

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка</b>
Освітня програма	<b>26869 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	175
Повна назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Ідентифікаційний код ЗВО	02214225
ПІБ керівника ЗВО	Пилатюк Ігор Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="http://lnma.edu.ua">http://lnma.edu.ua</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/175>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26869
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет фортепіано, джазу та популярної музики; Факультет оркестрових інструментів; Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра спеціального фортепіано I, Кафедра спеціального фортепіано II, Кафедра скрипки, Кафедра струнно-смичкових інструментів, Кафедри духових та ударних інструментів, Кафедра народних інструментів, Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Кафедра оркестрового диригування, Кафедра академічного співу, Кафедра оперної підготовки, Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, Кафедра джазу та популярної музики, Кафедра історії музики, Кафедра музичної медієвістики та україністики, Кафедра композиції, Кафедра теорії музики, Кафедра музичної фольклористики, Кафедра концертмейстерства, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Кафедра іноземних мов, Кафедра гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, вул. О. Нижанківського, 5. м. Львів 79005
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист ансамблю/артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю (комбо)/ концертмейстер співак (джазовий/естрадний)/концертно-камерний співак/хоровий диригент/симфонічний диригент/ музикознавець/етномузикознавець/ композитор Можливість присвоєння додаткових кваліфікацій: Диригент (струнного/духового) оркестру/Диригент оркестру народних інструментів/Диригент капели бандуристів/Оперно-симфонічний диригент/Регент/ Оперний співак
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	341593
ПІБ гаранта ОП	Олексів Ярослав Володимирович

Посада гаранта ОП	<b>Декан факультету Музикознавства, композиції, вокалу та диригування</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>y_oleksiv@lnma.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-608-73-71</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню діяльність з підготовки бакалаврів зі спеціальності 6.020200 «Музичне мистецтво» Академія здійснює з 2002р. на підставі ліцензії (рішення ДАК від 25.12.2001, протокол №36). Рішенням ДАК від 26.01.2012, протокол №92 (наказ МОНмолодьспорт України від 02.02.2012 №265Л) на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565 було отримано сертифікат про акредитацію за рівнем бакалавр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії сертифікату до 01.07.2022. У зв'язку з воєнним станом в Україні, у 2022 р. сертифікат про акредитацію спеціальності НД 1484825 було продовжено до 01.07.2023. Відповідно до ліцензії (Наказ МОН України №33-л від 19.03.2021) річний обсяг підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» складає 300 осіб. У 2018 р. робочою групою професорсько-викладацького складу Академії був розроблений проєкт нової ОП «Музичне мистецтво». Унікальність нової ОП полягає тому, що вона побудована з трьох єдиних циклів основних компонентів з варіативною складовою останнього, який поєднує в собі блоки дисциплін фахової підготовки здобувачів за різними спрямуваннями. Завдяки такій структурі побудови стало можливим в межах однієї ОП поєднання багатьох профілізацій (фортепіано, скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа, флейта, кларнет, гобой, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти, баян, акордеон, бандура, сопілка, гітара, цимбали, академічний спів, хорове диригування, симфонічне диригування, джазові інструменти, спів джазовий та естрадний, музикознавство, етномузикознавство, композиція). Важливою об'єднуючою стороною програми є те, що всі блоки циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки входять до обов'язкових компонентів ОП, відповідають єдиним компетентностям, програмним результатам навчання та всім конкурсним пропозиціям вступу. Проєкт програми пройшов обговорення та отримав позитивні експертні висновки роботодавців. ОП «Музичне мистецтво» в новій редакції була затверджена Вченою радою Академії (протокол №3 від 25.04.2018), та введена в дію з 01.09.2018 р. (Наказ №217 від 26.06.2018). Після неодноразових звернень Академії до МОН України щодо особливостей вступу до музичних ЗВО на одну освітню програму, було отримано лист-відповідь про дозвіл створення декількох конкурсних пропозицій в межах однієї освітньої програми (Лист МОН України 1/11-3874 від 10.06.2020 [https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/konkurs\\_prog.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/konkurs_prog.pdf)). З введенням в дію державного Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ МОН №727 від 24.04.2019) ОП року була оновлена та приведена у відповідність до Стандарту (рішення Вченої ради Академії, протокол №6 від 25.06.2019). У 2019 році була експериментальна спроба започаткування заочної форми навчання за програмою (рішення Вченої ради Академії, протокол №3 від 28.03.2019) <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/zminy-do-pravyl-pryjomu-2019.pdf>, але за відсутністю попиту на дану форму навчання, з 2021 року набір було відмінено. Враховуючи побажання стейкхолдерів та результати моніторингу у 2020-2022 роках програма щорічно оновлювалася та затверджувалася рішеннями Вченої ради Академії (протоколи №5 від 30.06.2020, №1 від 26.05.2021, №6 від 26.05.2022).

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	153	152	0	1	0
2 курс	2021 - 2022	137	132	0	5	0
3 курс	2020 - 2021	115	111	0	4	0
4 курс	2019 - 2020	133	122	6	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	21760 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: скрипка 24360 Джаз та популярна музика: Труба

5638 Хорове диригування  
5642 Етномузикознавство  
6242 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: гітара  
6243 Музичне мистецтво джазу та популярної музики:  
контрабас, бас-гітара  
6317 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель  
6319 Музичне мистецтво естради: ударні інструменти  
6613 Оркестрові духові та ударні інструменти: Саксофон  
6614 Оркестрові струнні інструменти: Арфа  
6615 Народні інструменти: Гітара  
6617 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: спів  
6925 Музичне мистецтво естради: саксофон  
7033 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: ударні  
інструменти  
7035 Народні інструменти: Сопілка  
7072 Музичне мистецтво естради; спів  
7109 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: тромбон  
7247 Народні інструменти: Баян, акордеон  
7248 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні  
інструменти  
7249 Фортепіано  
7841 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта  
7842 Музичне мистецтво джазу та популярної музики:  
саксофон  
8082 Оркестрові струнні інструменти: Альт  
8172 Спів  
8269 Оркестрові духові та ударні інструменти: Кларнет  
8270 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон  
9070 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: баян,  
акордеон  
9476 Музичне мистецтво естради: гітара  
9477 Народні інструменти: Цимбали  
16485 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба  
17514 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас  
17534 Музикознавство, етномузикознавство  
17535 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: флейта  
17536 Оркестрові струнні інструменти  
17537 Оркестрові духові та ударні інструменти  
17539 Народні інструменти  
17612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот  
17717 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: кларнет  
17721 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: труба  
24353 Джаз та популярна музика: Гітара  
24354 Джаз та популярна музика: Баян, Акордеон  
24355 Джаз та популярна музика: Кларнет  
24356 Джаз та популярна музика: Контрабас, Бас-гітара  
24357 Джаз та популярна музика: Саксофон  
24358 Джаз та популярна музика: Спів  
24359 Джаз та популярна музика: Тромбон  
24361 Джаз та популярна музика: Ударні інструменти  
24362 Джаз та популярна музика: Флейта  
32400 Джаз та популярна музика: Оркестрові інструменти  
32413 Академічний спів  
32422 Симфонічне диригування  
33283 Оркестрові духові інструменти: Кларнет  
33284 Оркестрові духові інструменти: Саксофон  
33285 Оркестрові духові інструменти: Гобой  
33286 Оркестрові духові інструменти: Фагот  
33287 Оркестрові духові інструменти: Труба  
33289 Оркестрові духові інструменти: Валторна  
33290 Оркестрові духові інструменти: Тромбон  
33292 Оркестрові ударні інструменти  
33294 Народні інструменти: Баян / Акордеон  
6956 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна  
8219 Скрипка  
8173 Оперно-симфонічне диригування  
26869 Музичне мистецтво  
33281 Оркестрові струнні інструменти: скрипка  
33282 Оркестрові духові інструменти: Флейта  
7073 Композиція  
7834 Народні інструменти: бандура  
4865 Музичне мистецтво естради; фортепіано  
24363 Джаз та популярна музика: Фортепіано  
5639 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой  
5640 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба  
8657 Музикознавство  
8724 Музичне мистецтво естради: контрабас, бас-гітара  
8799 Музичне мистецтво джазу та популярної музики:  
Фортепіано  
8927 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон  
33291 Оркестрові духові інструменти: Туба

другий (магістерський) рівень

17843 Музикознавство  
4864 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: тромбон  
5637 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба  
6318 Хорове диригування  
6367 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: саксофон  
6924 оркестрові струнні інструменти  
7069 Оркестрові духові та ударні інструменти  
7642 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: спів  
8081 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: труба  
8083 Фортепіано  
9069 Спів  
9441 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот  
16484 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон  
17540 Оркестрові струнні інструменти: альт  
17542 Композиція  
17818 Оркестрові струнні інструменти: віолончель  
17819 Оркестрові струнні інструменти: контрабас  
17820 Оркестрові струнні інструменти: арфа  
17824 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта  
17825 Оркестрові духові та ударні інструменти: Кларнет  
17827 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба  
17828 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон  
17829 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна  
17830 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба  
17832 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти  
17835 Народні інструменти: бандура  
17836 Народні інструменти: баян/акордеон  
17837 Народні інструменти: гітара  
17838 Народні інструменти: сопілка  
17839 Народні інструменти: цимбали  
17937 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Контрабас, бас-гітара  
17938 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: флейта  
17939 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: кларнет  
17940 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: ударні інструменти  
17941 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: гітара  
17942 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Баян, акордеон  
21759 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: скрипка  
26876 Джаз та популярна музика  
26877 Хорове та оперно-симфонічне диригування  
26878 Оперний та камерний спів  
32406 Джаз та популярна музика: Спів  
32420 Симфонічне диригування  
33921 Оркестрові струнні інструменти: скрипка  
33953 Джаз та популярна музика: фортепіано  
33954 Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти  
33955 Джаз та популярна музика: спів  
33956 Музикознавство  
33962 Оркестрові духові інструменти: труба  
33963 Оркестрові духові інструменти: валторна  
33964 Оркестрові духові інструменти: тромбон  
33965 Оркестрові духові інструменти: туба  
33966 Оркестрові ударні інструменти:  
35629 Оркестрові духові інструменти  
46748 Музичне мистецтво  
6616 Народні інструменти  
32414 Академічний спів  
7071 Оперно-симфонічне диригування  
7567 Оркестрові духові та ударні інструменти: Саксофон  
7568 Музикознавство, Етномузикознавство  
7641 Скрипка  
17826 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой  
17842 Етномузикознавство  
17936 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: фортепіано  
33957 Оркестрові духові інструменти: флейта  
33958 Оркестрові духові інструменти: кларнет  
33959 Оркестрові духові інструменти: саксофон  
33960 Оркестрові духові інструменти: гобой  
33961 Оркестрові духові інструменти: фагот

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень

47845 доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"  
47754 ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	9103	3215
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	9103	3215
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	169	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП Бакалавр 2022.pdf</i>	aEE3ZET53BZQsr2DykjShp25r6aR5DGqPeASd+hC6os=
Навчальний план за ОП	<i>НП Бакалавр 2022 (денна).pdf</i>	MDMkIvVmNcsi42XTgTVzPZMQD+X9C5Poj5dO3qDkQ54=
Навчальний план за ОП	<i>НП бакалавр 2022 (заочна).pdf</i>	ZF77iyDBTISZCSGCRskbrLZvDV+zFb3XLJmfCo/9YrU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Київська національна музична академія України імені П.І.Чайковського.pdf</i>	JlrRZax8CZLJ9EgJLGgUoIxnnnyFXraqrYpoo2M22zBM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової.pdf</i>	YvWpNsS7gHDD2Aq46TIV2CVqZ+w8uMSJsOIP6g2GnVM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Міжнародна Музична Академія імені Г.Менухіна (Швейцарія, м. Розе).pdf</i>	oJMiYU18CX2FjGF2Am1P9zQu6qL7DJcdml1ii+JCzo4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії В.Вовкуна та В.Сивохіна.pdf</i>	4m/kgcKA/yFGGiePD/VJ6vp75y7lYruFrz7d4/xd9iI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Львівський музичний фаховий коледж, Львівський державний музичний ліцей, Дрогобицький музичний фаховий коледж .pdf</i>	7jpdSBg751hpFgBexom37ALOLA3aAcO8/oVdQi9jwuM=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОПП є підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів творчо-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності. Цілями програми є формування у здобувачів ступеня бакалавра загальних та фахових компетентностей, необхідних для виконання професійних завдань у закладах початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти, концертних та театральних установах, громадських організаціях. Особливість програми полягає в тому, що вона складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: творчо-виконавського, викладацького та дослідницького з відповідними видами практик. Унікальністю програми є активні міждисциплінарні взаємозв'язки між усіма профілізаціями фахових блоків. Досягнення цілей навчання забезпечується відповідними формами та методами навчання, а також кадровими, інформаційними, фінансовими, матеріально-технічними ресурсами Академії.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОПП відповідають загальній стратегії розвитку ЛНМА імені М.В.Лисенка, що реалізується шляхом поєднання фахової вимогливості, фундаментальності музичної освіти та інтеграції у європейське співтовариство. Програма

відповідає загальним стратегічним напрямам Академії, зокрема забезпеченню якості професійної підготовки фахівців, здатних організувати і координувати музичне життя, гідно репрезентувати українське музичне мистецтво в світі. Оновлена Місія і стратегія розвитку Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка на 2020-2026 роки була затверджена рішенням Вченої ради ЛНМА імені М.В.Лисенка 30.06.2020 р. (протокол № 5) (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/misija-i-stratehija-2020-1.pdf>).

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОПП проводилися круглі столи, опитування, анкетування здобувачів та випускників щодо змісту програми, її загальних і спеціальних компетентностей, обов'язкових та вибіркових компонентів. Побаження здобувачів та випускників були враховані при складанні даної програми ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/obgovorennya\\_proektu\\_programi\\_iz\\_zdobuvaghami.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/obgovorennya_proektu_programi_iz_zdobuvaghami.pdf)). Після впровадження нової ОПП щорічно проводилися опитування здобувачів стосовно покращення результативності програмних результатів навчання та якості здійснення навчального процесу. В оновленій ОПП 2021 року за побажаннями здобувачів була збільшена на 1 кредит ECTS загальна кількість годин на проходження дисципліни «Вивчення оркестрових партій». На вимогу студентів профілізацій «Сопілка», «Цимбали», «Гітара» до навчального плану ОПП 2022 року було введено нову дисципліну «Народно-інструментальна традиція». Для інших профілізацій збільшено обсяг кредитів на вивчення дисциплін «Аналіз музичної форми», «Спеціальний інструмент» та інших. Згідно з анонімним опитуванням, проведеним у середовищі бакалаврів, зміст ОПП позитивно оцінила переважна їх більшість (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Rezultaty-opytuvannia-bakalavriv-shchodo-zdiy%CC%86snennia-navchalnoho-protsesu-protiahom-2021-2022.pdf>).

**- роботодавці**

Постійний зворотній зв'язок з роботодавцями здійснюється шляхом практичної реалізації угод про співпрацю та проведення спільних заходів Академії з Львівською національною оперою, ЛНУ ім. І. Франка, Львівською національною філармонією, Львівським органним залом та ін. Результатом такої співпраці є проведення різноманітних міжнародних науково-практичних конференцій, фестивалів «Академія», «Мистецтво молодих», міжнародних та всеукраїнських виконавських та композиторських конкурсів тощо. Двічі на рік в Академії відбуваються зустрічі (у формі «круглих столів») з роботодавцями, під час яких проводяться їх опитування та анкетування, обговорюються питання щодо покращення цілей та програмних результатів навчання. Враховуючи пропозиції роботодавців, з метою підсилення програмних результатів навчання (РН1, РН2), в оновленій ОПП 2021 року дисципліни «Хоровий клас» (додатковий), «Хор» (додатковий) відповідних профілізацій включені до циклу фахових дисциплін обов'язкових компонентів програми. В процесі реалізації ОПП адміністрація Академії постійно залучає представників концертних організацій для проведення лекційних та практичних занять, творчих зустрічей та різноманітних майстер-класів (генеральний директор Львівської національної опери В.Вовкун, генеральний директор Львівської національної філармонії В.Сивохи́п та багато інших). Роботодавці постійно беруть участь у різноманітних міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, що проводяться на базі Академії.

**- академічна спільнота**

Під час розробки та оновлення ОПП вивчався досвід як аналогічних програм мистецьких закладів вищої освіти України, так і закордонних музичних ЗВО, з якими підписані угоди про співпрацю (Краківська музична академія, Польща; Університет м. Острава, Чехія; Лейпцизький університет, Німеччина; Музичний факультет Університету м. Тромсьо, Норвегія; Вища школа музики «Франц Ліст» м. Веймар, Німеччина; Університет Моцартеум Зальцбург, Австрія та ін.). Результатом аналізу особливостей навчального процесу цих освітніх закладів стало введення нових дисциплін («Мистецтво імпровізації», «Вокальна імпровізація», «Історія львівської фортепіанної школи», «Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.», «Сольфеджіо на матеріалі монодії», «Модальне сольфеджіо», «Джазове сольфеджіо», «Джазова гармонія», «Джазова поліфонія», «Музична палеографія», «Музичне джерелознавство», «Програми запису та обробки звуку», «Вивчення оркестрових партій», «Основи техніки диригування», «Хоровий спів» та ін. Поряд із введенням нових дисциплін відбулося змістовне оновлення багатьох навчальних програм дисциплін основних компонентів ОПП. Обговорення питань вдосконалення програмних результатів навчання відбувалися і на засіданнях виконавських та теоретичних кафедр Академії, рішення яких, щодо внесення відповідних змін були враховані в оновленій ОПП. Остаточні рішення щодо внесення цих змін до ОПП були прийняті в травні 2022 року на засіданні Вченої ради Академії (протокол №6 від 26.05.2022).

**- інші стейкхолдери**

Щорічні оновлення ОПП відбувалися на підставі пропозицій всіх зацікавлених сторін, як внутрішніх стейкхолдерів (науково-педагогічних працівників), так і зовнішніх – випускників програми. На підставі анонімних онлайн опитувань зовнішніх стейкхолдерів та усних опитувань науково-педагогічних працівників, що забезпечують освітній процес програми, вносилися відповідні корективи до робочих навчальних програм дисциплін.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання безпосередньо відбивають основні тенденції розвитку спеціальності «Музичне мистецтво» на ринку праці. У ОПП пропонуються дисципліни, вивчення яких формує компетентності та



результати навчання, що забезпечують конкурентоспроможність випускників на сучасному ринку праці та дозволяють їм працевлаштуватися у закладах початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти, концертних та театральних установах, громадських організаціях тощо. Це дисципліни, зорієнтовані на вирішення комплексу завдань обраної спеціальності з врахуванням новітніх світових тенденцій розвитку музичного мистецтва та педагогіки («Історія світової музичної культури», «Історія української музики», «Спеціальний інструмент», «Спеціальний клас», «Диригування», «Бакалаврська робота», «Методика викладання», «Практика педагогічна» та багато інших дисциплін циклу загальної та фахової професійно-практичної підготовки). Також, програмні результати навчання з усіх дисциплін обов'язкового компоненту ОПП враховують основні тенденції розвитку спеціальності 025 «Музичне мистецтво» на ринку праці згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України ДК 003:2010.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Академія є спадкоємицею багатих творчих, педагогічних та наукових традицій Консерваторії Галицького музичного товариства, Вищого музичного інституту ім. М.Лисенка, Консерваторії ім. К.Шимановського та факультету музикології Львівського Університету. ЛНМА, яка постала внаслідок об'єднання згаданих інституцій є найстаршим музичним закладом вищої освіти в Україні та одним із найдавніших подібних закладів у східній та центральній Європі, що історично визначає її високий коефіцієнт інтегрованості в європейський культурний простір. На перетині цих векторів формується основний фокус ОП, який охоплює парадигму феноменів музичного мистецтва, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної, дослідницької та педагогічної діяльності. Специфіку культурно-мистецьких, виконавських, творчих та музикознавчих процесів західного регіону України представляють авторські навчальні програми з усіх профілізацій («Спеціальний інструмент», «Спеціальний клас», «Диригування», «Академічний спів», «Спів джазовий», «Спів естрадний»), зміст яких побудований на традиціях творчих та виконавських шкіл західного регіону України. Також ця специфіка врахована в інших дисциплінах обов'язкового компоненту ОП («Історія світової музичної культури», «Методика викладання гри», Методика викладання академічного співу», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Аналіз музичних творів», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Поліфонія», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас», «Хоровий клас» та багато інших).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час розробки та оновлення ОПП було проаналізовано ряд аналогічних вітчизняних та іноземних ОП і враховано їх досвід. Залучено досвід музичних вишів Європи, з якими Академією підписано угоди про академічну мобільність: ERAZMUS + K1 – угоди з Краківською музичною академією, Польща, з Університетом м. Острава, Чехія, Академією імені Я.Сібелюса (Гельсінкі, Фінляндія); угоди про спільні міжнародні проекти з Факультетом історії, мистецтвознавства та краєзнавства Лейпцизького університету, Німеччина, з Музичним факультетом Університету м. Тромсьо, Норвегія, з Вищою школою музики «Франц Ліст» м. Веймар, Німеччина, з Університетом Моцартеум м.Зальцбург, Австрія, з Університетом МасЕван м. Едмонт, Канада та ін. Завдяки співпраці з Музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія), Університетом Моцартеум м. Зальцбург (Австрія) та Студією електроакустичної музики Краківської музичної академії, на підставі аналізу навчального процесу цих закладів до ОПП були впроваджені дисципліни «Мистецтво імпровізації», «Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.», «Програми запису та обробки звуку», «Сольфеджіо на матеріалі монодії», «Практика лекторсько-виконавська», які посприяли актуалізації знань в з нових музичних технологій та підвищили конкурентоспроможність випускників як в українському, так і у європейському контексті.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Визначені в ОП програмні результати навчання відповідають вимогам діючого Стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», оскільки спрямовані на здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Це підтверджується представленими в ОП Матрицями забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджений Міністерством освіти і науки України від 25.05.2019 р, Наказ №727. Програмні результати навчання, визначені в ОПП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для шостого рівня вищої освіти

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

178

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

62

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОПП відповідає предметній області державного Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОП зорієнтована на досягненні загальної мети – підготовці високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів творчо-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності. Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, а основний фокус її предметної області охоплює поняття теорії та історії музики, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Особливістю програми є те, що зміст її компонентів складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: творчо-виконавського, викладацького та дослідницького з відповідними видами практик. Навчальні дисципліни циклу загальної професійно-практичної підготовки («Історія світової музичної культури», «Історія української музики», «Організація та методологія наукових досліджень», «Бакалаврська робота», «Практика лекторсько-виконавська», «Практика педагогічна»), дисципліни циклу гуманітарної підготовки («Історія української культури», «Філософія», «Естетика», «Іноземна мова/українська мова для іноземців» та інші) відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки торкаються проблем концепцій, понять та принципів практичного вдосконалення музичної та науково-педагогічної діяльності. Дисципліни циклу фахової професійно-практичної підготовки з усіх профілізацій («Спеціальний інструмент»/«Диригування»/«Спеціальний клас»/ «Академічний спів»/ «Спів джазовий»/«Спів естрадний», «Оркестровий клас»/«Хоровий клас»/«Джазовий оркестр (біг-бенд)»/«Капела бандуристів», «Камерний ансамбль»/«Ансамбль»/«Вокальний ансамбль»/«Ансамбль джазовий (комбо)», «Квартетний клас, «Методика викладання гри»/«Методика викладання спеціальних дисциплін»/«Методика викладання музично-теоретичних дисциплін»/«Методика викладання музично-історичних дисциплін», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичний творів», «Історія виконавського мистецтва», «Основи техніки диригування», «Вивчення оркестрових партій», «Інструментознавство», «Музично-теоретичні системи» та багато інших) передбачають практичне оволодіння обраним фахом, здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, набуття спеціальних компетентностей для здійснення творчо-виконавської, педагогічної та музикознавчої діяльності. Навчання базується на використанні музичного інструментарію, аудіо- та відеотехніки, джерельної бази, сучасних електронних ресурсів, мультимедійних засобів тощо.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Всім здобувачам ОПП передбачена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії. Процедуру її формування висвітлено в нормативних документах Академії: «Положенні про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhanzasia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>), «Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін вибіркової компоненти освітньої програми у ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/obrannja-vubirkovoi-komponenty.pdf>). Індивідуальна освітня траєкторія відображається в індивідуальному навчальному плані здобувача, який складається на підставі робочого навчального плану і включає всі дисципліни обов'язкових компонентів ОПП за відповідною профілізацією та частину вибіркового. Вибіркові компоненти включають дисципліни циклу вільного вибору та, за бажанням здобувача, дисципліни для отримання додаткової кваліфікації. Індивідуальний навчальний план складається на кожний навчальний рік. Вибіркові навчальні дисципліни, що включені до індивідуального навчального плану, є обов'язковими для вивчення. Усі дисципліни цього блоку сприяють більшій академічній мобільності здобувача відповідно до його особистих інтересів і уподобань.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Формування індивідуального плану здобувача здійснюється на основі робочого навчального плану. Відповідно до «Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін вибіркової компоненти освітньої програми у ЛНМА імені М.В.Лисенка» в індивідуальному плані частка дисциплін вільного вибору складає не менше 25% від загального обсягу кількості кредитів ЄКТС. Вибір дисциплін вільного вибору здійснюється шляхом подання письмової заяви на ім'я декана факультету під час літньої залікової сесії поточного навчального року. Деканат спільно з кафедрами ознайомлюють здобувачів вищої освіти із затвердженим переліком навчальних дисциплін вибіркового компонентів ОПП та інформують їх про особливості формування груп для

вивчення цих дисциплін на наступний навчальний рік. На підставі поданих заяв, протягом літньої іспитової сесії поточного навчального року, складаються списки здобувачів на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подаються до навчальної частини. Здобувач несе відповідальність за своєчасне формування індивідуального навчального плану та зміст його вибіркової частини і зобов'язаний виконати ОП у повному обсязі кредитів ЕКТС з урахуванням вибірових навчальних дисциплін. Також здобувачам ступеня бакалавр пропонується можливість обирати дисципліну з іншого рівня ОП та в рамках реалізації права на академічну мобільність – з навчальних програм інших закладів вищої освіти ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna\\_mobilnist.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna_mobilnist.pdf)). Загальний обсяг дисциплін вільного вибору здобувача складає 62 кредити ЕКТС, що дорівнює більше ніж 25 % загального обсягу ОПП бакалавра.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка регламентується «Положенням про порядок проведення практичної підготовки здобувачів вищої освіти ЛНМА ім. М.Лисенка» і передбачає здійснення двох основних видів практик – педагогічної та лекторсько-виконавської. Завданням практичної підготовки є набуття компетентностей, необхідних для майбутньої виконавської, педагогічної та творчої діяльності; забезпечення можливості практичної реалізації знань, набутих при вивченні дисциплін загальної та фахової професійно-практичної підготовки; оволодіння навичками планування навчально-виховної діяльності, вміння цілеспрямовано вести роботу з розвитку виконавської майстерності учня, а також сприяння його загальнокультурному, музично-естетичному і моральному вихованню тощо. Усі види практик враховують співпрацю з потенційними роботодавцями. Більшість дисциплін фахової професійно-практичної підготовки ОПП («Спеціальний інструмент», «Спеціальний клас», «Диригування», «Ансамбль», «Квартетний клас», «Оркестровий клас», «Хоровий клас», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних творів», «Основи акторської майстерності» та інші) також передбачає проведення практичних та індивідуальних занять, під час яких відбувається розв'язання конкретних творчих, виконавських та педагогічних проблем.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Поряд з формуванням спеціальних компетентностей, здобувачі ОПП мають змогу набувати універсальні соціальні навички, які у майбутньому забезпечили б їх успішну участь не тільки в професійній діяльності, але й у суспільному житті. Насамперед, це розвиток особистих характеристик, необхідних під час вирішення будь-яких питань, пов'язаних із здатністю застосовувати знання у практичних ситуаціях, працювати в команді, генерувати нові ідеї, працювати у міжнародному контексті, ставити і вирішувати проблеми тощо. Тому під час індивідуальних, практичних і лекційних занять викладачі обирають такі форми і методи навчання, які розвивають кращі соціальні сторони здобувачів. Забезпечення соціальних навичок відбувається як через дисципліни загальної професійно-практичної, гуманітарної, так і фахової підготовки. Засвоєння дисциплін ОП проводяться паралельно з тематичними зустрічами, майстер-класами, науковими, творчими та соціальними акціями з видатними музикантами, композиторами, педагогами і науковцями сучасності тощо (<https://lnma.edu.ua/maister/>). Здобувачі постійно беруть участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, лекціях-концертах, наукових конференціях, добродійних та волонтерських акціях, щорічних концертних заходах «Молоді молодим», «Академія» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/NapriamyTvD.pdf>). Серед здобувачів та випускників багато лауреатів престижних Міжнародних та Всеукраїнських виконавських конкурсів (<https://lnma.edu.ua/about-us/nashi-laureaty/>).

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти відсутній. Проте зміст основних компонентів програми та фахова підготовка за всіма профілізаціями передбачає досягнення результатів навчання, що відповідають вимогам подальшого успішного працевлаштування на ринку праці. Відповідно до «Положення про порядок присвоєння освітніх та професійних кваліфікацій у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/pro\\_prusvoennia\\_kvalifikaciu.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/pro_prusvoennia_kvalifikaciu.pdf)), на підставі атестації випускників, яка здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів за відповідним фаховим напрямком (профілізацією), відбувається присвоєння професійних кваліфікацій. За результатами успішного проходження дисциплін для отримання додаткової кваліфікації відповідної профільної підготовки (профілізації) випускникам також можуть присвоюватися додаткові професійні кваліфікації. Перелік кваліфікацій, які присвоюються в Академії за досягнення необхідних програмних результатів навчання, передбачених ОПП та Стандартом першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідають Національному класифікатору України ДК 003:2010.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Загальне співвідношення самостійної роботи до аудиторних занять згідно з «Положенням про організацію навчального процесу в Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhanzasia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>) зберігається від 1/3 до 2/3 годин. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, підготовлених професорсько-викладацьким складом: підручниками, навчальними та методичними посібниками, фондами фонотеки та

бібліотеки, а також інформаційно-технічним забезпеченням в залежності від певних завдань тої чи іншої дисципліни та включає різні форми засвоєння навчальних тем та питань винесених на самостійне опрацювання.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за дуальною формою освіти за ОП не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/vstyp\\_na\\_bakalavrat/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/vstyp_na_bakalavrat/)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Особливості ОП враховані в Правилах прийому на навчання до Академії на відповідний навчальний рік, в яких регламентовані особливості вимог щодо вступу на ОПП «Музичне мистецтво» бакалаврського рівня вищої освіти, порядок прийому заяв та документів та конкурсного відбору. Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра приймаються на конкурсній основі особи, які здобули повну загальну середню освіту або освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра. Передумовами навчання за ОП «Музичне мистецтво» (відповідно до Стандарту бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво») – є наявність у вступників поряд із повною загальною середньою освітньою середньої спеціалізованої музичної освіти або підготовки в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра у 2022 році конкурсний відбір здійснюється за результатами вступного випробування – творчого конкурсу, вступних іспитів або співбесіди в передбачених Правилами прийому та мотиваційного листа. Творчий конкурс для кожної конкурсної пропозиції складається з вимог, обумовленими програмними результатами попередньої ланки музичної освіти, що надає підстави об'єктивно оцінити наявність відповідних компетентностей, необхідних для здобуття освіти за ОП.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються нормативними документами ЛНМА імені М.В.Лисенка: «Положенням про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhanzasiiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенням про реалізацію права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna\\_mobilnist.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna_mobilnist.pdf)), «Положенням про реалізацію проектів програм міжнародної співпраці у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/realizacia-proektiv-prohram-mizhnar-spivpr.pdf>), «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/perezarahuvannia-navch-duscuplin.pdf>). Кожен учасник освітнього процесу може ознайомитись з цими документами та офіційному сайті Академії.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Практика застосування вказаних правил відбувалася в рамках проектів ERASMUS+K1 за програмою співпраці ЛНМА імені М.В.Лисенка з музичним факультетом університету м. Острава (Чехія), де протягом 2019-2020 н. р. проходили навчання наші студенти Борилюк Р. та Довгань С. (флейта) та за програмою співпраці з Краківською музичною академією, де впродовж 2019-2020 років студентка бакалаврської програми нашої Академії Сокрута А. (скрипка) проходила навчання за відповідною програмою в Польщі.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання в ЛНМА імені М.В.Лисенка результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті» ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/poryadok\\_vyznannya\\_rezultativ\\_neformalnoi\\_osvity.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/poryadok_vyznannya_rezultativ_neformalnoi_osvity.pdf)). Здобувачі бакалаврської ОП постійно беруть участь у інформальній освіті, а саме: у різноманітних майстер-класах

(видатних виконавців, композиторів, диригентів), літніх школах виконавської і творчої майстерності, семінарах, чисельних курсах розвитку індивідуальних можливостей, що проводяться як в Україні, так і за її межами (<https://lnma.edu.ua/maister/>), (<https://lnma.edu.ua/about-us/%d0%bd%d0%bo%d1%88%d1%96-%d0%b3%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%bc%d0%bo%d0%b9%d1%81%d1%82%d0%b5%d1%80-%d0%ba%d0%bb%d0%bo%d1%81%d0%b8-%d0%bb%d0%b5%d0%ba%d1%86%d1%96%d1%97-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%86%d0%b5/>). Участь у таких заходах підтримується і заохочується на підставі нормативного документу Академії «Положення про матеріальне заохочення студентів, асистентів-стажистів, аспірантів ЛНМА імені М.В.Лисенка за наукові та творчі здобутки» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Materialne-zaokhochennia-studentiv-za-nauku.pdf>). Як правило, ці результати враховуються під час семестрового контролю.

#### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті була застосована до бакалаврів Д.Токар, В.Заціхи, М.Полячок, Я.Нижникевич, Г.Ковача та багатьох інших. Результати практичної та творчо-виконавської діяльності зазначених здобувачів (участь в майстер-класах, фестивалях, концертах, педагогічно-методична допомога здобувачам початкової та профільної мистецької освіти та ін.) враховані при оцінюванні з дисциплін, включених до ОПП («Спеціальний інструмент», «Спеціальний клас», Практика педагогічна», «Практика лекторсько-виконавська» тощо). Участь студентів у інформальній освіті також враховується кожного семестру під час формування загального рейтингового балу успішності, важливим елементом якого є його творча/наукова складова. Творча/наукова складова рейтингу визначається у відсотках від середнього балу успішності здобувача на підставі творчих та наукових досягнень за категоріями А+, А, В, С, Б (с.6 «Положення про порядок призначення і виплати стипендій здобувачам вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Pryznachennia-Stypendiy.pdf>).

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

##### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка», всі форми та методи навчання і викладання, що застосовуються на ОПП сприяють досягненню програмних результатів навчання, в основі яких є глибокі теоретичні знання та навички творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності. Відповідно до специфіки формування творчо-виконавських умінь, педагогічних та дослідницьких навичок структура програми побудована таким чином, що основними формами навчання є індивідуальні та практичні заняття. Також важливою формою засвоєння глибинних теоретичних знань є лекційні заняття та самостійна робота. У процесі викладання циклу дисциплін гуманітарної, загальної професійно-практичної та фахової підготовки викладачі використовують різноманітні методи навчання, зокрема, методи навчально-пізнавальної діяльності, пояснювально-ілюстративні методи, методи проблемного підходу та обговорення, методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності, різноманітні методи контролю та самоконтролю за ефективністю навчальної та творчої діяльності здобувачів (<https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%bo%d0%ba%d0%bo%d0%bb%d0%bo%d0%b2%d1%80%d0%bo%d1%82/%d1%80%d0%bd%d0%bf-%d0%b4%d0%b8%d1%81%d1%86%d0%b8%d0%bf%d0%bb%d1%96%d0%bd-%d0%be%d0%b1%d0%be%d0%b2%d1%8f%d0%b7%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%85-%d0%ba%d0%be%d0%bc%d0%bf%d0%be%d0%bd%d0%b5%d0%bd%d1%82/>).

##### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Форми і методи навчання та викладання на ОПП завжди відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Домінуючою формою навчання за програмою є індивідуальні та практичні заняття, під час яких ефективно застосовується індивідуальний підхід до кожного здобувача бакалаврського рівня. Реалізація студентоцентрованого підходу відбувається за допомогою формування індивідуального навчального плану, який складається на підставі навчального плану ОПП з дисциплін обов'язкових та вибіркових компонентів ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/ind\\_plan\\_stydena.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/ind_plan_stydena.pdf)). Наявність вагової складової (більше ніж 25%) дисциплін вільного вибору дозволяє здобувачам обирати ті дисципліни, які найбільше відображають їх інтереси та зацікавлення. З метою визначення рівня задоволеності здобувачів результативністю методів навчання та викладання, Групою моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка в кінці кожного навчального року проводиться анонімне опитування. Результати опитування за наслідками здійснення навчального процесу у 2020-2021 н.р. та 2021-2022 свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання. [https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/result\\_oput\\_20-21.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/result_oput_20-21.pdf)  
<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Rezultaty-opytuvannia-bakalavriv-shchodo-zdiy%CC%86snennia-navchalnoho-protsesu-protiahom-2021-2022.pdf>

##### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП**

## **принципам академічної свободи**

Відповідність методів навчання і викладання забезпечується принципами академічної свободи як з боку викладачів, так і з боку здобувачів. З метою досягнення найбільш оптимальних результатів навчання викладачі мають право розробляти авторські курси, де вільно обирають не тільки форми та методи навчання, але й принцип викладання. Здобувачі, в свою чергу, мають повне право на висловлення власних суджень стосовно вибору того чи іншого авторського курсу. Тому, одним з головних принципів академічної свободи здобувачів є: вільний вибір викладача з індивідуальних та практичних занять своєї профілізації («Спеціальний інструмент», «Спеціальний клас», «Диригування», «Академічний спів», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас» та інші), наукового керівника та вільний вибір теми бакалаврського дослідження, вільний вибір індивідуальної освітньої траєкторії. Принципи академічної свободи в Академії регламентуються «Кодексом академічної доброчесності та етики» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>), «Положенням про Групу моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia-pro-hrupu-monitorynhu.pdf>). Дієвість принципів академічної свободи регулярно обговорюється у середовищі студентів та викладачів.

## **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах освітніх компонентів подається в робочій програмі навчальної дисципліни та в процесі усного роз'яснення викладача під час першого заняття. Також здобувачі завжди можуть ознайомитися з матеріалами робочих навчальних програм на сайті Академії за посиланням [https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/navch\\_proces/gnp/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/navch_proces/gnp/). Критерії оцінювання навчальних дисциплін, що застосовуються при оцінюванні знань здобувачів регламентуються нормативними положеннями Академії «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічної заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії з атестації випускників у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/5.-ekzamenacijna-komisija.pdf>)

## **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Особливістю бакалаврської ОП «Музичне мистецтво» є те, що вона складається з трьох основних векторів: творчо-виконавського, викладацького та дослідницького, які знаходяться у тісному взаємозв'язку. Поєднання навчання і наукових досліджень здійснюється у здобувачів під час набуття фахово-дослідницьких компетентностей, що забезпечується шляхом вивчення таких дисциплін обов'язкових компонентів, як «Організація та методологія наукових досліджень», «Бакалаврська робота», «Спеціальний інструмент»/«Спеціальний клас», «Історія світової музичної культури», «Філософія», «Естетика», «Іноземна мова» та інших. Навчання через обговорення наукових підходів у розв'язанні конкретних фахових проблем є основою викладання не тільки цих дисциплін, але й усіх інших дисциплін ОП. Під час навчання здобувачі активно працюють над своїми бакалаврськими дослідженнями, які відповідають тематиці науково-дослідної роботи ЛНМА імені М.В.Лисенка на 2020-2025 роки ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/perspektivnui\\_tematichnui\\_plan\\_20-25.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/perspektivnui_tematichnui_plan_20-25.pdf)). Після проходження повного курсу навчання випускник здає атестаційний іспит у формі публічного захисту бакалаврського дослідження. Під час захисту кваліфікаційної роботи випускник повинен продемонструвати знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва/в галузі методики, музичної педагогіки та психології. Важливим стимулом для поєднання навчання з дослідницькою діяльністю в Академії є студентське науково-творче товариство «Medianta», яке має давні традиції, а історія створення якого сягає ще з 1928 року (<https://lnma.edu.ua/nauka/snnt/>). Товариство щорічно проводить студентські наукові конференції які дають змогу здобувачам ступеня бакалавра набути досвід у наукових виступах. Протягом навчання вони мають можливість апробації своєї науково-пошукової діяльності під час проведення всеукраїнських та міжнародних конференцій, які відбуваються в ЛНМА імені М.Лисенка, НМАУ імені П.Чайковського, ОНМА імені А.Нежданової, ХНУКМ імені І.Котляревського та інших ЗВО галузі (<https://www.facebook.com/people/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-Medianta/100069848225585/>).

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст навчальних дисциплін ОП оновлюється щорічно у відповідності до новацій сучасних практик, міжнародних здобутків, наукових досягнень в галузі, результатів опитувань академічної спільноти, роботодавців та здобувачів. Процес оновлення змісту всіх освітніх компонентів програми регулюється «Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Враховуючи те, що всі програми навчальних дисциплін є авторськими, основне оновлення їх змісту здійснюється на підставі нових науково-методичних публікацій, монографій та статей викладацького складу Академії. Також, на засіданнях кафедр відбувається щорічний перегляд відповідності навчальних дисциплін ОП програмним результатам навчання, сучасним досягненням мистецтвознавства та музичної педагогіки. Окрім цього оновлення освітніх компонентів

відбувається внаслідок врахування побажань роботодавців щодо набуття у майбутніх випускників певних компетентностей, необхідних в сучасних умовах ринку праці ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/rezyltat\\_oput29.09.2021.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/rezyltat_oput29.09.2021.pdf)). Так, враховуючи побажання роботодавців та викладачів щодо сучасних практик виконавства, в ОПП 2021-2022 н.р. було збільшено загальну кількість годин на проходження дисциплін «Вивчення оркестрових партій» та «Ансамбль», задля покращення професійного рівня здобувачів – перенесення дисциплін «Оркестровий клас (додатковий)», «Хоровий клас (додатковий)», «Хор (додатковий)» з вибіркового до обов'язкового компоненту програми (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/21.04.2021-1.pdf>). Щорічно оновлюється зміст програм навчальних дисциплін як основного компоненту ОПП («Історія світової музичної культури», «Історія української музики», «Філософія», «Естетика», «Історія виконавського мистецтва», «Методика викладання гри», «Методика викладання спеціальних дисциплін» та інші), так і вибіркового («Історія образотворчого мистецтва», «Історія зарубіжної культури», «Авторське право», «Старовинний танець», «Сучасний танець», «Комп'ютерні нотні редактори», «Історія ЛНМА» та інші). На вимогу студентів та рекомендацій стейкхолдерів в ОПП 2022 року до навчального плану була введена нова дисципліна вільного вибору студента «Інтердисциплінарний аналіз технологій в мистецтві». Протягом 2021-2022 років зі списків рекомендованих джерел всіх робочих навчальних програм дисциплін ОПП були вилучені примірники наукової, науково-методичної літератури та перекладів фундаментальних праць російською мовою та замінені на сучасні українські та оригінальні іноземні джерела.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Процес навчання, викладання та дослідження в межах ОПП здійснюється на підставі нормативних документів Академії, а саме: «Стратегії інтернаціоналізації ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/internacionalizacija-2020.pdf>), «Положенні про реалізацію проєктів, програм міжнародної співпраці ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/realizacia-proektiv-program-mizhnar-spivpr.pdf>), «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В.Лисенка» ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna\\_mobilnist.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna_mobilnist.pdf)). На підставі угод про міжнародну співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та закладами вищої освіти Європи та світу здобувачі бакалаврської ОП беруть участь у міжнародних майстер-класах (професор Я.Джевецький – Музична академія у м. Бидгощ, Польща; професор А.Бауер – Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві; професор А.Ясінський – Вища школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина; професор Г.Льос – Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина; професор У.Шьонгальс – Вища школа музики і театру імені Ф. Мендельсона-Бартольді у м. Лейпциг та інші), наукових семінарах, що проводяться іноземними фахівцями, а саме: лекції доктора мистецтвознавства А.Мотс (Швейцарія), доктора мистецтвознавства Гельмута Льюса (Німеччина), доктора мистецтвознавства К.Ганніка (Німеччина), доктора філософії Я.Хачинського (Польща) та багатьох інших.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів в межах навчальних дисциплін регламентуються «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), описуються в ОПП та конкретизуються в робочих програмах навчальних дисциплін. Основними формами контролю під час засвоєння теоретичного та практичного матеріалу є поточний, підсумковий контроль та атестація випускника. Форма контролю визначається навчальним планом, система рівня оцінювання знань описана в робочих програмах навчальних дисциплін у розділі «Критерії оцінювання знань з навчальної дисципліни». Попередній та підсумковий контроль включає перевірку засвоєних знань і навичок на шляху досягнення програмних результатів навчання з певної дисципліни. Так, наприклад, оцінювання здобувача з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Диригування», «Академічний спів», «Ансамбль», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас», «Концертмейстерський клас», «Концертно-камерний спів» складається з поточного (академічного концерту), підсумкового контролю (екзамену) та атестаційного екзамену, які проводяться у формі публічних виступів перед фаховою комісією. Під час оцінювання відбувається перевірка досягнення відповідних програмних результатів (РН1, РН2, РН5, РН8), а саме: рівня володіння необхідними навичками виконавської, творчої діяльності, ансамблевого музикування, створення індивідуальної художньої інтерпретації та шляхів втілення музичного образу під час виконавства тощо. Семестрова оцінка з дисциплін, формою підсумкового контролю яких є екзамен, складається з суми балів поточного (максимум 50 балів) та підсумкового (максимум 50 балів) контролів. Семестрова оцінка з усіх інших дисциплін, формою підсумкового контролю яких є диференційований залік, складається з суми балів результатів індивідуальних завдань усіх видів обов'язкових робіт. Максимальна можлива кількість балів за диференційований залік становить 100. Також, під час усіх видів занять протягом семестру викладачем здійснюється додаткові види контрольних заходів: попередній контроль, який спрямований на виявлення знань, умінь, навичок для засвоєння попередньої теми або завдання та тематичний контроль, який має на меті систематизацію попередньо засвоєного матеріалу. В Академії постійно ведеться перевірка бакалаврських досліджень на плагіат за допомогою використання Антиплагіатної інтернет-системи «Unicheck». Таким чином, всі форми контрольних заходів дають змогу перевірити досягнення програмних результатів навчання здобувачів бакалаврської ОПП, а також розвивати можливості для їх академічної свободи і самореалізації.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Всі форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів в Академії визначені в «Положенні про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенні про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>). Вимоги щодо критеріїв оцінювання різних форм діяльності з кожного компонента ОПП конкретизуються в робочих програмах навчальних дисциплін. Підсумкові результати вносять у відомість обліку успішності здобувачів, до їх індивідуальних навчальних планів та залікової книжки. Викладач, перед початком курсу, обговорює із здобувачами змістове наповнення дисципліни, актуальність, методика викладання, чіткість і зрозумілість критеріїв оцінювання. Систему оцінювання, зміни і доповнення до неї обговорюють на засіданнях кафедр. За потреби, обговорення виносяться на Вчену раду.

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Організація, планування та проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>). Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання з кожної навчальної дисципліни доводиться до відома здобувачів вищої освіти викладачами на початку семестру перед вивчення відповідного курсу. Також, ця інформація знаходиться в робочих програмах навчальних дисциплін ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/navch\\_proces/rnp/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/navch_proces/rnp/)). Перелік дисциплін і форми контрольних заходів, які виносяться на заліково-екзаменаційну сесію затверджуються навчальним відділом та своєчасно оприлюднюються на інформаційних стендах і моніторах Академії.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Всі форми атестації здобувачів ступеня бакалавр у повному обсязі відповідають вимогам Стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ МОН від 24.05.2019 р. № 727). Атестація відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота перевіряється на наявність академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Всі кваліфікаційні роботи знаходяться у вільному доступі бібліотечного фонду та оприлюднюються на сайті Академії. Атестаційні екзамени оцінюють досягнення результатів навчання, визначених Стандартом та ОПП.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедуру проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти визначено в нормативних документах Академії: «Статуті ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/statut-2020-EDRPOU.pdf>), «Положенні про організацію навчального процесу в ЛНМА ім. М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенні про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), «Положенні про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protседura-rozghliadu-skarh.pdf>), «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Всі Положення оприлюднені на веб-сайті Академії та перебувають у вільному доступі для здобувачів вищої освіти.

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів визначається «Положенням про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), «Кодексом академічної доброчесності та етики» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>). Важливим засобом запобігання конфлікту інтересів є принципи, задекларовані в «Положенні про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protседura-rozghliadu-skarh.pdf>). На бакалаврській ОПП «Музичне мистецтво» прикладів застосування процедур врегулювання конфлікту інтересів не було.



## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів ОПП регулюється «Положенням про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» та «Положенням про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protседura-rozghliadu-skarh.pdf>). Відповідно до цих положень, у разі отримання незадовільної оцінки або наявності заборгованості, перескладання екзамену/заліку з навчальної дисципліни допускається не більше двох разів. При першому перескладанні – екзамен/залік у здобувача приймає викладач. При другому перескладанні – комісія, що створюється деканом та завідувачем кафедри. У випадках конфліктної ситуації за мотивованою заявою здобувача чи викладача, деканом створюється комісія для приймання екзамену/заліку, до якої входять: завідувач та викладачі відповідної кафедри, представники деканату, студентського самоврядування. Здобувачам, які одержали під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіка ліквідації академічних заборгованостей, затвердженого наказом ректора. Приклади застосування цих правил на бакалаврській ОП мали місце під час проведення заліково-екзаменаційних сесій.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Урегулювання випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в Академії відбувається відповідно до «Положення про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Oskarzhennia-otsinok.pdf>), «Положення про порядок розгляду заяв, скарг та пропозицій здобувачів освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protседura-rozghliadu-skarh.pdf>), «Кодексу академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка». У разі виникнення між здобувачем і викладачем непорозуміння або конфліктної ситуації, здобувач особисто, не пізніше наступного робочого дня після оголошення результатів оцінювання, подає на ім'я ректора заяву. На підставі заяви наказом ректора створюється Апеляційна комісія, до складу якої входять проректор з наукової роботи, декан факультету, завідувач кафедри та представник студентського самоврядування. Заявником можуть бути оскаржені результати оцінювання з будь-якої дисципліни. Приклад застосування відповідної процедури на бакалаврській ОП мав місце 29.12.2020 року під час розгляду заяв від студенток 4 курсу Вуек Є. та Стефанів Х. щодо оскарження результатів залікового контролю з начальної дисципліни «Організація та методологія наукових досліджень».

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулює «Кодекс академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>), «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>), «Положення про порядок перевірки академічних, наукових та творчих текстів на плагіат» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%Bo%D0%BA%D0%Bo%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%Bo%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%85-%D1%82%D0%Bo-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D1%85-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D1%82%D0%B2-%D0%BD%D0%Bo-%D0%BF%D0%BB%D0%Bo%D0%B3%D1%96%D0%Bo%D1%82.pdf>). Академією укладено договір з представниками компанії «Unichesk» на використання відповідної програми для виявлення плагіату в наукових текстах здобувачів та викладачів.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Запобігання порушень академічної доброчесності в Академії регулюється «Кодексом академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>), де основним принципом здобувачів вищої освіти та працівників ЛНМА імені М.В.Лисенка є усвідомлення свої відповідальності за реалізацію місії Академії в галузі освіти, науки культури та мистецтва. Відповідно до «Положення про порядок перевірки академічних, наукових та творчих текстів на плагіат» усі наукові роботи обов'язково перевіряються на дотримання академічної доброчесності (<https://lnma.edu.ua/nauka/perevirka-tekstiv-na-plahiat/>). Перевірка бакалаврських досліджень на виявлення плагіату здійснюється щорічно. В Академії укладено договір з представниками компанії «Unichesk» на використання відповідної ліцензійної програми для виявлення плагіату в наукових дослідженнях. Перевірка бакалаврських досліджень для здобувачів Академії безкоштовна.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Відповідно до сучасних вимог МОН України та «Кодексу академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>) в Академії

приділяється особлива увага популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти. Інформація про академічну доброчесність надається здобувачам в межах проходження кожної з навчальних дисциплін. Особлива увага приділяється цьому питанню під час вивчення дисциплін «Бакалаврська робота» та «Організація та методологія наукових досліджень», де з викладачем або науковим керівником обговорюються проблемні ситуації творчої, наукової діяльності, написання досліджень, статей, тез та рецензій. Принципи академічної доброчесності обговорюються на засіданнях всіх кафедр Академії та студентського науково-творчого товариства «MEDIANТА», за ініціативи якого щорічно в Академії проводяться «Тижні академічної доброчесності»  
<https://lnma.edu.ua/%d0%b7%d0%b0%d1%81%d0%b0%d0%b4%d0%b8-%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%be%d1%97-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2-%d1%81/>  
<https://lnma.edu.ua/%d0%b7%d1%83%d1%81%d1%82%d1%80%d1%96%d1%87-%d1%80%d0%b5%d0%ba%d1%82%d0%be%d1%80%d0%b0%d1%82%d1%83-%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%84%d0%b5%d1%81%d0%be%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%be-%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb/>

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

В «Кодексі академічної доброчесності та етики ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>) докладно конкретизуються усі види відповідальності за порушення академічної доброчесності. Зокрема, у п. 1.5 зазначено, що за порушення принципів академічної доброчесності здобувачі освіти притягуються до відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; відрахування з Академії. Будь який учасник освітнього процесу, який має певні застереження щодо фактів порушення академічної доброчесності, має право подати офіційну заяву до Комісії з питань академічної доброчесності ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/komisija\\_a\\_kad\\_dobrochesn\\_2022/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/komisija_a_kad_dobrochesn_2022/)). Випадків систематичного порушення академічної доброчесності за ОНП «Музичне мистецтво» бакалаврського рівня вищої освіти не було виявлено.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Визначення рівня професіоналізму і підготовленості до роботи за ОП здійснюється під час конкурсного добору викладачів, де беруться до уваги їх сумарні показники творчої, наукової та фахової педагогічної діяльності. Професійний рівень викладача та сфера його творчих і наукових зацікавлень має відповідати предметній сфері дисципліни ОП, яку він викладає та підтверджуватися відповідними документами, а саме наявністю: вченого та/або почесного звання, наукового ступеня, відповідних монографій, публікацій, фахових майстер-класів, концертно-виконавської/творчої діяльності тощо. Процедура проведення конкурсного відбору проводиться конкурсною комісією і регламентується «Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ЛНМА ім. М.В.Лисенка», рішення якої затверджується Академією шляхом таємного голосування. Професорсько-викладацький склад Академії, що забезпечує освітній процес за ОП повністю відповідає визначеним критеріям. Вказані показники враховуються також і під час щорічного рейтингового оцінювання викладачів Академії за допомогою «Таблиці рейтингового оцінювання роботи науково-педагогічного працівника», яка подана в «Положенні про рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників у ЛНМА ім.М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-poriadok-provedennia-konkursnoho-vidboru-ry.pdf>).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

В межах угод про співпрацю між Академією та культурно-мистецькими установами роботодавці беруть постійну участь в організації та реалізації освітнього процесу (<https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8E/>). Залучення роботодавців до організації освітнього процесу в Академії відбувається декількома шляхами, а саме: під час обговорення з викладацьким складом та здобувачами питань щодо компетентнісних вимог випускника ОПП на ринку праці; шляхом безпосередньої участі роботодавців у навчальному процесі (проведення лекцій, семінарів, різноманітних майстер-класів тощо). Для здобувачів у місцях потенційного їх працевлаштування (Львівська національна філармонія, Львівська національна опера, оркестри «INSO-Львів», «Віртуози Львова», хор «Gloria», хор та оркестр капели «Трембіта») відбуваються фестивалі, конкурси, зустрічі з видатними композиторами і виконавцями.

Роботодавці регулярно залучаються до аналізу якості ОПП (опитування, листи, рекомендації та відгуки ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm\\_dok\\_bak/ogovorennia\\_opp/vidgyku\\_streukholderiv/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm_dok_bak/ogovorennia_opp/vidgyku_streukholderiv/))).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

До проведення аудиторних занять на ОП Академія залучає провідних фахівців у сфері музичного мистецтва, професорів, видатних виконавців, композиторів та диригентів. З метою підсилення ефективності результатів навчання за ОП Академія також залучає до співпраці професіоналів-практиків та роботодавців. Так, до роботи за сумісництвом на бакалаврській програмі залучені генеральний директор Львівської національної філармонії імені М.Скорика, художній керівник хору «Glogia», народний артист України, доктор філософії В.Сивохіп («Історія диригентського мистецтва», «Історія хорового мистецтва», «Методика викладання спеціальних дисциплін»), головний диригент Львівського національного драматичного театру імені М.Заньковецької, народний артист України Б.Мочурад («Диригування», «Робота з оркестром оперної студії», «Читання партитур»), диригент Львівського національного театру опери та балету імені С.Крушельницької, народний артист України М.Юсипович («Диригування», «Оперний репертуар», «Робота з оркестром оперної студії», «Робота в оперному класі», «Робота з хором оперної студії»), завідувач відділом співу Львівського фахового музичного коледжу імені С.Людкевича, заслужений діяч мистецтв України, доцент Б.Косопуд («Академічний спів», «Концертно-камерний спів») та багато інших.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Професійний розвиток викладачів, організація та проведення наукових, науково-методичних, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, у тому числі міжнародних – є одним з пріоритетних напрямків «Місії і стратегії розвитку ЛНМА імені М.В.Лисенка на 2020-2026 рр.» Основні форми та види підвищення фахового рівня професорсько-викладацького складу Академії регламентовані в «Положенні про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/pidvyshchennja-kvalifikacii-npp.pdf>). Відповідно до Положення всі НПП можуть підвищувати кваліфікацію безпосередньо в Академії або в інших закладах на підставі договорів, що укладаються між Академією та закладом-виконавцем, як в Україні так і за кордоном (крім держави, що визнана Верховною Радою України державою-агресором чи державою окупантом). Також до підвищення кваліфікації відносяться такі види діяльності, як наукове стажування, участь у фахових майстер-класах, семінарах, тренінгах, програмах академічної мобільності тощо. Відповідно до п.21. Постанови КМУ від 21 серпня 2019 року №800, Академія забезпечує навчання на курсах підвищення кваліфікації не рідше, ніж один раз на п'ять років зі збереженням середньої заробітної плати. Усі викладачі Академії щонайменше один раз на 5 років проходять обов'язкове підвищення кваліфікації на базі інших ЗВО України та світу мистецького спрямування.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності. Система морального та матеріального заохочення працівників за значні досягнення у професійній діяльності, регулюється внутрішніми нормативними документами: «Положенням про матеріальне стимулювання у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-materialne-stymuliuвання.pdf>); «Положенням про преміювання працівників Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка за наукові та творчі здобутки» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Premiiuvannia-vykladachiv-za-nauku.pdf>), де враховуються всі види навчально-методичної, науково-дослідної, творчо-виконавської та організаційної роботи викладачів Академії: участь у конференціях, семінарах, стажуваннях, публікаціях наукових досліджень, майстер-класах, реалізація творчих проєктів, концертно-виконавська діяльність тощо.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Академія має усі необхідні фінансові, матеріально-технічні ресурси, а також навчально-методичне забезпечення, які дозволяють досягати визначених ОПП цілей та програмних результатів навчання (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/MatTexBaza1.pdf>). Найвний оновлений музичний інструментарій та наукові лабораторії, сучасна студія звукозапису та оперна студія. Бібліотечний фонд, та навчально-методичне забезпечення з усіх дисциплін сприяють оптимальному досягненню визначених цілей та результатів навчання за програмою. Фонди бібліотеки Академії, зібрані упродовж трьох століть, складають понад 210000 прим. Велика концертна зала Академії на 250 місць загальною площею 179 кв.м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два Steinway & Sons); мала концертна зала на 150 місць загальною площею 115 кв.м. з концертним роялем Bösendorfer та клавесином, оперна студія ім. Героя України В.Сліпака. У власності Академії є 178 муз. інструментів, у т. ч. всесвітньо відомих виробників. Комп'ютерне устаткування Академії налічує 73 од. Лекційні аудиторії оснащені сучасними

технічними засобами: мультимедійні дошки, проектори, smart TV, спеціальні екрани, електронні музичні інструменти та інше. Технічні характеристики комп'ютерної та презентаційної техніки, мережевого обладнання відповідають вимогам сучасних програмних продуктів на основі Windows та Apple технологій. Академія має безкоштовний доступ до міжнародної наукометричної бази WOS. В Академії функціонує безкоштовний швидкісний Wi-Fi.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене в Академії, дозволяє максимально задовольнити потреби та інтереси здобувачів. На базі Академії постійно проводяться різноманітні Міжнародні та Всеукраїнські конкурси (Міжнародний конкурс піаністів ім. Ф.Шопена, Міжнародний конкурс контрабасистів «Golden Bass», Міжнародний конкурс скрипалів М.Скорика, Всеукраїнські конкурси піаністів, скрипалів, віолончелістів, духових та ударних інструментів, камерних ансамблів та квартетів, та ін.), внутрішні конкурси, фестивалі, семінари тощо (<https://lnma.edu.ua/konkursy/>), міжнародні майстер-класи (<https://lnma.edu.ua/maister/>). Регулярно організовуються зустрічі з науковцями, представниками галузі, видатними музикантами сучасності – виконавцями та композиторами. Всі здобувачі мають можливість брати участь у зібраннях наукової спільноти Академії. В Академії наявний вільний доступ до бібліотечних фондів закладу, безкоштовний доступ до бази даних Scopus та Web of Science. Для задоволення потреб та інтересів здобувачів наявна комплексно-спортивна база Львівського університету фізичної культури «Скіф» (вул. Черемшини,17). Також, здобувачі мають можливість оздоровитись у будинку відпочинку у м.Ворохта, вул. Грицулівка,11 (<https://lnma.edu.ua/about-us/baza-vidpochynku-v-m-vorokhta/>). Питання, пов'язані із задоволення потреб та інтересів здобувачів бакалаврської ОП щодо вдосконалення їх освітнього середовища періодично розглядаються на засіданнях ректорату та Вченої ради Академії.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

В Академії створені всі умови безпечного освітнього середовища для життя і здоров'я здобувачів. Навчальний корпус та гуртожиток відповідають санітарним нормам. В Академії працюють фахівці з охорони праці, пожежної безпеки та надзвичайних ситуацій. Навчання з питань охорони праці регулюється «Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці ЛНМА імені М.В.Лисенка» ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia\\_provedennia.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia_provedennia.pdf)). Відповідно до даного положення в Академії регулярно проводяться інструктажі щодо дотримання правил техніки безпеки у навчальних приміщеннях та гуртожитку, організовуються навчання та перевірка знань з питань охорони праці. Запроваджено пожежну систему оповіщення, сигналізацію та відеонагляд. В умовах воєнного стану в приміщенні Академії та гуртожитку підготовлені тимчасові укриття, які відповідають вимогам ДСНС. В Академії функціонує кабінет психологічної поради. Цю роботу здійснюють викладачі Академії доктор філософії, доц. Липецька М. Л. та ст. викл. Ксьондзик О. І, які окрім вищої музичної освіти здобули також і психологічну. Головна мета Психологічної служби Академії – підвищення рівня психологічного здоров'я студентів та викладачів шляхом психологічного консультування, просвітницької та науково-дослідницької діяльності (<https://lnma.edu.ua/about-us/%d0%bf%d1%81%d0%b8%d1%85%d0%be%d0%bb%d0%be%d0%b3%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%bo%d1%81%d0%bb%d1%83%d0%b6%d0%b1%d0%bo/>).

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Освітня підтримка здобувачів здійснюється переважно через надання інформації про нормативні документи та інше на web-сторінці Академії в розділі БАКАЛАВРАТ (<https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%bo%d0%ba%d0%bb%d0%bo%d0%bb%d1%80%d0%bo%d1%82/>). Інформаційну, консультаційну та соціальну підтримку здобувачів також забезпечують викладачі навчальних дисциплін, особливо викладачі з фахових дисциплін Спеціальний інструмент, Спеціальний клас, Диригування та інших, а також у соціальних мережах Facebook (<https://www.facebook.com/people/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%Bo-%D0%BD%D0%Bo%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%Bo%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%Bo-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%Bo-%D0%Bo%D0%BA%D0%Bo%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%9C-%D0%92-%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%Bo/100066421436995/>) та Instagram ([https://www.instagram.com/lviv\\_music\\_academy/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/lviv_music_academy/?utm_medium=copy_link)), де поширюється відповідна інформація. Здобувачі беруть участь у засіданнях Вченої ради, де через своїх представників впроваджують власні ідеї. Згідно з анонімним моніторингом, оцінка здобувачів щодо їх освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в Академії є достатньо високою [https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/result\\_oput\\_20-21.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/result_oput_20-21.pdf) <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Rezultaty-opytuvannia-bakalavriv-shchodo-zdiy%CC%86snennia-navchalnoho-protsesu-protiahom-2021-2022.pdf>

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Академія здійснила комплекс заходів, спрямованих на створення достатніх умов для осіб з особливими освітніми потребами. Так, у 2019 році, в межах заходів з реставрації та перепланування горища під навчальні приміщення, з метою безперешкодного пересування маломобільних груп, в ЛНМА імені М.В.Лисенка було побудовано ліфт та пандуси.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Норми поведінки викладачів та здобувачів в Академії регулюють Правила внутрішнього розпорядку (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/10/pravylya-vnutrishnoho-rozporjadku-lnma-1.pdf>), які базуються на засадах взаємної поваги, доброзичливості і вимогливості. Окремі питання регулює «Кодекс академічної доброчесності та етики» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>), «Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/komisija-z-etyky-1.pdf>) та «Положення про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protседura-rozghliadu-skarh.pdf>), відповідно до яких здобувачі можуть висловлювати свої претензії. Також у фойє Академії та на головній сторінці офіційного сайту (<https://lnma.edu.ua/>) створені скриньки довіри, куди здобувачі мають змогу анонімно подавати свої зауваження, рекомендації та пропозиції. У разі виникнення будь якої гострої, конфліктної ситуації здобувач може звернутись з заявою чи клопотанням до ректора, гаранта ОП, декана, завідувача кафедрою тощо. Розкриття та усунення корупційних правопорушень визначено в «Антикорупційній програмі ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/10/anty-korupzia17.pdf>). За час діяльності на бакалаврській ОПП гострих конфліктних ситуацій не виникало.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Розробка, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд бакалаврської ОПП здійснюється відповідно до «Положення про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-rozrobku.pdf>), «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>), «Положення про Науково-методичну раду ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/polozhennja-nmrstajt.pdf>), «Положення про Групу моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia-pro-grupu-monitorynhu.pdf>), «Положення про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhanzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>). Всі Положення знаходяться у відкритому доступі в мережі Інтернет.

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП відбувається щорічно відповідно до результатів обговорення її змісту з науково-педагогічними працівниками, здобувачами, випускниками і роботодавцями, а також внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства. Останні перегляди ОПП були затверджені на засіданнях Вченої ради у 2021 та у 2022 році (Протокол №1 від 26.05.2021, Протокол №6 від 26.05.2022). На підставі оновлень були внесені суттєві зміни до вибіркового компоненту ОП, а саме, цикл дисциплін вільного вибору студента доповнився новими курсами «Старовинний танець», «Сучасний танець», «Запис і розшифрування фольклору», «Усна традиційна культура», «Фольклоризм», «Народне виконавство: теорія і практика», «Народно-інструментальна традиція», «Історія ЛНМА», «Комп'ютерні нотні редактори», «Інтердисциплінарний аналіз технологій в мистецтві». З метою підсилення ПР навчання збільшена кількість кредитів на вивчення окремих дисциплін обов'язкового компоненту програми («Спеціальний інструмент», «Вокальна імпровізація», «Спів джазовий/естрадний», «Аналіз музичних творів» та інші). Доцільність усіх змін була обґрунтована під час перегляду ОП на засіданнях кафедр ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm\\_dok\\_bak/ogovorennia\\_opp/vutiagu/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm_dok_bak/ogovorennia_opp/vutiagu/)), зустрічах з роботодавцями ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm\\_dok\\_bak/ogovorennia\\_opp/vidgyku\\_streukholderiv/protokolu\\_zystrichei\\_zi\\_steikhold/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm_dok_bak/ogovorennia_opp/vidgyku_streukholderiv/protokolu_zystrichei_zi_steikhold/)).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Відповідно до «Статуту ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положення про студентське самоврядування» ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhenia\\_styd\\_sam.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhenia_styd_sam.pdf)), «Положення про Групу моніторингу

якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» та інших документів, здобувачі постійно беруть участь в освітній та організаційній діяльності Академії, залучені до процесу періодичного перегляду ОП та мають безпосередній вплив на процес її удосконалення. Вони є постійними учасниками засідань круглих столів з роботодавцями ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm\\_dok\\_bak/ogovorennia\\_opp/vidgyku\\_streukholderiv/protokolu\\_zystrichei\\_zi\\_steikhold/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm_dok_bak/ogovorennia_opp/vidgyku_streukholderiv/protokolu_zystrichei_zi_steikhold/)). Положення здобувачів береться до уваги внаслідок щорічного проведення моніторингу у формі анкетування, під час якого з'ясовується рівень їх задоволеності навчальним процесом ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/monitorynh-iakosti-osvity/steykholderiv/%d1%80%d0%b5%d0%b7%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b0%d1%82%d0%b8-%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f/rezult\\_oput\\_bakalavr/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/monitorynh-iakosti-osvity/steykholderiv/%d1%80%d0%b5%d0%b7%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b0%d1%82%d0%b8-%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f/rezult_oput_bakalavr/)). З метою більшої комунікації зі студентами свого факультету, деканами створені групи у Viber, де здобувачі можуть висловлювати свої пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу, якості навчання та інше.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студентське самоврядування Академії залучено не тільки до складу робочих груп, що беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, але і до складу органів управління освітньою діяльністю Академії – засідань Вченої ради, ректорату стипендіальної та апеляційної комісії тощо. Усі пропозиції здобувачів враховуються при прийнятті відповідних рішень. Представники студентського самоврядування (А.Подзюбанчук, М.Новакович, М.Савчик, С.Думіч), які входять до Групи моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка, беруть активну участь в організації та проведенні анкетувань здобувачів з питань якості організації освітнього процесу, інформуванні та оприлюдненні результатів моніторингу серед студентів, викладачів та через інформаційні ресурси Академії тощо ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/monitorynh-iakosti-osvity/steykholderiv/%d1%80%d0%b5%d0%b7%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b0%d1%82%d0%b8-%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f/rezult\\_oput\\_bakalavr/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/monitorynh-iakosti-osvity/steykholderiv/%d1%80%d0%b5%d0%b7%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b0%d1%82%d0%b8-%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f/rezult_oput_bakalavr/)).

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці безпосередньо залучені до щорічних переглядів ОПП. Відповідно до угод про співпрацю (<https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%B4%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%8E/>) в Академії регулярно проводяться зустрічі у формі «Круглих столів», під час яких з роботодавцями обговорюються питання забезпечення якості бакалаврської освітньої програми. Відповідно до сучасних вимог ринку праці в галузі та законодавства України роботодавці надають свої рекомендації щодо оновлення змісту програми та покращення її результатів навчання ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm\\_dok\\_bak/ogovorennia\\_opp/vidgyku\\_streukholderiv/protokolu\\_zystrichei\\_zi\\_steikhold/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm_dok_bak/ogovorennia_opp/vidgyku_streukholderiv/protokolu_zystrichei_zi_steikhold/)). Однією з дієвих форм активізації такої співпраці є стале багатолітнє провадження в практику призначення головами бакалаврських атестаційних іспитів, високопрофесійних фахівців галузі та роботодавців (генеральний директор Львівської національної опери ім. М.Крушельницької, народний артист України, професор В.Вовкун, генеральний директор Львівської національної філармонії ім. М.Скорика, народний артист України, доктор філософії В.Сивохіп, головний диригент Львівського національного драматичного театру ім. М.Заньковецької, народний артист України Б.Мочурад, художній керівник національного оркестру народних інструментів, народний артист України, професор В.Гуцал та багато інших).

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Декани факультетів щорічно здійснюють збір інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП ступеня бакалавр. Переважна більшість випускників (майже 70%) продовжує навчання за магістерською ОНП «Музичне мистецтво». Траєкторією працевлаштування інших випускників є заклади початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти, концертні та театральні установи, громадські організації тощо. Деякі здобувачі вже під час навчання, в межах чинного законодавства, поєднують свою освіту з роботою за сумісництвом в навчальних закладах та концертних установах Львова: в симфонічних та камерних оркестрах Львівської національної філармонії імені М.Скорика, Хоровій капелі «Трембіта», Хоровій капелі «Gloria», різноманітних художніх колективах, музичних школах та школах мистецтв.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

В процесі реалізації ОП здійснювалися всі необхідні процедури внутрішнього забезпечення якості, які стосувалися моніторингу та періодичного перегляду програми; практичної підготовки здобувачів; запобігання та виявлення

академічного плагіату тощо. З метою запобігання та виявлення академічного плагіату здобувачів у 2019 р. було придбано сертифіковане програмне забезпечення (UNICHECK) <https://lnma.edu.ua/nauka/perevirka-tekstiv-naplaiat/>. На підставі пропозицій викладацького складу кафедр, здобувачів та роботодавців програма була декілька разів оновлена. Були внесені деякі зміни до навчального плану щодо підсумкового контролю дисциплін фахової професійно-практичної підготовки («Спеціальний інструмент», «Академічний спів», «Диригування», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас», «Фортепіано», «Ансамбль» та ін.), де заліки були замінені на іспити. З метою підсилення практичних навичок з дисципліни «Диригування оркестром», «Інструментування» та «Ансамбль» було запропоновано збільшити загальний обсяг годин на їх вивчення з 4 до 6 кредитів ЕКТС, «Вивчення оркестрових партій» – з 2 до 3 кредитів ЕКТС та інше ([https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm\\_dok\\_bak/ogovorennia\\_opp/vutiagu/](https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b1%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d0%b0%d0%b2%d1%80%d0%b0%d1%82/norm_dok_bak/ogovorennia_opp/vutiagu/)). Враховуючи численні побажання здобувачів та роботодавців щодо отримання додаткових знань і навичок до вибіркового компонентів були введені нові дисципліни: «Старовинний танець», «Сучасний танець», «Запис та розшифрування фольклору», «Усна традиційна культура», «Народне виконавство: теорія і практика», «Народно-інструментальна традиція», «Історія ЛНМА», «Комп'ютерні нотні редактори», «Інтердисциплінарний аналіз технологій в мистецтві». З метою підсилення ПР навчання (РН11) в оновленій ОП 2020/21 р. Вченою радою Академії було прийнято рішення щодо введення додаткового інтегрованого атестаційного іспиту «Педагогічна майстерність». Головним завданням даного іспиту є перевірка набутих компетентностей та програмних результатів навчання з дисциплін професійно-практичної та фахової підготовки, необхідних для майбутньої педагогічної діяльності («Практика педагогічна», «Практика лекторсько-виконавська», «Методика викладання») ([https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/vutihah\\_no5.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/vutihah_no5.pdf)). Враховуючи пропозиції академічної спільноти протягом 2021-2022 років були оновлені робочі програми навчальних дисциплін, з яких вилучені всі посилання на російськомовні джерела із заміною на аналогічні українські та іноземні. В оновленій ОНП 2022 р. кожен блок профілізацій циклу дисциплін фахової підготовки склав однакову кількість кредитів ЕКТС (118), що зробило програму більш структурованою та універсальною. В травні 2022 р. Вченою радою Академії був затверджений останній оновлений варіант ОПП «Музичне мистецтво» бакалаврського рівня вищої освіти (Протокол №6 від 26.05.2022).

