

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін для отримання додаткової кваліфікації «Регент» (ВК 3.4.5)
Загальний обсяг	12 кредитів ЄКТС (360 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3-7), екзамен (8)
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни «**Вокальний ансамбль**» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ТЕСЛЯ Тетяна Миколаївна – старший викладач кафедри музичної медієвістики та україністики, кандидат мистецтвознавства;

МІЩЕНКО Іван Михайлович – старший викладач кафедри музичної медієвістики та україністики, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вивчення давніх нотописних систем, поглиблення знань про візантійські та слов'янські пісенспіви, їх прочитання та виконання. Велика увага зосереджена на виконавському аспекті відтворення кращих зразків візантійської пісенної спадщини фіксованої невменною та київською квадратною нотаціями.

Репертуар курсу взятий з класичних нотованих збірників візантійської музики та охоплює весь осмогласний цикл пісенспівів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-

	виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
							лекційн	інди		прак тич	1	2	3	4	5	6	7	8			
											Кількість тижнів в семестрі										
15	15	15	15	15	15	15	15														
Вокальний ансамбль	8	3-7		12	360	180			180	180			2	2	2	2	2	2			

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
II		4	120	60			60	60
	3	2	60	30			30	30
	4	2	60	30			30	30
III		4	120	60			60	60
	5	2	60	30			30	30
	6	2	60	30			30	30
IV		4	120	60			60	60
	7	2	60	30			30	30
	8	2	60	30			30	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

	Модуль 1.	Кількість
--	------------------	------------------

		ГОДИН
	Змістовий модуль 1. Основи візантійської музики.	
Тема 1	Вступ. Визначення візантійської музики. Історичний екскурс.	2
Тема 2	Основні інтервальні невменні позначення та їх поєднання - знаки кількості (<i>χαρακτήρες ποσότητος</i>).	2
Тема 3	Візантійське літургійне сольфеджіо. Методи вивчення візантійських піснеспівів.	2
Тема 4	Ритміка нововізантійської музики у порівнянні із західноєвропейською теорією музики. Ритмічні знаки (<i>χαρακτήρες χρόνον</i>).	2
Тема 5	Знаки екфрасії - <i>χαρακτήρες ποιότητας</i> (« <i>ἀχρονες υλοστάσεις</i> »).	2
Тема 6	Грецький Іхос. Основні характеристики гласів.	4
	Змістовий модуль 2. Мартирія гласу та звуку. Фтори. Модуляції.	
Тема 1	Хрої (зігос, клітон, спафі) та їх застосування.	2
Тема 2	Види візантійських піснеспівів: стихирарний, ірмолойний, пападичний.	2
Тема 3	Техніка ісократіми.	2
Тема 4	Κύριε εκέκραξα (ГДи, возвахъ), Κατευθυνθήτω (Да иЗсправитєz). Іхос перший (Ήχος α΄) та іхос плагальний перший (Ήχος πλ. α΄).	2
Тема 5	Транснотація і транскрипція. Κύριε εκέκραξα (Господи возвах) Ήχος α΄ силабічного та мелізматичного типу.	4
Тема 6	Θεός Κύριος (Бог Господь) на вісім гласів.	4
	Всього годин	30

4 семестр

	Модуль 2. Півче мистецтво (ψαλτική τέχνη).	
	Змістовий модуль 1. Репертуар Анастасіатаріона та празника Різдва Христового.	
Тема 1	Κύριε εκέκραξα (ГДи, возвахъ), Κατευθυνθήτω (Да	2

