

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра оперної підготовки

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
\_\_\_\_\_ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



\_\_\_\_\_ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
\_\_\_\_\_ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**„ГРИМ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін для отримання додаткової кваліфікації (ВК 3.5.3)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (6)
Термін викладання	6 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Грим” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

МАГДЕНКО Катерина Євгенівна - старший викладач кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Оперної підготовки*  
21 червня 2021 р., протокол № 6

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета викладання дисципліни – ознайомити студентів із технікою гримування і особливостями гриму в акторів, а також із основами композиції гриму. Навчити студентів на практиці використовувати здобуті знання

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
3. Програмні результати навчання	
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

## 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами						
	Екзамени	Залки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс						
						Всього	у тому числі:				Семестри						
	Лекцій	Інди виду альн	прак тич		Кількість тижнів в семестрі				1	2	3	4	5	6	7	8	
	15	15	15		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
Грим		6		2	60	30	15		15	30						2	

## Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>III</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	<b>30</b>
	5							
	6	2	60	30	15		15	30

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Лекційні

<b>Гримерське мистецтво</b>			Г
1	Тема 1.	Грим як один з елементів зовнішнього оформлення образу актора	4
2	Тема 2	Матеріали для гримування. Компонентний склад засобів	4
3	Тема 3	Анатомічні основи гриму	3
4	Тема 4	Технічні прийоми гриму. Основи колористики	4
<b>Практичні</b>			
5	Тема 5	Кардинальна зміна зовнішності. Фактурний грим	4
6	Тема 6	Створення образу за допомогою гриму	4
7	Тема 7	Основи використання спецефектів при розробці образу. Пластичний грим	4
8	Тема 8	Робота з аерографом	3

## Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Основні засоби виразності у гримі: лінія, колір, світлотінь. Лнійний грим.	5
2.	Схема гриму молодого обличчя. Схема гриму старого обличчя. Схема гриму товстого обличчя.	5
	Поточний контроль	2
3.	Грим як компонент образу. Основні етапи роботи над гримом. Підготовчий етап композиція гриму. Створення проекту гриму	5

4.	Національний та історичний грим.	5
5.	Процес створення об'ємних латексних накладок.	5
	Підсумковий контроль	3

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **Критерії успішності навчання.**

Результати складання іспитів (написання підсумкової комплексної контрольної роботи) оцінюються за шкалою балів, еквівалентною чотирибальній шкалі (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”).

*Оцінка еквівалентна “відмінно”*, виставляється, якщо студент глибоко, в повному обсязі засвоїв весь програмний матеріал, вичерпно та послідовно дав відповіді на всі залікові питання, тісно пов’язує теорію з практикою, показує знання літератури, вміння самостійно аналізувати та тлумачити поняття і застосовувати їх при вирішенні завдань, правильно аргументує висновки, вміє самостійно узагальнювати матеріал і логічно його викладати, не допускаючи помилок.

*Оцінка еквівалентна “добре”*, виставляється, якщо студент твердо знає програмний матеріал, має навички аналізу та тлумачення техніки гримування, логічно відповідає на поставлені питання, не допускає суттєвих помилок.

*Оцінка еквівалентна “задовільно”*, виставляється, якщо студент засвоїв основний матеріал, але не знає окремих деталей, допускає неточні відповіді та формулювання понять, порушує послідовність у викладенні програмного матеріалу, має прогалини в знаннях.

*Оцінка еквівалентна “незадовільно”*, виставляється, якщо студент не знає значної частини програмного матеріалу, допускає суттєві помилки, не володіє навичками застосування знань, які забезпечували б вирішення професійних завдань.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів матеріалу, який буде вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні

1. Раугул Р.Д. Грим. – Л.,М.: Искусство, 1947. – 248 с.
2. Поллукс. Ономастикон. Пер.С.О.Цыбульского.Греческий театр.СПБ, 1904.
3. Воскресенский А. Сценический грим. 2-ге узд. СПБ, 1910
4. Клепиков А. Первые уроки грима. РГО, М., 1923
5. Лившиц П.Б. Сценический грим. Изд. «Искусство», 1939
6. Лебединский П. Грим. 2-ге узд. СПБ, 1912
7. Раугул Р.Д. Грим.ГИХЛ, 1935
8. Рославлев В. Общедоступное руководство грима. Омск, 1919
9. Шиловский-Лошивский К. Курс театральной гримировки. «Артист», 1890
10. Новлянский Н. Искусство грима. Театропечать, 1930
11. Епихин Дм. Самодельные театральные парики и наклейки. ГИХЛ, 1931
12. Herman Buchman. «Film and Television Makeup», 1990
13. Katie Middleton. Color Theory for the Makeup Artist: Understanding Color and Light for Beauty and Special Effects, 2018

### Допоміжні

1. Боборыкин. Театральное искусство, СПБ, 1872 (главы про грим).
2. Гуськов С. Искусство грима. Гизлегпром, 1932
3. Завадский Ю.А. О внешнем оформлении образа. М., 1934
4. Заскальный С. Грим. Большая советская энциклопедия.
5. Заскальный С. Грим. Изд. Им. Поленова, М., 1925
6. Рославлев. В. Общедоступное руководство грима. Омск, 1919
7. Tom Savini. «Grande Illusions: A Learn-By-Example Guide to the Art and Technique of Special Make-Up Effects», 1983
8. Laura Thudium. Stage Makeup: The Actor's Complete Guide to Today's Techniques and Materials, 1999
9. Todd Debreceni. «Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics» , 2009
10. Gretchen Davis, Mindy Hall. «The Makeup Artist Handbook: Techniques for Film, Television, Photography, and Theatre», 2012
11. A Complete Guide to Special Effects Makeup: Conceptual Creations by Japanese Makeup Artists, 2012
12. Richard Corson, James Glavan, Beverly Gore Norcross. Stage Makeup 11th Edition, 2019