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

У зв'язку з воєнним станом в Україні, у 2022 році сертифікат про акредитацію спеціальності (Серія НД № 1484827) було продовжено до 01.07.2023 р. Тому ця бакалаврська програма акредитується вперше. Враховуючи рекомендації та пропозиції експертів ГЕР за наслідками акредитації у 2021 році іншої ОНП (Доктор філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»), з метою удосконалення ОПП бакалаврського рівня вищої освіти нами було зроблено наступне:

- впроваджено розробку та затвердження на засіданні Групи моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка щорічного графіку опитувань стейкхолдерів;
- активізовано моніторинг потреб стейкхолдерів шляхом проведення з ними регулярних зустрічей у формі «Круглого столу»;
- обговорено на засіданнях структурних підрозділів та теоретичних кафедр специфіку перевірки академічної доброчесності бакалаврських кваліфікаційних робіт іноземних здобувачів.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Адміністрація Академії постійно залучає до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП усіх учасників академічної спільноти, враховуючи їх думки щодо показників творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності. Цей процес відбувається у різних формах моніторингу – від опитувань, анкетувань до обговорень на засіданнях трудового колективу Академії, Вченої ради, Науково-методичної ради, Групи моніторингу якості вищої освіти, кафедр, «Круглих столів», відгуків, побажань та рекомендацій. Всі учасники академічної спільноти залучені до удосконалення освітньої діяльності, результативності процедур внутрішнього забезпечення якості та моніторингу освітньої діяльності за програмою; оцінювання результатів навчання; організації практичної підготовки здобувачів; забезпечення публічності інформації про діяльність Академії; запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових роботах працівників і здобувачів; формування якісного контингенту здобувачів (пошуку та підтримці обдарованої молоді, сприянню їхній подальшій освіті) тощо. Одним з важливих показників внутрішнього забезпечення якості ОП є постійне підвищення кваліфікації та фахового зростання кожного з НПП, залученого до освітнього процесу, їх участь у творчо-виконавській, науковій та педагогічній діяльності, проведенні майстер-класів, конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів тощо. Оцінювання науково-педагогічних працівників забезпечує об'єктивний аналіз якості і слугує активізації їх професійної діяльності.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Система внутрішнього забезпечення якості освіти в Академії регламентується «Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). За здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Академії відповідають ректор, проректори, Вчена рада, Науково-методична рада, факультети та кафедри. Практична реалізація процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії здійснюється послідовно: від рішень кафедр, факультетів, науково-методичної ради до кінцевих рішень, які приймає Вчена рада. Під час здійснення моніторингу за процесами внутрішнього забезпечення якості відбувається





Слабкі сторони ОП:

Покращення потребує:

збільшення кількості студентів, залучених до академічної мобільності за освітніми проєктами ERASMUS+ K1; організація підготовки здобувачів за дуальною формою навчання на замовлення закладів культури; урегульованість визнання в Академії практичних результатів неформальної освіти; залучення іноземних фахівців до участі в освітньому процесі на підставі наявних договорів про співпрацю з зарубіжними партнерами.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку бакалаврської ОПП «Музичне мистецтво» є складовою частиною реалізації «Місії і Стратегії ЛНМА імені М.В.Лисенка на 2020-2026 роки» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/misija-i-stratehija-2020-1.pdf>). Одним з найважливіших напрямів розбудови програми є подальше комплексне поєднання її освітньої, творчо-виконавської та наукової складової. В освітній діяльності – це поглиблення викладання усіх компонентів програми, відповідно до вимог часу введення нових професійно-орієнтованих дисциплін (інноваційні системи музичної педагогіки, курс імпровізації для кожної виконавської профілізації, впровадження вивчення дисциплін барокового виконавства, клас органу, клавесину, практика написання саундтреків, комп'ютерний набір нот тощо), специфікація викладання гуманітарних дисциплін, з їх наближенням до фахової особливості (введення курсів ораторського мистецтва та риторики тощо). Все це вимагає подальшої оптимізації структури ОПП та оновлення навчальних планів із врахуванням досвіду чільних європейських музичних вишів, а також партнерських закладів країн Євросоюзу, які інтегрують свою систему освіти у загальноєвропейський освітній процес. В творчо-виконавській та науковій діяльності по розвитку програми пріоритетними і надалі стають організація та проведення всеукраїнських та міжнародних фестивалів, конкурсів, майстер-класів, науково-методичних та мистецьких конференцій, симпозумів, семінарів. Важливим напрямом розбудови програми є розширення інтернаціоналізації пошуків ефективних шляхів досягнення творчо-виконавської майстерності через активізацію мобільності здобувачів, а також формування спільних проєктів з музикантами і музикознавцями Європи, США та Китаю. Основною метою стратегічних завдань Академії в сфері міжнародної діяльності є впровадження комплексних заходів із підвищення конкурентоспроможності освітнього потенціалу ОПП, створення в Академії сприятливих умов для просування освітніх послуг на закордонні ринки, забезпечення успішності інтеграції Академії в міжнародне культурно-мистецьке, освітнє та наукове середовище. Слід постійно шукати нові форми підвищення педагогічної, творчої та наукової кваліфікації, перепідготовки фахівців. Для цього доцільним є подальше сприяння стратегічних партнерств та підписання угод про співпрацю із провідними музичними академіями, музичними інститутами університетів, філармоніями та музично-театральними інституціями, дослідницькими центрами України та країн світу. З метою виявлення слабких сторін даної програм планується і надалі розширення комунікації зі всіма стейкхолдерами, регулярно проводити моніторингове опитування здобувачів та випускників ОПП, роботодавців та академічної спільноти.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Пилатюк Ігор Михайлович**

Дата: 10.04.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK 3.8.5 Історія диригентського мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.8.5 Історія диригентського мистецтва (симфонічне дирижування ).pdf	Tgh3KOCTEkK5m1XvH7jKYwKV8WJeLbmuHuiBw2M4no=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.6, OK 3.9.4, OK 3.13.6, OK 3.14.6, OK 3.15.5 Сольфеджіо на матеріалі монодії	навчальна дисципліна	OK 3.8.6, OK 3.9.4, OK 3.13.6, OK 3.14.6, OK 3.15.5 Сольфеджіо на матеріалі монодії.pdf	l2SuLyGf0lzkziyc5/cmyJTDQkVkeg7HjxUp8yJ8ZJg=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.12 Інструментування	навчальна дисципліна	OK 3.8.12 Інструментування (симфонічне дирижування).pdf	V6ApG0XFR2hGjUrmMK+OjTgpiP2jfcWkVYgLS8ALCw=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.13 Інструментування	навчальна дисципліна	OK 3.13.13 Інструментування (музикознавство).pdf	svSEovzYr+EPUWW4gCu42yn9BXvnFX9j12cGBnB4t8=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.15.13 Інструментування	навчальна дисципліна	OK 3.15.13 Інструментування (композиція).pdf	XttoR99956qVtg4ppxE7NTYMTmr+DeSqzBp6zyu4qE=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.13 Читання партитур	навчальна дисципліна	OK 3.8.13 Читання партитур (симфонічне дирижування).pdf	IVV/1A/ptCo125aXUjls4QqhaRporYjri22tK8QAY=	Нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.14, OK 3.15.14 Читання партитур	навчальна дисципліна	OK 3.13.14, OK 3.15.14 Читання партитур.pdf	S6MtTFYpTKUTLuMgmJWlsOm8cKaK94z8uoqUyaFu1XA=	Нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.14 Постановка голосу	навчальна дисципліна	OK 3.8.14 Постановка голосу.pdf	7QBjH7KZXPQx+Q8CQffw4RMWHor7Kehr6tFnVRLUY=	Роль «YAMAHA», звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.15, OK 3.9.12 Музичний фольклор для диригентів	навчальна дисципліна	OK 3.8.15, OK 3.9.12 Музичний фольклор для диригентів.pdf	BRYpe6Xmpoyg2UVTqEmWcU/jh8g5fBLLrzoihq7f0=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.3 Історія хорового мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.9.3 Історія хорового мистецтва.pdf	KfQDK3YcH9MPkQTZLjLk9JoARABVQs7u4p/Qh+hA3c=	Роль «YAMAHA», звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.9 Читання хорових партитур	навчальна дисципліна	OK 3.9.9 Читання хорових партитур.pdf	kU85/dTjTjGnufz8R5hfoZWybm7BzsdX/pknYExM=	Роль «YAMAHA», нотний матеріал, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.10 Хорове аранжування	навчальна дисципліна	OK 3.9.10 Хорове аранжування.pdf	HuZC/RjxKKKzVQ7C5gLdpUBNPRsImyJGMuo3dgtv6e8=	Роль «YAMAHA», звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.11 Постановка голосу	навчальна дисципліна	OK 3.9.11 Постановка голосу.pdf	8CClcpWDnhdbcl/VxjJgyR58hpo03AgrBijYixQJgo=	Роль «YAMAHA», звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.13 Методика роботи з хором	навчальна дисципліна	OK 3.9.13 Методика роботи з хором.pdf	kr9zuCyCnIwT2iaZRsAXmP8Bly/4kex2g/rFA5dm1=	Роль «YAMAHA», звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.14 Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним)	навчальна дисципліна	OK 3.9.14 Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним).pdf	p6YGWFH7coIDVQnKYPUzyZ2Ce4OswpOCgAVrOKPitQ0=	Роль «YAMAHA», нотний матеріал, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.16 Хор	навчальна дисципліна	OK 3.9.16 Хор.pdf	RQj7LIMHLQ2H+/gQ1qadhUv1O79NzCvdrVEzaHtMx+4=	Роль «YAMAHA», нотний матеріал, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.2, OK 3.11.2 Джазовий оркестр (біг-бэнд)	навчальна дисципліна	OK 3.10.2, OK 3.11.2 Джазовий оркестр (Біг-Бенд).pdf	DfVox/pNTq434QGaap+e8bqklsPstAoityMA9cyXuRs=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAHA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAHA P-115, Цифровий мікшерний Presonus StudioLive, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30, Дзвіночки оркестрової Musser M656, Литавери 32 Adams 2PAUFKH32, Литавери 29 Adams 2PAUFKH29, Литавери 26 Adams 2PAUFKH26, Литавери 23 Adams 2PAUFKH23, Нідерланди, Концертний бас-барабан
OK 3.9.2 Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 3.9.2 Методика викладання спеціальних дисциплін (хорове дирижування).pdf	SKHu204ULHyF7ru1mFnmjgr2UjJkP1RG3uk5pATFP0l=	Роль «Petrof», звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.3, OK 3.11.3, OK 3.12.4 Ансамбль джазовий (комбо)	навчальна дисципліна	OK 3.10.3, OK 3.11.3, OK 3.12.4 Ансамбль джазовий (комбо).pdf	stHEixa9rfvZMR3bBJMyNyJiEzJSlHo8DBuxL04523k=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAHA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAHA P-115, Цифровий мікшерний Presonus StudioLive, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30.
OK 3.8.4 Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 3.8.4 Методика викладання спеціальних дисциплін (симфонічне дирижування).pdf	CWRV8tGdObY6o1HeHPGZ41CJ2VZrXcOUgtz95ded4=	Роль «Petrof», звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.2 Оперний репертуар	навчальна дисципліна	OK 3.8.2 Оперний репертуар.pdf	9C4+mvlBTuTfstUGQWar8hukMV	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.),

			iZP4ZxK1s1diximY=	нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.6.2 Вокал	навчальна дисципліна	OK 3.6.2 Вокал (бандура).pdf	4iEizQvthKCYzqZZWf8nw+EzuTsd3AYqkWjz7HHT0=	Роль «August Forster», нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.6.4 Капела бандуристів	навчальна дисципліна	OK 3.6.4 Капела бандуристів.pdf	r+qAWY31eparIzYJUV47H7/6LS3YAQuOoVf29eouo=	Музичні інструменти, Комбік бас-гітара FEND ERCO, нотний матеріал, Акустична система YAMAHA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAHA P-115, Цифровий мікшерний Presonus StudioLive, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30, Дзвіночки оркестрові Musser M656, Литаври 32 Adams 2PAUFKH32, Литаври 29 Adams 2PAUFKH29, Литаври 26 Adams 2PAUFKH26, Литаври 23 Adams 2PAUFKH23, Нідерланди, Концертний бас-барабан
OK 3.7.1 Академічний спів	навчальна дисципліна	OK 3.7.1 Академічний спів.pdf	ltrUNxcJ9xDxTKWlaz//beLCJTJRu4uonE4/ksvo=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.2 Концертно-камерний спів	навчальна дисципліна	OK 3.7.2 Концертно-камерний спів.pdf	l4rAjTIsNb+tit3QR8YY+pNB7r9eE7CQRiQ954MuXI=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.3 Оперний клас	навчальна дисципліна	OK 3.7.3 Оперний клас.pdf	w59DBomm/L7MO7oYsnTbUrZC9uk+zHoes7as7/6SyI8=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.4 Вокальний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.7.4 Вокальний ансамбль.pdf	VeCnPwWzuCOZ9eocCB3v3JzR/nkPtUoHbANmHG6oJxgA=	Роль «YAMAHA», нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.5 Методика викладання академічного співу	навчальна дисципліна	OK 3.7.5 Методика викладання академічного співу.pdf	kQ9BXbeG8uZEAoFapNvnKc4Vbt5hvd5TiounwhclyVo=	Роль «YAMAHA», звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.6 Історія вокально-виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.7.6 Історія вокально-виконавського мистецтва.pdf	iyevTzeObNy3CWmsmpz9eBLYHxzIA/q6AbmoW4sk=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.7 Основи сценічного руху	навчальна дисципліна	OK 3.7.7 Основи сценічного руху.pdf	hl7G8o9lSujwxrtiXyUechUTHKd6TFJNLXXMIpRjw=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.11 Ритміка	навчальна дисципліна	OK 3.7.11 Ритміка.pdf	Uw35ZYeyHu1B5lms4Cy2RmG7Zbcx97Jk2sJxkmj67A=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.12 Культура мови	навчальна дисципліна	OK 3.7.12 Культура мови.pdf	TP9gRZwMmR+cpflBKFoePVsKMCNuv1nxHqmLE3XSm3Y=	Комп'ютер (Монітор 27" DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 3.7.13, OK 3.12.6 Основи акторської майстерності	навчальна дисципліна	OK 3.7.13 OK 3.12.6 Основи акторської майстерності.pdf	aUpQHD2M65luauPNAKBpXGvKGEZPgnubtgXGjHrn/E=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.17 Хоровий клас	навчальна дисципліна	OK 3.8.17 Хоровий клас.pdf	Uo9/hqW7LA+nxhfAWIWO9L4TNWTEP3EVAcQmzntoCo=	Роль Petrof P 194 Storm (2 шт.), нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.15, OK 3.13.19, OK 3.15.19 Хоровий клас	навчальна дисципліна	OK 3.7.15, OK 3.13.19, OK 3.15.19 Хоровий клас.pdf	gjcSMNE94GkpDCUn6ANxDx59X+C4a2rCVM11rwlvUQ=	Роль Petrof P 194 Storm (2 шт.), нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.16 Італійська мова	навчальна дисципліна	OK 3.7.16 Італійська мова.pdf	6sCci9TUGlymNcp5ekaKlqpFuaisYxeBfdCJOqQ8lJo=	PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 3.8.1 Диригування	навчальна дисципліна	OK 3.8.1 Диригування (симфонічне диригування).pdf	WbMyHdIry++sn5TU4Y4BV+HYDBZYE6HAgR/GbmWs=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.1 Диригування	навчальна дисципліна	OK 3.9.1 Диригування (хорове диригування).pdf	qXisOEA3N5ztCrv1DAQD+Uw8umSRRuOnpGlyjagCkP=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії	навчальна дисципліна	OK 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії.pdf	h/SHxWvLilAoDscVcQIkYA6hSARM5CmsA6PqaGfuk=	Роль «Petrof», звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.5, OK 3.11.5, OK 3.12.7 Історія джазу	навчальна дисципліна	OK 3.10.5, OK 3.11.5, OK 3.12.7 Історія джазу.pdf	TPNGJND6xdcusloLN459SYP9rQE PieL4qDXhIqC3ks=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.7, OK 3.11.8, OK 3.12.9 Джазове сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.10.7, OK 3.11.8, OK 3.12.9 Джазове сольфеджіо.pdf	7nmgFon/i13Cx/aJTIHk8ILvTUJLqKHnHrA1+m3QVSI=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, нотний матеріал, Звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.8, OK 3.11.9, OK 3.12.11 Джазова гармонія	навчальна дисципліна	OK 3.10.8, OK 3.11.9, OK 3.12.11 Джазова гармонія.pdf	S4XMHlgZzfVrVbUg/U9uHor/TQNkbe8+r1CT2B47pE=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, нотний матеріал, Звукозвільнювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок

				Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.14 Етноінструментознавство	навчальна дисципліна	OK 3.14.14 Етноінструментознавство.pdf	Yvh1ZV03kLLRpp2D7D2yUz3HAVMhVqDJwxxkUk6ZCo=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.15 Вступ до етномузикознавства	навчальна дисципліна	OK 3.14.15 Вступ до етномузикознавства.pdf	unfTw8t+gHPEYZBden/FBYE3P2UbjW3yHxY7GYlo08=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.16 Музичний фольклор	навчальна дисципліна	OK 3.14.16 Музичний фольклор.pdf	odZ8xgxpNsXl5+dc/4fnm1LEkOTeGuYIEF21qGU=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.18 Музично-етнографічна документація	навчальна дисципліна	OK 3.14.18 Музично-етнографічна документація.pdf	IoEUeamBHduWiUHROrxBIT58nUCiKJWA7mAxLcUuJE=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.19 Народознавство	навчальна дисципліна	OK 3.14.19 Народознавство.pdf	YUUKxUJv3sFsh9KXN8CsfXbs32gtuwDioRmEohnVc=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.21 Практика архівно-бібліографічна	навчальна дисципліна	OK 3.14.21 Практика архівно-бібліографічна.pdf	Og5OiQ+12RA7BIDHJNPWGJYdMw8WWitIlgVsbtLjVZE=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.22 Практика народно-виконавська	навчальна дисципліна	OK 3.14.22 Практика народно-виконавська.pdf	BEVwY6mk2UiHw84VmA3grvhvJqVAGoQoOkUOCU5luBY=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.23 Практика фольклористична	навчальна дисципліна	OK 3.14.23 Практика фольклористична.pdf	Lzi/7k9hYzyhhGsv+e7wxkVMmQoEaY7OUVdELwoDFW8=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.15.1 Композиція	навчальна дисципліна	OK 3.15.1 Композиція.pdf	1+5mvt8m5xp5s18S6H8xqJFunMkzIlgCsFqLlNW/aVg=	Роль «YAMAXA», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.15.11 Композиторські техніки XX-XXI ст.	навчальна дисципліна	OK 3.15.11 Композиторські техніки XX-XXI ст..pdf	MtGxMsO+xUpvn+sk2QYHxzt1LB+kXPvqGcMm9GAGap8=	Комп'ютер Apple I MAC-27, нотний матеріал, 3 колонки Geneles 8040, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, роль «YAMAXA», нотний матеріал
OK 3.15.15 Програми музичної нотації	навчальна дисципліна	OK 3.15.15 Програми музичної нотації.pdf	rlCuO/Sphrka/2kCO24Ak54XiE6BfcUTXOsp++EJA=	Комп'ютер Apple I MAC-27 з колонками Geneles 8040, програмне забезпечення Sibellus, Final, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, фортепіано, нотний матеріал
OK 3.15.16 Програми запису та обробки звуку	навчальна дисципліна	OK 3.15.16 Програми запису та обробки звуку.pdf	XT117A16j5183pasorltsm9eLgBwV3+k3L4CzaDoSQ=	Комп'ютер Apple I MAC-27 з колонками Geneles 8040, програмне забезпечення, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, Цифрове піаніно YAMAXA 635-R, нотний матеріал
OK 3.16.14 Народно-інструментальне виконавство	навчальна дисципліна	OK 3.16.14 Народно-інструментальне виконавство.pdf	KfJdxpSv4m9IzYUXIwraXWd2aatgygCxlIdMvRvbU=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.2.4, OK 3.3.3, OK 3.4.3 Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 3.2.4; OK 3.3.3; OK 3.4.3 Оркестровий клас.pdf	+eHMBBQ1wvHLujpanFFYAGQoK3Qmk7/zy6BqMXUwP60=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAXA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAXA P-115, Цифровий мікшерний Presonus StudioLive, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30, Дзвіночки оркестрові Musser M656, Литаври 32 Adams 2PAUFKH32, Литаври 29 Adams 2PAUFKH29, Литаври 26 Adams 2PAUFKH26, Литаври 23 Adams 2PAUFKH23, Нідерланди, Концертний бас-барабан
OK 3.1.11, OK 3.9.7 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 3.1.11, OK 3.9.7 Поліфонія.pdf	ULNwovx9D97rQMnN7XUOYQaaZDzdmiHOpyIO1c12d4=	Роль «Петроф», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.13.4, OK 3.14.3, OK 3.15.3 Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 3.13.4, OK 3.14.3, OK 3.15.3 Методика викладання музично-теоретичних дисциплін.pdf	ahL7srQuwsN4lzBm45ujlbotvNmDcQEq9GtubyCl5U=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.9.8 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.9.8 Аналіз музичних творів.pdf	9tFYR4ZySIVyprvR7gcRNG/AoLzsFoRCiBrllyhW4=	Роль «Bluthner», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.12 Історія етномузикології	навчальна дисципліна	OK 3.14.12 Історія етномузикології.pdf	9sePyOmKfgVHUzOp+UQAoDd7Woi0l6lQhY4WiYnBeg=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.11 Аналіз і систематика народно-музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.14.11 Аналіз і систематика народно-музичних творів.pdf	RvqOOwZGT19/7TdxjTPc39L3Fej3zALhp2Fed68=	Нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.5 Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 3.14.5 Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін.pdf	PgYBKoiyvj4KV5AhZuTAn8UYfDwWu4PpCov1GRhIOg=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.13.17 Музична палеографія	навчальна дисципліна	OK 3.13.17 Музична палеографія.pdf	vqaAacAiklrMvk8Zx7l4lb3ThKBYHozye79ZtJz2x68=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.10.9, OK 3.11.10, OK 3.12.12 Аналіз джазових стандартів	навчальна дисципліна	OK 3.10.9, OK 3.11.10, OK 3.12.12 Аналіз джазових стандартів.pdf	S5oyXAKresF19AhBaVovSKo2Dtsu1U3iCfJC6CyMYM=	Цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.10.10, OK 3.11.11, OK 3.12.13 Джазове мистецтво України	навчальна дисципліна	OK 3.10.10, OK 3.11.11, OK 3.12.13 Джазове мистецтво України.pdf	jShoi64hGwlPVMpMAPovkQaN5RijP1KeyKzq7AG9J0=	Акустична система YAMAXA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.10.11, OK 3.11.12, OK 3.12.14 Джазова поліфонія	навчальна дисципліна	OK 3.10.11, OK 3.11.12, OK 3.12.14 Джазова поліфонія.pdf	4rdiB1wwLCWPefQdCj/2LMP5EJqDL4YppskJBpFkF4c=	Цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок

				Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.12, OK 3.11.13, OK 3.12.15 Джазова ритміка та артикуляція	навчальна дисципліна	OK 3.10.12, OK 3.11.13, OK 3.12.15. Джазова ритміка та артикуляція.pdf	SDOAnPqGZsakZTRbo14POJWSO5 EU5LziYL2AhEAT8TQ=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.1 Спів джазовий/Спів естрадний	навчальна дисципліна	OK 3.12.1. Спів джазовий_естрадний.pdf	fYfZ5g72oG5hmR/R9lloNBZ21pu oToC8az2oexXyc2c=	Нотний матеріал, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифровий мікшерний Presonus StudioLive. Акустична система YAMAHA DXR15, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.2 Вокальна імпровізація	навчальна дисципліна	OK 3.12.2. Вокальна імпровізація.pdf	Qf4Vlg7RdAvOKuvzHiaRwQleGIE grCMZwGbmBuOtJc=	Роль «YAMAHA», звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.3 Ансамбль вокально-естрадний	навчальна дисципліна	OK 3.12.3 Ансамбль вокально-естрадний.pdf	D8r3eghnoDixA+X4+I+FilCWwdk AebWspvoClPbGRo=	Роль «YAMAHA», нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.5 Методика викладання джазового/естрадного вокалу	навчальна дисципліна	OK 3.12.5. Методика викладання джазового_естрадного вокалу.pdf	j66y58I6KtoMfMoClkBlqFXVQqR JIAMfsDF/SRTY=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіоного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.3.13 Практика роботи в оперній студії	навчальна дисципліна	OK 3.3.13 Практика роботи в оперній студії.pdf	JJXBpciaMNH03v+HkmSunkmuA 67GuMRMAWdcJFejQfU=	Роль «August Forster», звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.11.7, OK 3.12.8 Джазове фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.11.7. Джазове фортепіано.pdf	dFnbCWTeOeMHSpWoskkTTRArfi cZp+JrkApoNajqqUg=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH (2 шт.), нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.1 Спеціальний клас	навчальна дисципліна	OK 3.13.1 Спеціальний клас.pdf	JfYUo8xuH9NyNTiPrnyW17oySJ8 VIFWYTofoKuiARgw=	Роль «Petrof», нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.14.1 Спеціальний клас	навчальна дисципліна	OK 3.14.1 Спеціальний клас.pdf	vLpiaJE4idSjYt6JbVuQdDLVZKvP 9spDbXxe1oF5Y=	Музичні інструменти, Роль «Petrof», нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.2 Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	навчальна дисципліна	OK 3.13.2 Історія світової музичної культури (спеціальний семінар).pdf	g8x1++VtmCq9Zj7j3TY38OZC2qW Iz9rcKlxW45shTY=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіоного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.3, OK 3.14.2, OK 3.15.2 Давня українська музика (X-XVII ст.)	навчальна дисципліна	OK 3.13.3, OK 3.14.2, OK 3.15.2 Давня українська музика (X-XVII ст.).pdf	f+iREaTnocFptqIFBYga2N/W9Ye GWydeWgjtSv3oQ=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), звукоvidтворювальна музична система, мультимедійний проєктор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 3.13.5, OK 3.14.4, OK 3.15.4 Методика викладання музично-історичних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 3.13.5, OK 3.14.4, OK 3.15.4 Методика викладання музично-історичних дисциплін.pdf	WLWY27vLDqeV18V16IZZO+sax/z Ccqr/EBmOLZAugjQ=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.11, OK 3.14.13, OK 3.15.10 Музично-теоретичні системи	навчальна дисципліна	OK 3.13.11, OK 3.14.13, OK 3.15.10 Музично-теоретичні системи.pdf	uQTVeWjvnxWkCezLjz4pUuqTzi WbOself+zrR8TC8=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.15, OK 3.15.17 Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	навчальна дисципліна	OK 3.13.15, OK 3.15.17 Музичний фольклор для музикознавців та композиторів.pdf	gzuSHQqBDINJYpPKU74rDPZEvs d6Tgo3jOya/UgIT4k=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.16, OK 3.14.17 Музичне джерелознавство	навчальна дисципліна	OK 3.13.16, OK 3.14.17 Музичне джерелознавство.pdf	nYsa+relvMhSjex9CVgJ4ZzbNZd+ kCFNdRe5EYmRslw=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.10 Модальне сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.12.10. Модальне сольфеджіо.pdf	aCvFsZe+FPnzKREqJN7QjF5Bo9Q GzswGVVEoXhurrkM=	Роль YAMAHA, нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.5.2, OK 3.6.3, OK 3.16.2 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.5.2; OK 3.6.3; OK 3.16.2 Ансамбль (сопілка, гітара, цимбали, баян, акордеон, бандура).pdf	sSXtTRY8nCM5kKkselZsFhdYLGv qKzZY5XN7Iij5A=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.4.2 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.4.2 Ансамбль (труба, валторна, тромбон, труба, ударні інструменти, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).pdf	qVHA9np26V7wfc+fo8UoHZA22aO i/17EllnSClShfwI=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.9 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 3.7.9 Гармонія (академічний спів).pdf	iWvRQ/Nu9DRKIEhQ57Rs/ZDopP NWHJ4eG5Pazg7CP7Y=	Роль «Petrof», нотний матеріал, звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.4 Фортепіанний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.1.4. Фортепіанний ансамбль.pdf	GbkeL7HEzb49UADdE20G52n3K PbORpXpBD/1oAb4qM=	Нотний матеріал, Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.5 Методика викладання гри	навчальна дисципліна	OK 3.1.5. Методика викладання гри (фортепіано).pdf	76Dly5te7PuvbaYpAFXTTiH+KQg uHZwQqjimpwTPdmM=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.2.9 Методика викладання гри	навчальна дисципліна	OK 3.2.9 Методика викладання гри (скрипка, альт, віолончель).pdf	2VoEvnZK943tSWz7MA7rSh6EioO LH63NA2Iv1VBoETS=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.3.8 Методика викладання гри	навчальна дисципліна	OK 3.3.8 Методика викладання гри (Арфа, Контрабас).pdf	VaQy2+5kzE3/ZYivDd6qAlbJiM79 UX55y032Mlrq4k=	Звукоvidтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-

				635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.4.8 Методика викладання гри	навчальна дисципліна	OK 3.4.8 Методика викладання гри (флейта, кларнет, гобой, фагот, ексифон, труба, валторна, тромбон, туба, ударні інструменти).pdf	J9ouWdSL2sJH4kwxWS+ctNLDU+Ci+rTFJBC1q6v6Hs=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.5.9, OK 3.6.9, OK 3.16.8 Методика викладання гри	навчальна дисципліна	OK 3.5.9; OK 3.6.9; 3.16.8 Методика викладання гри (сопілка, гітара, цимбали, баян, акордеон, бандура).pdf	XTLNgZiaoC6CGx7gPslLQreSYShOSZqYqzeSocXxg=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.4 Методика викладання гри	навчальна дисципліна	OK 3.10.4 Методика викладання гри (Джазове фортепіано).pdf	EZSJDL+UMesjwViE26uUfmr6UaePWueYORE/JPYOI=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.11.4 Методика викладання гри	навчальна дисципліна	OK 3.11.4 Методика викладання гри (Джазові оркестрові інструменти).pdf	9BoaEN+23MRmRZmYY1N/2cNn1EIOs4YOG9Pq3EHNJmg=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.6 Фортепіанна педагогіка	навчальна дисципліна	OK 3.1.6. Фортепіанна педагогіка.pdf	f8jwbID2wCAQVwoFgAk/8loV7CwFbGEowbNMZBJSaA=	Рояль "Bluthner", звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.7 Історія фортепіанного мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.1.7 Історія фортепіанного мистецтва.pdf	JwrSO3xv6WLQGDou+MODoa3gr8kRaycoBeVxJ3ZN/og=	Акустична система YAMAXA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.8 Історія львівської фортепіанної школи	навчальна дисципліна	OK 3.1.8 Історія львівської фортепіанної школи.pdf	5jJf+rFD7C+54fGhxAu6qtiy14OaUG8Vb214XxtRk=	Акустична система YAMAXA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.9 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.1.9. Сольфеджіо.pdf	K6tOLpCxPFzqfexboADtK7+izEKL8bAtwLCS6WFAIo=	Рояль W. Hoffmann grand piano, нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.2.11, OK 3.3.10, OK 3.4.10, OK 3.5.11, OK 3.6.11, OK 3.16.10 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.2.11, OK 3.3.10, OK 3.4.10, OK 3.5.11, OK 3.6.11, OK 3.16.10 Сольфеджіо.pdf	jhm/SzzVKi+oQ4cvovMeeHFqY+Y4jx19tApDfoV7TtC=	Рояль "Bluthner", нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.8 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.7.8 Сольфеджіо.pdf	J3RScIUOapZXAGKocEVMqui62aH9jJEHqML+4fE2vQ4=	Рояль "Bluthner", нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.5 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.9.5 Сольфеджіо.pdf	uOLBNxz+ynopQw5Yra4vNsmD4CbxKqf8SRnohf9iQ=	Рояль "YAMAXA", нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.7, OK 3.13.7, OK 3.14.7, OK 3.15.6 Сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.8.7, OK 3.13.7, OK 3.14.7, OK 3.15.6 Сольфеджіо.pdf	zIONKwGsTMTbZoYnB4atm8erDir9BnYCLBbqUvrj5qM=	Рояль "Bluthner", нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.10 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 3.1.10. Гармонія.pdf	tWcDhR3M9Co4MKuTr99p4iDzC8vDe/v06LXwS83mDg=	Рояль "YAMAXA", нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.3, OK 3.2.2 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.1.3, OK 3.2.2 Камерний ансамбль.pdf	7r1fjd/hT75UEp3mIMAFw7GFp7/s7pDgWDLZlgHeIb8=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffmann grand piano VISION V-175" (2 шт.), музичні інструменти, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.2.12, OK 3.3.11, OK 3.4.11, OK 3.5.12, OK 3.6.12, OK 3.16.11 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 3.2.12, OK 3.3.11, OK 3.4.11, OK 3.5.12, OK 3.6.12, OK 3.16.11 Гармонія (струнні, духові, народні).pdf	KNTmyIHesHvRG8BQgc5sHXI16hiT6pvvjFz31qYGUw=	Рояль «Petrof», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.2 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	OK 3.1.2. Концертмейстерський клас.pdf	6VUWPZy2o5nd8JBKConR2hL31PKxsGZwgo2kQogjds=	Рояль Yamaha, з нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.11.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.11.1. Спеціальний інструмент (джазові оркестрові інструменти).pdf	ttYrUP3MgnIBuZcFo/dMX71jMUSKaKMWATm6giozWQ=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffmann grand piano VISION V-175" (2 шт.), звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 1.3 Організація та методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	OK 1.3 Організація та методологія наукових досліджень.pdf	WMnhLIQ4SdnS1XrEvGEZ2ho88QohFFGtm1DT4HySGZQ=	Комп'ютер Apple I MAC-27, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси
OK 1.4 Бакалаврська робота	навчальна дисципліна	OK 1.4 Бакалаврська робота.pdf	IFUkl78wdJ/rgyMxLQp/vE18pfMugQ7MXEwU13LGA=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016
OK 1.5 Практика лекторсько-виконавська	навчальна дисципліна	OK 1.5 Практика лекторсько-виконавська (всі профілізації).pdf	jZ4SctFC8tucZQ95K79ZbxDwJvXzxXUEJqNXFWplnIs=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, з підключенням до мережі Інтернет, мультимедійний проектор Epson 2016
OK 1.6 Практика педагогічна	навчальна дисципліна	OK 1.6 Практика педагогічна (всі профілізації).pdf	X/3p4I3icMiioeTksNk61VULaXDEs6DDLgweYw89Wlw=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, фортепіано, нотний матеріал
OK 2.1 Ділова українська мова	навчальна дисципліна	OK 2.1 Ділова українська мова.pdf	3uL3dpeAvnV4WVWdaq1+RvxJv72xO/A2F826mAmMfoDw=	Комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 2.2 Історія української культури	навчальна дисципліна	OK 2.2. Історія української культури.pdf	CJi3t/+1Hita2F9PwBppjYNdrk6xKIW15PXH9oYko=	Комп'ютер Apple A 1481Mac Pro, Монітор Apple A1407, Колонки моніторні Apple 2014, Програмно-апаратний комплекс Avid Protools HD 2014, мультимедійний проектор Epson 2016, звукова карта M-Audio Fast Tract C600 2014,

				Мікрофон конденсаторний Neumann KM 184, Наушники Shure
OK 2.3 Цивільна оборона	навчальна дисципліна	OK 2.3. Цивільна оборона.pdf	rTLhfoS8vhUqQ9NHR2+JwHqAE7ws/17K7OCM3SFgtAc=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 2.4 Філософія	навчальна дисципліна	OK 2.4. Філософія.pdf	1v7Q7cDI2dhj7QgnV+3GeYp09q6G2143yp8gGR6r+yo=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 2.5 Естетика	навчальна дисципліна	OK 2.5 Естетика.pdf	aHUIShJMB28CXM/Z+7Mt+1JZhGfhgrgRdLw1m5yjAms=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 2.6 Іноземна мова / українська мова для іноземців	навчальна дисципліна	OK 2.6 Іноземна мова (всі мови).pdf	HGmwJSol7pSnLd7jtjBh6dp/RF2UB2MhidLZ6/XeWbc=	PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 3.1.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.1.1. Спеціальний інструмент (Фортепіано).pdf	G1qDuYkvUFKEORyJXow9fp9FY1/ODMpnSMg3OY9craA=	Рояль Yamaha, Bluthner, Petrof, Hoffman grand piano та інші, нотний матеріал, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.2.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.2.1 Спеціальний інструмент.pdf	lF1hQ1mh7qkHTTdSRoY+Wrc68woJYHGgwoU3i/9m8A=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.3.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.3.1 Спеціальний інструмент (арфа, контрабас).pdf	+l3PN8Ui25QZDBA5aSRnRAKDPI5HAFRAxNFKZ3NCmM=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль Yamaha, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.4.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.4.1 Спеціальний інструмент (флейта, кларнет, фагот, гобой, труба, валторна, тромбон, туба, ударні інструменти).pdf	HlxChVFPymAENzxCrSGhsStQ+dMrzHkiozKyOjeU=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.5.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.5.1 Спеціальний інструмент (бас, акордеон).pdf	JCS4FICqX4TTDHHtwOj1ruXusdYO+iEX7+aUL/Ug=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль Yamaha, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.6.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.6.1 Спеціальний інструмент (бандура).pdf	ckkW1syRUGZxZUyBQkfp28ZVsnU4CJHILl7+iV9/N8=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.10.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.10.1 Спеціальний інструмент (Джазове фортепіано).pdf	k/gwGQHfntV7FLGWDkdMMGbGobyKlKREz6LFY8N/4HQ=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль Yamaha, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.16.1 Спеціальний інструмент	навчальна дисципліна	OK 3.16.1 Спеціальний інструмент.pdf	Q636KUZrg1T2zjWigcmY8IPWou2sQjeJfteY6blvE4=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.3.2 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.3.2 Ансамбль (Арфа, Контрабас).pdf	sv/kNtGTAE5Bmqx81+8F5nVMceduEL8xujX6oH+3B84=	Рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.8, OK 3.9.6 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 3.8.8 OK 3.9.6 Гармонія (симфонічне, хорове дирижування).pdf	tQT+2bCuOZKwKx7MKnB/2/KFOGbnNmH4JchQpCEzoKM=	Рояль «Petrof», нотний матеріал, Звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.8, OK 3.14.8 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 3.13.8 OK 3.14.8 Гармонія (Музикознавство, етномузикознавство).pdf	f6VqcvJvaBqxiqN4Fkw1zhPpTl2tw7qgFRcJKeMI=	Рояль «Petrof», нотний матеріал, Звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.2.6, OK 3.3.5 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 3.2.6; OK 3.3.5 Інструментознавство (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа).pdf	8RvthO372Jzo5s+nnj1+4KEbj9+qUeEb3kCpoUZs=	Нотний матеріал, Акустична система YAMAHA DXR15, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.4.5 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 3.4.5 Інструментознавство (флейта, кларнет, гобой, фагот, е-акордеон, труба, валторна, тромбон, туба, ударні інструменти).pdf	2pS2ZLzXvFOBgC3YblczO5JpungV3xcXV6hZ1otowQ=	Нотний матеріал, Акустична система YAMAHA DXR15, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.5.6, OK 3.6.6, OK 3.16.5 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 3.5.6; OK 3.6.6; OK 3.16.5 Інструментознавство (сопілка, гітара, цимбали, бас, акордеон, бандура).pdf	LaiqtL1FCSvdVfVBe3sayVO1UGERGciqXG6lcmPXdw=	Нотний матеріал, Акустична система YAMAHA DXR15, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.11, OK 3.13.12, OK 3.15.12 Інструментознавство	навчальна дисципліна	OK 3.8.11, OK 3.13.12, OK 3.15.12 Інструментознавство (симфонічне дирижування, музикознавство, композиція).pdf	StoMyCN80yiGYQSB/ZzOLLmXorAMGCD2bUyDdxmwFNo=	Нотний матеріал, Акустична система YAMAHA DXR15, звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.2.7, OK 3.3.6 Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.2.7, OK 3.3.6 Історія виконавського мистецтва.pdf	tPVPud404FTIMleUSaveGfMmpOmJyOsAbaEKCEZVw=	Звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.4.6 Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.4.6 Історія виконавського мистецтва (флейта, кларнет, гобой, фагот, е-акордеон, труба, валторна, тромбон, туба, ударні інструменти).pdf	gQboOH/SJQGOPu+xt1twevDm1e75Pn364aWcsVF1Vs=	Звукознімаюча музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4K, Інтернет-ресурси (Wi-fi).



OK 3.5.7, OK 3.6.7, OK 3.16.6 Історія виконавського мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.5.7; OK 3.6.7; OK 3.16.6 Історія виконавського мистецтва (сопілка, гітара, цимбали, баян, акордеон, бандура).pdf	1XjQrugJ/LnUlpJ10jbuNwD09zVnjlZ36nUYqXuM0g=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.2.8, OK 3.3.7, OK 3.4.7, OK 3.5.8, OK 3.6.8, OK 3.10.6, OK 3.11.6, OK 3.16.7 Основи техніки диригування	навчальна дисципліна	OK 3.2.8; OK 3.3.7; OK 3.4.7; OK 3.5.8; OK 3.6.8; OK 3.10.6; OK 3.11.6, OK 3.16.7 Основи техніки диригування.pdf	gsNyBxCiVaRAwHXzTRuCJVJD RxsShS9Kh8UhlLOak=	Роль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.2.10, OK 3.3.9 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.2.10; OK 3.3.9 Фортепіано (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа).pdf	jbfcw1chM/5zy3Jj3jpkZw3dS8Woyk6jv6JG+EdN3m4=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.4.9 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.4.9 Фортепіано (флейта, кларнет, обой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударні інструменти).pdf	dHemWYGldqw6nNMWdZ/3tXChPXQPkdfKX8YmlboEoc=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.5.10, OK 3.6.10, OK 3.16.9 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.5.10; OK 3.6.10; OK 3.16.9 Фортепіано (сопілка, гітара, цимбали, баян, акордеон, бандура).pdf	OFjmiYmtdPvOfDKayhxEy5J9kAQg90/KCAWQGn774=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.7.14 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.7.14 Фортепіано.pdf	csoO7gh3AcfRVirkL73AoiKeCIMJXg7fSJCWgUP9M=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.8.16 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.8.16 Фортепіано.pdf	P1xARqsQC9GdEKJyS48Q9gFyv+RaM6LbLfuHw/tC70=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.9.15 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.9.15 Фортепіано.pdf	FjvAdEQfMqQ4pkI93gkAU1duC2VOab7H4TjF/ea7/4=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.13.18 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.13.18 Фортепіано.pdf	HLOWk5JQGzrfss5I2pQjP8QmG0qIbR9A3beKivJR9no=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.14.20 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.14.20 Фортепіано.pdf	pdoG8zycweRHKCG6CsHQKb96bAKfnE//rL83qsodfUA=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.15.18 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.15.18 Фортепіано.pdf	CEjYcUQR++hPcW5NNNWqnIgNkkszzKgwZvA6PhZ5Bkk=	Роль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.5.5, OK 3.6.5, OK 3.16.4 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	OK 3.5.5; OK 3.6.5; OK 3.16.4 Вивчення оркестрових партій (сопілка, гітара, цимбали, баян, акордеон, бандура).pdf	Vpz25TpLRGjHh+UQxHSABotNVK DxxBnB9QIP7Sew=	Музичні інструменти, нотний матеріал, музичні інструменти, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.4.4 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	OK 3.4.4 Вивчення оркестрових партій (ударні інструменти, флейта, кларнет, обой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба).pdf	y2U/LjZShBtfEK+xl90wCN4YxRAUARcPqqdvN4uyvo=	Музичні інструменти, нотний матеріал, музичні інструменти, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.3.4 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	OK 3.3.4 Вивчення оркестрових партій (Арфа, Контрабас).pdf	HV4mkK/lk95K+3BOMnVSlloZXH8qDm4a3n956deK+w=	Музичні інструменти, нотний матеріал, музичні інструменти, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.2.5 Вивчення оркестрових партій	навчальна дисципліна	OK 3.2.5 Вивчення оркестрових партій (скрипка, альт, віолончель).pdf	3b2Wj9utHEpg3Zc3/rNpNozJrwOEoeR9PrQaLN4XHD=	Музичні інструменти, нотний матеріал, музичні інструменти, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.15.7 Гармонія	навчальна дисципліна	OK 3.15.7 Гармонія (композиція).pdf	blcX4UtpyBFHB2fDdtZoMnLmtXl2WU9WLyfUPfhATE=	Роль «Petrof», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.2.13, OK 3.3.12, OK 3.4.12, OK 3.5.13, OK 3.6.13, OK 3.16.12 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 3.2.13, OK 3.3.12, OK 3.4.12, OK 3.5.13, OK 3.6.13, OK 3.16.12 Поліфонія (сопілка, гітара, цимбали, баян, акордеон, бандура).pdf	C/H3d+DrfMxYO51qxe6wQ/JvLSISBX0dG1AYq7pX344=	Роль «Petrof», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.8.9 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 3.8.9 Поліфонія.pdf	fr6r2iYJWwmgUQC/LUN8xJlihoXzBxKp6mCunOdCml=	Роль «Petrof», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.13.9, OK 3.14.9 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 3.13.9, OK 3.14.9 Поліфонія.pdf	QRYOfE/Y/k2VzU2t41UbZ5XhnQfVKf/kED5G9y/YdQI=	Роль «Petrof», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.15.8 Поліфонія	навчальна дисципліна	OK 3.15.8 Поліфонія.pdf	oufm3ljEWGQdmtfLaD+RnEyHTqNJYZNBeU4PapJGZY=	Роль «Petrof», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.1.12, OK 3.4.13 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.1.12, OK 3.4.13 Аналіз музичних творів.pdf	oqu49b3KEEz7oLkwLphVxEWISDF571K07+2VGIYBJo=	Роль «Bluthner», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.2.14, OK 3.3.14 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.2.14; OK 3.3.14 Аналіз музичних творів (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа).pdf	VWveb80JpHEHn24jWYzO2E24175fGsnzJfG4g++Q=	Роль «Bluthner», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).
OK 3.5.14, OK 3.6.14, OK 3.16.13 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.5.14; OK 3.6.14, OK 3.16.13 Аналіз музичних творів (сопілка, гітара, цимбали, баян, акордеон, бандура).pdf	EvkZ6NKRW2H0rU67a1St95+5nCJ3+pRjBqGgrNn07OA=	Роль «Bluthner», нотний матеріал, Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-Fi).

				635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 1.2 Історія української музики	навчальна дисципліна	OK 1.2. Історія української музики.pdf	YJFLRj+eJXH6SVGA5IUEQdEBSc kIPSM14OGkQ22kbWl=	Комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, інтернет-ресурси, акустична система YAMAHA DXR15, звукоідтворювальна музична система.
OK 3.7.10 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.7.10 Аналіз музичних творів (академічний спів).pdf	ZNhU+JKqQGwluuBxobRAg7JIP5 mco2gk3EuJ8x9qmLQ=	Рояль «Bluthner», нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.12, OK 3.2.14, 3.9.8 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.9.8, OK 3.1.12, OK 3.2.14 Аналіз музичних творів.pdf	7AAf/SiMpQtr8S9mo73DdNgARoS cMcLYGqvwXupiQBo=	Рояль «Bluthner», нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.13, OK 3.10.13, OK 3.11.14, OK 3.12.16 Мистецтво імпровізації	навчальна дисципліна	OK 3.10.13.Мистецтво імпровізації.pdf	xPZPuMIBT4iuafrcKwJDleweP cwoSenlxE6718g=	Рояль «Bluthner», нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi). Акустична система YAMAHA DXR15, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.14 Хоровий спів	навчальна дисципліна	OK 3.1.14. Хоровий спів.pdf	3umoBVjLzfnKf2H6m1HGvQjUV pYX9KqjTfrSphs+o=	Роялі «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.15 Практика концертмейстерська	навчальна дисципліна	OK 3.1.15 Практика концертмейстерська.pdf	ZnO9cm2CWpFPkIhGQXBWcqnw x6fZ2vwwT1k70tpryo=	Рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.5.3 Практика концертмейстерська	навчальна дисципліна	OK 3.5.3 Практика концертмейстерська (баян, акордеон).pdf	eBgAi3iSiKggEZeOkp8WXj2K5POa EoloZ8OV70KNi4=	Музичні інструменти (баян, акордеон) звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.14 Практика концертмейстерська	навчальна дисципліна	OK 3.10.14. Практика концертмейстерська (джазове фортепіано).pdf	XyZciUht24ZSODcMYizEvLbgTP O//oWLxzbBfuNI=	Музичні інструменти (баян, акордеон) звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.2.3 Квартетний клас	навчальна дисципліна	OK 3.2.3 Квартетний клас.pdf	wGQK05LwJdyb7TMTXgNxp38I JPKm2Q4YDzKcYrso=	Музичні інструменти (скрипка, альт, віолончель), нотний матеріал, Рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175", звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.5.4, OK 3.16.3 Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 3.5.4, OK 3.16.3 Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів).pdf	WeouF2rvPyEUP/kravaRxYxnpM moLulcGwFWOaQOyk=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAHA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAHA P-115, Цифровий мікшерний Presonus StudioLive, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30, Дзвіночки оркестрові Musser M656, Литаври 32 Adams 2PAUFKH32, Литаври 29 Adams 2PAUFKH29, Литаври 26 Adams 2PAUFKH26, Литаври 23 Adams 2PAUFKH23, Нідерланди, Концертний бас-барабан
OK 3.8.10, OK 3.13.10, OK 3.14.10, OK 3.15.9 Аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	OK 3.8.10, OK 3.13.10, OK 3.14.10, OK 3.15.9 Аналіз музичних творів.pdf	MrbkYqlPE7yRFKDsbcGEvkr4i678 rGkAOByMjSLL=	Рояль «Bluthner», нотний матеріал, Звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 1.1 Історія світової музичної культури	навчальна дисципліна	OK 1.1 Історія світової музичної культури.pdf	Inp+fcw7rMup9WrvDXZotLu3hO XaGC4Jxnc7SYm4l=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукоідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, мультимедійний комплект відображення медійного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
259444	Макара Марія Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента ДЦАР 004400, виданий 14.02.1996	42	OK 3.1.15 Практика концертмейстерська	Мас багатогорічний досвід концертмейстерської роботи в на кафедрі диригування (клас професора М.Ф.Колесси) кафедрі сольного співу (клас народної артистки України проф. Байко М.Я.), концертмейстер Заслуженої академічної хорової капели «Трембіта» (1996-2004) Автор публікацій: Посібник: Вибрані арії з опер українських композиторів для голосу з фортепіано: навч. посібник. Львів: Сполом, 2003. 72 с. Методичні рекомендації: Духовні кантати Й.С.Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: I частина жіночі голоси / співавтор М.Логойда. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1992. 34 с. Духовні кантати Й.С.Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: II частина чоловічі голоси / співавтор М.Логойда. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1992. 36с. Арії з ораторії Генделя «Самсон» як навчальний матеріал в роботі

вокальних та концертмейстерських класів / співавтор М.Логойда Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1994. 39 с.

Обробки народних пісень для голосу з фортепіано Миколи Колесси. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1995. 17 с.

Статтей:

« Обробки українських народних пісень у програмах концертмейстерського класу» (на прикладах обробок пісень львівських композиторів Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей УІ Міжнародна. наук. конференція (Львів, 30 09 2019р.) НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка. ред.упор: О.Осадця, Л.Купчинська. Львів: 2019. С.106.

«Сторінки творчості Віктора Камінського» Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей УІІ Міжнародна. наук. конференція. (Львів, 20.11. 2020р) НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка. ред.упор: Л.Купчинська. О.Осадця Львів: 2020. С. 206.

«Львівська фортепіанна школа в музичному виконавстві (на прикладі педагогіки О.Пясецької-Прцишини)» Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». ОНМА імені Нежданової. Міжнародна науково-творча конференція. (Одеса, 30.11. 2020) Сертифікат учасника.

«Вдячний погляд у минуле.» Слово про Вчительку. Олександра Пясецька-Процишин: Спогади, листи / упор.: М. Крушельницька, Л. Чекас. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2002. С.5-7.

« Зигзаги долі. Credo». Про життя і творчість Марії Крушельницької: зб. статей /упор. І.Чупашко. Львів: ТзОВ Афіша, 2009. С. 139-142.

«Домінанта життя.» Мистецтво бути другою: зб. статей, упор. Т.О.Молчанова. Львів: Сполом, 2009. С. 74-76.

« Принципи інтерпретації народної пісні Марією Байко та їх значення для піаніста – концертмейстера» «Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера: зб.статей/упор.: Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. С. 43-52.

«Життєвий і творчий шлях Тетяни Лаголи.»Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти.зб. статей/ ред.-упор. Т.Молчанова. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018. С.33-39

С Брала участь в розробці Робочих навчальних програм з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Практика концертмейстерська» для ступеня «Бакалавр». (2016-2020)

Брала участь в конкурсах, концертах (як концертмейстер)

1. Республіканські конкурси імені М.Лисенка м. Одеса. 1984.( студ. Л.Вальтерова), Київ, 1998 (студ. С.Мамчур, С.Фрадіна. Ю. Гуреш)
2. Всесоюзний конкурс імені М.Глінки. Єреван 1984, (студ.Вальтерова)
3. Всесоюзний відбірковий конкурс Самара 1991 (студ. С.Мамчур)

Дні культури України у Франції 1999р м.Гап, Париж (Солістка народна артистка України Марія Байко)

Концерт до 100-ліття М.Колесси. (Солісти С.Мамчур, Т.Дзюбич, О.Прудник.2003, 17.12 зал філармонії)

Виконання партії клавесину у складі камерного оркестру ВДМІ ім. М.Лисенка:А.Вівальді . Інтродукція і Глорія 1996, 22.05. органний зал)

В.Камінський. Концерт для чотирьох солістів.( Фестиваль сучасної музики «Контрасти» 1996, 17.11 зал філармонії, перше виконання)

Виконання партії органу у складі оркестру Державної академічної хорової капели «Трембіта»:

Г.Ф.Гендель. Ораторія « Мессія» (1996, 21.12, органний зал)

О.Козаренко. «Богородичні пісні», «Страсті Ісуса Христа» ( Фестиваль сучасної музики «Контрасти», 2000, 06.10. органний зал, перше виконання)

Концертних виступах із солістами: народними артистами України М.Байко, В.Гнатенком, О.Громисшем

Член редакційної комісії збірника статей «Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера» /упор. Л.М.Ніколаєва, Львів: Сполом, 2010,С.142.

Завідувач навчальною частиною ЛНМА ім. М.В.Лисенка 01.09. 1994 – 30.06 2000.

Декан фортепіанного та теоретико-композиторського факультетів ЛНМА ім. М.В.Лисенка 18.03 2002 – 30.06 2014, Заступник відповідального секретаря приймальної комісії 1989, 1992рр.

(Студенти-випускники: М.Самотос- концертмейстер Львівського театру опери та балету ім. С.Крушельницької, Гошко Ю. – концертмейстер Дрогобицьке

							музичилище А.Макаревич – концертмейстер ЛНМА ім. М.В.Лисенка Гураль Ірина – концертмейстр Чернівецьке музичилище
202190	Лукашенко Лариса Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 018963, виданий 14.02.2014	26	ОК 3.14.15 Вступ до етномузикознавства	Доцент кафедри музичної фольклористики. Співкоординатор від України науково-освітнього проєкту "Folk Music Education for Future Generations" („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – "Folk_ME". за програмою Еразмус+ (KA2, стратегічні партнерства). Учасник та організатор близько 40-ка всукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном. Упорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо. Автор понад 50-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема: Lukashenko, Larusa. Musical Culture of Podlasie: Change, Transformation, Assimilation // Tautosakos darbai: Folklore Studies. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020. P. 147-164. [Видання включене до науково-метричної бази Scopus з 2018]. Kolomyets, O., Lukashenko L. Ukraine: History, Culture and Geography of Music // The Sage International Encyclopedia of Music and Culture. 5 vol. set. The University of Arizona press, 2019. Pp.2258-2260. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731">http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731</a> Песенная культура Северного Подляшья как маргинальной украинской этнической территории // Tradicija ir dabartis. Клайпеда, 2017. С. 193 – 207.(DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a> INDEX COPERNICUS <a href="http://journals.indexcopernicus.com">http://journals.indexcopernicus.com</a> На пути к мелогенетической систематизации // Tradicija ir dabartis. – Клайпеда, 2017. С. 345–351. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a> INDEX COPERNICUS Збирацька діяльність Якова Сенчика (за матеріалами авторського рукопису) // Етномузика. Львів, 2017. Число 13. С. 80–88. <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf</a> „Кутутання” в зимовій обрядовості північно-західної України: наспів та контекст // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей. Київ, 2016. Вип. 11. С. 50–55. Теорія архайчних зон та мелогенетичні процеси (на прикладі традиційної вокально-обрядової культури Північного Підляшшя) // Проблеми етномузикології: науково- методичний збірник. Київ, 2015. Вип. 10. С. 22–28. Рукопис Холмсько-Підляського збірника Якова Сенчика // Етномузика. Львів, 2014. Число 10. С. 95–107. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33. Музично-фольклористичні дослідження Північного Підляшшя // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Київ, 2012. Вип. 11 (14). С. 278–283. Мелогографія традиційних обрядових наспівів та лінгводіалектичне членування Північного Підляшшя // Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей: Вип. 5. Ч. 1: Студії. Київ, 2010. С. 56–61.
259511	Карась Сергій Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 040920, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента АД 002322, виданий 27.02.2019	25	ОК 3.5.2, ОК 3.6.3, ОК 3.16.2 Ансамбль	Карась С.О. – український баяніст, лауреат міжнародних та всукраїнських конкурсів, продовжувач традицій львівської баянної школи, викладач, член всукраїнської національної музичної спілки, член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та всукраїнських конференцій, опонент кандидатських дисертацій: 1. Карась С. Стилістичні аспекти виконавської майстерності баяніста- акордеоніста (на матеріалі музичних творів епохи бароко) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2001, – вип. 18, кн. 7. – С. 155-167. 2. Карась С. Ладогармонічні ідеї у творчості Доменіко Скарлатті (аналітичний аспект виконавства) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2003, – вип. 26, кн. 9. – С. 242-255. 3. Карась С. До питання інтерпретації барокової музики. / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції "Академічне народно- інструментальне мистецтво України XX – XXI століть". – Київ, 23-28 березня 2003р. 4. Карась С. До питання інтерпретації барокової музики (спроба порівняльного аналізу) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2004, – вип. 40, кн. 10. – С. 74-82.

5. Карась С. А. Вівальді. Пори року, "Весна" – переклад для баяна // Хрестоматія педагогічного репертуару баяніста. – Дрогобич: Коло, 2004, – вип. 1. – С. 20-35.
6. Карась С. А. Вівальді. Пори року, "Осінь" – переклад для баяна // Хрестоматія педагогічного репертуару баяніста. – Дрогобич: Коло, 2004, – Вип. 1. – С. 36-52.
7. Карась С. Інтерпретація староконцертної форми на баяні (на прикладі творчості Й.С.Баха) // Наукова конференція "Музикознавчі студії – 2004". – Львів, 23 вересня 2004 р.
8. Карась С. До питання виконавського аналізу особливих ідіоматичних проявів поліфонічної фактури на прикладі ДТК Й.С. Баха // Всеукраїнська науково-практична конференція "Культуротворча парадигма українського націстворення". – Івано-Франківськ, 7-8 квітня 2005 р.
9. Карась С. Музика бароко в концертному репертуарі: інтерпретаційний аспект // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в музичних навчальних закладах. Збірник статей і доповідей за матеріалами I-ї та II-ї Міжнародних науково-практичних конференцій (17-19 грудня 2002 р., 1-3 грудня 2003 р.). – Луганськ: Альма-матер, 2005, – вип. 1. – С. 62-71.
10. Карась С. А. Онуфрієнко у спогадах учнів // Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується): Збірник матеріалів науково-практичної конференції (23 квітня 2005 р.). – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 55-58.
11. Карась С. Еволюція баяна в академічному музичному мистецтві у взаємозв'язку з репертуарно-стильовим чинником // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції (3 листопада 2005 р.). – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 119-126.
12. Онуфрієнко А. Альбом баяніста / [упор. С.Карась, А.Душний] – Дрогобич: Коло, 2005. – Вип. 1. – 40 с.
13. Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується) : зб. мат. наук.-практ. конф. (Старий Самбір, 23 квітня 2005 р.) [С.Карась, А.Душний, І.Фрайт]. – Дрогобич: Коло, 2005. – 148с.
14. Карась С., Душний А., Пиц Б. Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції (Львів, 3 листопада 2005). – Дрогобич: Коло, 2005. – 342с.
15. Карась С. Про тенденції розвитку баянно-акордеонного мистецтва та питання формування репертуару // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах: Збірник статей і доповідей за матеріалами III-ї Міжнародної науково-практичної конференції (26-28 грудня 2005 р.). – Луганськ: Альма-матер, 2006, – вип. 2. – С. 98-104.
16. Карась С. А. Вівальді. Пори року "Весна" (переклад для баяна) // Душний А. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – Вип. 1. – С. 17-34.
17. Карась С. А. Вівальді. Пори року "Осінь" (переклад для баяна) // Душний А. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – Вип. 1. – С. 35-51.
18. Карась С. Сонати для баяна Володимира Зубицького та Валентина Бібіка // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. наук.-практ. конф. (Львів, ЛДМА ім. М.Лисенка, 10 квітня 2006 року) / [ред.-упор. С.Карась, А.Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: По світ, 2006. – С. 50-56.
19. Карась С. До питання виконавського аналізу деяких аспектів поліфонічної фактури на баяні (на прикладі "Добре темперованого клавіру" Й.С.Баха) // Вісник прикарпатського університету / Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2006, – вип. IX. – С. 156-165.
20. Карась С. Тенденції розвитку баянно-акордеонного мистецтва. Формування репертуару // Музикознавчі студії. 36. ст. – Вінниця: Нова книга, 2006, – вип. 11. – С. 69-76.
21. Карась С. Темповий фактор у процесі роботи баяніста над музичним твором епохи бароко // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується : зб. мат. наук.-практ. конф. (Львів, 14 грудня 2006) / [ред.-упор. А.Душний, С.Карась, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 92-99.

22. Карась С., Душний А. Робота з оркестром народних інструментів на прикладі "Фантазії" А. Онуфрієнка : метод. рек. [для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації]. – К: Фірма «ІНКОС», 2006. – 52 с.
23. Карась С. Інтерпретація музики бароко на баяні (теоретико-виконавський аспект) : автореф. дис. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». – Львів, 2006. – 20 с.
24. Карась С. Пасакалія c-moll Й.С. Баха (BWV 582). Жанр і форма пасакалії як музична емблема бароко // Українське академічне народно-інструментальне мистецтво в контексті сучасної музичної соціокультури: Всеукраїнська науково-практична конференція. – Київ, 2007. – С. 31-35.
25. Карась С. Прелюдія і fuga gis-moll Й.С. Баха (ДТК, II-й том) // Українське академічне народно-інструментальне мистецтво в контексті сучасної музичної соціокультури: Всеукраїнська науково-практична конференція. – Київ, 2007. – С. 35-38.
26. Карась С., Душний А., Пиц Б. Педагогічний репертуар для дуєту баяністів : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – 96 с.
27. Карась С. Загальна характеристика художньо-образної концепції "Прелюдії та фуґи gis-moll" з II-го тому ДТК Й.С. Баха. Альманах "Культура і сучасність". 36. наук. праць. – К.: Міленіум, 2007. – Вип. 2. – С. 136-141.
28. Карась С. Музично-риторичні фігури у тематизмі "Прелюдії та фуґи gis-moll" з II-го тому ДТК Й.С. Баха. Засоби об'єднання циклу. "Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв": Наук. Журнал. – К.: Міленіум, 1'2008. – С. 59-63.
29. Карась С. Темпові варіанти та агогіка прелюдії та фуґи gis-moll з II тому ДТК Й.С. Баха. "Мистецтвознавчі записки": 36. наук. праць. – К.: Міленіум, 2008. – Вип. 13. – С. 32-38.
30. Карась С. Динаміка як фактор виразності і компонент музичної драматургії циклу gis-moll з II тому ДТК Й.С. Баха. "Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури": 36. наук. праць. – К.: Міленіум, 2008. – Вип. XX. – С. 266-273.
31. Карась С., Олексів Я. Робота з оркестром українських народних інструментів: Навчальний посібник. – Львів: ПП "Арал", 2008. – 134 с.
32. Карась С., Олексів Я. Сучасні твори у перекладі для оркестру народних інструментів: Навчальний посібник. – Львів: ПП "Арал", 2008. – 114 с.
33. Карась С., Чембержі М. Аранжування з використанням музичних комп'ютерних програм: Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 24 с.
34. Онуфрієнко А. Альбом баяніста : навчальний посібник. [упор. С.Карась, А.Душний]. – Дрогобич: По світ, 2009. – Вип. 2. – 64 с.
35. Карась С., Душний А. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – 60 с.
36. Карась С. Педагог від Бога. "Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці": Монографія / А. Душний, за заг. ред. В. Пица. – Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 123-125.
37. Карась С. Вчитель великої душі. "Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці": Монографія / А. Душний, за заг. ред. В. Пица. – Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 125-127.
38. Карась С., Чембержі М. Аранжування з використанням музичних комп'ютерних програм: Навчальний посібник. – Львів: "TeРус", 2011. – 96с.
39. Карась С., Технічні можливості сучасного баяна (акордеона): "Молодь і ринок" / Щомісячний науково-педагогічний журнал №7 (78), Дрогобич, "КОЛО", липень 2011. С. 58-62.
40. Карась С. Стилистичні особливості барокової фактури на баяні // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: зб. мат. V-ї міжн. наук.-практ. конф. (Дрогобич, ДДМУ ім. В. Барвінського, 22 березня 2012) / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: По світ, 2012. – С. 27-29.
41. Карась С. Деякі аспекти розвитку сучасного баяна (акордеона): матеріали II-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції до 100-річчя Київської консерваторії (НМАУ) ім. П.І. Чайковського. – Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2013. – С. 201-208.
42. Карась С. Порівняння інтерпретацій Прелюдії і фуґи gis-moll Й.С. Баха (II-й том ДТК) баяністами-акордеоністами Я. Олексівим та І. Квашевічем //

Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка / Ред.-упор. В. Льницький, А. Душний, І. Зиморя. – Дрогобич, 2014. Вип. 8. С. 107-116.

43. Карась С. Характеристика художньо-образної концепції Прелюдії і фуги gis-moll Й.С. Баха з II-го тому ДТК // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези II-ої Міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 25 квітня 2014 р.) / Ред.-упор. В. Льницький, А. Душний, І. Зиморя. – Дрогобич : Посвіт, 2014. С. 66-68.

44. Карась С. Музична поетика Прелюдії і фуги gis-moll Й.С. Баха // VII-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-та міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня - 1 травня 2014 р., м. Дрогобич): Зб. мат. і тез / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2014. С. 95-97.

45. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : Книга перша / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів, вид. Тетюк Т.В., 2014. – 56 с. з іл.

46. Карась С. Виконавська ідентичність баяніста-акордеоніста // III-я Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (26 березня 2015 р., м. Дрогобич).

47. Карась С. Методи розвитку музичного матеріалу та особливості формотворення барокових творів баяністами / Сергій Карась // Методичні рекомендації. – Львів, 2015. – 32с.

48. Карась С. Стилистичні особливості інтерпретації барокової фактури на баяні: методичні рекомендації / Сергій Карась. – Львів, 2015. – 24 с.

49. Онуфрієнко А. Альбом баяніста : навчальний посібник / [ред.-упор. С. Карась, А. Душний, В. Шафета, О. Карась]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – Вип. 3. – 32 с.

50. Карась С. Темпові варіанти, агогіка, динаміка та артикуляція "Прелюдії та фуги gis-moll" Й.С. Баха (ДТК, II-й том) у виконавській інтерпретації баяністів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка / Ред.-упор. В. Льницький, А. Душний, І. Зиморя. – Дрогобич / Посвіт, 2015. – Вип. 14. – С. 63-77.

51. Карась С. Особливості виконання Пасакалії c-moll Й.С. Баха на баяні / Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. мат. та тез IX-ї міжнародної наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 04.12.2015, м. Дрогобич) // [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – С. 6-7.

52. Карась С. "Пасакалія c-moll Й.С. Баха: порівняльна характеристика інтерпретацій В.Зубицьким та Ю.Сидоровим" / Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. – Київ-Ніжин: Видавецьк ПП Лисенко М.М., 2015. – С. 166-180.

53. Карась С. Дослідження постаті Віктора Власова у XXI столітті // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. мат. X-ї міжн. наук.-практ. конф. (Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка, 02 грудня 2016 р.) / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: По світ, 2016. – С. 77-80.

54. Карась С. "Пасакалія c-moll Й.С. Баха: порівняльна характеристика інтерпретацій В.Зубицьким та Ю.Сидоровим" / Виконавське музикознавство. Науковий вісник / за редакцією М.А. Давидова. – Вип. 22 – Ніжин: Видавецьк ПП Лисенко М.М., 2016. – С. 218-236.

55. Карась С. Антоніо Вівальді. Цикл концертів "Чотири пори року" у перекладенні Сергія Карася : Навчально-методичний посібник / [упорядники та автори текстів А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2017. – 88 с.

56. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : книга друга / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів : Видавецьк Тетюк Т.В., 2017. – 40 с. + 12 з.іл.

57. Карась С. Баян-акордеон: погляд на технічні якості // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : збірник матеріалів та тез XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2018. – С. 131-139.

58. Карась С., Катряч О. До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. Журнал / Сергій Карась, Ольга

Катрич. – К.: Міленіум, 2018. – №4. С. 276-280. (Web of Science).

59. Карась С. Академічне народно-інструментальне мистецтво : традиції та сучасність (до 80-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії). – Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2019. – с.72-75

Офіційний опонент кандидатської дисертації Кундіса Руслана Юрійовича "ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЬВІВСЬКОЇ БАЯННОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА" 17.00.03 – музичне мистецтво. Захист відбувся 18 червня 2019 року об 11.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 55-053-04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул. Роменська, 87, ауд. 214.

Офіційний опонент кандидатської дисертації Єрьоменка Андрія Юрійовича "БАЯННА ТВОРЧИСТЬ А. ГАЙДЕНКА: ЕСТЕТИЧНІ ТА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ". Захист відбувся 26 червня 2019 року об 11.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 55-053-04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул. Роменська, 87, ауд. 214.

62. Карась С. Деякі стилістичні особливості барокової фактури // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: збірник матеріалів та тез XIV міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка 04.12.2020, м. Дрогобич) / [редактор-упорядник А. Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2020. С. 3-6.

Ідентифікація науковця ORCID 0000-0001-5402-7610

Студенти-лауреати Всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

- 1 Янчак В. V Міжнародowy Spotkania Akordeonowe «Sanok 2002» Санок (Польща) (II місце)
- 2 Янчак В. XI MIĘDZYNARODOWY FESTYWAŁ MUZYKI AKORDEONOWEJ «PRZEMYSŁ 2002», Перемисьль (Польща), 2002 р. (II місце)
- 3 Янчак В. V Міжнародний конкурс баяністів «Кубок Кривбасу», Кривий Ріг (Україна), 2003 р. (Диплом з відзнакою)
- 4 Олексів Я. I Міжнародний фестиваль-конкурс «Воронцовські музичні зустрічі» м. Алушка (АР Крим), 2006 р. (Диплом II ступеня)
- 5 Степаненко П. I Міжнародний фестиваль-конкурс «Воронцовські музичні зустрічі», Алушка (АР Крим), 2006 р. (Диплом III ступеня)
- 6 Олексів Я. I Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Акорди Львова», Львів, 2006 р. (I премія)
- 7 Олексів Я. III Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера, Львів, 2006 р. (Гран-Прі (виконавство))
- 8 Олексів Я. IV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера, Львів, 2007 р. (Гран-Прі (композиція))
- 9 Степаненко П. I Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Акорди Львова», Львів 2007 р. (II премія)
- 10 Якубов О. I Відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Вічний рух», м. Дрогобич, 2008 р. (II місце)
- 11 Олексів Я. II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені А.Онуфрієнка, Дрогобич, 2009 р. (Гран-Прі)
- 12 Олексів Я. Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «Кришталевий Трускавець» Трускавець, 2011 р. (Гран-Прі)
- 13 Мушинський Р. IX відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2015 р. (Диплом з відзнакою)
- 14 Мушинський Р. X відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2016 р. (Диплом II ступеня)
- 15 Дмитрук І. II відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2017 р. (Диплом II ступеня)
- 16 Єфрос І. XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2017» Ужгород, 2017 р. (II премія)
- 17 Якубаш В. XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2017» Ужгород, 2017 р. (II премія)
- 18 Долін Ю. XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2017» Ужгород, 2017 р. (III премія)
- 19 Якубаш В. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом з відзнакою)
- 20 Мушинський Р. X міжнародний



конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом з відзнакою)

21 Долін Ю. Х міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом за участь)

22 Дмитрук І. Х міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом I ступеня)

23 Мушинський Р. XIV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера Львів, 2017 р. (I місце)

24 Щур П. XIV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера Львів, 2017 р. (II місце)

25 Бігун В. XIV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера Львів, 2017 р. (III місце)

26 Дмитрук І., Шапошник В. Х відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2017 р. (Диплом I ступеня (ансамбль))

27 Дмитрук І. Х міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz ascomuzic-2018» Луцьк, 2018 р. (III місце)

28 Дмитрук І. III відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2018 р. (Диплом I ступеня)

29 Мушинський Р. III відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2018 р. (Диплом III ступеня)

30 Бігун В. XI відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2018 р. (Диплом III ступеня)

31 Сумарук І., Черняк К. IV відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», Запоріжжя, 2019 р. (Диплом III ступеня (ансамбль))

32 Долін Ю. IV відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2019 (Диплом II ступеня)

33 Щур П. IV відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2019 р. (Диплом III ступеня)

34 Долін Ю. XII міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2019 р. (Диплом з відзнакою)

Один з ініціаторів та організаторів науково-практичних конференцій та конкурсів:

7. "Львівська баянна школа та її видатні представники"(м. Старий Самбір, 23.04.2005 р.)

8. "Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини" (Львів, ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 3.11.2005 р.).

9. "Творчість композиторів України для народних інструментів" (Львів, ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 10.04.2005 р.).

10. I Відкритого регіонального конкурсу баяністів-акордеоністів "Візерунки Прикарпаття" (м. Старий Самбір, 5.11.2005 р.).

11. I Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів "Акорди Львова" (Львів, 10.04.2006 р.).

12. I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка (м. Дрогобич, 25-30.03.2007 р.).

Член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів:

8. Відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (м. Дрогобич).

9. Відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» (Запоріжжя)

10. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (Дрогобич);

11. Міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс» (Ужгород);

12. Міжнародний фестиваль-конкурс «Воронцовські музичні зустрічі» (Алупка, АР Крим);

13. Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка (Дрогобич);

14. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Акорди Львова" (Львів).

Член редакційної колегії наукового фахового видання Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2019 р.

Стажування:

1. Проїшов стажування з 09.03.2016 по 09.04.2016 на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (м. Львів) (Довідка № 1354 від 11.04.2016 р.).

2. Перебував у «Віденській консерваторії» в Будапешті, де з 18.06.2018 р. до 22.06.2018 р. прослухав курс лекцій із предмету «Історія музики» (25 годин); з

						<p>01.10.2018 р. до 05.10.2018 р. прослухав курс лекцій з предмету «Музична інтерпретація» (25 годин) (CERTIFICATION, Budapest, 1211 П. Rakoczi Ferenc u. 121, Budapest, 2018. oktober 06).</p> <p>3. Проїшов підвищення кваліфікації (32 години) для педагогічних працівників з 03.05.2019 по 06.05.2019 під час проведення XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (м. Дрогобич) (Сертифікат № 22).</p> <p>4. Проїшов курси «Online Seminar-Master classes» з 13.01.2021 по 13.02.2021 з предметів: «Histori of Music» - 30 hours, «Musical Interpretation» - 30 hours, «Musical Education» - 30 hours, «Theory of Music» - 30 hours, «Philosophy of Music» - 30 hours, «History of Performers Styles» - 30 hours (180 годин), (Certificate of Completion, Budapest, 2021.02.13).</p>
270768	Косопуд Богдан Йосипович	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента АД 001072, виданий 05.07.2018	18	<p>OK 3.7.1 Академічний спів</p> <p>Виданий 2021.02.13.</p> <p>Активно приймав участь в фондових записах на державному радіо України та Львівському радіо і телебаченні - (лемківські пісні, арії з опер, романси, твори українських авторів, народні пісні та власні твори), серед яких:</p> <p>1. «Чужино» (2003р.) Виданий у США м. Чикаго. Оркестр народних інструментів національної телерадіокомпанії України. Диригент С.Литвиненко</p> <p>2. «Україно - матінко мила» (2005р.) м.Львів, Симфонічний оркестр Львівської філармонії. Диригент І.Юзюк</p> <p>3. «Пригорніть мене, рідна, до себе» (2008р.) м. Київ, 03164 «Ukrmusic»</p> <p>4. «Співає Павло Петрович Кармалюк» (2007р.) м. Київ, 03164 «Ukrmusic»</p> <p>5. «90-ліття Івана Майчика» (1927-2007) Обробки лемківських пісень м. Київ РБЗЗ 1989 р.</p> <p>6. «Літургія» (2000 р.) Канада м. Торонто. Муз. Романа Гурка. Соло та у складі хору.</p> <p>Є автором багатьох навчальних посібників та наукових статей, серед яких:</p> <p>1. 2003 р. – Музично-поетична збірка «З боєм та любов'ю».</p> <p>2. 2007 р. – Поетична збірка «До господи іду».</p> <p>3. 2017 р. – Методична розробка «Вокально-педагогічний репертуар для баритона»</p> <p>4. «Соколині злети Павла Кармалюка. Рефлексії». Науково-популярне видання про життєву, творчу і викладацьку діяльність професора, нар. арт. СРСР Павла Петровича Кармалюка. Видавництво ННБК «АТБ», 2020. – 184 с.</p> <p>5. «Україно, матінко мила». Вокальні твори на слова Богдана Косопуда. Збірник вокальних творів – Львів: Видавництво ТзОВ «Компанія Манускрипт» 2007. – 92 с.</p> <p>6. «Пісні та романси українських композиторів з репертуару Богдана Косопуда». Навчальний посібник для баритона. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2014. – 204 с.</p> <p>7. Камерно-вокальна шевченкіана у творчості львівських композиторів // Науково-педагогічний журнал «МОЛОДЬ І РИНОК». – Дрогобич, № 2 (109) лютий 2014 р. (стр. 119).</p> <p>8. Поезія Тараса Шевченка у камерно-вокальній творчості композиторів Галичини // «Українська музика». – Львів 2017/3 (25). – С. 110-117.</p> <p>9. Методичні засади Павла Кармалюка у вихованні співаків // «Українська музика». – Львів 2017/4 (26). – С. 80-86.</p> <p>10. Чарівна шабля // Літературно-мистецький та громадсько-політичний часопис «ДЗВІН» №12 (914), грудень 2020 (стр. 201).</p> <p>Займав позицію відповідального секретаря часопису "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка (2011-2016). Всього 24 випуски.</p> <p>Активно бере участь міжнародних наукових та освітніх проектах, серед яких:</p> <p>1. Участь у науково-практичній конференції, присвяченій 200-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка. Тема доповіді: «Поезія Тараса Шевченка у вокальній творчості львівських композиторів». ЛНМА ім. М.Лисенка (26 лютого, 2014).</p> <p>2. Учасник семінару (Сертифікат) для викладачів фахової освіти (Сольний спів). Львівський коледж культури і мистецтв – 12.02.2020 р.</p> <p>3. Учасник конференції присвяченій 250 річчю Л.ван Бетховена. ЛНМА ім. М.Лисенка (Музей-будинок Бетховена у Бонні: незабутня мандрівка) – 17.12.2020 р.</p> <p>Серед апробаційних та науково-популярних публікацій з професійної тематики:</p> <p>1. Часопис "ЗА ВІЛЬНУ УКРАЇНУ" Львівської обласної Ради за 03 січня 2004 р. "Соколинний політ Павла Кармалюка". Про життєвий і творчий</p>

шлях видатного українського оперного співака, професора, народного артиста СРСР Павла Петровича Кармалюка.

2. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка № 3 травень-червень 2011 р. "Мистецький подвиг Колбіна". Про життєву, творчу та педагогічну діяльність викладача вокалу ЛДМУ ім. С.Людкевича Петра Родіоновича Колбіна.

3. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка №1 (6) січень-лютий 2012 р. "Штрихи до творчого портрета співака та педагога". Про життя, творчість та педагогічну діяльність нар. арт. СРСР, професора, багаторічного завідувача кафедри сольного співу ЛНМА (ЛДК) ім. М.Лисенка Павла Петровича Кармалюка.

4. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка №3, 4 (21-22) вересень-грудень 2015 р. "Останнє інтерв'ю..." /наміт Володимири Чайки/. Про життя і творчість, спогади та міркування видатної співачки В.П.Чайки.

5. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка №1, 2 (23-24) січень-червень 2016 р. "Творимо спільну справу". Про творчі контакти між ЛДМУ ім. С.П.Людкевича та ЛНМА ім. М.В.Лисенка.

Косонуд Б.І. підготував багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:

1. Різняк Тарас – лауреат III премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2006 р.
2. Папайло Ярослав – лауреат I премії всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко Херсон, 2006 р.
3. Папайло Ярослав – лауреат I премії всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» на краще виконання творів італійських композиторів. Київ, 2007 р.
4. Різняк Тарас – лауреат I премії Першого всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2007 р.
5. Папайло Ярослав – лауреат I премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2009 р.
6. Григораш Юрій – лауреат I премії Третього всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Т.Терен-Юськіва Львів, 2010 р.
7. Григораш Юрій – лауреат II премії Третього всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2011 р.
8. Григораш Юрій – лауреат III премії конкурсу у ЛНМА ім. М.Лисенка на краще виконання камерних творів М.Лисенка з нагоди 100 річчя композитора ЛНМА ім. Лисенка, 2012 р.
9. Вельгош Ольга – лауреат II премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2013 р.
10. Кручківч Володимир – лауреат II премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2013 р.
11. Григораш Юрій – лауреат II премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2013 р.
12. Кручківч Володимир – лауреат I премії обласного фестивалю-конкурсу академічного вокалу «Молоді таланти-Мишузі» Львів – Новий-Витків, 2013 р.
13. Вельгош Ольга – лауреат I премії обласного фестивалю-конкурсу академічного вокалу «Молоді таланти-Мишузі» Львів – Новий-Витків, 2013 р.
14. Кручківч Володимир – лауреат II премії Четвертого всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2013 р.
15. Кручківч Володимир – лауреат I премії П'ятого всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2015 р.
16. Папковський Андрій – лауреат II премії VI міжнародного конкурсу вокалістів «PREMIER-2016» м. Київ, 2016 р.
17. Коваль Віталій – лауреат III премії VI міжнародного конкурсу вокалістів «PREMIER-2016» м. Київ, 2016 р.
18. Коваль Віталій – лауреат II премії Восьмого всеукраїнського конкурсу вокалістів імені Оксани Петрусенко Херсон, 2017 р.
19. Кручківч Володимир – лауреат II премії Восьмого всеукраїнського конкурсу вокалістів імені Оксани Петрусенко Херсон, 2017 р.
20. Вельгош Ольга – Дипломант

							<p>Восьмого всеукраїнського конкурсу вокалістів імені Оксани Петрусенко Херсон, 2017 р.</p> <p>21. Вельгош Ольга – Лауреат Гран-Прі Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>22. Кручківч Володимир – Лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>23. Коваль Віталій – Лауреат І премії Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>24. Щигіль Володимир – Лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>25. Федитник Назарій – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу вокалістів «Vocal-Art» Україна-Словаччина 2020 р.</p> <p>26. Федитник Назарій – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Talents of the 21st century» Варна - Болгарія – 20.01.2021 р.</p> <p>27. Щигіль Володимир – Лауреат І премії Третього всеукраїнського конкурсу ім. П.І.Чайковського м.Тростянець, Сумської обл. 2021 р.</p> <p>28. Давидович Назарій - Лауреат ІІ премії Третього всеукраїнського конкурсу ім. П.І.Чайковського м.Тростянець, Сумської обл. 2021 р.</p> <p>29. Го Хаодун – Дипломант Третього всеукраїнського конкурсу ім. П.І.Чайковського м.Тростянець, Сумської обл. 2021 р.</p> <p>Робота у складі журі вокальних конкурсів:</p> <p>1. Голова журі обласного фестивалю-конкурсу «Лелечий оберіг» м.Львів-2012 р.</p> <p>2. Голова журі обласного фестивалю-конкурсу «Співоча освітянська родина» м.Львів-2012 р.</p> <p>3. Член журі І фестивалю-конкурсу «Молоді таланти Мишузі» м.Львів-Новий Витків, 2013 р.</p> <p>4. Голова журі вокального конкурсу «Пісенна криниця» до 200 річчя Кобзаря м.Стрий ДШМ-2014 р.</p> <p>5. Член журі ІІ фестивалю-конкурсу «Молоді таланти Мишузі» м.Львів-Новий Витків 2015 р.</p> <p>6. Член журі ІІІ фестивалю-конкурсу «Молоді таланти Мишузі» м.Львів-Новий Витків 2018 р.</p> <p>7. Член журі І всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» м.Рівне 2018 р.</p> <p>8. Член журі ІІ всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» м.Рівне 2019 р.</p> <p>9. Член журі ІІ відкритого конкурсу вокалістів ім. Соломії Крушельницької м.Тернопіль 2019 р.</p> <p>10. Член журі ІІІ всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» м.Рівне 2020 р.</p> <p>Косопуд Б.Й. є Членом спілки театральних діячів України.</p>
130051	Дика Ніна Орестівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 012067, виданий 10.10.2001, Атегаст доцента 02/ДЦ 000718, виданий 19.02.2004	36	ОК 3.14.20 Фортепіано	<p>Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету (за суміщенням) Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Постійний учасник всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій, серед яких XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «СУЧАСНИЙ РУХ НАУКИ», Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення», ІІ Міжнародної науково-творчої конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку», VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти».</p> <p>Є учасником Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура в контексті провідних композиторських стилів та виконавської інтерпретації (романтизм – неоромантизм: мости у часі). Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції, семінари, проходячи стажування, серед яких стажування на відділі музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, стажування на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана, стажування у рамках Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (post)сучасності» - "Musico logical word in information content of the (post)present", науково-педагогічне стажування в Куявському університеті у Влоцлавку</p>

(Республіка Польща) та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано), проходження міжнародного навчального онлайн курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики» «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопскі.

Автор проекту і науковий редактор-упорядник Наукових збірок ЛНМА імені М.В. Лисенка

«Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика»:

1. Випуск № 24 - Львів: «Сполом», 2010. – 458с.;
2. Випуск № 25 – Львів: «Сполом», 2011. – 420с.;
3. Випуск № 31 – Львів, 2013. – 340с.;
4. Випуск № 34 - Львів, 2015. – 564с. [українсько-англ.].

Дика Н.О. - науковий редактор-упорядник:

1. «Леся Деркач – скрипалька, камералістка, педагог у наукових дослідженнях та спогадах» Упорядники: Артур Микитка. Ніна Дика // Львів, 2014. - 327с.
2. «Стрийська дитяча музична школа ім. О. Нижанківського: історія та сучасний вимір» [текст]: матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції., 7 червня 2013 р.- Стрий, 2013. – 312с.
3. «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» [текст]: матеріали міжнародної науково-практичної конференції., 17 квітня 2013 р. – Львів, 2013 – 164с.;
4. «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» [текст]: матеріали міжнародної науково-практичної конференції., 9 грудня 2016 р. – Львів, 2016 – 127с.;
5. «Сторінки камерно-інструментального виконавства: Українська та світова парадигма» [текст]: матеріали міжнародної науково-практичної конференції., 14 грудня 2017 року. – Львів, 2017 – 87с.
6. «Камерний простір львівщини: постаті та факти» [текст]: тези всеукраїнської науково-практичної конференції., 25 квітня 2018 року. – Львів, 2018 – 94 с.
7. «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат» [текст]: тези міжнародної науково-творчої конференції, 20 листопада 2019 року. – Львів, 2019 – 172с.
8. «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена)» [текст]: матеріали міжнародної науково-творчої конференції, 17 грудня 2020 року. – Львів, 2020 – 156с.

Основні публікації:

1. Квартетне виконавство у Львові // Музикознавча україністика: 36. наук. статей. – Київ-Івано-Франківськ, 2008. – Вип. 2. – С. 304-311;
2. Мистецький вимір Оксани Андріївни Попіль (до 90-х роковин від дня народження піаністки) // УКРАЇНСЬКА МУЗИКА: науковий часопис. [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка] : [головн. ред. І. Пілатюк]. [2011]. Львів, 2020. С. 87-91
3. Квартет імені Лисенка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка [Ред.: Ігор Пілатюк, науковий ред.-упорядник: Ніна Дика]. – Львів, 2013.- 340 с.- Випуск 31: Виконавське мистецтво. «Камерно-інструментальний ансамбль, історія, теорія, практика», С.-229-235
4. Леся Деркач і Львівський струнний квартет // Леся Деркач – скрипалька, камералістка, педагог у наукових дослідженнях та спогадах / Укладачі Артур Микитка, Ніна Дика, гол. ред. Ігор Пілатюк – Львів: Видавць Тетюк Т. В., 2014., - С. 154-167
5. Камерний простір Лесі Деркач / Ніна Орестівна Дика/ Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Чис. 1 (53)/[головн. ред. Г. Скрипник] ; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – Київ, 2016. – С. 87 – 96;
6. Камерний простір Тетяни Шуп'яної / Дика Ніна Орестівна // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас- Алматы: Посвіт, 2018 – Вип. 4. – С. 338-344.
7. Жанр мініатюри у творчості Ігора Соневицького: на прикладі «Мініатюри 1» для флейти, гобоя,

							ударних і фортепіано (до 90-ліття від дня народження І.М. Соневицького) / Дика Ніна Орестівна // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України : збірник статей. Львів, 2019 – С. 60-72 8. Szymanowski Quartet: 20-ліття творчої діяльності // «ШИМАНОВСЬКІ, БЛЮМЕНФЕЛЬДИ, НЕЙГАУЗИ: МУЗИЧНІ РОДИНИ НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР». Колективна монографія / Ред.-упоряд. О.І. Полячок. – Кропивницький : Видавець Лисенко В.Ф., 2019. - С. 378-381 9. Жанрово-стильові особливості циклу «Мініатюри I» для флейти, гобоя, ударних і фортепіано Ігора Соневицького // УКРАЇНСЬКА МУЗИКА : науковий часопис, Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2019. С.86 – 95
130051	Дика Ніна Орестівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 012067, виданий 10.10.2001, Атестація доцента 02/ДЦ 000718, виданий 19.02.2004	36	ОК 3.9.15 Фортепіано	Сертифікат В2 з польської мови Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету (за суміщенням) Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Постійний учасник всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій, серед яких XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «СУЧАСНИЙ РУХ НАУКИ», Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення», II Міжнародної науково-творчої конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку», VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти». С учасником Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура в контексті провідних композиторських стилів та виконавської інтерпретації (романтизм – неоромантизм: мости у часі). Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції, семінари, проходять стажування, серед яких стажування на відділі музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, стажування на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана, стажування у рамках Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (post)сучасності» "Musicological word in information content of the (post)present", науково-педагогічне стажування в Кув'язькому університеті у Влоцлавку (Республіка Польща) та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано), проходження міжнародного навчального онлайн курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики» «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопські. Автор проекту і науковий редактор-упорядник Наукових збірок ЛНМА імені М.В. Лисенка «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика»: 1. Випуск № 24- Львів: «Сполом», 2010. – 458с.; 2. Випуск № 25 – Львів: «Сполом», 2011. – 420с.; 3. Випуск № 31 – Львів, 2013. – 340с.; 4. Випуск № 34 - Львів, 2015. – 564с. [українсько-англ.] Дика Н.О. - науковий редактор-упорядник: 1. «Леся Деркач – скрипалька, камералістка, педагог у наукових дослідженнях та спогадах» Упорядники: Артур Микитка. Ніна Дика // Львів, 2014. - 327с. 2. «Стрийська дитяча музична школа ім. О. Нижанківського: історія та сучасний вимір» [текст]: матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції., 7 червня 2013 р.- Стрий, 2013. – 312с. 3. «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» [текст]: матеріали міжнародної науково-практичної конференції., 17 квітня 2013 р. – Львів, 2013 – 164с.; 4. «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» [текст]: матеріали міжнародної науково-практичної конференції., 9 грудня 2016 р. – Львів, 2016 – 127с.; 5. «Сторінки камерно-

						<p>інструментального виконавства: Українська та світова парадигма» [текст]: матеріали міжнародної науково-практичної конференції., 14 грудня 2017 року. – Львів, 2017 – 87с.</p> <p>6. «Камерний простір львівщини: постаті та факти» [текст]: тези всеукраїнської науково-практичної конференції., 25 квітня 2018 року. – Львів, 2018 – 94 с.</p> <p>7. «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат» [текст]: тези міжнародної науково-творчої конференції, 20 листопада 2019 року. – Львів, 2019 – 172с.</p> <p>8. «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX–XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена)» [текст]: матеріали міжнародної науково-творчої конференції, 17 грудня 2020 року. – Львів, 2020 – 156с.</p> <p>Основні публікації:</p> <p>1. Квартетне виконавство у Львові // Музикознавча україністика: 36. наук.статей. – Київ-Івано-Франківськ, 2008. – Вип. 2. – С. 304-311;</p> <p>2. Мистецький вимір Оксани Андріївни Попіль (до 90-х роковин від дня народження піаністки) // УКРАЇНСЬКА МУЗИКА: науковий часопис. [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка] : [головн. ред. І. Пилатюк]. [2011]. Львів, 2020. С. 87-91</p> <p>3. Квартет імені Лисенка // Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка [Ред.: Ігор Пилатюк, науковий ред.-упорядник.: Ніна Дика]. – Львів, 2013.- 340 с.- Випуск 31: Виконавське мистецтво. «Камерно-інструментальний ансамбль, історія, теорія, практика»,. - С.-229-235</p> <p>4. Леся Деркач і Львівський струнний квартет // Леся Деркач – скрипалька, камералістка, педагог у наукових дослідженнях та спогадах / Укладачі Артур Микитка, Ніна Дика, гол. ред. Ігор Пилатюк – Львів: Видавець Тетюк Т. В., 2014., - С. 154-167</p> <p>5. Камерний простір Лесі Деркач / Ніна Орестівна Дика/ Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. Чис. 1 (53)/[голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – Київ, 2016. – С. 87 – 96;</p> <p>6. Камерний простір Тетяни Шуп'яної / Дика Ніна Орестівна // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас - Алмати: Посвіт, 2018 – Вип. 4. – С. 338-344.</p> <p>7. Жанр мініатюри у творчості Ігоря Соневицького: на прикладі «Мініатюри I» для флейти, гобоя, ударних і фортепіано (до 90-ліття від дня народження І.М. Соневицького) / Дика Ніна Орестівна // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України : збірник статей. Львів, 2019 – С. 60-72</p> <p>8. Szymanowski Quartet: 20-ліття творчої діяльності // «ШИМАНОВСЬКІ, БЛОМЕНФЕЛЬДИ, НЕЙГАУЗИ: МУЗИЧНІ РОДИНИ НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР». Колективна монографія / Ред.-упоряд. О.І. Полячок. – Кропивницький : Видавець Лисенко В.Ф., 2019. - С. 378-381.</p> <p>9. Жанрово-стильові особливості циклу «Мініатюри I» для флейти, гобоя, ударних і фортепіано Ігора Соневицького // УКРАЇНСЬКА МУЗИКА : науковий часопис, Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2019. С.86 – 95 Сертифікат В2 з польської мови</p>	
156376	Павленко Вячеслав Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ІС 001985, виданий 24.01.1990, Аттестат доцента ДЦ 001235, виданий 29.12.2000	34	ОК 3.8.16 Фортепіано	<p>Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації:</p> <p>Формирование словацкой фортепианной педагогики (XX столетие). // Тезисы конференции «Актуальные вопросы культуры и искусства». ч.2. – Одесса: Одесская гос. консерватория. – 1987. – 0,1 д.а</p> <p>Формирование фортепианной культуры Словакии в условиях общенациональной борьбы за собственную государственность (до 1918 года). // Киевская гос. консерватория. – Киев, 1988, Рук. Деп. В НИО информкультура Москва. №1974. 21.03. – 1989. – 1,5 д.а.</p> <p>Характерные черты современного фортепианного исполнительства в Словакии. // Теория и история фортепианного исполнительства. – Киев: Киевская гос. консерватория. – 1989. – 1 д.а.</p> <p>Становлення словацької фортепіанної культури (1918-1939) // Зарубіжна музична культура XVII-XX століття. – Київ, – 1991. – 1,1 д.а.</p> <p>Ровесник століття. //Ж. «МУЗИКА».</p>

– Київ, – 1999.

