

ВІДГУК

кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри
струнно-смичкових інструментів
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

ЛУЧАНКА ОЛЕГА МИХАЙЛОВИЧА

та заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства,
доктора філософії, професора
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

ГАВРИЛЬЦЯ ДМИТРА ГРИГОРОВИЧА

**на творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
творчого аспіранта кафедри струнно-смичкових інструментів
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка**

ЗАВАДОВСЬКОГО ЮРІЯ ОЛЕГОВИЧА

**«РОЛЬ АЛЬТА В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ
ЛЬВОВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ - ХХІ СТОЛІТТЯ»**

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

**Актуальність теми творчого проєкту та обґрунтованість його
положень** зумовлена не лише зверненням до ще невідомих або не досить
відомих сторінок музичної культури Галичини, камерно-інструментальної
творчості львівських композиторів та аналітичною роботою з нотними
текстами, але й зі спробами розширити традиційні підходи до аналітичного
розгляду, композиторських опусів, досвіду музичної творчості, додаючи до
них специфічні виконавські оцінки.

Друга провідна тенденція розкривається у ставленні до української
композиторської та виконавської альтової школи в її сучасному прояві як до
цілісного та самобутнього національного явища, характеристика якого стає
прагненням до іманентного стильового синтезу.

Важливо, що у своєму дослідженні Юрій Завадовський збирає,
концентрує значимі зразки концертної інструментальної творчості львівських
композиторів представляючи участь альту в камерно-інструментальному
ансамблюванні як художньо-історичний феномен.

До наукової новизни можна віднести особистий внесок автора, що в
даній роботі уперше в українському музикознавстві висвітлена проблема

професійної альтової творчості – квартети Володимира Флиса та Віктора Камінського, а також опуси Зенона Дашака і Богдани Фроляк, де проаналізовано музичну мову та інтерпретацію вищезазначених оригінальних творів («Українська сюїта» та Соната «Pastorale»), вперше розглянуто роль виразових функцій альта.

Матеріали наукової праці можна використовувати у навчальному процесі з історії української музичної культури, у класах альта, камерного ансамблю, сольній виконавській практиці.

Робота Юрія Завадовського складається зі вступу, трьох розділів з шістьма підрозділами, висновків, списку використаних джерел та додатків, об'єм 127 сторінок (112 позицій, з них – 9 іноземними мовами).

Отже, в цілому дане дослідження відзначається високим професійним рівнем володіння музикознавчими поняттями, строгою логікою та ясністю у висвітленні головних проблем, глибоким проникненням у предмет теми – «Роль альта в камерно-інструментальній творчості Львова другої половини ХХ-ХХІ століття»

За цією та вище викладеними причинами вважаємо, що творча і дослідницька складові творчого мистецького проекту Завадовського Юрія Олеговича повністю відповідають вимогам МОН України і заслуговують на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Рецензент

кандидат мистецтвознавства,
доктор філософії, доцент
кафедри струнно-смічкових
інструментів ЛНМА ім. М. В. Лисенка



Олег Лучанко

Рецензент

заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства,
доктор філософії, професор
НМАУ ім. П. І. Чайковського



Дмитро Гаврилець