	иЗсправитсз). Ιχος четвертий - λεγетος (Ήχος λέγетος) та ιχος плагальний четвертий (Ηχος πλ. δ').	
Тема 2	Κύριε εκέκραξα (ГДи, возвахъ), Κατευθυνθήτω (Да иЗсправитсз). Ιχος третій (Ήχος γ') та ιχος плагальний третій - varis (Ηχος βαρύς).	2
Тема 3	Κύριε εκέκραξα (ГДи, возвахъ), Κατευθυνθήτω (Да иЗсправитсз). Ιχος другий (Ήχος β') та ιχος плагальний другий (Ηχος πλ. β').	2
Тема 4	Воскресні стихири: Ιχος перший Τας εσπερινάς ημών (Вече Ιρνηζ нашз мѣтвы) та ιχος плагальний другий Νίκηην ἔχων Χριστέ.	2
Тема 5	Ірмос першої пісні канону на Різдво Христове Χριστός γενναται (Христос рождається).	4
Тема 6	Катавасія першої пісні канону на Різдво Христове Χριστός γενναται (Христос рождається).	2
	Змістовий модуль 2. Півче мистецтво (ψαλτική τέχνη). Репертуар Великого посту та Воскресіння Христового.	
Тема 1	Перша пісня канону на Воскресіння Христове (творіння Йоана Дамаскина). Ιχος перший. Ірмологіон Петра Пелопонеського 1825 року. Ιρμος Αναστάσεως ήμέρα.	2
Тема 2	Катавасія Αναστάσεως ήμέρα.	2
Тема 3	Ірмос 9 пісні канону з приспівом на Воскресіння Христове Ο Άγγελος εβόα τη Καχαριτωμένη	2
Тема 4	Трисвяте Άγιος ο Θεός. Ιχος другий.	2
Тема 5	Όσοι εις Χριστόν βαπτίσθητε (Ви, що в Христа хрестилися). Τον σταυρόν σου (Хресту Твоєму).	2
Тема 6	Глас четвертий стихирарний (Ηχος Τέταρτος στιχηρατικός). Наславник Різдва Христового Ευφράνθητι Ιερουσαλήμ (Веселися Єрусалиме).	4
Тема 7	Воскресні стихири: Ιχος перший Τας εσπερινάς ημών та ιχος плагальний другий.	2
	Всього годин	30

Самостійна робота

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Ϊχος перший (Ϊχος α΄) та ιχος плагальний перший (Ϊχος πλ. α΄).	3
2.	Θεὸς Κύριος (Бог Господь) на вісім гласів.	3
3.	Дерево гласових видозмін Йоана Кукузеля. Метрофонія.	3
4.	Κύριε ἐκέκραξα Ιχος четвертий - легетос (Ϊχος λέγετος) та ιχος плагальний четвертий (Ϊχος πλ. δ΄).	3
	Поточний контроль	3
5.	Κύριε ἐκέκραξα Ιχος третій (Ϊχος γ΄) та ιχος плагальний третій - варіс (Ϊχος βαρύς).	3
6.	Κύριε ἐκέκραξα Ιχος другий (Ϊχος β΄) та ιχος плагальний другий (Ϊχος πλ. β΄).	8
7.	Воскресні стихирі: Ιχος перший Τας εσπερινάς ημών та ιχος плагальний другий Νίκην ἔχων Χριστέ.	2
	Підсумковий контроль	3
	Всього годин	30

4 семестр

1.	Піснеспіви Божественної Літургії Івана Золотоустого	4
2.	Воскресні та зображалні антифони Літургії.	4
3.	Осмогласний цикл <i>Аллилуаріїв</i> . Ірмолойні зразки <i>Трисвятого</i> .	4
	Поточний контроль	2
4.	Цикл воскресних та празничних <i>Прокимнів</i> .	5
5.	Єдинородний Сине. Херувимська пісня.	4
6.	Анафора: <i>Милість Миру, Свят, свят, свят Господь, Тебе поєм</i> .	4
	Підсумковий контроль	3
	Всього годин	30

**Практичні
5 семестр**

	Модуль 1.	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Піснеспіви вечірнього богослужіння.	
Тема 1	Псалом <i>предначинательний</i> 103.	2
Тема 2	Катизма <i>Блажен муж</i> . Гимн <i>Світе Тихий</i>	2
Тема 3	Осмогласний цикл вечірніх прокимнів.	2
Тема 4	Литійні стихири болгарські 1-8 гласи.	2
Тема 5	Богородичний догматик глас 6.	2
Тема 6	Наславник стихир болгарських <i>На небі Ликують Ангели</i> .	4
	Змістовий модуль 2 Вибрані піснеспіви осмогласного циклу стихир самоподобних	
Тема 1	Глас 1 – <i>Небесних чинов радованіє</i> .	2
Тема 2	Глас 2 – <i>Доме Євфратов</i> .	2
Тема 3	Глас 4 – <i>Яко добліх во мучениціх</i> .	4
Тема 4	Глас 5 – <i>Радуйся, життєдайний Хресте</i> .	2
Тема 5	Глас 6 – <i>Всю отложиша</i> .	4
Тема 6	Глас 8 – <i>О, преславноє чудесе</i> .	2
	Всього годин	30