Вивчення західноукраїнських фортепіанних концертів 1980-2010 років в класі загального та спеціалізованого фортепіано музичних академій // Наукові збірки ЛНМА ім. Лисенка, серія «Виконавське мистецтво» – Львів: Сполом, – Вип.27. – 2012. – С.272-282.

Клавесин як втілення естетичної категорії прекрасного // 36. статей «Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України», – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, ФОП Тетюк Т., – 2019. – С.186-195.

Розвиток піаністичної техніки студентів класу загального та спеціалізованого фортепіано в роботі над циклом Г.Саська «Мозаїка» // Тези конференції «Формування та збагачення навчальних програм з курсу загального та спеціалізованого фортепіано творами українських композиторів в контексті сучасних вимог музичної педагогіки», – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2000.

Деякі проблеми редагування студентами-композиторами власних фортепіанних творів // Тези доповіді семінару-практикуму «Специфіка роботи усіх підрозділів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано» Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2002. – С.14-16.

Найкращі спогади студентських літ //36. статей «Мистецтво бути «другою», упор. Т. Молчанова. – Львів: Сполом, – 2009.

До питання оновлення репертуару в класі загального та спеціалізованого фортепіано //Тези доповіді на науково-практичному семінарі «Камерно-інструментальна музика в класі загального та спеціалізованого фортепіано: педагогічно-виконавський аспект» – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2010. – С.51-54.

Особливості навчання китайських студентів у класі загального та спеціалізованого фортепіано //Тези доповіді на семінарі-практикумі «Особливості диференційованого підходу до навчального процесу на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано» – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2012. – С.44-47.

Про подолання піаністичних труднощів у клавірі концерту f-moll А.Кос-Анатольського //Тези доповіді на конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано у процесі формування музиканта-професіонала», – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2013.

Деякі аспекти реформи предмету «Спеціалізоване фортепіано» в музичній академії // Тези доповіді на конференції «Система координат у новому форматі навчальної дисципліни «Загальне та спеціалізоване фортепіано»» – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2014. – С.10-12.

Проникнення джазу в українській фортепіанній літературі // Тези доповіді на конференції «Українська фортепіанна мініатюра в навчальному процесі кафедри загального та спеціалізованого фортепіано» – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2015. – С.12-16.

Повернення забутих імен французьких клавесиністів // Тези доповіді на конференції – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2016.

«Адажіо» g-moll: авторство Томазо Альбіоні, чи Ремо Джазотто? // Тези доповіді на регіональній науково-методичній конференції «Курс загального загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України», – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2018. – С.38-40.

Втілення фантастичних образів у програмній фортепіанній мініатюрі Ф.Якименка в контексті «музичної фантастики» // Тези доповіді на міжнародній науково-творчій конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку», – Львів: ЛНМА ім. Лисенка, – 2020. – С.149-152.

Навчальний посібник: «Словник музичних термінів та виразів» / Новий друк, Вінниця. 2005. (обсяг 384 с., більше 7000 термінів), рекомендований в якості навчального посібника для ВНЗ III та IV рівня акредитації.

Методичні рекомендації: Методичні рекомендації до вивчення музичної творчості ХХ століття в класі загального та спеціалізованого фортепіано (на матеріалі словацької фортепіанної літератури). // Республіканський методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури, ред. В.Волохович, – Київ, – 1999. – 26с.

Виступ на конференції: Міжнародна конференція «Музика ХХ століття: погляд з ХХІ століття». Тема доповіді: «Реформа музичної освіти в Польщі: перспективи для



							Україні», (Київ, 2005) Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогоднішня та перспективи розвитку» (Львів, 2020). Завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор. Заслужений діяч мистецтв України. Кандидат мистецтвознавства. Багаторічний голова державних екзаменаційних комісій, багаторічний керівник творчо-мистецьких студентських проєктів. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-творчих конференцій, співорганізатор міжнародних та регіональних науково-практичних конференцій та семінарів. Автор багаточисельних наукових публікацій, серед яких: одна одноосібна монографія – Камерно-інструментальні ансамблі Б.М.Лятошинського. Львів. 2020. – 109 с.; Друга фортепіанна соната М.А.Мясковського (фа-дієз мінор, тв.13 (Особливості драматургії проблеми інтерпретації). Методичні рекомендації. Київ.2001. 19 с.; Фортепіанні сонати №1 і 2 Василя Безкоровайного з позиції тотальних і формотворчих особливостей // Збірка статей молоді і ринок. Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка. Дрогобич 2021. Вип.3 (189) С.67-72 Hekcha M., Korol O. THE MODERN INNOVATIVE METHODS OF MUSICAL PEDAGOGY AND THE DISCIPLINES OF MUSICAL PERFORMANCE AT HIGH SCHOOL IN THE CONTEXT OF DISTANCE STUDY. Laplage em Revista (International). Scientific research, technology and innovation. Vol. 7 No.3B (2021); Sept./Dec. P. 628-635 (Web of Science) Дидактична творчість Оксани Бірєнької в контексті її культурно-організаційної діяльності. // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка. – Львів, 2020. Вип.46: Музикознавчий універсум. С.332-343. Фортепіанні цикли Романа Ціса: стильовий та виразовий аспекти // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. Музикознавчий універсум. Львів, 2019. Вип.44.С.103-114 Піаністичний доробок С.Борткевича в концертно-виконавському та дидактичному аспектах // Збірник статей «Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України» Львів. 2019. С.73-84 Парний цикл в сучасній українській навчальній фортепіанній літературі // Наукові збірки Львівської національної академії імені М.В.Лисенка. Музикознавчий універсум. Львів, 2016-2017. Вип.38-39. С.218-229. Фортепіанні та ансамблеві композиції Руслана Панчука з позиції художньої та практичної спрямованості // Збірки статей: Молодь і ринок. Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І.Франка Дрогобич, 2013. Вип.11 (106) С.47-51 Фортепіанні композиції Валерія Квасневського в контексті вимог та потреб дидактичної літератури // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка Львів, 2012. Вип.27.С.253-260 Стажування: С Стажування в інституті гуманітарних та спеціальних наук Брочлавської політехніки упродовж зимового семестру 2020-21 академічного року; 180 год. (6 кредитів ECTS) 3. Міжнародний навчальний онлайн-курс лекцій «Метафізика музики», з 01.04 по 27.05.2021 р.; 16 годин, о. 48 ECTS. С Стажування на кафедрі спеціального фортепіано ЛНМА ім.М.Лисенка 15.10 - 01.12.2020 р. Довідка №193 від 15.12.2020 р.; – 180 год. (6 кредитів ЕКТС)
88907	Герєга Марія Михайлівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук КН 000706, виданий 24.06.1992, Агестат доцента ДЦАЕ 001051, виданий 24.12.1998, Агестат професора ПР 002801, виданий 17.06.2004	36	ОК 3.15.18 Фортепіано	
88907	Герєга Марія Михайлівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук КН 000706, виданий 24.06.1992, Агестат доцента ДЦАЕ 001051, виданий 24.12.1998, Агестат професора ПР 002801, виданий 17.06.2004	36	ОК 3.14.20 Фортепіано	

						одна одноосібна монографія – Камерно-інструментальні ансамблі Б.М.Лятошинського. Львів. 2020. – 109 с.; Друга фортепіанна соната М.Я.Мясковського (фа-діез мінор, тв.13 (Особливості драматургії проблеми інтерпретації). Методичні рекомендації. Київ.2001. 19 с.; Фортепіанні сонати №1 і 2 Василя Безкоровайного з позицій тотальних і формотворчих особливостей // Збірка статей молоді і ринок. Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка. Дрогобич 2021. Вип.3 (189) С.67-72 Hereha M., Korol O. THE MODERN INNOVATIVE METHODS OF MUSICAL PEDAGOGY AND THE DISCIPLINES OF MUSICAL PERFORMLANCE AT HIGH SCHOOL IN THE CONTEXT OF DISTANCE STUDY. Laplage em Revista (International), Scientific research, technology and innovation. Vol. 7 No.3B (2021): Sept./Dec. P. 628-635 (Web of Science) Дидактична творчість Оксани Бірецької в контексті її культурно-організаційної діяльності. // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка. - Львів, 2020. Вип.46: Музикознавчий універсум. С.332-343. Фортепіанні цикли Романа Циса: стильовий та виразовий аспекти // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. Музикознавчий універсум. Львів, 2019. Вип.44.С.103-114 Піаністичний доробок С.Борткевича в концертно-виконавському та дидактичному аспектах // Збірник статей «Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України» Львів. 2019. С.73-84 Парний цикл в сучасній українській навчальній фортепіанній літературі // Наукові збірки Львівської національної академії імені М.В.Лисенка. Музикознавчий універсум. Львів, 2016-2017. Вип.38-39. С.218-229. Фортепіанні та ансамблеві композиції Руслана Панчука з позиції художньої та практичної спрямованості // Збірки статей: Молодь і ринок. Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка Дрогобич, 2013. Вип.11 (106) С.47-51 Фортепіанні композиції Валерія Квасневського в контексті вимог та потреб дидактичної літератури // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка Львів, 2012. Вип.27.С.253-260 Стажування: С Стажування в інституті гуманітарних та спеціальних наук Вроцлавської політехніки упродовж зимового семестру 2020-21 академічного року; 180 год. (6 кредитів ECTS) 3. Міжнародний навчальний онлайн-курс лекцій «Метафізика музики», з 01.04 по 27.05.2021 р.; 16 годин, 0, 48 ECTS. С Стажування на кафедрі спеціального фортепіано ЛНМА ім.М.Лисенка 15.10 - 01.12.2020 р. Довідка №193 від 15.12.2020 р.; - 180 год. (6 кредитів ЕКТС)	
88907	Герета Марія Михайлівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук КН 000706, виданий 24.06.1992. Аттестат доцента ДЦАБ 001051, виданий 24.12.1998, Аттестат професора ПР 002801, виданий 17.06.2004	36	ОК 3.7.14 Фортепіано	Завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА імені М. В. Лисенка, професор. Заслужений діяч мистецтв України. Кандидат мистецтвознавства. Багаторічний голова державних екзаменаційних комісій, багаторічний керівник творчо-мистецьких студентських проєктів. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-творчих конференцій, співорганізатор міжнародних та регіональних науково-практичних конференцій та семінарів. Автор багаточисельних наукових публікацій, серед яких: одна одноосібна монографія – Камерно-інструментальні ансамблі Б.М.Лятошинського. Львів. 2020. – 109 с.; Друга фортепіанна соната М.Я.Мясковського (фа-діез мінор, тв.13 (Особливості драматургії проблеми інтерпретації). Методичні рекомендації. Київ.2001. 19 с.; Фортепіанні сонати №1 і 2 Василя Безкоровайного з позицій тотальних і формотворчих особливостей // Збірка статей молоді і ринок. Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка. Дрогобич 2021. Вип.3 (189) С.67-72 Hereha M., Korol O. THE MODERN INNOVATIVE METHODS OF MUSICAL PEDAGOGY AND THE DISCIPLINES OF MUSICAL PERFORMANCE AT HIGH SCHOOL IN THE CONTEXT OF DISTANCE

						<p>STUDY. Laplage em Revista (International), Scientific research, technology and innovation. Vol. 7 No.3B (2021): Sept./Dec. P. 628-635 (Web of Science)</p> <p>Дидактична творчість Оксани Бірецької в контексті її культурно-організаційної діяльності. // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка. - Львів, 2020. Вип.46: Музикознавчий універсум. С.332-343.</p> <p>Фортепіанні цикли Романа Циса: стильовий та виразовий аспекти // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. Музикознавчий універсум. Львів, 2019. Вип.44.С.103-114</p> <p>Піаністичний доробок С.Борткевича в концертно-виконавському та дидактичному аспектах // Збірник статей «Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України» Львів. 2019. С.73-84</p> <p>Парний цикл в сучасній українській навчальній фортепіанній літературі // Наукові збірки Львівської національної академії імені М.В.Лисенка. Музикознавчий універсум. Львів, 2016-2017. Вип.38-39. С.218-229.</p> <p>Фортепіанні та ансамблеві композиції Руслана Панчука з позиції художньої та практичної спрямованості // Збірки статей: Молодь і ринок. Дрогобицький державний педагогічний університет ім.І.Франка Дрогобич, 2013. Вип.11 (106) С.47-51</p> <p>Фортепіанні композиції Валерія Квасневського в контексті вимог та потреб дидактичної літератури // Наукові збірки ЛНМА імені М.В.Лисенка Львів, 2012. Вип.27.С.253-260</p> <p>Стажування: С Стажування в інституті гуманітарних та спеціальних наук Вроцлавської політехніки упродовж зимового семестру 2020-21 академічного року; 180 год. (6 кредитів ECTS)</p> <p>3. Міжнародний навчальний онлайн-курс лекцій «Метафізика музики», з 01.04 по 27.05.2021 р.; 16 годин, 0, 48 ECTS.</p> <p>С Стажування на кафедрі спеціального фортепіано ЛНМА ім.М.Лисенка 15.10 - 01.12.2020 р. Довідка №193 від 15.12.2020 р.; - 180 год. (6 кредитів ЕКТС)</p>	
97747	Катрич Ольга Тарасівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 00664, виданий 14.03.2001, Агестат доцента 02ДЦ 001360, виданий 28.04.2004, Агестат професора АП 000429, виданий 05.07.2018	22	ОК 3.5.10, ОК 3.6.10, ОК 3.16.9 Фортепіано	<p>Вчений секретар Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка, завідувач асистентури-стажування, аспірантури та докторантури. Заслужений діяч мистецтв України. Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Під керівництвом захищено 8 кандидатських дисертацій.</p> <p>Автор понад 100 публікацій, з них одна одноосібна монографія, одна колективна монографія, зокрема: Аналітичний ресурс концепції музично-виконавських архетипів в контексті культурологічних парадигм Ероса і Етоса. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Вип. 38-39. - С. 207-218.</p> <p>“Место памяти” как топос музыкального мультикультурализма (Львовская национальная музыкальная академия имени М. Лысенко: факты, персоналии, размышления). Ars inter Culturas: Rocznik. Akademia Pomorska w Slupsku. Slupsk, 2018. № 7. С. 17-28.</p> <p>До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2018. № 4. С. 276-280. (Web of Science)</p> <p>Про логосну природу музичного виконавства (спроба філософсько-культурологічного осмислення). Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. № 42-43: Музикознавчий універсум. - С. 19-28.</p> <p>До питання національно-стильових детермінант мистецтва Стефана Турчака. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2019. № 1. С. 327-333. (Web of Science)</p> <p>Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. Journal of History Culture and Art Research. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Web of Science)</p> <p>The Style of Creativity as Musicological Universal. Homo Universalis of Galician Musical Culture. Lviv, 2020. P. 113-128.</p> <p>Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. № 46: Музикознавчий універсум. С. 392-403.</p> <p>Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. Slavica Slovaca, 55. 2020. No 2. P. 277-286. (Scopus)</p>

						<p>Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Вип. 46: Музикознавчий універсум. С. 389-397.</p> <p>Сертифікат В2 з польської мови № 114/17</p> <p>- Стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка впродовж 30.11.2015 – 30.12.2015. № 546-6 від 10.02.2016р.</p> <p>- Стажування у Академії музичній ім. Г. І. К. Бацевичів у м. Лодзь (Польща) впродовж 10.01.2016 до 10.07.2016 рр.</p> <p>- Стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 08.05.2018 – 14.05.2018 рр.</p> <p>- Дистанційне стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 05.04.2020 – 04.05.2020 рр.</p>
259425	Матюха Ярослава-Ганна Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента ДЦ 000107, виданий 25.09.1991. Атестат професора ПРАРо 001856, виданий 24.12.1998	57	<p>OK 3.1.15 Практика концертмейстерська</p> <p>У 2003 році нагороджена Почесною відзнакою «За багаторічну плідну працю в галузі культури» Міністерством культури і мистецтв України.</p> <p>Має багаторічний досвід концертмейстерської роботи (з 1957 року і по сьогодні). Виступала зі співаками: заслуженою артисткою УРСР М. Процев'як, народними артистами УРСР, лауреатами премії імені Т. Шевченка, сестрами Марією, Ніною і Данилою Байко; К. Маслій, К. Чернет, О. Линишин, Л. Кострубою. Гастролювала містами України, Прибалтики, Вірменії, Азербайджану, Росії, США, Польщі. Першовиконавиця солоспівів М. Колесси, С. Людкевича, В. Барвінського, Р. Сімовича, А. Кос-Анатольського, Ю. Ланюка.</p> <p>Автор навчально-методичних праць з питань концертмейстерства: «Вивчення вокальних циклів М.Колесси в концертмейстерському класі» (Київ, 1990); «Концертмейстерська практика в класі хорового диригування» (Львів, 1991); «Солоспів Станіслава Людкевича в концертмейстерському класі» (Київ, 1997) та ін.</p> <p>Музичний редактор збірок: «Антологія лемківської пісні» (Львів, 2005) «Солоспів Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: Для високого голосу» (Львів, 2009).</p> <p>Має численні фондові записи на Українському телебаченні та радіо разом з солістами: М. Процев'як, М.Байко, сестри Байко, О. Линишин</p> <p>Здійснила записи трьох грамплатівок та п'ятьох CD. Зокрема:</p> <p>Платівки:  1982 – Співають сестри Байко  1983 – Співає Марія Байко. Пісні Франкового краю.  1989 – Марія Байко. Українські романси. «О, не забудь».  CD:  2003 – Співають сестри Байко  2003 - Солоспів галицьких композиторів XIX – поч. XX ст.  2004 – Вокальний цикл «Срібні струни».  2011 – Осінній вальс. Солоспів Анатолія Кос-Анатольського. Солістка Лілія Коструба  2012 – Галицький солоспів. Солістка Лілія Коструба.</p> <p>Концертні програми (ансамблеві):  Замок Любарта, краєзнавчий музей, Луцьк, Україна, 24.01.2018. Концерт вокальної музики. Солістка С. Соловій.  Замок Любарта, краєзнавчий музей, Луцьк, Україна, 18.05.2018. Концерт вокальної музики. Солісти Л. Коструба, М. Шумкова.  Львівська національна філармонія, Львів, 20.08.2018. Концерт до 120 – річчя Нестора Нижанківського. Солістка Л. Коструба.  Львівська національна філармонія, Львів, 8.02.2019. Концерт «Уклін С. Людкевичу». Солісти Л. Коструба, І. Жовтолист, О. Савіцька.  Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької, Львів, 4.10.2019. Концерт вокальної музики. Солісти Л. Коструба, М. Шумкова.  Львівська національна філармонія, Львів, 28.12.2019. Концерт відкриття фестивалю «Академії - 175». Солістка Л. Коструба.</p> <p>Член журі:  Фестивалю-конкурсу в Дрогобицькому музичному училищі ім. В. Барвінського (2013), Другого Міжнародного фестивалю-конкурсу «Перлини мистецтва» (2013).  Щорічні майстеркласи та консультації для викладачів та учнів ССМШ імені С. Крушельницької:  16.04.2014  25.03.2015  06.04.2016  12.04.2017  27.03.2018  10.04.2019</p> <p>Член державної комісії на випускних іспитах з концертмейстерського класу у ЛССМШ ім. С. Крушельницької:  23.04.2014  26.04.2015  28.04.2017</p>

						<p>16.04.2018 23.04.2019</p> <p>Голова екзаменаційної комісії у ЛНУ імені І.Франка, напрям : «Музичне мистецтво» у червень 2015-2016 рр.</p> <p>Голова комісії конкурсу концертмейстерів у Львівському національному театрі опери та балету імені С.Крушельницької 15.01.2019.</p> <p>Пі клас закінчило понад 250 студентів, серед яких: дипломанти Республіканських та Міжнародних конкурсів у номінації «кращий концертмейстер»: Л. Буторіна-Ківа, Н. Бабинець, І. Дуркот, О. Юрченко, М. Русак, М. Липецька, О. Ніколасківа, О. Дразниція, О. Старко, Т. Олач, Т. Дранчук, Т. Глушко та ін.</p> <p>Пі випускники-магістри працюють за фахом «концертмейстерський клас» у провідних установах як України так і за кордоном. Зокрема: Білас О., Глушко Т., Марченко Р., Скрок-Ніколасківа О. - концертмейстери провідних Оперних театрів у Польщі.</p> <p>Основні публікації за напрямом: - Концертмейстерський фах – важлива складова частина виховання піаніста Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера / упор. Л.М.Ніколасківа. Львів: Сполом, 2010. С.3-6. - Назавжди у пам'яті...(про Ірину Дуркот) Українська музика: науковий часопис. Львів. Число 2(36). 2020. С.86-89. Щоквартальник. Антологія лемківської пісні / упор. М.Байко, муз. ред. Я.Матюха. Львів: Афіша, 2005. 495 с. Солоспіви Дениса Січинського та Ярослава Лопатинського з репертуару Катерини Маслій / муз. ред. Ярослава Матюха. Рівне: ППДМ, 2013. 88с. Солоспіви галицьких композиторів / муз. ред. Ярослава Матюха. Рівне: ППДМ, 2014. 168 с. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: для високого голосу і фортепіано / муз. ред. Я.Матюха. Львів: Галицька видавничча спілка. 2009. 72 с. Мелодії душі. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського / муз. ред. Я.Матюха. II випуск. Львів: Сполом, 2011. 172 с.</p>	
341131	Дика Ніна Орестівна	Професор, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 012067, виданий 10.10.2001, Аттестат доцента 02ДЦ 000718, виданий 19.02.2004	36	ОК 3.1-3, ОК 3.2.2 Камерний ансамбль	<p>Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету (за суміщенням) Доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано</p> <p>Постійний учасник всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій, серед яких XI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «СУЧАСНИЙ РУХ НАУКИ», Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: витоки та сьогодення», II Міжнародної науково-творчої конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку», VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти».</p> <p>Є учасником Міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура в контексті провідних композиторських стилів та виконавської інтерпретації (романтизм – неоромантизм: мости у часі). Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції, семінари, проходячи стажування, серед яких стажування на відділі музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, стажування на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана, стажування у рамках Міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» "Musicological word in information content of the (post)present", науково-педагогічне стажування в Кюявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано), проходження міжнародного навчального онлайн курсу лекцій «Метафізика музики» (за напрямками «Філософія музики», «Метафізика музики» «Історія та теорія музики», «Світова музична культура») доктора філософських наук, професора Інституту гуманітарних та соціальних наук Вроцлавської політехніки Яцека Александра Прокопскі.</p> <p>Автор проекту і науковий редактор-упорядник Наукових збірок ЛНМА імені М.В. Лисенка</p>

«Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика»:  
1. Випуск № 24 - Львів: «Сполом», 2010. – 458с.;  
2. Випуск № 25 – Львів: «Сполом», 2011. – 420с.;  
3. Випуск № 31 – Львів, 2013. – 340с.;  
4. Випуск № 34 - Львів, 2015. – 564с. [українсько-англ.].  
Дика Н.О. - науковий редактор-упорядник:  
1. «Леся Деркач – скрипалька, камералістка, педагог у наукових дослідженнях та спогадах»  
Упорядники: Артур Микитка, Ніна Дика // Львів, 2014. - 327с.  
2. «Стрийська дитяча музична школа ім. О. Нижанківського: історія та сучасний вимір» [текст]: матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції., 7 червня 2013 р. - Стрий, 2013. – 312с.  
3. «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» [текст]: матеріали міжнародної науково практичної конференції., 17 квітня 2013 р. – Львів, 2013 – 164с.;  
4. «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» [текст]: матеріали міжнародної науково практичної конференції., 9 грудня 2016 р. – Львів, 2016 – 127с.;  
5. «Сторінки камерно-інструментального виконавства: Українська та світова парадигма» [текст]: матеріали міжнародної науково практичної конференції., 14 грудня 2017 року. – Львів, 2017 – 87с.  
6. «Камерний простір львівщини: постаті та факти» [текст]: тези всеукраїнської науково практичної конференції., 25 квітня 2018 року. – Львів, 2018 – 94 с.  
7. «Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат» [текст]: тези міжнародної науково-творчої конференції, 20 листопада 2019 року. – Львів, 2019 – 172с.  
8. «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена)» [текст]: матеріали міжнародної науково-творчої конференції, 17 грудня 2020 року. – Львів, 2020 – 156с.  
Основні публікації:  
1. Квартетне виконавство у Львові // Музикознавча україністика: 36. наук.статей. – Київ-Івано-Франківськ, 2008. – Вип. 2. – С. 304-311;  
2. Мистецький вимір Оксани Андріївни Попіль (до 90-х роковин від дня народження піаністки) // УКРАЇНСЬКА МУЗИКА: науковий часопис. [засн. ЛНМА імені М.В. Лисенка] : [головн. ред. І. Пілатюк]. [2011]. Львів, 2020. С. 87-91  
3. Квартет імені Лисенка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка [Ред.: Ігор Пілатюк, науковий ред.-упорядник: Ніна Дика]. – Львів, 2013.- 340 с.- Випуск 31: Виконавське мистецтво. «Камерно-інструментальний ансамбль, історія, теорія, практика», - С.229-235  
4. Леся Деркач і Львівський струнний квартет // Леся Деркач – скрипалька, камералістка, педагог у наукових дослідженнях та спогадах / Укладачі Артур Микитка, Ніна Дика, гол. ред. Ігор Пілатюк – Львів: Видавець Тетюк Т. В., 2014., - С. 154-167  
5. Камерний простір Лесі Деркач / Ніна Орестівна Дика/ Студії мистецтвознавч.: Театр. Музика. Кіно. Чис. 1 (53)/[голов. ред. Г. Скрипник]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. – Київ, 2016. – С. 87 – 96;  
6. Камерний простір Тетяни Шуп'яної / Дика Ніна Орестівна // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас- Алматы: Посвіт, 2018 – Вип. 4. – С. 338-344.  
7. Жанр мініатюри у творчості Ігоря Соневицького: на прикладі «Мініатюри I» для флейти, гобоя, ударних і фортепіано (до 90-ліття від дня народження І.М. Соневицького) / Дика Ніна Орестівна // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України : збірник статей. Львів, 2019 – С. 60-72  
8. Szymanowski Quartet: 20-ліття творчої діяльності // «ШИМАНОВСЬКІ, БЛЮМЕНФЕЛЬДИ, НЕЙГАУЗИ: МУЗИЧНІ РОЛИНИ НА ПЕРЕКРЕСТІ КУЛЬТУР». Колективна монографія / Ред.-упоряд. О.І. Полячок. – Кропивницький : Видавець Лисенко В.Ф., 2019. - С. 378-381.  
9. Жанрово-стильові особливості циклу «Мініатюри I» для флейти, гобоя, ударних і фортепіано Ігора

							Соневицького // УКРАЇНСЬКА МУЗИКА : науковий часопис, Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2019. С.86 – 95 Сертифікат В2 з польської мови
111010	Мартиненко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 011530, виданий 04.07.2001, Агестат доцента 02/ДЦ 013965, виданий 22.12.2006	19	ОК 3.9.8 Аналіз музичних творів	Закінчила докторантура Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (2010- 2013). Стипендія Канадського інституту українських студій (Едмонтон, Альберта) (2013).; Основні публікації за напрямом: 1. До історії музичної спадщини М.Лисенка (В.Іздріковський і А.Шептицький) // Збірник НТШ. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т.126. – С.265-268. 2. Українська музикальна еміграція в Чехословаччині між двома мировими війнами. / Сб. докладов конференції. – Прага, 1995. – С.786- 795. 3. Контакти Падеревського з Невядомським // Muzyka Haliciana. – Т.І. – Rzeszow, 1997. – С.143-148. 4. Документи і матеріали про діяльність української музичної еміграції міжвоєнного періоду у фондах пражських архівів // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Матеріали музичної спадщини. – Київ, 1999. – Вип.13. – С.95-103. 5. Організація музично-виконавської діяльності української еміграції в Чехословаччині (1920-1940) // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.3. – Київ, 1999. – С.171-179. 6. Основні напрями діяльності української музичної еміграції міжвоєнного періоду (20-40-ві роки XX ст.) в Чехословаччині // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського. Київ, 2000. – Вип.4. – С.227-235. 7. М.Лисенко в еміграційному українському середовищі міжвоєнної Праги // Українське музикознавство. – Київ, 2003. – Вип.32. – С.69-79. 8. Нарис історії музики Федора Стешка: спроба концепції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка та Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2006. – 2 (17). – С.19-22. 9. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №1 (14). – Київ, 2012. – С.98-105. 10. М.Лисенко в культурницькому пантеоні міжвоєнної української еміграції // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №2 (15). – Київ, 2012. – С.139-145. 11. Федір Стешко і Філарет Колесса: наукові та психологічні аспекти взаємин // Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Ф.Колесси). – Львів, 2013. – С.585- 598. 12. Відень як «музична столиця» української міжвоєнної еміграції // Українська музика. – Число 2 (28). – Львів, 2018. – С.48-58.; Участь у понад 20 міжнародних і всукраїнських наукових конференціях, зокрема: 1. Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції // міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Львів, 23-24 березня 2012. 2. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Львів, 16 жовтня 2012. 3. Музиканти в середовищі української міжвоєнної еміграції: деякі питання фахової ідентифікації // XXIV наукова сесія НТШ, музикознавча комісія. – Львів, 28 березня 2013. 4. Відень як музична столиця української міжвоєнної еміграції // V Антоновичеві читання. – Львів, 28 лютого 2014. 5. Модест Менцинський в листах до Олександра Олеса // Бренд «Україна» у світовій музичній культурі: історія, проблематика, перспективи. До 175-ї річниці від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912). – Львів, 22 березня 2017. 6. Василь Барвінський у листах до Федора Стешка // Триумфи галицької музики крізь призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники. – Львів, 8- 9 червня 2018.; Офіційний опонент 5 кандидатських дисертацій: 1. О.Попович. Українське музичне життя Перемишля (1919- 1999). – Київ, 2002. 2. Т.Росул. Музичне життя Закарпаття 20-30-х років ХХ століття. – Київ, 2003. 3. О.Путятинська. Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI-XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). – Київ, 2009. 4. В.Пасічник. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Львів, 2013. 5. Л.Обух. Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок ХХ-XXI ст.). –

330879	Ончул Петро Єпіфанович	Професор, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 041447, виданий 02.10.1991, Атестат професора ПР 001788, виданий 28.09.1994	36	ОК 3.9.11 Постанова голосу	<p>Львів, 2014.</p> <p>Видатний український оперний співак та педагог. Соліст Донецького оперного театру (1966-1996), Соліст Донецької обласної філармонії, Чернівецької обласної філармонії, Львівської філармонії, Київського театру опери та балету, Дніпропетровського театру опери та балету, Львівського театру опери та балету, Великого театру, Театру м. Магдебург (Німеччина) тощо. У виконанні П. Ончула багато фондових записів провідних вокальних партій: Опера Й. Мейтуса «Ярослав Мудрий», партія Микити. Українське радіо. 1978 Записи оперних арій: • Арія Князя Ігоря, О.П. Бородин оп. «Князь Ігор»; • Арія Ріголето, Дж. Вердіоп. «Ріголетто» • Монолог Богдана, Данькевич оп. «Богдан Хмельницький» • Арія Жерара, Доніцетті оп. «Андре Шиньє»</p> <p>За час своєї діяльності підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I премія Міжнародного конкурсу молодих вокалістів «Солов'їний ярмарок» ім. А. Солов'яненка, м. Донецьк, 2011 рік (В. Воловчук)</li> <li>– I премія Міжнародного конкурсу молодих вокалістів «Солов'їний ярмарок» ім. А. Солов'яненка, м. Донецьк, 2013 рік (С. Бурік)</li> <li>– Дипломант III Міського Міжнародного Різдвяного конкурсу вокалістів м. Мінськ, Республіка Білорусь, 2016 рік (С. Винник)</li> <li>– II премія Міжнародного конкурсу вокалістів «Імпреза. Опера в мініатюрі», (Камянець-Подільський, 19-23 липня 2016 (С. Винник)</li> <li>– I премія, абсолютна перемога, приз глядацьких симпатій 52 Міжнародного конкурсу вокалістів ім. А.Дворжака, м. Кадрові Вари, Чеська республіка, 2017 рік (С. Винник).</li> <li>– Дипломант Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. В. Сліпака, м. Львів, 2017 рік (В. Яновський)</li> <li>– II премія III Міжнародного конкурсу вокалістів «AcademiaBelCanto» м. Грац, Австрія, 2018 рік (С. Винник)</li> <li>– Дипломанти Міжнародного конкурсу ім. Королеви Єлизавети, м. Брюссель, Бельгія, 2018 рік (Д. Матвієнко, Ю. Гадзєцький)</li> <li>– Вагнерівський стипендіат товариства Ріхарда Вагнера, м. Байройт, Німеччина, 2018 рік (С. Винник)</li> <li>– Лауреат III премії конкурсу оперних співаків ім. С. Крушельницької (С. Винник), 2019 р.</li> <li>– Дипломант I премії, вокальний конкурс «Хай пісня скликає друзів» (Р. Маркович, 4 курс), 2019 р.</li> </ul> <p>Участь в роботі журі відомих виконавських конкурсів, а саме: 1. Член журі IV Міжнародного музичного конкурсу ім. Лисенка, м. Київ, 2007 рік. 2. Член журі конкурсу «Вижницькі візерунки», м. Вижниця, Чернівецька обл, 2018 рік. 3. Член журі театрального фестивалю, м. Біла церква, 2019 рік. 4. Член журі конкурсу «Гучульська коляда», м. Вижниця, Чернівецька обл, 2020 рік.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Бахівська академія (м. Донецьк) 2006-2012 рр.; Стажування під час проведення майстер-класу Павла Гуньки (Велика Британія), 3 жовтня, 2016, ЛНМА ім. М.В.Лисенка (участь студентів С.Винника та І.Кібартайте) Стажування під час проведення майстер-класу почесного професора академії Урсулі Шьонгалс (Німеччина, Ляйпциг), 20-23 вересня 2016, ЛНМА ім. М.В.Лисенка (участь студента Р.Гадзєцького), Майстер-клас у Чернівецькому муз. училищі ім. І.Воробкевича (26-27 березня 2016 р.), Майстер-клас з вокалу для студентів вокального відділу Чернівецького муз. училища (15 червня 2017). Голова спілки театральних діячів Донбасу з 1987 року Секретар спілки театральних діячів України з 1987 року.</p>
330879	Ончул Петро Єпіфанович	Професор, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 041447, виданий 02.10.1991, Атестат професора ПР 001788, виданий 28.09.1994	36	ОК 3.8.14 Постанова голосу	<p>Видатний український оперний співак та педагог. Соліст Донецького оперного театру (1966-1996), Соліст Донецької обласної філармонії, Чернівецької обласної філармонії, Львівської філармонії, Київського театру опери та балету, Дніпропетровського театру опери та балету, Львівського театру опери та балету, Великого театру, Театру м. Магдебург (Німеччина) тощо. У виконанні П. Ончула багато фондових записів провідних вокальних партій: Опера Й. Мейтуса «Ярослав Мудрий», партія Микити. Українське радіо. 1978 Записи оперних арій: • Арія Князя Ігоря, О.П. Бородин оп. «Князь Ігор»; • Арія</p>



						<p>Ріголето, Дж.Вердіоп. «Ріголетто» • Монолог Богдана, Данькевич оп. «Богдан Хмельницький» • Арія Жерара, Доніцетті оп. «Андре Шиньє»</p> <p>За час своєї діяльності підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– I премія Міжнародного конкурсу молодих вокалістів «Солов'иний ярмарок» ім. А. Солов'яненка, м. Донецьк, 2011 рік (В. Воловчук)</li> <li>– I премія Міжнародного конкурсу молодих вокалістів «Солов'иний ярмарок» ім. А. Солов'яненка, м. Донецьк, 2013 рік (Є. Бурік)</li> <li>– Дипломант III Мінського Міжнародного Різдяного конкурсу вокалістів м. Мінськ, Республіка Білорусь, 2016 рік (С. Винник)</li> <li>– II премія Міжнародного конкурсу вокалістів «Імпреза. Опера в мініатюрі», (Камянець-Подільський, 19-23 липня 2016 (С. Винник)</li> <li>– I премія, абсолютна перемога, приз глядацьких симпатій 52 Міжнародного конкурсу вокалістів ім. А.Дворжака, м. Кадрові Вари, Чеська республіка, 2017 рік (С. Винник).</li> <li>– Дипломант Всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. В. Сліпака, м. Львів, 2017 рік (В. Яновський)</li> <li>– II премія III Міжнародного конкурсу вокалістів «AcademiaBelCanto» м. Грац, Австрія, 2018 рік (С. Винник)</li> <li>– Дипломанти Міжнародного конкурсу ім. Королеви Єлизавети, м. Брюссель, Бельгія, 2018 рік (Д. Матвієнко, Ю. Гадзецький)</li> <li>– Вагнерівський стипендіат товариства Ріхарда Вагнера, м. Байройт, Німеччина, 2018 рік (С. Винник)</li> <li>– Лауреат III премії конкурсу оперних співаків ім. С. Крушельницької (С. Винник), 2019 р.</li> <li>– Дипломант I премії, вокальний конкурс «Хай пісня скликає друзів» (Р. Маркович, 4 курс), 2019 р.</li> </ul> <p>Участь в роботі журі відомих виконавських конкурсів, а саме: 1. Член журі IV Міжнародного музичного конкурсу ім. Лисенка, м. Київ, 2007 рік. 2. Член журі конкурсу «Вижницькі візерунки», м. Вижниця, Чернівецька обл, 2018 рік. 3. Член журі театрального фестивалю, м. Біла церква, 2019 рік. 4. Член журі конкурсу «Гуцульська коляда», м. Вижниця, Чернівецька обл, 2020 рік;</p> <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Бахівська академія (м. Донецьк) 2006-2012 рр.;</p> <p>Стажування під час проведення майстер-класу Павла Гуньки (Велика Британія), 3 жовтня, 2016, ЛНМА ім. М.В.Лисенка (участь студентів С.Винника та І.Кібартайте)</p> <p>Стажування під час проведення майстер-класу почесного професора академії Урсуди Шьонгальс (Німеччина, Ляйпциг), 20-23 вересня 2016, ЛНМА ім. М.В.Лисенка (участь студента Р.Гадзецького), Майстер-клас у Чернівецькому муз. училищі ім. І.Воробкевича (26-27 березня 2016 р.), Майстер-клас з вокалу для студентів вокального відділу Чернівецького муз. училища (15 червня 2017).</p> <p>Голова спілки театральних діячів Донбасу з 1987 року Секретар спілки театральних діячів України з 1987 року.</p>	
257589	Ланюк Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 005061, виданий 30.09.1992. Атестат професора 12ПР 008524, виданий 01.03.2013	42	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Юрій Ланюк – видатний український віолончеліст, композитор, педагог, Член Національної Спілки композиторів України, лауреат I премії Республіканського конкурсу віолончелістів ім. М. Лисенка (1974 р.), лауреат премії ім. Л. Ревуцького (1990 р.) та премії ім. Бориса Лятошинського (2000 р.), лауреат обласної премії «Львівська Слава»(2002), лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2005). Заслужений діяч мистецтв України (2008), професор ЛНМА ім.М.Лисенка.</p> <p>Ю.Ланюк був членом журі різних конкурсів, в тому числі Міжнародних конкурсів: Лисенка в Києві ( 2002, 2007 (голова журі), 2012), Лютославського (Варшава 2005, 2011, 2015), Юстуса Дотцауера (Дрезден, 2013).</p> <p>У 2014 році він був удостоєний звання Заслуженого діяча польської культури Міністерством культури і національної спадщини.</p> <p>Його твори виконуються на концертах і фестивалях в Австрії, Бельгії, Канаді, Німеччині, Польщі, Швейцарії, Росії, США і багатьох інших країнах. Його музика виконується Національним симфонічним оркестром України, Клівлендським камерно-симфонічним оркестром, Едмонтонським симфонічним оркестром, Німецьким симфонічним оркестром радіо (MDR), Польського радіо симфонії, Sinfonia Varsovia,</p>

						<p>NOSPR, канадським Sinfonietta, Aukso, Слезьким квіartetом, DAFO квіartetом, Ensemble Recherche, диригентами Е.Лондон, Г.Новак, В.Сренко, Р.Ковман, П.Г.Кулеша, В.Балей, Р.Ревакович, віолончелістами І.Монігетті, А.Бауер, сопрано О.Пасічник та багато інших. Є членом Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.</p> <p>У творчому доробку композитора: Скарга терну на слова Богдана-Ігора Антонича для сопрано і камерного оркестру (1976/91)</p> <p>Спів для рівнодення на слова Сен-Жон Перса для сопрано, баритона і оркестру (1977/91), Музика до телефільму Меланхолійний вальс за мотивами повісті Ольги Кобилянської (1990), Забута земля за мотивами новел Василя Стефаника для симфонічного оркестру і сопрано (1992), Мисливець Ґракс на тексти Франца Кафки для баритона і камерного оркестру (1993)</p> <p>Соната чекання для віолончелі, фортепіано і чотирьох мелодичних голосів (1993), ТанҐОпак для фортепіано і ударних (1994), версія для фортепіано, ударних і струнних (1996), Музика для Решерш для дев'яти інструментів (1994–1996), Палімпсести на тексти Василя Стуса і канонічні тексти для солюючої скрипки, мішаного хору та симфонічного оркестру (1994/98-99), Музика для спогадів, нових притч та проповідей на тексти Н. Парри (переклад на українську мову Б. Бойчука) для сопрано, баритона і симфонічного оркестру (1997–1998)</p> <p>Музика з книги Стайніних Просторів та Елегії для Птаха Сяйва для солюючих віолончелі та фортепіано, двох струнних квіartetів (2000), ... вузли життя, немов вузли пташиних льотів (Б.-І. Антонич) для флейти, гобоя, альту, віолончелі та фортепіано (2001), Благовіщення для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру (2003), Пісні потойбіч людей для меццо-сопрано, фортепіано і струнних (2004), Цикл хорових творів а саррелла на тексти Українських поетів (Т. Шевченко, П. Тичина, В. Барка) (2005-...), Мелодія для гри на сурмі на львівській ратуші.</p> <p>За роки своєї педагогічної діяльності підготував чимало студентів-віолончелістів, які здобули перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Шагайло Артем - Лауреат ІІІ премії на Міжнародному конкурсі ім. Лисенка (2007р.)</li> <li>– Литвиненко Оксана – Лауреат І премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.), лауреат ІІІ премії на міжнародному конкурсі 'The Rising stars' (Берлін, 2017р.);</li> <li>Мякушко Анастасія -лауреат ІІ премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.);</li> <li>– Флуд Анна - Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019р.) та багато інших.</li> </ul> <p>Ю. Ланок постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних всеукраїнських та міжнародних стажуваннях, а також проводить майстер-класи, семінари, відкриті уроки для викладачів, учнів та студентів музичних шкіл та училищ.</p>	
266853	Войтович Олександр Орестович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 051965, виданий 23.04.2019	17	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Войтович О. Критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу в епоху цифрових технологій / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. – Рівне: ППЦДМ. – 2015. – Вип. 21. – С. 194–197.</li> <li>2. Войтович О. Об'єктивні параметри та їх суб'єктивні кореляції в оцінці акустики концертних залів / Олександр Войтович // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2015: збірка статей. – Львів: Сполом, 2015. – Вип. 36. – С. 213–226.</li> <li>3. Войтович О. Формування тембру оркестрів у концертних залах / Олександр Войтович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. – Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ. – 2016. – Вип. 35. – С. 97–102.</li> <li>4. Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах. Українська музика: Науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3(29). С. 94–98.</li> <li>5. Войтович О. Естетична оцінка акустичних властивостей концертних</li> </ol>

						<p>залів (на прикладі порівняння звучання музичних творів)/ Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Науковий збірник. – Рівне: ППДМ. – 2020. – Вип. 34. – С. 88–93.</p> <p>6. Войтович О. Дослідження звучання оркестрів у концертному залі Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Науковий журнал. 2020. Вип. 43. С. 67-74.</p> <p>Навчальний посібник (науково-методичне видання) «Основи музичної звукорежисури». ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021р.</p> <p>Стажування: 1. Varna University of Management, Certificate of Completion, Internationalisation of Higher Education in the context of Globalization of Innovative Educational space, №. 256/15.09.2020 180 hours (6 ECTS).</p> <p>2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС). Сертифікат: № KJ-A Nr. 08.07.2020. B2 level English.</p>	
259516	Корчинська Божена Мирославівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 043055, виданий 26.06.2017	15	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Корчинська Б.М. – видатна українська сопіларка, лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, продовжувач традицій львівської школи сопіларів, викладач</p> <p>Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:</p> <p>10. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта: роль та місце в музичній культурі України/Божена Корчинська // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.Чайковського: зб.наук.пр. – 2010. – вип. 91. – С. 229-238</p> <p>11. Корчинська Б. Сопіларство в міській культурі XV-XIX ст.: виникнення, розквіт, занепад / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб.наук. пр. – 2011. – вип.8. – Луцьк. – С. 125 – 134</p> <p>12. Корчинська Б. Конструкторська діяльність Дмитра Демінчука в процесі становлення професійного сопіларства / Божена Корчинська // Вісник Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. – Мистецтвознавство. – 2012. – вип. 24-25. – С. 354-361</p> <p>13. Корчинська Б. Сопілкове виконавство на зламі XX-XXI століть: феномен Львівської академічної школи професійного виконавства / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського – 2012. – вип.10. – Луцьк. – С.183-192</p> <p>14. Korczyńska-Jaskiewicz B. Ukraiński chromatyczny flet prosty (sopilka) konstrukcji Dmytra Deminczuka: nowe zjawisko na skrzyżowaniu etnicznej i profesjonalnej kultury muzycznej / Bożena Korczyńska-Jaskiewicz // Klucz. – Pismo Akademii muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. – 2014. – nr.13. – S. 43-50</p> <p>15. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта. Їх місце в музичній культурі України/ Божена Корчинська // Молоді музикознавчі України: тези IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. – 23-27 .03. 2002. – Київ. – С.71-72</p> <p>16. Корчинська Б. Сопіларство в міській культурі - XIX ст.: виникнення, розквіт, занепад/ Божена Корчинська // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI ст. : зб.матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції. – 30 квітня – 3 травня 2011. – Дрогобич. – С. 104-105</p> <p>17. Корчинська-Яскевич Б. Сопілкова творчість українських композиторів: аналіз в контексті формування оригінального сопілкового репертуару/ Божена Корчинська-Яскевич // П-а Всеукраїнська науково-практична конференція присвячена 75-річчю від дня народження Віктора Власова «Творчість композиторів України для народних інструментів»: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Ів.Франка – 2011.– Вип. 2.– С. 38-42</p> <p>18. Bożena Korczyńska. Ukraiński flet podłożny: ewolucja od instrumentu tradycyjnego do artystycznego//Зб.матеріалів наук.-</p>

практич. конференції «Сучасна наука та освіта Волині». – Луцьк - Володимир-Волинський. 2018

Концертне виконавство:

51. Речиталь «Музика українська» (Львів, ЛДМУ ім. С.П. Людкевича, 18.05.1994)

52. Речиталь «Віртуозна музика для сопілки» (Рівне, Зал Музичного Училища, 18.09.1995)

53. Речиталь «Віртуозна музика для сопілки» (Тернопіль, Зал Музичного Училища, вересень 1995)

54. Речиталь присвячений конструкторові української хроматичної сопілки Д. Демінчуку (Київ, Народний Дім, квітень, 1997)

55. Участь в концерті, присвяченому презентації українського перекладу книги Н. Арнокура «Музика як мова звуків» (жовтень 2002, м. Суми)

56. Концерт в рамках Фестивалю «Органум» (з С. Шабалтіною, м. Суми, Драматичний театр жовтень 2006)

57. Концерт в рамках Фестивалю «BachFest» (з М. Топоровським, м. Суми, Драматичний театр листопад 2007)

58. Концерт-презентація української хроматичної сопілки в Музичній Академії ім. К.Шимановського в Katowicach (Польща, травень, 2008)

59. „Музыка на dworach Europei” (з оркестром «Concerto Polacco» під кер. Марєка Топоровського, Варшава, Замок Королівський, травень 2008)

60. Концерт барокового оркестру “Concerto Polacco” спільно із Б. Корчинською та Д. Клісисом (м. Маріамполь, м. Каунас, Литва, вересень 2008)

61. Концерт до 10 річниці внесення Костелу Миру до реєстру Світової Культурної Спадщини Юнеско (Бароковий оркестр „Concerto Polacco”, під кер. Марєка Топоровського, м. Явор, Польща, Костел Миру, 17.09.2011)

62. Концерт в рамках «BachFest» (з М. Топоровським і А. Арбузовою, м. Суми, Філармонія, жовтень 2012)

63. Програма «Bach a tre» в рамках «BachFest» (з Л. Футурською та А. Іваношенку, Суми, листопад 2015)

64. Речиталь „Performance ukraiński” (Лідзбарк Вармінський, Польща, Трапезна Замку Лідзбарських Єпископів, 26.07.2015)

65. Gesprächskonzert “Ukrainische musik” (Концерт – презентація української музики Зенфтенберг, Німеччина, 5.09.2015, спільно з проф. М. Топоровським). Концерт супроводжувався розширеними коментарями Б. Корчинської про українську музичну культуру і окремих авторів.

66. Концерт-відкриття Фестивалю Давньої Музики „Подорож на Схід” (разом із Consortium Sedinum, кер. Урсла Ставицька, Щецин, 9.05.2014)

67. Концерт „Барокові посиденьки при свічках” (з Радославом Каменяжем і Анною Іваношенку, Галерея Дзига, Львів, 28.06.2015)

68. Концерт „Bach a tre” (з Лідією Футурською та Анною Іваношенку, Суми, 25.11.2015)

69. Заключний концерт польсько-українського навчально-мистецького проекту „Un barocco caratteristico” (як співорганізатор та солістка, разом із Р. Каменяжем і Бароковою Капелюю ЛНМА, кер. А. Іваношенку, Фойє Філармонії, Львів, 9.12.2015)

70. Польсько-український проект „80 хвилин бароковою Європою” (як солістка і співорганізатор, з Ольгою Пасічник, проф. С. Шабалтіною, Н. Скорською, Р. Каменяжем, Б. Кокошено, Національна Філармонія України, Київ, 20. 04. 2016)

71. Концерт-присвята професору Олегу Кудряшову «Музика 8-літнього Моцарта» (Київ, 20.05. 2016, Лютеранський храм, спільно із проф. С. Шабалтіною)

72. Концерт пам'яті Р. Стельмашука „Музика тихого моменту” (Львів, Фойє Філармонії, червень 2016)

Концертний тур в рамках Festival junger Künstler Bayreuth із програмою «Hommage für Sissy» (як керівник і учасник квінтету сопілок «Дудаліс», серпень 2016)

73. Участь у Відкритті фестивалю Стародавня музика у стародавньому місті (як керівник і учасник квінтету сопілок «Дудаліс», вересень 2016, Чернігів, Борисо-Глібський Собор)

74. Концерт «Sorilka Virtuoso» (як керівник, солістка та учасник квінтету сопілок «Дудаліс» -Міжнародний фестиваль духових інструментів “Medynes”, м. Маріамполе, Литва; 01.10. 2016;

75. Програма «Telemann Flowers» в рамках Фестивалю «Стародавня музика у стародавньому місті» (з Наталією Павлів; травень 2017, Чернігів, Борисо-Глібський Собор)

76. Концерт для української діаспори у Відні (єрква св. Варвари, червень 2017)

77. Концерт – презентація української музики „Abendkonzert im Café Schloss Fantaisie” ( 30.07. 2017)

78. Виступ на святкування 90-ліття Н.О.Герасимової-Перидської (разом

іх проф. С. Шабалтіною, Київ, Малий зал НМАУ ім. П. Чайковського, 22.12.2017)

79. Концерт «Знамениті дуети» (з Л. Футурською, Органний зал, Львів, 26.12.2017)

80. Проект «Барокове люстро» (з О. Пасічник, Л. Футурською, С. Хоровцем, М. Которович, Львів, 28.01.2018), в рамках концерту виконала Концерт для флейти з оркестром Дж. Феррандіні (перше виконання в Україні/ упорядник партитури та сольної партії - Б. Корчинська);

81. «Історія солдата» (з С. Жаданом, Л. Футурською та Сергієм Хоровцем, Харківська Філармонія, 25.02.2018)

82. Концерт «Сад кохання» (з І. Маковецькою, А. Іварнюшено, Органний зал, 21.03.2018)

83. Концерт в рамках Благочинного Вечора на користь онкохворих дітей (з проф. С. Шабалтіною, Київ, Митрополітська палата Софії Київської, 22.03.2018)

84. Програма «Сад флейтових насолод» в рамках Фестивалю «Стародавня музика у стародавньому місті» (травень, Чернігів)

85. Виступ в рамках Присудження М. Скорику звання Doctor honoris causa Острозької академії (разом із Б. Гофштюттером, Острозька Академія, травень 2018)

86. Українська музика Барокової Доби (з проф. С. Шабалтіною, Фойє Філармонії, 16. 06.2018)

87. Концертний тур із програмою «Вагос Україна» (в дуєті із Б. Кожушком; Баварія, Німеччина серпень 2018)

88. Запрошена до участі у Festival junger Künstler Bayreuth як репетитор для виконавців на духових інструментах в рамках міжнародного проекту постановки С. Monteverdi Vespro della Beata Vergine (диригент Fred Sjöberg, Швеція) – серпень 2018

89. Організатор Першого академічного сезону навчально-мистецького цикл-проекту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова»: ансамблевий майстеркурс, присвячений інтерпретації музики епохи Барокко/ наставник – концертмайстер Варшавської камерної опери Р. Каменяж (Дзеркальна Зала Львівської опери, 23-29.08.2018 )

90. Концерт в рамках проекту Культурний Барбакан (як керівник і учасник ансамблю Musica antiqua Leopold Consort, Острог, 16.09.2018)

91. Концерт-закриття Міжнародного фестивалю „Medynas 2018“, як солістка та учасник Culture Capital Baroque Orchestra (24.10.2018, Маріамполе, Литва) – як солістка виконала подвійний концерт Г.Ф. Телемана для поздовжньої флейти і віола да гамби BWV 52:11(разом із польським гамбістом К. Фірлюсом)

92. Концерт в рамках фестивалю «Bach Fest» (разом із Б. Гофштюттером (Австрія), Сумська філармонія, Великий зал, 2.11.2018)

93. Організатор Другого академічного сезону навчально-мистецького цикл-проекту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова» та концерту «Музика Адвенту» (ансамблевий майстеркурс, присвячений / наставник – диригент Б. Швед, Базель (Дзеркальна Зала Львівської опери, 29.11-02.12.1.2018 ). В проєкті вперше був виконаний Концерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец ) – солістки, студентка та випускниця класу Б. Корчинської - О.Мілоста та Н.Павлів

94. Участь у проєкті «Святковий концерт від Ореп Орега Україна» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Ореп Орега ). Разом із Н. Павлів виконали Концерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец) – Київ, Великий зал Будинку вчених, 13.12.2018

95. Участь у проєкті Ореп Орега Україна «Вся музика про любов: amor saso e profano» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Ореп Орега )- Київ, Лютеранська церква, 17.02.2019

96. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю «Ochrid Summer» (Охрид, Македонія, Церква св. Софії, 28.07.2019)

97. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю «Skopske Leto» (29.07.2019, Скоп'є, Македонія, Президентський Зал Музею Історії)

98. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю Молодих Митців (Байройт 3.08.2019, Еуропа-Saal)

99. Участь у Міжнародному оперному проєкті «Аїс і Гіатей», під керівництвом Йорга Халубека, Київ 12-13.10.2019 (перша флейта)

100. Концерт «Ostergleich - Ukraine: barocke Begegnungen». Лобковіц Пале. Ercisa saal, Відень, 2.11.2019

Офіційний опонент дисертаційного дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю

						<p>17.00.03 здобувачки Фоменко Наталії «Stylus phantasticus в західноєвропейському клавирному мистецтві XVII–XVIII століть», 21.04.2021, Київ.</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади</p> <p>– «У пошуках загубленої флейти. малодосліджені аспекти музично-іконографічних джерел історичної України XVI-XIX ст» - Ольга Мілоста, Конкурсна стипендіальна програма Фонду В. Пінчука – присуджено річну стипендію Фонду (2018)</p> <p>– Анастасія Арбузова – I місце Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2004)</p> <p>– Тарас Ольховий Диплом Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2007)</p> <p>– Ольга Мілоста – участь у міжнародному проєкті платформи «ОрепОрега. UA», Київ-Одеса-Суми-Дніпро-Львів, 2017-2018 («Ділона та Еней» Г. Персел, 1 флейта)</p> <p>– Ольга Мілоста – учасит у міжнародному молодіжному майстеркурсе-проєкті «Барокове Люстро Львова» під керівництвом концертмайстра Варшавської камерної опери Р. Каменяжа (23-29 серпня 2018, перша флейта)</p> <p>– Кравченко Богдан – I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2017)</p> <p>– Івашко Ольга – II премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2017)</p> <p>– Наталія Павлів - I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2014)</p> <p>– Ольга Мілоста I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2012)</p> <p>– Консультування практикантки студії педагогічної практики ЛНМА ім.М.В. Лисенка Мілости Ольги у підготовці учениці студії Роксоліяни Пацюти до участі Всеукраїнський конкурсу "Відлуння Мигуси-2020" 4-5 березня, м.Львів: (лауреатка I премії (на підставі Подяки від Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА за березень 2020)</p> <p>– Підготовка студентки Мілости Ольги до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Colibri 2020» (Гран-Прі у номінації Master)</p> <p>– Підготовка студента Воловецького Тараса до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Colibri 2020» (I премія у номінації PRO)</p> <p>Засновниця і голова Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis»; спікер семінарів та курсів підвищення кваліфікації</p> <p>Як і організатор мистецько-навчальних подій і Голови Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis» - від 03.01.2017</p> <p>Член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів</p> <p>Підвищення кваліфікації Музична академія ім. К. Шимановського (Катовиці, Польща) 1.02.2014 – 31.07.2014, Диплом: 07.2014 – Історичні виконавські практики XVII-XVIII ст.</p>
134509	Горак Яким Романович	Доцент, Сумське училище	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 020306, виданий 08.10.2003, Агестат доцента 02/ЦД 012162, виданий 20.04.2006	25	<p>ОК 3.2.14, ОК 3.3.14</p> <p>Аналіз музичних творів</p> <p>Доцент кафедри теорії музики. Член Музикознавчої комісії НТШ. <a href="https://orcid.org/0000-0003-0707-8751">https://orcid.org/0000-0003-0707-8751</a></p> <p>Учасник понад 80 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 200 публікацій, зокрема:</p> <p>Статті:</p> <p>Występy ukraińskich artystów-instrumentalistów w krytycznej ocenie Wołodymyra Sadowśkiego // Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich / pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy. – Tom XIV. – Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2014. – S. 77-88. Die Musikbibliothek von Volodymyr Sadovzkyj (Музична бібліотека Володимира Садовського) // Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (Музика в Центральній і Східній Європі). – Вип. 16. – Leipzig, 2016. – С. 87 – 96. – У співавторстві з Северином Тихим. Про музичну бібліотеку Володимира Садовського // Записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – Тернопіль, 2014. – С. 3 – 11. Рукописи Володимира Садовського в архіві Йосифа Кишакевича // Laudatio: Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського / Упоряд.: У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротинська. – Львів: Видавель Тарас Тетюк. – С. 211 – 220. Олександр Бережницький: життя і творчість // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Том CCLXVII: Праці Музикознавчої</p>

комісії / Ред. О.Купчинський, Редкол. М.Загайкевич, Л.Кияновська та ін. – Львів, 2014. – С. 156 – 165. Василь Барвінський та Володимир Садовський: до історії взаємин // Вісник Прикарпатського університету. – Серія Мистецтвознавство. – Випуск 28-29, частина 1. – Івано-Франківськ, 2014. – С. 118 – 123. Про музичну форму світських акапельних творів Вербицького // Українська музика. – 2015. – Число 1-2 (15 – 16). – С.168 – 178.

Монографії: Анатоль Вахнянин і становлення музичного професіоналізму в Галичині (друга половина XIX – початок XX ст.). – Львів: Сполом, 2009. – 232с. Книга протоколів Музичного товариства імені Миколи Лисенка / Упорядкування, вступна стаття, коментарі та іменний покажчик Я. Горак. – Тернопіль: Астон, 2014. – 424 с. Книга протоколів Музичного товариства імені Миколи Лисенка 91922 -1939) / підготовка текстів, коментарі, післямова, іменний покажчик, словничок Я. Горак. – Львів: Априорі, 2019. – 756 с + 64с іл

Навчально-методичний посібник: До історії та характеристики українських музично-теоретичних підручників у Галичині першого десятиріччя XX століття: Методична розробка. – Львів, 2008. – 37с.

Апробаційні або науково-популярні видання:

Історія викладання музично-теоретичних дисциплін у Вищому музичному інституті // Українська музика. – Львів, 2018. – № 1 (27). – С. 27 -39. Протоколи засідань Музикознавчої комісії НТШ // Українська музика. – Львів, 2018. – № 2 (28). – С. 121 – 134. Документ до історії архіву Музичного Товариства ім. М. Лисенка у Львові // Українська музика. – 2018. – № 3 (29). – С. 128 – 145. Листи Дмитра Николишина до Станіслава Людкевича // Українська музика. – Львів, 2020. – Число 1 (35). – С. 99 – 115. Зенон Кузеля та Станіслав Людкевич: до характеристики взаємин // Українська музика. – Львів, 2020. – Число 3 (37). – С. 31 -42. Володимир Домет Садовський в історії української культури (до 145-річчя з дня народження і 80-річчя з часу смерті діяча) // Українська музика. – Львів, 2020. – № 4 (38). – С. 64 – 80. Із епістолярю до Станіслава Людкевича // Українська музика. – Львів, 2021. - № 1 (39). – С. 116 – 132. Іван Франко та українські музиканти. – для Інтернет-ресурсу «Фотографії старого Львова» – поміщено на сайті 1 травня. Режим доступу: <http://photo-lviv.in.ua/ivan-franko-ta-ukrajinski-muzykanty>

Філії Музичного товариства імені Миколи Лисенка // Дзвін. – 2018. – № 11. – С. 165 – 189. Історія видання наукової спадщини Філарета Колесса в 50 х – 70х роках XX століття // Етномузика: Збірник статей та матеріалів з нагоди 175-річчя Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / Редкол.: Кияновська Л. (голова), Бермес І., Гельбіг А. та ін.; Упоряд. В. Ярмола. – Вип 15. – Львів, 2019. – С.128 – 142 (+ додаток С. 194 – 227). Заходи музичного товариства імені Миколи Лисенка в 20-30-х рр. XX століття щодо збору рукописної спадщини та вшанування пам'яті українських композиторів // Музей – платформа суспільного діалогу: Матеріали науково-практичної конференції Львівського історичного музею (Львів 24 жовтня 2019) / Упоряд. О. Роман, І. Полянська. – Львів, 2019. – С.208 – 221. Листи Володимири Божейко та її родини до Станіслава Людкевича // Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаніка. – Вип. 11 (27). – Львів, 2019. – С. 271 – 311. [http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/fahovi-vydannya/zapysky-lnnbu-im-vstefanuka/zp2019/zp2019gogak\\_ya/](http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/fahovi-vydannya/zapysky-lnnbu-im-vstefanuka/zp2019/zp2019gogak_ya/)

Документи та матеріали Музичного Товариства імені М. Лисенка та Вищого Музичного Інституту у фондовій збірці Меморіального музею Станіслава Людкевича у Львові // Музей – платформа суспільного діалогу: Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції Львівського історичного музею (Львів 6 листопада 2020 року) / Упоряд. І. Полянська. – Львів-Дрогобич: Коло, 2020. – С. 73 – 84.

Володимир Домет Садовський (творчий портрет до 145 ліття з дня народження та 80-ліття смерті) // Калюфопія: науковий збірник з історії церковної музики та гімнографії. – № 10. – Львів: Інститут церковної музики Українського Католицького Університету, 2020. – С. 276 – 300.

Чехи і Чехія в житті Анатолія Вахнянина // «Дала нам Чехія чоловіка з золотим серцем»: Франтішек Ржегорж у парадигмі українсько-чеських культурних взаємин: Збірник наукових праць /

						Редкол.: Нахлік С. (голова), Павлюк С. та ін. – Львів: Галич-прес, 2017. – С. 129 – 136. Стажування: ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра музичної мідієвістики та українистики; Довідка про проходження стажування від 7 червня 2021 р. № 221; 180 годин (6 кредитів ЄКТС); Тема: Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін Працював у Літературно-меморіальному музеї Івана Франка у Львові (1997-2004, 2011-2017) та Меморіальному музеї С. Людкевича у Львові з 2018 (4 роки) Випускники класу: Іван Косаняк – 2008; Зоя Лаврова – 2010- працювала потім над кандидатською в Києві; Оксана Багрич – 2012; Наумова Анна 2013 працює у Луцькому музичному коледжі; Сенів Христина 2015; Сенів Андріана 2018; Казачишина-Громова Тетяна 2019; Гук Мар'яна 2019.
259459	Андрієвська Вікторія Вадимівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 064819, виданий 26.01.2011, Атестація доцента 12/ДЦ 033831, виданий 25.01.2013	31	ОК 3.1.3, ОК 3.2.2 Камерний ансамбль Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету. Учасник понад 20 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції та семінари, серед яких стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка та майстер-класі з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хомі (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано). Основні публікації: 1. Камерний ансамбль у творчості львівських композиторів 1990-х років / В. Андрієвська // Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України : зб. статей. – ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів : «Сполом», 2012. – С. 194–201. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка; вип. 27; серія : Виконавське мистецтво). 2. Партити для струнного квартету Мирослава Скорика / В. Андрієвська // Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика : наук. зб.; серія : Виконавське мистецтво / ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів : «Сполом», 2011. – Вип. 25. – С. 188–200. 3. Камерні ансамблі Василя Витвицького 1940–х рр. / В. Андрієвська // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – № 2. – 2011. – С. 24–29. 4. Образний світ камерно-інструментальних творів Ольги Криволап / В. Андрієвська // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 21–22, 2011. – С. 142–148. 5. Камерно-інструментальна творчість польських композиторів Львова першої половини ХХ сторіччя / В. Андрієвська // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – Вип. 8. – С. 258–267. 6. Ранні камерно-інструментальні ансамблі Віктора Камінського / В. Андрієвська // Наукові збірки Львівської національної академії ім. М. Лисенка. – «Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика» : Збірка статей. Серія : Виконавське мистецтво. Кн. 1 – Львів : «Сполом», 2010. – С. 240–246. 7. Камерно-інструментальні ансамблі Мирослава Скорика 1950–х–60–х років / В. Андрієвська // Молоде музикознавство. – Львів: Сполом, 2008. – С. 3 – 11. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, -- вип. 20). 8. Фортепіанне тріо Нестора Нижанківського в контексті розвитку жанру в українській музиці ХХ ст. / В. Андрієвська // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2006. – Вип. ІХ. – С. 98 – 109; 9. Фортепіанний квінтет В. Барвінського у дзеркалі європейської стилістики XVIII-XIX століть / В. Андрієвська // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство: зб. статей. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 166 – 172; Понад 100 виступів у складі різних камерних ансамблів. Основні: Вечір камерної музики з творів Л. ван Бетховена, Й. Брамса, Р. Шумана у 2-х відділах (з піаністкою Н. Заїкіною за участю Ю. Женчура (альт), Р. Фесюка (в-ль)) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 10.6.1984) Вечір камерної музики з творів Л. ван Бетховена, С. Франка, О. Мессіана, М. Скорика у 2-х відділах (з піаністкою Н. Заїкіною) (Львівська філармонія,



						<p>концертний зал ім. С. Людкевича, 4.11.1985) «Камерні ансамблі Дм. Шостаковича», I відділ (з піаністкою Н. Заїкіною) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 16.12.1985) «Камерні ансамблі Дм. Шостаковича», II відділ (з піаністкою Н. Заїкіною) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 17.12.1985) «Камерні ансамблі Дм. Шостаковича», I відділ (з піаністкою С. Виноградовою) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 19.12.1985) Концерт камерної музики з творів композиторів ХХ ст., II відділ (з піаністкою Н. Мариняко за участі Ю. Кровицького (кларнет)) (Великий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 10.4.1989) Другий концерт циклу «Камерна музика композиторів Львова», I відділ (з піаністкою Н. Заїкіною) (Великий зал ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 28.10.2004) Камерний концерт "Рефлексії за минулим". Вікторія Андрієвська (скрипка), Тетяна Сидорець (фортепіано). - Концертна зала ЛНМУ ім. І. Франка (5.03.2020). Лауреати всеукраїнських конкурсів: Андрій Яшук (ф-но) та Тарас Довганик (альт) – Лауреати міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ ст.», Ворзель, 2007 р. – 2 місце. Олена Масляєва (ф-но), Людмила Чистякова (скрипка), Олеся Біла (альт), Катажина Мейснер (віолончель) – Всеукраїнський конкурсе камерних ансамблів, Львів, 2009 р. – Диплом. Вероніка Погодіна (скр.) – Юрій Завадовський (альт) – Анастасія Семенюк (ф-но). ІІІ Всеукраїнський конкурсе камерних ансамблів ім. В. П. Повзуна, Одеса, 22-25 березня 2018 р. – Диплом.</p>	
334232	Лазуркевич Тарас Миколайович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Агестат доцента 12ДЦ 039898, виданий 23.09.2014	19	ОК 3.6.4 Капела бандуристів	<p>Заслужений артист України, доцент, диригент капели бандуристів, педагог. Дискографія: Тарас Лазуркевич «І ПРАДІДИ В СТРУНАХ БАНДУРИ ЖИВУТЬ» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: Мелос, 1994. Тарас Лазуркевич «ПАРАЛЕЛІ ЧАСУ» // Taras Lazurkevych «PARALLELS of TIME» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00282-2. «ВСЕЛЕННАЯ, ВЕСЕЛИСЯ!» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: Музична асоціація «Дударик», 2003. (Львівська Державна Хорова капела «Дударик», Микола Кацал – диригент, Львівський академічний камерний оркестр "Віртуози Львова", Сергій Бурко – диригент, Тарас Лазуркевич – баритон, бандура. ). Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА I» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS I» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00283-2.; Львів: Мелос, ZMS Records, 2003. Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА II» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS II» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: ZMS Records, 2007.; Львів: Гал Рекордс, 2008. Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «СТРУНОСПІВ» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «VOICE &amp; STRING» // DVD Відео компакт-диск. – Львів: ZMS Records, 2007.; Львів: Гал Рекордс, 2008. «ОБЛІТАЄ ПІВОНІЯ» Пісні на слова Богдана Стельмаха. В. Камінський «Історія» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: «Дженні-рекордс», 2013. (Академічний інструментальний ансамбль «Високий Замок», Тарас Лазуркевич – баритон, бандура. ). Концертні програми: 1. «Присвята 30-річчю Незалежності України» Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського у супроводі Академічного камерного оркестру «Віртуози Львова». Львів, Архикатедральний собор Св.Юра, 24.08.2021р. 19.00. 2. «Жива Душа Поетова Святая» Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського у супроводі Академічного інструментального ансамблю «Високий Замок», приурочений роковинам Т.Шевченка. Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 09.03.2021р. 19.00. 3. Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського в рамках фестивалю «Південна пальміра» з нагоди 70-річчя кафедри народних інструментів Одеської Національної музичної академії ім. А.В.Нежданової. Одеса, ОНМА ім. А.В.Нежданової, 09.12.2019р. 18.00. 4. «Бандурна розмова» Концерт заслужених артистів України Тараса</p>

							<p>Лазуркевича та Олега Созанського. Чернігівська обласна філармонія, 08.12.2019р. 15.00.</p> <p>5. «Оркестровий калейдоскоп» Концертна програма капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич) до 175-літнього Ювілею Львівської Національної музичної академії. Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 04.12.2019р. 19.00.</p> <p>6. Концертний виступ заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського на відкритті ІХ Міжнародного конкурсу бандуристів «Волинський кобзарик», м.Луцьк, Народний дім, 25.10.2019р.</p> <p>7. «Повстань, Україно!» Концертна програма капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич) з нагоди 100-річчя утворення ЗУНР. Вінники, Народний дім, 28.10.2018р. 15.00.</p> <p>8. Концертний виступ заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського на відкритті VI Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарська юнь України» м.Чернігів, ДМШ ім. Вільконого, 5 березня 2018 року.</p> <p>9. Концертна програма «Дзвени, бандуро!», представлена на Фестивалі бандурного мистецтва ім. Ю.Сінгалевича капелою бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 20.11.2017р. 19.00.</p> <p>10. «Бандуристе, орле сизий» Концертна програма, приурочена до 90-річчя В.Г.Герасименка за участю дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського та капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 10.05.2017р. 19.00.</p> <p>11. «По слідах Ваших скошених кроків» Концертна програма, приурочена до 75-ліття розстрілів у Бабиному Яру за участю дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського та капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львів, Палац мистецтв, 01.03.2017р., 18.00</p> <p>Авторські музичні твори:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т.Лазуркевич. Фантазія на тему укр. нар. пісні «Жалі мої, жалі» - для бандури соло</li> <li>2. Т.Лазуркевич, слова С.Рачинця «Мамина пісня» - для баритона і оркестру</li> <li>3. Т.Лазуркевич. «Добра новина» - для баритона, бандури, хору та оркестру</li> </ol> <p>(Тарас Лазуркевич «ПАРАЛЕЛІ ЧАСУ» // Taras Lazurkevych «PARALLELS of TIME» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00282-2. ).</p> <p>Аранжування творів для дуету бандуристів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гнат Хоткевич. Уривки з музичної поеми "Байда"</li> <li>2. Василь Витвицький «Зірвалася хуртовина»</li> <li>3. Ф.Жарко, слова Т.Шевченка «Бандуристе, орле сизий»</li> <li>4. Укр. нар. пісня на сл. Т.Шевченка «Вітер віє, повіває»</li> <li>5. Укр. нар. пісня на сл. Т.Шевченка «Б'ють пороги»</li> <li>6. Укр. нар. пісня «Ой, у полі вітер віє»</li> <li>7. Укр. нар. пісня «Хата моя рублена»</li> <li>8. Укр. нар. пісня «Ой, у полі вишня»</li> <li>9. Укр. нар. пісня «Ми йдем вперед»</li> <li>10. Укр. нар. пісня «Ой, під горою»</li> <li>11. Укр. нар. пісня «Гей, скинемось» (Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА І» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS I» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00283-2.; Львів: Мелос, ZMS Records, 2003.)</li> </ol> <p>(Стажування: Сразково-показовий оркестр Збройних Сил України (Довідка №90 від 12.04.2019р. про проходження стажування з 11.03.2019р. по 11.04.2019р. Тема: «Робота з народним ансамблем в поєднанні з вокальною групою та солістами-інструменталістами» 180 годин (6 кредитів)).</p>
97747	Катрич Ольга Тарасівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 009664, виданий 14.03.2001. Аттестат доцента 02ДЦ 001360, виданий 28.04.2004, Аттестат професора АП 000429, виданий 05.07.2018	22	ОК 3.4.9 Фортепіано	<p>Вчений секретар Вченої ради ЛНМА імені М. В. Лисенка, завідувач асистентури-стажування, аспірантури та докторантури. Заслужений діяч мистецтв України. Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Під керівництвом захищено 8 кандидатських дисертацій. Автор понад 100 публікацій, з них одна одноосібна монографія, одна</p>

						<p>колективна монографія, зокрема: Аналітичний ресурс концепції музично-виконавських архетипів в контексті культурологічних парадигм Ероса і Егоса. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Вип. 38-39. - С. 207-218.</p> <p>“Место памяти” как топос музыкального мультикультурализма (Львовская национальная музыкальная академия имени М. Лисенко: факты, персоналии, размышления). Ars inter Culturas: Rocznik. Akademia Pomorska w Slupsku. Slupsk, 2018. № 7. С. 17-28.</p> <p>До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2018. № 4. С. 276-280. (Web of Science)</p> <p>Про логосну природу музичного виконавства (спроба філософсько-культурологічного осмислення). Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. № 42-43: Музикознавчий універсум. - С. 19-28.</p> <p>До питання національно-стильових детермінант мистецтва Стефана Турчака. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2019. № 1. С. 327-333. (Web of Science)</p> <p>Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. Journal of History Culture and Art Research. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Web of Science)</p> <p>The Style of Creativity as Musicological Universal. Homo Universalis of Galician Musical Culture. Lviv, 2020. P. 113-128.</p> <p>Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. № 46: Музикознавчий універсум. С. 392-403.</p> <p>Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. Slavica Slovaca, 55. 2020. No 2. P. 277-286. (Scopus)</p> <p>Феномен творчої зрілості композитора: типологічні аспекти. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Вип. 46: Музикознавчий універсум. С. 389-397.</p> <p>Сертифікат В2 з польської мови № 114/17</p> <p>- Стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка впродовж 30.11.2015 – 30.12.2015. № 546-6 від 10.02.2016р.</p> <p>- Стажування у Академії музичній ім. Г. І К. Бацевичів у м. Лодзь (Польща) впродовж 10.01.2016 до 10.07.2016 рр.</p> <p>- Стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 08.05.2018 – 14.05.2018 рр.</p> <p>- Дистанційне стажування у Інституті музики Поморської Академії у м. Слупськ (Польща) впродовж 05.04.2020 – 04.05.2020 рр.</p>
259506	Кужелев Дмитро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 017655, виданий 12.02.2003, Аттестат доцента 02/ДЦ 000719, виданий 19.02.2004	47	<p>ОК 3.5.7, ОК 3.6.7, ОК 3.16.6 Історія виконавського мистецтва</p> <p>Доцент кафедри народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації за напрямом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Перспективи зростання // Музика. – 1984. - № 4. – С. 19-20. 2. Сучасне баянне мистецтво: феномен В.Зубицького // Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: Зб. наук. пр. – К.: КДУІМ, 1998. – С. 103-112.</li> <li>Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: Зб. наук. пр. – К., 1999. – Т.14. – С. 512-518.</li> <li>Баянне виконавство в музичній культурі 70-90-х рр. // Музичне виконавство. – Кн.4. – Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – Вип.5. – С. 48-58.</li> <li>Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: Зб. наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О.Черепанова. – Львів: Каменяр, 2001. – Вип.6. – С. 37-46.</li> <li>Олег Шаров // Портрети баянистов. – М.: Изд. РАМ ім. Гнесних, 2001. – С. 181-199.</li> <li>Баянне виконавство в музичній культурі 70-90 років // Музичне виконавство. Кн.4. – К.: Науковий вісник, 2002. - С. 48-58.</li> <li>Культурологічні аспекти сучасного баянного виконавства // Питання культурології. 36. статей. – К.: Видавничий центр КНУКІМ, 2003. – вип..19. - С. - 186 – 195.</li> <li>Концертмейстерська практика. – Навчальна програма для музичних вузів по спеціальності 7020404 «Народні інструменти». – Львів, 2003. –15 с.</li> <li>Педагогічна практика. – Навчальна програма для музичних вузів по спеціальності 7020404 «Народні інструменти». – Львів,</li> </ol>

2003. – 15 с.

11. Кафедра народних інструментів // Сторінки історії львівської державної музичної академії ім. М.В.Лисенка. – Львів. – «Сполом», 2003. – С. 179-189

12. До питання української баянної школи // Музичне виконавство. Кн.10. – К.: Науковий вісник, 2004. – С.180 - 190;

13. Баянна школа М.Д.Оберюхтіна // Львівська баянна школа та її видатні представники. – Дрогобич: «Коло», 2005. – С.67 – 75;

14. До питання львівської баянної школи // Львівська баянна школа та її видатні представники. – Дрогобич: «Коло», 2005. – С.3-6;

15. Про педагогічну майстерність М.Д.Оберюхтіна // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини. – Дрогобич: «Коло», 2005. – С.152 – 159;

16. Педагог-новатор // Музикознавчі студії: 36 статей. – Вінниця: «Нова книга», 2006. – С.19 – 25;

17. Слово про вчителя // Львівська баянна школа та її видатні представники: 36 статей. – Дрогобич: «Посвіт», 2006. – С.5 -10;

18. Феномен Балика та його формула творчості // Молодь і ринок. – Дрогобич. – 2008. – Вип.5. – С. 34 – 40. (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка).

19. На хвилі пам'яті моєї // Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича. Сторінки історії. – Львів: ТеРус, 2009. – С. 141-145.

20. Баянна творчість українських композиторів / Навчальний посібник (Міністерський гриф – №1/11- 294 від 17.01.11 р.). – Львів: «Сполом», 2011. – 224 с.

21. У пошуку мистецьких перспектив // Музичне мистецтво: 36 наук. ст. – Донецьк-Львів: «Юго-Восток», 2012. – Вип. 12. – С. 207– 214.

22. Про взаємовплив композиторської та виконавської творчості в сучасній баянній музиці // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені В.Гнатюка та Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – 2013. – С. 97 – 102.

23. Народно-інструментальна лисенкіана (Про переклади творів М.В.Лисенка для народних інструментів) // Столиця кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференції. – Київ: НМАУ імені П.І.Чайковського, 2013. С. 183 – 191).

24. Модерний вектор баянної творчості одеських композиторів // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип.22, Виконавське мистецтвознавство.– Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2016.– С.236–250.

25. До питання традицій і новаторства в українській баянній музиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип. 24, Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії та теорії виконавства.– Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2018. –С.64–72.

26. Українська баянна творчість у контексті взаємодії культури і мистецтва // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 26,

27. Виконавське музикознавство як методологія фахового мислення (до курсу «Методологічні основи формування майстерності студентів кафедри народних інструментів»).– Київ, 2018. – С. 39 – 50.

28. Сучасне баянне мистецтво: феномен В.Зубицького // Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: 36 наук. пр. – К.: КДУІМ, 1998. – С. 103-112.

29. Акордеоно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: 36 наук. пр. – К., 1999. – Т.14. – С. 512-518.

30. Баянне виконавство в музичній культурі 70–90-х рр. // Музичне виконавство. – Кн.4. – Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – Вип.5. – С. 48–58.

31. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: 36 наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О.Черепанова. – Львів: Каменяр, 2001. – Вип.6. – С. 37-46.

32. Баянне виконавство в музичній культурі 70–90 років // Музичне виконавство. Кн.4. – К.: Науковий вісник, 2002. - С. 48 -58.

33. Культурологічні аспекти сучасного баянного виконавства // Питання культурології. 36 статей. – К. Видавничий центр КНУКІМ, 2003. – вип.19. - С. - 186 – 195.

34. До питання української баянної школи // Музичне виконавство. Кн.10. – К.: Науковий вісник, 2004. – С.180 - 190;

35. У пошуку мистецьких перспектив // Музичне мистецтво: 36 наук. ст. – Донецьк-Львів: «Юго-Восток», 2012. – Вип. 12. – С. 207– 214.

36. Про взаємодію композиторської та виконавської творчості в сучасній баянній музиці // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені В.Гнатюка та Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – 2013. – С. 97 – 102.

37. Модерний вектор баянної творчості одеських композиторів // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І.Чайковського, вип.22, Виконавське мистецтвознавство. – Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2016. – С.236–250.

38. До питання традицій і новаторства в українській баянній музиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії імені П.І.Чайковського, вип. 24, Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії та теорії виконавства. – Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2018. – С.64–72.

39. Українська баянна творчість у контексті взаємодії культури і мистецтва // Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського, вип. 26, Виконавське музикознавство як методологія фахового мислення (до курсу «Методологічні основи формування майстерності студентів кафедри народних інструментів»). – Київ, 2018. – С. 39–50.; 14) Участь у конференціях і семінарах: 1.Актуальні проблеми виконавства баяністів (80-90 -х рр.) // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва: Матеріали Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції. -К.,1998. – С. 58-59. 2. Культурологічні аспекти баянного виконавства 70-90-х рр.. // Академічне народно-інструментальне мистецтво України ХХ-ХІ століть: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – К.,2003. – С. 78-80. 3. Баянна творчість українських композиторів у контексті сучасних стилізованих тенденцій // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П.І.Чайковського: зб.наук. ст. / редактор-упоряд. М.А.Давидов. – К., 2010. – С. 93 - 102. 4. Quo vadis, баяне? // Матеріали VI-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III –ї міжнародної конференції «Творчість для народних інструментів композиторів України та Зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДПУ імені І.Франка): Зб. матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц. – Дрогобич: «Посвіт», 2013. – С.364–368. 5. Народно-інструментальна лісенкіана (Про переклади творів М.В.Лисенки для народних інструментів) // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференції. – Київ: НМАУ імені П.І.Чайковського, 2013. С. 183 – 191). 6. Творчий портрет А.Білошицького у дзеркалі часу // Матеріали VI-ї Всеукраїнської «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III –ї міжнародної «Творчість для народних інструментів композиторів України та Зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДПУ імені І.Франка): Зб. матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц. – Дрогобич: «Посвіт», 2013. – С. 205 – 215. 7. Класик баянної педагогіки // Матеріали VII-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-ї міжнародної «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя»: зб. матеріалів і тез. – Дрогобич: Посвіт, 2014. – С. 70-73.; Навчальні посібники: 1. Баянна творчість українських композиторів / Навчальний посібник (Міністерський гриф – №1/11- 294 від 17.01.11 р.). – Львів: «Сполом», 2011. – 224 с.

Лауреати міжнародних конкурсів баяністів-акордеоністів : Р. Катранов (в VI Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych "Sanok 2004" – м.Санок (Польща, 2004) та Міжнародний конкурс баяністів та

							акордеоністів «Акорди Львова» – Львів, 2006), А.Яворський (Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів «Акорди Львова» – Львів, 2006), В.Заборовський («I-й відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Вічний рух"» – м.Дрогобич, 2008), О.Кунтий (II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2009), Б.Хижняк (II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2009), А.Подваленко (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), Р.Хорт (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), І.Іванюк (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), В.Висоцький (IX-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2016), Г.Ковальчук – («Internet music competition 2014» – Белград (Сербія), 2014 та X міжнародний ювілейний конкурс мистецтв «Закарпатський едельвейс - 2015» – Ужгород, 2015), І.Дмитрук. («Баянне коло на Запоріжжі» – м. Запоріжжя, 2016), К.Черняк (IX Міжнародний конкурс «Interswitiac assomuzic» – Луцьк, 2017), А.Сумарук (XI міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський едельвейс - 2017», м. Ужгород, 2017).
165863	Гнатишин Оксана Євстафіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 009359, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 011529, виданий 04.07.2001, Аттестат доцента о2ДЦ 011540, виданий 16.02.2006	21	ОК 3.15.18 Фортепіано	<p>Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Багаторічний член Наукового товариства ім.Т.Шевченка, дійсний секретар музикознавчої комісії НТШ. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференцій.</p> <p>Автор двох одноосібних монографій: Анатоль Кос-Анатольський. Життя і творчість у документах і матеріалах: Моно-графія. Львів, 2009. 351 с. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій: Монографія. Вид. 2-е, випр. і доп. Львів, 2018. 600 с.</p> <p>Автор п'ятдесяти наукових статей, серед яких – публікації в закордонних наукових виданнях:</p> <p>Концепція музичної семіотики Ю. Со-занського (повернення в національну науку) // Georgian Electronic Scientific Journal: Musi-cology and Cultural Science. 2018. № 2. С. 3-9. [Грузинський]</p> <p>Э[лектронный] Н[аучный] Ж[урнал]: Музыковедение и культурология. Onysia Shreer-Tkachenko as researcher of ancient Ukrainian music // Znanstvena misel. Ljubljana [Slovenia], 2018. № 19. Vol. 2. S. 3-8.</p> <p>О проблеме систематизации концепту-альных идей в украинском музыковедении // Питання мастацтвазнавства, етнології і фаль-кларистиці / НАН Беларусі, Центр даце-даванняў беларускай культуры, мовы і літа-ратуры. Мінск, 2014. Вып. 16. С. 97 - 101.</p> <p>Проблеми драматургії в українських музиковедчих дослідженнях ХХ века (концептуальний аспект) // Питання мастац-твзнавства, етнології і фалькларистиці. Вып. 17. Мінск, 2014. С. 87-93.</p> <p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 19. 10. 2015 до 19. 11. 2015 стажування на кафедрі</li> <li>музичного мистецтва Львівського національ-ного</li> <li>університету імені</li> <li>Івана Франка.</li> <li>згідно наказу № 13-983 від 19. 10.2015;</li> </ol> <p>Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка; До-відка про проходження стажування від 15 грудня 2020 р. № 194; Наказ про зарахування на стажування № 281 від 13. 10. 2020 р., тема – «Вдосконалення методики викла-дання загального та спеціалізовано-го фортепіано»; з 15 жовтня 2020 р. до 01 грудня 2020 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p>
165863	Гнатишин Оксана Євстафіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 009359, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 011529, виданий 04.07.2001, Аттестат доцента о2ДЦ 011540, виданий 16.02.2006	21	ОК 3.5.10, ОК 3.6.10, ОК 3.16.9 Фортепіано	<p>Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Багаторічний член Наукового товариства ім.Т.Шевченка, дійсний секретар музикознавчої комісії НТШ. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференцій.</p> <p>Автор двох одноосібних монографій: Анатоль Кос-Анатольський. Життя і творчість у документах і матеріалах: Моно-графія. Львів, 2009. 351 с. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій: Монографія. Вид. 2-е, випр. і доп. Львів, 2018. 600 с.</p> <p>Автор п'ятдесяти наукових статей,</p>

						<p>серед яких - публікації в закордонних наукових виданнях:  Концепція музичної семіотики Ю. Со-занського (повернення в національну науку) // Georgian Electronic Scientific Journal: Musi-cology and Cultural Science. 2018. № 2. С. 3-9. (Грузинський)  Э[лектронный] Н[аучный] Ж[урнал]: Музыковедение и культурология. Onysia Shreer-Tkachenko as researcher of ancient Ukrainian music // Znanstvena misel. Ljubljana [Slovenia], 2018. № 19. Vol. 2. S. 3-8.  О проблеме систематизации концепту-альных идей в украинском музыковедении // Питання мастацтвазнаўства, этналогіі і фаль-кларыстыкі / НАН Беларусі, Цэнтр дасте-даванняў беларускай культуры, мовы і літа-ратуры. Мінск, 2014. Вып. 16. С. 97 - 101.  Проблемы драматургии в украинских музыковедческих исследованиях XX века (концептуальный аспект) // Питання мастац-твазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 17. Мінск, 2014. С. 87-93.  Стажування:  1. 3 19. 10. 2015 до 19. 11. 2015 ста-жування на кафедрі  2. музичного мистецтва Львівського національ-ного  3. університету імені  4. Івана Франка.  5. згідно наказу № 13-983 від 19. 10.2015;  Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка; До-відка про проходження стажування від 15 грудня 2020 р. № 194; Наказ про зарахування на стажування № 281 від 13. 10. 2020 р., тема –  «Вдосконалення методики викла-дання загального та спеціалізовано-го фортепіано»; з 15 жовтня 2020 р. до 01 грудня 2020 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p>
259502	Герасименко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Агестат доцента 12/ДЦ 016501, виданий 22.02.2007	27	<p>ОК 3.6.2 Вокал</p> <p>Доцент кафедри народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка.  Основні публікації:  1. Герасименко О. Фольклорні джерела музичної мови бандурних концертів Юрія Олійника // Народознавчі зошити. – Львів: Інститут народознавства НАНУ. – 2004. – зшит 1-2 (55-56), січень-квітень. – С. 83-93.  2. Герасименко О. Концерти для бандури та симфонічного оркестру Юрія Олійника в контексті сучасного бандурного мистецтва. С. 186-192 // Кобзарство в контексті становлення української професійної музичної культури: 36 матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 14 жовтня, 2005 р. – К., 2005. – 260 с.  3. Герасименко О. Становлення та розвиток професійного ансамблевого бандурного виконавства на Львівщині. // Музикознавчі студії. Наук. збірки ЛДМА ім.М.Лисенка. – Вінниця: Нова книга, 2006. – вип. 11. – С.77-86.  4. Кляновська Л., Герасименко О. Василь Герасименко – майстер бандури // М.А.Давидов Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) Підручник для вищих та сер. муз.навч. закладів. – Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 275-279.  5. Герасименко О. Феномен Василя Герасименка у бандурному мистецтві сучасності. Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – №1 (16). Тернопіль: 2006. – С.69-75.  6. Герасименко О. Грані творчої діяльності Василя Герасименка // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія: Кобзарське мистецтво. – зб. статей. – Вип.2. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – С.12-21.  7. Герасименко О. Василь Герасименко – засновник львівської школи академічного бандурного виконавства / Оксана Герасименко // Кобзарство ХХ ст. – початку ХХІ ст. в іменах: його творчі та хранітелі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Львів: Коло, 2016. – С. 71-83.  Список оригінальних творів, обробок та аранжувань (понад 40 творів), серед яких:  Симфонічна поема «Victoria» для бандури і симфонічного оркестру (виданий клавір)  Камерно-інструментальна музика: для різного складу ансамблів та камерного оркестру:  Струнний квартет (A-dur) в трьох частинах (виданий)  «Благовіщення»: для тріо (фп, скрипка і віолончель)  «В передчутті весни»: для флейти, гобоя (або двох скрипок) та фортепіано (бандури)  Елегія пам'яті Володимира Івасюка: для струнного оркестру, двох бандур, гобоя (ная)  «Зорна вічність»: для струнного</p>

оркестру, двох бандур, флейти і гобоя  
Камерна сюїта в 3-х частинах: Для бандури і фп. (інстр. для бандури, флейти, ребра та струнного квартету або струнного оркестру).  
Каталонське рондо: Для бандури і гітари.  
Концертні варіації для бандури і фортепіано  
Концертна фантазія для бандури з камерним оркестром (обов'язковий твір на конкурс «Кубок Києва», 2021)  
Концертна фантазія «Ятрань»: Для бандурного ансамблю  
«Музичні пастелі» (переклад форт. циклу для 2-х бандур).  
«Мелодія блакитного неба»: Для флейти Пана (флейти) та бандури; Для флейти (скрипки) і фортепіано; (Для флейти, бандури та струнного квартету), для ансамблю скрипалів з фп.; для вокального квартету з бандурами.  
«Назустріч Сонцю»: для тріо (фп, скрипка і віолончель)  
«На крилах мрій»: Для флейти та бандури; Для флейти (скрипки) і фортепіано; Для флейти, бандури та струнного квартету чи струнного оркестру.  
«Повернення»: для двох бандур, флейти і гобоя та струнного оркестру або квартету  
«Портрет Парижу»: Для бандури, ребра (флейти), дзвонів та струнного квартету; для вокального квартету з бандурами.  
«Посвята»: Для флейти (скрипки, віолончелі) і бандури або фортепіано.  
Прелюдія для віолончелі і фортепіано (d-moll)  
Прелюдія № 1 з циклу «Осінні акварелі»: Для ансамблю бандур.  
Прелюдія № 5 з циклу «Осінні акварелі»: Для ансамблю бандур.  
«Ранковий усміх»: для двох бандур (фп.)  
«Різдвяний дарунок»: для 3-х бандур та струнного оркестру  
«Самотність»: Для бандури і гітари.  
«Світло пробуджених мрій»: для 3-х бандур, флейти, гобоя та струнного оркестру або квартету  
«Соло для флейти» (Елегія): Для флейти і бандури (інстр. для флейти, бандури та струнного квартету)  
Твори для фортепіано:  
Варіації на тему стрілецької пісні «Ой там при долині»  
«Музичні пастелі». Фортепіанний цикл у 3-х ч. (виданий)  
«Осінні акварелі». Фортепіанний цикл із 7 прелюдій  
Світло пробуджених мрій.  
Фортепіанний цикл 16 творів (виданий)  
Світлий настрої  
Благовіщення  
Мелодія осіннього саду (Листопад)  
Репертуар ДМШ (фортепіано)  
понад 10 творів, серед яких:  
Концерт для двох фортепіано  
«Радосвіт» у 3-х частинах (оркестрова версія: для флейти, гобоя, ударних та струнного оркестру).  
Був у мене сивий кінь  
Варіації на тему укр. нар. пісні «Ой під вишнею»:  
Музика для бандури соло понад 30 творів, серед яких:  
Вальс, Вальс квітів сакури. Варіації на тему української народної пісні  
«Цвіте терен». Відлуння, В передчутті весни. Елегія. Жовта троянда. Захід сонця, Карпатські наспіви, Колицькова Оленці, Концертна фантазія  
«Купало», Концертна фантазія  
«Соняхи», Концертні варіації на тему української народної пісні «Стоїть гора високая», Меланхолія, На березі ріки, Осінні сніги, Осіння фантазія, Прелюдія № 5, Прелюдія ля мінор, Роздум, Світанок, Фантазії дощу, Фантазія, Фантазія на тему гайки «Да дубова досточка», Концертна фантазія на роковини Зіновія Штокалка (обов'язковий твір на конкурс «Срібні струни». 2020), Фантазія на теми 2-х пісень з репертуару Зіновія Штокалка (обов'язковий твір на конкурс «Срібні струни», 2020)  
32 етюди для бандури на різні види техніки (Навчально-методичний посібник)  
Етюди № 33-40 (не видані)  
Музика до дитячої театральної вистави «Galapago» («Черепашка») у співтворстві з Карлосом Пуї. Баямо, Куба. 1989 р.  
Вокальні твори. Пісні та романси (солоспіви, ансамблі) Понад 50, серед яких:  
Безкрилої любові не буває / сл. І. Павліва: Для голосу і бандури (фп.)  
Без тебе день / сл. О.Бабій: Для голосу і бандури (фп.)  
Білий вальс (сл. Марічки Дзвінки): для голосу у супроводі фп., тріо бандуристок  
В небеса / сл. Уляни У.Бородатої: Для голосу, бандури, скрипки і ребра (фп.)  
Весна прийшла / сл. М.Чумарної: Для голосу і фп. (аранж. для квартету банд.)  
Вже осінь відійшла / сл. М.Чумарної: Для голосу, бандури і скрипки (фп.)  
Вишванка долі / сл.М.Чумарної: Для голосу і бандури. (аранж. для



дуету банд.) (фп.)  
Впали краплі / сл. М.Мотюка: Для квартету бандуристок (фп.)  
Все йде, все минає / сл. Т.Шевченка: Для голосу і фп. (для симфонічного оркестру),  
аранж. для квартету бандуристок  
Гудуть вітри / сл. Є.Чередниченка.: Для голосу і бандури (фп.)  
Диво осені / сл. М.Чумарної: Для голосу і фп. (аранж. для тріо банд.)  
Спасибі, батьку / сл.. А. Данканич: Для голосу і фп.; для дуету бандуристів (+ камерний оркестр)  
Тече вода з-під явора / сл. Т. Шевченка: Для голосу і бандури  
Шепочуть зорі / сл. Х. Кравчишин: Для голосу з фп. (бандури), для тріо бандуристок  
Що щастя! / сл. І.Франка: Для квартету бандуристок (фп.)  
Я не можу без любові жити / сл. М. Мотюка: Для голосу і фп. (для голосу, бандури та скрипки)  
Як упаде Різдвяний сніг / сл. М. Стеценко: Для голосу, бандури, скрипки і ребра  
Герасименко О. Юним бандуристам. Інструментальні твори для бандури. Навчально-методичний посібник: Етюди № 1- 10  
«Україно, моя Україно!» Навчально-методичний посібник:  
Пісні для голосу в супроводі бандури (понад 50)  
«Святковий передзвін» Навчально-методичний посібник (готується до видання):  
Колядки і щедрівки Для голосу у супроводі бандури: (понад 30)  
Для дитячих ансамблів (понад 20 творів)  
Інструментальні обробки для бандури соло (понад 80 творів), серед яких  
Веснянки і гаївки  
Купальські  
Пісні заживні:  
Пісні обжинкові:  
Герасименко О., М. Чумарна «Дзвіночки рідної землі». Для голосу та ансамблів (хору) у супроводі фортепіано та в аранжуванні для інструментальних ансамблів (понад 50 творів)  
Абетка від Левенятка  
Пісні Оксани Герасименко на слова Марічки Дзвінки (для голосу у супроводі фп. (30 творів)):  
Обробки українських народних пісень для голосу в супроводі бандури чи фортепіано (понад 80 творів)  
Обробки для ансамблів бандуристів (понад 40 творів):  
квартету бандуристок  
Канти і псалми (для тріо у супроводі бандур):  
Переклади супроводу для бандури:  
Обробки народних пісень (для голосу в супроводі бандури, для ансамблів бандуристів):  
для тріо бандуристок  
Хорові твори, обробки (понад 20):  
Стрілецькі пісні (обробки та аранжування Оксани Герасименко) (понад 20 творів)  
Колядки, щедрівки, пісні на Різдвяну тематику (обробки, аранжування) (понад 80 творів)  
Інструментальні колядки  
Аранжування для вокальних ансамблів у супроводі бандур:  
Аранжування та переклади творів для голосу у супроводі бандури та інших інструментів українських композиторів (понад 100 творів)  
Пісні в аранжуваннях для камерного оркестру з бандурами (понад 60 творів)  
Переклади для бандури і фортепіано (понад 20 творів)  
Переклади для бандури соло:  
Твори українських композиторів:  
Твори зарубіжних композиторів (Перекл. для бандури соло)  
До збірника барокових п'єс для бандури  
Переклади музики іспанських та латиноамериканських композиторів для бандури соло та бандурних ансамблів:  
Переклади (аранжування, редакція) для ансамблів бандуристів.  
Твори українських композиторів:  
Твори зарубіжних композиторів:  
Переклади для бандури і флейти (ная, скрипки):  
Переклади для бандури і гітари  
Комп'ютерний набір та редакція (понад 30 творів)  
1. Бах Й.С. Буре  
Аудіозаписи Оксани Герасименко.  
1. «Три «О» зі Львова». Українські народні та авторські пісні у виконанні тріо бандуристок: Ольга Герасименко, Оксана Герасименко, Ольга Войтович. Записи з фонду Українського радіо, 1980 [аудіокасета, 17 творів]. – YVO Prod. USA, 1991.  
2. Fantasia. Пісні та інструментальні твори українських, латиноамериканських та європейських композиторів:  
Прелюдія М. Дремлюги, Фантазія О. Герасименко, Вальс-шоро, Мазурка-шоро Е. Вілла Лобоса, Баркарола П. Чайковського, Й. Бах – III. Гуно «Ave

Maria» та ін. / Оксана Герасименко (бандура, вокал), Карлос Пуї (флейта), Куба: Студія EGREM, 1988; Реставр. записів М. Дрібнюка [CD, 14 творів], Львів: Студія MD, 2019.

3. «На крилах пісень». Українські пісні та пісні народів світу у виконанні Оксани Герасименко (бандура, вокал; аранжування) [аудіокасета, J. – YVO Prod. USA, 1994.

4. «Струни душі». Пісні та інструментальні композиції Оксани Герасименко / Оксана Герасименко (бандура, вокал), Катерина Немеш (флейта), Мирон Блощичак (флейта Пана) [аудіокасета]. – Yevshan Corp., Канада, 1996. – CYFP 1148.

5. «На Різдво Христове». Українські колядки та щедрівки у виконанні Ольги Герасименко-Олійник, Оксани Герасименко (бандура, вокал). Інструментальний ансамбль – Катерина Немеш (флейта), Ольга Лучак (скрипка), Тетяна Слуга, Адріан Герасименко. Обробки Ок. Герасименко, Ю. Олійника, Ю. Ланюка, О. Герасименко-Олійник. [CD, 22 твори]. Львів: Студія Інгалвокс (звукореж. Е. Григор'єв). – YVO Prod. USA, 1999.

6. «Adogacióp». Пісні та інструментальна музика латиноамериканських композиторів. Оксана Герасименко (бандура, вокал; аранжування), К. Немеш (флейта), О. Лучак (скрипка), М. Блощичак (пан-флейта). [CD, 16 творів]. Куба: Студія EGREM, 1988; Львів: Студія Інгалвокс, 1999.

7. Festival Guitarras del Mundo, 98/99. запис двох авторських творів «Коліскова Оленці», «Фантазії дощу» у виконанні Оксани Герасименко. – Аргентина: EPSA music, 2000.

8. «Тайна» Інструментальні твори Оксани Герасименко / Ок. Герасименко (бандура), Мирон Блощичак (пан-флейта), Андрій Карп'як, Катерина Немеш (флейта), Соломія Канчалаба-Швайковська (віолончель). Струнний квартет Львівської філармонії: В. Дуда, Р. Сокрута, В. Мегеден, С. Канчалаба-Швайковська), струнний квартет: З. Іванів, О. Лучак, Л. Сауляк, Л. Романова. – [CD, 15 творів]. Львів: Студія Мелос (звукореж. Б. Стефур); Студія Інгалвокс (звукореж. Е. Григор'єв), Росток-Рекордс, 2002.

9. «Різдвяні сни». Українські колядки у виконанні Мирона Блощичака (укр. дух. інструменти) та Оксани Герасименко (бандура) / Обробки та аранжування Ок. Герасименко, Р. Лугового [CD, 17 коляд]. Львів: Студія MD (Маркіяна Дрібнюка). – ALLCANN WOOD & INDIGO. – Канада, 2002.

10. «По всьому світу з колядою». Українські колядки у виконанні Оксани Герасименко (бандура, вокал), М. Блощичак (укр. дух. інструменти), О. Лучак (скрипка). Обробки та аранжування Ок. Герасименко [CD, 18 коляд]. – Львів: Лїда, 2008.

11. «Україна в голосі Оксани». Пісні Оксани Герасименко на слова українських поетів, обробки народних пісень у виконанні Оксани Герасименко (бандура, вокал), М. Блощичак (українські духові інструменти), К. Демків (скрипка). Обробки, аранжування О. Герасименко [CD, 20 пісень]. Київ: На Хагі Рекордз, 2012.

12. «Дзвіночки рідної землі». Пісні Оксани Герасименко на слова Марії Чумарної. Солісти: Оксана Герасименко, Софія Ніколенко, Маргуса Бондар, Олексій Ховзун, Сергійко Лука, Віталій Синчук, Уляна Бондарець, хор молодших класів ЛССМШ ім. С. Крушельницької (кер. Леся Пак). Аранж., оркестровки Ок. Герасименко, електронні аранж. Адріана Гарсія Герасименко [CD, 21 пісня]. Львів: Студія MD, (звукорежисер, мастеринг – Маркіян Дрібнюк), 2013, 2017. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017.

Фільми та програми телебачення: Концерт бандуристки Оксани Герасименко / Режисер – Г. Ярема, редактор – Л. Козак [DVD, 13 творів], Львівське ТВ, 1992. <https://youtu.be/VBTSpEuoivnc>; «Свята ніч» Колядки народів світу. Оксана Герасименко (бандура, вокал), Мирон Блощичак (флейта Пана), Ольга Лучак (скрипка) / Режисер – Є. Бондаренко, продюсер – М. Зайдель, аудіозаписи – Е. Григор'єв [DVD, 12 творів], ТРК Львів, 1998. <https://youtu.be/xPoWeN1nao>

Участь у програмі «Акорди»: Музикотерапія / Режисер – А. Якимшин, редактор – Л. Козак [DVD], ТРК Львів, 2004. <https://youtu.be/KP8F2GmbE5k>

Участь в авторській програмі Марії Чумарної «Феномен України»: Оксана Герасименко / Режисер – А. Якимшин, редактор – Л. Козак. [DVD], ТРК Львів, 2006. <https://youtu.be/apyKoturgww>

Участь в авторській програмі Марії Чумарної «Феномен України»:

Галина Хоткевич. Повернення в любові / Режисер – А. Якимичин, редактор – Л. Козак [DVD], ТРК Львів, 2011.  
[https://youtu.be/aQ83ESods\\_k](https://youtu.be/aQ83ESods_k)

Документальні фільми, вистави, озвучені музикою Оксани Герасименко:  
«Повернення» Документальний фільм. ТРК Львів, 2002.  
«Жар-птиця», документальний, 26 хв., к/с «Кінематографіст» режисер і сценарист Анастасія Харченко Київ, 2005.  
«Солодка Даруся» Вистава Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (за мотивами однойменного роману М. Матіос). Майдан. Перезавантаження. Документально-музичний телефільм на основі відеоархівів військового репортера Руслана Ганущака. Для озвучення використано твори Оксани Герасименко у виконанні Квартету бандуристок «Гердан» Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника.: «Золото-блакитна Україна», Небесні корогви» (на сл. Марії Чумарної), Сповідь (інструментальна композиція, соло нас скрипці Ярина Яцущак) [DVD], Калуш: Студія «6 секунд», 2019.  
Олексій та Людмила Покусінські. Борщівська народна вишивка. Елемент нематеріальної культурної спадщини України. Відеоролик з використанням твору О. Герасименко Концертні варіації на тему української народної пісні «Стоїть гора високая», 2020.  
<https://youtu.be/ZmkQ1czCQo>  
Документальний фільм до Дня української культури в Угорщині, 2021. <https://youtu.be/4TXvWkLJbZl>  
Концертна діяльність закордоном. Участь у міжнародних фестивалях (з 1991 р.) (понад 50 фестивалів), серед яких :

Концерт на 15-му Міжнародному Фестивалі м. Паламос  
Виступ у 2-му Різдвяному циклі концертів в м. Паламос з сольною програмою та в дуеті з Ічіро Сузукі (Іспанія, 26 грудня 1991);  
Виступи в концертах фестивалю «Бандура-2000». (Торонто, Канада, 17-19 березня, 2000);  
Сольний концерт у залі інституту Св. Володимира (Торонто, 8 квітня 2000);  
Участь у Шевченківському концерті Товариства Збереження Української Спадщини Північної Каліфорнії (березень, США);  
Виступи в містах Хорватії на святкуваннях 100-ї річниці еміграції українців до цієї країни (15-17 вересня 2000);  
Виступ в концерті на відкритті Днів Львова у Кракові (Польща, 17 травня 2001);  
Концерти на Днях Української культури в Щецині (Польща, 18-20 травня 2001);  
Концертна поїздка по містах Франції (16-26 серпня, 2002);  
Виступ у Школі Українознавства (США, м. Сакраменто, 8 листопада 2003);  
Прем'єрне виконання III-го Концерту для бандури та симфонічного оркестру Юрія Олійника разом з Симфонічним оркестром «Camella» під орудою Ю. Кастільйо (США, м. Сакраменто, 15 листопада, 2003);  
Участь у вечорах пам'яті жертв голодомору в Україні, які відбулися в Українських церквах в Сакраменто і Сан-Франциско (США, 9, 16 листопада 2003);  
Концертний виступ на симпозіумі «Голодомор в Україні: 70 років потому...» з участю і вшануванням Роберта Конквеста Robert Conquest (США, Стенфордський університет, 13 листопада 2003);  
Авторський сольний концерт в American River College в рамках лекції Всесвітньої музики (США, м. Сакраменто, 17 листопада 2003);  
На запрошення культурної асоціації «Senza frontiere» брала участь в концертах у провінції Неаполі та Римі (Італія, 15-21 лютого, 2004);  
На запрошення культурної асоціації «Senza frontiere» (Італія) виступила з концертами у Неаполі та Римі (Італія, 9-13 лютого, 2005);  
Виступ в Інавгураційному концерті Фестивалю Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича (Перемиський замок, Перемишль, Польща, 7 жовтня, 2005);  
Виступ в Гала-концерті Фестивалю Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича (Український Народний Дім, Перемишль, Польща, 9 жовтня, 2005);  
Виконання III-го Концерту для бандури та симфонічного оркестру Юрія Олійника з Філармонічним оркестром Культурного центру Філіппін, під орудою Юджіна Кастільйо (Маніла, 7 квітня 2006);  
Виступи в концертах 16-го Фестивалю народів Європи (Латвія, Резекне, 27-

31 липня 2008);  
Виступ в концерті в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Тарас Шевченко і кобзарство» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 15 квітня 2010);  
Концерт в ASANI concert Hall, Kove City з сольною програмою та в дуеті з японським гітаристом Ічіро Сузукі (Японія, 6. 11. 2011);  
Концерти у США (як солістка з оркестром народних інструментів Лос-Анжелеса): Сан Дієго, Encinitas Community Center (20 січня 2018); Лос-Анджелес, The Herbert Zipper Concert Hall (21 січня 2018).  
Концертна діяльність в Україні (з 1991)  
У 1992-93 рр. – сольні концерти у Львові, Івано-Франківську та ін.  
Виступ на Шевченківському вечорі у театрі ім. М. Заньковецької (16 березня 2002);  
Виступ в концерті Міжнародного Музичного Фестивалю «Віртуози Львова» (Храм Св. Лазаря, 2 червня 1995);  
Сольний концерт у Будинку Архітектора (Львів, 30 березня 1994);  
Творчий вечір-концерт до 25-річчя творчої діяльності Оксани Герасименко (Палац мистецтв «Український Дім», Київ, 14 лютого 1999);  
Виступ на Вечорі концертів для бандури з оркестром (Концертний зал Львівської державної філармонії, 2 вересня 1999);  
Концерт до 25-річчя творчої діяльності Оксани Герасименко (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської державної філармонії, 24 листопада 1999);  
Виступ в заключному концерті Всеукраїнського Фестивалю Кобзарського мистецтва імені Григорія Китастого (Колонний зал ім. М. Лисенка Національної філармонії України, Київ, 27 грудня 2000);  
Виступ в Концерті до 83-ї річниці проголошення Західно-Української Народної Республіки (Львів, Театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 31 жовтня 2001);  
Виступ на III-му Фестивалі Кобзарського мистецтва ім. Ю. Сингалевича (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 2 грудня 2001);  
Виступ у Шевченківському вечорі «Бандуристи Кобзареві» (Театр ім. Марії Заньковецької, 16 березня, 2002);  
Виступ на творчому вечорі з нагоди 75-ліття від дня народження Заслуженого діяча мистецтв України, професора ЛДМА ім. М. В. Лисенка Василя Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 9 травня 2002);  
Виступ на звітному концерті кафедри народних інструментів ЛДМА ім. М. Лисенка, присвяченому 100-річчю від дня народження М. М. Геліса. (Київ, НМУ ім. П. Чайковського. Малий зал, 26 березня 2003);  
Авторський концерт «Сотвори собі острів». Творча зустріч з Марією Чумарною та Оксаною Герасименко (Львівський Палац мистецтв, 19 червня, 2003);  
Виступ у Шевченківському вечорі «Бандуристи – Кобзареві» до 190-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 8 березня, 2004);  
Виступ у концерті Львівської організації Національної спілки кобзарів України в рамках III З'їзду НСКУ (Київський Будинок вчених НАН України, 15 жовтня, 2004);  
Виконання авторської симфонічної поеми «Victoria» разом з Симфонічним оркестром Львівської обласної філармонії під орудою Романа Филичука в концерті з нагоди 14-ої річниці Незалежності України. (Театр опери та балету ім. С. Крушельницької, 23 серпня 2005);  
Виступ в заключному концерті в рамках науково-практичної конференції «Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини». (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 3 листопада, 2005);  
Виступ у концерті «Світла Тризна» з нагоди 192-х роковин від дня народження Тараса Шевченка (Львівський Палац мистецтв, 8 березня, 2006);  
Виступ у концерті «Святочна Літургія любові «Все упованіє моє...!» до 193-х роковин від дня народження Т. Г. Шевченка, (Львівський Палац мистецтв, 10 березня, 2007);  
Виступ в концерті Урочистої академії до 80-річчя В. Я. Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 9 травня 2007);  
Виконання української прем'єри III-го Концерту для бандури та симфонічного оркестру на Авторському вечорі Юрія Олійника, присвяченому ювілею Заслуженої

артистки України Ольги Герасименко-Олійник (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 21 червня, 2008);

Авторський концерт. Творча зустріч з бандуристами Вінниччини. (жовтень, 2008).

Виступ в Концерті - реквіємі до відзначення 75-х роковин голодомору у Львівській обласній філармонії разом з камерним оркестром «Віртуози Львова» під орудою Мирона Юсиповича. (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 22 листопада 2008);

Виступ в концерті «Відомий і невідомий Івасюк» з нагоди 60-річчя композитора. (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 4 квітня 2009);

«Таїна любові» Ювілейний творчий вечір Оксани Герасименко з нагоди 50-річчя (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 11 червня 2009);

Авторський концерт з сольною програмою у Музеї історії релігії (Червоноград, 23 серпня 2009);

Авторський концерт з сольною програмою у Музеї Кобзарства Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав» (15 серпня 2010);

Виступи в гала-концертах Всеукраїнського конкурсу-фестивалю імені Остапа Вересая (Кременець, 20.09.09; Театр імені А. Чехова (Ялта, 27.09.09 р.).

Виступ в концерті в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Тарас Шевченко і кобзарство» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 15 квітня 2010);

Виступ з оркестром оперного театру в Концерті-реквіємі пам'яті жертв голодомору в Україні 1932-33 років (Львівський Національний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 26 листопада 2011).

Творчі проекти (розробка сценаріїв, режисура):

1. Творчий вечір з нагоди 75-ліття від дня народження Заслуженого діяча мистецтв України, професора ЛДМА ім. М. В. Лисенка Василя Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 9 травня 2002).
2. «Сотвори собі острів». Творча зустріч з Марією Чумарною та Оксаною Герасименко. Авторський концерт. (Львівський Палац мистецтв, 19 червня, 2003).
3. «Бандуристи – Кобзареві» Концерт до 190-річчя від дня народження Т. Шевченка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 8 березня, 2004).
4. «Світла Тризна» Концерт з нагоди 192-х роковин від дня народження Тараса Шевченка / у співпраці з М. Чумарною (Львівський Палац мистецтв, 8 березня, 2006).
5. Концерт «Зоряний Львів», присвячений 750-літньому ювілею Львова, за участю квартету бандуристок «Львів'янки» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 29 листопада 2006).
6. Святочна Літургія любові «Все упованіє мос...!» Концерт, присвячений вшануванню пам'яті Т. Г. Шевченка, до 193-х роковин від дня народження / у співпраці з М. Чумарною (Львівський Палац мистецтв, 10 березня, 2007).
7. Урочиста академія до 80-річчя В. Я. Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича, 9 травня, 2007).
8. Урочиста академія з нагоди 89-х роковин проголошення ЗУНР / у співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 1 листопада 2007).
9. Гала-концерт лауреатів та учасників Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича, присвячений 130-м роковинам від дня народження Г. Хоткевича (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 19 лютого 2008).
10. Концерт до 194-х роковин від дня народження Т. Шевченка (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, березень, 2008);
11. Урочиста академія з нагоди 90-х роковин проголошення ЗУНР / у співпраці з Д.І. Личковською (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 6 листопада 2008).
12. Авторський концерт Юрія Олійника (Тернопільське музичне училище ім. С. Крушельницької, 11 червня 2008).
13. Авторський концерт Юрія Олійника (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 14 червня 2008).
14. Авторський вечір Юрія Олійника, присвячений ювілею Заслуженої артистки України Ольги Герасименко-Олійник (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 21 червня 2008).
15. Концерт до 195-х роковин від дня

народження Тараса Шевченка / у співпраці з М. Чумарною (Львівський Палац мистецтв, 14 квітня 2009);

16. «Таїна любові» Ювілейний творчий вечір Оксани Герасименко з нагоди 50-річчя / У співпраці з М. Чумарною (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 11 червня 2009).

17. Камерна музика Оксани Герасименко в ювілейному авторському концерті «Осінні акварелі» (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 9 грудня 2009).

18. Камерна музика Оксани Герасименко в авторському концерті «Світло пробуджених мрій» (Дрогобицьке музичне училище, 3 березня 2010).

19. Концерт до 196-х роковин від дня народження Т. Г. Шевченка / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 18 березня 2010).

20. Концерт в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Тарас Шевченко і кобзарство» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 15 квітня 2010).

21. Урочиста академія з нагоди 92-х роковин проголошення ЗУНР (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 4 листопада 2010).

22. Урочиста академія з нагоди 140-х роковин від дня народження Лесі Українки / У співпраці з Д.І. Личковською (Малий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 3 березня 2011).

23. «Свою Україну любить...» Урочиста академія з нагоди 150-х роковин від дня смерті Т. Шевченка / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 17 березня 2011).

24. «Свято української пісні» Концерт, присвячений 80-річчю від дня народження О. Блаша / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 15 квітня 2011).

25. Концерт «Граї, кобзарю!» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 14 червня 2011).

26. Концерт «Бандура у колі друзів» (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 30 вересня 2011).

27. Ювілейний авторський концерт «Життя, присвячене музиці» до 80-річчя від дня народження Юрія Олійника (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 12 грудня 2011).

28. Концерт з нагоди 198-річчя від дня народження Т.Г. Шевченка «Бандуристи-кобзареві» (Львівський палац мистецтв, 11 березня 2012 р.)

29. Урочиста академія до 85-річчя В.Я. Герасименка (Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 11 травня 2012).

30. Авторський концерт до 80-річчя від дня народження композитора Юрія Олійника (США) (Концертний зал ім. С. Людкевича, 17 жовтня 2012).

31. Святковий концерт з нагоди 94-х роковин проголошення ЗУНР та 70-річчя утворення УПА / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 8 листопада 2012).

32. Лекція-концерт до ювілейних дат М. Лисенка за участю Т. Фленка (США), (19 листопада 2012 р. Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка)

33. Концерт з нагоди 199-х роковин від Дня народження Т. Шевченка «Слово і пісня пророка» / У співпраці з Марією Чумарною (Львівський Палац Мистецтв, 10 березня 2013).

34. Урочиста академія з нагоди 199-х роковин від Дня народження Т. Шевченка / У співпраці з Д.І. Личковською (ЛНМА ім. М. Лисенка, 16 березня 2013).

35. Урочиста академія з нагоди 200-ліття тараса Шевченка «Землякам моїм в Україні і не в Україні...». Заключний концерт II Міжнародної науково-практичної конференції «Шевченко і кобзарство» в рамках IV міжнародного конгресу Світового українства. (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 24 серпня 2013).

36. Святковий концерт з нагоди 95-тих роковин проголошення ЗУНР / У співпраці з Д.І. Личковською (ЛНМА ім. М. Лисенка, 7 листопада, 2013).

37. Концерт з нагоди 200-х роковин від Дня народження Т. Шевченка «За тебе молюсь...» / У співпраці з Марією Чумарною (Львівський Палац Мистецтв, 7 березня 2014).

38. Урочиста академія з нагоди 60-річного ювілею класу бандури ЛНМА ім. М. Лисенка (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 23 листопада 2014).

39. Урочиста академія з нагоди 200-х роковин від Дня народження М. Вербицького (Львівський Палац Мистецтв, 22 березня 2015).

40. Концерт, присвячений пам'яті Василя Герасименка. (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 9 листопада 2015).

41. Концерт, присвячений пам'яті видатних бандуристів ХХ ст. (Львівський Палац Мистецтв, 10 листопада 2015).

42. Літературно-музичний вечір «Не раб, не пан, а Волі Володар», присвячений 202-й річниці від дня народження Т. Шевченка /У співпраці з Марією Чумарною (Львівський Палац Мистецтв, 11 березня 2016).

43. Співпраця в організації концерту до 98-х роковин проголошення ЗУНР (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 3 листопада 2016).

44. Концерт-презентація книги «Кобзарство: XX – поч. XXI ст. в іменах: його творці і хранителі». (Львівський Палац мистецтв. Конференц-зал, 20 листопада 2016)

45. Ювілейний Авторський концерт до 85-річчя Ю. Олійника (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 14 грудня 2016) (+ Вступне слово)

46. Ювілейний авторський вечір до 85-річчя від дня народження Юрій Олійника «Привіт з далекої країни» (15 лютого 2017 р., Тернопільське музичне училище ім. С. Крушельницької. (+ Вступне слово)

47. Участь «По слідах Ваших скоєних кроків...» Вечір пам'яті до 75-ліття розстрілів українців, членів ОУН, у Бабиному Яру. (Львівський Палац мистецтв, 26 лютого 2017).

48. Літературно-музичний вечір «Шевченко назавжди», присвячений Шевченка (Львівський Палац мистецтв, 10 березня 2017).

49. Концерт, присвячений 203-й річниці від дня народження Т. Шевченка (Державний меморіальний музей Михайла Грушевського, 15 березня 2017).

50. Концерт вокальної музики Миколи Лисенка «Я вірую в красу», присвячений 175-річчю від дня народження М. Лисенка (Музично-меморіальний музей Соломі Крушельницької у Львові, 29 березня 2017).

51. Концерт «Бандуристе, орле сизий» до 90-річчя від дня народження Василя Герасименка (Львівська обласна філармонія, 9 травня, 2017).

52. Вечір стрілецької пісні. Концерт до 99-х роковин з Дня проголошення ЗУНР (Державний меморіальний музей Михайла Грушевського, 8 листопада 2017).

53. Вечір пам'яті Гната Хоткевича до 140-річчя від дня народження (Львівський Палац мистецтв, 19 листопада 2017).

54. Концерт до 100-річчя з Дня проголошення ЗУНР (Львівський Палац мистецтв, 4 листопада 2018).  
**АВТОРСЬКІ КОНЦЕРТИ:**

55. Свято музики Оксани Герасименко. Авторський концерт, присвячений 175-річчю ЛНМА ім. М. Лисенка, 80-річчю ЛССШ ім. С. Крушельницької та ювілею О. Герасименко. Автор проекту – Наталя Рішко (Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені С. Крушельницької, Малий зал, 11 грудня 2019).

56. «Мелодії весни». Камерна музика Оксани Герасименко. Авторський концерт. Жовківська дитяча школа мистецтв, 28 лютого 2020.

Понад 30 років співпрацює з редакціями Львівської обласної державної телерадіокомпанії. Її музика використовується для оформлення музичних, літературних, дитячих програм як на радіо, так і на телебаченні. У списку ЛЮДТРК – 108 творів. (З Ефірної довідки від 31.10.2006). Багато записів постійно використовуються у передачах Національного радіо, зокрема «Кобзарський майдан», «Заграй, бандуро» та ін. (з ефірної довідки Національної Радіокомпанії України від 01.11.2006).

Участь у програмах радіо:  
Участь у програмі Львівського радіо «Музичний калейдоскоп» (колядки). 26 січня 2004;  
Участь у програмі Українського радіо «Від мелодії до мелодії» вед. Олена Литовченко. (Інстр. музика О. Герасименко), (Київ): 28 січня 2004;  
Участь у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо у програмі, присвяченій Гнату Хоткевичу (лютий, 2008);  
Інтерв'ю на радіо «Незалежність» у програмі, присвяченій Гнату Хоткевичу (лютий, 2008);  
Інтерв'ю у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо, присвяченій пам'яті Галини Хоткевич (березень 2010);  
Участь у програмі радіо «Воскресіння», присвяченій пам'яті Галини Хоткевич (2010);  
Участь у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо, присвяченій 80-річчю від дня народження композитора Ю. Олійника (жовтень, 2012);  
Участь у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо з презентацією власних авторських пісень для дітей на слова М. Чумарної (травень 2013);  
Участь у програмі радіо «Незалежність». Про власну творчість (березень, 2017);

Участь у програмі Львівського радіо «Від бароко до року». Інтерв'ю про В. Я. Герасименка (20.05.2017).

Участь у програмах телебачення:

Участь у програмі «СМС», присвяченій М. Вербицькому (ЛОТРК, 7 квітня 2015);

Участь у програмі «Михайло Вербицький. До 200-річчя від дня народження». Реж. Л. Янас (інтерв'ю), ЛОТРК 8 липня 2015;

Участь у програмі «Львів мистецький» (ЛОТРК, 22.11.2015);

Участь у програмі «СМС», присвяченій М. Вербицькому (ЛОТРК, 8 грудня 2015);

Участь у програмі «Львів мистецький» (ЛОТРК, 22 травня 2016, концерт у РОКСІ.

Участь у програмі «СМС». Колядки. (ЛОТРК, 20 січня 2016);

Участь у програмі «Вечірній Львів» з нагоди презентації книги «Кобзарство: ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі». (Інтерв'ю), ЛОТРК, 17 листопада 2016;

Участь у програмі ЛОДТРК Львів «СМС» (26 квітня, 2017);

Авторські права на твори: Міністерство освіти і науки України. Державний департамент інтелектуальної власності. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 6640 від 25.11.2002. Автор Герасименко Оксана Василівна.

Збірка інструментальних композицій: «Тайна», «Мелодія блакитного неба», «Сповідь», «Портрет Парижу», «Сонячний промінь», «Камерна сюїта», «Спогади», «Концертна фантазія «Купало»; збірки авторських інструментальних композицій «Ліричні пієси для бандури», «Осінні сніги» та «На крилах мрій».

Міністерство освіти і науки України. Державний департамент інтелектуальної власності. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 6641 від 25.11.2002. Автор Герасименко Оксана Василівна.

Музика до пісень «Гудуть вітри», «Пливіть хмари», «Без тебе день», «Народи мені, дівчино, сина», «Як упаде різдвяний сніг»; збірка «Безкрилої любові не буває. Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури» (музика, обробка).

Навчально-методичні посібники: Герасименко О.В. ЕТЮДИ ДЛЯ БАНДУРИ НА РІЗНІ ВИДИ ТЕХНІКИ. Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закладів всіх рівнів акредитації. – Київ-Львів: ТеРус, 2004. – 84 с. (Гриф Міністерства культури і мистецтв України № 707 від 06.02.2003).

2. УКРАЇНСЬКІ КОЛЯДКИ ДЛЯ АНСАМБЛІВ БАНДУРИСТІВ / Обробки та аранжування Оксани Герасименко. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. – Київ-Львів: ТеРус, 2006. – 100 с. (Схвалено Міністерством культури і туризму України, наказ № 2 від 2.02.2006).

3. Герасименко О. ЮНИМ БАНДУРИСТАМ: Інструментальні твори для бандури. Навчально-методичний посібник для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Київ-Львів: ТеРус, 2006. (Схвалено Міністерством культури і туризму України, наказ № 2 від 2.02.2006)

4.25 ЕТЮДІВ ДЛЯ БАНДУРИ А.ЗАГРУДНОГО. Навчальний посібник для дитячих мистецьких навчальних закладів. Редакція та методичне опрацювання О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2004. – 56 с.

5. Хрестоматія Сонати Д. Чимарози у перекладенні для бандури / у співавторстві з Гриб О. – Львів: Львівський національний університет імені І. Франка, 2011. – 130 с. (Гриф Міністерства освіти і науки № 1/11 – 1529 від 22.02.11 р.)

6. Герасименко О. В. УКРАЇНО, МОЯ УКРАЇНО! Навчально-методичний посібник для початкових спеціалізованих та вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування / [упор. та автори текстів О. Герасименко і Т. Бондар]. – Львів: Левада, 2017. – 132 с.

НОТНІ ВИДАННЯ (авторські):

Герасименко О. БЕЗКРИЛОЇ ЛЮБОВІ НЕ БУВАЄ. Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури. – Львів: ТеРус, 2001, 48 с.

1. Герасименко О. НА КРИЛАХ МРІЙ. Ліричні пієси для бандури. – Львів: ТеРус, 2001, 36 с.

2. Герасименко О. ОСІННІ СНИ. Ліричні пієси для бандури. – Львів: ТеРус, 2001, 40 с.

3. ПЛІВИ СВІТАМИ, ПІСНЕ ЛЮБОВІ. Пієси українських композиторів: Для ансамблю бандуристів / Обробки та аранж. О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2001, 44 с.

4. Герасименко О. КУПАЛО. Концертна фантазія для бандури. Львів: ТеРус, 2004, 10 с.



5. ОЙ У ПОЛІ ЖИТО. ЛЮБИВ МЕНЕ КОЗАЧОК. Українські народні пісні в обробці Оксани Герасименко для жіночого вокаль-ного квартету. – Львів: ТеРус, 2004, 14 с.

6. Герасименко О. СПОВІДЬ. Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок, Львів: ТеРус, 2004. – 12 с.

7. Герасименко О. ТАЇНА для пан-флейти, двох бандур та стр. квартету., Львів: ТеРус, 2004, 26 с.

8. Герасименко О. УКРАЇНСЬКЕ РОНДО для скрипки та фп., Львів: ТеРус, 2004, 16 с.

9. Герасименко О. КОНЦЕРТНІ ВАРІАЦІЇ ДЛЯ БАНДУРИ І ФОРТЕПІАНО. – США: YVO Prod., 1996; перевид. Львів: ТеРус, 2006, 20 с.

10. Герасименко О. КАМЕРНА СЮЇТА ДЛЯ БАНДУРИ І ФОРТЕПІАНО. – Львів: ТеРус, 2006, 32 с.

11. Герасименко О. УКРАЇНСЬКЕ РОНДО для цимбалів та фп. // С. Мельничук. Концертні твори для цимбалів. Науково-методичний посібник. – Рівне: РДГУ, 2007, С. 28-39.

12. Герасименко О. НАРОДИ МЕНІ, ДІВЧИНО, СИНА. Пісні на слова українських поетів. – Львів: ТеРус, 2007, 40 с.

13. Герасименко О. КАМЕРНІ ТВОРИ для мелод. інстр. і бандури, Львів: ТеРус, 2007, 56 с.

14. Герасименко О., сл. М. Чумарної ПІСНЯ ДЛЯ МАМИ для голосу у супроводі фортепіано. Для голосу у супроводі бандури. Для голосу у супроводі бандури і скрипки. Для вокального ансамблю у супроводі бандур. – Львів: 2009, 32 с.

15. Герасименко О. ОСІННІ АКВАРЕЛІ. Прелюдії для фортепіано. Львів: ТеРус, 2009, 20 с.

16. Герасименко О. МУЗИЧНІ ПАСТЕЛІ. Фортепіанний цикл. – Львів: ТеРус, 2010, 16 с.

17. Герасименко О. МУЗИЧНІ ПАСТЕЛІ. / авторський переклад для бандурних ансамблів – Львів: ТеРус, 2010, 20 с.

18. Герасименко О. VICTORIA. Симфонічна поема / упор., ред. О. Герасименко, передм. І.Зінків, Львів: ТеРус, 2011, 28 с. + 12 с.

19. ПІСНЕ МОЯ. Українські народні пісні для голосу у супроводі бандури / упор., передмова О. Гавриш, переклад, аплікатурна редакція О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2011, 40 с.

20. Герасименко О., Чумарна М. ЗОЛОТО-БЛАКИТНА УКРАЇНА: Для вокального ансамблю. Для голосу у супроводі бандури. Для дуету бандуристок. Для ансамблю бандуристок. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2012, 16 с.

21. Герасименко О. Струнний квартет // Упор., передмова та редакція Т. Дем'янич. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2012, 16 с.

22. Герасименко О. «Засіяла зоря» (колядка) Обробка для мішаного хору / Колядки та щедрівки. Партитури для однорідного та мішаного хорів // Упор. Ю. Антків, передм. Л. Кияновська. – Львів: ТзОВ «Колір ПРО», 2013, 68 с.

23. Герасименко О., Чумарна М. Дзвіночки рідної землі: пісні, вірші, розмальовки, компакт-диск, Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017, 80 с. (у супроводі фортепіано).

24. Герасименко О. Прелюдії № 1, 2 із збірки «Осінні акварелі» // Альбом юного піаніста. 7-8 кл.: пед. репертуар муз. відділень мистецьких шкіл / упоряд.: Колесник О. А., Городенська А. Ф., Авдєєва Я. В., Балінова А. С., – 4-те вид. – Вінниця Нова Книга, 2019. – 104 с., С.81-84.

25. Герасименко Оксана. Світло пробуджених мрій. Твори для фортепіано., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 76 с.

26. Герасименко О., Чумарна М. «Вишиванка долі» // Репертуар сучасного бандуриста : Збірник творів для бандури / Упорядн. К. Фастівець. – Київ-Харків : Видавець Олександр Савчук, 2020. – Ч. 2. – 60 с. – С. 31-33.

27. Герасименко О. Концертна фантазія на роковини Зіновія Штокалка (на конкурсі «Срібні струни»), 2020;

28. Фантазія на теми 2-х пісень з репертуару Зіновія Штокалка, 2020. Композиції написані як обов'язкові твори для різних вікових категорій спеціально для 5-го Всеукраїнського конкурсу кобзарського мистецтва "Срібні струни" імені З. Штокалка (з нагоди відзначення в Тернопільській області Року бандури та 100-річчя від дня народження Зіновія Штокалка.) Твори опубліковані на сайті ТНПУ імені Володимира Гнатюка та на сайті Рік бандури в Тернопільській області.

29. «Ой учора, ізвечора» щедрівка, обр. О. Герасименко // Збірник нот для бандури. Vol.1. Твори для учнів музичних шкіл / муз. редакція О. Герасименко. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2021, 40 с. Ноти: с. 5-39, С. 22.

30. О. Герасименко «Ой літає соколонько» Фантазія на тему української народної пісні // Збірник нот для бандури. Vol. 2. Твори для учнів старших класів музичних шкіл та студентів / муз. редакція О. Герасименко. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2021, 60 с. Ноти: с. 4-59, С. 26-27.

Підготовка та координація участі дуету бандуристок В. Грицюк та Н. Винницької в концертах 16-го Фестивалю народів Європи (Латвія, Резекне, 27-31 липня 2008); Підготовка та координація участі тріо бандуристок (О. Рибак, О. Антонюк, М. Шевчук) у I-му Міжнародному фестивалі молодих талантів «Золота перлина» (Болгарія, Золоті піски, 10-12 червня 2012); Співпраця з членами Товариства збереження української спадщини Північної Каліфорнії (США) в реалізації авторського концерту з нагоди 80-річчя від дня народження композитора Юрія Олійника (Концертний зал ім. С. Людкевича, 17 жовтня 2012); Координація участі доктора етномузикології Тараса Філенка (США) в лекції-концерті до ювілейних дат М. Лисенка (19 листопада 2012, Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка); Підготовка концерту та координація участі тріо бандуристок (О. Рибак, О. Антонюк, М. Шевчук) у Днях Української культури в Угорщині (21-24 лютого 2013); Підготовка та координація участі дуету (Ю. Бойко та М. Стронянська) у Дипломатичному рауті (Кросно, Польща, 12 вересня 2015); Підготовка концерту та координація участі тріо бандуристок YuMaVita в театрі Lapin Vert (17 вересня) та Maison de Quartier sous Gare (18 вересня) у Лозанні, Швейцарія (2015); Підготовка та координація участі Юлії Бойко в концерті на честь відкриття пам'ятника Т. Шевченку у м. Sighetu Marmației (Румунія, 29 жовтня 2016 р.); Підготовка та координація участі тріо «YuMaVita» в концерті XII-го Європейського музичного фестивалю «Глорія». (Білосто к, Польща, 11 серпня 2018); Підготовка концерту та координація участі тріо «YuMaVita» в концерті до Дня незалежності України. (Перемишль, Народний дім, 25 серпня 2018); Підготовка та координація участі тріо «YuMaVita» у I-му З'їзді бандуристів Польщі ім. Пантелеймона Бондарчука (Петра Ляхтюка) у Щещині (в рамках XXI Днів української культури 31 серпня – 2 вересня 2018)

Участь у конференції фестивалю «Бандура-2000», Торонто, Канада (17-19 березня, 2000);

Робота в якості наукового консультанта над створенням україномовної версії аудіо-книги Кшиштофа Верніцькі «Музична подорож Україною» (Італія-Німеччина-Україна). Презентація відбулась 13 січня 2015 р. в Музеї етнографії Інституту народознавства НАН України.

Студенти – лауреати конкурсів:

1. Квартет бандуристок у складі Наталії Ференц, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – дипломанти II-го Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків, 2001).
2. Квартет бандуристок у складі Наталії Ференц, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – лауреати II-ї премії Міжнародного конкурсу бандуристів ім. Г. Китастого. (Київ, 2003).
3. Квартет бандуристок «Львів'янки» у складі Тетяни Ковальчук, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – лауреати III-го Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків, 2004).
4. Квартет бандуристок «Львів'янки» у складі Оксани Коломієць, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – лауреати IV-го Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків, 2007).
5. Ірина Губ'як – лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Срібний дзвін» (Ужгород, 2010).
6. Дуєт бандуристок Вікторія Грицюк та Наталія Винницька – лауреати II премії V Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича (Харків, 2010).
7. Оксана Рибак – лауреат II премії Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2012).
8. Марта-Маргарета Стронянська – лауреат II премії Київського

відкритого молодіжного конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2015).

9. Юлія Бойко – лауреат Гран-прі Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2016).

10. Марія Мисько – лауреат III премії Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2016).

11. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат II премії Другого конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк – 2017» (Кам'янець-Подільський, 2017).

12. Марія Мисько – лауреат II премії Другого конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк – 2017» (Кам'янець-Подільський, 2017);

13. Христина Шукост – лауреат III премії Другого конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк – 2017» (Кам'янець-Подільський, 2017).

14. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018).

15. Юлія Бойко – лауреат II премії I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018).

16. Марія Мисько – лауреат III премії I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018).

17. Дует бандуристок Христина Шукост та Марія Гуляк – лауреати I премії XIV Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ, 2018).

18. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат Радіоконкурсу «Кобзарський майдан» – I місце (Київ, 2018).

19. Христина Шукост – лауреат Радіоконкурсу «Кобзарський майдан» – II місце (Київ, 2018).

20. Тріо бандуристок «YuMaVita» (Юлія Бойко, Марта-Маргарета Сторонянська, Віталія Якимович) – лауреати Радіоконкурсу «Кобзарський майдан» – II місце (Київ, 2018).

21. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів «Кубок Києва» (2018).

22. Дует бандуристок Христина Шукост та Марія Гуляк – лауреати I премії VII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ, 2019).

23. Віталія Мельник – лауреат II премії (у складі дуету) Міжнародного конкурсу «Арт-домінанта» (Харків, 2019).

24. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії та володар спеціальної відзнаки журі Міжнародного конкурсу "Premio Lanciano" (Італія, Ланціано, 2019).

25. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії VIII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича. Київ, 2020.

26. Христина Шукост та Марія Гуляк (дует «Апоросо») - лауреати Гран-прі XX Міжнародного багатожанрового фестивалю мистецтв в Польщі «Перлінка» - 2020»

27. Валерія Курочка – лауреат Гран-прі XX Міжнародного багатожанрового фестивалю мистецтв «Перлінка» - 2020» (Польща)

28. Христина Шукост та Марія Гуляк (дует «Апоросо») - лауреати Гран-прі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Turk Art Fest 2020»

29. Валерія Курочка – лауреат I премії Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Turk Art Fest 2020»

Робота у складі журі:

II-го Всеукраїнського огляду-конкурсу «Волинський кобзарик» (Луцьк, 21-23 жовтня 2005);

II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва «Срібні струни» ім. З. Штокалка (Голова журі (26-28 квітня 2006); Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва імені Остапа Вересая – Полтава (червень), Котопол (липень), Кременець, Ялта (верес. 2009);

V-го Відкритого конкурсу юних бандуристів імені Гната Хоткевича (Харків, 26-29 квітня 2011);

II Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» (Луцьк, 21-23 жовтня 2011);

I-го Міжнародного фестивалю молодих талантів «Золота перлина» (Болгарія, Золоті піски, 10-12 червня 2012);

III Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юних бандуристів «Чарівна бандура» (Одеса, 28-30 червня 2013);

Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» (Луцьк, 1-3 листопада 2013 р.);

Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Золоті струни» (Хмельницький, 30-31 березня 2016);

						<p>Фестивалю-конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк - 2017». (Кам'янець-Подільський, 20-22 квітня 2017);      Всеукраїнського дитячо-юнацького конкурсу бандуристів ім. Юрія Сингалевича (30 квітня, 2017);      Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» «Волинський кобзарик» (27-29 жовтня 2017);      I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018);      Робота в журі Радіо конкурсу «Кобзарський майдан» (квітень-липень 2018);      Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» (25-27 жовтня 2019).</p> <p>Участь в організаційному комітеті II Міжнародної науково-практичної конференції «Шевченко і кобзарство» в рамках IV міжнародного конгресу Світового українства (23-24 серпня 2013);      Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. 18 листопада 2020 р.</p> <p>Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки з 1996;      Член Національної спілки кобзарів України з 1999;      Член Національної спілки композиторів України з 2006.      Отримала I премію у Конкурсі композицій на кращий твір для юних бандуристів за твір «Защбетала ластівонька».</p> <p>Організатори конкурсу: Редакція журналу «Бандура», Товариство збереження Української Спащини Північної Каліфорнії (США, травень, 2002).      Отримала Першу премію на I-му Міжнародному Конкурсі композицій для бандури ім. Григорія Китастого за Концертну фантазію «Купало»      Організатори конкурсу: Канадська Фундація Бандура, та Капела бандуристів ім. Григорія Китастого. (Торонто, Канада, 2000).      Отримала Диплом лауреата Премії В. Косенка за визначні досягнення в галузі музичної творчості для дітей і юнацтва. 24 листопада 2016 року (за підписом Міністра культури Є.М. Нищука і Голови НСКУ І. В. Щербакова).      Отримала Обласну премію в галузі культури, літератури, мистецтва, журналістики та архітектури, у номінації Музичне мистецтво імені Станіслава Людкевича - за збірки фортепіанних та бандурних творів (2019).      Стипендія (Указ Президента України № 42/2021 «Про призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва» від 1 лютого 2021 року).</p>	
259491	Посікіра Людмила Кузьмівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Агестат доцента ДЦАР 000541, виданий 09.02.1994, Агестат професора 12ІР 004600, виданий 22.12.2006	45	ОК 3.6.2 Вокал	<p>Посікіра Л.К. – видатна українська бандуристка, продовжувач традицій львівської бандурної школи, викладач, громадський діяч, Голова Львівського обласного осередку Національної спілки кобзарів України.</p> <p>Автор навчального посібника «Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навчальний посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с., 13 наукових публікацій, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Напрямки творчої діяльності. Творчі колективи кафедри. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник для вищих та середніх музичних навчальних закладів. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 134 – 142.</li> <li>2. Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 61 – 67.</li> <li>3. Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 67 – 69.</li> <li>4. Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського: зб. наук. статей. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С.</li> </ol>

37 – 42.

5. Спогад про наставника. Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці: Монографія. Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 133 – 134.

6. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч. посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с.

7. Щebetала пташечка. Збірка вокальних творів у супроводі бандури для учнів початкових мистецьких навчальних закладів. Дрогобич: Посвіт, 2006. 52с.

8. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

9. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

10. Я до тебе, матусю, у пісні їду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

11. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

12. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Посікіра Л. К. – автор навчально-методичних посібників та посібників для самостійної роботи студентів, серед яких:

1. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

2. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

3. Я до тебе, матусю, у пісні їду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

4. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

5. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Як солістка-бандуристка, Посікіра Л. К. записала аудіо CD:  
– «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». 14 вокальних творів у супроводі бандури, загальний час – 47:50; звукорежисер – Богдан Кокотайло, дизайн – Марія Фозекомш).

За час роботи в Академії Посікіра Л. К. здійснила понад 50 сольних концертів, серед яких:

1. 18 грудня 1981 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори українських композиторів та обробки народних пісень.

2. 14 листопада 1984 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори української класики та обробки народних пісень.

3. 15 грудня 1984р., м. Рівне, Рівненське державне музичне училище, Великий зал. Твори українських композиторів II половини ХХ століття, обробки українських народних пісень, думи.

4. 15 жовтня 1985 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини ХХ століття та обробки народних пісень.

5. 1 листопада 1985 р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини ХХ століття та обробки народних пісень.

6. Липень 1986 р.: 10 концертів «Спадщина – 86» для гостей з Канади на офіційне запрошення товариства «Україна», м. Київ – м. Одеса.

7. 24 жовтня 1987р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори українських композиторів: солоспіви, народні та авторські думи, обробки народних пісень.

8. 7 жовтня 1991 р., м. Дніпропетровськ, Дніпропетровський театр юного глядача. Твори українських композиторів, думи, українські народні пісні.

9. 14 грудня 1993 р., м. Львів, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, Великий зал. Твори українських композиторів, народні пісні, думи.

10. 9 грудня 1998 р., м. Дрогобич, Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського, Великий зал. Твори української музики.

11. 28 січня 1999р., м. Луцьк, Волинське державне училище культури і мистецтв, Великий зал. Твори української музики.

12. 12 квітня 2002 р., м. Луцьк, Народний дім «Просвіта», Концертна зала. Музика українських композиторів, народні думи.

13. 28 травня 2002 р., м. Рівне,

Рівненська обласна філармонія, Органний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні. 14. 18 червня 2002 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

15. 15 травня 2003 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

16. 15 лютого 2004р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори української музики.

17. 23 лютого 2005р., м. Київ, Київський будинок актора, концертний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

18. 24 травня 2008 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, обробки народних пісень.

19. 19 вересня 2012р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

20. 13 червня 2017 р., Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...»: твори української музики.

21. 4 жовтня 2017 р., м. Острів, Національний університет «Острозька академія», Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспів та обробки народних пісень.

22. 19 жовтня 2017р., м. Луцьк, Палац культури міста Луцька, Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспів та обробки народних пісень.

23. 2 листопада 2017 р., м. Рівне, Рівненське музичне училище РДГУ, Актова зала. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспів та обробки народних пісень.

24. 24 листопада 2017 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.

25. 30 травня 2018 р., м. Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.

Як артистка і солістка брала участь у міжнародних та всеукраїнських фестивалях:

1. II Міжнародний фестиваль «Дні бандурної музики» ("Dni muzyki bandurowej"), організований Товариством Українського Народного Дому в Перемислі. 6-8 грудня 1996р., Польща, м. Перемішль.
2. VI Міжнародний фестиваль «Польське літо з фольклором», під патронатом Міжнародної Ради Організації Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв СIOFF. 23-25 липня 1999р., м. Луцьк.
3. Міжнародний Фестиваль Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича, організований Товариством Перемиського Центру Культурних Ініціатив «Митуса». 7-9 жовтня 2005р., Польща, м. Перемішль.
4. Всеукраїнський фестиваль кобзарського мистецтва «Вересаєве свято». Червень 1988р., Чернігівська обл., с. Сокиринці.
5. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 175-річчю від дня народження Т. Шевченка. Травень 1989р., Черкаська обл., м. Канів.
6. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль «Росте і квітне Лесин край». 5 серпня 1989р., Житомирська обл., м. Новоград-Волинський.
7. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 133-річчю від дня народження І. Франка. Серпень 1989р., Львівська обл., с. Нагуєвичі.
8. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. 15 травня 2003р., м. Івано-Франківськ.
9. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. Травень 2008р., м. Івано-Франківськ.
10. Обласні фестивалі кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича «Дзвени, бандуро», організовані Львівським обласним осередком Національної Співки Кобзарів України: жовтень-листопад 1999р., 2001р., 2003р., 2005р., 2007р., 2009р., 2011р., 2013р., 2016р.

Неодноразово була запрошена до роботи у складі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс бандуристів імені Гната Хоткевича, 20-29 квітня 1993р., м. Київ; член журі.

2. I Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-29 квітня 1998р., м. Харків; член журі.

3. II Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-30 квітня 2001р., м. Харків; член журі.

4. III Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 18-30 квітня 2004р., м. Харків; член журі.

5. Міжнародний конкурс кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, 6-10 лютого 2003р., м. Київ; член журі.

6. II Міжнародний фестиваль (конкурс) кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, грудень 2006р., м. Київ; член журі.

7. Міжнародний конкурс юних бандуристів «Волинський кобзарик», жовтень-листопад 2003р., 2007р., 2009р., 2011р., 2015р., 2019р., м. Луцьк; член журі.

8. I Всеукраїнський гітарний конкурс, 25-29 квітня 2007р., м. Львів; член журі.

9. Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 29-30 квітня 2012р., м. Київ; член журі.

10. II Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 28-29 квітня 2013р., м. Київ; член журі.

11. III Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 27-28 квітня 2014р., м. Київ; член журі.

12. IV Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 25-26 квітня 2015р., м. Київ; член журі.

13. V Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 24-25 квітня 2016р., м. Київ; член журі.

14. Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців «ARTIS SONORES», 9-12 травня 2013р., Львівська обл., м. Дрогобич; голова журі.

15. Всеукраїнський дитячо-юнацький конкурс бандуристів ім. Ю. Сингалевича, 28-30 квітня 2017р., м. Львів; голова журі.

16. I Відкритий всеукраїнський конкурс бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018р., м. Львів; голова журі, член оргкомітету.

17. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», 9-11 листопада 2018р., м. Київ; член журі

Посікіра Л.К. – член редакційних колегій наукових збірників:  
– «Тарас Шевченко та кобзарство» (2010,2013), Львів,  
– «Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі» ,2015 р. Львів

Член оргкомітету :  
– I Відкритого всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018 р., м. Львів.  
– обласного фестивалю кобзарського мистецтва ім. Ю. Сингалевича (2016, 2019. – голова оргкомітету).

Брала участь в Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях:  
– До 70-річчя від дня народження А. В. Онуфрієнка. – Науково-практична конференція «Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується). – Старий Самбір. – 23 квітня 2005 р.  
– Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2 грудня 2005 р.  
– Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2 грудня 2005 р.  
– Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України.  
Всеукраїнська науково-практична конференція «До 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2010 р.  
– Особливості роботи над вокально-інструментальним твором із бандуристом-співачком. Науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного

							<p>виконавства». – Луцьк. – 27 жовтня 2019 р.</p> <p>За час роботи в Академії підготувала багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських мистецтвських конкурсів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наталія Ковальова – Лауреат I Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Хмельницький, 1995 р. (III премія)</li> <li>– Наталія Ковальова – Лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків, 1998 р. (I премія)</li> <li>– Олена Кушнір – Лауреат Міжнародного конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2003 р. (II премія)</li> <li>– Івана Клюба – Лауреат III Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків, 2004 р. (I премія)</li> <li>– Ірина Рудзік – Лауреат II Відкритого Міжнародного конкурсу виконавців на національних багатострунних інструментах імені В. Городовської, Росія, м. Москва, 2004 р. (I премія)</li> <li>– Тарас Кузьмич – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)</li> <li>– Валентина Галушко – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)</li> <li>– Ірина Варварик – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (II премія)</li> <li>– Любов Венглевська – Лауреат Республіканського конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Івано-Франківськ, 1988 р. (II премія)</li> <li>– Оксана Денисяк – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)</li> <li>– Наталія Воробей – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)</li> <li>– Тетяна Івашук – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2013 р. (III місце)</li> <li>– Оляна-Квітослава Созанська – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2015 р. (I місце)</li> <li>– Роман Микитюк – Лауреат III Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», м. Рівне, 2017 р. (I місце)</li> <li>– Роман Микитюк – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (I премія)</li> <li>– Вікторія ґамар – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (II премія)</li> <li>– Анна Соник – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (III премія)</li> <li>– Анна Соник – Лауреат III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Козацькому роду – нема переводу», м. Кам'янець-Подільський, 2020 р. (I місце)</li> <li>– Стажування (підвищення кваліфікації) у Львівському національному університеті імені Івана Франка на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв (20 березня 2019 р. – 20 квітня 2019 р.). Довідка № 1550-В від 25.04.2019 р.</li> </ul>
259617	Юзюк Іван Семенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 065714, виданий 24.08.1983, Атестат професора ПР 001493, виданий 29.06.1993	39	ОК 3.3.13 Практика роботи в оперній студії	<p>Професор кафедри оперної підготовки (за сумісництвом: ID 330803)</p> <p>Юзюк І.С. – видатний український диригент, педагог, громадський діяч, засновник львівської диригентської школи, член Українського театрального товариства.</p> <p>За час своєї роботи підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, серед яких видатні виконавці світового рівня</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– заслужений артист України Віктор Плоськіна;</li> <li>– заслужений діяч мистецтв України Юрій Пороховник</li> <li>– заслужений артист України Віктор Коваль</li> </ul> <p>Член журі I та II конкурсів диригентів імені С.Турчака, Київ 15-24 грудня 1994р., Київ 20-28 лютого 1998 р.</p> <p>Під керівництвом І.Юзюка силами студентів оперної студії ЛНМА імені М.В.Лисенка здійснено багато прем'єр оперних спектаклів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опера «Довбуш» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 28 квітня 2009;</li> <li>– опера «Наталка Полтавка» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 14 грудня 2013)</li> <li>– кантати «Stabat Mater» Ф.Шуберта і А.Дворжака (прем'єри відбулися</li> </ul>



відповідно у 2015 та 2016 роках в рамках I та II фестивалів музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії 25 квітня 2015 та 21 квітня 2016 років.

Юзюк І.С. – автор редакції та авторських доповнень партитури опери С.Людкевича «Довбуш», перше виданої у 2009 році у Львові (833 с.).

Професор Юзюк І.С. – автор наукових статей з фахових проблем диригування, серед яких:

1. Секрет педагогічної майстерності // Музика. 1996. № 2. С.21.
2. Партитура з автографом Станіслава Людкевича // Українська музика. 2011. ч.1 С. 99-100.
3. Третє народження «Запорожця за Дунаєм» // Українська музика. 2011.- ч.2. С.165-167.
4. Останні концертні виступи професора Миколи Колесси // Українська музика. 2012. ч.1(3). С.87-90.
6. Мирон Лукавецький // Українська музика. 2012. ч.2(4). С.197-198.
7. Микола Колесса і Станіслав Людкевич: виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ» // Українська музика. 2014. ч. 2(12). С.97-100.
8. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича: роздуми після прем'єри // Українська музика: 2014. ч.4(14). С.54-58.
9. Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери // Українська музика. 2017. ч.3(25). С.135-141.
10. Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени // Українська музика. 2018. ч.1(27). С.129-133.

Юзюк І.С. – автор методичних розробок, редакцій нотних видань та наукових публікацій з теоретичних проблем диригування, а саме:

1. Методичні рекомендації для студентів оперно-симфонічного та народного відділів кафедр диригування і народних інструментів з питання практики диригування речитативів, інструментальних і вокальних каденцій. Львів: ЛДК, 1982. 32 с.
2. Організація і проведення практичних занять із симфонічним оркестром, методичні рекомендації для студентів 1-3 курсів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ЛДК 1983. 32 с.
3. Оперний репертуар. Методична розробка до курсу «Оперний і балетний репертуар» для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ВДМІ, 1992. 31с.

Юзюк І.С. – автор науково-популярних та дискусійних наукових публікацій з проблем українського диригування, а саме:

1. Із секретів його диригентської майстерності; / Маестро Луців. Львів: Сполом: 2001. С.27-34.
2. Олександр Враль // Просценіум. 2004. №3 (10). С. 32-34.
3. Сповідь душі / Ярема Голян. Маестро. Київ: Веселка, 2005. С.175-179.
4. Багатогранний талант митця / згадаймо братія моя. ред. М. Топоровський Львів: Проман, 2011. С. 205-209.
5. Щира і багата душа / Іван Чупашко. Михайло Антків. Присутність. Львів. Сполом, 2013. С.73-76.
6. Грані небуденного таланту / автор-упорядник Т. О. Молчанова. Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. Львів: Сполом, 2014. С.100-105.
7. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.
8. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.
9. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.
10. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.
11. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.
12. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.
13. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.