6 семестр

	Модуль 2. Вибрані великопосні та Пасхальні піснеспіви.	
Тема 1	Ірмоси Великого канону Андрія Критського.	2
Тема 2	Кондак <i>Душе моя</i> Великого канону Андрія Критського.	2
Тема 3	Великий прокимен <i>Не отврати лица твого</i> .	2
Тема 4	Світільні: <i>Чертог Твой Спасе, Плотію уснув</i> .	2

Тема 5	Стихира страсної Утрени <i>Днесь висит на хресті.</i>	4
Тема 6	Стихира на виніс плащаниці <i>Тебе, одіючагося світом.</i>	2
	Змістовий модуль 2. Вибрані празничні піснеспіви.	
Тема 1	Піснеспів <i>Υπο την σην ευσπλαγχίαν</i> (Під твою милість). Іхос пл. перший.	2
Тема 2	Задостойник Тобою радується у слов'янському та рецькому репертуарі.	2
Тема 3	Мелодична декламація (<i>εμμελής απαγγελία</i>)	2
Тема 4	Стихири самоподобні Глас 1 – <i>Прехвальнії мученици, О, дивное чудо.</i> Глас 2 – <i>Кійми похвальними вінци.</i> Глас 6 – <i>Ангельскія преїдіте сили.</i>	2
Тема 5	Стихири подобні-сідальні. Глас 1 – <i>Гроб твой, Спасе, Лик Ангельский да удивитя.</i>	4
Тема 6	Степенна Глас 4 – <i>От юности моя.</i>	4
	Всього годин	30
	Всього за лекційний курс	180

Самостійна робота

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Стихири подобні-сідальні. Глас 3 – <i>Христос от мертвих воста, Красоті дівства Твого.</i>	4
2.	Стихири подобні-сідальні. Глас 4 – <i>Скоро предвари, Удивися Іосиф.</i>	4
3.	Стихири подобні-сідальні. Глас 5 – <i>Собезначальнее слово Отца і Духа.</i>	3
	Поточний контроль	2
4.	Стихири подобні-сідальні. Глас 8 – <i>Премудросте на перси возлег.</i>	4
5.	Тропарі утрени <i>Ангельский Сбор.</i>	4
6.	Напівви <i>Величань</i> Господських та Богородичних празників.	4
	Прокимни утрени: <i>Нину воскресну – глаголит Господь</i>	2

	<i>(гл. 1), Востани, Господи, Боже мой (гл. 2)..</i>	
	Підсумковий контроль (залік)	3
	Всього годин	30

6 семестр

1.	Всенічна. Різновиди. Поетично-богословський контекст та літургійні засади.	4
2.	Незмінні піснеспіви Вечірні (Псалом 103 <i>Предначинательний, катизма Блажен муж</i>).	4
	Поточний контроль	2
3.	Незмінні піснеспіви Вечірні (гімн <i>Світе тихе</i> , молитва <i>Сподоби Господи</i>).	3
4.	Псалом 140 <i>Господи воззвах</i> .	4
5.	Стихири самогласні на 8 гласів з припівами.	4
6.	Литія. Цикл стихир болгарських на 8 гласів.	4
	Підсумковий контроль (залік)	3
	Всього годин	30

Практичні

7 семестр

	Модуль 1. Піснеспіви Великого Посту.	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Літургія Передшеосвячених дарів	
Тема 1	Анафора.	2
Тема 2	Піснеспів <i>Нехай направиться</i> молитва моя.	2
Тема 3	Піснеспів <i>Нині сили</i> .	2
Тема 4	<i>Єдин свят</i> . Причасний. Відпуст.	2
Тема 5	Піснеспів страсного тижня: <i>На ріках Вавилонських, Коли славні учні, Ось жених гряде</i> .	2
Тема 6	Світильні Великого Посту: <i>Чертог Твій, Спасе</i> ,	4

	<i>Разбойника благоразумнаго.</i>	
	Змістовий модуль 2. Піснеспіви Пасхи	
Тема 1	Антифони Пасхи. Задостойник <i>Ангел вопіяше.</i>	2
Тема 2	Служба Великих Царських часів.	2
Тема 3	Єрусалимська утрень. (статті 1, 2, 3).	2
Тема 4	Стихири Пасхи.	2
Тема 5	Світільний Пасхи <i>Плотію Уснув.</i>	4
Тема 6	<i>Христос Воскрес</i> київського та галицького напівів.	4
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