Юзюк І.С. активно приймає участь в роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференцій, а саме:

							<p>1. Науково-теоретична конференція присвячена 150-річчю від дня народження Миколи Лисенка: Львів 24 березня 1992.</p> <p>2. Наукова конференція присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. Дрогобич 12 грудня 2003.</p> <p>3. IV Міжнародна Науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники» Дрогобич 23-24 жовтня 2014.</p> <p>4. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів 28 листопада 2014.</p> <p>5. Перша Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи». – Баку – Ужгород – Дрогобич, 27-28 жовтня 2016.</p> <p>6. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів, 25 листопада 2016.</p>
165863	Гнатишин Оксана Євстафіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 009359, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 011529, виданий 04.07.2001, Аттестат доцента 02ДЦ 011540, виданий 16.02.2006	21	ОК 3.4.9 Фортепіано	<p>Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Багаторічний член Наукового товариства ім.Т.Шевченка, дійсний секретар музикознавчої комісії НТШ. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференцій.</p> <p>Автор двох одноосібних монографій: Анатоль Кос-Анатольський. Життя і творчість у документах і матеріалах: Моно-графія. Львів, 2009. 351 с. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій: Монографія. Вид. 2-е, випр. і доп. Львів, 2018. 600 с.</p> <p>Автор п'ятдесяти наукових статей, серед яких - публікації в закордонних наукових виданнях:</p> <p>Концепція музичної семіотики Ю. Со-занського (повернення в національну науку) // Georgian Electronic Scientific Journal: Musi-cology and Cultural Science. 2018. № 2. С. 3-9. (Грузинский) Э[лектронный] Н[аучный] Ж[урнал]: Музыковедение и культурология. Onysia Shreer-Tkachenko as researcher of ancient Ukrainian music // Znanstvena misel. Ljubljana [Slovenia], 2018. № 19. Vol. 2. S. 3-8. О проблеме систематизации концептуально-альных идей в украинском музыковедении // Питання мистецтвознавства, етнології і фольклористики / НАН Беларусі, Центр дасте-даванняў беларускай культуры, мовы і літа-ратуры. Мінск, 2014. Вып. 16. С. 97 - 101. Проблемы драматургии в украинских музыковедческих исследованиях XX века (концептуальный аспект) // Питання мистецтвознавства, етнології і фольклористики. Вып. 17. Мінск, 2014. С. 87-93.</p> <p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3 19. 10. 2015 до 19. 11. 2015 стажування на кафедрі</li> <li>музичного мистецтва Львівського національного</li> <li>університету імені</li> <li>Івана Франка.</li> <li>згідно наказу № 13-983 від 19. 10.2015;</li> </ol> <p>Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка; До-відка про проходження стажування від 15 грудня 2020 р. № 194; Наказ про зарахування на стажування № 281 від 13. 10. 2020 р., тема – «Вдосконалення методики викла-дання загального та спеціалізованого-го фортепіано»; з 15 жовтня 2020 р. до 01 грудня 2020 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p>
165863	Гнатишин Оксана Євстафіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 009359, виданий 16.12.2019, Диплом кандидата наук ДК 011529, виданий 04.07.2001, Аттестат доцента 02ДЦ 011540, виданий 16.02.2006	21	ОК 3.2.10, ОК 3.3.9 Фортепіано	<p>Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Багаторічний член Наукового товариства ім.Т.Шевченка, дійсний секретар музикознавчої комісії НТШ. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференцій.</p> <p>Автор двох одноосібних монографій: Анатоль Кос-Анатольський. Життя і творчість у документах і матеріалах: Моно-графія. Львів, 2009. 351 с. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій: Монографія. Вид. 2-е, випр. і доп. Львів, 2018. 600 с.</p> <p>Автор п'ятдесяти наукових статей, серед яких - публікації в закордонних наукових виданнях:</p> <p>Концепція музичної семіотики Ю. Со-занського (повернення в національну науку) // Georgian Electronic Scientific Journal: Musi-cology and Cultural Science. 2018. № 2. С. 3-9. (Грузинский) Э[лектронный] Н[аучный] Ж[урнал]: Музыковедение и культурология. Onysia Shreer-Tkachenko as researcher of ancient Ukrainian music</p>

							<p>// Znanstvena misel. Ljubljana [Slovenia], 2018. № 19. Vol. 2. S. 3-8.</p> <p>О проблеме систематизации концептуально-альных идей в украинском музыковедении // Питанні мистецтвознавства, етнології і фаль-кларистькі / НАН Беларусі, Цэнтр дасте-даванняў беларускай культуры, мовы і літа-ратуры. Мінск, 2014. Вып. 16. С. 97 - 101.</p> <p>Проблемы драматургии в украинских музыковедческих исследованиях XX века (концептуальный аспект) // Питанні мистецтвознавства, етнології і фалькларистькі. Вып. 17. Мінск, 2014. С. 87-93.</p> <p>Стажування: 1. 3 19. 10. 2015 до 19. 11. 2015 ста-жування на кафедрі 2. музичного мистецтва Львівського національ-ного 3. університету імені 4. Івана Франка. 5. згідно наказу № 13-983 від 19. 10.2015;</p> <p>Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка; До-відка про проходження стажування від 15 грудня 2020 р. № 194; Наказ про зарахування на стажування № 281 від 13. 10. 2020 р., тема – «Вдосконалення методики викла-дання загального та спеціалізовано-го фортепіано»; з 15 жовтня 2020 р. до 01 грудня 2020 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Багаторічний член Наукового товариства ім.Т.Шевченка, дійсний секретар музикознавчої комісії НТШ. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференцій.</p> <p>Автор двох одноосібних монографій: Анатоль Кос-Анатольський. Життя і творчість у документах і матеріалах: Моно-графія. Львів, 2009. 351 с. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій: Монографія. Вид. 2-е, випр. і доп. Львів, 2018. 600 с.</p> <p>Автор п'ятдесяти наукових статей, серед яких - публікації в закордонних наукових виданнях:</p> <p>Концепція музичної семіотики Ю. Со-занського (повернення в національну науку) // Georgian Electronic Scientific Journal: Musi-cology and Cultural Science. 2018. № 2. С. 3-9. (Грузинский) Э[лектронный] Н[аучный] Ж[урнал]: Музыковедение и культурология. Onysia Shreer-Tkachenko as researcher of ancient Ukrainian music // Znanstvena misel. Ljubljana [Slovenia], 2018. № 19. Vol. 2. S. 3-8.</p> <p>О проблеме систематизации концептуально-альных идей в украинском музыковедении // Питанні мистецтвознавства, етнології і фаль-кларистькі / НАН Беларусі, Цэнтр дасте-даванняў беларускай культуры, мовы і літа-ратуры. Мінск, 2014. Вып. 16. С. 97 - 101.</p> <p>Проблемы драматургии в украинских музыковедческих исследованиях XX века (концептуальный аспект) // Питанні мистецтвознавства, етнології і фалькларистькі. Вып. 17. Мінск, 2014. С. 87-93.</p> <p>Стажування: 1. 3 19. 10. 2015 до 19. 11. 2015 ста-жування на кафедрі 2. музичного мистецтва Львівського національ-ного 3. університету імені 4. Івана Франка. 5. згідно наказу № 13-983 від 19. 10.2015;</p> <p>Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка; До-відка про проходження стажування від 15 грудня 2020 р. № 194; Наказ про зарахування на стажування № 281 від 13. 10. 2020 р., тема – «Вдосконалення методики викла-дання загального та спеціалізовано-го фортепіано»; з 15 жовтня 2020 р. до 01 грудня 2020 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС).</p>
150978	Мельник Лідія Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 003718, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 023068, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 012163, виданий 20.04.2006	20	ОК 3.13.11, ОК 3.14.13, ОК 3.15.10 Музично-теоретичні системи	<p>Учасник понад 50 конференцій. Під керівництвом захищено 6 кандидатських дисертацій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Мельник Л. Музична публіцистика в аспекті масових комунікацій // Українська музика [науковий часопис]. - Львів, 2012. - Ч. 3-4 (5-6). - С. 73-82.</p> <p>Мельник Л. «Суб'єктивіст» і «гіпермодерніст»: рецепція концертів Густава Малера 1903 року у Львові // Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського [науковий журнал] – Київ: НМАУ ім.П.І. Чайковського, 2011. - № 4 (13) – С.25-37.</p> <p>Мельник Л. Інтерпретаційні парадигми музичної журналістики // Часопис Національної музичної академії України ім.П.І. Чайковського [науковий журнал] – Київ: НМАУ ім.П.І.Чайковського,</p>

						<p>2011. - № 2 (11) – С.25-30.  Мельник Л. (Актуальні) проблеми музичної журналістики (в Україні) // Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОДМА імені А.Нежданової. – Одеса: Друкарський дім, 2011. - Вип.14. – С.65-72.  Мельник Л. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії (на прикладах із львівської преси від початків до сьогодення). Монографія. - Львів, 2013. -383 с.  Melnyk Lidia. Karol Lipiński jako bohater medialny: muzyk w prasie niemieckojęzycznej Lwowa pierwszej połowy XIX wieku // Karol Lipiński Życie, działalność, epoka. Pod redakcją naukową Joanny Subel. Tom VI. Wrocław: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2017 S.59-73.  Melnyk L. (2016): Zerspaltene Objektivita t: Zur Entwicklung der Sprache der Moderne in der Musikkritik nach 1900 (Am Beispiel der Betrachtungen u ber „Junges Polen“ in der polnischen und deutschen Presse – die Konsonanzenforschung). In: Lietuvos muzikologija Nr. 17, S.37-45.  Melnyk L. Triebe verbotener Liebe. Zur Geschichte der ukrainischen Populärmusik // Ukrainische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext / hrsg. v. Luba Kyuanovska und Helmut Loos. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2013. – S.25-33.  Melnyk L. Lemberger Konzertleben 1824-1840 im Spiegel der Zeitschrift “Mnemosyne” // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa: Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 13 / hrsg. v. Helmut Loos und Eberhard Möller. - Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2012. – S.115-121.</p>
259502	Герасименко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Атестація доцента 12/ДЦ 016501, виданий 22.02.2007	27	<p>ОК 3.5.2, ОК 3.6.3, ОК 3.16.2 Ансамбль</p> <p>Доцент кафедри народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка.  Основні публікації:  1. Герасименко О. Фольклорні джерела музичної мови бандурних концертів Юрія Олійника // Народознавчі зошити. – Львів: Інститут народознавства НАНУ. – 2004. – зошит 1-2 (55-56), січень-квітень. – С. 83-93.  2. Герасименко О. Концерти для бандури та симфонічного оркестру Юрія Олійника в контексті сучасного бандурного мистецтва. С. 186-192 // Кобзарство в контексті становлення української професійної музичної культури: 36. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 14 жовтня, 2005 р. – К., 2005. – 260 с.  3. Герасименко О. Становлення та розвиток професійного ансамблевого бандурного виконавства на Львівщині. // Музикознавчі студії, Наук. збірки ЛДМА ім.М.Лисенка. – Вінниця: Нова книга, 2006. – вип. 11. – С.77-86.  4. Кияновська Л., Герасименко О. Василь Герасименко – майстер бандури // М.А.Давидов Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) Підручник для вищих та сер. муз.навч. закладів. – Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 275-279.  5. Герасименко О. Феномен Василя Герасименка у бандурному мистецтві сучасності. Наукові записки Тернопільського нац. пед. університету ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – №1 (16). Тернопіль: 2006. – С.69-75.  6. Герасименко О. Грані творчої діяльності Василя Герасименка // Проблеми педагогіки мистецтва. Серія: Кобзарське мистецтво. – 36. статей. – Вип.2. – Ялта: РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – С.12-21.  7. Герасименко О. Василь Герасименко – засновник львівської школи академічного бандурного виконавства / Оксана Герасименко // Кобзарство ХХ ст. – початку ХХІ ст. в іменах: його творці та хранителі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Львів: Коло, 2016. – С. 71-83.  Список оригінальних творів, обробок та аранжувань (понад 40 творів), серед яких:  Симфонічна поема «Victoria» для бандури і симфонічного оркестру (виданий клавір)  Камерно-інструментальна музика: для різного складу ансамблів та камерного оркестру:  Струнний квартет (A-dur) в трьох частинах (виданий)  «Благовіщення»: для тріо (фп, скрипка і віолончель)  «В передчутті весни»: для флейти, гобоя (або двох скрипок) та фортепіано (бандури)  Елегія пам'яті Володимира Івасюка: для струнного оркестру, двох бандур, гобоя (або струнного оркестру, двох бандур, гобоя (ная)  «Зоряна вічність»: для струнного оркестру, двох бандур, флейти і гобоя  Камерна сюїта в 3-х частинах: Для бандури і фп. (інстр. для бандури, флейти, ребра та струнного квартету або струнного оркестру).</p>

Каталонське рондо: Для бандури і гітари.  
Концертні варіації для бандури і фортепіано  
Концертна фантазія для бандури з камерним оркестром (обов'язковий твір на конкурс «Кубок Києва», 2021)  
Концертна фантазія «Ятрань»: Для бандурного ансамблю  
«Музичні настелі» (переклад фортепіано для 2-х бандур).  
«Мелодія блакитного неба»: Для флейти Пана (флейти) та бандури; Для флейти (скрипки) і фортепіано; (Для флейти, бандури та струнного квартету), для ансамблю скрипалів з фп.; для вокального квартету з бандурами.  
«Назустріч Сонцю»: для тріо (фп, скрипка і віолончель)  
«На крилах мрій»: Для флейти та бандури; Для флейти (скрипки) і фортепіано; Для флейти, бандури та струнного квартету чи струнного оркестру.  
«Повернення»: для двох бандур, флейти і гобоя та струнного оркестру або квартету  
«Портрет Парижу»: Для бандури, ребра (флейти), дзвонів та струнного квартету; для вокального квартету з бандурами.  
«Посвята»: Для флейти (скрипки, віолончелі) і бандури або фортепіано. Прелюдія для віолончелі і фортепіано (d-moll)  
Прелюдія № 1 з циклу «Осінні акварелі»: Для ансамблю бандур.  
Прелюдія № 5 з циклу «Осінні акварелі»: Для ансамблю бандур.  
«Ранковий усміх»: для двох бандур (фп.)  
«Різдвяний дарунок»: для 3-х бандур та струнного оркестру  
«Самотність»: Для бандури і гітари.  
«Світло пробуджених мрій»: для 3-х бандур, флейти, гобоя та струнного оркестру або квартету  
«Соло для флейти» (Елегія): Для флейти і бандури (інстр. для флейти, бандури та струнного квартету)  
Твори для фортепіано:  
Варіації на тему стрілецької пісні «Ой там при долині»  
«Музичні настелі». Фортепіанний цикл у 3-х ч. (виданий)  
«Осінні акварелі». Фортепіанний цикл із 7 прелюдій  
Світло пробуджених мрій.  
Фортепіанний цикл 16 творів (виданий)  
Світлий настрій  
Благовіщення  
Мелодія осіннього саду (Листопад)  
Репертуар ДМШ (фортепіано)  
понад 10 творів, серед яких:  
Концерт для двох фортепіано  
«Радосвіт» у 3-х частинах (оркестрова версія: для флейти, гобоя, ударних та струнного оркестру).  
Був у мене сивий кінь  
Варіації на тему укр. нар. пісні «Ой під вишнею»:  
Музика для бандури соло понад 30 творів, серед яких:  
Вальс, Вальс квітів сакури. Варіації на тему української народної пісні  
«Цвіте терен». Відлуння, В передчутті весни. Елегія. Жовта троянда. Захід сонця, Карпатські наспіви, Коліскова Оленці, Концертна фантазія  
«Купало», Концертна фантазія  
«Соняхи», Концертні варіації на тему української народної пісні «Стоїть гора високая», Меланхолія, На березі ріки, Осінні сніги, Осіння фантазія, Прелюдія № 5, Прелюдія ля мінор, Роздум, Світанок, Фантазія дощу, Фантазія, Фантазія на тему гайки «Да дубова досточка», Концертна фантазія на роковини Зіновія Штокалка (обов'язковий твір на конкурс «Срібні струни», 2020), Фантазія на теми 2-х пісень з репертуару Зіновія Штокалка (обов'язковий твір на конкурс «Срібні струни», 2020)  
32 етюди для бандури на різні види техніки (Навчально-методичний посібник)  
Етюди № 33-40 (не видані)  
Музика до дитячої театральної вистави «Galapago» («Черепашка») у співтворстві з Карлосом Пуї. Баямо, Куба. 1989 р.  
Вокальні твори. Пісні та романси (солоспіви, ансамблі) Понад 50, серед яких:  
Безкрилої любові не буває / сл. І. Павліва; Для голосу і бандури (фп.)  
Без тебе день / сл. О.Бабій; Для голосу і бандури (фп.)  
Білий вальс (сл. Марічки Дзвінки); для голосу у супроводі фп., тріо бандуристок  
В небеса / сл. Уляни У.Бородатої; Для голосу, бандури, скрипки і ребра (фп.)  
Весна прийшла / сл. М.Чумарної; Для голосу і фп. (аранж для квартету банд.)  
Вже осінь відійшла / сл. М.Чумарної; Для голосу, бандури і скрипки (фп.)  
Вишиванка долі / сл.М.Чумарної; Для голосу і бандури. (аранж. для дуету банд.) (фп.)  
Впали краплі / сл. М.Мотюка; Для квартету бандуристок (фп.)  
Все йде, все минає / сл. Т.Шевченка; Для голосу і фп. (для симфонічного

оркестру),  
 аранж. для квартету бандуристок  
 Гудуть вітри / сл. Є.Чередниченко.:  
 Для голосу і бандури (фп.)  
 Диво осені / сл. М.Чумарної: Для  
 голосу і фп. (аранж. для тріо банд.)  
 Спасибі, батьку / сл.. А. Данканич:  
 Для голосу і фп.; для дуету  
 бандуристів (+ камерний оркестр)  
 Тече вода з-під явора / сл. Т.  
 Шевченка: Для голосу і бандури  
 Шепочуть зорі / сл. Х. Кравчишин:  
 Для голосу з фп. (бандури), для тріо  
 бандуристок  
 Що щастя! / сл. І.Франка: Для  
 квартету бандуристок (фп.)  
 Я не можу без любові жити / сл. М.  
 Мотюка: Для голосу і фп. ( для голосу,  
 бандури та скрипки)  
 Як упаде Різдвяний сніг / сл. М.  
 Стеценко: Для голосу, бандури,  
 скрипки і ребра  
 Герасименко О. Юним бандуристам.  
 Інструментальні твори для бандури.  
 Навчально-методичний посібник:  
 Етюди № 1- 10  
 «Україно, моя Україно!» Навчально-  
 методичний посібник:  
 Пісні для голосу в супроводі бандури  
 (понад 50)  
 «Святковий передзвін» Навчально-  
 методичний посібник (готується до  
 видання):  
 Колядки і щедрівки Для голосу у  
 супроводі бандури:  
 (понад 30)  
 Для дитячих ансамблів (понад 20  
 творів)  
 Інструментальні обробки для  
 бандури соло (понад 80 творів), серед  
 яких  
 Веснянки і гаївки  
 Купальські  
 Пісні заживні:  
 Пісні обжинкові:  
 Герасименко О., М. Чумарна  
 «Дзвіночки рідної землі». Для голосу  
 та ансамблів (хору) у супроводі  
 фортепіано та в аранжуванні для  
 інструментальних ансамблів (понад  
 50 творів)  
 Абетка від Левенятка  
 Пісні Оксани Герасименко на слова  
 Марічки Дзвінки (для голосу у  
 супроводі фп. (30 творів)):  
 Обробки українських народних пісень  
 для голосу в супроводі бандури чи  
 фортепіано (понад 80 творів)  
 Обробки для ансамблів бандуристів  
 (понад 40 творів):  
 квартету бандуристок  
 Канти і псалми (для тріо у супроводі  
 бандур):  
 Переклади супроводу для бандури:  
 Обробки народних пісень (для голосу  
 в супроводі бандури, для ансамблів  
 бандуристів):  
 для тріо бандуристок  
 Хорові твори, обробки (понад 20):  
 Стрілецькі пісні (обробки та  
 аранжування Оксани Герасименко)  
 (понад 20 творів)  
 Колядки, щедрівки, пісні на Різдвяну  
 тематику (обробки, аранжування)  
 (понад 80 творів)  
 Інструментальні колядки  
 Аранжування для вокальних  
 ансамблів у супроводі бандур:  
 Аранжування та переклади творів для  
 голосу у супроводі бандури та інших  
 інструментів  
 українських композиторів (понад 100  
 творів)  
 Пісні в аранжуваннях для камерного  
 оркестру з бандурами (понад 60  
 творів)  
 Переклади для бандури і фортепіано  
 (понад 20 творів)  
 Переклади для бандури соло:  
 Твори українських композиторів:  
 Твори зарубіжних композиторів  
 (Перекл. для бандури соло)  
 До збірника барокових п'єс для  
 бандури  
 Переклади музики іспанських та  
 латиноамериканських  
 композиторів для бандури соло та  
 бандурних ансамблів:  
 Переклади (аранжування, редакція)  
 для ансамблів бандуристів.  
 Твори українських композиторів:  
 Твори зарубіжних композиторів:  
 Переклади для бандури і флейти  
 (ная, скрипки):  
 Переклади для бандури і гітари  
 Комп'ютерний набір та редакція  
 (понад 30 творів)  
 1. Вах Й.С. Буре  
 Аудіозаписи Оксани Герасименко.  
 1. «Три «О» зі Львова». Українські  
 народні та авторські пісні у виконанні  
 тріо бандуристок: Ольга  
 Герасименко, Оксана Герасименко,  
 Ольга Войтович. Записи з фонду  
 Українського радіо, 1980  
 [аудіокасета, 17 творів]. – YVO Prod.  
 USA, 1991.  
 2. Fantasia. Пісні та інструментальні  
 твори українських,  
 латиноамериканських та  
 європейських композиторів:  
 Прелюдія М. Дремлюги, Фантазія О.  
 Герасименко, Вальс-шоро, Мазурка-  
 шоро Е. Вілла Лобоса, Баркарола П.  
 Чайковського, Й. Вах – III, Гуно «Ave  
 Maria» та ін. / Оксана Герасименко  
 (бандура, вокал), Карлос Плуї  
 (флейта), Куба: Студія EGREM, 1988;  
 Реставр. записів М. Дрібнока [CD, 14  
 творів], Львів: Студія MD, 2019.

3. «На крилах пісень». Українські пісні та пісні народів світу у виконанні Оксани Герасименко (бандура, вокал; аранжування) [аудиокасети, J. – YVO Prod. USA, 1994.

4. «Струни душі». Пісні та інструментальні композиції Оксани Герасименко / Оксана Герасименко (бандура, вокал), Катерина Немеш (флейта), Мирон Блощичак (флейта Пана) [аудиокасети]. – Yevshan Согр., Канада, 1996. – CYFP 1148.

5. «На Різдво Христове». Українські колядки та щедрівки у виконанні Ольги Герасименко-Олійник, Оксани Герасименко (бандура, вокал). Інструментальний ансамбль – Катерина Немеш (флейта), Ольга Лучак (скрипка), Тетяна Слука, Адріан Герасименко. Обробки Ок. Герасименко, Ю. Олійника, Ю. Ланюка, О. Герасименко-Олійник. [CD, 22 твори]. Львів: Студія Інгалвокс (звукореж. Е. Григор'єв). – YVO Prod. USA, 1999.

6. «Adogacióp». Пісні та інструментальна музика латиноамериканських композиторів. Оксана Герасименко (бандура, вокал; аранжування), К. Немеш (флейта), О. Лучак (скрипка), М. Блощичак (пан-флейта). [CD, 16 творів]. Куба: Студія EGREM, 1988; Львів: Студія Інгалвокс, 1999.

7. Festival Guitarras del Mundo, 98/99. Запис двох авторських творів «Колискова Оленці», «Фантазії дощю» у виконанні Оксани Герасименко. – Аргентина: EPSA music, 2000.

8. «Тайна» Інструментальні твори Оксани Герасименко / Ок. Герасименко (бандура), Мирон Блощичак (пан-флейта), Андрій Карп'як, Катерина Немеш (флейта), Соломія Канчалаба-Швайковська (віолончель). Струнний квартет Львівської філармонії: В. Дуда, Р. Сокрута, В. Мегеден, С. Канчалаба-Швайковська, струнний квартет: З. Іванів, О. Лучак, Л. Сауляк, Л. Романова. – [CD, 15 творів]. Львів: Студія Мелос (звукореж. Б. Стефур); Студія Інгалвокс (звукореж. Е. Григор'єв), Росток-Рекордс, 2002.

9. «Різдвяні сни». Українські колядки у виконанні Мирона Блощичака (укр. дух. інструменти) та Оксани Герасименко (бандура) / Обробки та аранжування Ок. Герасименко, Р. Лугового [CD, 17 коляд]. Львів: Студія MD (Маркіяна Дрібнока). – ALLCANN WOOD & INDIGO. – Канада, 2002.

10. «По всьому світу з колядою». Українські колядки у виконанні Оксани Герасименко (бандура, вокал), М. Блощичак (укр. дух. інструменти), О. Лучак (скрипка). Обробки та аранжування Ок. Герасименко [CD, 18 коляд]. – Львів: Ліда, 2008.

11. «Україна в голосі Оксани». Пісні Оксани Герасименко на слова українських поетів, обробки народних пісень у виконанні Оксани Герасименко (бандура, вокал), М. Блощичак (українські духові інструменти), К. Демків (скрипка). Обробки, аранжування О. Герасименко [CD, 20 пісень]. Київ: На Хагі Рекордз, 2012.

12. «Дзвіночки рідної землі». Пісні Оксани Герасименко на слова Марії Чумарної. Солісти: Оксана Герасименко, Софія Ніколенко, Маргуса Бондар, Олексій Ховзун, Сергійко Лука, Віталій Синчук, Уляна Бондарець, хор молодших класів ЛССМШ ім. С. Крушельницької (кер. Леся Пак). Аранж., оркестровки Ок. Герасименко, електронні аранж. Адріана Гарсія Герасименко [CD, 21 пісня]. Львів: Студія MD, (звукорежисер, мастеринг – Маркіян Дрібнока), 2013, 2017. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017.

Фільми та програми телебачення: Концерт бандуристки Оксани Герасименко / Режисер – Г. Ярема, редактор – Л. Козак [DVD, 13 творів], Львівське ТБ, 1992. <https://youtu.be/VBTSpEuoivnc>;

«Свята ніч» Колядки народів світу. Оксана Герасименко (бандура, вокал), Мирон Блощичак (флейта Пана), Ольга Лучак (скрипка) / Режисер – Є. Бондаренко, продюсер – М. Зайдель, аудіозаписи – Е. Григор'єв [DVD, 12 творів], ТРК Львів, 1998. <https://youtu.be/xPoWeN1nao>

Участь у програмі «Акорди»: Музикотерапія / Режисер – А. Якимичин, редактор – Л. Козак [DVD], ТРК Львів, 2004. <https://youtu.be/KP8F2Gmb5k>

Участь в авторській програмі Марії Чумарної «Феномен України»: Оксана Герасименко / Режисер – А. Якимичин, редактор – Л. Козак. [DVD], ТРК Львів, 2006. <https://youtu.be/apyKoturgww>

Участь в авторській програмі Марії Чумарної «Феномен України»: Галина Хоткевич. Повернення в любові / Режисер – А. Якимичин, редактор – Л. Козак [DVD], ТРК Львів, 2011. [https://youtu.be/aQ83ESods\\_k](https://youtu.be/aQ83ESods_k)

Документальні фільми, вистави, озвучені музикою Оксани Герасименко:  
«Повернення» Документальний фільм. ТРК Львів, 2002.  
«Жар-птиця», документальний, 26 хв., к/с «Кінематографіст» режисер і сценарист Анастасія Харченко Київ, 2005.  
«Солодка Даруся» Вистава Івано-Франківського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (за мотивами однойменного роману М. Матіос). Майдан. Перезавантаження.  
Документально-музичний телефільм на основі відеоархівів військового репортера Руслана Ганущака. Для озвучення використано твори Оксани Герасименко у виконанні Квартету бандуристок «Гердан»  
Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаніка.:  
«Золото-блакитна Україна», Небесні корогви» (на сл. Марії Чумарної), Сповідь (інструментальна композиція, соло нас скрипці Ярина Яцушак) [DVD], Калуш: Студія «6 секунд», 2019.  
Олексій та Людмила Покусінські. Борщівська народна вишивка. Елемент нематеріальної культурної спадщини України. Відеоролик з використанням твору О. Герасименко Концертні варіації на тему української народної пісні «Стоїть гора високая», 2020.  
<https://youtu.be/ZmkQ1cxzCQo>  
Документальний фільм до Дня української культури в Угорщині, 2021. <https://youtu.be/4TXvWkLJbZI>  
Концертна діяльність закордоном. Участь у міжнародних фестивалях (з 1991 р.) (понад 50 фестивалів), серед яких :  
Концерт на 15-му Міжнародному Фестивалі м. Паламос  
Виступ у 2-му Різдвяному циклі концертів в м. Паламос з сольною програмою та в дуеті з Ічіро Сузукі (Іспанія, 26 грудня 1991);  
Виступи в концертах фестивалю «Бандура-2000». (Торонто, Канада, 17-19 березня, 2000);  
Сольний концерт у залі інституту Св. Володимира (Торонто, 8 квітня 2000);  
Участь у Шевченківському концерті Товариства Збереження Української Спадщини Північної Каліфорнії (березень, США);  
Виступи в містах Хорватії на святкуваннях 100-ї річниці еміграції українців до цієї країни (15-17 вересня 2000);  
Виступ в концерті на відкритті Днів Львова у Кракові (Польща, 17 травня 2001);  
Концерти на Днях Української культури в Щецині (Польща, 18-20 травня 2001);  
Концертна поїздка по містах Франції (16-26 серпня, 2002);  
Виступ у Школі Українознавства (США, м. Сакраменто, 8 листопада 2003);  
Прем'єрне виконання III-го Концерту для бандури та симфонічного оркестру Юрія Олійника разом з Симфонічним оркестром «Catella» під орудою Ю. Кастільйо (США, м. Сакраменто, 15 листопада, 2003);  
Участь у вечорах пам'яті жертв голодомору в Україні, які відбулися в Українських церквах в Сакраменто і Сан-Франциско (США, 9, 16 листопада 2003);  
Концертний виступ на симпозіумі «Голодомор в Україні: 70 років потому...» з участю і вшануванням Роберта Конквеста Robert Conquest (США, Стенфордський університет, 13 листопада 2003);  
Авторський сольний концерт в American River College в рамках лекції Всесвітньої музики (США, м. Сакраменто, 17 листопада 2003);  
На запрошення культурної асоціації «Senza frontier» брала участь в концертах у провінції Неаполі та Римі (Італія, 15-21 лютого, 2004);  
На запрошення культурної асоціації «Senza frontier» (Італія) виступила з концертами у Неаполі та Римі (Італія, 9-13 лютого, 2005);  
Виступ в Інавгураційному концерті Фестивалю Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича (Перемиський замок, Перемишль, Польща, 7 жовтня, 2005);  
Виступ в Гала-концерті Фестивалю Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича (Український Народний Дім, Перемишль, Польща, 9 жовтня, 2005);  
Виконання III-го Концерту для бандури та симфонічного оркестру Юрія Олійника з Філармонічним оркестром Культурного центру Філіппін, під орудою Юджіна Кастільйо (Маніла, 7 квітня 2006);  
Виступи в концертах 16-го Фестивалю народів Європи (Латвія, Резекне, 27-31 липня 2008);  
Виступ в концерті в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Тарас Шевченко і кобзарство» (Концертний зал ім. С.



Людкевича Львівської обласної філармонії, 15 квітня 2010); Концерт в АСАНІ concert Hall, Кове Сіті з сольною програмою та в дуєті з японським гітаристом Ічіро Сузукі (Японія, 6. 11. 2011); Концерти у США (як солістка з оркестром народних інструментів Лос-Анжелеса): Сан Дієго, Encinitas Community Center (20 січня 2018); Лос-Анджелес, The Herbert Zipper Concert Hall (21 січня 2018). Концертна діяльність в Україні (з 1991)

У 1992-93 рр. – сольні концерти у Львові, Івано-Франківську та ін. Виступ на Шевченківському вечорі у театрі ім. М. Заньковецької (16 березня 2002); Виступ в концерті Міжнародного Музичного Фестивалю «Віртуози Львова» (Храм Св. Лазаря, 2 червня 1995); Сольний концерт у Будинку Архітектора (Львів, 30 березня 1994); Творчий вечір-концерт до 25-річчя творчої діяльності Оксани Герасименко (Палац мистецтв «Український Дім», Київ, 14 лютого 1999); Виступ на Вечорі концертів для бандури з оркестром (Концертний зал Львівської державної філармонії, 2 вересня 1999); Концерт до 25-річчя творчої діяльності Оксани Герасименко (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської державної філармонії, 24 листопада 1999); Виступ в заключному концерті Всеукраїнського Фестивалю Кобзарського мистецтва імені Григорія Китастого (Колонний зал. ім. М. Лисенка Національної філармонії України, Київ, 27 грудня 2000); Виступ в Концерті до 83-ї річниці проголошення Західно-Української Народної Республіки (Львів, Театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 31 жовтня 2001); Виступ на III-му Фестивалі Кобзарського мистецтва ім. Ю. Сингалевича (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 2 грудня 2001); Виступ у Шевченківському вечорі «Бандуристи Кобзареві» (Театр ім. Марії Заньковецької, 16 березня, 2002); Виступ на творчому вечорі з нагоди 75-ліття від дня народження Заслуженого діяча мистецтв України, професора ЛДМА ім. М. В. Лисенка Василя Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 9 травня 2002); Виступ на звітному концерті кафедри народних інструментів ЛДМА ім. М. Лисенка, присвяченому 100-річчю від дня народження М. М. Геліса. (Київ, НМУ ім. П. Чайковського. Малий зал, 26 березня 2003); Авторський концерт «Сотвори собі острів». Творча зустріч з Марією Чумарною та Оксаною Герасименко (Львівський Палац мистецтв, 19 червня, 2003); Виступ у Шевченківському вечорі «Бандуристи – Кобзареві» до 190-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 8 березня, 2004); Виступ у концерті Львівської організації Національної спілки кобзарів України в рамках III З'їзду НСКУ (Київський Будинок вчених НАН України, 15 жовтня, 2004); Виконання авторської симфонічної поеми «Victoria» разом з Симфонічним оркестром Львівської обласної філармонії під орудою Романа Филичука в концерті з нагоди 14-ої річниці Незалежності України. (Театр опери та балету ім. С. Крушельницької, 23 серпня 2005); Виступ в заключному концерті в рамках науково-практичної конференції «Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини». (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 3 листопада, 2005); Виступ у концерті «Світла Тризна» з нагоди 192-х роковин від дня народження Тарас Шевченка (Львівський Палац мистецтв, 8 березня, 2006); Виступ у концерті «Святочна Літургія любові «Все упованіє мос...!» до 193-х роковин від дня народження Т. Г. Шевченка, (Львівський Палац мистецтв, 10 березня, 2007); Виступ в концерті Уроцистої академії до 80-річчя В. Я. Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 9 травня 2007); Виконання української прем'єри III-го Концерту для бандури та симфонічного оркестру на Авторському вечорі Юрія Олійника, присвяченому ювілею Заслуженої артистки України Ольги Герасименко-Олійник (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 21 червня, 2008);

Авторський концерт. Творча зустріч з бандуристами Вінниччини. (жовтень, 2008).

Виступ в Концерті - реквіємі до відзначення 75-х роковин голодомору у Львівській обласній філармонії разом з камерним оркестром «Віртуози Львова» під орудою Мирона Юсиповича. (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 22 листопада 2008);

Виступ в концерті «Відомий і невідомий Івасюк» з нагоди 60-річчя композитора. (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 4 квітня 2009);

«Таїна любові» Ювілейний творчий вечір Оксани Герасименко з нагоди 50-річчя (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 11 червня 2009);

Авторський концерт з сольною програмою у Музеї історії релігії (Червоноград, 23 серпня 2009);

Авторський концерт з сольною програмою у Музеї Кобзарства Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав» (15 серпня 2010);

Виступи в гала-концертах Всеукраїнського конкурсу-фестивалю імені Остапа Вересая (Кременець, 20.09.09; Театр імені А. Чехова (Ялта, 27.09.09 р.).

Виступ в концерті в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Тарас Шевченко і кобзарство» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 15 квітня 2010);

Виступ з оркестром оперного театру в Концерті-реквіємі пам'яті жертв голодомору в Україні 1932-33 років (Львівський Національний театр опери і балету ім. С. Крушельницької, 26 листопада 2011).

Творчі проекти (розробка сценаріїв, режисура):

1. Творчий вечір з нагоди 75-ліття від дня народження Заслуженого діяча мистецтв України, професора ЛДМА ім. М. В. Лисенка Василя Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 9 травня 2002).
2. «Сотвори собі острів». Творча зустріч з Марією Чумарною та Оксаною Герасименко. Авторський концерт. (Львівський Палац мистецтв, 19 червня, 2003).
3. «Бандуристи – Кобзареві» Концерт до 190-річчя від дня народження Т. Шевченка (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 8 березня, 2004).
4. «Світла Тризна» Концерт з нагоди 192-х роковин від дня народження Тараса Шевченка / у співпраці з М. Чумарною (Львівський Палац мистецтв, 8 березня, 2006).
5. Концерт «Зоряний Львів», присвячений 750-літньому ювілею Львова, за участю квартету бандуристок «Львів'янки» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії. 29 листопада 2006).
6. Святочна Літургія любові «Все упованіє мос...!» Концерт, присвячений вшануванню пам'яті Т. Г. Шевченка, до 193-х роковин від дня народження / у співпраці з М. Чумарною (Львівський Палац мистецтв, 10 березня, 2007).
7. Урочиста академія до 80-річчя В. Я. Герасименка (Концертний зал ім. С. Людкевича, 9 травня, 2007).
8. Урочиста академія з нагоди 89-х роковин проголошення ЗУНР / у співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 1 листопада 2007).
9. Гала-концерт лауреатів та учасників Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича, присвячений 130-м роковинам від дня народження Г. Хоткевича (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 19 лютого 2008).
10. Концерт до 194-х роковин від дня народження Т. Шевченка (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, березень, 2008);
11. Урочиста академія з нагоди 90-х роковин проголошення ЗУНР / у співпраці з Д.І. Личковською (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 6 листопада 2008).
12. Авторський концерт Юрія Олійника (Тернопільське музичне училище ім. С. Крушельницької, 11 червня 2008).
13. Авторський концерт Юрія Олійника (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 14 червня 2008).
14. Авторський вечір Юрія Олійника, присвячений ювілею Заслуженої артистки України Ольги Герасименко-Олійник (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 21 червня 2008).
15. Концерт до 195-х роковин від дня народження Тараса Шевченка / у співпраці з М. Чумарною (Львівський Палац мистецтв, 14 квітня 2009);
16. «Таїна любові» Ювілейний творчий вечір Оксани Герасименко з

нагоди 50-річчя / У співпраці з М. Чумарною (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 11 червня 2009).

17. Камерна музика Оксани Герасименко в ювілейному авторському концерті «Осінні акварелі» (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 9 грудня 2009).

18. Камерна музика Оксани Герасименко в авторському концерті «Світло пробуджених мрій» (Дрогобицьке музичне училище, 3 березня 2010).

19. Концерт до 196-х роковин від дня народження Т. Г. Шевченка / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 18 березня 2010).

20. Концерт в рамках Міжнародної науково-практичної конференції «Тарас Шевченко і кобзарство» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 15 квітня 2010).

21. Урочиста академія з нагоди 92-х роковин проголошення ЗУНР (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 4 листопада 2010).

22. Урочиста академія з нагоди 140-х роковин від дня народження Лесі Українки / У співпраці з Д.І. Личковською (Малий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 3 березня 2011).

23. «Свою Україну любіть...» Урочиста академія з нагоди 150-х роковин від дня смерті Т. Шевченка / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 17 березня 2011).

24. «Свято української пісні» Концерт, присвячений 80-річчю від дня народження О. Білаша / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 15 квітня 2011).

25. Концерт «Граї, кобзарю!» (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 14 червня 2011).

26. Концерт «Бандура у колі друзів» (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 30 вересня 2011).

27. Ювілейний авторський концерт «Життя, присвячене музиці» до 80-річчя від дня народження Юрія Олійника (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 12 грудня 2011).

28. Концерт з нагоди 198-річчя від дня народження Т.Г. Шевченка «Бандуристи-кобзареві» (Львівський палац мистецтв, 11 березня 2012 р.)

29. Урочиста академія до 85-річчя В.Я. Герасименка (Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 11 травня 2012).

30. Авторський концерт до 80-річчя від дня народження композитора Юрія Олійника (США) (Концертний зал ім. С. Людкевича, 17 жовтня 2012).

31. Святковий концерт з нагоди 94-х роковин проголошення ЗУНР та 70-річчя утворення УПА / У співпраці з Д.І. Личковською (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 8 листопада 2012).

32. Лекція-концерт до ювілейних дат М. Лисенка за участю Т. Філенка (США), (19 листопада 2012 р. Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка)

33. Концерт з нагоди 199-х роковин від Дня народження Т. Шевченка «Слово і пісня пророка» / У співпраці з Марією Чумарною (Львівський Палац Мистецтв, 10 березня 2013).

34. Урочиста академія з нагоди 199-х роковин від Дня народження Т. Шевченка / У співпраці з Д.І. Личковською (ЛНМА ім. М. Лисенка, 16 березня 2013).

35. Урочиста академія з нагоди 200-ліття тараса Шевченка «Землякам моїм в Україні і не в Україні...». Заключний концерт II Міжнародної науково-практичної конференції «Шевченко і кобзарство» в рамках IV міжнародного конгресу Світового українства. (Концертний зал ім. С. Людкевича Львівської обласної філармонії, 24 серпня 2013).

36. Святковий концерт з нагоди 95-тих роковин проголошення ЗУНР / У співпраці з Д.І. Личковською (ЛНМА ім. М. Лисенка, 7 листопада, 2013).

37. Концерт з нагоди 200-х роковин від Дня народження Т. Шевченка «За тебе молюсь...» / У співпраці з Марією Чумарною (Львівський Палац Мистецтв, 7 березня 2014).

38. Урочиста академія з нагоди 60-річного ювілею класу бандури ЛНМА ім. М. Лисенка (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 23 листопада 2014).

39. Урочиста академія з нагоди 200-х роковин від Дня народження М. Вербицького (Львівський Палац Мистецтв, 22 березня 2015).

40. Концерт, присвячений пам'яті Василя Герасименка. (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 9 листопада 2015).

41. Концерт, присвячений пам'яті видатних бандуристів ХХ ст. (Львівський Палац Мистецтв, 10 листопада 2015).

42. Літературно-музичний вечір «Не раб, не пан, а Болі Володар», присвячений 202-й річниці від дня народження Т. Шевченка / У співпраці з Марією Чумарною

(Львівський Палац Мистецтв, 11 березня 2016).

43. Співпраця в організації концерту до 98-х роковин проголошення ЗУНР (Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 3 листопада 2016).

44. Концерт-презентація книги «Кобзарство: ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі». (Львівський Палац мистецтв. Конференц-зал, 20 листопада 2016)

45. Ювілейний Авторський концерт до 85-річчя Ю. Олійника (Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка, 14 грудня 2016) (+ Вступне слово)

46. Ювілейний авторський вечір до 85-річчя від дня народження Юрій Олійника «Привіт з далекої країни» (15 лютого 2017 р., Тернопільське музичне училище ім. С. Крушельницької. (+ Вступне слово)

47. Участь «По слідах Ваших скошених кроків...» Вечір пам'яті до 75-ліття розстрілів українців, членів ОУН, у Бабиному Яру. (Львівський Палац мистецтв, 26 лютого 2017).

48. Літературно-музичний вечір «Шевченко назавжди», присвячений 203-й річниці від дня народження Т. Шевченка (Львівський Палац мистецтв, 10 березня 2017).

49. Концерт, присвячений 203-й річниці від дня народження Т. Шевченка (Державний меморіальний музей Михайла Грушевського, 15 березня 2017).

50. Концерт вокальної музики Миколи Лисенка «Я вірую в красу», присвячений 175-річчю від дня народження М. Лисенка (Музично-меморіальний музей Соломі Крушельницької у Львові, 29 березня 2017).

51. Концерт «Бандуристе, орле сизий» до 90-річчя від дня народження Василя Герасименка (Львівська обласна філармонія, 9 травня, 2017).

52. Вечір стрілецької пісні. Концерт до 99-х роковин з Дня проголошення ЗУНР (Державний меморіальний музей Михайла Грушевського, 8 листопада 2017).

53. Вечір пам'яті Гната Хоткевича до 140-річчя від дня народження (Львівський Палац мистецтв, 19 листопада 2017).

54. Концерт до 100-річчя з Дня проголошення ЗУНР (Львівський Палац мистецтв, 4 листопада 2018).

**АВТОРСЬКІ КОНЦЕРТИ:**

55. Свято музики Оксани Герасименко. Авторський концерт, присвячений 175-річчю ЛНМА ім. М. Лисенка, 80-річчю ЛССШ ім. С. Крушельницької та ювілею О. Герасименко. Автор проєкту – Наталя Рішко (Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені С. Крушельницької, Малий зал, 11 грудня 2019).

56. «Мелодії весни». Камерна музика Оксани Герасименко. Авторський концерт. Жовківська дитяча школа мистецтв, 28 лютого 2020.

Понад 30 років співпрацює з редакціями Львівської обласної державної телерадіокомпанії. Її музика використовується для оформлення музичних, літературних, дитячих програм як на радіо, так і на телебаченні. У списку ЛЮДТРК – 108 творів. (З Ефірної довідки від 31.10.2006). Багато записів постійно використовуються у передачах Національного радіо, зокрема «Кобзарський майдан», «Заграй, бандуро» та ін. (з ефірної довідки Національної Радіокомпанії України від 01.11.2006).

Участь у програмах радіо:  
 Участь у програмі Львівського радіо «Музичний калейдоскоп» (колядки). 26 січня 2004;  
 Участь у програмі Українського радіо «Від мелодії до мелодії» вед. Олена Литовченко. (Інстр. музика О. Герасименко), (Київ): 28 січня 2004;  
 Участь у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо у програмі, присвяченій Гнату Хоткевичу (лютий, 2008);  
 Інтерв'ю на радіо «Незалежність» у програмі, присвяченій Гнату Хоткевичу (лютий, 2008);  
 Інтерв'ю у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо, присвяченій пам'яті Галини Хоткевич (березень 2010);  
 Участь у програмі радіо «Воскресіння», присвяченій пам'яті Галини Хоткевич (2010);  
 Участь у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо, присвяченій 80-річчю від дня народження композитора Ю. Олійника (жовтень, 2012);  
 Участь у програмі «Львів музичний» на Львівському обласному радіо з презентацією власних авторських пісень для дітей на слова М. Чумарної (травень 2013);  
 Участь у програмі радіо «Незалежність». Про власну творчість (березень, 2017);  
 Участь у програмі Львівського радіо «Від бароко до року». Інтерв'ю про В. Я. Герасименка (20.05.2017).  
 Участь у програмах телебачення:  
 Участь у програмі «СМС»,

присвячений М. Вербицькому (ЛОТРК, 7 квітня 2015);  
Участь у програмі «Михайло Вербицький. До 200-річчя від дня народження». Реж. Л. Янас (інтерв'ю), ЛОТРК 8 липня 2015;  
Участь у програмі «Львів мистецький» (ЛОТРК, 22 .11. 2015);  
Участь у програмі «СМС», присвячений М. Вербицькому (ЛОТРК, 8 грудня 2015);  
Участь у програмі «Львів мистецький» (ЛОТРК, 22 травня 2016, концерт у РОКСІ.  
Участь у програмі «СМС». Колядки. (ЛОТРК, 20 січня 2016);  
Участь у програмі «Вечірній Львів» з нагоди презентації книги «Кобзарство: ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі». (Інтерв'ю), ЛОТРК, 17 листопада 2016;  
Участь у програмі ЛОДТРК Львів «СМС» (26 квітня, 2017);  
Авторські права на твори: Міністерство освіти і науки України. Державний департамент інтелектуальної власності. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 6640 від 25.11.2002 . Автор Герасименко Оксана Василівна.  
Збірка інструментальних композицій: «Таїна», «Мелодія блакитного неба», «Сповідь», «Портрет Парижу», «Сонячний промінь», «Камерна сюїта», «Спогади», «Концертна фантазія «Купало»; збірки авторських інструментальних композицій «Ліричні пієси для бандури», «Осінні сні» та «На крилах мрій»);  
Міністерство освіти і науки України. Державний департамент інтелектуальної власності. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 6641 від 25.11.2002 . Автор Герасименко Оксана Василівна.  
Музика до пісень «Гудуть вітри», «Пливуть хмари», «Без тебе день», «Народи мені, дівчино, сина», «Як упаде різдвяний сніг»; збірка «Безкрилої любові не буває. Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури» (музика, обробка).  
Навчально-методичні посібники: Герасименко О.В. ЕТЮДИ ДЛЯ БАНДУРИ НА РІЗНІ ВИДИ ТЕХНІКИ. Навчальний посібник для учнів та студентів музичних навчальних закладів всіх рівнів акредитації. – Київ-Львів: ТеРус, 2004. – 84 с. (Гриф Міністерства культури і мистецтв України № 707 від 06.02.2003).  
2. УКРАЇНСЬКІ КОЛЯДКИ ДЛЯ АНСАМБЛІВ БАНДУРИСТІВ / Обробки та аранжування Оксани Герасименко. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. – Київ-Львів: ТеРус, 2006. – 100 с. (Схвалено Міністерством культури і туризму України, наказ № 2 від 2.02.2006).  
3. Герасименко О. ЮНИМ БАНДУРИСТАМ: Інструментальні твори для бандури. Навчально-методичний посібник для початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Київ-Львів: ТеРус, 2006. (Схвалено Міністерством культури і туризму України, наказ № 2 від 2.02.2006)  
4. 25 ЕТЮДІВ ДЛЯ БАНДУРИ А.ЗАГРУДНОГО. Навчальний посібник для дитячих мистецьких навчальних закладів. Редакція та методичне опрацювання О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2004. – 56 с.  
5. Хрестоматія Сонати Д. Чимарози у перекладенні для бандури / у співавторстві з Гриб О. – Львів: Львівський національний університет імені І. Франка, 2011. – 130 с. (Гриф Міністерства освіти і науки № 1/11 – 1529 від 22.02.11 р.)  
6. Герасименко О. В. УКРАЇНО, МОЯ УКРАЇНО! Навчально-методичний посібник для початкових спеціалізованих та вищих навчальних закладів культурно-мистецького спрямування / [упор. та автори текстів О. Герасименко і Т. Бондар]. – Львів: Левада, 2017. – 132 с.  
НОТНІ ВИДАННЯ (авторські):  
Герасименко О. БЕЗКРИЛОЇ ЛЮБОВІ НЕ БУВАЄ. Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури. – Львів: ТеРус, 2001, 48 с.  
1. Герасименко О. НА КРИЛАХ МРІЙ. Ліричні пієси для бандури. – Львів: ТеРус, 2001, 36 с.  
2. Герасименко О. ОСІННІ СНИ. Ліричні пієси для бандури. – Львів: ТеРус 2001, 40 с.  
3. ПЛИВИ СВІТАМИ, ПІСНЕ ЛЮБОВИ. Пієси українських композиторів: Для ансамблю бандуристів / Обробки та аранж. О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2001, 44 с.  
4. Герасименко О. КУПАЛО. Концертна фантазія для бандури. Львів: ТеРус, 2004, 10 с.  
5. ОЙ У ПОЛІЖИТО, ЛЮБИВ МЕНЕ КОЗАЧОК. Українські народні пієси в обробці Оксани Герасименко для жіночого вокаль-ного квартету. – Львів: ТеРус, 2004, 14 с.

6. Герасименко О. СПОВІДЬ. Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок, Львів: ТеРус, 2004. – 12 с.

7. Герасименко О. ТАЇНА для панфлейти, двох бандур та стр. квартету., Львів: ТеРус, 2004, 26 с.

8. Герасименко О. УКРАЇНСЬКЕ РОНДО для скрипки та фп., Львів: ТеРус, 2004, 16 с.

9. Герасименко О. КОНЦЕРТНІ ВАРІАЦІЇ ДЛЯ БАНДУРИ І ФОРТЕПІАНО. – США: YVO Prod., 1996; перевид. Львів: ТеРус, 2006, 20 с.

10. Герасименко О. КАМЕРНА СЮЇТА ДЛЯ БАНДУРИ І ФОРТЕПІАНО. – Львів: ТеРус, 2006, 32 с.

11. Герасименко О. УКРАЇНСЬКЕ РОНДО для цимбалів та фп. // С. Мельничук. Концертні твори для цимбалів. Науково-методичний посібник. – Рівне: РДГУ, 2007, С. 28-39.

12. Герасименко О. НАРОДИ МЕНІ, ДІВЧИНО, СИНА. Пісні на слова українських поетів. – Львів: ТеРус, 2007, 40 с.

13. Герасименко О. КАМЕРНІ ТВОРИ для мелод. інстр. і бандури, Львів: ТеРус, 2007, 56 с.

14. Герасименко О., сл. М. Чумарної ПІСНЯ ДЛЯ МАМИ для голосу у супроводі фортепіано. Для голосу у супроводі бандури. Для голосу у супроводі бандури і скрипки. Для вокального ансамблю у супроводі бандур. – Львів: 2009, 32 с.

15. Герасименко О. ОСІННІ АКВАРЕЛІ. Прелюдії для фортепіано. Львів: ТеРус, 2009, 20 с.

16. Герасименко О. МУЗИЧНІ ПАСТЕЛІ. Фортепіанний цикл. – Львів: ТеРус, 2010, 16 с.

17. Герасименко О. МУЗИЧНІ ПАСТЕЛІ. / авторський переклад для бандурних ансамблів – Львів: ТеРус, 2010, 20 с.

18. Герасименко О. VICTORIA. Симфонічна поема / упор., ред. О. Герасименко, передм. І.Зінків, Львів: ТеРус, 2011, 28 с. + 12 с.

19. ПІСНЕ МОЯ. Українські народні пісні для голосу у супроводі бандури / упор., передмова О. Гавриш, переклад, аплікатурна редакція О. Герасименко. – Львів: ТеРус, 2011, 40 с.

20. Герасименко О., Чумарна М. ЗОЛОТО-БЛАКИТНА УКРАЇНА: Для вокального ансамблю. Для голосу у супроводі бандури. Для дуету бандуристок. Для ансамблю бандуристок. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2012, 16 с.

21. Герасименко О. Струнний квартет // Упор., передмова та редакція Т. Дем'янчик. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2012, 16 с.

22. Герасименко О. «Засіяла зоря» (колядка) Обробка для мішаного хору / Колядки та щедрівки. Партитури для однорідного та мішаного хорів // Упор. Ю. Антків, передм. Л. Кияновська. – Львів: ТзОВ «Колір ПРО», 2013, 68 с.

23. Герасименко О., Чумарна М. Дзвіночки рідної землі: пісні, вірші, розмальовки, компакт-диск, Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017, 80 с. (у супроводі фортепіано).

24. Герасименко О. Прелюдії № 1, 2 із збірки «Осінні акварелі» // Альбом юного піаніста. 7-8 кл.: пед. репертуар муз. відділень мистецьких шкіл / упоряд.: Колесник О. А., Городецька А. Ф., Авдєєва Я. В., Балінова А. С., – 4-те вид. – Вінниця Нова Книга, 2019. – 104 с., С.81-84.

25. Герасименко Оксана. Світло пробуджених мрій. Твори для фортепіано., Львів: Видавництво «Левада», 2019, 76 с.

26. Герасименко О., Чумарна М. «Вишиванка долі» // Репертуар сучасного бандуриста : Збірник творів для бандури / Упорядн. К. Фастівець. – Київ-Харків : Видавець Олександр Савчук, 2020. – Ч. 2. – 60 с. – С. 31-33.

27. Герасименко О. Концертна фантазія на роковини Зіновія Штокалка (на конкурсі «Срібні струни»), 2020;

28. Фантазія на теми 2-х пісень з репертуару Зіновія Штокалка, 2020. Композиції написані як обов'язкові твори для різних вікових категорій спеціально для 5-го Всеукраїнського конкурсу кобзарського мистецтва "Срібні струни" імені З. Штокалка (з нагоди відзначення в Тернопільській області Року бандури та 100-річчя від дня народження Зіновія Штокалка.) Твори опубліковані на сайті ТНПУ імені Володимира Гнатюка та на сайті Рік бандури в Тернопільській області.

29. «Ой учора, ізвечора» щедрівка, обр. О. Герасименко // Збірник нот для бандури. Vol.1. Твори для учнів музичних шкіл / муз. редакція О. Герасименко. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2021, 40 с. Ноти: с. 5-39, С. 22.

30. О. Герасименко «Ой літає соколюнько» Фантазія на тему української народної пісні // Збірник нот для бандури. Vol. 2. Твори для учнів старших класів музичних шкіл

та студентів / муз. редакція О. Герасименко. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2021, 60 с. Ноти: с. 4-59, С. 26-27.

Підготовка та координація участі дуету бандуристок В. Грицюк та Н. Винницької в концертах 16-го Фестивалю народів Європи (Латвія, Резекне, 27-31 липня 2008);

Підготовка та координація участі тріо бандуристок (О. Рибак, О. Антоноук, М. Шевчук) у I-му Міжнародному фестивалі молодих талантів «Золота перлина» (Болгарія, Золоті піски, 10-12 червня 2012);

Співпраця з членами Товариства збереження української спадщини Північної Каліфорнії (США) в реалізації авторського концерту з нагоди 80-річчя від дня народження композитора Юрія Олійника (Концертний зал ім. С. Людкевича, 17 жовтня 2012);

Координація участі доктора етномузикології Тараса Філенка (США) в лекції-концерті до ювілейних дат М. Лисенка (19 листопада 2012, Великий зал ЛНМА ім. М. Лисенка);

Підготовка концерту та координація участі тріо бандуристок (О. Рибак, О. Антоноук, М. Шевчук) у Днях Української культури в Угорщині (21-24 лютого 2013);

Підготовка та координація участі дуету (Ю. Бойко та М. Сторонянська) у Дипломатичному рауті (Кросно, Польща, 12 вересня 2015);

Підготовка концерту та координація участі тріо бандуристок YuMaVita в театрі Lapin Vert (17 вересня) та Maison de Quartier sous Gare (18 вересня) у Лозанні, Швейцарія (2015);

Підготовка та координація участі Юлії Бойко в концерті на честь відкриття пам'ятника Т. Шевченку у м. Sighetu Marmației (Румунія, 29 жовтня 2016 р.)

Підготовка та координація участі тріо «YuMaVita» в концерті XII-го Європейського музичного фестивалю «Глорія». (Білосто к, Польща, 11 серпня 2018);

Підготовка концерту та координація участі тріо «YuMaVita» в концерті до Дня незалежності України. (Перемишль, Народний дім, 25 серпня 2018);

Підготовка та координація участі тріо «YuMaVita» у I-му З'їзді бандуристів Польщі ім. Пантелеймона Бондарчука (Петра Лахтюка) у Щєцині (в рамках XXI Днів української культури 31 серпня – 2 вересня 2018)

Участь у конференції фестивалю «Бандура-2000», Торонто, Канада (17-19 березня, 2000);

Робота в якості наукового консультанта над створенням україномовної версії аудіо-книги Кшиштофа Верніцкі «Музична подорож Україною» (Італія-Німеччина-Україна). Презентація відбулась 13 січня 2015 р. в Музеї етнографії Інституту народознавства НАН України.

Студенти – лауреати конкурсів:

1. Квартет бандуристок у складі Наталії Ференц, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – дипломанти II-го Міжнародного конкурсу виконавиць на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків, 2001).
2. Квартет бандуристок у складі Наталії Ференц, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – лауреати II-ї премії Міжнародного конкурсу бандуристів ім. Г. Кітастого. (Київ, 2003).
3. Квартет бандуристок «Львів'янки» у складі Тетяни Ковальчук, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – лауреати III-го Міжнародного конкурсу виконавиць на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків, 2004).
4. Квартет бандуристок «Львів'янки» у складі Оксани Коломієць, Лесі Нікітіної, Ірини Григорчук, Олени Кушнір – лауреати IV-го Міжнародного конкурсу виконавиць на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків, 2007).
5. Ірина Губ'як – лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Срібний дзвін» (Ужгород, 2010).
6. Дует бандуристок Вікторія Грицюк та Наталія Винницька – лауреати II премії V Міжнародного конкурсу виконавиць на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича (Харків, 2010).
7. Оксана Рибак – лауреат II премії Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2012).
8. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат II премії Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2015).
9. Юлія Бойко – лауреат Гран-прі Київського відкритого молодіжного

конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2016).

10. Марія Мисько – лауреат III премії Київського відкритого молодіжного конкурсу бандуристів ім. М. Лисенка (Київ, 2016).

11. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат II премії Другого конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк – 2017» (Кам'янець-Подільський, 2017).

12. Марія Мисько – лауреат II премії Другого конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк – 2017» (Кам'янець-Подільський, 2017);

13. Христина Шукост – лауреат III премії Другого конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк – 2017» (Кам'янець-Подільський, 2017).

14. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018).

15. Юлія Бойко – лауреат II премії I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018).

16. Марія Мисько – лауреат III премії I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018).

17. Дует бандуристок Христина Шукост та Марія Гуляк – лауреати I премії XIV Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» (Київ, 2018).

18. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат Радіоконкурсу «Кобзарський майдан» – I місце (Київ, 2018).

19. Христина Шукост – лауреат Радіоконкурсу «Кобзарський майдан» – II місце (Київ, 2018).

20. Тріо бандуристок «YuMaVita» (Юлія Бойко, Марта-Маргарета Сторонянська, Віталія Якимович) – лауреати Радіоконкурсу «Кобзарський майдан» – II місце (Київ, 2018).

21. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії I Всеукраїнського відкритого конкурсу бандуристів «Кубок Києва» (2018).

22. Дует бандуристок Христина Шукост та Марія Гуляк – лауреати I премії VII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Київ, 2019).

23. Віталія Мельник – лауреат II премії (у складі дуету) Міжнародного конкурсу «Арт-домінанта» (Харків, 2019).

24. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії та володар спеціальної відзнаки журі Міжнародного конкурсу "Premio Lanciano" (Італія, Ланціано, 2019).

25. Марта-Маргарета Сторонянська – лауреат I премії VIII Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича. Київ, 2020.

26. Христина Шукост та Марія Гуляк (дует «Апоросо») - лауреати Гран-прі XX Міжнародного багатожанрового фестивалю мистецтв в Польщі «Перлінка» - 2020»

27. Валерія Курочка – лауреат Гран-прі XX Міжнародного багатожанрового фестивалю мистецтв «Перлінка» - 2020» (Польща)

28. Христина Шукост та Марія Гуляк (дует «Апоросо») - лауреати Гран-прі Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Turk Art Fest 2020»

29. Валерія Курочка – лауреат I премії Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «Turk Art Fest 2020»

Робота у складі журі:

II-го Всеукраїнського огляду-конкурсу «Волинський кобзарик» (Луцьк, 21-23 жовтня 2005);

II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва «Срібні струни» ім. З. Штокалка (Голова журі (26-28 квітня 2006);

Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва імені Остапа Вересая – Полтава (червень), Кочетоп (липень), Кременець, Ялта (верес. 2009);

V-го Відкритого конкурсу юних бандуристів імені Гната Хоткевича (Харків, 26-29 квітня 2011);

II Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» (Луцьк, 21-23 жовтня 2011);

I-го Міжнародного фестивалю молодих талантів «Золота перлина» (Болгарія, Золоті піски, 10-12 червня 2012);

III Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юних бандуристів «Чарівна бандура» (Одеса, 28-30 червня 2013);

Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» (Луцьк, 1-3 листопада 2013 р.);

Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Золоті струни» (Хмельницький, 30-31 березня 2016);

Фестивалю-конкурсу «Український міжнародний музичний феєрверк – 2017». (Кам'янець-Подільський, 20-22 квітня 2017);

Всеукраїнського дитячо-юнацького



						<p>конкурсу бандуристів ім. Юрія Сингалевича (30 квітня, 2017); Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» «Волинський кобзарик» (27-29 жовтня 2017);</p> <p>І Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені Василя Герасименка (Львів, 2018);</p> <p>Робота в журі Радо конкурсу «Кобзарський майдан» (квітень-липень 2018);</p> <p>Міжнародного конкурсу юних бандуристів «Волинський кобзарик» (25-27 жовтня 2019).</p> <p>Участь в організаційному комітеті ІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Шевченко і кобзарство» в рамках ІV міжнародного конгресу Світового українства (23-24 серпня 2013);</p> <p>Член оргкомітету Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції». Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. 18 листопада 2020 р.</p> <p>Член Національної Всеукраїнської Музичної Спілки з 1996;</p> <p>Член Національної спілки кобзарів України з 1999;</p> <p>Член Національної спілки композиторів України з 2006.</p> <p>Отримала І премію у Конкурсі композицій на кращий твір для юних бандуристів за твір «Защбетала ластівонька».</p> <p>Організатори конкурсу: Редакція журналу «Бандура», Товариство збереження Української Спащини Північної Каліфорнії (США, травень, 2002).</p> <p>Отримала Першу премію на І-му Міжнародному Конкурсі композицій для бандури ім. Григорія Китастого за Концертну фантазію «Купало»</p> <p>Організатори конкурсу: Канадська Фундація Бандура, та Капела бандуристів ім. Григорія Китастого. (Торонто, Канада, 2000).</p> <p>Отримала Диплом лауреата Премії В. Косенка за визначні досягнення в галузі музичної творчості для дітей і юнацтва. 24 листопада 2016 року (за підписом Міністра культури Є.М. Нищука і Голови НСКУ І. В. Щербаківа).</p> <p>Отримала Обласну премію в галузі культури, літератури, мистецтва, журналістики та архітектури, у номінації Музичне мистецтво імені Станіслава Людженіча - за збірки фортепіанних та бандурних творів (2019).</p> <p>Стипендія (Указ Президента України № 42/2021 «Про призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва» від 1 лютого 2021 року).</p>	
266733	Майчик Остап Іванович	Професор, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 064824, виданий 26.01.2011. Аттестат доцента 12/ДЦ 040257, виданий 31.10.2014. Аттестат професора АП 000780, виданий 05.03.2019	13	ОК 3.7.4 Вокальний ансамбль	<p>Проректор з науково-педагогічної, виховної роботи та міжнародних зв'язків, з 2012 року.</p> <p>Позаштатний радник міністра культури і мистецтв України з питань мистецьких професійних об'єднань(2005-2006рр.)</p> <p>Почесний професор університету м.Віфанг та університету міста Ляочен(КНР,2011р.)</p> <p>Основні публікації:</p> <p>Майчик О. Поезія українського символізму та модернізму в хорovій творчості Івана Майчика / Остап Майчик. // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії / [Ред. – упор. Л. Кияновська]. Львів : Сполом, 2008. Вип.19. С.130–136.</p> <p>Майчик О. Традиції хору львівського радіо в контексті діяльності українських композиторів – практиків / Остап Майчик. // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії / [Ред.–упор. О. Катрич, А. Душний, Б. Пиш]. Дрогобич : Посвіт, 2009. Вип. 21. С.159–166.</p> <p>Майчик О. Взаємозумовленість мистецького внеску та практичної діяльності хорovого діяча / Остап Майчик // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2010 : збірка статей. Львів : Сполом, 2010. Вип. 22. С. 270–281.</p> <p>Майчик О. Хорova культура України у рефлексіях О. Приходька та І. Майчика (соціо–психологічний аспект) / О. І. Майчик. // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. праць : Наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету: у 2–х т. Рівне : РДГУ, 2009. Вип.15. Т. 1. С. 238–244.</p> <p>Майчик О.І. Автореферат “Композиторська творчість західноукраїнських хорovих диригентів практиків другої половини ХХ ст.”. Львів , 2010.</p> <p>Майчик О. Композиції на шевченківські тексти у творчій діяльності Івана Майчика. /Остап Майчик. // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство.</p>

Івано-Франківськ, 2012. Вип. 24-25. С.319-324.

Майчик О. Жанрово-стильові прочитання поезії Б.-І. Антонича та Т.Шевченка у вокальних ансамблях І.Майчика. / Остап Майчик. / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка: Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011. Вип.2. С.78-83.

Майчик О. Педагогічна діяльність Івана Майчика та її проєкція на композиторську творчість. / Остап Майчик. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка: Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип.3. С.84-90.

Майчик О. Формування засад регіональної традиції в хоровій творчості композиторів-практиків Закарпаття другої половини XIX – початку XX ст. / Остап Майчик. // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної академії України ім. П.І.Чайковського: зб. наук. пр. Луцьк, 2012. Вип.10. С.368-380.

Майчик О. Діяльність композиторів-практиків Галичини XIX - початку XX століття як чинник формування українського музично-хорового професіоналізму регіону.// Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.2012-2013. Вип. 26-27. 398с.

Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка "Музикознавчі студії": на пошану Мигця": збірка статей. Львів: ТеРус, 2013. – 188 с.

Майчик О. "Моєї пісні – моєї зброї – ні перед ким я не складу..." Монографія. Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2018. – 308 с.

Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка "Музикознавчі студії": на пошану Мигця": збірка статей. Львів: ТеРус, 2013. – 188 с.

Підручники та хрестоматії: Майчик О. "Моєї пісні – моєї зброї – ні перед ким я не складу..." Монографія. Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2018. – 308с.

Пісні / Ігор Білозір; упоряд.: О.Білозір. О.Майчик. Київ:Муз. Україна, 2015. – 192 с.

Н.Т.Майчик, О.І.Майчик, «Твори для фортепіано». Хрестоматія у чотирьох частинах: «Етюд», «Поліфонія», «Сонати, варіації, рондо», «П'єси», Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2021. – 896с.

Н.Т.Майчик, О.І.Майчик, «Твори для фортепіано». Хрестоматія у чотирьох частинах: «Етюд», «Поліфонія», «Сонати, варіації, рондо», «П'єси», Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2021. – 896с.

Засновник, директор міжнародного фестивалю камерної та органної музики ФЕКОМ 2014-2021рр.

Організатор міжнародного джазового проєкту Lviv Jazz Dei 2017-2021рр. Учасник міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science» у Львові в рамках міжнародного джазового фестивалю «Jazz Bez» 2 – 5 грудня 2016 року, 1 – 5 грудня 2017 року, 7-9 грудня 2018 рр.

Засновник, секретар громадської організації "Міжнародна асоціація мистців"(2014р.-по сьогоднішній день).

Учасник міжнародної науково-практичної конференції «Український джаз на перехресті культур:» (2 грудня 2016 року, 1 – 2 грудня 2017 року, 8 грудня 2018 р.), Керівництво студентами:

Гран-прі. VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів імені Дмитра Бортнянського. Вокальний ансамбль студентів ЛНМА імені М.В.Лисенка (2018)

I премія.VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів імені Дмитра Бортнянського. Вокальний ансамбль студентів ЛМК ім. С.П.Людкевича (2018)

The 4th Hong Kong International Music Festival (серпень 20-25, 2017) – як член журі

The 5th Hong Kong International Music Festival (серпень 21-26, 2018) – як член журі

Ходзєж 27.07.-07.08. 2016, член оргкомітету

VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів імені Дмитра Бортнянського 22.11.2018.-26.11.2018 - член журі

Стажування:

1. ЛЮДА, Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури, свідоцтво №01344,навчально-тематичний вебінар «Sapere aude»,30.06.2020,Загальний обсяг 60 год.,2 кредити ЄКТС.

2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopold Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове

							аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЕКТС).
336387	Микитка Тарас Остапович	Професор, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 00013, виданий 25.09.1991. Атестат професора ПРАР 000324, виданий 01.11.1995	28	ОК 3.7.3 Оперний клас	<p>Видатний український диригент, народний артист України. Автор наукових публікацій за напрямком своєї діяльності, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Микитка Т.О. Сила мистецького тяжіння //Згадаймо, братія моя...про видатного диригента Ігоря Лацанича.- Львів «Про-ман».-2011.-с. 95-101.</li> <li>2. Микитка Т. О.Ч арівна скрипка //Сторінки історії. до 100-річчя заснування Стрийської дитячої музичної школи ім.О.Нижанківського. – Стрий: Тов. «Видавничий дім «Укрпол».2013.-с.88-94.</li> <li>3. Микитка Т.О.Стаття-спогад // Остап Майчик «Моєї пісні-моєї зброї-ні перед ким я не складу». – Львів: Видавництво Тараса Сороки.;</li> <li>4.Партитура з автографом Станіслава Людкевича//Українська музика.-2011.-ч.1с.99-100. 5.Третє народження «Запорожця за Дунаєм»//Українська музика.-2011.-ч.2.-с.165-167.</li> <li>6.Останні концертні виступи професора Миколи Колесси//Українська музика.-2012.-ч.1(3).-с.87-90. 7.Мирон Лукавський//Українська музика.-2012.-ч.2(4).-с.197-198.</li> <li>8.Микола Колесса і Станіслав Людкевич:виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ»//Українська музика.-2014.-ч.2(12).-с.97-100.</li> <li>9. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича:роздуми після прем'єри//Українська музика.-2014.-ч.4(14).-с.54-58.</li> <li>10.Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери//Українська музика.-2017.ч.3(25).-с.135-141.</li> <li>11.Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени//Українська музика.-2018.-ч.1(27).-с.129-133.</li> </ol> <p>Фондові записи на Українському радіо:  Ю. Мейтус – опера «Ярослав Мудрий» запис 1976 року м. Київ .  Архіви Української державної радіо кампанії. Головний диригент – Т.Микитка.;</p> <p>1997-2014 рр - Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва  Керівник проєктів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника;  Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва 1998-1999рр. – Завідувач кафедри струнних-смичкових інструментів.  1997-2014рр. – професор, музичний керівник оперного класу та симфонічного оркестру.  З 1967р. – Член спілки театральних діячів.</p> <p>За період роботи в Донецькій державній музичній академії ім. С.С.Прокоф'єва був керівником проєктів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника:  1996р. Дж. Пуччіні - «Чіо-чіо-сан»  1997р. П.І.Чайковський – «Євгеній Онегін» 1998р., С.Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм» 1999р., П.І.Чайковський – «Євгеній Онегін», Дж.Верді – «Травіата» 2000р., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2001р., М.Римський-Корсаков – «Царева наречена» 2002р., Дж. Верді – «Бал-маскарад» 2003р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2004р., С.Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм» 2005р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2006р. М.Скорин – «Каменярі»(концерт присвячений 150-річчю від дня народження Івана Франка 2009р. П.І.Чайковський – VI симфонія «Патетична», В.А.Моцарт – концерт №20 для ф-но Соліст Міхей Дуфік (Угорщина) 2010р., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2011р. С.Прокоф'єв – I та II сюїти з балету «Ромео і Джульєтта» 2013р., Ш.Гуно – «Фауст» 2014р. Ол.Руднянський – першопрочитання опери «Шлях Тараса»(до 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка). Було підготовлено і виконано цілий ряд симфонічних програм: Магдебург 1980р. О.П.Бородін – симф.№2 Р.Вагнер – Вступ до оп. «Лоенгрін» Й.Гайдн – Концерт для скрипки з орк. Київ 1982р. – Звітний концерт солістів та симфонічного оркестру в Колонному залі Київської філармонії Донецьк 1985р.-Р.Шуман-симф.№1 Л.В.Бетховен-конц.№4 для ф-но з оркестро Симф.орк. Донецької філармонії Донецьк 1989р.- «Святковий концерт» Театр опери та балету Маріуполь 1992р.- Приазовський технічний університет. Симонічний концерт артистів Донецького театру опери та балету.</p>

						<p>Донецьк1993р.- Великий концерт солістів симфонічного оркестру та хору Донецького академічного театру опери та балету в честь завершення реконструкції з запрошенням видатних виконавців: А.Солов'яненка; М.Стеф'юк та ін.. Італія 1993 та 1994 рр.- Гастролі Донецького театру опери та балету ім.А.Солов'яненка з концертними програмами та виконанням опер Дж.Верді «Отелло», «Набукко» Дж.Пучіні-«Богема», «Чіо-чіо-сан», «Тоска» Львів2003р.-Зал філармонії А.Дворжак-9 симф. М.Колесса-Українська сюїта Дж.Верді- сцен из оп. «Бал-маскарад» Маріуполь2004р.- Приазовський технічний університет.Концерт солістів,хору і оркестру Донецької державної консерваторії присвячений Т.Г.Шевченку Маріуполь2007р.- концертне виконання опери П.І.Чайковського «Євгеній Онєгін» Донецьк2012р.-донецька консерваторія ім. С.С.Прокоф'єва. П.Чайковський - «Італійське капріччіо», Р.Штраус-«Концерт для гобоя з оркестром Маєєвска 2014р.- концерт присвячений 200-літтю Т.Г.Шевченка Симфонічний оркестр, хор та солісти ДДМА ім.С.С.Прокоф'єва Одеса 2014 р. - концертний зал Одеської філармонії. Симфонічний концерт за участю Національного симфонічного оркестру. Львів 2017р.- Національний театр опери і балету ім.С.Крушельницької Ж.Бізе «Кармен» Стрий 2019р .Солісти, хор та оркестр оперної студії ЛНМА ім.М.Лисенка М.Лисенко – кантата «Б'ють пороги, Л.Ревуцький – кантата «Хустина» Львів 2019р. - Національний театр опери і балету ім. С.Крушельницької П.Маскані – «Сільська честь» Випусники – заслужені артисти України: А.Братусь, Ф.Касяненко, лауреати міжнародних конкурсів: В.Лисак, Е.Коржович, К.Олксійчук та багато інших.</p>
259642	Лисенко-Дідула Тетяна Станіславівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	20	ОК 3.7.3 Оперний клас	<p>Старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні статті: - Лисенко-Дідула Т. Педагог, позначений Богом.//В зб. "Маєстро Луція", Львів: Сполом - 2001. -Lysenko-Didula T. Lwowski dyrygent, kompozytor i pedagog profesor Adam Soltys i jego uczniowie. - Wartosci w muzyce. Studium monograficzne pod redakcja Jadwigi Uchly-Zroski. Tom 1. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 2008. -113-120с. -Лисенко-Дідула Т. Гармонійна особистість. З. Остафійчук. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 28-31с. -Лисенко-Дідула Т. Диригент і педагог. І Юзюк. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 34-38с. -Лисенко-Дідула Т.Львів'янин, вчитель Фридеріка Шопена. Ю.Ельснер. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 46-49с. -Лисенко-Дідула Т. Симфонічний, камерний оркестри та ансамбль скрипалів.// Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької. Сторінки історії. До 75-річчя заснування. - Львів: Камула, 2016 - 98-102. - Лисенко-Дідула Т. Першопрочитання Юрія Луція на Львівській оперній сцені, //У зб. Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017 року. Львів: Видавець Т.Тетюк, - 2017. - Лисенко-Дідула Т. Балетний жанр у диригентському творчому доробку Юрія Луція.// У зб. Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018 року. - Львів: Видавець Т.Тетюк, - 2018 р. - Лисенко-Дідула Т. Творчість Бетховена в диригентській інтерпретації Юрія Луція // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена). ЛНМА імені М.В. Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна Академія Мистецтв України. - 17 грудня 2020 року. – С.88-90.</p>

							<p>- Лисенко-Дідула Т. Львів пишається своїм корифеєм [90-річчя від дня народження Юрія Луцьва]//Дзвін. – № 6 (920), червень 2021. – С.210-214. Конференції:</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Wartosci - a realizacja i odbior dzieła muzycznego" (жовтень, 2006 Цешин, Польща) ЛНМА ім.М. Лисенка.</p> <p>Міжкафедральна диригентська наукова конференція, присвячена пам'яті Миколи Колесси. 20.12.2010р ЛНМА ім.М.Лисенка. науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського виконавства (До 110-ліття від дня народження Миколи Колесси) 2.12.2013р</p> <p>Науково-практична конференція "Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє" (До 75-річчя ювілею ЛССМШ ім.С.Крушельницької) Львів 25 грудня 2014;</p> <p>Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017</p> <p>Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Тріумфи Галицької музики крізь призму творчості Василя Барвінського (1888-1963): попередники-сучасники-послдовники " ЛНМА ім.М.Лисенка, 8-9 червня 2018 р.</p> <p>Міжнародна наукова конференція "Event-менеджмент та кітчі в полікультурному просторі " Львівський національний університет ім.І.Франка 2-4 грудня 2018 року</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX – XXI ст. ( до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена) ЛНМА ім.М.Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна академія мистецтв України Львів, Україна, 17 грудня 2020</p> <p>International Academic Conference «MUSIKA HISTORICA: current and prospects of historical musicology». Institute of Music of the University of Rzeszow, Galician Music Society, Mykola Lysenko National Musical Academy. In partnership with: Lviv Organ Hall and Collegium Musicum Lviv, 2021</p> <p>Монографія: Борис Паін, Ірина Белоус, Ірина Ласкій, Тетяна Лисенко-Дідула. Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паін. - Львів: Каменяр, 2012. - 340с.:іл.</p> <p>Участь у міжнародних проектах: Участь у фестивалі «Młodzi dytugenci – uwertury operowe», травень 2003 р. м. Краків, Польща</p> <p>Участь у телепередачі «Druga twarz» tvp - 2003, Краків, Польща.</p> <p>Участь у міжнародному проєкті «VII Фестиваль польсько-української культури "Ukrainska wiosna"» Познань, Польща 22.04 2014 р.</p> <p>Лауреати конкурсів: 1. Тарас Вергун - I премія у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р. 2. Чен Ян - III місце у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.; Грамота найкращому зарубіжному учаснику V-го Всеукраїнського фестивалю диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.</p>
259664	Жишківч Мирослава Андріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040917, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026494, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 004720, виданий 23.12.2022	30	OK 3.7.2 Концертно-камерний спів	<p>Успішний педагог та методист, є автором навчальних посібників та наукових статей у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз (зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Щаблі артистичної майстерності оперного співака Ігоря Кушплера. – Київ, Вісник НАКККІМ. №1, 2018. – С. 168-172. (Web of Science).</li> <li>Майстер-клас та його роль в узагальненні й поширенні виконавсько-педагогічного досвіду // Problemy Nowoczesnej edukacji. T.VIII. Rozwoj Potencjal-Deficytu. WSLC, Polska, 2018, s. 63-71.</li> <li>Багатомірність творчої особистості Ігоря Кушплера // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип. 5 – С. 455-463.</li> <li>Аспекти формування мистецько-педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Київ, Вісник НАКККІМ. №4, 2018. – С. 255-259.</li> <li>Архетип кохання у солоспівах композитора діаспори Ігоря</li> </ol>

Соневиського // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Наук. Журнал. – К.: 2019. – № 2, с. 375-378 (у співавторстві з Калин Р.І.)

Жишківч М.А. є автором монографій, серед яких:

1. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. Львів: Сполом, 2012. – 256 с.
2. Ігор Кушплер: пасіонарність таланту. Творча постать митця в контексті розвитку західноукраїнської вокальної культури. Монографія. Львів. Сполом, 2019, 234 с. Ілюстр.
3. Homo Universalis of the Lviv Vocal School // Homo Universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія (Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка). Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020, с. 66 – 88.

Серед виданих навчально-методичних посібників:

1. Аспекти формування педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 24 с.
2. Вокально-технічні вправи для професійного розвитку голосу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 44 с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи вокальної методики». Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2019. – 16 с.
4. Методика формування та розвитку голосу (теоретичний та практичний аспекти). Методичні рекомендації. Львів, 2021. 58 с.

Активно приймає участь у програмах підвищення кваліфікації. Серед них:

1. Щорічне проходження підвищення кваліфікації в рамках «Тижня професійної майстерності» та проведення майстер-класу на кафедрі співу, диригування та музично-теоретичних дисциплін у Мукачівському державному університеті (березень: 2017, 2018, 2019 рр.). Подяки на ім'я ректора.
2. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Ченстохова, Польща, 19 січня 2018. Сертифікат про участь.
3. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Польща, Ченстохова, 5 липня 2018 (180 годин). Сертифікат про участь.
4. Майстер-клас англійського оперного співака та педагога Джона Дашака та співачки і педагога Жаклін Міури-Дашак (вересень, 2018 р.).
5. Майстер-клас професора Джошада Дауса (Німеччина), 23 лютого 2019 ЛНМА ім. М.В.Лисенка.
6. 6. Участь у міжнародному проєкті-стажування у Вищій музичній школі ім. Ст. Брока (24 години). (Даугавпілс, 24-26 жовтня 2019). Сертифікат.
7. 7. Участь у міжнародному проєкті: Фестиваль-конкурс молодих талантів «Злата перла», участь у лекціях та семінарах (36 годин) (Болгарія, Варна, червень, 2019, сертифікат).

Активно приймає участь у роботі у складі експертних рад, серед яких:

1. Робота у складі експертної комісії на педагогічному факультеті Мукачівського державного університету в зв'язку з проведенням первинної Акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Музичне мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (29-31 травня, 2018).
2. Висновок члена експертної комісії щодо дисертації Бернацької-Гловалі Емілії Іванівни «Соціоісторичні та естетичні характеристики польської пісні у Львові (XIX – перша третина XX ст.)» (червень 2018).
3. Висновок члена експертної комісії щодо кандидатської дисертації Мартиніва Любомира Ігоровича «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини», (грудень 2018).

А також бере участь у міжнародних наукових та освітніх проєктах:

Участь у європейському освітньому проєкті «Сучасні методи та технології навчання: Мистецтвознавство/Музичне мистецтво» (Ченстохова, Польща, Сертифікат № КРК 18/202, 08.07.2018)

Жишківч М.А. підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:

1. Митрович Христина – лауреат І премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).

						<p>2. Вук Євгенія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).</p> <p>3. Вук Євгенія – лауреат I премії Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів ім. Я.Кульчинського (Рівне, 2019).</p> <p>4. Вук Євгенія – лауреат III премії I Міжнародного конкурсу ім. Кульчинського (м. Рівне), 5-6 грудня, 2020.</p> <p>Робота у складі комісії:</p> <p>1. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (сопрано та мецо-сопрано) на вищу категорію «Майстер сцени». 14 лютого 2019</p> <p>2. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (жіночі голоси, чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 28 травня 2019.</p> <p>3. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 25 вересня 2019.</p> <p>Також Жишків М.А. є науковим керівником (консультування) здобувачів, що одержали документ про присудження наукового ступеня:</p> <p>1. Цзен Тао Тема: «Образ Китаю в європейському музичному мистецтві: жанрово-стильові аспекти». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 25. 11. 2016. (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2017 р.)</p> <p>2. Данканич Ганна Михайлівна Тема: «Професійне вокальне мистецтво закарпаття другої половини XX – початку XXI століття в аспекті міжкультурної комунікації» Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 29.03.2019 (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2019 р.)</p>
270772	Коструба Лілія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	8	ОК 3.7.2 Концертно-камерний спів	<p>Відома виконавиця камерного жанру, педагог. Серед її здобутків є чисельні видані аудіо-записи, серед яких:</p> <p>1. «Лети, моя пісне» (2006) ретро-програма.</p> <p>2. «Осінній вальс» (2011) з творів А. Кос-Анатольського.</p> <p>3. «Галицький солоспів» (2012) до 140-річчя С. Крушельницької.</p> <p>4. «Вокальні твори Нижанківських» (2013) до 150-річчя О. Нижанківського і 120-річчя Н. Нижанківського.</p> <p>Також є автором багатьох авторських та методичних збірок, серед яких:</p> <p>1. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: для високого голосу з фортепіано. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2009. - 72 с.</p> <p>2. Мелодії душі: солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби для високого голосу в супроводі фортепіано. – Львів: видавництво «СПОЛОМ», 2011.-172 с.</p> <p>3. Вокальні твори Остапа Нижанківського. Нотний збірник для голосу з фортепіано. – Львів: Видавництво "РАСТР-7", 2013. – 88 с.</p> <p>4. Нотний збірник «Вокальні твори Богдана Дрималика з репертуару Лілії Коструби». Упорядник:Л. КОСТРУБА – Львів, 2013. – 56 с.</p> <p>5. Навчально-методичний посібник «Вокальні та інструментальні твори Богдана Дрималика» Автор-упорядник – Лілія КОСТРУБА Львів: Вид. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 162 с.</p> <p>6. Робоча програма навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» (02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво» «Бакалавр»), Львів-2019.</p> <p>7. Робоча програма навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» (02 «Культура і мистецтво», 025 «Музичне мистецтво», «Магістр»), Львів-2019.</p> <p>Коструба Л.О. працювала солісткою Львівської національної філармонії (1990-2020). Та є автором і виконавицею чисельних камерних концертних програм. Серед найвизначніших за 2017-21 роки:</p> <p>1. Веселий трамвай старого Львова (8.02.2017)</p> <p>2. Пісні кохання Р. Шумана та Г.Гофмана (1.03.2017/11.03.2017/13.03.2017/7.05.2017)</p> <p>3. Весела мандрівка (7.06.2017/20.03.2018)</p> <p>4. Трамвай старого Львова (14.07.2017/15.11.2017/30.11.2017/13.12.2017)</p> <p>5. До 125-ліття Н.Нижанківського (29.08.2017)</p> <p>6. Мелодії старого Львова (9.09.2017)</p> <p>7. До 145-річчя С.Крушельницької (28.10.2017/29.10.2017/13.11.2017)</p> <p>8. Пісні Квітки Цісик (25.04.2018/27.11.2019)</p> <p>9. До Богородиці (13.05.2018)</p> <p>10. Концерт вокальної музики «Ніч музеїв» (18.05.2018)</p> <p>11. Шляхами Соломійної пісні (23.09.2018)</p> <p>12. Сміються, плачуть солов'ї (20.11.2018/5.12.2018/ 9.12.2018)</p> <p>13. На каву до пана Дзюня (1.12.2018)</p>

						<p>14. Уклін славетному Людкевичу (8.02.2019/3.03.2019)</p> <p>15. Шевченкове слово у Соломійній пісні (17.03.2019)</p> <p>16. Мелодії старого Львова (5.05.2019)</p> <p>17. Благословенна ти між жонами (12.05.2019)</p> <p>18. У полоні пристрасного танго (14.07.2019)</p> <p>19. Вечір українського романсу (3.05.2019/17.06.2019/15.08.2019)</p> <p>20. Не журись. Все буде добре (21.09.2019)</p> <p>21. Музика в родині Нижанківських (27.09.2019/ 25.09.2019)</p> <p>22. Казки віденського лісу (29.12.2020/30.12.2019)</p> <p>23. Коляди народів світу (20.01.2020/7.02.2021)</p> <p>24. І знову весна... (1.06.2020)</p> <p>25. Барвіста Україна (28.06.2021)</p>
270768	Косопуд Богдан Йосипович	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Агестат доцента АД 001072, виданий 05.07.2018	18	<p>ОК 3.7.2 Концертно-камерний спів</p> <p>Видатний співак і викладач. Активно приймав участь в фондowych записках на державному радіо України та Львівському радіо і телебаченні - (лемківські пісні, арії з опер, романси, твори українських авторів, народні пісні та власні твори), серед яких:</p> <p>1. «Чужино» (2003р.) Виданий у США м. Чикаго. Оркестр народних інструментів національної телерадіокомпанії України. Диригент С.Литвиненко</p> <p>2. «Україно - матінко мила» (2005р.) м.Львів, Симфонічний оркестр Львівської філармонії. Диригент І.Юзюк</p> <p>3. «Пригорніть мене, рідна, до себе» (2008р.) м. Київ, 03164 «Ukrmusic»</p> <p>4. «Співає Павло Петрович Кармалюк» (2007р.) м. Київ, 03164 «Ukrmusic»</p> <p>5. «90-ліття Івана Майчика» (1927-2007)</p> <p>Обробки лемківських пісень м. Київ РБЗЗ 1989 р.</p> <p>6. «Літургія» (2000 р.) Канада м. Торонто. Муз. Романа Гурка. Соло та у складі хору.</p> <p>Є автором багатьох навчальних посібників та наукових статей, серед яких:</p> <p>1. 2003 р. – Музично-поетична збірка «З боєм та любов'ю».</p> <p>2. 2007 р. – Поетична збірка «До господи їду».</p> <p>3. 2017 р. – Методична розробка «Вокально-педагогічний репертуар для баритона»</p> <p>4. «Соколині злеті Павла Кармалюка. Рефлексії». Науково-популярне видання про життєву, творчу і викладацьку діяльність професора, нар. арт. СРСР Павла Петровича Кармалюка. Видавництво ННВК «АТБ», 2020. – 184 с.</p> <p>5. «Україно, матінко мила». Вокальні твори на слова Богдана Косопуда. Збірник вокальних творів – Львів: Видавництво ТзОВ «Компанія Манускрипт» 2007. 92 с.</p> <p>6. «Пісні та романси українських композиторів з репертуару Богдана Косопуда». Навчальний посібник для баритона. – Львів: Галицька видавнича спілка, 2014. – 204 с.</p> <p>7. Камерно-вокальна шевченкіана у творчості львівських композиторів // Науково-педагогічний журнал «МОЛОДЬ І РИНОК». – Дрогобич, № 2 (109) лютий 2014 р. (стр. 119).</p> <p>8. Поезія Тараса Шевченка у камерно-вокальній творчості композиторів Галичини // «Українська музика». – Львів 2017/3 (25). – С. 110-117.</p> <p>9. Методичні засади Павла Кармалюка у вихованні співаків // «Українська музика». – Львів 2017/4 (26). – С. 80-86.</p> <p>10. Чарівна шабля // Літературно-мистецький та громадсько-політичний часопис «ДЗВІН» №12 (914), грудень 2020 (стр. 201). Займав позицію відповідального секретаря часопису "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка (2011-2016). Всього 24 випуски.</p> <p>Активно бере участь міжнародних наукових та освітніх проектах, серед яких:</p> <p>1. Участь у науково-практичній конференції, присвяченій 200-річчю від дня народження Т.Г.Шевченка. Тема доповіді: «Поезія Тараса Шевченка у вокальній творчості львівських композиторів». ЛНМА ім. М.Лисенка (26 лютого, 2014).</p> <p>2. Учасник семінару (Сертифікат) для викладачів фахової освіти (Сольний спів). Львівський коледж культури і мистецтв – 12.02.2020 р.</p> <p>3. Учасник конференції присвяченій 250 річчю Л.ван Бетховена. ЛНМА ім. М.Лисенка (Музей-будинок Бетховена у Бонні: незабутня мандрівка) – 17.12.2020 р.</p> <p>Серед апробаційних та науково-популярних публікацій з професійної тематики:</p> <p>1. Часопис "ЗА ВІЛЬНУ УКРАЇНУ" Львівської обласної Ради за 03 січня 2004 р. "Соколиний політ Павла Кармалюка". Про життєвий і творчий шлях видатного українського оперного співака, професора,</p>



народного артиста СРСР Павла Петровича Кармалюка.

2. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка № 3 травень-червень 2011 р. "Мистецький подвиг Колбіна". Про життєву, творчу та педагогічну діяльність викладача вокалу ЛДМУ ім. С.Людкевича Петра Родіоновича Колбіна.

3. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка №1 (6) січень-лютий 2012 р. "Штрихи до творчого портрета співака та педагога". Про життя, творчість та педагогічну діяльність нар. арт. СРСР, професора, багаторічного завідувача кафедри сольного співу ЛНМА (ЛДК) ім. М.Лисенка Павла Петровича Кармалюка.

4. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка №3, 4 (21-22) вересень-грудень 2015 р. "Останнє інтерв'ю..." /пам'яті Володимири Чайки/. Про життя і творчість, спогади та міркування видатної співачки В.П.Чайки.

5. Часопис "СОЛОСПІВ" кафедри сольного співу ЛНМА ім. М.Лисенка №1, 2 (23-24) січень-червень 2016 р. "Творимо спільну справу". Про творчі контакти між ЛДМУ ім. С.П.Людкевича та ЛНМА ім. М.В.Лисенка.

Косонуд Б.І. підготував багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:

1. Різняк Тарас – лауреат III премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2006 р.
2. Папайло Ярослав – лауреат I премії всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко Херсон, 2006 р.
3. Папайло Ярослав – лауреат I премії всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан» на краще виконання творів італійських композиторів. Київ, 2007 р.
4. Різняк Тарас – лауреат I премії Першого всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2007 р.
5. Папайло Ярослав – лауреат I премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2009 р.
6. Григораш Юрій – лауреат I премії Третього всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Т.Терен-Юськіва Львів, 2010 р.
7. Григораш Юрій – лауреат II премії Третього всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2011 р.
8. Григораш Юрій – лауреат III премії конкурсу у ЛНМА ім. М.Лисенка на краще виконання камерних творів М.Лисенка з нагоди 100 річчя композитора ЛНМА ім. Лисенка, 2012 р.
9. Вельгош Ольга – лауреат II премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2013 р.
10. Кручківч Володимир – лауреат II премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2013 р.
11. Григораш Юрій – лауреат II премії міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» Київ-Ворзель, 2013 р.
12. Кручківч Володимир – лауреат I премії обласного фестивалю-конкурсу академічного вокалу «Молоді таланти-Мишузі» Львів – Новий-Витків, 2013 р.
13. Вельгош Ольга – лауреат I премії обласного фестивалю-конкурсу академічного вокалу «Молоді таланти-Мишузі» Львів – Новий-Витків, 2013 р.
14. Кручківч Володимир – лауреат II премії Четвертого всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2013 р.
15. Кручківч Володимир – лауреат I премії П'ятого всеукраїнського конкурсу молодих вокалістів ім. Іри Маланюк Івано-Франківськ, 2015 р.
16. Пашковський Андрій – лауреат II премії VI міжнародного конкурсу вокалістів «PREMIER-2016» м. Київ, 2016 р.
17. Коваль Віталій – лауреат III премії VI міжнародного конкурсу вокалістів «PREMIER-2016» м. Київ, 2016 р.
18. Коваль Віталій – лауреат II премії Восьмого всеукраїнського конкурсу вокалістів імені Оксани Петрусенко Херсон, 2017 р.
19. Кручківч Володимир – лауреат II премії Восьмого всеукраїнського конкурсу вокалістів імені Оксани Петрусенко Херсон, 2017 р.
20. Вельгош Ольга – Дипломант Восьмого всеукраїнського конкурсу вокалістів

							<p>імені Оксани Петрусенко Херсон, 2017 р.</p> <p>21. Вельгош Ольга – Лауреат Гран-Прі Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>22. Кручківч Володимир – Лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>23. Коваль Віталій – Лауреат І премії Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>24. Щигіль Володимир – Лауреат ІІ премії Другого всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне 2019 р.</p> <p>25. Федитник Назарій – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу вокалістів «Vocal-Art» Україна-Словаччина 2020 р.</p> <p>26. Федитник Назарій – Лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Talents of the 21st century» Варна - Болгарія – 20.01.2021 р.</p> <p>27. Щигіль Володимир – Лауреат І премії Третього всеукраїнського конкурсу ім. П.І.Чайковського м.Тростянець, Сумської обл. 2021 р.</p> <p>28. Давидович Назарій - Лауреат ІІ премії Третього всеукраїнського конкурсу ім. П.І.Чайковського м.Тростянець, Сумської обл. 2021 р.</p> <p>29. Го Хаодун – Дипломант Третього всеукраїнського конкурсу ім. П.І.Чайковського м.Тростянець, Сумської обл. 2021 р.</p> <p>Робота у складі журі вокальних конкурсів:</p> <p>1. Голова журі обласного фестивалю-конкурсу «Лелечий оберіг» м.Львів-2012 р.</p> <p>2. Голова журі обласного фестивалю-конкурсу «Співоча освітянська родина» м.Львів-2012 р.</p> <p>3. Член журі І фестивалю-конкурсу «Молоді таланти Мишузі» м.Львів-Новий Витків, 2013 р.</p> <p>4. Голова журі вокального конкурсу «Пісенна криниця» до 200 річчя Кобзаря м.Стрий ДШМ-2014 р.</p> <p>5. Член журі ІІ фестивалю-конкурсу «Молоді таланти Мишузі» м.Львів-Новий Витків 2015 р.</p> <p>6. Член журі ІІІ фестивалю-конкурсу «Молоді таланти Мишузі» м.Львів-Новий Витків 2018 р.</p> <p>7. Член журі І всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» м.Рівне 2018 р.</p> <p>8. Член журі ІІ всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» м.Рівне 2019 р.</p> <p>9. Член журі ІІ відкритого конкурсу вокалістів ім. Соломії Крушельницької м.Тернопіль 2019 р.</p> <p>10. Член журі ІІІ всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Бурштинові солоспіви» м.Рівне 2020 р.</p> <p>Косопуд Б.Й. є Членом спілки театральних діячів України.</p>
259645	Божко-Лацанич Людмила Федорівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦАР 004966, виданий 04.04.1997, Атестат професора 02ПР 004216, виданий 20.04.2006	43	ОК 3.7.2 Концертно-камерний спів	<p>Видатна академічна співачка і професор світового рівня. Є автором навчальних посібників та наукових статей, серед яких:</p> <p>1.Український романс. Навчальний посібник: Хрестоматія. Львів, ЛДМА імені М.В. Лисенка 2005 р. 196 с.</p> <p>2. Сучасні композитори-музичні інтерпретатори поезій Тараса Шевченка. «Шевченко і музика» - матеріали наукових читань 9-10 березня 2005 року. Львів-Дрогобич «Коло». С.227-229.</p> <p>3. Станіслав Людкевич і Микола Колесса – корифеї української музики ХХ століття / Станіслав Людкевич і опера. Львів-Дрогобич «Коло» 2006 р. С.11-13.</p> <p>4. Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі / Солоспіви М.Лисенка і деякі виконавські аспекти. Львів «ТеРус», 2013 С.113-120.</p> <p>Л.Ф. Божко-Лацанич – є автором виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів, а саме:</p> <p>1.Самостійна робота студента вокального факультету. Методичні рекомендації. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2005. 12 с.</p> <p>2. Деякі аспекти розвитку камерної опери. Методична розробка. Львів, ЛДМА імені М.Лисенка, 2004 р. 12 с.</p> <p>3. Вокал і слово. Методичні вказівки. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004 .12 с..</p> <p>4. Що таке ансамбль в опері, його типи, місце в драматургії вистави. Методичні поради щодо виконання. – Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004. 10 с.</p> <p>Неодноразово брала участь у проведенні багатьох майстер-класів з підготовки солістів-вокалістів:</p> <p>– Музична школа ім. Мечислава Карловіча (Краків-Польща, 2015 р.);</p> <p>– Музична академія імені І. Падеревського, (Познань-Польща, 2017 р.);</p>

							<p>– Музична школа ім. Мечислава Карловіча (Краків-Польща, 2018 р.);</p> <p>– The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2013);</p> <p>– The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2014);</p> <p>Неодноразово приймала участь у спільному Міжнародному проєкті з консерваторією м. Тромсьо (Норвегія).</p> <p>Л.Ф. Божко-Лацанич підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:</p> <p>1.Лисенко Юлія – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2004 р.;</p> <p>2. Коломішова Вероніка – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2005 р.;</p> <p>3. Нікітчук Лілія – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;</p> <p>4. Дерій Олександра – лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;</p> <p>5. Федорій Інна – лауреат Гран-Прі Восьмого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2017 р.;</p> <p>6. Любонько Евеліна – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ, 2017 р.;</p> <p>7. Чайка Софія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу пам'яті Ольги Благовидової. Одеса, 2017 р.;</p> <p>8. Габрієлян Богдана – лауреат III премії Ogolnojrjski konkurs імені М. Карловіча. Краків - Польща, 2018 р.;</p> <p>9. Божинський Андрій – лауреат III премії Першого Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Мусліма Магомаєва. Львів-Трускавець, 2018 р.;</p> <p>10. Габрієлян Богдана – лауреат I премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;</p> <p>11. Черненко Аліна – лауреат II премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;</p> <p>12. Коваленко Олена – Лауреат I премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви». Рівне, 2019 р.;</p> <p>13. Марцинишин Ульяна – Лауреат III премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне, 2019 р.;</p> <p>14. Сейко Олена Богдана – лауреат III премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.</p> <p>Приймала участь в роботі журі багатьох Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, серед яких:</p> <p>1. Міжнародний конкурс вокалістів «XXI Century Art» 2008 р. Київ-Ворзель</p> <p>2. «XXI Century Art» 2009 -2014р.</p> <p>3. Вокальний конкурс «Солов'иний ярмарок» ім. Анатолія Солов'яненка. Донецьк, 2013 р.</p> <p>4. Другий Міжнародний конкурс-фестиваль «Перлини мистецтва». Львів, 2014 р.</p> <p>5. Ogolnojrjski konkurs ім. М.Карловіча. Краків-Польща, 2015 р.</p> <p>6. П'ятий Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів ім. Іри Маланюк. Івано-Франківськ, 2015 р.</p> <p>7. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряний лев». Львів, 2016 р.</p> <p>8. Перший Всеукраїнський конкурс вокалістів «Співуча Україна» пам'яті О.Благовидової. Одеса, 2017 р.</p> <p>9. Ogolnojrjski konkurs ім. М.Карловіча. Краків-Польща, 2018 р.</p> <p>10. Восьмий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2018 р.</p> <p>11. Міжнародний конкурс вокалістів «Пам'яті Мусліма Магомаєва». Львів-Трускавець 2018 р.</p> <p>12. Дев'ятий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.</p>
380491	Лісогорська Антоніна Альбертівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	2	ОК 3.7.1 Академічний спів	<p>Лісогорська А.А. є висококваліфікованою виконавицею академічного вокального жанру, молодим викладачем.</p> <p>Є автором наукових статей та публікацій у періодичних наукових виданнях (що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection), серед яких:</p> <p>1. Лісогорська А. Щодо інтерпретаційного дискурсу в сучасній опері (на прикладі режисерських інтерпретацій опери «Пікова дама» П. І. Чайковського). Музикознавчий універсум. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. Львів, 2017. Вип. 40. С. 241–252.</p> <p>2. Лісогорська А. Соломія Крушельницька – українська виконавиця жіночих партій в операх П. Чайковського. Українська музика. Науковий часопис ЛНМА імені М. В.</p>

Лисенка. Львів, 2017. № 4 (26). С. 20–28.

3. Лисогорська А. А. Архетипи жіночих образів в операх П. Чайковського (на прикладі оперної триади «Євгеній Онегін» – «Пікова дама» – «Іоланта»). Мистецтвознавчі записки. Наукові збірки НАКККІМ. Київ : Міленіум, 2017. Вип. 32. С. 364–371.

4. Лисогорська А. А. Оперні П. Чайковського у Львові (до питання постановок російської оперної класики в Галичині). Міжнародний вісник: Культурологія, Філологія, Музикознавство. Наукові збірки НАКККІМ. Київ : Міленіум, 2017. Вип. П (9). С. 213–218.

5. Лисогорская А. О роли полифонии в оперных дуэтах П. Чайковского. GESJ: Musicology and Cultural Science [ГЭНЖ: Музыкаведение и культурология]. Рецензируемый электронный научный журнал. Тбилиси: Тбилисская государственная консерватория имени Вано Сараджишвили. 2018. № 2 (18). С. 79–84. URL : [http://gesj.internet-academy.org.ge/ru/list\\_artic\\_ru.php?b\\_sec=muz](http://gesj.internet-academy.org.ge/ru/list_artic_ru.php?b_sec=muzhttp://gesj.internet-academy.org.ge/ru/list_artic_ru.php?b_sec=muz)

6. Голякова А. Трагування жіночих образів опер П. І. Чайковського в контексті концепцій сучасних постановок (на прикладі Тат'яни Ларіної з опери «Євгеній Онегін»). Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Музикознавчі студії». ЛНМА імені М. В. Лисенка, 25 – 26 березня 2015 року. Тези. Львів : Видавець Тетюк Т. В., 2015. С. 25–26.

7. Лисогорська А. «Євгеній Онегін» – «Пікова дама» – «Іоланта» П. Чайковського: архетипи жіночих образів. Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих». ЛНМА імені М. В. Лисенка, 1 – 2 березня 2017 року. Тези. Львів : Видавець Тетюк Т., 2017. С. 91–92.

8. Лисогорська А. Інтерпретаційний дискурс жіночих образів у творчості П. І. Чайковського. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих». ЛНМА імені М. В. Лисенка, 28 лютого – 1 березня 2019 року. Тези. Львів : Видавець ФОП Король І. В., 2019. С. 40–42.

Лисогорська А. А. захистила дисертацію 27. 11. 2020 року (за Спеціальністю 17.00.03 "Музичне мистецтво") на тему "Вокально-сценічна інтерпретація жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського".

Серед відзнак студентів на міжнародних конкурсах:  
Лі Ган - Диплом за краще виконання твору П.І.Чайковського (номінація "Сольний спів" 20-25 років) на III Всеукраїнському конкурсі класичної музики імені П.І.Чайковського (м.Тростянець, 2021)

Лисогорська А.А. є постійним активним учасником майстер-класів, стажування та підвищення кваліфікації у виданих виконавицях та викладачів академічного вокального мистецтва Європи сьогодення. Серед визначних:

1. Майстер-курс Magdalena Renwart and Gerhard Kahry (Україна - Австрія), 2019
2. Майстер-клас John Daszak and Jacqueline Miura (Україна - Швеція - Велика Британія), 2018, 2019
3. Стажування у International Opera Studio di Pesaro, prof. Inga Balabanova (Італія), 2017 - зараз
4. Солістка вокально-оперної студії при Львівському Будинку вчених (Україна), 2017 - зараз
5. Berlin Opera Academy "Summer Festival 2017" (Німеччина), партія Сюзанни з опери В.А.Моцарта "Весілля Фігаро"
6. Запрошена солістка Львівської національної філармонії (Україна), 2016 - зараз
7. Vladimir Chernov Workshop (Австрія), 2016 - зараз
8. Запрошена солістка Львівської національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької (Україна) у партії Донни Анни в опері "Дон Жуан" В. А. Моцарта, 2015 - 2017
9. Майстер-клас Davide Garattini - Franz Liszt Academy of Music (Будапешт, Угорщина), 2014
10. Виступ на 21-му Bydgoszcz Opera Festival (Польща) у партії Серпіни в опері "Служниця-Пані" Дж. Б. Перголезі, 2014
11. Солістка Львівської державної академічної чоловічої хорової капели "Дударик", дир. Кацал М. Л. (Україна), 2009 - 2016

Серед відзнак на всеукраїнських та міжнародних конкурсах:

1. Перша премія на Міжнародному конкурсі "Мистецтво XXI століття" в категорії Сольний спів (Ворзель - Київ, Україна), 2014
2. Фіналістка First International Eva Marton Singing Competition (Будапешт, Угорщина), 2014

							<p>3. Antonin Dvorak's International Singing Competition (Карлові Вари, Чеська Республіка), 2013</p> <p>4. Диплом на Міжнародному вокальному конкурсі Миколи Лисенка (Львів, Україна), 2012</p> <p>Лісогурська А.А. приймала участь у чисельній кількості концертних програм та записів. В її активному репертуарі є 14 оперних партій, та виконання понад 15 великих ораторіально-симфонічних сольних творів в Україні та Європі.</p> <p>Серед значних виданих аудіо-записів: 2019 - "Richard Moriarty: Missa Adsum! Celebrating Women; We That Wait.", Toccat Classics Recordings (Лондон, Велика Британія), дир. Theodore Kuchar (США)</p>
259664	Жишківч Мирослава Андріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040917, виданий 10.05.2007, Агестат доцента 12/ДЦ 026494, виданий 20.01.2011, Агестат професора АП 004720, виданий 23.12.2022	30	ОК 3.7.1 Академічний спів	<p>Успішний педагог та методист, є автором навчальних посібників та наукових статей у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз (зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Щаблі артистичної майстерності оперного співака Ігоря Кушплера. – Київ, Вісник НАКККІМ. №1, 2018. – С. 168-172. (Web of Science).</li> <li>2. Майстер-клас та його роль в узагальненні й поширенні виконавсько-педагогічного досвіду // Problemy Nowoczesnej edukacji. T.VIII. Rozwoj-Potencial-Deficytu. WSLC, Polska, 2018, s. 63-71.</li> <li>3. Багатомірність творчої особистості Ігоря Кушплера // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип. 5 – С. 455-463.</li> <li>4. Аспекти формування мистецько-педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Київ, Вісник НАКККІМ. №4, 2018. – С. 255-259.</li> <li>5. Архетип кохання у солоспівах композитора діаспори Ігоря Соневицького // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Наук. Журнал. – К.: 2019. – № 2, с. 375-378 (у співавторстві з Калин Р. І.)</li> </ol> <p>Жишківч М.А. є автором монографій, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. Львів: Сполом, 2012. – 256 с.</li> <li>2. Ігор Кушплер: пасіонарність таланту. Творча постать митця в контексті розвитку західноукраїнської вокальної культури. Монографія. Львів. Сполом, 2019, 234 с. Ілюстр.</li> <li>3. Homo Universalis of the Lviv Vocal School // Homo Universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія (Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка). Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020, с. 66 – 88.</li> </ol> <p>Серед виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аспекти формування педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 24 с.</li> <li>2. Вокально-технічні вправи для професійного розвитку голосу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 44 с.</li> <li>3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи вокальної методики». Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2019. – 16 с.</li> <li>4. Методика формування та розвитку голосу (теоретичний та практичний аспекти). Методичні рекомендації. Львів, 2021. 58 с.</li> </ol> <p>Активно приймає участь у програмах підвищення кваліфікації. Серед них:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Щорічне проходження підвищення кваліфікації в рамках «Тижня професійної майстерності» та проведення майстер-класу на кафедрі співу, диригування та музично-теоретичних дисциплін у Мукачівському державному університеті (березень: 2017, 2018, 2019 рр.). Подяки на ім'я ректора.</li> <li>2. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badań i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Ченстохова, Польща, 19 січня 2018. Сертифікат про участь.</li> <li>3. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badań i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Польща, Ченстохова, 5 липня 2018 (180 годин). Сертифікат про участь.</li> <li>4. Майстер-клас англійського</li> </ol>

						<p>оперного співака та педагога Джона Дашака та співачки і педагога Жаклін Міури-Дашак (вересень, 2018 р.).</p> <p>5. 5. Майстер-клас професора Джошада Дауса (Німеччина), 23 лютого 2019 ЛНМА ім. М.В.Лисенка.</p> <p>6. 6. Участь у міжнародному проєкті-стажування у Вищій музичній школі ім. Ст. Брока (24 години). (Даугавпілс, 24-26 жовтня 2019). Сертифікат.</p> <p>7. 7. Участь у міжнародному проєкті: Фестиваль-конкурс молодих талантів «Злата перла», участь у лекціях та семінарах (36 годин) (Болгарія, Варна, червень, 2019, сертифікат). Активно приймає участь у роботі у складі експертних рад, серед яких:</p> <p>1. Робота у складі експертної комісії на педагогічному факультеті Мукачівського державного університету в зв'язку з проведенням первинної Акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Музичне мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (29-31 травня, 2018).</p> <p>2. Висновок члена експертної комісії щодо дисертації Бернацької-Гловалі Емілії Іванівни «Соціоісторичні та естетичні характеристики польської пісні у Львові (XIX – перша третина XX ст.)» (червень 2018).</p> <p>3. Висновок члена експертної комісії щодо кандидатської дисертації Мартиніва Любомира Ігоровича «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини», (грудень 2018).</p> <p>А також бере участь у міжнародних наукових та освітніх проєктах: Участь у європейському освітньому проєкті «Сучасні методи та технології навчання: Мистецтвознавство/Музичне мистецтво» (Ченстохова, Польща, Сертифікат № КРК 18/202, 08.07.2018)</p> <p>Жишкович М.А. підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:</p> <p>1. Митрович Христина – лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).</p> <p>2. Вук Євгенія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).</p> <p>3. Вук Євгенія – лауреат I премії Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів ім. Я.Кульчинського (Рівне, 2019).</p> <p>4. Вук Євгенія – лауреат III премії I Міжнародного конкурсу ім. Кульчинського (м. Рівне), 5-6 грудня, 2020.</p> <p>Робота у складі комісії:</p> <p>1. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (сопрано та мецо-сопрано) на вищу категорію «Майстер сцени». 14 лютого 2019</p> <p>2. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (жіночі голоси, чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 28 травня 2019.</p> <p>3. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 25 вересня 2019. Також Жишкович М.А. є науковим керівником (консультування) здобувачів, що одержали документ про присудження наукового ступеня:</p> <p>1. Цзен Гао Тема: «Образ Китаю в європейському музичному мистецтві: жанрово-стильові аспекти». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 25. 11. 2016. (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2017 р.)</p> <p>2. Данканич Ганна Михайлівна Тема: «Професійне вокальне мистецтво закарпаття другої половини XX – початку XXI століття в аспекті міжкультурної комунікації» Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 29.03.2019 (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2019 р.)</p>
341276	Лозинська Марта Степанівна	Старший викладач, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	зступання	30	<p>ОК 3.7.4 Вокальний ансамбль</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год.</p> <p>2. Львівський національний університет імені Івана Франка, Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки: 11 січня 2016р. - 19 січня 2016р. (свідоцтво СПК №16084, реєстраційний №084)</p> <p>3. Майстер-клас з вокальної джазової імпровізації Боба Столофа (США) ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018</p> <p>4. Майстер-клас Лорін Таліз (США) ЛНМА імені М.В.Лисенка, 28.09.2019</p> <p>Конкурси: Склад журі: Всеукраїнська музична олімпіада</p>

						<p>“Голос країни” м.Львів, 2014 Міжнародний фестиваль-конкурс “Зірковий парад” м.Львів, 2014 Міжнародний фестиваль-конкурс “Зірковий парад” м.Львів, 2015 Всеукраїнський фестиваль-конкурс “Українська коляда” м.Львів, 2015 Відкритий фестиваль-конкурс естрадного вокалу імені Ігора Білозіра “Від Бога наша пісня” м.Радехів, 2018 II Міжнародний фестиваль-конкурс “Lviv Golden Stars” м.Львів, 2019 Міжнародний фестиваль-конкурс “Зіркові хвилі Світязя”, 2019 Дар’я Кудрик Лауреат I премії конкурсу “Джаз-палітра”, Черкаси, 2016 Дар’я Кудрик Лауреат I премії Першого всеукраїнського відкритого конкурсу молодих джазових виконавців, Миколаїв, 2016 Дар’я Кудрик Лауреат I премії 27 міжнародного фестивалю юнацької пісні “Празький зорепад”, Прага, 2018 Анастасія Бондаренко Лауреат I премії конкурсу “Джаз-палітра”, Черкаси, 2016 Анастасія Бондаренко Лауреат I премії Першого всеукраїнського відкритого конкурсу молодих джазових виконавців, Миколаїв, 2016 Дар’я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі “Вокальна формація Мартин хор” лауреати I премії Міжнародного фестивалю молодих виконавців сучасної української пісні “Молода Галічина” 2017 Дар’я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі “Вокальна формація Мартин хор” лауреати I премії Львів arts festival, Львів, 2017 Дар’я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі “Вокальна формація Мартин хор” Міжнародний проект Країна Арт Фест” супер фіналісти проекту, Київ, 2017 Дар’я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі “Вокальна формація Мартин хор” Гран-прі Відкритого фестивалю-конкурсу естрадного вокалу імені Ігора Білозіра “Від Бога наша пісня” м.Радехів, 2018 Стажування: 1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).</p>	
259645	Божко-Ляцанич Людмила Федорівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЩАР 004966, виданий 04.04.1997, Атестат професора 02ПР 004216, виданий 20.04.2006	43	ОК 3.7.1 Академічний спів	<p>Видатна академічна співачка і професор світового рівня. Є автором навчальних посібників та наукових статей, серед яких: 1.Український романс. Навчальний посібник: Хрестоматія. Львів, ЛДМА імені М.В. Лисенка 2005 р. 196 с. 2. Сучасні композитори-музичні інтерпретатори поезій Тараса Шевченка. «Шевченко і музика» - матеріали наукових читань 9-10 березня 2005 року. Львів-Дрогобич «Коло». С.227-229. 3. Станіслав Людкевич і Микола Колесса – корифеї української музики XX століття / Станіслав Людкевич і опера. Львів-Дрогобич «Коло» 2006 р. С.11-13. 4. Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі / Солоспівні М.Лисенка і деякі виконавські аспекти. Львів «ТеРус», 2013 С.113-120. Л.Ф. Божко-Ляцанич – є автором виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів, а саме: 1.Самостійна робота студента вокального факультету. Методичні рекомендації. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2005, 12 с. 2. Деякі аспекти розвитку камерної опери. Методична розробка. Львів, ЛДМА імені М.Лисенка, 2004 р. 12 с. 3. Вокал і слово. Методичні вказівки. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004, 12 с. 4. Що таке ансамбль в опері, його типи, місце в драматургії вистави. Методичні поради щодо виконання. – Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004, 10 с. Божко-Ляцанич Л.Ф. брала участь у проведенні багатьох майстер-класів з підготовки солістів-вокалістів: – Музична школа ім. Мечислава Карловіча (Краків-Польща, 2015 р.); – Музична академія імені І. Падеревського, (Познань-Польща, 2017 р.); – Музична школа ім. Мечислава Карловіча (Краків-Польща, 2018 р.); – The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2013); – The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2014); Неодноразово приймала участь у спільному Міжнародному проєкті з консерваторією м. Тромсьо (Норвегія). Л.Ф. Божко-Ляцанич підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:</p>

						<p>1.Лисенко Юлія – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2004 р.;</p> <p>2.Коломішова Вероніка – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2005 р.;</p> <p>3.Нікітчук Лілія – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;</p> <p>4.Дерій Олександра – лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;</p> <p>5.Федорій Інна – лауреат Гран-Прі Восьмого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2017 р.;</p> <p>6.Любонько Евеліна – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ, 2017 р.;</p> <p>7.Чайка Софія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу пам'яті Ольги Благовидової. Одеса, 2017 р.;</p> <p>8.Габрієлян Богдана – лауреат III премії Ogołnojski konkurs імені М. Карловича. Краків - Польща, 2018 р.;</p> <p>9.Божинський Андрій – лауреат III премії Першого Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Мусліма Магомаєва. Львів-Трускавець, 2018 р.;</p> <p>10.Габрієлян Богдана – лауреат I премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;</p> <p>11.Черненко Аліна – лауреат II премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;</p> <p>12.Коваленко Олена – Лауреат I премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви». Рівне, 2019 р.;</p> <p>13.Марцинишин Уляна – Лауреат III премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви» Рівне, 2019 р.;</p> <p>14.Сейко Олена Богдана – лауреат III премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.</p> <p>Приймала участь в роботі журі багатьох Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, серед яких:</p> <p>1. Міжнародний конкурс вокалістів «XXI Century Art» 2008 р. Київ-Ворзель</p> <p>2. «XXI Century Art» 2009 -2014р.</p> <p>3. Вокальний конкурс «Солов'иний ярмарок» ім. Анатолія Солов'яненка. Донецьк, 2013 р.</p> <p>4. Другий Міжнародний конкурс-фестиваль «Перлини мистецтва». Львів, 2014 р.</p> <p>5. Ogołnojski konkurs ім. М.Карловича. Краків-Польща, 2015 р.</p> <p>6. II'ятий Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів ім. Іри Маланюк. Івано-Франківськ, 2015 р.</p> <p>7. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряний лев». Львів, 2016 р.</p> <p>8. Перший Всеукраїнський конкурс вокалістів «Співуча Україна» пам'яті О.Благовидової. Одеса, 2017 р.</p> <p>9. Ogołnojski konkurs ім. М.Карловича. Краків-Польща, 2018 р.</p> <p>10. Восьмий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2018 р.</p> <p>11. Міжнародний конкурс вокалістів «Пам'яті Мусліма Магомаєва». Львів-Трускавець 2018 р.</p> <p>12. Дев'ятий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.</p>	
259664	Жишкович Мирослава Андріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040917, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12/ЦІ 026494, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 004720, виданий 23.12.2022	30	ОК 3.7.5 Методика викладання академічного співу	<p>Успішний педагог та методист, є автором навчальних посібників та наукових статей у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз (зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), серед яких:</p> <p>1. Щаблі артистичної майстерності оперного співака Ігоря Кушплера. – Київ, Вісник НАККіМ. №1, 2018. – С. 168-172. (Web of Science).</p> <p>2. Майстер-клас та його роль в узагальненні й поширенні виконавсько-педагогічного досвіду // Problemy Nowoczesnej edukacji. T.VIII. Rozwoj-Potencial-Deficytu. WSLC, Polska, 2018, s. 63-71.</p> <p>3. Багатомірність творчої особистості Ігоря Кушплера // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А.Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип.5 – С. 455-463.</p> <p>4. Аспекти формування мистецько-педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Київ, Вісник НАККіМ. №4, 2018. – С. 255-259.</p> <p>5. Архетип кохання у солоспівах композитора діаспори Ігоря Соневицького // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і</p>



мистецтва. Наук. Журнал. – К.: 2019. – № 2, с. 375-378 (у співавторстві з Калин Р.І.)

Жишківч М.А. є автором монографій, серед яких:

1. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. Львів: Сполом, 2012. – 256 с.
2. Ігор Кушлер: пасіонарність таланту. Творча постать митця в контексті розвитку західноукраїнської вокальної культури. Монографія. Львів. Сполом, 2019, 234 с. Ілюстр.
3. Homo Universalis of the Lviv Vocal School // Homo Universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія (Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка). Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020, с. 66 – 88.

Серед виданих навчально-методичних посібників:

1. Аспекти формування педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 24 с.
2. Вокально-технічні вправи для професійного розвитку голосу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 44 с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи вокальної методики». Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2019. – 16 с.
4. Методика формування та розвитку голосу (теоретичний та практичний аспекти). Методичні рекомендації. Львів, 2021. 58 с.

Активно приймає участь у програмах підвищення кваліфікації. Серед них:

1. 1. Щорічне проходження підвищення кваліфікації в рамках «Тижня професійної майстерності» та проведення майстер-класу на кафедрі співу, диригування та музично-теоретичних дисциплін у Мукачівському державному університеті (березень: 2017, 2018, 2019 рр.). Подяки на ім'я ректора.
2. 2. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Ченстохова, Польща, 19 січня 2018. Сертифікат про участь.
3. 3. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Польща, Ченстохова, 5 липня 2018 (180 годин). Сертифікат про участь.
4. 4. Майстер-клас англійського оперного співака та педагога Джона Дашака та співачки і педагога Жаклін Міури-Дашак (вересень, 2018 р.).
5. 5. Майстер-клас професора Джошада Дауса (Німеччина), 23 лютого 2019 ЛНМА ім. М.В.Лисенка.
6. 6. Участь у міжнародному проєкті-стажування у Вищій музичній школі ім. Ст. Брока (24 години). (Даугавпілс, 24-26 жовтня 2019). Сертифікат.
7. 7. Участь у міжнародному проєкті: Фестиваль-конкурс молодих талантів «Злата перла», участь у лекціях та семінарах (36 годин) (Болгарія, Варна, червень, 2019, сертифікат). Активно приймає участь у роботі у складі експертних рад, серед яких:

1. Робота у складі експертної комісії на педагогічному факультеті Мукачівського державного університету в зв'язку з проведенням первинної Акредітаційної експертизи освітньо-професійної програми Музичне мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (29-31 травня, 2018).
2. Висновок члена експертної комісії щодо дисертації Бернацької-Гловалі Емілії Іванівни «Соціоісторичні та естетичні характеристики польської пісні у Львові (XIX – перша третина XX ст.)» (червень 2018).
3. Висновок члена експертної комісії щодо кандидатської дисертації Мартиніва Любомира Ігоровича «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини», (грудень 2018).

А також бере участь у міжнародних наукових та освітніх проєктах:

Участь у європейському освітньому проєкті «Сучасні методи та технології навчання: Мистецтвознавство/Музичне мистецтво» (Ченстохова, Польща, Сертифікат № КРК 18/202, 08.07.2018)

Жишківч М.А. підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:

1. Митрович Христина – лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).
2. Вуск Євгенія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів

						<p>ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).</p> <p>3. Вуск Євгенія – лауреат І премії Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів ім. Я. Кульчинського (Рівне, 2019).</p> <p>4. Вуск Євгенія – лауреат ІІІ премії І Міжнародного конкурсу ім. Кульчинського (м. Рівне), 5-6 грудня, 2020.</p> <p>Робота у складі комісії:</p> <p>1. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (сопрано та мецо-сопрано) на вищу категорію «Майстер сцени». 14 лютого 2019</p> <p>2. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (жіночі голоси, чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 28 травня 2019.</p> <p>3. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 25 вересня 2019. Також Жишків М. А. є науковим керівником (консультування) здобувачів, що одержали документ про присудження наукового ступеня:</p> <p>1. Цзен Тао Тема: «Образ Китаю в європейському музичному мистецтві: жанрово-стильові аспекти». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 25. 11. 2016. (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2017 р.)</p> <p>2. Данканич Ганна Михайлівна Тема: «Професійне вокальне мистецтво закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ століття в аспекті міжкультурної комунікації» Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 29.03.2019 (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2019 р.)</p>	
259677	Павлюк Інна Анатолівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	11	ОК 3.7.7 Основи сценічного руху	<p>І.Павлюк – відома українська артистка. Впродовж 1989-2012 рр. працювала артисткою Львівської обласної філармонії, а з 2012 по 2020 роки – режисер концертних програм Львівської національної філармонії імені М.Скорика. Виступала з сольними концертними програмами, серед яких: «Береги і хорали» (за О. Генрі, Львівська філармонія, 2016 р., ювілейний вечір); До 30-річчя творчої діяльності «Клавесинні новелети» (Львівська філармонія, 2019р.) та інші. Серед режисерських постановок такі як: І. Котляревський – «Москаль-чарівник» (Львівська філармонія 2000 р.); Д.Кінсіта – «Журавлине пір'ячко» (Національний драматичний театр ім. Марії Заньковецької, 2007 р.); А.Крим – «Нелегалка» (Торонто, театр «Заграва», 2007 р.); А. Крим – «Нелегалка» (Львівський муніципальний театр, 2008 р.); Н. Лісова, І Павлюк – «Олена Теліга. Або-або»(Львівський театр ім. Марії Заньковецької, 2010 р.), «Століття в темпі престо» (Львівська філармонія, 2014р.); «Ніч у Парижі» (за Ж.Оффенбахом «Ключ на бруківці», Львівська філармонія, 2015 р.); «Береги і хорали» (за О. Генрі, Львівська філармонія, 2016 р.); «На зеленому горбочку», за творами Лесі Українки та Олени Пчілки (Львівська філармонія, 2018р.); «Зустріч моя найсвітліша» (до роковин розстрілів у Бабиному Яру, Львівська філармонія, 2018р.); «Повій, вітре, на країну» (Львівська філармонія, 2018р.); «Вчителька і письменниця», за творами Дніпрові чайки і Миколи Лисенка (Львівська філармонія, 2018р.); «Воскресе слово», до 220-річчя опублікування «Енеїди» Котляревського (Львівська філармонія, 2018р.); «Клавесинні новелети» (Львівська філармонія, 2019р.); «Якби мені дістали струни живих», до 150-річчя Лесі Українки (Львівська національна філармонія 2021); «Садок вишневий коло хати», на вшанування пам'яті Т. Шевченка, концерт солістів в супроводі органу (ведуча, читець, 2021р.); «Обнімійся ж, брати мої» – концерт до 140-х роковин смерті Шевченка за участю тріо бандуристок «Львів'янки», фольклорного колективу «Курбаси» та Київських акторів А. Роговцевої, Л. Хоролець, А. Сеїтабласва (сценарій, ведуча 2021р.).</p> <p>Серед публікацій за напрямом фахової діяльності : – Павлюк І. Рік Тараса Шевченка у Львові: імена, події, тенденції. // Вісник львівського університету: серія мистецтвознавство. Львів, 2014. вип.15. С. 164-170.</p> <p>– Павлюк І., Лісова Н.: Олена Теліга. Або-або /Наталія Лісова, Інна Павлюк: Олена Теліга,Або-або: серіал Комі-гулагіана, книга ХІХ.–Львів-Республіка Комі-Дубно-Луцьк: Джерело-Надтир'я, 2011.</p> <p>– Павлюк І. Н. Лісова: Я вогонь, я вихор// Я вогонь , я вихор: бібліотека імені Вячеслава Чорновола.— Дубно-Луцьк: Джерело, 2013.</p> <p>– Павлюк І.: Україна за океаном.// Валерій. Гайдатура, Йосип Терлецької: Український театр Канади. Торонто: Заграва, 2014 С.</p>

						<p>434 - 435.          – Павлюк І. Повернення Святого Миколая // Дзвін: література та мистецтво. Львів, 2020. №12 (914) С. 197-200.          – Павлюк І. До 30-річчя прем'єри вистави "Чарівна шабля" С. Майданської // Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – №1-3 (56-58) – С.20-22.          Участь у науково-практичних конференціях і семінарах:          1. XIV Кирило-Мефодіївські читання: Релігія та Церква в історичних процесах Центральної і Східної Європи. (Харків, 23-24 травня, 2014р.) Доповідь: Святкування Різдва у Львові: традиції і сучасність. Режим доступу:  <a href="http://byzantina.wordpress.com/2014/05/22/conf-94/">http://byzantina.wordpress.com/2014/05/22/conf-94/</a>          2. Мистецька освіта в класичному університеті. (Львівський національний університет імені Івана Франка, 30.09-03.10.2014 р.) Доповідь: Рік Тараса Шевченка у Львові: імена, події, тенденції.          3. Культура як феномен сучасного глобалізованого суспільства. (Рівненський державний гуманітарний університет, 12-13 листопада 2015р.) Доповідь: Різдво у сучасному Львові: традиції і новаторство культурно-мистецьких заходів.</p>	
257619	Олійник Борис Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 004589, виданий 27.01.1993	48	ОК 3.4.2 Ансамбль	<p>Відомий українських педагог та виконавець на ударних інструментах. За роки своєї викладацької діяльності підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів виконавців на ударних інструментах, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веретельник В. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2005 р., м. Львів)</li> <li>2. Федик І. Дипломант (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2005 р., м. Львів)</li> <li>3. Беднарський Р. І премія (міжнародний конкурс духових та ударних інструментів ім. В. Старченка, 2006 р., м. Рівне)</li> <li>4. Садовий В. П премія (міжнародний конкурс духових та ударних інструментів ім. В. Старченка, 2006 р., м. Рівне)</li> <li>5. Беднарський Р. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</li> <li>6. Садовий В. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</li> <li>7. Какалич А. П премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</li> <li>8. Юрій Шевченко Гран Прі Шостоого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, квітень 2015 р.),</li> <li>9. Юрій Шевченко І премія Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів (Львів, 7-9 квітня 2016 р.)</li> </ol> <p>Ансамбль у складі В. Дудчук, Ю. Шевченко, Р. Демковський, Д. Олійник, З Гнатчук</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Дудчук В. І премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</li> <li>11. Шевченко Ю. І премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</li> <li>12. Олійник Ю. 2 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</li> <li>13. Денисюк С. 2 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</li> <li>14. Куприюк Г. 3 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</li> <li>15. Обліщук С. Диплом ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</li> <li>16. Шушпанов Н. Диплом ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</li> </ol>

							Член журі міжнародного конкурсу духових та ударних інструментів у м. Чернівці (4-9 квітня 2013); Голова журі Всеукраїнського конкурсу ім. В. Барвінського (Дрогобич, 9-13 травня 2013); Голова журі I Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах (м. Калуш, 2015); Член журі П'ятого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, 8-13 квітня 2013 р.). Член журі Шостого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, квітень 2015 р.). Член журі Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів (Львів, 7-9 квітня 2016 р.) Співголова журі IX Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне) Стажування під час проведення майстер-класів Стіва Гедда (вересень 2017) та Вінні Калаюти (вересень 2017)
402348	Юсипович Мирон Іванович	Старший викладач, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування		1	ОК 3.8.2 Оперний репертуар	Видатний український оперний та симфонічний диригент, народний артист України. Продиригував в Україні і закордоном більше 60-ти назв опер, балетів, понад 300 назв творів симфонічної та камерної музики. Диригент-постановник багатьох оперних спектаклів, серед яких: «Гюганта», «Гамлет», П. Чайковського, «Травиата», «Набукко», «Аїда», Д. Верді, «Чарівна флейта», В.А. Моцарта, «Сільська честь» П. Маскані, «Лоєнгрін», Р. Вагнера, Меса Реквієм Д. Верді, Кантата-симфонія «Кавказ», С. Людкевича. Здійснив багато записів компакт-дисків, серед яких: «Кращі оперні хори» CD 1, 2, 3 (Австрія); Д. Верді Гала» CD (Австрія); «Увертюри, інтродукції, інтермеццо» CD (Україна); «Слов'янські оперні хори» CD (Україна); «Кавказ», С. Людкевич DVD; «Гармонія сфер – музика, живопис, світло» DVD; «Святковий феєрверк» DVD  Загальний стаж професійної діяльності понад 30 років. 01.11.1982 – Хормейстер Львівського театру опери та балету; 22.11.1983 – Диригент театру; 15.09.1984 – Диригент-стажист Театру ім. Кірова (Ленінград); 14.09.1987 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 03.09.1994 – в.о. Головного диригента ЛДАТОБ ім. І. Франка; 29.09.1995 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 17.03.1999 – Художній керівник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 17.03.2001 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 20.06.2001 – Головний диригент і музкерівник оркестру K&K Philharmoniker (Австрія); з 03.09.2007 – Головний хормейстер K&K Orchester. Зараз працює на посаді Диригента-постановника Львівського національного академічного театру опера та балету імені С. Крушельницької.
259627	Колесса Ярема Іванович	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 010504, виданий 17.02.2005	34	ОК 3.8.2 Оперний репертуар	Видатний український диригент, заслужений артист України, викладач, громадський діяч. Автор наукових публікацій з проблем диригентського мистецтва, серед яких: Спогади про Учня; / Маєстро Луців. - Львів «Сполом». 2001.-с.4-7 (запис і впорядкування спогадів М. Колесси); Довіра, взаєморозуміння і творча співпраця; / Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паїн. – Львів. «Каменяр». 2012. – с.245-250; Рідна рука; / Ярема Гоян «Маєстро». – Київ «Веселка». 2005. – с. 182-185 та інших. Автор методичних рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць, серед яких: Оволодіння професійною майстерністю студентів вокальних факультетів мистецьких ВУЗ'ів в оперному класі / методичні рекомендації – Львів.-лаб. множ. техніки ЛДІМА, 2003.-28 с.; Диригентська техніка і оркестровий акомпанемент / методичні рекомендації / - Львів.-лаб. множ. техніки ЛДІМА, 2003. – 24 с.; Організація проведення занять з оркестрового класу в музичних навчальних закладах України / методичні рекомендації / - Львів.-лаб. множ. техніки ЛДІМА, 2004.-32с.; Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін (співатор проф. І.Юзюк): Бакалавр. Диригування (хорове). - Львів. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2018 - с. 21; Диригування (оперно-симфонічне). - Львів. ЛНМА

						<p>ім. М.В.Лисенка. 2018- с. 22 Оперний репертуар (диригування оперою).- Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21 Магістр. Диригування (хорове).- Львів.ЛНМА ім. М. В.Лисенка. 2018 - с.21 Диригування (опера-симфонічне) - Львів. ЛНМА ім. М.В.Лисенка.2018-с.22 Оперний репертуар (диригування оперою). - Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21;</p> <p>Учасник багатьох науково-практичних конференцій з проблем диригентського мистецтва. серед яких: 1.Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім. М.Лисенка, грудень 2011 р. 2.Наукова конференція. присвячена проблемам диригентського мистецтва Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2012 р. 3.Науково-практична конференція, присвячена 110-річчю від дня народження Миколи Колесси: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2013 р. 4. Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2014 р. 5. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Музикознавчі студії». Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, лютий 2016р. 6. Міждисциплінарна конференція до 100-р осяяння будівлі Муз.товариства ім.М.Лисенка – Львів, ЛДМУ ім.С.Людкевича, травень 2016 р.;</p> <p>1990 – 2007 – Диригент Академічного симфонічного оркестру Львівської філармонії. Стаж роботи в колективі – 17 років.; протягом 2000-2014 рр. – декан оркестрового факультету ЛНМА ім. М. В.Лисенка; За час своєї роботи підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів диригентського мистецтва, а саме: Коваль В. – лауреат четвертого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Леонтовича (ІІ премія). Київ.2008 р. : Хома Іванна – лауреат ІІ премії Першого всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М.Колесси. Львів, 2019 р. та інші.</p> <p>Член журі Галицького, а з 2016 року – Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Франкове підгір'я», «Artis Sonoris» (2013) м. Дрогобич – 2013 – 2019 рр. Учасник журі фестивалю «Сонячні кларнети», в рамках якого неодноразово виступав з різними колективами – м. Житомир, 2013-2019 рр.</p> <p>Керував постановками вистав і концертів, серед яких Урочистий концерт оперної та симфонічної музики – відкриття ХХ музичного фестивалю ім. А.Кос-Анатольського, м. Коломия, грудень 2006;</p> <p>Керівництво постановкою опери «Ноктюрн» М.Лисенка силами студентів вокального ф-ту і творчих колективів оперної студії ЛДМА ім. М.В.Лисенка, прем'єра якої відбулася в рамках «V міжнародного оперного форуму молодих» на сцені оперного театру м. Видгощ (Польща), травень 2012 р.; Керівництво підготовкою Ансамблю віолончелістів ЛНМА (Керівник – проф. Х.Колесса) та студента-диригента Н.Лозинського з програмою, яка була виконана в рамках фестивалю музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії в квітні 2015 р. Протягом 1990 – 2016 рр. – керівництво численними творчими проектами студентів ЛНМА ім. М.В.Лисенка у співпраці з симфонічними оркестрами.</p> <p>Стажування: Факультет мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, Хорове диригування (5.10.2017 р. – 20.12.2017 р. Довідка №Г-457</p>
380487	Куриляк Ірина Ігорівна	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048147, виданий 05.07.2018</p>	6	<p>ОК 3.9.1 Диригування</p> <p>Ірина Куриляк – заступниця декана факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент, педагог.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Куриляк І. До питання генези української опери. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 32. Львів, 2014. С. 173-183.</p> <p>2. Куриляк І. Еволюція драматургічних функцій хору в оперній спадщині М.Лисенка. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Випуск 116: Збірка статей: Комунікативна організація музичного твору. Київ, 2015. С. 119-128.</p> <p>3. Куриляк І. Драматургічні функції хору в операх Петра Сокальського. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Рівне: РДГУ, 2014. Вип. 20, том 1. С. 222-226.</p>

						<p>4. Куриляк І. Значення ролі хору в ранній українській опері на прикладі «Катерина» М.Аркаса. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 36. С. 77-84.</p> <p>5. Kuryliak I. Dramaturgic function of the chorus in the opera «Golden Ring» В. М. Liatoshynsky. Europäische Fachhochschule. European Applied Sciences. 2016. №7. P. 5–8.</p> <p>6. Куриляк І. Мистецько-артистична діяльність Богдана Петровича Дерев'янка: з історії створення та творчого розвитку Гуцульського ансамблю пісні й танцю.</p> <p>Музикознавчий універсум: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 46.2020.С.42-52</p> <p>7. Formation of Individual-Author Identity in the Process of Training Future Teachers of Music - Journal of Curriculum and Teaching, випуск: Vol 11, No 6 (2022), індексується: у базі Scopus</p> <p>8. Куриляк І. Драматургічні функції хору в опері «Алкід» Д.Бортнянського. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23 (2. 2022). – С.38-50</p> <p>9. Куриляк І. Мистецько-артистична діяльність Богдана Петровича Дерев'янка як художнього керівника та головного диригента народної хорової капели «Мрія». Актуальні питання гуманітарних наук міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип.59 Том 2. С.79-84</p> <p>Доповідь на Міжнародній конференції «Мирослав Скорик і його час» в рамках Всеукраїнського композиторського конкурсу імені М.Скорика, який відбувся 08 жовтня 2021. Доповідь на тему: «Хорові сцени в опері «Мойсей» Мирослава Скорика»</p> <p>Брала участь у Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 21 лютого - 3 квітня 2022 року, онлайн м.Одеса (180 годин - 6 кредитів)</p> <p>Сертифікат з англійської мови (на рівні не нижче В2) видано закладом: ПП "Азбука світу", Рік закінчення: 2019.</p>
334221	Чупашко Іван Петрович	Професор, Сумщентця	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Агестат доцента 12/ДЦ 035783, виданий 04.07.2013, Агестат професора АП 001572, виданий 26.02.2020	39	<p>ОК 3.9.1 Диригування</p> <p>Професор кафедри оркестрового диригування.</p> <p>Чупашко І.П. – хоровий диригент, педагог, засновник хору студентів оркестрового факультету.</p> <p>За час своєї роботи підготував низку лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, серед яких: заслужені артисти України: Тарас Лазуркевич, Роман Антоноук, Дмитро Губ'як, Павло Табаков, Надія Ватаманюк, Романна Кирничинин, Наталія Винницька, Оксана Савіцька, Грина Шуст-Назарчук, Вікторія Грицюк, Василь Кисіль. Олег Кунтий виграв конкурс на посаду диригента Національного оркестру народних інструментів України; 4 студентів стали лауреатами молодіжного міжнародного музичного фестивалю ім. І.Вимера „Золота троянда”.</p> <p>Активну концертну діяльність як диригент І.П. Чупашко розпочав у 1973р., відновивши роботу народного ансамблю пісні і танцю «Веселка», а в 1975р. – народного хору «Обрій». Пізніше працював з рядом інших хорових колективів, які неодноразово ставали лауреатами всесоюзних та міжнародних конкурсів та фестивалів, за що І.П. Чупашко був нагороджений грамотою Президії Верховної Ради України (1983р.). З 1990р. він плідно працює з новоствореним музично-драматичним театром-студією «Карпатські зорі», програми якого були направлені на національне мистецько-духовне відродження України. Відбулось понад 200 концертів цього колективу, з яких 80 в країнах Європи. У 2008р. «Карпатські зорі» стали мистецькою основою центру національного духовного мистецтва «Львів», що діє у храмі «Пресвятої Богородиці – покровительки України» м. Львова.</p> <p>Професор Чупашко І.П. – автор наукових статей, серед яких: - Українська музика: Сучасні проблеми диригентського мистецтва (випуск 2 ст.96) - -Українська музика: Особливості виконавської майстерності Є.Вахняка та В.Василевича (випуск 3 – ст.46; - Українська музика: До джерел методології В.Василевич (випуск 4) ст.208</p> <p>- Українська музика: «Кавказ» С.Людкевича у дослідженнях М.Антківа (випуск 1)</p> <p>- Вісник Прикарпатського університету (випуск 35) Мистецький геній Є.Вахняка</p> <p>- В.П.У. Випуск 37 Педагогічні проблеми диригентської діяльності</p> <p>- Наукові записки Тернопільського Національного університету ім.</p>

							<p>В.Гнатюка Мистецтвознавства. Випуск 33. Педагогічна діяльність М.Антківа (ст.130)</p> <p>- Наукові записки Тернопільського Національного університету ім. В.Гнатюка. Випуск 34. I. Небожинський – керівник хороших колективів Львівщини (ст.10)</p> <p>- Наукові записки Тернопільського Національного університету ім. В.Гнатюка. Випуск 35. Диригентська діяльність в контексті сучасної пед.практики (ст.157)</p>
259617	Юзюк Іван Семенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 065714, виданий 24.08.1983, Атестат професора ПР 001493, виданий 29.06.1993	39	ОК 3.9.1 Диригування	<p>Професор кафедри оперної підготовки (за сумісництвом: ID 330803)</p> <p>Юзюк І.С. – видатний український диригент, педагог, громадський діяч, засновник львівської диригентської школи, член Українського театрального товариства.</p> <p>За час своєї роботи підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, серед яких видатні виконавці світового рівня – заслужений артист України Віктор Плоськіна;</p> <p>– заслужений діяч мистецтв України Юрій Пороховник</p> <p>– заслужений артист України Віктор Коваль</p> <p>Член журі I та II конкурсів диригентів імені С.Турчака, Київ 15-24 грудня 1994р., Київ 20-28 лютого 1998 р.</p> <p>Під керівництвом І.Юзюка силами студентів оперної студії ЛНМА імені М.В.Лисенка здійснено багато прем'єр оперних спектаклів, серед яких:</p> <p>– опера «Довбуш» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 28 квітня 2009;</p> <p>– опера «Наталка Полтавка» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 14 грудня 2013)</p> <p>– кантати «Stabat Mater» Ф.Шуберта і А.Дворжака (прем'єри відбулися відповідно у 2015 та 2016 роках в рамках I та II фестивалів музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії 25 квітня 2015 та 21 квітня 2016 років.</p> <p>Юзюк І.С. – автор редакції та авторських доповнень партитури опери С.Людкевича «Довбуш», перше виданої у 2009 році у Львові (833 с.).</p> <p>Професор Юзюк І.С. – автор наукових статей з фахових проблем диригування, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Секрет педагогічної майстерності // Музика. 1996. № 2. С.21.</li> <li>2. Партитура з автографом Станіслава Людкевича // Українська музика. 2011. ч.1 С. 99-100.</li> <li>3. Третє народження «Запорожця за Дунаєм» // Українська музика. 2011.- ч.2. С.165-167.</li> <li>4. Останні концертні виступи професора Миколи Колесси // Українська музика. 2012. ч.1(3). С.87-90.</li> <li>6. Мирон Лукавечкий // Українська музика. 2012. ч.2(4). С.197-198.</li> <li>7. Микола Колесса і Станіслав Людкевич: виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ» // Українська музика. 2014. ч. 2(12). С.97-100.</li> <li>8. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича: роздуми після прем'єри // Українська музика: 2014. ч.4(14). С.54-58.</li> <li>9. Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери // Українська музика. 2017. ч.3(25). С.135-141.</li> <li>10. Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомені // Українська музика. 2018. ч.1(27). С.129-133.</li> </ol> <p>Юзюк І.С. – автор методичних розробок, редакцій нотних видань та наукових публікацій з теоретичних проблем диригування, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методичні рекомендації для студентів оперно-симфонічного та народного відділів кафедр диригування і народних інструментів з питання практики диригування речитативів, інструментальних і вокальних каденцій. Львів: ЛДК, 1982. 32 с.</li> <li>2. Організація і проведення практичних занять із симфонічним оркестром, методичні рекомендації для студентів 1-3 курсів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ЛДК 1983. 32 с.</li> <li>3. Оперний репертуар. Методична розробка до курсу «Оперний і балетний репертуар» для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ВДМІ, 1992. 31с.</li> </ol> <p>Юзюк І. С. – автор науково-популярних та дискусійних наукових публікацій з проблем українського диригування, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Із секретів його диригентської майстерності; Маєстро Луців. Львів: Сполум: 2001. С.27-34.</li> <li>2. Олександр Враль // Просценіум. 2004. №3 (10). С. 32-34.</li> <li>3. Сповідь душі/ Ярема Гоян. Маєстро.</li> </ol>

						<p>Київ: Веселка, 2005. С.175-179.</p> <p>4. Багатограничний талант митця/згадаймо братія моя. ред. М. Топоровський Львів: Проман, 2011. С. 205-209.</p> <p>5. Щира і багата душа/Іван Чупашко. Михайло Антків. Присутність. Львів. Сполом, 2013. С.73-76.</p> <p>6. Грані небуденного таланту / автор-упорядник Т. О. Молчанова. Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. Львів: Сполом, 2014. С.100-105.</p> <p>7. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.</p> <p>8. Диригування (оперно-симфонічне Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.</p> <p>9. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>10. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>11. Диригування(хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>12. Диригування(оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 22 с.</p> <p>13. Оперний репертуар(диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>Юзюк І.С. активно приймає участь в роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях, а саме:</p> <p>1. Науково-теоретична конференція присвячена 150-річчю від дня народження Миколи Лисенка: Львів 24 березня 1992.</p> <p>2. Наукова конференція присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. Дрогобич 12 грудня 2003.</p> <p>3. IV Міжнародна Науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники» Дрогобич 23-24 жовтня 2014.</p> <p>4. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів 28 листопада 2014.</p> <p>5. Перша Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи». – Баку – Ужгород – Дрогобич, 27-28 жовтня 2016.</p> <p>6. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів, 25 листопада 2016.</p>	
180359	Флейчук Христина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000609, виданий 10.11.2011	12	ОК 3.9.1 Диригування	<p>Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації:</p> <p>- Флейчук Х.О. Драматургічно-концептуальні доміанти опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч» (постановка Львівського державного академічного театру опери і балету ім. Івана Франка, 1970) / Х. Флейчук // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – 2016. – Вип. 114. – С. 296 – 311.</p> <p>- Флейчук Х. Маестро Юрій Луців – творчий портрет на перетині ювілеїв / Х. Флейчук // Українська музика : науковий часопис [голов. ред. І. Пилатюк]. – Львів : [ЛНМА ім. М. В. Лисенка], 2016. – число 3 (21). – С. 85-89.</p> <p>- Fleyczuk K. Utwory chóralne a cappella polskich kompozytorów współczesnych w repertuarze Chóru Studentów Lwowskiej Akademii Muzycznej / K. Fleyczuk // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2012. – T. V. – S. 239-244.</p> <p>- Флейчук Х. Хорова Шевченкіана сучасних композиторів: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору «Ой чого ти почорніло...» В. Камінського) / Х. Флейчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 21-22. – Івано-Франківськ, 2011. – С. 365-370.</p> <p>- Кантата «Гамалія» М. Скорика на слова Т. Шевченка (естетико-соціальні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти) // Музичне мистецтво : зб. наук. статей. – Донецьк-Львів : Юго-Восток, 2010. – Вип. 10. – С. 250–258.</p> <p>- Хорова Шевченкіана: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору В. Камінського «Ой чого ти почорніло...») // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХДУМ ім. І. П. Котляревського / [відповід.</p>



						<p>ред. Л. В. Шаповалова]. – Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2010. – Вип. 28. – С. 249–259.</p> <p>- Współpraca kompozytora i dyrygenta w procesie tworzenia interpretacji utworu muzycznego // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2009. – Т. II. – S. 119–124.</p> <p>- Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2008. – Т. I. – S. 104–112.</p> <p>Концертні програми:</p> <p>- Диригент ГАЛІА-КОНЦЕРТУ Всеукраїнського проекту «Літня хорова академія 2018» (Львів, червень, 2018, Будинок органної та камерної музики)</p> <p>- Диригент концерту флейтової музики (18 квітня 2011) з оркестром ЗАКУ «Трембіта», А. Карп'як флейта – Будинок органної та камерної музики.</p> <p>- Диригент-постановник концерту «Гармонія епох – гармонія культур» у рамках арт-проекту «Мистецькі діалоги», (28 жовтня 2011) – Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка;</p> <p>- Постановка мистецької композиції «Віра серця твого, Маркіяне» з нагоди 200-ліття від народження отця Маркіяна Пашкевича (4 грудня 2011) – Будинок органної і камерної музики.</p> <p>Запис компакт-диску: 2011 – флейтова музика: Концертний сезон Андрія Карп'яка. Оркестр ЗАКУ «Трембіта»</p> <p>Записи до архівів Львівського та Хмельницького обласного телебачення:</p> <p>1. До 150-х роковин з дня смерті Тараса Шевченка: Борітеся-поборете: (підготовка хору до виконання «Кавказу» С. Людкевича і диригування зведеним хором «Реве та стогне») – Концертний зал ім. С. Людкевича (10 березня 2011). - ЛТБ</p> <p>2. Концерт з нагоди 100-ття народного артиста України, професора Євгена Вахняка (диригування трьома хоровими творами) – Концертний зал ім. С. Людкевича (11 грудня 2012). - ЛТБ</p> <p>3. Концерт до 85-ття від дня народження Івана Майчика (диригування хоровими творами композитора) – Концертний зал ім. С. Людкевича. (26 грудня 2012). - ЛТБ</p> <p>Концертна програма «Два генії – один народ» (хормейстер-постановник кантат М. Лисенка «Бють пороги» і «Радуйся, ниво неpolitая», диригування «Заповітом» Гладкого). - ХТБ.</p> <p>Монографія: Хорова Шевченкіана кінця ХХ-початку ХХІ ст.: проблеми диригентської інтерпретації. – Львів: Сполум, 2010. – 128 с.</p> <p>Лауреати конкурсів: Студентка Щирба А.: - Стипендіатка Noël Minet Scholarship of the European Choral Association – Eurora Cantat (для участі у Fosco Corty International Competition for Choral Conductors, М. Турин, Італія, червень 2021).</p> <p>- Лауреат І ступеню у Міжнародному багатожанровому on-line конкурсі Jiska 2020 (Прага, Чеська республіка). Виртуальний хор в Україні. Номінація – вокальний жанр – хор, вікова категорія (16 - 68)</p> <p>- Лауреат І Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М. Колесси (м. Львів, 2019) – II місце</p> <p>- Лауреат Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів «Сонячний струм» (м. Миколаїв, 2017) – III місце</p> <p>Лекції для студентів Вроцлавської музичної академії у рамках договору про обмін студентами між Вроцлавською та Львівською музичними академіями (жовтень-листопад 2019)</p> <p>Хормейстер Всеукраїнського міжвузівського проекту ЛХА 2018 (постановка концертної програми, відкриті майстер-класи для студентів музичних академій України).</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу духовної пісні «Гам, де є благословення» (квітень 2013, 2016, 2019) (м. Тернопіль)</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та молодіжної пісенної творчості «Кришталевий жайвір» (листопад, 2018) (м. Тернопіль)</p> <p>Організатор майстер-класу диригента Георга Кугі (Австрія) з Хором студентів ЛНМА (Львів, 2012)</p> <p>Організатор майстер-класів і концертів фортепіанного дуету у складі доктора Пауліни Замори (Члійський університет, Сантьяго) і доктора Цецилії Чо (Лівайнська Школа музики, Вашингтон-США) – ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Тернопільський музичний коледж, Хмельницька обласна філармонія) (березень, 2012)</p>	
259512	Олексів Ярослав Володимирович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені	14	ОК 3.5.6, ОК 3.6.6, ОК 3.16.5 Інструментознавство	Олексів Я.В. – видатний український баяніст, композитор, продовжувач традицій львівської

М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000608, виданий 10.11.2011, Агестат доцента АД 011856, виданий 23.12.2022

баянної школи, диригент, викладач. Автор публікацій, поєбників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:

1. Олександр Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олександр. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Вип. 11. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С. 108–122.
2. Олександр Я. Українська баянна партита 60–90 рр. XX ст. / Я. Олександр. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – Вип. 20. – С. 32–43.
3. Олександр Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти / Ярослав Олександр // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [упор. О. І. Коменда]. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 5. – С. 56–64.
4. Олександр Я. Концепція циклічності в сюїтах для баяна Володимира Зубицького / Ярослав Олександр. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 290–297.
5. Олександр Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі XX – XXI століть / Ярослав Олександр. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич, 2005. – С. 160–166.
6. Олександр Я. Про деякі стиліові тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олександр. // Збірник статей та доповідей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції. – Луганськ: Знання – Вип. 2. – С. 104–110.
7. Олександр Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олександр. // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтину присвячується: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 100–106.
8. Олександр Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини XX ст. / Ярослав Олександр. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60–66.
9. Олександр Я. Формотворчі особливості неофольклорних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини XX ст. / Ярослав Олександр. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67–75.
10. Олександр Я. Інтерпретація жанру партити в баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-imprevisazione / Я. Олександр. // Народньо-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – С. 150–160.
11. Олександр Я. Інтерпретація жанру партити в баянних композиціях Анатолія Білошицького / Я. Олександр. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2008. – № 5. – С. 138–142.
12. Я. Олександр «Деякі штрихи до програмної музики для баяна композитора Леоніда Козельчука» // VIII Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДПУ імені І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м. Дрогобич) : збірник матеріалів та тез/редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – 100 с.
13. Я. Олександр «Сюїта Hommage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / ред. кол. : В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О. І. Коменда. – Луцьк : Волин. нац. ун-т Лесі Українки, 2012. – Вип. 10. – 392 с.
14. Я. Олександр «Неоромантичний вектор стиліової еволюції баянної сюїти у контексті української інструментальної музики 1970-х – 2000-х років XX століття» // Народньо-інструментальне мистецтво

на зламі ХХ-ХХІ століть : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДДМУ імені В. Барвінського, 22.03.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 120 с.

15. Я. Олексів «Партити композиторів – баяністів України як основа академічної інструментальної музики другої половини ХХ століття» // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези I Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 21-22 листопада 2013 року) / Редактори-упорядники: В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 328 с.

16. Я. Олексів «Національно-стильова специфіка жанрів сюїти та партити в баянній творчості сучасності» // Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського : Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту, ред.-упор.: М.А. Давидов, В.Г. Сумарокова. – К. : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – 285 с.

17. Я. Олексів «Рецепція жанрів сюїти та партити в баянній творчості ХХ століття» // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференцій. – Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 306 с.

18. Я. Олексів «НЕОБАРОКОВА СТИЛЬОВА ТЕНДЕНЦІЯ БАЯННИХ ПАРТИТ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ "ПАРТИТА – ПІКОЛО" ЮРІЯ ШАМО)» // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи./ Збірник матеріалів I міжнародної науково-практичної конференції 27-28 жовтня 2016 року, Баку-Ужгород-Дрогобич. 436 с.

Виступ на всеукраїнських та міжнародних конференціях, вебінарах:

1. Я. Олексів «Оригінальна музика для баяна українських композиторів ХХІ століття» // XI-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» 8 грудня 2017 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

2. Я. Олексів «Дитяча сюїта Романа Пунейка в контексті баянних сюїтних циклів зумовлених програмністю» II Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія теорії, практика» 29 квітня 2017 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

3. Я. Олексів «Композиторська творчість Андрія Сташевського для баяна» // XII-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» 7 грудня 2018 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

4. Я. Олексів «Сюїта «Desperandum» Павла Гльченка в контексті сюїтних циклів для баяна українських композиторів» //III Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія теорії, практика» 27 квітня 2018 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

5. Я. Олексів «Синтез фольклору та постмодерністських виражальних засобів у сучасних циклічних творах для баяна українських композиторів» // XIV-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» (дистанційно) 4 грудня 2020 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

6. Я. Олексів «Втілення традицій українського симфонізму в баянній творчості Володимира Зубицького (На прикладі сонати №2 «Слов янської»)» // VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;

7. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» 22-23 січня 2021 року, Львів «Циклічні твори для баяна українських композиторів: синтез фольклору та сучасних виражальних засобів».

8. Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою» // II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);

9. Я. Олексів «Пріоритетні напрями у музичному вихованні та шляхи розвитку учня-баяніста як творчої особистості» // відкритий міжрегіональний вебінар в рамках

роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
 CD – диски

1. «Мить душі...» 2012 р.
2. «Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2014 р.
3. «Українські народні пісні в обробці Івана Майчика» Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2018 р.

ВИДАННЯ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ

1. Ярослав Олексів «Елегія» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
2. Ярослав Олексів «Одровення» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
3. Ярослав Олексів «Токата» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
4. Ярослав Олексів «Соната-балада» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
5. Ярослав Олексів «Lets run in jazz» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
6. Ярослав Олексів «У настрої джазу» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
7. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 24.04.2013. – 32 с. 6 ноти.
8. Ярослав Олексів // Лірична фантазія «Яворина» для оркестру народних інструментів / Львів: ТЕРУС, 13.03.2014. – 28 с. ноти.
9. Ярослав Олексів // Концерт для акордеона з симфонічним оркестром с-moll / Львів: ТЕРУС, 18.07.2016. – 103 с. ноти
10. Ярослав Олексів // «Українська фантазія» для оркестру народних інструментів / Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2018. – 168 с. ноти
11. Ярослав Олексів Дитяча сюїта для баяна, акордеона «Подорож Фрикадельки» Львів, ТеРус – 2018. – 42 с.
12. Ярослав Олексів Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ» / Львів: ТеРус – 2018. – 56 с.
13. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру/Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. ноти

Член та голова журі всеукраїнських, обласних та міжнародних конкурсів:

1. X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 29 квітня-3 травня 2017 року м. Дрогобич;
2. X всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 8-10 грудня 2017 р. м. Дрогобич;
3. XI Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 27-30 квітня 2018 року м. Дрогобич;
4. XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич;
5. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі" у м. Запоріжжя/Україна (квітень 2019);
6. XII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 29 листопада -1 грудня 2019 р. м. Дрогобич;
7. XIII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 4-6 грудня 2020 р. м. Дрогобич;
8. 70-го ювілейного міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon листопад-грудень 2020 р.;
9. XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 7-10 травня 2021 року м. Дрогобич;
10. XIII міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2021» м. Луцьк;
11. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» квітень 2021 м. Харків;
12. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 22 лютого 2019 року м. Дрогобич;
13. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 19 лютого 2019 року м.

Львів.  
 Майстер-класи  
 - 1. майстер-клас на II міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);  
 - 2. майстер-клас на відкритому міжрегіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
 - 3. Майстер-клас на курсах підвищення кваліфікації викладачів Львівщини 21.05.2021 р.  
 Організаційний комітет конференцій та конкурсів  
 1. Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського 24-29 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;  
 2. III Всеукраїнський конкурс скрипалів 1-9 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;  
 3. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (альт, віолончель, контрабас) 1-4 червня 2019 року м. Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка.  
 4. II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини).

Студенти-лауреати:  
 1. Пунейко Роман. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018», Луцьк (I премія)  
 2. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic» Луцьк, 2018 (III премія)  
 3. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas», м. Шауляй (Литва), 2018 (Гран-прі)  
 4. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas», м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)  
 5. Сумарук Іван. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas» м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)  
 6. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс акордеонної музики в Перемішлі (Польща), 2019 (III премія)  
 7. Пунейко Роман. XI міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2019» м. Луцьк (Гран-Прі)  
 8. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», Харків 2019 (2 премія)  
 9. Пунейко Роман. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (Гран-Прі)  
 10. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Regretum mobile», м. Дрогобич, 2019 (Гран-Прі)  
 11. Сумарук Іван. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (II премія)  
 12. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic», м. Луцьк, 2019 (I місце)  
 13. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта», м. Харків 2019 (I місце)  
 14. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта» м. Харків, 2019 (III місце)  
 15. Гільченко Павло. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
 16. Довганюк Надія. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
 17. Ансамбль у складі Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
 18. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Regretum mobile», м. Дрогобич, 2019 (I місце)  
 19. Довганюк Надія. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич 2019 (I місце)  
 20. Ансамбль у складі: Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2019 (I місце)  
 21. Пунейко Роман. 70-й ювілейний міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon 2020 (II премія)  
 22. Паращук Надія. XIII

						<p>Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів "Візерунки Прикарпаття", м. Дрогобич, 2020 (I премія)</p> <p>23. Пунейко Роман. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (I премія)</p> <p>24. Гільченко Павло. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (II премія)</p> <p>25. Пунейко Роман. International Accordion Competition VILNIUS 2021 (IV премія)</p> <p>26. Пунейко Роман Олексів Я.В. II премія на IV міжнародному конкурсі «Accordéons-pous 2021», м. Монс (Бельгія) 2021 (II премія)</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного з 27.03. по 27.04.2017 року лист №1138 від 27.04.2017 року;</p> <p>2. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 15.10.2018 до 19.10.2018 р. курс із предмету «Історія музики» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;</p> <p>3. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 04.02.2019 до 08.02.2019 р. курс із предмету «Музична інтерпретація» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;</p> <p>4. Стажування 9-10 листопада 2018 року у службі підтримки освіти Шяуляйського району. Курс – «Мотивація та стимул на шляху до професійності». Посвідчення №181110-10 від 10.11.2018. Литовська республіка, самоврядування Шяуляйського району, служба підтримки освіти. (тривалість 12 академічних годин);</p> <p>5. Сертифікат № 21 підвищення кваліфікації (32 години) 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Regretium mobile". Видано директором Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти М. М. Бриль;</p> <p>6. Підвищення кваліфікації (24 години) на базі XII-го Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка 29 листопада-1 грудня 2019 року;</p> <p>7. Сертифікат участі у навчанні для викладачів та батьків незрячих та глибоко слабозорих дітей. (10 годин) 26-27 березня 2019 року. Виданий Директором методичного кабінету навчальних закладів мистецтв і культури М. Медвідь;</p> <p>8. Сертифікат (16 годин) підвищення кваліфікації II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року.</p> <p>9. Свідомство про підвищення кваліфікації №2279 17 травня-20 червня 2021 року «Використання сучасних мистецьких інновацій та новітнього досвіду у навчальному процесі» (60 годин 2 кредити ЄКТС). Наказ від 29.06.2021 №65, реєстраційний номер 826 м. Львів, МКНЗМКУ Ідентифікація науковця ORCID 0000-0002-1542-4928</p>	
270997	Довгалюк Грина Сергіївна	Професор, Сумісництво	Музикознавства, композитор, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 006876, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 002033, виданий 09.12.1998, Агестат доцента ДЦ 008021, виданий 19.06.2003	29	ОК 3.14.12 Історія етномузикології	<p>Професор кафедри музичної фольклористики. Під керівництвом захищено 3 кандидатські дисертації. Учасник понад 70-ти всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій в Україні та закордоном.</p> <p>Співупорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів.</p> <p>Учасник Гранд-проектів від фонду Вікімедіа, двох Гранд-проектів Державного фонду фундаментальних досліджень: № Ф65/7-2015 та № Ф65/ 21-2016), а також грантових програм Американської ради наукових товариств (ACLS) та Американського посольства в Україні.</p> <p>Автор понад сотні публікацій, у тому числі монографій, окремих видань, зокрема:</p> <p>1. Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок: монографія. Львів, 2000. 154 с.</p> <p>2. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.</p> <p>Dovhaljuk Gryna. Das Projekt „Das Volkslied in Österreich“ und Filaret Kolessa // Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. Wien, 2004/2005. Bd. 53/54. S. 134–151.</p> <p>З історії проекту "Народна пісня в Австрії" // Вісник Львівського університету. Львів, 2006. С. 276–287.</p> <p>Серія філологічна; вип. 37.</p> <p>Dovhaljuk Gryna. Die Anfängeder Volkslied aufzeichnungen mit dem Phonographen in Galizien in der Zeit der österreichisch-ungarischen Monarchie // Biblos. Beiträge zu Buch,</p>

							<p>Bibliothek und Schrift. Süd-Ost-Europa. Wien, 2007. № 1 (56). S. 21–31.</p> <p>Dovhalyuk Iryna. Collections of phonographic cylinders in Halychynaarchives // Historical Sources and Source Criticism. 2010. [Stockholm]: Svensktvisarkiv. P. 69–81.</p> <p>Кілька штрихів до історії експедиції Філарета Колесси на Миргородщину (на основі епістолярію Філарета Колесси) // Етномузика. Львів, 2012. Ч. 8. С. 114–134. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.</p> <p>Dovhalyuk Iryna. Ekspedycje Filareta Kolessy na Lemkowszczyznę // Szlakiem karpackich tradycji ludowych. Kraków, 2012. S. 28–43.</p> <p>Передісторія фонографування народної музики в Галичині // Етномузикологія на преломі тисячоліття: історія, теорія, методологія. Wrocław, 2015. S. 45–61.</p> <p>Оцифрована колекція фонографічних валіків Приватного архіву Філарета Колесси у Львові // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 230–244. Серія філологічна; вип. 66;</p> <p>Фонографіческие записи народной музыки в архивах Львова // Tradicia ir dabartis Tradition&amp;Contemporariti. – № 11. – Klaipėda, 2016. – С. 181–198. (DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v11i0.1445">http://dx.doi.org/10.15181/td.v11i0.1445</a> . INDEX COPERNICUS</p> <p>Фонографіческие записи народной музыки в архивах Киева // Tradicia ir dabartis Tradition&amp;Contemporariti. – № 12. – Klaipėda, 2017. – С. 301–316. (DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1553">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1553</a>, INDEX COPERNICUS</p> <p>Методика експедиційних фонографічних досліджень української народної музики Філарета Колесси // Tradicia ir dabartis. Klaipėda, 2018. № 13. С. 235–24. (DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1704">http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1704</a>. INDEX COPERNICUS <a href="http://journals.indexcopernicus.com">http://journals.indexcopernicus.com</a>)</p> <p>Початки звукового документування народної музики на Поліссі // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей. Дніпро, 2018. Вип. 1. С. 13–30.</p> <p>Dovhalyuk Iryna, Dobrjanska Lina. Tricet let samostatné ukrajinské etnomuzikologie (1990–2020) // Národopisna revue. 2021, № 2. S.121–133. Индексується в базі Scopus.</p> <p>Siuta Bogdan, Dovhalyuk Iryna, Markova Olena, Zinkiv Iryna, Hrab Uliana. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the end of the 20-th Century // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). Vol. 11, Issue 01 (11/01), June, 2021. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.33543/1101">http://dx.doi.org/10.33543/1101</a> P. 37–41. Индексується в базі Web of Science.</p>
112750	Мочурад Богдан Іванович	Доцент, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 031349, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ЦП 018617, виданий 24.12.2007	21	ОК 3.8.1 Диригування	<p>Видатний український диригент, народний артист України, науковець, суспільний діяч.</p> <p>Автор наукових публікацій, серед яких:</p> <p>Mochurad B., Fedushko S., Olga Grytsay O., Todoshchuk A., Kovalchuk U. Web Analytics, Legal Framework and Estimation of Profitability of the Theater Website. CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org). ISSN 1613-0073. Vol-2824. pp. 65-76. . <a href="http://ceur-ws.org/Vol-2824/paper7.pdf">http://ceur-ws.org/Vol-2824/paper7.pdf</a></p> <p>Офіційний опонент дисертації: «Європейський саксофонний концерт: теоретичні засади та виконавські інспірації.» Максименка Д.П. (2018); «Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України.» Максименко Л.В. (2020)</p> <p>Диригент-постановник багатьох оперних та драматичних вистав, серед яких:</p> <p>Квітка-Основ'яненко Г. – Конопська вільма (2021) Брехт Б. – Тригрішова опера (2021);</p> <p>Маковій В. – Буна (2020);</p> <p>Перо Ш. – Попелюшка (2019);</p> <p>Чапек К. – 3 життя комах (2019).</p> <p>Як диригент виступав з багатьма концертними програмами, а саме: Найкращі мелодії саксофона (2021); Вечір подвійних концертів (2021); Місяця щасливих людей (2021); Концерти на балконі (2020-2021) ; Класика в парку (2020) ; Концерт – подяка лікарям (2020) ; Музика з фільмів про кохання (2020) ; Різдвяний концерт (2021);</p> <p>Голова журі обласного конкурсу камерних та симфонічних оркестрів «Осінь рапсодія» (м.Самбір, 2013);</p> <p>Голова журі Другого конкурсу диригентів народних оркестрів вищих музичних закладів (м.Львів, 2018)</p> <p>Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (2017)</p>
402348	Юсипович Мирон Іванович	Старший викладач, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування		1	ОК 3.8.1 Диригування	<p>Видатний український оперний та симфонічний диригент, народний артист України.</p>

						<p>Продиргував в Україні і закордоном більше 60-ти назв опер, балетів, понад 300 назв творів симфонічної та камерної музики.</p> <p>Диригент-постановник багатьох оперних спектаклів, серед яких: «Юланта», «Гамлет», П. Чайковського, «Травиата», «Набукко», «Аїда», Д. Верді, «Чарівна флейта», В. А. Моцарта, «Сільська честь» П. Маскані, «Лоенгрін», Р. Вагнера, Меса Реквієм Д. Верді, Кантата-симфонія «Кавказ», С. Людкевича.</p> <p>Здійснив багато записів компакт-дисків, серед яких: «Кращі оперні хори» CD 1, 2, 3 (Австрія); Д. Верді «Гала» CD (Австрія); «Увертюри, інтродукції, інтермеццо» CD (Україна); «Слов'янські оперні хори» CD (Україна); «Кавказ», С. Людкевич DVD; «Гармонія сфер – музика, живопис, світло» DVD; «Святковий феєрверк» DVD</p> <p>Загальний стаж професійної діяльності понад 30 років. 01.11.1982 – Хормейстер Львівського театру опери та балету; 22.11.1983 – Диригент театру; 15.09.1984 – Диригент-стажист Театру ім. Кірова (Ленінград); 14.09.1987 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 03.09.1994 – в.о. Головного диригента ЛДАТОБ ім. І. Франка; 29.09.1995 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 17.03.1999 – Художній керівник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 17.03.2001 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім. І. Франка; 20.06.2001 – Головний диригент і музкерівник оркестру K&amp;K Philharmoniker (Австрія); 3 03.09.2007 – Головний хормейстер K&amp;K Orgelschor.</p> <p>Зараз працює на посаді Диригента-постановника Львівського національного академічного театру опера та балету імені С. Крушельницької.</p>
259642	Лисенко-Дідула Тетяна Станіславівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	20	ОК 3.8.1 Диригування	<p>Старший викладач кафедр хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні статті:</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Педагог, позначений Богом. // В зб. "Маєстро Луція", Львів: Сполум - 2001.</p> <p>- Lysenko-Didula T. Lwowski dyrygent, kompozytor i pedagog profesor Adam Soltys i jego uczniowie. - Wartosci w muzyce. Studium monograficzne pod redakcja Jadwigi Uchly-Zroski. Tom 1. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 2008. -113-120с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Гармонійна особистість. З. Остафійчук. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 28-31с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Диригент і педагог. І Юзюк. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 34-38с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Львів'янин, вчитель Фридеріка Шопена. Ю. Ельснер. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 46-49с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Симфонічний, камерний оркестри та ансамбль скрипалів. // Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької. Сторінки історії. До 75-річчя заснування. - Львів: Камула, 2016 - 98-102.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Першопрочитання Юрія Луціва на Львівській оперній сцені. // У зб. Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017 року. Львів: Видавць Т. Тетюк, - 2017.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Балетний жанр у диригентському творчому доробку Юрія Луціва. // У зб. Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018 року. - Львів: Видавць Т. Тетюк, - 2018 р.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Творчість Бетховена в диригентській інтерпретації Юрія Луціва // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена). ЛНМА імені М.В. Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна Академія Мистецтв України. – 17 грудня 2020 року. – С.88-90.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Львів пишається</p>



							<p>своїм корифеєм [90-річчя від дня народження Юрія Луцтва]//Дзвін. – № 6 (920), червень 2021. – С.210-214. Конференції:</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Wartosci - a realizacja i odbior dzieła muzycznego" (жовтень, 2006 Цешин, Польща) ЛНМА ім.М. Лисенка. Міжкафедральна диригентська наукова конференція, присвячена пам'яті Миколи Колесси. 20.12.2010р ЛНМА ім.М.Лисенка. науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського виконавства (До 110-ліття від дня народження Миколи Колесси) 2.12.2013р Науково-практична конференція "Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє" (До 75-річчя ювілею ЛССМШ ім.С.Крушельницької) Львів 25 грудня 2014; Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017 Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018 Міжнародна науково-практична конференція "Тріумфи Галицької музики крізь призму творчості Василя Барвінського (1888-1963): попередники-сучасники-попередники" ЛНМА ім.М.Лисенка, 8-9 червня 2018 р. Міжнародна наукова конференція "Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі" Львівський національний університет ім.І.Франка 2-4 грудня 2018 року Міжнародна науково-творча конференція Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX – XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена) ЛНМА ім.М.Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна академія мистецтв України Львів, Україна, 17 грудня 2020 International Academic Conference «MUSIKA HISTORICA: current and prospects of historical musicology». Institute of Music of the University of Rzeszow, Galician Music Society, Mykola Lysenko National Musical Academy. In partnership with: Lviv Organ Hall and Collegium Musicum Lviv, 2021 Монографія: Борис Паїн, Ірина Белоус, Ірина Ласкій, Тетяна Лисенко-Дідула. Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паїн. - Львів: Каменяр, 2012. - 340с.:іл. Участь у міжнародних проєктах: Участь у фестивалі «Młodzi dytugenci – uwertury operowe», травень 2003 р. м. Краків, Польща Участь у телепередачі «Druga twarz» tvp - 2003, Краків, Польща. Участь у міжнародному проєкті «VII Фестиваль польсько-української культури "Ukrainska wiosna"» Познань, Польща 22.04 2014 р. Лауреати конкурсів: 1. Тарас Вергун - I премія у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р. 2. Чен Ян - III місце у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.; Грамота найкращому зарубіжному учаснику V-го Всеукраїнського фестивалю диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.</p>
259627	Колесса Ярема Іванович	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 010504, виданий 17.02.2005	34	ОК 3.8.1 Диригування	<p>Видатний український диригент, заслужений артист України, викладач, громадський діяч. Автор наукових публікацій з проблем диригентського мистецтва, серед яких: Спогади про Учня; / Маєстро Луців. - Львів «Сполом». 2001.-с.4-7 (запис і впорядкування спогадів М.Колесси); Довіра, взаєморозуміння і творча співпраця; / Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паїн. – Львів. «Каменяр». 2012. – с.245-250; Рідна рука; / Ярема Гоян «Маєстро». – Київ «Веселка». 2005. – с. 182-185 та інших.</p> <p>Автор методичних рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць, серед яких: Оволодіння професійною майстерністю студентів вокальних факультетів мистецьких ВУЗів в оперному класі / методичні рекомендації – Львів.-лаб .множ.техніки ЛДМА, 2003.-28 с.; Диригентська техніка і оркестровий акомпанемент / методичні рекомендації / - Львів.- лаб .множ. техніки ЛДМА, 2003. – 24 с.; Організація проведення занять з оркестрового класу в музичних навчальних закладах України / методичні рекомендації / - Львів.- лаб .множ. техніки ЛДМА,2004.-32с.; Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін (співавтор проф. І.Юзюк):Бакалавр.Диригування (хорове).-Львів. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2018 - с. 21; Диригування</p>