8 семестр

	Модуль 2. Піснеспіви християнських обрядів.	
	Змістовий модуль 1. Літургійні треби.	
Тема 1	Акафіст.	
Тема 2	Молебень.	2
Тема 3	Чин хрещення і миропомазання.	2
Тема 4	Чин вінчання.	2
Тема 5	Чин парастасу.	2
Тема 6	Чин великого та малого освячення води.	2
	Змістовий модуль 2. Ірмолойний репертуару за жанрами та службами	
Тема 1	Піснеспіви Літургії св. Йоана Златоустого київського напіву.	2
Тема 2	Догматики з богородичними. Історія жанрів, місце в богослужінні.	2
Тема 3	Жанри воскресної Утрени - сідальні та степенні-антифони. Місце у богослужінні.	2
Тема 4	Стихири, ірмоси, тропарі Великого Понеділка, Середи, Четверга.	2

Тема 5	Антифони служби Страстей Христових.	2
Тема 6	Огляд репертуару Ірмологіону за жанрами та службами. Піснеспіви Літургії св. Йоана Златоустого київського напіву.	2
Тема 7	Жанри воскресної Вечірні - догматики з богородичними. Історія жанрів, місце в богослужінні.	2
Тема 8	Жанри воскресної Утрени - сідалні та степенні-антифони. Місце у богослужінні.	2
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

Самостійна робота

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Стихири на Покров Пресв. Богородиці.	4
2.	Стихири Великомученику Димитрію.	4
3.	Стихири арх. Михаїлу.	4
4.	Стихири св. Йоану Златоусту.	4
	Поточний контроль	2
5.	Стихири на Введення Пресв. Богородиці.	4
6.	Стихири Трьом Святителям.	5
	Підсумковий контроль (залік)	3
	Всього годин	30

8 семестр

1.	Стихири та Ірмоси Різдва св. Йоана Хрестителя.	4
2.	Стихири та Ірмоси апп. Петра і Павла.	4
3.	Стихири Преображення.	4
4.	Стихири та Ірмоси Успіння Пресв. Богородиці.	5
	Поточний контроль	2
5.	Стихири Усікновення голови св. Йоана Хрестителя.	4
6.	Служба святих Страстей 1-15 антифони.	4

Підсумковий контроль (екзамен)	3
Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи		
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10

Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
підсумковий контроль (залік)		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		40
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		25
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні

1. Пасхалидис З. Церковная византийская музыка. – Москва 2004.
2. Αλεξάωδρου Μ. Βυζαντινή μουσική Ι – Άσκηση. – Θεσσαλονίκη 2010.
3. Αναστασιματάριον αργόν και σύντομον. Μελοποιήθεν υπο Πετρού Πελοποννησίου. –Γιαννόπουλος Ε. Σύντομες σημειώσεις Βυζαντινής μουσικής. – Θεσσαλονίκη 2010.
4. Ειρμολόγιον των καταβασίων Πετρού Πελοποννησίου. – Κωνσταντινούπολις 1825.
5. Παϊκόπουλος Δ. Πανδέκτη εκκλησιαστικής μουσικής. – Αθήναι 2006.
6. Перουλάκης Β. Θεωρία και πράξη της βυζαντινής μουσικής. – Νεάπολις 2010.
7. Друкований *Ірмологіон*. Львів 1904.
8. *Канон на В'їхання в Єрусалим руського і болгарського напівів з рукопису кінця XVI ст.* [=Антологія української церковної музики, вип. 2]
9. *Степенні антифони вісьмох гласів* [Антологія української церковної монодії, вип. 4]
10. *Два канони на Різдво Христове* [Антологія української церковної монодії, вип. 3]
11. *Догматики вісьмох гласів* [Антологія української церковної монодії, вип. 1]
12. *Бог Господь вісьмох гласів* [Антологія візантійсько-слов'янської сакральної монодії, вип.