							<p>(опера-симфонічне). -Львів. ЛНМА ім. М.В.Лисенка. 2018- с. 22 Оперний репертуар (диригування оперою).- Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21 Магістр. Диригування (хорове).- Львів.ЛНМА ім. М. В.Лисенка. 2018 - с.21 Диригування (опера-симфонічне) :- Львів. ЛНМА ім. М.В.Лисенка.2018-с.22 Оперний репертуар (диригування оперою). - Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21;</p> <p>Учасник багатьох науково-практичних конференцій з проблем диригентського мистецтва. серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім. М.Лисенка, грудень 2011 р.</li> <li>2.Наукова конференція. присвячена проблемам диригентського мистецтва Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2012 р.</li> <li>3.Науково-практична конференція, присвячена 110-річчю від дня народження Миколи Колесси: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2013 р.</li> <li>4. Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2014 р.</li> <li>5. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Музикознавчі студії». Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, лютий 2016р.</li> <li>6. Міждисциплінарна конференція до 100-р освячення будівлі Муз.товариства ім.М.Лисенка – Львів, ЛДМУ ім.С.Людкевича, травень 2016 р.;</li> </ol> <p>1990 – 2007 – Диригент Академічного симфонічного оркестру Львівської філармонії. Стаж роботи в колективі – 17 років.; протягом 2000-2014 рр. – декан оркестрового факультету ЛНМА ім.. М. В.Лисенка; За час своєї роботи підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів диригентського мистецтва, а саме: Коваль В. – лауреат четвертого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Леонтовича (II премія). Київ.2008 р. : Хома Іванна – лауреат II премії Першого всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М.Колесси. Львів, 2019 р. та інші.</p> <p>Член журі Галицького, а з 2016 року – Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Франкове підгір'я», «Artis Sonoris» (2013) м. Дрогобич – 2013 – 2019 рр. Учасник журі фестивалю «Сонячні кларнети», в рамках якого неодноразово виступав з різними колективами – м. Житомир, 2013-2019 рр.</p> <p>Керував постановками вистав і концертів, серед яких Урочистий концерт оперної та симфонічної музики – відкриття ХХ музичного фестивалю ім. А.Кос-Анатольського, м. Коломия, грудень 2006;</p> <p>Керівництво постановкою опери «Ноктюрн» М.Лисенка силами студентів вокального ф-ту і творчих колективів оперної студії ЛДМА ім. М.В.Лисенка, прем'єра якої відбулася в рамках «V міжнародного оперного форуму молодих» на сцені оперного театру м. Видгощ (Польща), травень 2012 р.; Керівництво підготовкою Ансамблю віолончелістів ЛНМА (Керівник – проф. Х.Колесса) та студента-диригента Н.Лозинського з програмою, яка була виконана в рамках фестивалю музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії в квітні 2015 р. Протягом 1990 – 2016 рр. – керівництво численними творчими проектами студентів ЛНМА ім. М.В.Лисенка у співпраці з симфонічними оркестрами.</p> <p>Стажування: Факультет мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, Хорове диригування (5.10.2017 р. – 20.12.2017 р. Довідка №Г-457</p>
336387	Микитка Тарас Остапович	Професор, Суміщеня	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 00013, виданий 25.09.1991. Атестат професора ПРАР 000324, виданий 01.11.1995	28	ОК 3.8.1 Диригування	<p>Видатний український диригент, народний артист України. Автор наукових публікацій за напрямком своєї діяльності, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Микитка Т.О. Сила мистецького тяжіння //Згадаймо, братія моя...про видатного диригента Ігоря Лацанича.- Львів «Про-ман».-2011.-с. 95-101.</li> <li>2. Микитка Т. О. Ч арівна скрипка //Сторінки історії. до 100-річчя заснування Стрийської дитячої музичної школи ім.О.Нижанківського. – Стрий: Тов. «Видавничий дім «Укрпол».2013.- с.88-94.</li> <li>3. Микитка Т.О.Стаття-спогад // Остап Майчик «Моє пісні-моє зброї-ні перед ким я не складу». – Львів: Видавництво Тараса Сороки.;</li> <li>4.Партитура з автографом Станіслава Людкевича//Українська музика.- 2011.-ч.1с.99-100. 5.Третє народження «Запорожця за Дунаєм»//Українська музика.-2011.-ч.2.-с.165-167.</li> <li>6.Останні концертні виступи професора Миколи</li> </ol>

Колесси//Українська музика.-2012.-ч.1(3).-с.87-90. 7.Мирон Лукавський//Українська музика.-2012.-ч.2(4).-с.197-198.  
8.Микола Колесса і Станіслав Людкевич:виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ»//Українська музика.-2014.-ч.2(12).-с.97-100.  
9. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича:роздуми після прем'єри//Українська музика.-2014.-ч.4(14).-с.54-58.  
10.Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери//Українська музика.-2017.ч.3(25).-с.135-141.  
11.Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени//Українська музика.-2018.-ч.1(27).-с.129-133.  
Фондові записи на Українському радіо:  
Ю. Мейтус – опера «Ярослав Мудрий» запис 1976 року м. Київ . Архів Української державної радіо кампанії. Головний диригент – Т.Микитка.;  
1997-2014 рр - Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва Керівник проєктів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника;  
Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва 1998-1999рр. – Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів.  
1997-2014рр. – професор, музичний керівник оперного класу та симфонічного оркестру.  
З 1967р. – Член спілки театральних діячів.  
За період роботи в Донецькій державній музичній академії ім. С.С.Прокоф'єва був керівником проєктів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника:  
1996р. Дж. Пуччіні - «Чіо-чіо-сан»  
1997р. П.І.Чайковський – «Євгеній Онегін» 1998р., С.Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм» 1999р., П.І.Чайковський – «Євгеній Онегін», Дж.Верді – «Травіата» 2000р., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2001р., М.Римський-Корсаков – «Царєва наречена» 2002р., Дж. Верді – «Бал-маскарад» 2003р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2004р., С.Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм» 2005р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2006р. М.Скорик – «Каменярі»(концерт присвячений 150-річчю від дня народження Івана Франка 2009р. П.І.Чайковський – VI симфонія «Патетична», В.А.Моцарт – концерт №20 для ф-но Соліст Міхей Дуфік (Угорщина) 2010р., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2011р. С.Прокоф'єв – I та II сюїти з балету «Ромео і Джульєтта» 2013р., Ш.Гуно – «Фауст» 2014р. Ол.Руднянський – першопрочитання опери «Шлях Тараса»(до 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка). Було підготовлено і виконано цілий ряд симфонічних програм: Магдебург 1980р. О.П.Бородін – симф.№2 Р.Вагнер – Вступ до оп. «Лоенгрін» Й.Гайдн – Концерт для скрипки з орк. Київ 1982р. – Звітний концерт солістів та симфонічного оркестру в Колонному залі Київської філармонії Донецьк 1985р. -Р.Шуман-симф.№1 Л.В.Бетховен-конц.№4 для ф-но з оркестро Симф.орк. Донецької філармонії Донецьк 1989р.- «Святковий концерт» Театр опери та балету Маріуполь 1992р. Приазовський технічний університет. Симонічний концерт артистів Донецького театру опери та балету. Донецьк1993р.- Великий концерт солістів симфонічного оркестру та хору Донецького академічного театру опери та балету в честь завершення реконструкції з запрошенням видатних виконавців:  
А.Солов'янка; М.Стеф'юк та ін.. Італія 1993 та 1994 рр.- Гастролі Донецького театру опери та балету ім.А.Солов'янка з концертними програмами та виконанням опер Дж.Верді «Отелло», «Набукко» Дж.Пуччіні «Богема», «Чіо-чіо-сан», «Тоска» Львів2003р.-Зал філармонії А.Дворжак-9 симф. М.Колесса-Українська сюїта Дж.Верді- сцен из оп. «Бал-маскарад» Маріуполь2004р.- Приазовський технічний університет.Концерт солістів,хору і оркестру Донецької державної консерваторії присвячений Т.Г.Шевченку Маріуполь2007р.- концертне виконання опери П.І.Чайковського «Євгеній Онегін» Донецьк2012р.-донецька консерваторія ім. С.С.Прокоф'єва. П.Чайковський – «Італійське капріччо», Р.Штраус-«Концерт для гобоя з оркестром Макєсвк 2014р.-концерт присвячений 200-літтю Т.Г.Шевченка Симфонічний оркестр, хор та солісти ДДМА ім.С.С.Прокоф'єва Одеса 2014 р. -

						концертний зал Одеської філармонії. Симфонічний концерт за участю Національного симфонічного оркестру. Львів 2017р.- Національний театр опери і балету ім.С.Крушельницької Ж.Бізе «Кармен» Стрій 2019р .Солісти, хор та оркестр оперної студії ЛНМА ім.М.Лисенка М.Лисенко – кантата «Б'ють пороги, Л.Ревуцький - кантата «Хустина» Львів 2019р. - Національний театр опери і балету ім. С.Крушельницької П.Маскані – «Сільська честь» Випусники – заслужені артисти України: А.Братусь, Ф.Касяненко, лауреати міжнародних конкурсів: В.Лисак, Е.Коржович, К.Олексійчук та багато інших.	
259617	Юзюк Іван Семенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 065714, виданий 24.08.1983, Атестат професора ПР 001493, виданий 29.06.1993	39	ОК 3.8.1 Диригування	<p>Професор кафедри оперної підготовки (за сумісництвом: ID 330803)</p> <p>Юзюк І.С. – видатний український диригент, педагог, громадський діяч, засновник львівської диригентської школи, член Українського театрального товариства.</p> <p>За час своєї роботи підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, серед яких видатні виконавці світового рівня – заслужений артист України Віктор Пłosкіна;</p> <p>– заслужений діяч мистецтв України Юрій Пороховник</p> <p>– заслужений артист України Віктор Коваль</p> <p>Член журі I та II конкурсів диригентів імені С.Турчака, Київ 15-24 грудня 1994р., Київ 20-28 лютого 1998 р.</p> <p>Під керівництвом І.Юзюка силами студентів оперної студії ЛНМА імені М.В.Лисенка здійснено багато прем'єр оперних спектаклів, серед яких:</p> <p>– опера «Довбуш» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 28 квітня 2009;</p> <p>– опера «Наталка Полтавка» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 14 грудня 2013)</p> <p>– кантати «Stabat Mater» Ф.Шуберта і А.Дворжака (прем'єри відбулися відповідно у 2015 та 2016 роках в рамках I та II фестивалів музичного мистецтва «Академія:молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії 25 квітня 2015 та 21 квітня 2016 років.</p> <p>Юзюк І.С. – автор редакції та авторських доповнень партитури опери С.Людкевича «Довбуш», перше виданої у 2009 році у Львові (833 с.).</p> <p>Професор Юзюк І.С. – автор наукових статей з фахових проблем диригування, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Секрет педагогічної майстерності // Музика. 1996. № 2. С.21.</li> <li>2. Партитура з автографом Станіслава Людкевича // Українська музика. 2011. ч.1 С. 99-100.</li> <li>3. Третє народження «Запорожця за Дунаєм» // Українська музика. 2011.- ч.2. С.165-167.</li> <li>4. Останні концертні виступи професора Миколи Колесси // Українська музика. 2012. ч.1(3). С.87-90.</li> <li>6. Мирон Лукавецький // Українська музика. 2012. ч.2(4). С.197-198.</li> <li>7. Микола Колесса і Станіслав Людкевич: виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ» // Українська музика. 2014. ч. 2(12). С.97-100.</li> <li>8. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича: роздуми після прем'єри // Українська музика: 2014. ч.4(14).С.54-58.</li> <li>9. Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери // Українська музика. 2017. ч.3(25).С.135-141.</li> <li>10. Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени // Українська музика. 2018. ч.1(27).С.129-133.</li> </ol> <p>Юзюк І.С. – автор методичних розробок, редакцій нотних видань та наукових публікацій з теоретичних проблем диригування, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методичні рекомендації для студентів оперно-симфонічного та народного відділів кафедр диригування і народних інструментів з питання практики диригування речитативів, інструментальних і вокальних каденцій. Львів: ЛДК, 1982. 32 с.</li> <li>2. Організація і проведення практичних занять із симфонічним оркестром, методичні рекомендації для студентів 1-3 курсів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ЛДК 1983. 32 с.</li> <li>3. Оперний репертуар. Методична розробка до курсу «Оперний і балетний репертуар» для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ВДМІ, 1992. 31с.</li> </ol> <p>Юзюк І. С. – автор науково-популярних та дискусійних наукових публікацій з проблем українського диригування, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Із секретів його диригентської</li> </ol>

						<p>майстерності;/Маестро Луців. Львів: Сполом: 2001. С.27-34.</p> <p>2.Олександр Враль // Просценіум. 2004.№3 (10). С. 32-34.</p> <p>3.Сповідь душі/Ярема Гоян. Маестро. Київ: Веселка, 2005. С.175-179.</p> <p>4.Багатограшний талант митця/згадаймо братія моя. ред. М. Топоровський Львів: Проман , 2011. С. 205-209.</p> <p>5.Щира і багата душа/Іван Чупашко. Михайло Антків.Присутність.Львів.Сполом, 2013. С.73-76.</p> <p>6.Грані небуденного таланту / автор-упорядник Т. О. Молчанова. Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. Львів: Сполом, 2014. С.100-105.</p> <p>7. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.</p> <p>8. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.</p> <p>9. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>10. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>11. Диригування(хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>12. Диригування(оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 22 с.</p> <p>13. Оперний репертуар(диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>Юзюк І.С. активно приймає участь в роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях, а саме:</p> <p>1.Науково-теоретична конференція присвячена 150-річчю від дня народження Миколи Лисенка: Львів 24 березня 1992.</p> <p>2. Наукова конференція присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. Дрогобич 12 грудня 2003.</p> <p>3.IV Міжнародна Науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвизники» Дрогобич 23-24 жовтня 2014.</p> <p>4.Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція . – Львів 28 листопада 2014.</p> <p>5.Перша Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження:сучасні науково-практичні рішення та підходи». – Баку –Ужгород – Дрогобич , 27-28 жовтня 2016.</p> <p>6. Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів, 25 листопада 2016.</p>
380490	Бевз Наталя Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики		17	<p>ОК 3.7.16 Італійська мова</p> <p>Роботи за програмою «Зберігаючого оновлення» Центрів історичних міст в Італії наприкінці XX – на початку XXI століть / Бевз М.В., Бевз Н. О. Valencia, Kingdom of Spain, 2021. Collection of scientific papers «SCIENTIA», р. 175-179. ISBN 978-1-63848-585-8 DOI 10.36074/scientia-18.06.2021</p> <p>Також плідно співпрацювала з Львівським Національним Академічним театром опери і балету ім. С.Крушельницької в галузі перекладу оперних лібретто з італійської мови на українську:</p> <p>1) В.А.Моцарт «Весілля Фігаро»;</p> <p>2) Р.Леонкавалло «Паяци»;</p> <p>3) П.Масканьї «Сільська честь»;</p> <p>4) Дж.Пуччіні «Тоска»;</p> <p>5) Г.Доніцетті «Любовний напій»;</p> <p>6) Г.Доніцетті «Дон Паскуале»;</p> <p>7) Дж.Б.Перголезі «Служниця пані»;</p> <p>8) І.Стравінський «Пульчинелла».</p> <p>Бевз Н.О. є співавтором наукової статті, а також проводила мовні консультації із солістами та хором театру, працювала з італійським режисером під час постановок опер італійських композиторів, брала участь у майстеркласах , де опрацювалися твори італійською мовою.</p> <p>Постійно працює перекладачем на наукових конференціях на базі НУ «Львівська Політехніка», Товариства охорони пам'яток, при ЛЮДА та інших організаціях та установах..</p> <p>На даний момент проходить стажування у ЛНУ ім. І. Франка на кафедрі іноземних мов факультету міжнародних відносин.</p>
180359	Флейчук Христина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність:	12	<p>ОК 3.7.15, ОК 3.13.19, ОК 3.15.19 Хоровий клас</p> <p>Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації: - Флейчук Х.О. Драматургічно-</p>

020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000609, виданий 10.11.2011

концептуальні домінанти опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч» (постановка Львівського державного академічного театру опери і балету ім. Івана Франка, 1970) / Х. Флейчук // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – 2016. – Вип. 114. – С. 296 – 311.

- Флейчук Х. Маєстро Юрій Луців – творчий портрет на перетині ювілеїв / Х. Флейчук // Українська музика : науковий часопис [голов. ред. І. Пілатюк]. – Львів : [ЛНМА ім. М. В. Лисенка], 2016. – число 3 (21) . – С. 85-89.

- Fleyczuk K. Utwory chóralne a cappella polskich kompozytorów współczesnych w repertuarze Chóru Studentów Lwowskiej Akademii Muzycznej / K. Fleyczuk // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2012. – Т. V. – S. 239-244.

- Флейчук Х. Хорова Шевченкіана сучасних композиторів: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору «Ой чого ти почорніло...» В. Камінського) / Х. Флейчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 21-22. – Івано-Франківськ, 2011. – С. 365-370.

- Кантата «Гамалія» М. Скорика на слова Т. Шевченка (естетико-соціальні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти) // Музичне мистецтво : зб. наук. статей. – Донецьк-Львів : Юго-Восток, 2010. – Вип. 10. – С. 250–258.

- Хорова Шевченкіана: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору В. Камінського «Ой чого ти почорніло...») // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХДУМ ім. І. П. Котляревського / [відповід. ред. Л. В. Шаповалова]. – Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2010. – Вип. 28. – С. 249–259.

- Współpraca kompozytora i dyrygenta w procesie tworzenia interpretacji utworu muzycznego // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2009. – Т. II. – S. 119–124.

- Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2008. – Т. I. – S. 104–112.

Концертні програми:

- Диригент ГАЛА-КОНЦЕРТУ Всеукраїнського проекту «Лігня хорова академія 2018» (Львів, червень, 2018, Будинок органної та камерної музики)

- Диригент концерту флейтової музики (18 квітня 2011) з оркестром ЗАКУ «Трембіта», А. Карп як флейта – Будинок органної та камерної музики.

- Диригент-постановник концерту «Гармонія епох – гармонія культур» у рамках арт-проекту «Мистецькі діалоги», (28 жовтня 2011) – Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка;

- Постановка мистецької композиції «Віра серця твого, Маркіяне» з нагоди 200-ліття від народження отця Маркіяна Пашкевича (4 грудня 2011) – Будинок органної і камерної музики.

Запис компакт-диску:  
2011 – флейтова музика: Концертний сезон Андрія Карп'яка. Оркестр ЗАКУ «Трембіта»

Записи до архівів Львівського та Хмельницького обласного телебачення:

1. До 150-х роковин з дня смерті Тараса Шевченка: Борітеся-поборете! (підготовка хору до виконання «Кавказу» С. Людкевича і диригування зведеним хором «Реветя стогне») – Концертний зал ім. С. Людкевича (10 березня 2011). - ЛТБ

2. Концерт з нагоди 100-ття народного артиста України, професора Євгена Вахняка (диригування трьома хоровими творами) – Концертний зал ім. С. Людкевича (11 грудня 2012). - ЛТБ

3. Концерт до 85-ття від дня народження Івана Майчика (диригування хоровими творами композитора) – Концертний зал ім. С. Людкевича. (26 грудня 2012). - ЛТБ

Концертна програма «Два генії – один народ» (хормейстер-постановник кантат М. Лисенка «Бють пороги» і «Радуйся, ниво неpolitая», диригування «Заповітом» Гладкого). - ХТБ.

Монографія:  
Хорова Шевченкіана кінця ХХ-початку ХХІ ст.: проблеми диригентської інтерпретації. – Львів: Сполум, 2010. – 128 с.

Лауреати конкурсів:  
Студентка Щирба А.: Стипендіатка Noël Minet Scholarship of the European Choral Association – Europa Cantat (для участі у Fosco Corty International Competition for Choral Conductors, М. Турин, Італія, червень 2021).

- Лауреат І ступеню у Міжнародному багатожанровому on-line конкурсі Jiskra 2020 (Прага, Чеська

						<p>республіка). Виртуальний хор в Україні. Номінація – вокальний жанр – хор, вікова категорія (16 - 68)</p> <p>- Лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М. Колесси (м. Львів, 2019) – II місце</p> <p>- Лауреат Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів «Соляний струм» (м. Миколаїв, 2017) – III місце</p> <p>Лекції для студентів Вроцлавської музичної академії у рамках договору про обмін студентами між Вроцлавською та Львівською музичними академіями (жовтень-листопад 2019)</p> <p>Хормейстер Всеукраїнського міжвузівського проекту ЛХА 2018 (постановка концертної програми, відкриті майстер-класи для студентів музичних академії України).</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу духовної пісні «Там, де є благословення» (квітень 2013, 2016, 2019) (м. Тернопіль)</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та молодіжної пісенної творчості «Кришталевий жайвір» (листопад, 2018) (м. Тернопіль)</p> <p>Організація майстер-класу диригента Георга Куті (Австрія) з Хором студентів ЛНМА (Львів, 2012)</p> <p>Організація майстер-класів і концертів фортепіанного дуету у складі доктора Пауліни Замори (Члійський університет, Сантьяго) і доктора Цецилі Чо (Лівайнська Школа музики, Вашингтон-США) – ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Тернопільський музичний коледж, Хмельницька обласна філармонія) (березень, 2012)</p>
259677	Павлюк Інна Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	<p>Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво</p>	11	<p>ОК 3.7.13, ОК 3.12.6 Основи акторської майстерності</p> <p>І.Павлюк – відома українська артистка. Впродовж 1989-2012 рр. працювала артисткою Львівської обласної філармонії, а з 2012 по 2020 роки – режисер концертних програм Львівської національної філармонії імені М.Скорика. Виступала з сольними концертними програмами, серед яких: «Береги і хорали» (за О. Генрі, Львівська філармонія, 2016 р., ювілейний вечір); До 30-річчя творчої діяльності «Клавесинні новелети» (Львівська філармонія, 2019р.) та інші. Серед режисерських постановок такі як: І. Котляревський – «Москаль-чарівник» (Львівська філармонія 2000 р); Д.Кіосіта – «Журавлине пір'ячко» (Національний драматичний театр ім. Марії Заньковецької, 2007 р.); А.Крим – «Нелегалка» (Торонто, театр «Заграва», 2007 р.); А. Крим – «Нелегалка» (Львівський муніципальний театр, 2008 р.); Н. Лісова, І Павлюк – «Олена Теліга. Або-або»(Львівський театр ім. Марії Заньковецької, 2010 р.), «Століття в темпі престо» (Львівська філармонія, 2014р.); «Ніч у Парижі» (за Ж.Оффенбахом «Ключ на бруківці», Львівська філармонія, 2015 р.); «Береги і хорали» (за О. Генрі, Львівська філармонія, 2016 р.); «На зеленому горбочку», за творами лесі Українки та Олени Пчілки (Львівська філармонія, 2018р.); «Зустріч моя найсвітліша» (до роковин розстрілів у Бабиному Яру, Львівська філармонія, 2018р.); «Повій, вітре, на Україну» (Львівська філармонія, 2018р.); «Вчителька і письменниця», за творами Дніпрові чайки і Миколи Лисенка (Львівська філармонія, 2018р.); «Воскресе слово», до 220-річчя опублікування «Енеїди» Котляревського (Львівська філармонія, 2018р.); «Клавесинні новелети» (Львівська філармонія, 2019р.); «Якби мені дістали струн живих», до 150-річчя Лесі Українки (Львівська національна філармонія 2021); «Садок вишневий коло хати», на вшанування пам'яті Т. Шевченка, концерт солістів в супроводі органу (ведуча, чигець, 2021р.); «Обнімійся ж, брати мої» – концерт до 140-х роковин смерті Шевченка за участю тріо бандуристок «Львів'янки», фольклорного колективу «Курбаси» та Київських акторів А. Роговцевої, Л. Хоролець, А. Сеґаблаєва (сценарій, ведуча 2021р.).</p> <p>Серед публікації за напрямом фахової діяльності : – Павлюк І. Рік Тараса Шевченка у Львові: імена, події, тенденції. // Вісник львівського університету: серія мистецтвознавство. Львів, 2014. вип.15. С. 164-170.</p> <p>– Павлюк І., Лісова Н.: Олена Теліга. Або-або /Наталія Лісова, Інна Павлюк: Олена Теліга,Або-або: серіал Комі-гулагіана, книга XIX. –Львів-Республіка Комі-Дубно-Луцьк: Джерело-Надстир'я, 2011.</p> <p>– Павлюк І. Н. Лісова: Я вогонь, я вихор // Я вогонь , я вихор: бібліотека імені Вячеслава Чорновола.— Дубно-Луцьк: Джерело, 2013.</p> <p>– Павлюк І.: Україна за океаном.// Валерій. Гайдабура, Йосип Терлецький: Український театр Канади. Торонто: Заграва, 2014 С. 434 - 435.</p> <p>– Павлюк І. Повернення Святого Миколая // Дзвін: література та мистецтво. Львів, 2020. №12 (914) С. 197-200.</p>

							<p>– Павлюк І. До 30-річчя прем'єри вистави "Чарівна шабля" С. Майданської // Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – №1-3 (56-58) – С.20-22.</p> <p>Участь у науково-практичних конференціях і семінарах:</p> <p>1. XIV Кирило-Мефодіївські читання: Релігія та Церква в історичних процесах Центральної і Східної Європи. (Харків, 23-24 травня, 2014р.) Доповідь: Святування Різдва у Львові: традиції і сучасність. Режим доступу: <a href="http://byzantina.wordpress.com/2014/05/22/conf-94/">http://byzantina.wordpress.com/2014/05/22/conf-94/</a></p> <p>2. Мистецька освіта в класичному університеті. (Львівський національний університет імені Івана Франка, 30.09-03.10.2014 р.) Доповідь: Рік Тараса Шевченка у Львові: імена, події, тенденції.</p> <p>3. Культура як феномен сучасного глобалізованого суспільства. (Рівненський державний гуманітарний університет, 12-13 листопада 2015р.) Доповідь: Різдво у сучасному Львові: традиції і новаторство культурно-мистецьких заходів.</p>
270789	Козак Богдан Миколайович	Професор, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат професора ПРАР 001601, виданий 25.12.1997	32	ОК 3.7.12 Культура мови	<p>Богдан Козак – видатний український актор, педагог та громадський діяч, народний артист України, дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України, дійсний член НТШ, член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція), Член Національної спілки театральних діячів України, Член художньої ради Національного академічного драматичного українського театру імені Марії Заньковецької, Член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації, Член-кореспондент НАН України, професор.</p> <p>Основні публікації за напрямом: Козак Б.М. Сила Шевченкової поезії / Богдан Козак // Кінотеатр. – Київ, 2014. – № 3. – Режим доступу: <a href="http://ktn.ukma.kiev.ua/show_content.php?id=1608">http://ktn.ukma.kiev.ua/show_content.php?id=1608</a>, Козак Б.М. Сила Шевченкової поезії / Богдан Козак // Кінотеатр. – Київ, 2014. – № 3. – Режим доступу: <a href="http://ktn.ukma.kiev.ua/show_content.php?id=1608">http://ktn.ukma.kiev.ua/show_content.php?id=1608</a>, Козак Б.</p> <p>Заньківчанська акторська школа. Студія Сергія Данченка (1974–1978) / Богдан Козак // Просценіум. – 2014. – № 1-3 (38-40). – С. 62 – 67 Козак Б. Його називали улюбленицем долі (Богдан Антків) / Богдан Козак // Богдан Антків – лицар галицької сцени. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – С. 89 – 92.</p> <p>Козак Б. Мейсхольд-Райх Всеволод Емільович: вступна стаття / Богдан Козак // Мейсхольд Вс. Мистецтво театру / Всеволод Мейсхольд, перек. з рос. Б. Козак. – Львів, 2015. – С.5 – 19. (видання друге, виправлене)</p> <p>Козак Б. Рецепція Руського народного театру Товариства «Руська бесіда» під керівництвом Миколи Садовського (1905-1906) в документах, листах, польській та українській пресі // Студії з українистики. Випуск XVI. Міжнародна школа українистики НАН України. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка. Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2016. – С.306-341.</p> <p>Козак Б. Серце, віддане науці // Студії з українистики. Випуск XVI. Міжнародна школа українистики НАН України. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка. Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2016. – С.26-31.</p> <p>Козак Б. До проблеми діяльності Руського народного театру Товариства «Руська бесіда» під керівництвом Миколи Садовського (1905-1906) в документах, листах, польській та українській пресі // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – 2016. – Вип. 17. – С. 36-48.</p> <p>Козак Б. Соціальний gestus Франкіани Театру ім. М. Заньковецької / Богдан Козак // Іван Франко: мистецтвознавчі рецепції. Збірник статей. – Львів, ВЦ ЛНУ ім. І. Франка – 2016. – С. 71-86.</p> <p>Козак Б. Театральна етика Леся Курбаса та Юліана Остерви / Богдан Козак // Театральна етика. Формування особистості актора: хрестоматія / [Ідея видання та упорядк. Богдана Козака]. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 53-76.</p> <p>Козак Б. Серце, віддане науці // Студії з українистики. Випуск XVI. Міжнародна школа українистики НАН України. Інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка. Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. – Київ, 2016. – С.26-31.</p> <p>Козак Б. До історії прапрем'єри п'єси «Підгір'яни» І. Гушалеви (музика М. Вербицького) на сцені Руського народного театру 1865 року та її перекладу російською мовою / Богдан Козак // Вісник Львівського</p>



університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 212–225.

Козак Б. Мелодрама Івана Гушалевича «Підгір'яни» з музикою Михайла Вербицького в поставах театральних труп Михайла Старицького та Марка Кропивницького (1884–1900) / Богдан Козак // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2017. – Вип. 21. – С. 24–34. Козак Б. До історії прапем'єри п'єси «Підгір'яни» І. Гушалевича (музика М. Вербицького) на сцені Руського народного театру 1865 року та її перекладу російською мовою / Богдан Козак // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2017. – Вип. 18. – С. 212–225.

Козак Б. Мелодрама Івана Гушалевича «Підгір'яни» з музикою Михайла Вербицького в поставах театральних труп Михайла Старицького та Марка Кропивницького (1884–1900) / Богдан Козак // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2017. – Вип. 21. – С. 24–34. Козак Б. Завершене коло творчої долі Доміана Козачковського. / Богдан Козак // Козачковський Д.І. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу: Підручна книга для акторів та режисерів / Доміан Козачковський. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І.Франка, 2017. – С. 5–14.

Козак Б. Неопубліковані матеріали з книги актриси / Богдан Козак // Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 15–20.

Краків. Вища театральна школа ім. Л.Сольського. 2013р.

Козак Б. Дерево дружби славне плодами. (Про співпрацю кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка з Австрійським центром у Львові) / Богдан Козак, Роман Лаврентій // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2018. – № 1–2 (50–51). – С. 108–110.

Козак Б. Львів'янки й «Березіль» (Дія Бабівна про Софію Федорцеву) / Богдан Козак // Просценіум: театрознавчий журнал. – Львів, 2020. – № 1–3 (56–58). – С. 32–33. Кнебель М.А. Про дівчий аналіз п'єси і ролі / Кнебель М. Й. переклад з рос. Є Стародинової. [вступна стаття, загальна редакція та ідея видання – проф. Богдан Козак] – Львів, 2020. – 92 с.

Козак Б. У лабіринтах історії українського театру (науково-мистецьке видання). – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка. – 2020. – 386 с. : 60 с. іл. Богдан Козак. Актор, педагог, науковець. – Львів. – 2020. – 260 с.

Козак Б. До «білих плям» з історії українського театру під час Другої світової війни / Богдан Козак // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXXIII / Праці театрозн. комісії. Розділ – Матеріали. – Львів, 2020. – С. 428–468.

Козак Б. Приїзд Марії Заньковецької в Галичину 1905 року та її перший виступ у Станіславі / Богдан Козак // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССLXXIII / Праці театрозн. комісії. – Львів, 2020. – С. 253–258

Завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка (1999–2019).

Б.Козак – автор монографій, навчальних посібників, упорядник наукових видань, серед яких: Театральна етика. Формування особистості актора: хрестоматія / [ідея видання та упорядк. Богдана Козака]. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2016. Козачковський Д.І. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу: Підручна книга для акторів та режисерів / Доміан Козачковський; упоряд. Козак Б. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І.Франка, 2017. –96 с.

Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької. Час і долі: в 3т. / авт. кол. Ростислав Пилинчук, Руслан Леоненко, Ганна Веселовська, Роман Лаврентій; упорядкув., передислово і заг. ред. Богдан Козак. – Львів: Каменярь, 2016. – Кн.1. – 532 с.

Богдан Антків – лицар галицької сцени. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – 184 с. + іл. 48 с.

Мейєрхольд Вс. Мистецтво театру / Всеволод Мейєрхольд, перек. з рос. Б. Козак. – Львів, 2015. – 64 с. + іл. (видання друге, виправлене)

Єжи Гротовський. Відповідь Станіславському (переклад Богдана Козака) // Театральна етика. Формування особистості актора: хрестоматія / Ідея видання та

394803	Павлів Ярема Дмитрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	1	ОК 3.14.14 Етноінструментознавство	<p>упорядкув. Богдана Козака]. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 135-138.</p> <p>Старший викладач кафедри музичної фольклористики ЛНМА імені М. В. Лисенка</p> <p>З 2021 року навчається в аспірантурі ЛНМА імені М. В. Лисенка</p> <p>Основні публікації:</p> <p>Павлів Я. Порівняльний аналіз бервінкових награвань гуцульського скрипалів. Українська музика. Львів, 2016. Ч.2 (20). С. 31-38.</p> <p>Павлів Я. Порівняльний аналіз «Гуцулки» у виконавських версіях двох скрипалів космацько-брустурської традиції. Етномузика. Львів, 2018. Ч.14. С. 142-177.</p> <p>Павлів Я. Втілення українського народного пісенного та інструментального мелосу в творах Василя Барвінського та Сергія Орла. Українська музика. Львів, 2018. Ч.4 (30). С. 108-119.</p> <p>Павлів Я. Творчий портрет славетного скрипалів (пам'яті Сергія Орла). Вісник Львівського Університету. Серія «Мистецтвознавство». Випуск 20. Львів, ЛНУ ім. І. Франка, 2019. С. 133-146.</p> <p>Павлів Я. URL: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4212.2019.14">https://doi.org/10.31318/2522-4212.2019.14</a> Герменевтика гуцульського індивідуального скрипкового виконавства космацько-брустурської традиції (на прикладі творчої діяльності Івана Соколока). Проблеми етномузикології. Том 14. Київ, 2019. С. 153-169. <a href="http://ethnomusicology.com.ua/">http://ethnomusicology.com.ua/</a></p> <p><b>ТВОРЧИ ПРОЕКТИ:</b></p> <p>Участь у майстер-класі та вечірньому концерті. – Ужгород, державний музичний коледж ім. Д. Задора, 28 вересня 2017 р.</p> <p>“Гуцульські трієті музики” (два концерти). – Львів, мала сцена львівської філармонії. 23 квітня. 2017 р.</p> <p>Участь у складі традиційної інструментальної капели с. Космач у ювілейному концерті АІА «Високий Замок». – Львівська філармонія, 9 листопада 2017 р.</p> <p>Участь у вечорі пам'яті Гната Хоткевича: гра народних гуцульських мелодій села Космач. – Львів, Палац Мистецтв, 19 листопада 2017 р.</p> <p>Сольний концерт (з коментарями) з творів академічної та традиційної народної скрипкової музики. – Хмельницький, Академія прикордонних військ. 26 листопада 2017 р.</p> <p>Участь у двох концертах, присвячених пам'яті Сергія Орла. – Надвірна, районний будинок культури, 25 березня 2018 р.; 17 березня 2019 р.</p> <p>Презентація репертуарного збірника «Сергій Орел. Вибрані твори» (укладач Я. Павлів) та участь у концерті Муніципального оркестру народної музики «Аркан» Сергія Орла міста Надвірна в якості ведучого та виконавця. – Львів, фойє філармонії, 13 травня 2019 р.</p> <p>Організатор і учасник концерту “Фесрична Гуцулія” (разом із традиційними музикантами сіл Козмач і Яремче) в рамках XXXVIII Міжнародного фестивалю «Віртуози». – Львів, філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича, 17 травня 2019 р.</p> <p>Участь у концерті “Фесрична Гуцулія” на міській відкритій сцені – Львів, 9 червня 2019 р.</p> <p>Відео-запис (для документального фільму «Сергій Орел – макенмаліст») з виконанням його творів у дуеті з скрипалькою Богданою Сав'юк, альтисткою Марією Панчук та піаністкою Іриною Кірчановою. – Львів, філармонія, малий зал, 21 лютого 2020 р.</p> <p>Редактор-упорядник, статті:</p> <p>1. «Сергій Орел. Вибрані твори». Репертуарний збірник. Ред.-укладач і автор вступної статті Я. Павлів. Львів: Растр-7, 2019. - 230 с. ISBN 978-617-7726-54-7</p> <p>2. Павлів Я. Транскрипція мелодій «До співу» у виконанні скрипалів Івана Лабачука у статті Богдана Яремка «Життєдіяльність Івана Лабачука в контексті гуцульської традиційної інструментальної музики». Вісник Львівського Університету. Серія «Мистецтвознавство». Випуск 20. Львів, 2019. С. 119-132.</p> <p>3. Павлів Я. «Бервінкові награвання космацького традиційного скрипалів Кирила Линдока («Вігнішина»): музично-текстологічний аналіз». Народна музика Волині та Полісся. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35 річчя кафедри музичного фольклору та 200 річчя з дня народження Оскара Кольберга, 2014. С. 184-190.</p> <p>4. Павлів Я. Гуцульський скрипаль Іван Соколюк – репрезентант традиційної музики села Брустури (творчий портрет народного музиканта). Десята конференція дослідників народної музики червононорських (галлицько-</p>
--------	------------------------	--	---	---	---------------------------------------	---

						<p>володимирських) та суміжних земель. Львів, 2017. С. 269-280.</p> <p>5. Статті «Іван Соколюк» (с. 417-418), «Микола Сіреджук» (с. 388-390), «Михайло Тимофій» (с. 474-475).</p> <p>Українська фольклористична енциклопедія, II том, Інститут Народознавства НАН України, відділ фольклористики. Київ, 2019, укладач М. Дмитренко.</p> <p>Тези конференцій:</p> <p>1. Роль індивідуальних виконавських стилів у формуванні скрипкової традиції (на прикладі компаративного аналізу „Гуцулки”) Одинадцята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. – Львів, Національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 21-22 квітня 2018 р.</p> <p>2. Павлів Я. Герменевтика гуцульського індивідуального скрипкового виконавства космацької брусурської традиції (на прикладі творчої діяльності Івана Соколюка). Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих». Львів, 28 лютого 1 березня 2019 року, Національна музична академія ім. М. В. Лисенка. С. 49-51.</p> <p>3. Павлів Я. Специфіка музичного мислення космацького скрипаля Миколи Сіреджука в контексті жанру «Гуцулка». Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих». Львів, Національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 5 березня 2019 року.</p> <p>4. Павлів Я. Скрипковий «родовід» музикантів Якобшинської школи (на прикладі індивідуальних інтерпретацій «Гуцулки»). Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих: Україна і світ: вектори музичної комунікації». Львів, Національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 22 – 23 січня 2021 року.</p> <p>5. Павлів Я. Ретроспективний погляд на виконавство коломийкових мелодій “Гуцулки” скрипальями космацької традиції. Дванадцята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. – Львів, Національна музична академія ім. М. В. Лисенка, 23 – 24 квітня 2021 року.</p> <p>Член товариства «Гуцульщина», учасник і співорганізатор народно-традиційних святкових заходів із використанням зібраних, систематизованих і аналітично досліджених фольклорних матеріалів.</p>	
259676	Бобків Олексій Пилипович	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента о2ДЦ 015637, виданий 19.10.2005	23	ОК 3.7.11 Ритміка	<p>Автор навчальних підручників з ритміки та хореографії, серед яких: Бобків О.: Основи хореографії в оперному класі. – Львів, 2004. Бобків О.: Танець як елемент синтезу споріднених мистецтв у опері. – Львів 2004</p> <p>Бобків О.: Ритміка та тренаж сучасної пластики. – Львів, 2004.</p> <p>Багато років займається практичною діяльністю з режисерської постановки різноманітних танців, серед яких: Постановка танців та створення ювілейної концертної програми, присвяченої 75 річниці Заслуженого вокально-хореографічного ансамблю України «Галичина»; Постановки танців до вистав оперної студії ЛНМА імені Миколи Лисенка: Г Доніцетті «Любовний напій», Дж. Россіні «Севільський цирульник», М. Лисенко «Запорожець за Дунаєм». П. Чайковський «Євгеній Онегін»; Постановки танців Народного ансамблю танцю «Викрутасики» та багато інших.</p> <p>З 1978 року очолюю як художній керівник Заслужений самодіяльний вокально-хореографічний ансамбль України «Галичина».</p> <p>Неодноразово був членом журі різних конкурсів і фестивалів, зокрема: Обласного конкурсу «Різдвяні канікули», регіонального конкурсу «Сурми звитяги» 2019 р.; Першого Відкритого фестивалю-конкурсу хореографічного та вокально-хореографічного мистецтва «Лісова пісня» (Шацький район с. Гаївка) 2019 р.; Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічних колективів в м. Стамбул, Туреччина 2017р.</p> <p>Розроблені методичні рекомендації для студентів вокальних факультетів музичних вузів України: «Основи хореографії в оперному класі» Львів 2004 р.; «Танець як елемент синтезу споріднених мистецтв в опері» Львів 2004 р.; «Ритміка та тренаж сучасної пластики» Львів 2004 р. Підготовлені робочі програми до наступних дисциплін обов'язкового компоненту програми: «Ритміка», «Основи сценічного руху» та вібрового – «Старовинний танець», «Сучасний танець», «Бальний танець».</p> <p>Член ради Львівського обласного відділення Національної хореографічної спілки України. Курси підвищення кваліфікації:</p>

						Херсонський державний університет, факультет культури і мистецтв, кафедра класичної хореографії. Тема: методика викладання. Свідоцтво від 22.02.2010р.	
259673	Комаревич Іванна Леонідівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040256, виданий 13.12.2016	13	ОК 3.7.6 Історія вокально-виконавського мистецтва	<p>Старший викладач кафедри Академічного співу ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації за напрямом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комаревич І. Камерно-вокальний репертуар Соломії Крушельницької в культурному контексті свого часу / І. Комаревич // Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі. Серія: Виконав. мист-во: зб. ст.- Львів: ТеРус, 2013. - С. 143-148. (Наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Вип. 27).</li> <li>2. Комаревич І. Проблема художньо-звукової та виконавської реалізації вокального твору в педагогічній практиці С. Крушельницької / І. Комаревич // Вісник Прикарпатського університету. Серія Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ, 2012. - Вип. 24 - 25. - С. 376-379.</li> <li>3. Комаревич І. Психотип Соломії Крушельницької та його вплив на індивідуальну художню манеру / І. Комаревич // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. - Т. 1.- Рівне, 2013. - Вип. 19. - С. 172-178.</li> <li>4. Комаревич І. Художньо-громадська позиція Соломії Крушельницької в останні роки життя / І. Комаревич // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: зб. наук. праць. - Луцьк, 2010. - Вип. 6. - С. 104-110.</li> <li>5. Комаревич І. Утвердження естетичного світогляду Соломії Крушельницької в світлі теорії гендеру / І. Комаревич // Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм: зб. матеріалів // ДВНЗ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут мистецтв. - Івано-Франківськ: Фоліант, 2013. - С. 249 - 253.</li> <li>6. Komarewycz Iwanna. Z tajemnic warsztatu śpiewaczki operowej (Salomea Kruszelnicka o przygotowaniu partii operowych) / Iwanna Komarewycz // Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich / [pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy]. - Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego: 2014. - Tom XIV. - S. 191 - 197.</li> <li>7. Комаревич І. Теоретичні засади фізіології співочого апарату та постановки голосу / І. Комаревич // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. - С. 392-395.</li> </ol> <p>Участь у конференціях і семінарах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наукові читання з нагоди проведення днів пам'яті Соломії Крушельницької на тему «Матеріальні пам'ятки музичної культури України: аспекти дослідження, збереження і популяризації» (Львів, 15-16 листопада 2010 р.).</li> <li>2. II Міжнародна науково-практична конференція з проблем вокального мистецтва «Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі» (Львів, 28 лютого 2011р.).</li> <li>3. Наукова конференція «Молоде музикознавство – 2011» (Львів, 10 лютого 2011р.).</li> <li>4. Наукова конференція «Молоде музикознавство – 2011» (Львів, 15 грудня 2011 р.).</li> <li>5. Міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка (Львів, 23-24 березня 2012 р.).</li> <li>6. Всеукраїнська науково-практична конференція «Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм» (Івано-Франківськ, 24-25 квітня 2013р.).</li> <li>7. I Міжнародна науково-практична конференція молодих вчених «Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (Дрогобич, 21-22 листопада 2013 р.).</li> <li>8. Науково-практична конференція, присвячена 200-річчю від дня народження Т. Г. Шевченка «Дискурс вокальної Шевченкіани у музичній культурі XIX – XXI ст.» (Львів, 26 лютого 2014р.).</li> <li>9. Перша міжнародна науково-практична конференція, присвячена 125-літтю з дня народження Ольги Бесараб «Сестри по обидві сторони Збруча: історичний досвід жіноцтва Галичини та Наддніпрянщини» (Львів, 23-24 вересня 2014р.).</li> <li>10. II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття» (Мукачеве, 19-20 квітня 2018р.).</li> </ol>

							<p>11. П'ятий міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (Львів, 28 лютого-1 березня 2019 р.)</p> <p>12. «XIX науково-практична конференція українського товариства аналізу музики «Динаміка становлення індивідуального музичного стилю: особистість, школа, напрямок, епоха» (Київ, 5-6 квітня 2019р.)</p> <p>13. IV-ї міжнародна науково-практична конференція «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ХХІ СТОЛІТТЯ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА» (Дрогобич, 3 травня 2019р.) Студенти - лауреати конкурсів: -2016- Григорян Роксана – III премія на 2 всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Українська пісня- наша гордість і любов: від Луганська до Карпат»; Курташ Дарія – III премія на 2 всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Українська пісня- наша гордість і любов: від Луганська до Карпат»; Горбань Наталія - дипломант на 2 всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Українська пісня- наша гордість і любов: від Луганська до Карпат»; Курташ Дарія – I премія на фестивалі –конкурсі «Галицькі самоцвіти-2016»; Горбань Наталія – II премія на фестивалі –конкурсі «Галицькі самоцвіти-2016»; -2018- Курташ Дарія – ГРАН-ПРІ НА XXIV міжрегіональному фестивалі дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Мамині зіроньки – 2018»; -2019- Сун Хан – I премія на «Галицькі самоцвіти-2019»; Сун Хан – ГРАН-ПРІ на 1 відкритому фестивалі конкурсі хореографічного та вокально-хорового мистецтва «Лісова пісня-2019». Членство в журі фестивалів-конкурсів: 1. XX фестиваль- конкурс естрадної та народної пісні «Веселка-2015» м.Львів, 2. Регіональний дитячий пісенний фестиваль-конкурс «Мамині зіроньки - 2015» м. Сокаль. 3. Перший обласний фестиваль-конкурс хореографії та вокально-хорового мистецтва «Сокальські візерунки – 2016» м. Сокаль. 4. VI відкритий конкурс юних виконавців «Мелодія весни – 2017» м. Кременець. 5. Регіональний дитячий пісенний фестиваль-конкурс «Мамині зіроньки – 2017» м.Сокаль. 6. Всеукраїнський конкурс серед викладачів мистецьких шкіл «Музина палітра – 2018» м. Хмельницький. 7. Голова журі на 24 міжрегіональному вокальному фестивалі-конкурсі «Мамині зіроньки – 2018» м. Сокаль. 8. Перший відкритий пісенний фестиваль –конкурс вокального мистецтва «Волинський зорепад – 2018» м. Маневичі. 9. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного та вокально-хорового мистецтва «Сокальські візерунки – 2018» м. Сокаль. 10.21 дитячий конкурс «Юні таланти Львова – 2019» м. Львів. 11. Голова журі на I-шому відкритому фестивалі-конкурсі хореографічного та вокально-хорового мистецтва «Ровесник 2019» Стажувалась на вокально-акторському відділі в Музичній академії ім. І.Я.Падеревського в м.Познань (Польща).</p>
51907	Старко Володимир Григорович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 022486, виданий 26.06.2014	25	ОК 3.4.2 Ансамбль	<p>Старко Володимир Григорович – український фаготист, науковець. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Фагове мистецтво в Україні: генеза, сучасний стан, шляхи розвитку» Автор публікацій: «Проблеми гри на фаготу в верхньому регістрі та шляхи їх подолання.» // Науковий вісник. Випуск 83. Київ, 2009 р. -- С. 124 – 131. «Фагот у творчій спадщині А.Вівальді.» // Вісник харківської державної академії дизайну і мистецтва. Випуск 11. Харків, 2012 р. -- С. 155 – 159. «Київська фаготна школа.» // Часопис національної ЛМАУ ім. П.І. Чайковського №2 (11). Київ, 2011 р. -- .С. 66 – 76. «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» Рівне. Фахове видання України. 5 наукових публікацій: «Значення та підготовка тростини при грі на фаготі»; 2017 р. -- С. 168 – 173. «Фагот у камерно-інструментальній музиці ХХ – ХХІ ст.: питання репертуару»; 2018 р. -- С. 143 – 147. «Внесок фаготистів Львова у становлення української фаготної школи»; 2019 р. -- С. 53 – 57. «До річниці пам'яті В. М. Апатського</p>

						<p>– відомого вченого, митця, очільника української фагатової школи»; 2020 р. -- С. 60 – 64.</p> <p>2021 р. – «В. М. Апатський – очільник української фагатової школи», 2021 р. -- С. 53 – 58.</p> <p>Підготував ряд лауреатів:</p> <p>1.Ткачук А. – лауреат другої премії Другого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка. Рівне, 12-16 квітня 2006 р.</p> <p>2. Квартет флейтистів ЛНМА – диплом лауреата 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. Вячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р.</p> <p>3. Мелета І. – диплом 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. Вячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р.</p> <p>– диплом лауреата 3-ї премії Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. Д. Біди. Львів, 24 – 28 листопада 2013 р.</p> <p>4. «Перший Міжнародний конкурс виконавців на духових 2018 р., 17-21 квітня інструментах ім. В. Антонова та М. Закопця». Лауреат 3-ї премії Віков Криштов.</p> <p>5. 2021 р., квітень: Міжнародний конкурс «Spring Symfony 2021» Чеська республіка, м. Прага. Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав. 2021 р., 6 березня: «18-й Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Весняний зорепад»(Черкаси).Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав.</p> <p>2021 р.23-25 квітня. «IX-й Всеукраїнський конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка»(Рівне). Лауреат 2-ї премії Курілець В.</p> <p>2021 р. квітень, Міжнародний конкурс «Rassopito di primaveca» Італія, місто Равенна. Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав.</p> <p>6. 2018 р. 8-10 листопада: «Другий Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім.Франца та Карла Доплерів»(Львів). Лауреати 3-ї премії Яструбецька Валерія, Гамар Тарас та Віков Криштов.</p> <p>Протягом 23-25 квітня 2021 р. працював у складі журі в номінації дерев'яні духові інструменти ІХ-го Всеукраїнського конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка (Рівне).</p>	
7870	Олійник Ольга Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 047342, виданий 02.07.2008, Агестат доцента 02ДЦ 011283, виданий 15.12.2005	33	ОК 3.3.2 Ансамбль	<p>Ольга Олійник - доцент класу арфи ансамблю Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, автор-упорядник численних нотних збірок для арфи та статей з історії арфи, а також виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>- Зображення скіфського музиканта на сахнівській пластині // Археологія. Київ, 2003. – № 4. – С.40–54</p> <p>- Проблема реконструкції музично-інструментальної культури ранніх кочівників (на археологічних матеріалах з території України. // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2004. – Вип. 5. – С.70–76</p> <p>- Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – Вип. 10. – С. 283 – 290</p> <p>- Сарматська арфа з території України // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2007. – Число 4 (20). – С. 89–97</p> <p>- До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту-бронзи з території України //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наукових праць: Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного ун-ту. – Вип. 20. – Т.1. – Рівне: РДГУ, 2015. – С.5-10.;</p> <p>- «Флейта Пана» в духовній культурі племен доби неоліту–бронзи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. – Вип.22. – Рівне: РДГУ, 2016. – С.13-19.</p> <p>- Музично-інструментальна культура Трипільської цивілізації (до питання реконструкції) // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Одеса: Астропринт, 2016. – Вип. 22. – С. 147-156.</p> <p>- Скіфо-сарматські духові та ударні інструменти в духовній культурі кочовиків Євразії // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. – Вип. 23. – Рівне: РДГУ, 2017. – С. 14-20</p> <p>- Археологічні музичні інструменти з території України в контексті синхронного інструментарію давніх цивілізацій світу // Європейський</p>

						<p>культурний простір і українські перспективи»: зб. наук. ст. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34-37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 13-18.</p> <p>- Камерні ансамблі для арфи. Додаток з предмету «Камерний ансамбль» для вищих музичних навчальних закладів. Київ: Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури., 1997. 27 с.</p> <p>- Педагогічна практика для арфи. Додаток до програми з предмету «Педагогічна практика для вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2002. 31 с.</p> <p>- Арфа. Програма для оркестрових факультетів (струнні інструменти) вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2003. 28 с.</p> <p>- Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою у складі. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2005. 200 с.</p>
259642	Лисенко-Дідула Тетяна Станіславівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	20	ОК 3.8.2 Оперний репертуар	<p>Старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні статті:</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Педагог, позначений Богом. // В зб. "Маестро Луців", Львів: Сполом - 2001.</p> <p>- Lysenko-Didula T. Lwowski dyrygent, kompozytor i pedagog profesor Adam Soltyś i jego uczniowie. - Wartości w muzyce. Studium monograficzne pod redakcją Jadwigi Uchylły-Zroski. Tom 1. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2008. -113-120с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Гармонійна особистість. З. Остафійчук. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 28-31с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Диригент і педагог. І Юзюк. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 34-38с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т.Львів'янин, вчитель Фридеріка Шопена. Ю.Ельснер. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 46-49с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Симфонічний, камерний оркестри та ансамбль скрипалів. // Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької. Сторінки історії. До 75-річчя заснування. - Львів: Камула, 2016 - 98-102.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Першопрочитання Юрія Луціва на Львівській оперній сцені. // У зб. Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017 року. Львів: Видавець Т.Тетюк. - 2017.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Балетний жанр у диригентському творчому доробку Юрія Луціва. // У зб. Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018 року. - Львів: Видавець Т.Тетюк. - 2018 р.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Творчість Бетховена в диригентській інтерпретації Юрія Луціва // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музичування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена). ЛНМА імені М.В. Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна Академія Мистецтв України. - 17 грудня 2020 року. - С.88-90.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Львів пинається своїм корифеєм [90-річчя від дня народження Юрія Луціва]//Дзвін. - № 6 (920), червень 2021. - С.210-214.</p> <p>Конференції:</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Wartosci - a realizacja i odbior dzieła muzycznego" (жовтень, 2006 Цешин, Польща) ЛНМА ім.М. Лисенка.</p> <p>Міжкафедральна диригентська наукова конференція, присвячена пам'яті Миколи Колесси. 20.12.2010р ЛНМА ім.М.Лисенка. науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського виконавства (До 110-ліття від дня народження Миколи Колесси) 2.12.2013р</p> <p>Науково-практична конференція "Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє" (До 75-річчя ювілею ЛССМШ ім.С.Крушельницької) Львів 25 грудня 2014;</p> <p>Міжнародна наукова конференція</p>

						<p>“Музикознавчий універсум молодих” 1-2 березня 2017</p> <p>Міжнародний науковий форум “Музикознавчий універсум молодих” 27 лютого-2 березня 2018</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція “Тріумфи Галицької музики крізь призму творчості Василя Барвінського (1888-1963): попередники-сучасники-послдовники” ЛНМА ім.М.Лисенка, 8-9 червня 2018 р.</p> <p>Міжнародна наукова конференція “Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі” Львівський національний університет ім.І.Франка 2-4 грудня 2018 року</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX – XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена) ЛНМА ім.М.Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна академія мистецтв України Львів, Україна, 17 грудня 2020</p> <p>International Academic Conference «MUSIKA HISTORICA: current and prospects of historical musicology». Institute of Music of the University of Rzeszow, Galician Music Society, Mykola Lysenko National Musical Academy. In partnership with: Lviv Organ Hall and Collegium Musicum Lviv, 2021</p> <p>Монографія: Борис Паін, Ірина Белоус, Ірина Ласкій, Тетяна Лисенко-Дідула. Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паін. - Львів: Каменяр, 2012. - 340с.:іл.</p> <p>Участь у міжнародних проєктах: Участь у фестивалі «Młodzi dętygenci – uwertury operowe», травень 2003 р. м. Краків, Польща</p> <p>Участь у телепередачі «Druga twarz» tvp - 2003, Краків, Польща.</p> <p>Участь у міжнародному проєкті «VII Фестиваль польсько-української культури “Ukrainska wiosna”» Познань, Польща 22.04 2014 р.</p> <p>Лауреати конкурсів: 1. Тарас Вергун - I премія у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва “Музична Таврія” 1-3 квітня 2016р. 2. Чен Ян - III місце у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва “Музична Таврія” 1-3 квітня 2016р.; Грамота найкращому зарубіжному учаснику V-го Всеукраїнського фестивалю диригентського мистецтва “Музична Таврія” 1-3 квітня 2016р.</p>
136211	Пославська Наталія Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ІС 001750, виданий 22.02.1989, Агестат доцента ДЦ 001204, виданий 29.12.2000	44	<p>ОК 3.2.7, ОК 3.3.6 Історія виконавського мистецтва</p> <p>Пославська Н.П. – видатний український музикознавець, автор багатьох монографій і навчальних посібників з проблем сучасно музики для струнно-смічкових інструментів, серед яких: Проблеми інтерпретації скрипкового концерту А. Берга. – Львів, видавництво Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, ISBN 966-02-1388-3, 2005 р. – 58с. Скрипкові концерти М. Скорика // Мирослав Скорик. 36.ст. – Львів, Сполом, 1999. – 36 с. Скрипкова творчість П. Гіндеміта в аспекті розвитку інструментальної музики XX століття: методична розробка. – Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2008. – 62с. Скрипкові твори І. Стравінського. До проблеми неокласицизму в інструментальному стилі композитора: методична розробка. – Львів ЛНМА ім. М. Лисенка, 2011. – 14 с. Скрипковий концерт Альбана Берга в контексті австрійського експресіонізму. Навчальний посібник – Львів: Сполом, 2021. – 120 с. (УДК78.27; Посб1; ISBN 966-665-311-7) Західноєвропейський скрипковий концерт 30-х років XX століття. Монографія. – Львів: Сполом, 2021. – 226 с. (УДК780.614.331; Посб1) Штрихова техніка скрипала в контексті стильової еволюції. Навчальний посібник. [Рекомендований до друку Вченої ради ЛНМА ім. М. В. Лисенка від 26.05.2022, протокол №6]. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2022. – 96 с. (УДК78.27; Посб1) Автор серії методичних рекомендацій та навчальних програм, серед яких: Традиції та новаторство в скрипкових концертах Мирослава Скорика (до проблеми розвитку жанру). Метод розробка.- Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 36 с. Деякі психофізіологічні проблеми методики навчання гри на скрипці. – Метод. розробка. –Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 20 с. Скрипкові твори І. Стравінського.– Метод. розробка.–Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999.– 20 с Жанр камерного ансамблю в творчості Альбана Берга: Метод. розробка.- Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 60 с. Сучасна музика (струнно-смічкові інструменти)/ Робоча програма для</p>



						студентів-магістрів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 2016. – 26 с. Історія скрипкового та альтового мистецтва. Програма-конспект для студентів оркестрового факультету.– Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 56 с. Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.) 30 годин, 1 кредит Стажування на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка з 27.03 до 28.05. 2017 р. Посвідчення №.2132-В від 11. 05.2019 р. 180 годин, 6 кредитів ORCID № 0000-0003-3817-0446	
334225	Гуран Богдан Йосифович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Атестат доцента 02ДЦ 002232, виданий 17.06.2004	28	OK 3.5.6, OK 3.6.6, OK 3.16.5 Інструментознавство	Заслужений артист України, доцент, педагог. Аранжування для духового та народного оркестрів. 1.Шостакович Д. Симфонія №1, Скерцо. 2.Тілеманс Т. Блюсетте. 3.Берлін І. Александр-регтайм. 4.Треве Ш. Море. 5.Скулте А. Арієтта. 6.Лисенко.М. Ескіз-інтермеццо. 7.Клебанов Д. Шедрик. Скерцо зі струнного квартету №4 пам'яті М.Леонтовича. 8.Людкевич С. Чабарашка. 9.Шамо І. Ранок в лісі. 10.Дікусаров В. Троянди. 11.Гермоза Г. Герніка. 12.Кабалевський Д. Увертюра до опери «Кола Брюньйон». 13.Лисенко М. Українська рапсодія Думка шумка. Основні публікації. Вебер К. М. Увертюра до опери Преціоза. Інструментовка для духового оркестру. Видавництво Те-Рус, Львів – 2015р., 48 ст. ;Леонкавалло Р. Увертюра до оп. Паїци. Інструментовка для духового оркестру. Видавництво Те-Рус, Львів 2015 р., 20 ст. ;Робоча програма навчальної дисципліни Інструментознавство – перший (бакалаврський) рівень рівень вищої освіти Львів 2019 р. Стажування: ЛНМА ім.М.В.Лисенка, кафедра оперно-симфонічного диригування, 2021р., 180 год.
334225	Гуран Богдан Йосифович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Атестат доцента 02ДЦ 002232, виданий 17.06.2004	28	OK 3.4.5 Інструментознавство	Заслужений артист України, доцент, педагог. Аранжування для духового та народного оркестрів. 1.Шостакович Д. Симфонія №1, Скерцо. 2.Тілеманс Т. Блюсетте. 3.Берлін І. Александр-регтайм. 4.Треве Ш. Море. 5.Скулте А. Арієтта. 6.Лисенко.М. Ескіз-інтермеццо. 7.Клебанов Д. Шедрик. Скерцо зі струнного квартету №4 пам'яті М.Леонтовича. 8.Людкевич С. Чабарашка. 9.Шамо І. Ранок в лісі. 10.Дікусаров В. Троянди. 11.Гермоза Г. Герніка. 12.Кабалевський Д. Увертюра до опери «Кола Брюньйон». 13.Лисенко М. Українська рапсодія Думка шумка. Основні публікації. Вебер К. М. Увертюра до опери Преціоза. Інструментовка для духового оркестру. Видавництво Те-Рус, Львів – 2015р., 48 ст. ;Леонкавалло Р. Увертюра до оп. Паїци. Інструментовка для духового оркестру. Видавництво Те-Рус, Львів 2015 р., 20 ст. ;Робоча програма навчальної дисципліни Інструментознавство – перший (бакалаврський) рівень рівень вищої освіти Львів 2019 р. Стажування: ЛНМА ім.М.В.Лисенка, кафедра оперно-симфонічного диригування, 2021р., 180 год.
259527	Чупашко Іван Петрович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента 12ДЦ 035783, виданий 04.07.2013, Атестат професора АП 001572, виданий 26.02.2020	39	OK 3.2.8, OK 3.3.7, OK 3.4.7, OK 3.5.8, OK 3.6.8, OK 3.10.6, OK 3.11.6, OK 3.16.7 Основні техніки диригування	Професор кафедри оркестрового диригування. Чупашко І.П. – хоровий диригент, педагог, засновник хору студентів оркестрового факультету. За час своєї роботи підготував низку лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, серед яких: заслужені артисти України: Тарас Лазуркевич, Роман Антоноук, Дмитро Губ'як, Павло Табаков, Надія Ватаманюк, Романна Кириччинин, Наталія Винницька, Оксана Савицька, Ірина Шуст-Назарчук, Вікторія Гринчук, Василь Кисіль, Олег Кунтий виграв конкурс на посаду диригента Національного оркестру народних інструментів України: 4 студентів стали лауреатами молодіжного міжнародного музичного фестивалю ім. І.Вімера „Золота троянда” Активну концертну діяльність як диригент І.П. Чупашко розпочав у 1973р., відновивши роботу народного ансамблю пісні і танцю «Веселка», а в 1975р. – народного хору «Обрій». Пізніше працював з рядом інших хороших колективів, які неодноразово ставали лауреатами всесоюзних та

						<p>міжнародних конкурсів та фестивалів, за що І.П. Чупашко був нагороджений грамотою Президії Верховної Ради України (1983р.). З 1990р. він плідно працює з новоствореним музично-драматичним театром-студією «Карпатські зорі», програми якого були направлені на національне мистецтво-духовне відродження України. Відбулось понад 200 концертів цього колективу, з яких 80 в країнах Європи. У 2008р. «Карпатські зорі» стали мистецькою основою центру національного духовного мистецтва «Львів», що діє у храмі «Пресвятої Богородиці – покровительки України» м. Львова. Професор Чупашко І.П. – автор наукових статей, серед яких: - Українська музика: Сучасні проблеми диригентського мистецтва (випуск 2 ст.96) - -Українська музика: Особливості виконавської майстерності Є.Вахняка та В.Василевича (випуск 3 – ст.46; - Українська музика: До джерел методології В.Василевич (випуск 4) ст.208 - Українська музика: «Кавказ» С.Людкевича у дослідженнях М.Антківа (випуск 1) - Вісник Прикарпатського університету (випуск 35) Мистецький геній Є.Вахняка - В.П.У. Випуск 37 Педагогічні проблеми диригентської діяльності - Наукові записки Тернопільського Національного університету ім. В.Гнатюка Мистецтвознавства. Випуск 33. Педагогічна діяльність М.Антківа (ст.130) - Наукові записки Тернопільського Національного університету ім. В.Гнатюка. Випуск 34. І. Небожинський – керівник хорових колективів Львівщини (ст.10) - Наукові записки Тернопільського Національного університету ім. В.Гнатюка. Випуск 35. Диригентська діяльність в контексті сучасної пед.практики (ст.157)</p>	
259512	Олексів Ярослав Володимирович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000608, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АЦ 011856, виданий 23.12.2022	14	ОК 3-4-5 Інструментознавство	<p>Олексів Я.В. – видатний український баяніст, композитор, продовжувач традицій львівської баянної школи, диригент, викладач. Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Вип. 11. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С. 108–122.</li> <li>2. Олексів Я. Українська баянна партита 60–90 рр. XX ст. / Я. Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – Вип. 20. – С. 32–43.</li> <li>3. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти / Ярослав Олексів // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [упор. О. І. Коменда]. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 5. – С. 56–64.</li> <li>4. Олексів Я. Концепція циклічності в сюїтах для баяна Володимира Зубицького / Ярослав Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 290–297.</li> <li>5. Олексів Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі XX – XXI століть / Ярослав Олексів. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич, 2005. – С. 160–166.</li> <li>6. Олексів Я. Про деякі стильові тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олексів. // Збірник статей та доповідей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції. – Луганськ: Знання – Вип. 2. – С. 104–110.</li> <li>7. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів. // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтуну присвячується: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 100–106.</li> <li>8. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини XX ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60–66.</li> <li>9. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклорних творів</li> </ol>

для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67–75.

10. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-impresazione / Я. Олексів. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – С. 150–160.

11. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянних композиціях Анатолія Білошицького / Я. Олексів. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2008. – № 5. – С. 138–142.

12. Я. Олексів «Деякі штрихи до програмної музики для баяна композитора Леоніда Козельчука» // VIII Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДПУ імені І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м. Дрогобич) : збірник матеріалів та тез / редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – 100 с.

13. Я. Олексів «Сюїта Hommage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / ред. кол. : В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О. І. Коменда. – Луцьк : Волин. нац. ун-т Лесі Українки, 2012. – Вип. 10. – 392 с.

14. Я. Олексів «Неоромантичний вектор стильової еволюції баянної сюїти у контексті української інструментальної музики 1970-х – 2000-х років ХХ століття» // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ–ХХІ століть : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДДМУ імені В. Барвінського, 22.03.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 120 с.

15. Я. Олексів «Партити композиторів – баяністів України як основа академічної інструментальної музики другої половини ХХ століття» // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези I Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 21–22 листопада 2013 року) / Редактори-упорядники: В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 328 с.

16. Я. Олексів «Національно-стильова специфіка жанрів сюїти та партити в баянній творчості сучасності» // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту, ред.-упор.: М. А. Давидов, В. Т. Сумарокова. – К : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – 285 с.

17. Я. Олексів «Рецепція жанрів сюїти та партити в баянній творчості ХХ століття» // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференції. – Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 306 с.

18. Я. Олексів «НЕОБАРОКОВА СТИЛЬОВА ТЕНДЕНЦІЯ БАЯННИХ ПАРТИТ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ "ПАРТИТА – ПІКОЛО" ЮРІЯ ШАМО)» // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи. / Збірник матеріалів I міжнародної науково-практичної конференції 27–28 жовтня 2016 року, Баку-Ужгород-Дрогобич. 436 с.

Виступи на всеукраїнських та міжнародних конференціях, вебінарах.

1. Я. Олексів «Оригінальна музика для баяна українських композиторів ХХІ століття» // XI-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» 8 грудня 2017 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

2. Я. Олексів «Дитяча сюїта Романа Пунейка в контексті баянних сюїтних циклів зумовлених програмністю» II Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія теорії, практика» 29 квітня 2017 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

3. Я. Олексів «Композиторська творчість Андрія Сташевського для баяна» // XII-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» 7 грудня 2018 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

4. Я. Олексів «Сюїта «Desperandum» Павла Гільченка в контексті сюїтних циклів для баяна українських композиторів» // III Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія теорії, практика» 27 квітня 2018 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

5. Я. Олексів «Синтез фольклору та постмодерністських виразних засобів у сучасних циклічних творах для баяна українських композиторів» // XIV-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» (дистанційно) 4 грудня 2020 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

6. Я. Олексів «Втілення традицій українського симфонізму в баянній творчості Володимира Зубицького (На прикладі сонати №2 «Слов янської»)» // VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;

7. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» 22-23 січня 2021 року, Львів «Циклічні твори для баяна українських композиторів: синтез фольклору та сучасних виразних засобів».

8. Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою» // II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);

9. Я. Олексів «Пріоритетні напрями у музичному вихованні та шляхи розвитку учня-баяніста як творчої особистості» // відкритий міжрегіональний вебінар в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
CD – диски

1. «Мить душі...» 2012 р.
2. «Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2014 р.
3. «Українські народні пісні в обробці Івана Майчика» Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2018 р.

ВИДАННЯ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ

1. Ярослав Олексів «Елегія» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
2. Ярослав Олексів «Одровення» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
3. Ярослав Олексів «Токата» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
4. Ярослав Олексів «Соната-баллада» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
5. Ярослав Олексів «Lets run in jazz» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
6. Ярослав Олексів «У настрої джазу» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
7. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 24.04.2013. – 32 с. 6 ноти.
8. Ярослав Олексів // Лірична фантазія «Яворина» для оркестру народних інструментів / Львів: ТЕРУС, 13.03.2014. – 28 с. ноти.
9. Ярослав Олексів // Концерт для акордеона з симфонічним оркестром c-moll / Львів: ТЕРУС, 18.07.2016. – 103 с. ноти
10. Ярослав Олексів // «Українська фантазія» для оркестру народних інструментів / Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2018. – 168 с. ноти
11. Ярослав Олексів Дитяча сюїта для баяна, акордеона «Подорож Фрикадельки» Львів, ТеРус – 2018. – 42 с.
12. Ярослав Олексів Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ» / Львів: ТеРус – 2018. – 56 с.
13. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру / Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. ноти  
Член та голова журі всеукраїнських, обласних та міжнародних конкурсів:

1. X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 29 квітня-3 травня 2017 року м. Дрогобич;

2. X всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 8-10 грудня 2017 р. м. Дрогобич;

3. XI Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 27-30 квітня 2018 року м. Дрогобич;

4. XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич;

5. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі" у м. Запоріжжя/Україна (квітень 2019);

6. XII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 29 листопада -1 грудня 2019 р. м. Дрогобич;

7. XIII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 4-6 грудня 2020 р. м. Дрогобич;

8. 70-го ювілейного міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon листопад-грудень 2020 р.;

9. XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 7-10 травня 2021 року м. Дрогобич;

10. XIII міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2021» м. Луцьк;

11. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» квітень 2021 м. Харків;

12. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 22 лютого 2019 року м. Дрогобич;

13. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 19 лютого 2019 року м. Львів.

Майстер-класи

- 1. майстер-клас на II міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);

- 2. майстер-клас на відкритому міжрегіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;

- 3. Майстер-клас на курсах підвищення кваліфікації викладачів Львівщини 21.05.2021 р.

Організаційний комітет конференції та конкурсів

1. Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського 24-29 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;

2. III Всеукраїнський конкурс скрипалів 1-9 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;

3. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (альт, віолончель, контрабас) 1-4 червня 2019 року м. Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка.

4. II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини).

Студенти-лауреати:

1. Пунейко Роман. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018», Луцьк (I премія)

2. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "InterSvitiaz Accomusic" Луцьк, 2018 (III премія)

3. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas", м. Шауляй (Литва), 2018 (Гран-прі)

4. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas", м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)

5. Сумарук Іван. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas" м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)

6. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс акордеонної музики в Перемишлі (Польща), 2019 (III премія)

7. Пунейко Роман. XI міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2019» м. Луцьк (Гран-Прі)

8. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», Харків 2019 (2 премія)

9. Пунейко Роман. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів

«Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (Гран-Прі)

10. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (Гран-Прі)

11. Сумарук Іван. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (II премія)

12. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "InterSvitiaz Accomusic", м. Луцьк, 2019 (I місце)

13. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Арт-Домінанта", м. Харків 2019 (I місце)

14. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Арт-Домінанта" м. Харків, 2019 (III місце)

15. Гільченко Павло. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

16. Довганюк Надія. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

17. Ансамбль у складі Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

18. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile", м. Дрогобич, 2019 (I місце)

19. Довганюк Надія. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич 2019 (I місце)

20. Ансамбль у складі: Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2019 (I місце)

21. Пунейко Роман. 70-й ювілейний міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon 2020 (II премія)

22. Паращук Надія. XIII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів "Візерунки Прикарпаття", м. Дрогобич, 2020 (I премія)

23. Пунейко Роман. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (I премія)

24. Гільченко Павло. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (II премія)

25. Пунейко Роман. International Accordion Competition VILNIUS 2021 (IV премія)

26. Пунейко Роман Олексів Я.В. II премія на IV міжнародному конкурсі «Accordéons-pous 2021». м. Монс (Бельгія) 2021 (II премія)

Стажування:

1. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного з 27.03. по 27.04.2017 року лист №1138 від 27.04.2017 року;

2. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 15.10.2018 до 19.10.2018 р. курс із предмету «Історія музики» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;

3. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 04.02.2019 до 08.02.2019 р. курс із предмету «Музична інтерпретація» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;

4. Стажування 9-10 листопада 2018 року у службі підтримки освіти Шяуляйського району. Курс – «Мотивація та стимул на шляху до професійності». Посвідчення № 181110-10 від 10.11.2018. Литовська республіка, самоврядування Шяуляйського району, служба підтримки освіти. (тривалість 12 академічних годин);

5. Сертифікат № 21 підвищення кваліфікації (32 години) 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile". Видано директором Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти М. М. Бриль;

6. Підвищення кваліфікації (24 години) на базі XII-го Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка 29 листопада-1 грудня 2019 року;

7. Сертифікат участі у навчанні для викладачів та батьків незрячих та глибоко слабозорих дітей. (10 годин) 26-27 березня 2019 року. Виданий Директором методичного кабінету навчальних закладів мистецтв і культури М. Медвідь;

8. Сертифікат (16 годин) підвищення кваліфікації II міжнародна науково-

						практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року. 9. Свідчення про підвищення кваліфікації №2279 17 травня-20 червня 2021 року «Використання сучасних мистецьких інновацій та новітнього досвіду у навчальному процесі» (60 годин 2 кредити ЄКТС). Наказ від 29.06.2021 №65, реєстраційний номер 826 м. Львів, МKNЗМКУ Ідентифікація науковця ORCID 0000-0002-1542-4928	
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	ОК 3.2.6, ОК 3.3-5 Інструментознавство	Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ - поч. ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервасоні (Італія-Франція) та Семюела Андресса (Канада-Франція) 1.02. – 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gauđe Polonia”; 1.02. – 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф. Збігнева Буярського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gauđe Polonia”; Сертифікат B2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
257619	Олійник Борис Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 004589, виданий 27.01.1993	48	ОК 3.4.4 Вивчення оркестрових партій	Відомий українських педагог та виконавець на ударних інструментах. За роки своєї викладацької діяльності підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів виконавців на ударних інструментах, серед яких: 1. Веретельник В. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2005 р., м. Львів) 2. Федик І. Дипломант (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2005 р., м. Львів) 3. Веднарський Р. І премія (міжнародний конкурс духових та ударних інструментів ім. В. Старченка, 2006 р., м. Рівне) 4. Садовий В. П премія (міжнародний конкурс духових та ударних інструментів ім. В. Старченка, 2006 р., м. Рівне) 5. Веднарський Р. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів) 6. Садовий В. І премія (міжнародний

							<p>конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</p> <p>7. Какач А. П премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</p> <p>8. Юрій Шевченко Гран Прі Шостого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, квітень 2015 р.),</p> <p>9. Юрій Шевченко І премія Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів (Львів, 7-9 квітня 2016 р.)</p> <p>Ансамбль у складі В. Дудчук, Ю. Шевченко, Р. Демковський, Д. Олійник, З Гнатчук</p> <p>10. Дудчук В. І премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>11. Шевченко Ю. І премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>12. Олійник Ю. 2 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>13. Денисюк С. 2 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>14. Купринок Г. 3 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>15. Обліщук С. Диплом ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>16. Шушпанов Н. Диплом ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>Член журі міжнародного конкурсу духових та ударних інструментів у м. Чернівці (4-9 квітня 2013);</p> <p>Голова журі Всеукраїнського конкурсу ім. В. Барвінського (Дрогобич, 9-13 травня 2013);</p> <p>Голова журі І Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах (м. Калуш, 2015);</p> <p>Член журі П'ятого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, 8-13 квітня 2013 р.).</p> <p>Член журі Шостого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, квітень 2015 р.).</p> <p>Член журі Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів (Львів, 7-9 квітня 2016 р.)</p> <p>Співголова журі ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>Стажування під час проведення майстер-класів Стіва Гедда (вересень 2017) та Вінні Калаюті (вересень 2017)</p>
51907	Старко Володимир Григорович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 022486, виданий 26.06.2014	25	ОК 3.4.4 Вивчення оркестрових партій	<p>Старко Володимир Григорович – український фаготист, науковець. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Фагове мистецтво в Україні: генеза, сучасний стан, шляхи розвитку»</p> <p>Автор публікацій: «Проблеми гри на фаготу в верхньому регістрі та шляхи їх подолання.» // Науковий вісник. Випуск 83. Київ, 2009 р. -- С. 124 – 131.</p> <p>«Фагот у творчій спадщині А.Вівальді.» // Вісник харківської державної академії дизайну і мистецтв. Випуск 11. Харків, 2012 р. -- С. 155 – 159.</p> <p>«Київська фаготна школа.» // Часопис національної ЛМАУ ім. П.І. Чайковського №2 (11). Київ, 2011 р. -- С. 66 – 76.</p> <p>«Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» Рівне. Фагове видання України. 5 наукових публікацій: «Значення та підготовка тростини при гри на фаготі»; 2017 р. -- С. 168 – 173.</p> <p>«Фагот у камерно-інструментальній музиці ХХ – ХХІ ст.: питання репертуару»; 2018 р. -- С. 143 – 147.</p>



						<p>«Внесок фаготистів Львова у становлення української фагатової школи»; 2019 р -- С. 53 – 57.  «До річниці пам'яті В. М. Апатського – відомого вченого, митця, очільника української фагатової школи»; 2020 р. -- С. 60 – 64.  2021 р. – «В. М. Апатський – очільник української фагатової школи», 2021 р. -- С. 53 – 58.  Підготував ряд лауреатів:  1.Ткачук А. – лауреат другої премії Другого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка. Рівне, 12-16 квітня 2006 р.  2. Квартет флейтистів ЛНМА – диплом лауреата 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. Вячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р.  3. Мелета І. – диплом 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. Вячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р.  – диплом лауреата 3-ї премії Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. Д. Біди. Львів, 24 – 28 листопада 2013 р.  4. «Перший Міжнародний конкурс виконавців на духових 2018 р., 17-21 квітня інструментах ім. В. Антонова та М. Закопця». Лауреат 3-ї премії Віков Криштов.  5. 2021 р., квітень: Міжнародний конкурс «Spring Symfony 2021» Чеська республіка, м. Прага. Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав. 2021 р., 6 березня: «18-й Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Весняний зорепад»(Черкаси).Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав.  2021 р.23-25 квітня. «IX-й Всеукраїнський конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка»(Рівне). Лауреат 2-ї премії Курілець В.  2021 р. квітень, Міжнародний конкурс «Rassopito di primavecha» Італія, місто Равенна. . Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав.  6. 2018 р. 8-10 листопада: «Другий Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім.Франца та Карла Доплерів»(Львів). Лауреати 3-ї премії Яструбецька Валерія, Гамар Тарас та Віков Криштов.  Протягом 23-25 квітня 2021 р. працював у складі журі в номінації дерев'яні духові інструменти ІХ-го Всеукраїнського конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка (Рівне).</p>	
257589	Ланюк Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 005061, виданий 30.09.1992. Атестат професора 12ПР 008524, виданий 01.03.2013	42	ОК 3.2.7, ОК 3.3.6 Історія виконавського мистецтва	<p>Юрій Ланюк – видатний український віолончеліст, композитор, педагог, Член Національної Спілки композиторів України, лауреат І премії Республіканського конкурсу віолончелістів ім. М. Лисенка (1974 р.), лауреат премії ім. Л. Ревуцького (1990 р.) та премії ім. Бориса Лятошинського (2000 р.), лауреат обласної премії «Львівська Слава»(2002), лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2005). Заслужений діяч мистецтв України (2008), професор ЛНМА ім.М.Лисенка.  Ю.Ланюк був членом журі різних конкурсів, в тому числі Міжнародних конкурсів: Лисенка в Києві ( 2002, 2007 (голова журі), 2012), Лютославського (Варшава 2005, 2011, 2015), Юстуса Дотцауера (Дрезден, 2013).  У 2014 році він був удостоєний звання Заслуженого діяча польської культури Міністерством культури і національної спадщини.  Його твори виконуються на концертах і фестивалях в Австрії, Бельгії, Канаді, Німеччині, Польщі, Швейцарії, Росії, США і багатьох інших країнах. Його музика виконується Національним симфонічним оркестром України, Клівлендським камерно-симфонічним оркестром, Едмонтонським симфонічним оркестром, Німецьким симфонічним оркестром радіо (MDR), Польського радіо симфонії, Sinfonia Varsovia, NOSPR, канадським Sinfonietta, Aukso, Сілезьким квартетом, DAFO квартетом , Ensemble Recherche, диригентами Е.Лондон, Г.Новак, В.Сіренко, Р.Кофман, П.Г.Кулеша, В.Балей, Р.Ревакович, віолончелістами І.Монігетті, А.Бауер, сопрано О. Пасічник та багато інших.  Є членом Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.  У творчому доробку композитора: Скарга терну на слова Богдана-Ігора Антонича для сопрано і камерного оркестру (1976/91)  Спів для рівнодення на слова Сен-Жон Перса для сопрано, баритона і оркестру (1977/91), Музика до телефільму Меланхолійний вальс за мотивами повісті Ольги Кобилянської</p>

							<p>(1990), Забута земля за мотивами новел Василя Стефаника для симфонічного оркестру і сопрано (1992), Мисливець Гракх на тексти Франца Кафки для баритона і камерного оркестру (1993) Соната чекання для віолончелі, фортепіано і чотирьох мелодичних голосів (1993), ТанГ'Опак для фортепіано і ударних (1994), версія для фортепіано, ударних і струнних (1996), Музика для Решерш для дев'яти інструментів (1994—1996), Палімпсести на тексти Василя Стуса і канонічні тексти для солюючої скрипки, мішаного хору та симфонічного оркестру (1994/98-99), Музика для спогадів, нових притч та проповідей на тексти Н. Парри (переклад на українську мову Б. Бойчука) для сопрано, баритона і симфонічного оркестру (1997—1998) Музика з книги Стайніних Просторів та Елегії для Птаха Сяйва для солюючих віолончелі та фортепіано, двох струнних квартетів (2000), ... вузли життя, немов вузли пташиних льотів (Б.-І. Антонич) для флейти, гобоя, альту, віолончелі та фортепіано (2001), Благовіщення для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру (2003), Пісні потойбіч людей для мецо-сопрано, фортепіано і струнних (2004), Цикл хорових творів а cappella на тексти Українських поетів (Т. Шевченко, П. Тичина, В. Барка) (2005...), Мелодія для гри на сурмі на львівській ратуші.</p> <p>За роки своєї педагогічної діяльності підготував чимало студентів-віолончелістів, які здобули перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, серед яких:</p> <p>— Шагайло Артем - Лауреат ІІІ премії на Міжнародному конкурсі ім. Лисенка (2007р.)</p> <p>— Литвиненко Оксана – Лауреат І премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.), лауреат ІІІ премії на міжнародному конкурсі 'The Rising stars' (Берлін, 2017р.);</p> <p>Мякушко Анастасія -лауреат ІІ премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.);</p> <p>— Флуд Анна - Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019р.) та багато інших.</p> <p>Ю. Ланюк постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних всеукраїнських та міжнародних стажуваннях, а також проводить майстер-класи, семінари, відкриті уроки для викладачів, учнів та студентів музичних шкіл та училищ.</p>
95028	Хашеватська Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 013690, виданий 25.04.2013, Аттестат доцента 02ДЦ 001630, виданий 28.04.2004	44	ОК 3.5.5, ОК 3.6.5, ОК 3.16.4 Вивчення оркестрових партій	<p>Хашеватська С.С. – кандидат мистецтвознавства, диригент, педагог.</p> <p>За час роботи в Академії підготувала чимало висококваліфікованих фахівців-диригентів, які успішно працюють на педагогічній та творчо-виконавській роботі в мистецьких закладах України. Серед них: Г.Чепелюк, П.Брюхін, Я.Соловійов, І.Дашевський, Б.Настасяк, І.Остапович, Р.Красняк, В.Яструбецька, І.Казачук, Р.Шеремет, В.Дудчук.</p> <p>Сфера наукових інтересів Хашеватської С.С. сконцентрована навколо тем, безпосередньо пов'язаних з педагогічною діяльністю. Вона є одноосібним автором підручника «Інструментознавство» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв ІІІ-ІV рівнів акредитації – Вінниця: Нова книга, 2008 р. – 256 с.; навчального посібника «Читання партитур» для вищих музичних навчальних закладів – Київ: ДМЦНЗКІМ. 2003. – 184 с.</p> <p>Має опублікованими біля 40 науково-методичних розробок з диригування, інструментознавства, читання та аналізу партитур, педагогічної практики. а саме:</p> <p>--.Організація навчального процесу і програмні вимоги з педагогічної практики//Методичні рекомендації для студентів ЛДК ім. М.В.Лисенка. – Львів: ЛДК. –1977. – 32 с.</p> <p>-- Проблеми педагогічної практики та шляхи її вдосконалення // Методична розробка для студентів кафедри народних інструментів ЛДК ім. М.В.Лисенка. – Львів: ЛДК. – 1988. – 36 с.</p> <p>-- Вступникові до Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хашеватська С. С.]. –Львів: ЛДК. – 1989. – 108 с.</p> <p>-- Вступникові до Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хашеватська С. С.]. –Львів: ЛДК. – 1990. – 85 с.</p> <p>-- Походження та розвиток музичних інструментів. Музична акустика. Класифікація музичних інструментів // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. - 1994. – 32 с.</p>

--Ударні музичні інструменти // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1995. – 42 с.