13. Любачівський Ірмологіон 1674.
14. О. Дзерович. Напівник церковний. Рим, 1959, с.101.
15. І. Полотнюк. Напівник церковний. Перемишль, 1902, с.168.
16. В. Головка. Церковні наспіви. Львів, 1999.
17. Ірмологіон Львів 1904.
18. Любачівський Ірмологіон 1674.
19. М. Антонович. Літургійна музика візантійсько-слов'янського обряду // *Musica sacra: Збірник статей з історії української церковної музики.* — Львів: Інститут українознавства, 1997.
20. П. Бажанський. Історія руського церковного пінія. Львів, 1890.
21. Ф. Шешко. Джерела до історії початкової доби церковного співу на Україні // *Праці Українського Високого Педагогічного інституту ім. Михайла Драгоманова у Празі. Науковий збірник, т.1. Прага, 1929.*
22. Гарднер И. Богослужбное пение Русской православной церкви / И. Гарднер. – Москва: Московская духовная академия, 1998.
23. М. Грінченко. Історія української музики: Вступ. 1. Загальні уваги до історії української музики, Київ 1922 (друге вид.: Нью-Йорк 1961).
24. Рафаїл Торконяк. Літургія Передшеосвячених дарів в Українській Церкві. Львів, 2002.
25. Б. Кудрик. Огляд історії української церковної музики. Львів, 1995.
26. Заупокійні богослужіння. Бамберг-Львів, 2010.
27. Цалай–Якименко О. Київська школа музики XVII ст. Монографія. Київ, 2000.
28. О. Цалай–Якименко. Духовні співи давньої України. Антологія. Київ-Львів-Полтава, 2002.
29. Ю. Ясіновський. Візантійська гимнографія і церковна монодія в українській рецепції ранньомоденого часу. Львів, 2011.
30. Р. Головацький. Пояснення богослужінь. Львів, 1998.
31. Канон на В'їхання в Єрусалим руського і болгарського напівів з рукопису кінця XVI ст. Антологія української церковної музики, вип.
32. Степенні антифони вісьмох гласів. Антологія української церковної монодії.
33. Два канони на Різдво Христове [Антологія української церковної монодії, вип. 3]
34. Догматики вісьмох гласів [Антологія української церковної монодії, вип.
35. Бог Господь вісьмох гласів [Антологія візантійсько-слов'янської сакральної монодії, вип. 8]

36. В. Металлов. Очерки истории православного церковного пения в России. – Москва: Печатная А. Снегиревой, 1915.
37. Ю. Ясиновський. Українські та білоруські нотолінійні Ірмолої 16-18 ст. – Львів: Місіонер, 1996.
38. П. Крип'якевич. Про Богородичну гимнографію у грецькій церкві. // Калофонія, № 5. Львів, 2010.

Допоміжна:

1. Молитвослов. Рим, 1991.
 2. Прийдіте поклонімося. Рим, 1991.
 3. Святе Письмо. – Іспанія, Editorial Verbo Divino, 1988.
 4. Типик Української Католицької Церкви. Укладений Ісидором Дольницьким. – Рим, 1992.
- Н. Сиротинська. Жанри Октоїха в українських стародруках на прикладі Дерманського Октоїха 1604 р. // Молоде музикознавство [Збірка статей]. - Львів, 2002. - Вип. 7.
5. В. Металлов. Русская семиография. Москва, 1912.
 6. Музичка І. Перший український друкований Ірмолой // *Analecta ordinis s. Basilii Magni. Romae, vol. II (VIII), fasc. 1-2 1954.*
- Цалай-Якименко О. Київська нотація як релятивна система (за рукописами XVI-XVII століть) // Українське музикознавство: Зб. ст. — Київ, 1974.
7. Цалай-Якименко О. Перекладна півча література XVI-XVII століть в Україні та її музично-віршова форма // Записки НТШ, т. 226 (=Праці Музикознавчої комісії, Львів 1993, с. 11-40.
 8. П. Сокальський. История церковного пения в России. Одесса, 1872.
 9. А. Ольховський. Нарис історії української музики. Київ,

10. Raasted J., Troelsgård Ch. Palaeobyzantine notations: a reconsideration of the source material. – A.A. Bredius Foundation, 1995.
11. Troelsgard Ch. Byzantine neumes. A new introduction to the middle byzantine musical notation. – Copenhagen 2011.
12. Wellesz E. Historia muzyki i hymnografii bizantyjskiej. – Krakow 2006.
13. Αλεξάνδρου Μ. Εξήγησεις και μεταγραφές της βυζαντινής μουσικής. – Θεσσαλονίκη 2010.
14. Αλεξάνδρου Μ. Ιστορία και μορφολογία της βυζαντινής και μεταβυζαντινής μουσικής. – Θεσσαλονίκη 2008.
15. Αλυγίζακη Α. Η Οκταιχία στην ελληνική λειτουργική υμνογραφία. – Θεσσαλονίκη 1985.
16. Ψάχος Κ. Η Παρασημαντική της Βυζαντινής Μουσικής. – Αθήνα 1917.
17. І. Дольницький. *Гласописець*. Львів, 1893.
18. О. Дзерович. *Напівник церковний*. Рим, 1959.
19. І. Полотнюк. *Напівник церковний*. Перемишль, 1902.