-- Струнні музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів: ВДМІ. – 1995. – 36 с.

-- Дерев'яні духові музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1996. – 40 с.

-- Мідні духові музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1996. – 33 с.

-- Українські народні струнні інструменти // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1997. – 38 с.

-- Українські народні духові інструменти // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1997 – 43с.

-- Вступникові до Вищого державного музичного інституту ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хащеватська С. С.]. –Львів: ВДМІ – 1998 – 106 с.

-- Розвиток основних елементів диригентської техніки на початковому етапі навчання диригуванню // Методичні рекомендації для студентів ЛДМА. Львів: ЛДМА – 2002 – 30 с.

-- Особливості сучасних партитурних систем та набуття навичок у читанні партій транспонуючих інструментів // Методичні рекомендації з курсу „Читання партитур”. Львів: ЛДМА. – 2002 – 32 с.

-- Аналіз оркестрової фактури та способи її перекладення на фортепіано // Методичні рекомендації з курсу „Читання партитур”. Львів: ЛДМА. – 2002 – 32 с.

В її доробку – низка перекладень оркестрових творів різних авторів з партитур на клавірі для 2-х фортепіано:

-- П. Чайковський „Танець запорожців” з опери „Черевички” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 25 с.

-- Б.Лятошинський „Галицький танець” з опери „Золотий обруч” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 34 с.

-- Е.Капп „Маленька весела увертюра” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 21 с.

-- Р.Глієр „Урочиста увертюра” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 40 с.

-- О.Дзегельюнок. Симфонія „Мужність” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 137 с.

-- Ф.Шуберт. Італійська увертюра. // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2018 – 42 с.

Нею розроблено робочі програми навчальної дисципліни «Інструментування» освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»(струнні, народні інструменти). Хащеватська С.С. є автором наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1. Національний оркестр народних інструментів України як феномен вітчизняної музичної культури // Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів: Сполом, 2008. – Вип.20. – С.78-88.; 2 Становлення виконавського стилю Національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В.Стефаніка, 2009. -- Вип.15-16. – С. 167-174.

3. Шляхи формування художнього репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, НМАУ імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство // [голов. ред. О.С. Смоляк]. – Тернопіль, Київ, 2009, - №2 (21). – С. 107-115.;

4. Віктор Гуцал: творчий досвід та виконавська діяльність // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. праць. У 2-х т. – Рівне: РДГУ, 2009. – Вип.15. – Т.1. – С.232-238.

5. Професійні засади створення Національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський

						<p>національний університет імені В. Стефаника, 2010. – Вип. 19-20. – С. 251-257.;</p> <p>6 Тенденції розвитку жанрових ознак репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Молоді музикознавці України: Тези XII Міжнародної науково-практичної конференції. – Київ, 2010. – С. 111-112.;</p> <p>7. Музично-просвітницька діяльність національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В. Стефаника, 2011. – Вип. XVIII. – С. 134-150.</p> <p>Вона брала участь у наукових конференціях.</p> <p>Тези доповідей:</p> <p>1. Творчий шлях Національного оркестру народних інструментів України // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: друга міжнародна науково-практична конференція, 25-28 березня 2009 р.: тези доповіді. – Дрогобич, 2009. – с. 204-212.</p> <p>2. Віктор Гуцал: диригент, композитор, педагог // Інструментальне мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Всеукраїнська науково-практична конференція, 22-23 квітня 2009 р.: тези доповіді. м. Кам'янець-Подільський, 2009. – с. 101-109.</p> <p>3. Особливості творчої діяльності Національного оркестру народних інструментів у культурологічному просторі України // Українська культура в умовах глобалізаційних трансформацій: У Всеукраїнська науково-практична конференція, 17-18 листопада 2009 р.: тези доповіді. – Рівне, 2009. с. 217-228.</p> <p>4. Тенденції розвитку жанрових ознак репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Молоді музикознавці України: XII міжнародна науково-практична конференція, 2-5 лютого 2010р. – Київ, 2010. – с. 111-113.</p> <p>Хачеватська С.С. пройшла стажування:</p> <p>С. – на кафедрі музичного мистецтва у Львівському Національному університеті ім. І. Франка (16.03 – 21.04. 2010 р.);</p> <p>-- на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (27.03 – 27.04.2017 р.</p>	
259512	Олексів Ярослав Володимирович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000608, виданий 10.11.2011, Атестат доцента АД 011856, виданий 23.12.2022</p>	14	<p>ОК 3.5.5, ОК 3.6.5, ОК 3.16.4 Вивчення оркестрових партій</p>	<p>Олексів Я.В. – видатний український баяніст, композитор, продовжувач традицій львівської баянної школи, диригент, викладач.</p> <p>Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:</p> <p>1. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Вип. 11. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С. 108–122.</p> <p>2. Олексів Я. Українська баянна партита 60–90 рр. XX ст. / Я. Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – Вип. 20. – С. 32–43.</p> <p>3. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти / Ярослав Олексів // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [упор. О. І. Коменда]. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 5. – С. 56–64.</p> <p>4. Олексів Я. Концепція циклічності в сюїтах для баяна Володимира Зубицького / Ярослав Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 290–297.</p> <p>5. Олексів Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі XX – XXI століть / Ярослав Олексів. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич, 2005. – С. 160–166.</p> <p>6. Олексів Я. Про деякі стилеві тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олексів. // Збірник статей та доповідей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції. – Луганськ: Знання – Вип. 2. – С. 104–110.</p> <p>7. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів. // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтину присвячується: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної</p>

конференції – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 100–106.

8. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. // Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції, – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60–66.

9. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклорних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. // Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67–75.

10. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-impresazione / Я. Олексів. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – С. 150–160.

11. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянних композиціях Анатолія Білошицького / Я. Олексів. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2008. – № 5. – С. 138–142.

12. Я. Олексів «Деякі штрихи до програмної музики для баяна композитора Леоніда Козельчука» // VІІ Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДПНУ імені І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м. Дрогобич) : збірник матеріалів та тез/ редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – дрогобич : Посвіт, 2015. – 100 с.

13. Я. Олексів «Сюїта Hommage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського : зб.наук.пр. / ред. кол. : В.І. Рожок, В.Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О.І. Коменда. – Луцьк : Волин. нац. ун-т Лесі Українки, 2012. – Вип.10. – 392 с.

14. Я. Олексів «Неоромантичний вектор стильової еволюції баянної сюїти у контексті української інструментальної музики 1970-х – 2000-х років ХХ століття» // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДЦМУ імені В. Барвінського, 22.03.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 120 с.

15. Я. Олексів «Партити композиторів – баяністів України як основа академічної інструментальної музики другої половини ХХ століття» // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези I Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 21-22 листопада 2013 року) / Редактори-упорядники: В. Гільницький, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 328 с.

16. Я. Олексів «Національно-стильова специфіка жанрів сюїти та партити в баянній творчості сучасності» // Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського : Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту, ред.-упор.: М.А. Давидов, В.Т. Сумарокова. – К : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – 285 с.

17. Я. Олексів «Рецепція жанрів сюїти та партити в баянній творчості ХХ століття» // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференцій. – Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 306 с.

18. Я. Олексів «НЕОБАРОКОВА СТИЛЬОВА ТЕНДЕНЦІЯ БАЯННИХ ПАРТИТ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ "ПАРТИТА – ПІКОЛО" ЮРІЯ ШАМО)» // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи./ Збірник матеріалів I міжнародної науково-практичної конференції 27-28 жовтня 2016 року, Баку-Ужгород-Дрогобич. 436 с.

Виступи на всеукраїнських та міжнародних конференціях, вебінарах:

1. Я. Олексів «Оригінальна музика для баяна українських композиторів ХХІ століття» // XI-а Міжнародна

науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» 8 грудня 2017 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

2. Я. Олексів «Дитяча сюїта Романа Пунейка в контексті баянних сюїтних циклів зумовлених програмністю» II Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія теорія, практика» 29 квітня 2017 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

3. Я. Олексів «Композиторська творчість Андрія Сташевського для баяна» // XI-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» 7 грудня 2018 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

4. Я. Олексів «Сюїта «Desperandum» Павла Гільченка в контексті сюїтних циклів для баяна українських композиторів» //III Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія теорія, практика» 27 квітня 2018 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

5. Я. Олексів «Синтез фольклору та постмодерністських виражальних засобів у сучасних циклічних творах для баяна українських композиторів»// XIV-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» (дистанційно) 4 грудня 2020 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

6. Я. Олексів «Втілення традицій українського симфонізму в баянній творчості Володимира Зубицького (На прикладі сонати №2 «Слов'янської»)» // VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;

7. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» 22-23 січня 2021 року, Львів «Циклічні твори для баяна українських композиторів: синтез фольклору та сучасних виражальних засобів».

8. Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою» // II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);

9. Я. Олексів «Пріоритетні напрями у музичному вихованні та шляхи розвитку учня-баяніста як творчої особистості»// відкритий міжрегіональний вебінар в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
CD – диски

1. «Мить душі...» 2012 р.

2. «Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2014 р.

3. «Українські народні пісні в обробці Івана Майчика» Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2018 р.

**ВИДАННЯ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ**

1. Ярослав Олексів «Елегія» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.

2. Ярослав Олексів «Одкровення» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.

3. Ярослав Олексів «Токата» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.

4. Ярослав Олексів «Соната-балада» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.

5. Ярослав Олексів «Lets run in jazz» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.

6. Ярослав Олексів «У настрої джазу» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.

7. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 24.04.2013. – 32 с. 6 ноти.

8. Ярослав Олексів // Лірична фантазія «Яворина» для оркестру народних інструментів / Львів: ТЕРУС, 13.03.2014. – 28 с. ноти.

9. Ярослав Олексів // Концерт для акордеона з симфонічним оркестром с-moll / Львів: ТЕРУС, 18.07.2016. – 103 с. ноти

10. Ярослав Олексів // «Українська фантазія» для оркестру народних інструментів / Редактори-упорядники: Галіна Олексів, Назарій Пилатюк// Львів: ТЕРУС, 2018. – 168 с. ноти

11. Ярослав Олексів Дитяча сюїта для баяна, акордеона «Подорож Фрикадельки» Львів, ТеРус – 2018. –

42 с.  
 12. Ярослав Олексів Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ» / Львів: ТеРус – 2018. – 56 с.  
 13. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру/Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилаток // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. ноти  
 Член та голова журі всеукраїнських, обласних та міжнародних конкурсів:  
 1. X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 29 квітня-3 травня 2017 року м. Дрогобич;  
 2. X всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 8-10 грудня 2017 р. м. Дрогобич;  
 3. XI Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 27-30 квітня 2018 року м. Дрогобич;  
 4. XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич;  
 5. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі" у м. Запоріжжя/Україна (квітень 2019);  
 6. XII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 29 листопада -1 грудня 2019 р. м. Дрогобич;  
 7. XIII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 4-6 грудня 2020 р. м. Дрогобич;  
 8. 70-го ювілейного міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon листопад-грудень 2020 р.;  
 9. XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 7-10 травня 2021 року м. Дрогобич;  
 10. XIII міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2021» м. Луцьк;  
 11. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» квітень 2021 м. Харків;  
 12. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 22 лютого 2019 року м. Дрогобич;  
 13. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 19 лютого 2019 року м. Львів.  
 Майстер-класи  
 - 1. майстер-клас на II міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);  
 - 2. майстер-клас на відкритому міжрегіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
 - 3. Майстер-клас на курсах підвищення кваліфікації викладачів Львівщини 21.05.2021 р.  
 Організаційний комітет конференцій та конкурсів  
 1. Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського 24-29 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;  
 2. III Всеукраїнський конкурс скрипалів 1-9 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;  
 3. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах (альт, віолончель, контрабас) 1-4 червня 2019 року м. Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка.  
 4. II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини).  
 Студенти-лауреати:  
 1. Пунейко Роман. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018», Луцьк (I премія)  
 2. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "InterSvitiaz Accomusic" Луцьк, 2018 (III премія)  
 3. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas", м. Шауляй (Літва), 2018 (Гран-прі)  
 4. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas", м. Шауляй (Літва), 2018 (I премія)  
 5. Сумарук Іван. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas" м. Шауляй (Літва), 2018 (I премія)  
 6. Пунейко Роман. Міжнародний

конкурс акордеонної музики в Перемишлі (Польща), 2019 (III премія)

7. Пунейко Роман. XI міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2019» м. Луцьк (Гран-Прі)

8. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», Харків 2019 (2 премія)

9. Пунейко Роман. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (Гран-Прі)

10. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (Гран-Прі)

11. Сумарук Іван. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (II премія)

12. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic», м. Луцьк, 2019 (I місце)

13. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта», м. Харків 2019 (I місце)

14. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта» м. Харків, 2019 (III місце)

15. Гільченко Павло. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

16. Довганюк Надія. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

17. Ансамбль у складі Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

18. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (I місце)

19. Довганюк Надія. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич 2019 (I місце)

20. Ансамбль у складі: Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2019 (I місце)

21. Пунейко Роман. 70-й ювілейний міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon 2020 (II премія)

22. Паращук Надія. XIII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2020 (I премія)

23. Пунейко Роман. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST, 2021 (I премія)

24. Гільченко Павло. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST, 2021 (II премія)

25. Пунейко Роман. International Accordion Competition VILNIUS 2021 (IV премія)

26. Пунейко Роман Олексій Я.В. II премія на IV міжнародному конкурсі «Accordéons-pous 2021». м. Монс (Бельгія) 2021 (II премія)

Стажування:

1. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного з 27.03. по 27.04.2017 року лист №1138 від 27.04.2017 року;

2. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 15.10.2018 до 19.10.2018 р. курс із предмету «Історія музики» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;

3. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 04.02.2019 до 08.02.2019 р. курс із предмету «Музична інтерпретація» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;

4. Стажування 9-10 листопада 2018 року у службі підтримки освіти Шяуляйського району. Курс – «Мотивація та стимул на шляху до професійності». Посвідчення № 18110-10 від 10.11.2018. Литовська республіка, самоврядування Шяуляйського району, служба підтримки освіти. (тривалість 12 академічних годин);

5. Сертифікат № 21 підвищення кваліфікації (32 години) 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». Видано директором Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти М. М. Бріль;

6. Підвищення кваліфікації (24 години) на базі XII-го Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки



							<p>Прикарпаття» м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка 29 листопада-1 грудня 2019 року;</p> <p>7. Сертифікат участі у навчанні для викладачів та батьків незрячих та глибоко слабозорих дітей. (10 годин) 26-27 березня 2019 року. Виданий Директором методичного кабінету навчальних закладів мистецтва і культури М. Мелвідь;</p> <p>8. Сертифікат (16 годин) підвищення кваліфікації II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року.</p> <p>9. Свідчення про підвищення кваліфікації №2279 17 травня-20 червня 2021 року «Використання сучасних мистецьких інновацій та новітнього досвіду у навчальному процесі» (60 годин 2 кредити ЄКТС). Наказ від 29.06.2021 №65, реєстраційний номер 826 м. Львів, МКНЗМКУ Ідентифікація науковця ORCID 0000-0002-1542-4928</p>
7870	Олійник Ольга Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 047342, виданий 02.07.2008, Атестація доцента 02ДЦ 011283, виданий 15.12.2005	33	ОК 3.3.4 Вивчення оркестрових партій	<p>Ольга Олійник - доцент класу арфи ансамблю Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, автор-упорядник численних нотних збірок для арфи та статей з історії арфи, а також виданих навчально-методичних посібників:</p> <p>- Зображення скіфського музиканта на сахнівській пластині // Археологія. Київ, 2003. – № 4. – С.40–54</p> <p>- Проблема реконструкції музично-інструментальної культури ранніх кочівників (на археологічних матеріалах з території України. // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2004. – Вип. 5. – С.70–76</p> <p>- Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – Вип. 10. – С. 283 – 290</p> <p>- Сарматська арфа з території України // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2007. – Число 4 (20). – С. 89–97</p> <p>- До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту-бронзи з території України //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наукових праць: Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного ун-ту. – Вип. 20. – Т.1. – Рівне: РДГУ, 2015. – С.5-10.;</p> <p>- «Флейта Пана» в духовній культурі племен доби неоліту–бронзи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. – Вип.22. – Рівне: РДГУ, 2016. – С.13-19.</p> <p>- Музично-інструментальна культура Трипільської цивілізації (до питання реконструкції) // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Одеса: Астропринт, 2016. – Вип. 22. – С. 147-156.</p> <p>- Скіфо-сарматські духові та ударні інструменти в духовній культурі кочовиків Євроазії // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. – Вип. 23. – Рівне: РДГУ, 2017. – С. 14-20</p> <p>- Археологічні музичні інструменти з території України в контексті синхронного інструментарію давніх цивілізацій світу // Європейський культурний простір і українські перспективи»: зб. наук. ст. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 13–18.</p> <p>- Камерні ансамблі для арфи. Додаток з предмету «Камерний ансамбль» для вищих музичних навчальних закладів. Київ: Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури., 1997. 27 с.</p> <p>- Педагогічна практика для арфи. Додаток до програми з предмету «Педагогічна практика для вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2002. 31 с.</p> <p>- Арфа. Програма для оркестрових факультетів (струнні інструменти) вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2003. 28 с.</p> <p>- Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою у складі. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2005. 200 с.</p>
431344	Гаврилець Дмитро Григорович	Професор, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Н. В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: альт, Диплом кандидата наук ДК 014564, виданий 31.05.2013, Атестація професора ПР 006974, виданий 01.07.2011	37	ОК 3.2.5 Вивчення оркестрових партій	<p>Видатний український альтист та суспільно-музичний діяч. Автор навчального посібника : Гаврилець Д. (2008). Педагогічний репертуар альтиста. Три концерти для альтя з оркестром. Тернопіль: ТОВ «Джура»</p> <p>Основні публікації за напрямком діяльності:</p> <p>1. Гаврилець Д. Г. Цілісний аналіз концерту для альтя з оркестром Б. Бартока. // Збірник «Культура і мистецтво у сучасному світі. Наукові записки КДУКІМ». – Вип. 1. – Київ,</p>

						<p>1998. – с. 232–237.</p> <p>2. Гаврилець Д. Г. Причини виникнення і шляхи вирішення проблеми єдності «художнього» і «технічного» в інструментальному виконавстві. // Збірник «Музичне виконавство. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського». – Вип. 2. – Київ, 1999. – с. 51–61.</p> <p>3. Гаврилець Д. Г. Майстерність і технічна відшліфованість. Про Ужгородський струнний квартет // Газета «Новини Закарпаття». – Ужгород, 18.11.1999. – с. 7.</p> <p>4. Гаврилець Д. Г. Про що співає альт // Журнал «Музика». – № 3. – Київ, 2004. – с. 7.</p> <p>5. Гаврилець Д. Особливості розвитку альтового виконавства / Д.Гаврилець // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Вип. 12. – Рівне: РДГУ, 2007. – С. 97 – 101.</p> <p>6. Гаврилець Д. Шляхи формування альтистів: концепція майстерності гри / Д.Гаврилець // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Науковий журнал № 4. – Київ: Міленіум, 2007. – С. 56 – 60.</p> <p>7. Гаврилець Д. Жанрові особливості концерту для альту з оркестром № 1 Євгена Станковича (виконавський нарис) / Д.Гаврилець // Музика в просторі сучасності: друга пол. XX – поч. XXI ст. / Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. Чайковського. Вип. 68. – Київ: НМАУ, 2007. – С. 125 – 126.</p> <p>8. Гаврилець Д. Музична творчість як самореалізація індивідуальності митця / Д.Гаврилець // Композитор і учасність / Науковий вісник НМАУ. – Вип. 24. – 2009. – С. 219 – 228.</p> <p>9. Гаврилець Д. Композитор і виконавець в альтовій музиці: до проблеми творчої співпраці / Д.Гаврилець // композитор і сучасне соціокультурне середовище / Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Вип. 75. – К.: 2009. – С. 276 – 286.</p> <p>Участь у конференціях і семінарах:</p> <p>1. Національна академія мистецтв України. Круглий стіл. 11.12.2020. «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві».</p> <p>2. Всеукраїнська науково-практична конференція: «Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона». 18.05.2021. «Роль технічного матеріалу у формуванні виконавця на струнно-смичкових інструментах»</p> <p>3. Круглий стіл «Проблеми інтонавання при вивченні творів сучасних українських композиторів для альту». 3-4.06.2021.</p> <p>Опонент по захисту дисертації Пилатюка Назарія на тему «Психологічні та соціальні аспекти похідних жанрів у музиці "На прикладі українського скрипкового перекладу другої половини XXст. початку XXI ст." Харківський Національний університет мистецтв ім. П. Котляревського. Жовтень 2013 року.</p> <p>Президент Мистецького товариства України</p>	
115867	Лучанко Олег Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 048607, виданий 08.10.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 045083, виданий 15.12.2015	47	ОК 3.3.4 Вивчення оркестрових партій	<p>Видатний український контрабасист, викладач.</p> <p>Автор багатьох наукових публікацій чз проблем контрабасового мистецтва, серед яких:</p> <p>-Концерт для контрабаса з оркестром: проблема становлення жанру // Наукові збірки Львівської державної академії ім. М.В. Лисенка. Музикознавчі студії. Вип 9. Львів, 2004. С. 53–60;</p> <p>-Жанр концерту у контексті контрабасового мистецтва XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2005. Вип. 3 (15). С. 60–66;</p> <p>-Комунікативність партії сколюючого контрабаса в жанрі концерту (на прикладі творів І. Жванецької та А. Ешпая) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. Вип. 3 (17). С. 84–89;</p> <p>-Контрабасовий концерт у пошуках доби музичного романтизму (на прикладі чеських традицій) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2007. Вип. 18. С. 59–64;</p> <p>-Концерт для контрабаса з оркестром Геннадія Ляшенка – явище в українському контрабасовому мистецтві // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 15. Т. 1. Рівне, 2009. С. 159–165;</p> <p>-Стильова еволюція контрабасового концерту: проблема періодизації та</p>

						<p>модифікації жанрового інваріанта // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2010. Вип. 1. С. 54–59;</p> <p>-Постать Д. Драгонетті в історії контрабасового мистецтва: виконавство і творчість // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип. 2. С.108–113;</p> <p>-Концерт для контрабаса з оркестром Сергія Кусевицького в контексті розвитку виконавства та модифікації жанру // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Вип 6, Луцьк, 2010. С. 205–216;</p> <p>-Симфонізація жанру концерту в контрабасовому мистецтві ХХ ст.. (на прикладі творів С.Б. Порадовського, Ф. Гертля, П. Черноіваненка) // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Вип 10, Луцьк, 2012. С. 99–110;</p> <p>За час роботи підготував понад 60 випускників по класу контрабаса. Серед них лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Волошин В. – I премія на Міжнародному конкурсі контрабасистів (Будапешт, 1991 р.)</li> <li>- Луцик Р. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2000 р.)</li> <li>- Бойко Ю. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2002 р.)</li> <li>- Луцик В. – II премія на конкурсі «Мистецтво ХХІ ст.. (Київ, Борзель, 2006)</li> <li>- Кіцила Я. – I премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах (Львів, 2019)</li> <li>- Міщук О. II премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах (Львів, 2019)</li> </ul> <p>Випускники О. Лучанка працюють в багатьох симфонічних, камерних оркестрах та інших творчих колективах на посадах концертмейстерів та заступників, викладають контрабас у вищій школі, музичних училищах України та за її межами.</p>	
257531	Каськів Богдан Дмитрович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 036853, виданий 11.06.1980, Аттестат професора 12ПР 004599, виданий 22.12.2006	58	ОК 3.2.5 Вивчення оркестрових партій	<p>Каськів Б.Д. – видатний український скрипаль, представник львівської скрипкової школи, професор, музичний діяч. Автор понад 50 виданих редакцій нот та нотних збірок творів українських композиторів для скрипки, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Скорик – Концерт № 2 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 28 с.</li> <li>- М. Скорик – Концерт № 3 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 26 с.</li> <li>- М.Скорик – Концерт № 4 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 33 с.</li> <li>.- Каськів Б.Д., М.Скорик – Концерт № 6 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.Лисенка, 2014. – 23 с.</li> <li>- М. Скорик – Концерт № 7 для скрипки з оркестром. [Клавір, упорядкування та редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. – 29 с.</li> <li>- М.Скорик – Концерт № 9 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 30 с.</li> <li>- Редакція та видання Каденції для скрипки соло В. Кікти (8 сторінок нотного тексту).</li> <li>- Редакція та видання нової Каденції до Концерту № 5 для скрипки з оркестром М. Скорика (2 сторінки нотного тексту).</li> </ul> <p>Каськів Б.Д. – автор багатьох публікацій за фаховим напрямом, методичних розробок та робочих навчальних програм з викладання дисциплін у закладах вищої музичної освіти ступеня бакалавр, магістр, доктор філософії</p> <p>За роки своєї роботи в Академії підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Королеви Єлизавети (Брюссель, 2001);</li> <li>- Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів в Монреалі (2003 р.);</li> <li>- Олег Каськів – 4 премія</li> </ul>

							<p>Міжнародного конкурсу скрипалів імені Д. Ойстраха (Одеса, 2004 р.);</p> <p>– Христина Грицюк – Дипломант Міжнародного конкурсу імені Молінарі (Швейцарія, 2004 р.);</p> <p>– Зарубайко Леся – II премія III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</p> <p>– Кобзар Дарій – Дипломант Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика (Львів, 9-14 грудня 2018);</p> <p>– Кобзар Дарій – Диплом за краще виконання твору М. Скорика Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика Львів, 9-14 грудня 2018).</p> <p>Неодноразово брав участь у Міжнародних музичних фестивалях, був членом журі найпрестижніших Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, таких як:</p> <p>– Міжнародний конкурс скрипалів імені М. Лисенка (1992, 2002, 2007 роки);</p> <p>– Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах (2006 р., Львів);</p> <p>– Всеукраїнський конкурс скрипалів «У благословенні скрипкових рук» (2010, м. Тернопіль)</p> <p>– III Всеукраїнський конкурс скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</p> <p>– Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика (грудень, 2018 р.).</p> <p>Каськів Б.Д. постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних міжнародних стажуваннях та майстер-класах, таких як:</p> <p>– підвищення кваліфікації в Женевській консерваторії та на майстер-класах Максима Венгера (24.10– 04.11. 2015 р., Швейцарія);</p> <p>– стажування під час проведення майстер-класів в музичній академії імені І. Менухіна у М. Венгера та А. Чумаченко (з 25.03 по 03.04 2016 р. м. Гштадт, Швейцарія).</p> <p>– стажування та та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2016 р.).</p> <p>– стажування, підвищення кваліфікації та проведення майстер-класів в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (лютий, жовтень, 2017 р.).</p> <p>– стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Стковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2018 р.)</p> <p>– стажування та та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2019 р.).</p>
95028	Хашеватська Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 013690, виданий 25.04.2013, Атестація доцента 02/ДЦ 001630, виданий 28.04.2004	44	ОК 3.5.4, ОК 3.16.3 Оркестровий клас	<p>Хашеватська С.С. – кандидат мистецтвознавства, диригент, педагог.</p> <p>За час роботи в Академії підготувала чимало висококваліфікованих фахівців-диригентів, які успішно працюють на педагогічній та творчовиконавській роботі в мистецьких закладах України. Серед них: Г.Чепелюк, П.Брюхін, Я.Соловійов, І.Дашевський, Б.Настасяк, І.Остапович, Р.Красняк, В.Яструбецька, І.Казачук, Р.Шеремет, В.Дулчук.</p> <p>Сфера наукових інтересів Хашеватської С.С. сконцентрована навколо тем, безпосередньо пов'язаних з педагогічною діяльністю. Вона є одноосібним автором підручника «Інструментознавство» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації – Вінниця: Нова книга, 2008 р. – 256 с.; навчального посібника «Читання партитур» для вищих музичних навчальних закладів – Київ: ДМШНЗКІМ, 2003. – 184 с.</p> <p>Має опублікованими біля 40 науково-методичних розробок з диригування, інструментознавства, читання та аналізу партитур, педагогічної практики. а саме:</p> <p>--Організація навчального процесу і програмні вимоги з педагогічної практики//Методичні рекомендації для студентів ЛДК ім. М.В.Лисенка. – Львів: ЛДК. –1977. – 32 с.</p> <p>– Проблеми педагогічної практики та шляхи її вдосконалення //Методична розробка для студентів кафедри народних інструментів ЛДК ім. М.В.Лисенка. – Львів: ЛДК. – 1988. – 36 с.</p> <p>– Вступникові до Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хашеватська С. С.]. –Львів: ЛДК. – 1989. – 108 с.</p> <p>– Вступникові до Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хашеватська С. С.]. –Львів: ЛДК. – 1990. – 85 с.</p> <p>– Походження та розвиток музичних інструментів. Музична акустика. Класифікація музичних інструментів // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1994. – 32 с.</p> <p>–Ударні музичні інструменти // Методична розробка до курсу</p>

„Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1995. – 42 с.

-- Струнні музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів: ВДМІ. – 1995. – 36 с.

-- Дерев'яні духові музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1996. – 40 с.

-- Мідні духові музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1996. – 33 с.

-- Українські народні струнні інструменти // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1997. – 38 с.

-- Українські народні духові інструменти // Методична розробка до курсу „Інструментознавство”. Львів : ВДМІ. – 1997 – 43с.

-- Вступникові до Вищого державного музичного інституту ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хащеватська С. С.]. –Львів: ВДМІ – 1998 – 106 с.

-- Розвиток основних елементів диригентської техніки на початковому етапі навчання диригуванню // Методичні рекомендації для студентів ЛДМА. Львів: ЛДМА – 2002 – 30 с.

-- Особливості сучасних партитурних систем та набуття навичок у читанні партій транспонуєчих інструментів // Методичні рекомендації з курсу „Читання партитур”. Львів: ЛДМА. – 2002 – 32 с.

-- Аналіз оркестрової фактури та способи її перекладення на фортепіано // Методичні рекомендації з курсу „Читання партитур”. Львів: ЛДМА. – 2002 – 32 с.

В її доробку – низка перекладень оркестрових творів різних авторів з партитур на клавірі для 2-х фортепіано:

-- П. Чайковський „Танець запорожців” з опери „Черевички” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 25 с.

-- Б.Лятошинський „Галицький танець” з опери „Золотий обруч” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 34 с.

-- Е.Капп „Маленька весела увертюра” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 21 с.

-- Р.Глієр „Урочиста увертюра” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 40 с.

-- О.Дзегельюнок. Симфонія „Мужність” // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 137 с.

-- Ф.Шуберт. Італійська увертюра. // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2018 – 42 с.

Нею розроблено робочі програми навчальної дисципліни «Інструментування» освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»(струнні, народні інструменти). Хащеватська С.С. є автором наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1. Національний оркестр народних інструментів України як феномен вітчизняної музичної культури // Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів: Сполом, 2008. – Вип.20. – С.78-88.; 2 Становлення виконавського стилю Національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника, 2009. -- Вип.15-16. – С. 167-174.

3. Шляхи формування художнього репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, НМАУ імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство // [голов. ред. О.С. Смоляк]. – Тернопіль, Київ, 2009, - №2 (21). – С. 107-115.;

4. Віктор Гуцал: творчий досвід та виконавська діяльність // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. праць. У 2-х т. – Рівне: РДГУ, 2009. – Вип.15. – Т.1. – С.232-238.

5. Професійні засади створення Національного оркестру народних інструментів України” // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника, 2010. – Вип.19-20. –

						<p>С.251-257; 6 Тенденції розвитку жанрових ознак репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Молоді музикознавці України: Тези XII Міжнародної науково-практичної конференції. – Київ, 2010. – С. 111-112.; 7. Музично-просвітницька діяльність національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В.Стефаника, 2011. – Вип. XVIII. – С. 134-150. Вона брала участь у наукових конференціях. Тези доповідей: 1. Творчий шлях Національного оркестру народних інструментів України // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: друга міжнародна науково-практична конференція, 25-28 березня 2009 р.: тези доповіді. – Дрогобич, 2009. – с. 204-212. 2. Віктор Гуцал: диригент, композитор, педагог // Інструментальне мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Всеукраїнська науково-практична конференція, 22-23 квітня 2009 р.: тези доповіді. м. Кам'янець-Подільський, 2009. – с. 101-109. 3. Особливості творчої діяльності Національного оркестру народних інструментів у культурологічному просторі України // Українська культура в умовах глобалізаційних трансформацій: У Всеукраїнська науково-практична конференція, 17-18 листопада 2009 р.: тези доповіді. – Рівне, 2009. с. 217-228. 4. Тенденції розвитку жанрових ознак репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Молоді музикознавці України: XII міжнародна науково-практична конференція, 2-5 лютого 2010р. – Київ, 2010. – с. 111-113. Хащеватська С.С. пройшла стажування: С. – на кафедрі музичного мистецтва у Львівському національному університеті ім. І.Франка (16.03 – 216.04. 2010 р.); -- на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (23.04-2017 р. – 23.04-2017 р.) Сторожинська І.І. – музикантка мистецтв України, доцент, педагог, керівник студентського духового оркестру. Він є автором публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Соціальні функції музикування військових оркестрів Галичини першої половини ХХ століття вип.11 м.Рівне -2019 2. Комунікативні аспекти діяльності диригента. Вип.28. м.Одеса -2019, DOI:10.31723/2524-2019-28-2.9 3. Особливості використання та нотації сучасних виконавсько-виразжальних засобів при грі на духових інструментах. Число 3-4(33-34) м.Львів – 2019, DOI:10.33398/2224-0926-2019-33/34-3/4-108-116 4. Енергетика диригентського жесту. Вип.-3. м.Харків – 2019. DOI:10.33625/2409-2347-2019-3-76-79 5. Педагогічна діяльність Миколи Колесси в контексті становлення Львівської диригентської школи. Вип.-12. м.Рівне-2020 6. Духові інструменти у музичній культурі Санкт-Петербурга 20-30 років 18 століття. Вип.-4. Полтава - 2020р. DOI: 10.33272/2522-9729-2020-4 (193)-99-103. 7. Соната для саксофона П.Крестона в аспекті універсальї жанру інструментальної сонати у ХХ столітті. Вип. – 19, м.Дніпро. DOI: 10.33287/222045 8. Німецький оперний оркестр 18 століття: склад, функції, історичне значення. Вип.-2 м. Харків -2020. DOI: 10.5281/1993-6400-2020-2-57-63 9. Особливості сучасного духового ансамблевого виконавства: організація та навчання гри в ансамблі духових та ударних інструментів. Вип.-46. м.Львів - 2020. DOI:10.33398/2310-0583.2020.46.206.226 10. Камерно-інструментальна музика Французьких композиторів першої половини ХХ століття. Вип.-20. м.Дніпро -2021р. DOI:10.33287/222045 11. Фаховий вишкіл військових музикантів на українських землях на зламі 19-20 століть. Вип. - 71. м.Харків 2021. DOI:10.31516/2410-5325.071.09 Аранжування музичних творів: 1. Дж.Річардс «Емблема Єдності» 2. В.Заставний «Лента за лентою» 3. Я.Горбаль «Дефіле на теми українських та зарубіжних композиторів» 4. Я.Горбаль Ода «Многая літа тобі Україно»</p>
268855	Горбаль Ярослав Миколайович	Професор, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Агестас доцента АЕ 001405, виданий 22.04.1999	29	ОК 3.2.4, ОК 3.3.3, ОК 3.4.3 Оркестровий клас

5. Імре Кальман Арія Сільви з оперети «Сільва», для сопрано з духовим оркестром

6. А. Лара «Гранада» для сопрано з духовим оркестром

7. Дж. Верді «Застольна» для сопрано, тенора та хору з дух. оркестром

8. Л. Ревуцький. Кантата «Хустина», для сопрано, тенора, мішаного хору з духовим оркестром.

9. Б. Женін «Венеціанський карнавал» для саксофона альтя з оркестром.

10. Я. Горбаль Марш Львівського ліцею ім. Героїв Крут «Крутянський крок» для тенора, чоловічого хору та дух. оркестру.

11. Дж. Россіні Увертюра до опери «Танкред»

12. Д. Бортияєський Концерт №1 Співайте Господу співайте.

13. Д. Бортияєський Концерт №6 Слава во вишніх Богу.

14. Д. Бортияєський Концерт №15 Прийдіте заспівайте люди.

15. Д. Бортияєський Концерт №22 Господь – Освідчення мое

16. Д. Бортияєський Концерт №23 Блаженні люди, поклик святковий

Д. Бортияєський Концерт №24 Підійми очі мої в гори

17. Д. Бортияєський Концерт №29 Восхвало ім'я Бога мого пісню /

18. Л. Лещук, І. Чупашко Псалом 134 Славте Господа миром Горбаль Я. М. – автор навчальних посібників:

1. Традиції та новаторство використання виконавсько-виражальних засобів при грі на духових інструментах. Львів, Дрогобич. Посвіт-2018, друк. Арк. 1,39.

2. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах Львів-Дрогобич Посвіт 2019, друк. Арк. 4,41

3. Методика репетиційної роботи диригента з оркестром. Навчальний посібник м. Львів, Дрогобич Посвіт-2020, друк. Арк. 7,44

4. Характерні особливості сучасного духового ансамблевого виконавства. Львів-Дрогобич Посвіт -2020, друк. Арк. 15,58

5. Репертуарний збірник для духового оркестру. Вип.-1. Львів-Дрогобич Посвіт-2020, друк. Арк. 12,09

6. Репертуарний збірник музичних творів українських композиторів для солістів-інструменталістів та вокалістів з духовим оркестром. Вип.-2. Львів-Дрогобич Посвіт- 2020, друк. Арк. 16,50

7. Репертуарний збірник музичних творів зарубіжних композиторів для солістів інструменталістів та вокалістів з духовим оркестром. Вип.-3. Львів-Дрогобич Посвіт -2021, друк. Арк. 19,53

8. Репертуарний збірник концертних творів Вип.-4 м. Львів НАСВ-2021. друк. Арк. 20,25

9. Твори службово-стройового репертуару для духових оркестрів а перекладі для 2- фортепіано. Вип.-1. Львів-Дрогобич Посвіт 2020, друк. Арк. 9,3

10. Вибрані оркестрові твори у викладі двох фортепіано українських та зарубіжних композиторів для солістів-інструменталістів та вокалістів з духовим оркестром. Вип.-2. Львів-Дрогобич Посвіт 2020, друк. Арк. 20,0

10. Чотириручні клавіри до репертуарного збірника концертних творів у перекладі для 2-х фортепіано. Вип.-3. Львів Національна академія сухопутних військ 2021, друк. Арк. Арк. 20,25.

Стажування:  
Львівська обласна державна адміністрація Департамент з питань культури, національностей та релігій. Свідоцтво №01331.  
Тема: «Енергетика диригентського жесту та його вплив на виконавський колектив»  
30 червня 2020р. богадин /2 кредити ЄКТС.

Участь у конкурсах і фестивалях:

1. Фестиваль-конкурс оркестрів інструментальних ансамблів і мажореток Яскрава Симфонія прикарпаття – член журі конкурсу 2014 р. м. Трускавець

2. Міжнародний музичний фестиваль-конкурс інструментального мистецтва «Чарівний камертон» - член журі конкурсу люті 2014 р. м. Харків

3. Міжнародний музичний фестиваль-конкурс інструментального мистецтва «Чарівний камертон» - член журі конкурсу люті 2018 р. м. Харків

4. Організатор фестивалю «Бучацькі фанфари» Рекорд України наймасовіше виконання музичного твору Я. Горбаль «Многая літа тобі Україно» студентський духовий оркстр ЛНМА ім. М. В. Лисенка м. Бучач

5. Організатор та аранжировщик проекту духовної музики Д. Бортияєського Концерти (Псалми та стихи) в перекладі на духовий

							оркестр, з залучення студентського духового оркестру ЛНМА ім. Фестиваль-конкурс оркестрів інструментальних ансамблів і мажореток Яскрава Симфонія прикарпаття – член журі конкурсу 2014 р м.Трускавець 2. Міжнародний музичний фестиваль-конкурс інструментального мистецтва «Чарівний камертон» - член журі конкурсу люті 2014 р. м.Харків 3. Міжнародний музичний фестиваль-конкурс інструментального мистецтва «Чарівний камертон» - член журі конкурсу люті 2018 р. м.Харків 4. Організатор фестивалю «Бучацькі фанфари» Рекорд України наймасовіше виконання музичного твору Я. Горбаль «Многая літа тобі Україно» студентський духовий оркестр ЛНМА ім.М.В.Лисенка м.Бучач 5. Організатор та аранжувальник проекту духовної музики Д.Бортнянського Концерти (Псалми та стихи) в перекладі на духовий оркестр, з залученням студентського духового оркестру ЛНМА ім. М.В.Лисенка
259452	Микитка Артур Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Агестат доцента ДЦАР 004747, виданий 04.04.1997, Агестат професора 12ПР 004727, виданий 22.02.2007	28	ОК 3.2.4, ОК 3.3.3, ОК 3.4.3 Оркестровий клас	Професор кафедри камерного ансамблю та квартету Керівник і концертмейстер камерного оркестру «Академія» Учасник понад 10 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції, стажування та семінари, серед яких стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка, та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хомі (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано). Основні публікації: 1. Львівський камерний оркестр.1959-1999./ Світло й тінь. – Львів,2000.-111 с. 2. Mykytka A.Lwowska orkiestra kameralna/ Kamerton 1-2(44-45)/ Rzeszowskie towarzystwo muzyczne. – Rzeszow, 2003- str. 239-248. 3. Mykytka A.Z historii lwowskiej kameralistyki (Lwowska orkiestra kameralna)/ Musica Galiciana t.IX. - Rzeszow.Uniwersytet, 2005- str.185-197. 4. Струнно-смічкові ансамблі. Навчальний посібник з методичними вказівками Підручники і посібники.- Тернопіль,2006.-104 стор. 5. Микитка А.В., Пилатюк І.М. Монографія-альбом. Львівський камерний оркестр 1959-2012/ Сплайн. –Львів, 2013. - 252 с. 6. "Леся Деркач – скрипалька, камералістика, педагог у наукових дослідженнях та спогадах"/ (автор ідеї та відповідальний редактор). Видавець Тетюк Т.В. – Львів, 2014. - 332 с. Підготовка лауреатів конкурсів: Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю європейських музичних академій, Варшава (Польща). Струнний квартет у складі М.Турянська,Д.Лиско,Р.Жарковський , Д.Ніколаєв., 5.05.2013 Гран-Прі І Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів (Львів, грудень 2013), струнний квартет у складі М.Турянська,Д.Лиско,Р.Жарковський , Д.Ніколаєв ІІ Премія ІІ Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів (Львів, грудень 2013), струнний квартет у складі А.Яцюк,М.Кучер,І.Козак. Ю.Кіх І Премія І Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2014.), струнний квартет у складі М.Турянська,Д.Лиско,Р.Жарковський , Д.Ніколаєв ІІ Премія І Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2014.), струнний квартет у складі А.Яцюк,М.Кучер,І.Козак. Ю.Кіх І Премія І Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2016.), струнний квартет у складі Я.Царинська, Ю.Сирватка, Н.Кононенко, Ю.Безушкевич ІІ Премія І Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2016.), струнний квартет у складі К.Назаренко , М.Друца ,С.Гаврилюк, А.Мякушко І Премія ІХ Міжнародного музичного конкурсу-фестивалю "Відродження" (м.Гюмри, Республіка Вірменія 2017), струнний квартет у складі К.Назаренко , М.Друца, С.Гаврилюк, А.Мякушко Участь у роботі журі: Голова журі ІІ Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів (м.Львів, 2013 р.) Член журі Всеукраїнського конкурсу "Акорди ХОРТИЦІ" м.Запоріжжя,2014.



Член журі V міжнародного конкурсу музичних викладачів (INTERNATIONAL MASTER COMPETITION FOR MUSIC TEACHERS) Варшава, Польща, 2017 VII International Master Competition for Music Teachers. Warszawa 5-8 .04. 7 Міжнародний конкурс для викладачів музики. Варшава.. Польща. 5-8.04.2019 IX International Master Competition for Music Teachers. Warszawa 5-8.04. 7 Міжнародний конкурс для викладачів музики. Варшава. Польща. 5-8.04.2021

Участь у міжнародних проєктах та фестивалях.

1. Участь у Міжнародному проєкті СРЕА-2011/10053 «Зміцнення заходів щодо забезпечення якості та вдосконалення навчальних програм у вищій музичній освіті» (факультет музики та мистецтва Університету м. Тромсьо, Норвегія, грудень 2012 Обмін досвідом. Відкриті репетиційні заняття, Майстеркласи та концерти.

2. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва "Січневі музичні зустрічі .м.Брест (Республіка Беларусь) 2005, 2006, 2008, 2009, 2011, 2013. Концертні виступи з оркестром, як керівник і концертмейстер.

3. Міжнародний проєкт "Концерт оркестру "Академія" в Парламенті Європи. Страсбург (Франція). 2011. Концертні виступи з оркестром, як керівник і концертмейстер.

4. Участь у міжнародному педагогічно-виконавському форумі "Бескиди без кордонів" Польща. 2010-2020. Майстеркласи ,концертні виступи. Концертні виступи з оркестром, як керівник і концертмейстер. Майстеркласи.

5. Міжнародні музичні зустрічі в м.Байройт (Німеччина). 1992-1996 Концертні програми,як керівник і концертмейстер.

6. Фестиваль української культури в Польщі. (Краків. Варшава,Щецін). 2002,2003,2007. Концертні програми,як керівник і концертмейстер.

Щорічно, починаючи з 1992 р., більше 10 концертних програм з оркестром «Академія».

Найбільші концертні програми за останні 5 років:

2016 8-12 лютого. м.Санок (Польща). XI Міжнародний піаністичний Форум "Бесчаді без кордонів". Концерти в містах Ярослав,Кельце,Стальова Воля,Санок. Солоісти – талановита молодь з країн Європи.В програмі фортепіанні концерти Л.ван Бетховена. Диригент І.Пилатюк. 30 березня. м. Ужгород,м.Мукачєво."Від Вівальді до Пяццоллі".Солоісти К.Баран (бандонеон,Польща). Диригент І.Пилатюк.

4 червня . Концертний зал філармонії .XXXV Міжнародний фестиваль "Віртуози". "Музичний діалог друзів". Солоісти Д.Йоффе (фортепіано), М.Вайман (скрипка). В програмі твори В.А.Моцарта,Й.Гайдна, Ф.Мендельсона.Диригент М.Вайман.

5-6 червня. м.Варшава,м.Загуже(Польща).Wawer Music Fest.Солоісти К.Баран (бандонеон,Польща),І.Пилатюк (скрипка).Диригент І.Пилатюк.

17 червня. Концертний зал філармонії. XIV фестиваль давньої музики у Львові. Пам'яті Р.Стельмашука присвячується. Хор "A capella Leopoldis", солісти – співаки,Ж.Масляк (флейта),Диригенти Г.Маттєс (Швейцарія), В.Сивохін. В програмі твори А.Вівальді,В.А.Моцарта,Й.С.Баха.

29 вересня. Концертний зал філармонії. XXII Міжнародний фестиваль сучасної музики"Контрасти". "Молитва для нас – з вірою в життя". Солоісти М.Бушков (скрипка),Галицький академічний камерний хор.Диригент В.Сивохін.В прогамі твори А.Нярта,П.Васка,Ю.Ланюка.

21 грудня. Концертний зал філармонії. "Різдвяний музичний дарунок". Солоісти В.Заціха (скрипка),І.Комаревич (сопрано),струнний квартет "Академія" у складі К.Назаренко,М.Друца,С.Гаврилюк,А.Мякушко. . Диригент Ю.Бервецький.

В програмі твори А.Вівальді, Е.Елгара,Ф.Крейслера,А.Бацціні, В.Барвінського, М.Скорика, В.Камінського, Ю.Ланюка.

2017 16 січня. Театр ім.М.Заньковецької. "Щедрий вечір з добрим джазом" Оркестр "Академія і Група "Шоколад", солістки Брія Блесінг (США),Єва Новел (Польща),Аліна Заходякіна .

5-10 лютого . м.Санок (Польща). XII Міжнародний піаністичний Форум "Бесчаді без кордонів".Концерти в містах Ярослав, Новорудла, Кельце, Любачув,Санок. Солоісти – талановита

молодь з країн Європи. Диригент І.Пилатюк.  
 29 березня. м.Варшава (Польща). Музичний університет ім.Ф.Шопена. Великий зал.Солісти Й.Ермій (фортепіано),Н.Пилатюк (скрипка),Диригент І.Пилатюк. В програмі твори М.Скорика, І.Щербаківа, В.Камінського, Ю.Ланюка, Р.Штрауса, Х.Венявського,Н.Мільштейна.  
 8 червня. Концертний зал філармонії „ХХХVI Міжнародний фестиваль „Віртуози”. Від Моцарта , до Скорика”.Соліст І.Лещиня (гобой , США). Диригент Анна Біневер (США). В програмі світова прем'єра Концерту для гобоя і струнних М.Скорика,твори В.А.Моцарта, Й.Гайдна,І.Стравінського.  
 22 вересня. Концертний зал філармонії. Фестиваль "Юрій Ланюк і друзі". Світова прем'єра Концертної симфонії "Переображення" для солюючих скрипки,альта та струнних. Солісти Л.Футорська (скрипка),А.-К.Соанега (альт). Диригент С.Камартін (Швейцарія).  
 5-6 листопада. м.Варшава,м.Пултуск.Архикатедраль на базиліка св.Івана Хрестителя в Варшаві,Костел в Пултуску. Урочистий концерт з нагоди дня народження І.Я.Падеревського.Солісти М.Гумецька (фортепіано),Л.Осташ (сопрано),Диригент І.Пилатюк . В програмі твори І.Я.Падеревського і М.Скорика.  
 27 листопада. Концертний зал філармонії."Vivat cello".Солісти Я.Мігаль і О.Пірієв ,О.Бойчук (віолончель),Диригенти І.Пилатюк і Душан Штефанек (Словаччина).В програмі твори А.Вівальді,Й.С.Баха, Д.Поппера, М.Бруха, М.Скорика.  
 28 листопада. Концертний зал філармонії. Авторський концерт Володимира Павенського. Солісти К.Назаренко,М.Мельничук (скрипки),А.Іванюшенко (клавесин),Р.Борисюк (флейта),Диригент І.Пилатюк.  
 23 грудня. Концертний зал філармонії . "Різдвяний музичний дарунок". Солісти М.Бура (скрипка),Н.Половинка (спів),С.Сивохіп і С.Борисов (гобой), струнний квартет "Академія" у складі К.Назаренко,М.Друца,С.Гаврилюк, А.Мякушко. Диригент І.Пилатюк.В програмі твори А.Вівальді, В.Барвінського, М.Скорика, В.Сильвестрова, Б.Фроляк, В.Камінського,Ю.Ланюка.  
 2018  
 13 січня. Театр ім.М.Заньковецької. "Шедрий вечір з добрим джазом".Група "Шоколад",Брія Блесінг (вокал),струнна група оркестру "Академія".  
 6-10 лютого. м.Санок (Польща). XIII Міжнародний піаністичний Форум "Бесчаді без кордонів". Концерти в містах Шчичув, Кельце,Мелц,Санок. . Солісти – талановита молодь з країн Європи.Диригент І.Пилатюк.  
 26 лютого. м.Хмельницький. Концертний зал обласної філармонії. IX міжнародний фестиваль камерної музики "Хмельницький Камер Фест". Презентація компакт-дису "Скорик в стилі джаз". Солісти О.Рапіга,М.Драган (фортепіано),О.Пірієв (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 27 березня. м.Харків.Філармонія. Міжнародний музичний фестиваль "Харків Музик Фест". Презентація компакт-дису "Скорик в стилі джаз". Солісти О.Рапіга,М.Драган (фортепіано),О.Пірієв (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 18 квітня. Львівський органний зал.Концерт-присвята органісту,педагогу С.Дайчу. Солісти Н.Величко(орган),А.Попіль,Є.Сеמידло (скрипки).Диригент І.Пилатюк.В програмі твори А.Вівальді,А.Брукнера,Ф.Пуленка.  
 24 травня. Концертний зал філармонії . ХХХVII Міжнародний фестиваль "Віртуози". Презентація компакт-дису "Скорик в стилі джаз". Солісти О.Рапіга,М.Драган (фортепіано),О.Пірієв (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 2-3 червня. м.Івано-Франківськ Філармонія,м.Калуш дім культури. Презентація компакт-дису "Скорик в стилі джаз". Солісти О.Рапіга,М.Драган (фортепіано),О.Пірієв (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 18 вересня. Концертний зал філармонії. "Магічний світ транскрипцій М.Скорика".Солісти К.Бахрідінова-Кравчук (сопрано), К.Назаренко, Н.Пилатюк (скрипки),А.Мякушко (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 7 жовтня. Концертний зал філармонії. XXIV Міжнародний фестиваль сучасної музики "Контрасти" Солісти "Сілезія-тріо", Й.Доманська (фортепіано), Р.Відашек, кларнет)Г.Томашевські (валторна) Польща. Диригент І.Пилатюк.В програмі Х.М.Гурецкі,

М.Гурецкі, В.Сильвестров, А.Брукнер, М.Скорик, В.Кіляр. 18. листопада. Концертний зал філармонії. VII міжнародний фестиваль "Відкривасмо Падеревського". Соліст Н.Пилатюк. В програмі твори Х.Венявського, К.Шимановського, М.Скорика, Х.М.Гурецького, В.Кіляра. Диригент І.Пилатюк.

22 грудня. Концертний зал філармонії. "Різдвяний музичний дарунок". Камерний хор "Глорія", солісти Марцель Бергман (віолончель, Ізраїль), К.Назаренко (скрипка), О.Литвиненко (віолончель). Диригент І.Пилатюк і В.Сивошіп.

2019

3-12 лютого. XIV Міжнародний піаністичний Форум "Бесчеди без кордонів". Концерти в містах Усчки Дольне, Ярослав, Ланьцут, Перемисьль, Стальова Воля, Санок, Варшава. Солісти – талановита молодь з країн Європи. Диригент І.Пилатюк

21 травня. Концертний зал філармонії. Урочиста академія присвячена 90-літтю від дня народження видатного скульптора Е.Миська. В програмі твори Х.В.Глюка, В.А.Моцарта, М.Скорика, А.Бокотея. Диригент І.Пилатюк.

25 травня. Органний зал. XXXVIII Міжнародний фестиваль "Віртуози". "Ретроспектива". До 60 річчя заснування оркестру. Соліст А.Карп'як (флейта). Диригент І.Пилатюк. В програмі твори В.А.Моцарта, Ф.К.Моцарта, К.В.Глюка, П.І.Чайковського.

6 травня. XXXVIII Міжнародний фестиваль "Віртуози". "Т.О.Н.Танго останньої надії" Солісти Н.Пилатюк, П.Довгань, А.Сопіга. В програмі твори А.Пярта, Т.А.Віталі, Дж.Вільямса, Є.Петербурзького, Т.Монка, А.Сопіги, А.Піаццоллі

18 жовтня. Концертний зал філармонії. XXV Міжнародний фестиваль сучасної музики "Контрасти". "Український контекст". Камерний оркестр АКАДЕМІЯ, солісти А.Карп'як, З.Ходан (флейта), К.Назаренко, М.Мельничук (скрипки), Й.Ермін (фортепіано). Диригент І.Пилатюк. В програмі М.Скорик "Методу" (прем'єра), В.Камінський Концерт для 2 флейт, 2 скрипок, органу і клавесину, А.Фроляк Адажіо з Симфонії №2, І.Щербаків Концерт №1 для фортепіано з оркестром, "Motus" для фортепіано з оркестром (львівська прем'єра).

28 листопада. Концертний зал філармонії. VI Фестиваль "Академія". Мистецтво майстрів. Відкриття Фестивалу. Камерний оркестр АКАДЕМІЯ. Солісти А.Карп'як (флейта), О.Рапіга, М.Драган (фортепіано). Диригент І.Пилатюк. В програмі твори М.Скорика і А.Піаццоллі.

21 грудня. к.з.філармонії. "25 Різдвяний музичний дарунок". Камерний оркестр АКАДЕМІЯ. Хор ЛНМА ім.М.В.Лисенка, керівник В.Долішній, солісти А.Карп'як, В.Коваленко (сопрано), Д.Буренко (меццо сопрано), В.Коваль (тенор), Н.Миклуляк (бас). Диригент І.Пилатюк. В програмі твори Ф.Манфредіні, А.Вівальді, В.А.Моцарта, М.Скорика, А.Гаврилець, В.Барвінського, опрацювання В.Камінського, Ю.Ланюка

2020

31.01-11.02.2020. XV міжнародний Форум піаністів "Bieszczady bez granic" ("Бескідки без кордонів"). Концерти в містах Стальова Воля, Счижув, Ярослав, Мелец, Санок, Кельце, Варшава. Солісти Лідія Грихтулвна (Польща) і талановита молодь з країн Європи. Диригент І.Пилатюк

2021

10 березня. Дзеркальна зала Львівського національного театру опери і балету ім.С.Крушельницької. "Піаццоллі 100 років". Солісти Н.Пилатюк, П.Довгань, А.Сопіга, Камерний оркестр АКАДЕМІЯ. 21 червня. Концертний зал філармонії. Камерний оркестр АКАДЕМІЯ, солісти Й.Ермін, Н.Пилатюк. Диригент І.Пилатюк. В програмі М.Скорик Концерт для фортепіано і великого барабана №3, Б.Фроляк "Присвята" для фортепіано і струнних (прем'єра у Львові), А.Шнітке Концерт для фортепіано і струнних №1, Кончерто гресо №6 для фортепіано, скрипки і струнних

Записи компакт дисків Львівського камерного оркестру "Академія"

1. Марія Байко з оркестром. "Снівочки мої" Вид.ТзОВ "Ліда". 2000 р. "Gold Lion".
2. "З любовою в серці" Транскрипції і власні твори диригента оркестру М.Скорика. "Атлантик" Україна. Київ. 2003.
3. Микола Колесса. Оркестрові твори. Гал.Рекордс.2003.

						<p>4. Дуети для двох скрипок з оркестром. Лідія і Остап Шутко. Rostok Records. Київ 2003.</p> <p>5. "Львівські імпресії" Твори львівських композиторів. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди.2005.</p> <p>6. "Сад пристрастей". Вибрані оркестрові твори. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди .2005.</p> <p>7. "La belle Musique" Світові шедеври в опрацюванні М.Скорика. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди .2005.</p> <p>8. Концерти Й.С. Баха для клавіру з оркестром. Жанна Микитка фортепіано. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди.2006.</p> <p>9. "Ave Maria" Роман Антоноук бандура. ГалРекордс.0177.2004</p> <p>10. Василь Витвицький .Камерно-інструментальні твори. ГалРекордс серія "Персоналії"Випуск 9.</p> <p>11. Academia live. Студія Лева.Львів.МО Дударик назавжди.2008.</p> <p>12. "Ретроспективи" Альбом з записами до 50-річчя ЛКО Академія. Студія Лева 2012.</p> <p>13. Музичні подорожі Україною. Аудіокнига. Серія "Персоналії" 19 вип. 2015</p> <p>14. Скорик в стилі джаз. UKR Artist Київ .2017</p> <p>15. Органні концерти Г.Ф.Генделя і Й.Гайдна .В.Ляк з оркестром. "Polonica" Польща 2019</p>
268821	Лазуркевич Тарас Миколайович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Атестат доцента 12/ДЦ 039898, виданий 23.09.2014	19	<p>ОК 3.5.5, ОК 3.6.5, ОК 3.16.4 Вивчення оркестрових партій</p> <p>Заслужений артист України, доцент, диригент капели бандуристів, педагог.</p> <p>Дискографія:</p> <p>Тарас Лазуркевич «І ПРАДІДИ В СТРУНАХ БАНДУРИ ЖИВУТЬ» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: Мелос, 1994.</p> <p>Тарас Лазуркевич «ПАРАЛЕЛІ ЧАСУ» // Taras Lazurkevych «PARALLELS of TIME» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00282-2.</p> <p>«ВСЕЛЕННАЯ, ВЕСЕЛИСЯ!» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: Музична асоціація «Дударик», 2003. (Львівська Державна Хорова капела «Дударик», Микола Кацал – диригент, Львівський академічний камерний оркестр "Віртуози Львова", Сергій Бурко – диригент, Тарас Лазуркевич – баритон, бандура. ).</p> <p>Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА I» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS I» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00283-2.; Львів: Мелос, ZMS Records, 2003.</p> <p>Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА II» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS II» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: ZMS Records, 2007.; Львів: Гал Рекордс, 2008.</p> <p>Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «СТРУНОСПІВ» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «VOICE &amp; STRING» // DVD Відео компакт-диск. – Львів: ZMS Records, 2007.; Львів: Гал Рекордс, 2008.</p> <p>«ОБЛІТАЄ ПІВОНІЯ» Пісні на слова Богдана Стельмаха. В.Камінський «Історія» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: «Дженні-рекордс», 2013. (Академічний інструментальний ансамбль «Високий Замок», Тарас Лазуркевич – баритон, бандура. ).</p> <p>Концертні програми:</p> <p>12. «Присвята 30-річчю Незалежності України» Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського у супроводі Академічного камерного оркестру «Віртуози Львова». Львів, Архикатедральний собор Св.Юра, 24.08.2021р. 19.00.</p> <p>13. «Жива Душа Поетова Свята» Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського у супроводі Академічного інструментального ансамблю «Високий Замок», приурочений роковинам Т.Шевченка. Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 09.03.2021р. 19.00.</p> <p>14. Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського в рамках фестивалю «Південна пальміра» з нагоди 70-річчя кафедри народних інструментів Одеської Національної музичної академії ім. А.В.Нежданової. Одеса, ОНМА ім. А.В.Нежданової, 09.12.2019р. 18.00.</p> <p>15. «Бандурна розмова» Концерт заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського. Чернігівська обласна філармонія, 08.12.2019р. 15.00.</p> <p>16. «Оркестровий калейдоскоп» Концертна програма капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич) до 175-літнього Ювілею Львівської Національної музичної</p>

						<p>академії. Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 04.12.2019р. 19.00.</p> <p>17. Концертний виступ заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського на відкритті ІХ Міжнародного конкурсу бандуристів «Волинський кобзарик», м.Луцьк, Народний дім, 25.10.2019р.</p> <p>18. «Повстань, Україно!» Концертна програма капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич) з нагоди 100-річчя утворення ЗУНР. Винники, Народний дім, 28.10.2018р. 15.00.</p> <p>19. Концертний виступ заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського на відкритті VI Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарська юнь України» м.Чернігів, ДМШ ім. Вільконого, 5 березня 2018 року.</p> <p>20. Концертна програма «Дзвени, бандуро!», представлена на Фестивалі бандурного мистецтва ім. Ю.Сінгалевича капелою бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 20.11.2017р. 19.00.</p> <p>21. «Бандуристе, орле сизий» Концертна програма, приурочена до 90-річчя В.Г.Герасименка за участю дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського та капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 10.05.2017р. 19.00.</p> <p>22. «По слідах Ваших скошених кроків» Концертна програма, приурочена до 75-ліття розстрілів у Бабиному Яру за участю дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського та капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львів, Палац мистецтв, 01.03.2017р., 18.00</p> <p>Авторські музичні твори: 4. Т.Лазуркевич. Фантазія на тему укр. нар. пісні «Жалі мої, жалі» - для бандури соло 5. Т.Лазуркевич, слова С.Рачинця «Мамина пісня» - для баритона і оркестру 6. Т.Лазуркевич. «Добра новина» - для баритона, бандури, хору та оркестру (Тарас Лазуркевич «ПАРАЛЕЛІ ЧАСУ» // Taras Lazurkevych «PARALLELS of TIME» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00282-2. ). Аранжування творів для дуету бандуристів: 12. Гнат Хоткевич. Уривки з музичної поеми "Байда" 13. Василь Витвицький «Зірвалася хуртовина» 14. Ф.Жарко, слова Т.Шевченка «Бандуристе, орле сизий» 15. Укр. нар. пісня на сл. Т.Шевченка «Вітер віє, повіває» 16. Укр. нар. пісня на сл. Т.Шевченка «Б'ють пороги» 17. Укр. нар. пісня «Ой, у полі вітер віє» 18. Укр. нар. пісня «Хата моя рублена» 19. Укр. нар. пісня «Ой, у полі вишня» 20. Укр. нар. пісня «Ми йдем вперед» 21. Укр. нар. пісня «Ой, під горою» 22. Укр. нар. пісня «Гей, скинемось» (Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА І» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS I» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00283-2.; Львів: Мелос, ZMS Records, 2003.)</p> <p>Стажування: Сразково-показовий оркестр Збройних Сил України (Довідка №90 від 12.04.2019р. про проходження стажування з 11.03.2019р. по 11.04.2019р. Тема: «Робота з народним ансамблем в поєднанні з вокальною групою та солістами-інструменталістами» 180 годин (6 кредитів)).</p>	
115867	Лучанко Олег Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 048607, виданий 08.10.2008, Агестат доцента 12ДЦ 045083, виданий 15.12.2015	47	ОК 3.3.2 Ансамбль	<p>Видатний український контрабасист, викладач. Автор багатьох наукових публікацій чз проблем контрабасового мистецтва, серед яких: – Концерт для контрабаса з оркестром: проблема становлення жанру // Науков збірник Львівської державної академії ім. М.В. Лисенка. Музикознавчі студії. Вип 9. Львів, 2004. С. 53–60; – Жанр концерту у контексті контрабасового мистецтва ХХ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2005. Вип. 3 (15). С. 60–</p>

						<p>66;</p> <p>-Комунікативність партії сколюючого контрабаса в жанрі концерту (на прикладі творів І. Жванецької та А. Ешпая) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. Вип. 3 (17). С. 84–89;</p> <p>-Контрабасовий концерт у пошуках доби музичного романтизму (на прикладі чеських традицій) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2007. Вип. 18. С. 59–64;</p> <p>-Концерт для контрабаса з оркестром Геннадія Ляшенка – явище в українському контрабасовому мистецтві // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 15. Т. 1. Рівне, 2009. С. 159–165;</p> <p>-Стильова еволюція контрабасового концерту: проблема періодизації та модифікації жанрового інваріанта // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2010. Вип. 1. С. 54–59;</p> <p>-Постать Д. Драгонетті в історії контрабасового мистецтва: виконавство і творчість // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип. 2. С. 108–113;</p> <p>-Концерт для контрабаса з оркестром Сергія Кусевіцького в контексті розвитку виконавства та модифікації жанру // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Вип 6, Луцьк, 2010. С. 205–216;</p> <p>-Симфонізація жанру концерту в контрабасовому мистецтві ХХ ст.. (на прикладі творів С.Б. Породовського, Ф. Гертля, П. Черноіваненка) // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Вип 10, Луцьк, 2012. С. 99–110;</p> <p>За час роботи підготував понад 60 випускників по класу контрабаса. Серед них лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Волошин В. – I премія на Міжнародному конкурсі контрабасистів (Будапешт, 1991 р.)</li> <li>- Луцик Р. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2000 р.)</li> <li>- Бойко Ю. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2002 р.)</li> <li>- Луцик В. – II премія на конкурсі «Мистецтво ХХІ ст.. (Київ, Ворзель, 2006)</li> <li>- Кіцила Я. – I премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019)</li> <li>- Міщук О. II премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019)</li> </ul> <p>Випускники О. Лучанка працюють в багатьох симфонічних, камерних оркестрах та інших творчих колективах на посадах концертмейстерів та заступників, викладають контрабас у вищій школі, музичних училищах України та за її межами.</p>
51907	Старко Володимир Григорович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 022486, виданий 26.06.2014	25	<p>ОК 3.4.6 Історія виконавського мистецтва</p> <p>Старко Володимир Григорович – український фаготист, науковець. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Фагове мистецтво в Україні: генеза, сучасний стан, шляхи розвитку»</p> <p>Автор публікацій: «Проблеми гри на фаготу в верхньому регістрі та шляхи їх подолання.» // Науковий вісник. Випуск 83. Київ, 2009 р. -- С. 124 – 131.</p> <p>«Фагот у творчій спадщині А.Вівальді.» // Вісник харківської державної академії дизайну і мистецтв. Випуск 11. Харків, 2012 р. -- С. 155 – 159.</p> <p>«Київська фаготна школа.» // Часопис національної ЛМАУ ім. П.І. Чайковського №2 (11). Київ, 2011 р. -- С. 66 – 76.</p> <p>«Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» Рівне. Фахове видання України. 5 наукових публікацій:</p> <p>«Значення та підготовка тростини при грі на фаготі»; 2017 р. -- С. 168 – 173.</p> <p>«Фагот у камерно-інструментальній музиці ХХ – ХХІ ст.: питання репертуару»; 2018 р. -- С. 143 – 147.</p> <p>«Внесок фаготистів Львова у становлення української фаготної школи»; 2019 р. -- С. 53 – 57.</p> <p>«До річниці пам'яті В. М. Апатського</p>

						<p>– відомого вченого, митця, очільника української фагатової школи»; 2020 р. -- С. 60 – 64.</p> <p>2021 р. – «В. М. Апатський – очільник української фагатової школи», 2021 р. -- С. 53 – 58.</p> <p>Підготував ряд лауреатів:</p> <p>1.Ткачук А. – лауреат другої премії Другого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка. Рівне, 12-16 квітня 2006 р.</p> <p>2. Квартет флейтистів ЛНМА – диплом лауреата 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. Вячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р.</p> <p>3. Мелета І. – диплом 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. Вячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р.</p> <p>– диплом лауреата 3-ї премії Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. Д. Біди. Львів, 24 – 28 листопада 2013 р.</p> <p>4. «Перший Міжнародний конкурс виконавців на духових 2018 р., 17-21 квітня інструментах ім. В. Антонова та М. Закопця». Лауреат 3-ї премії Віков Криштов.</p> <p>5, 2021 р., квітень: Міжнародний конкурс «Spring Symfony 2021» Чеська республіка, м. Прага. Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав. 2021 р., 6 березня: «18-й Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Весняний зорепад»(Черкаси).Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав. 2021 р.23-25 квітня. «IX-й Всеукраїнський конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка»(Рівне). Лауреат 2-ї премії Курілець В.</p> <p>2021 р. квітень, Міжнародний конкурс «Rassopito di primaveca» Італія, місто Равенна. . Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав.</p> <p>6. 2018 р. 8-10 листопада: «Другий Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім.Франца та Карла Доплерів»(Львів). Лауреати 3-ї премії Яструбецька Валерія, Гамар Тарас та Віков Криштов.</p> <p>Протягом 23-25 квітня 2021 р. працював у складі журі в номінації дерев'яні духові інструменти ІХ-го Всеукраїнського конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка (Рівне).</p>
259638	Дашак Богдан Зенонович	Доцент, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування		31	<p>ОК 3.2.8, ОК 3.3.7, ОК 3.4.7, ОК 3.5.8, ОК 3.6.8, ОК 3.10.6, ОК 3.11.6, ОК 3.16.7 Основи техніки диригування</p> <p>Основні публікації за напрямом: 1. Методичні рекомендації на тему: Виконавський аналіз 4 симфоній П. І. Чайковського. Для студентів ступеня бакалавр та магістр ЛНМА імені М. В. Лисенка. – Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 1997. – 23 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації на тему: Виконавський аналіз 5 симфоній П. І. Чайковського. Для студентів ступеня бакалавр та магістр ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 1998. – 37 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації на тему: Виконавський аналіз 6 симфоній П. І. Чайковського. Для студентів ступеня бакалавр та магістр ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 1999. – 39 с.</p> <p>Конкурс: ІІІ премія Міжнародного конкурсу диригентів імені Г. Малера (м. Бамберг, Німеччина, 2002 р., студентка О. Ліннів ) Член організаційного комітету та учасник Міжнародного джазового фестивалю «Джаз в Талліні» (Естонія, м. Талліні, 2006 р.) Член організаційного комітету та учасник Міжнародного джазового фестивалю «Джазові вечори в П'ярну» (Естонія, м. П'ярну, 2008 р.) Стажування: Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЕКТС).</p>
95028	Хашчеватська Світлана Степанівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 013690, виданий 25.04.2013, Аттестат доцента 02ДП 001630, виданий 28.04.2004	44	<p>ОК 3.2.8, ОК 3.3.7, ОК 3.4.7, ОК 3.5.8, ОК 3.6.8, ОК 3.10.6, ОК 3.11.6, ОК 3.16.7 Основи техніки диригування</p> <p>Хашчеватська С.С. – кандидат мистецтвознавства, диригент, педагог. За час роботи в Академії підготувала чимало висококваліфікованих фахівців-диригентів, які успішно працюють на педагогічній та творчовиконавській роботі в мистецьких закладах України. Серед них: Г.Чепелюк, П.Врюхін, Я.Соловійов, І.Дашевський, Б.Настасяк, І.Остапович, Р.Красняк, В.Яструбецька, І.Казачук, Р.Шеремет, В.Дулчук. Сфера наукових інтересів Хашчеватської С.С. сконцентрована навколо тем, безпосередньо пов'язаних з педагогічною</p>

діяльністю. Вона є одноосібним автором підручника «Інструментознавство» для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації – Вінниця: Нова книга, 2008 р. – 256 с.; навчального посібника «Читання партитур» для вищих музичних навчальних закладів – Київ: ДМЦНЗКІМ. 2003. – 184 с. Має опублікованими біля 40 науково-методичних розробок з диригування, інструментознавства, читання та аналізу партитур, педагогічної практики. а саме:

- Організація навчального процесу і програмні вимоги з педагогічної практики / Методичні рекомендації для студентів ЛДК ім. М.В.Лисенка. – Львів: ЛДК. – 1977. – 32 с.
- Проблеми педагогічної практики та шляхи її вдосконалення // Методична розробка для студентів кафедри народних інструментів ЛДК ім. М.В.Лисенка. – Львів: ЛДК. – 1988. – 36 с.
- Вступникові до Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хащеватська С. С.]. – Львів: ЛДК. – 1989. – 108 с.
- Вступникові до Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хащеватська С. С.]. – Львів: ЛДК. – 1990. – 85 с.
- Походження та розвиток музичних інструментів. Музична акустика. Класифікація музичних інструментів // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1994. – 32 с.
- Ударні музичні інструменти // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1995. – 42 с.
- Струнні музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1995. – 36 с.
- Дерев'яні духові музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1996. – 40 с.
- Мідні духові музичні інструменти симфонічного оркестру // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1996. – 33 с.
- Українські народні струнні інструменти // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1997. – 38 с.
- Українські народні духові інструменти // Методична розробка до курсу «Інструментознавство». Львів: ВДМІ. – 1997. – 43с.
- Вступникові до Вищого державного музичного інституту ім. М.В.Лисенка: довідник / [авт.-уклад. Хащеватська С. С.]. – Львів: ВДМІ – 1998 – 106 с.
- Розвиток основних елементів диригентської техніки на початковому етапі навчання диригуванню // Методичні рекомендації для студентів ЛДМА. Львів: ЛДМА – 2002 – 30 с.
- Особливості сучасних партитурних систем та набуття навичок у читанні партій транспонуючих інструментів // Методичні рекомендації з курсу «Читання партитур». Львів: ЛДМА. – 2002 – 32 с.
- Аналіз оркестрової фактури та способи її перекладення на фортепіано // Методичні рекомендації з курсу «Читання партитур». Львів: ЛДМА. – 2002 – 32 с.

В її доробку – низка перекладень оркестрових творів різних авторів з партитур на клавірі для 2-х фортепіано:

- П. Чайковський «Танець запорожців» з опери «Черевички» // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 25 с.
- Б. Лятошинський «Галицький танець» з опери «Золотий обруч» // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 34 с.
- Е. Капп «Маленька весела увертюра» // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 21 с.
- Р. Глієр «Урочиста увертюра» // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 40 с.
- О. Дзегельонок. Симфонія «Мужність» // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2002 – 137 с.
- Ф. Шуберт. Італійська увертюра. // Перекладення з партитури на клавір для двох фортепіано. Львів: ЛДМА. – 2018 – 42 с.

Нею розроблено робочі програми навчальної дисципліни «Інструментування» освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» (струнні, народні інструменти).



						<p>Хащаватська С.С. є автором наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1. Національний оркестр народних інструментів України як феномен вітчизняної музичної культури // Наукові збірки ЛНМА ім. М.В.Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів: Сполом, 2008. – Вип.20. – С.78-88.; 2 Становлення виконавського стилю Національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В.Стефаніка, 2009. – Вип.15-16. – С. 167-174.</p> <p>3. Шляхи формування художнього репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, НМАУ імені Петра Чайковського. Серія: Мистецтвознавство / [голов. ред. О.С. Смоляк]. – Тернопіль, Київ, 2009, - №2 (21). – С. 107-115.;</p> <p>4. Віктор Гуцал: творчий досвід та виконавська діяльність // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. праць. У 2-х т. – Рівне: РДГУ, 2009. – Вип.15. – Т.1. – С.232-238.</p> <p>5. Професійні засади створення Національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В.Стефаніка, 2010. – Вип.19-20. – С.251-257.;</p> <p>6 Тенденції розвитку жанрових ознак репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Молоді музикознавці України: Тези XII Міжнародної науково-практичної конференції. – Київ, 2010. – С. 111-112.;</p> <p>7. Музично-просвітницька діяльність національного оркестру народних інструментів України // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені В.Стефаніка, 2011. – Вип. XVIII. – С. 134-150.</p> <p>Вона брала участь у наукових конференціях.</p> <p>Тези доповідей:</p> <p>1. Творчий шлях Національного оркестру народних інструментів України // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: друга міжнародна науково-практична конференція, 25-28 березня 2009 р.: тези доповіді. – Дрогобич, 2009. – с. 204-212.</p> <p>2. Віктор Гуцал: диригент, композитор, педагог // Інструментальне мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки: Всеукраїнська науково-практична конференція, 22-23 квітня 2009 р. : тези доповіді. м. Кам'янець-Подільський, 2009. – с. 101-109.</p> <p>3. Особливості творчої діяльності Національного оркестру народних інструментів у культурологічному просторі України // Українська культура в умовах глобалізаційних трансформацій: У Всеукраїнська науково-практична конференція, 17-18 листопада 2009 р.: тези доповіді. – Рівне, 2009. с. 217-228.</p> <p>4. Тенденції розвитку жанрових ознак репертуару Національного оркестру народних інструментів України // Молоді музикознавці України: XII міжнародна науково-практична конференція, 2-5 лютого 2010р. – Київ, 2010. – с. 111-113.</p> <p>Хащаватська С.С. пройшла стажування:</p> <p>С.– на кафедрі музичного мистецтва у Львівському Національному університеті ім. І.Франка (16.03 – 216.04. 2010 р.);</p> <p>-- на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (27.03 – 27.04.2017 р.</p>	
380487	Куриляк Ірина Ігорівна	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048147, вчланий 05.07.2018</p>	6	<p>ОК 3.2.8, ОК 3.3.7, ОК 3.4.7, ОК 3.5.8, ОК 3.6.8, ОК 3.10.6, ОК 3.11.6, ОК 3.16.7 Основні техніки диригування</p>	<p>Ірина Куриляк – заступниця декана факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент, педагог.</p> <p>Публікації:</p> <p>1. Куриляк І. До питання генези української опери. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 32. Львів, 2014. С. 173-183.</p> <p>2. Куриляк І. Еволюція драматургічних функцій хору в оперній спадщині М.Лисенка. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Випуск 116: Збірка статей: Комунікативна організація музичного твору. Київ, 2015. С. 119-128.</p>

						<p>3. Куриляк І. Драматургічні функції хору в операх Петра Сокальського. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Рівне: РДГУ, 2014. Вип. 20, том 1. С. 222-226.</p> <p>4. Куриляк І. Значення ролі хору в ранній українській опері на прикладі «Катерина» М.Аркаса. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 36. С. 77-84.</p> <p>5. Kuryliak I. Dramaturgic function of the chorus in the opera «Golden Ring» V. M. Liatoshynsky. Europäische Fachhochschule. European Applied Sciences. 2016. №7. P. 5-8.</p> <p>6. Куриляк І. Мистецько-артистична діяльність Богдана Петровича Дерев'янка: з історії створення та творчого розвитку Гуцульського ансамблю пісні й танцю. Музикознавчий університет: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 46.2020.С.42-52</p> <p>7. Formation of Individual-Author Identity in the Process of Training Future Teachers of Music - Journal of Curriculum and Teaching, випуск: Vol 11, No 6 (2022), індексується: у базі Scopus</p> <p>8. Куриляк І. Драматургічні функції хору в опері «Алкід» Д.Бортнянського. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23 (2. 2022). – С.38-50</p> <p>9. Куриляк І. Мистецько-артистична діяльність Богдана Петровича Дерев'янка як художнього керівника та головного диригента народної хорової капели «Мрія». Актуальні питання гуманітарних наук міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип.59 Том 2. С.79-84</p> <p>Доповідь на Міжнародній конференції «Мирослав Скорик і його час» в рамках Всеукраїнського композиторського конкурсу імені М.Скорика, який відбувся 08 жовтня 2021. Доповідь на тему: «Хорові сцени в опері «Мойсей» Мирослава Скорика»</p> <p>Брала участь у Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 21 лютого - 3 квітня 2022 року, онлайн м.Одеса (180 годин - 6 кредитів)</p> <p>Сертифікат з англійської мови (на рівні не нижче B2) видано закладом: ПП "Азбука світу", Рік закінчення: 2019.</p>	
259512	Олексів Ярослав Володимирович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	<p>Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000608, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АД 011856, виданий 23.12.2022</p>	14	<p>OK 3.2.8, OK 3.3.7, OK 3.4.7, OK 3.5.8, OK 3.6.8, OK 3.10.6, OK 3.11.6, OK 3.16.7 Основи техніки диригування</p>	<p>Олексів Я.В. – видатний український баяніст, композитор, продовжувач традицій львівської баянної школи, диригент, викладач. Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:</p> <p>1. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Вип. 11. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С. 108–122.</p> <p>2. Олексів Я. Українська баянна партита 60–90 рр. XX ст. / Я. Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Дрогобицьк: Посвіт, 2009. – Вип. 20. – С. 32–43.</p> <p>3. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти / Ярослав Олексів // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [упор. О. І. Коменда]. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 5. – С. 56–64.</p> <p>4. Олексів Я. Концепція циклічності в сюїтах для баяна Володимира Зубицького / Ярослав Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 290–297.</p> <p>5. Олексів Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі XX – XXI століть / Ярослав Олексів. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобицьк, 2005. – С. 160–166.</p> <p>6. Олексів Я. Про деякі стилеві тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олексів. // Збірник статей та доповідей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції. – Луганськ: Знання – Вип. 2. – С. 104–110.</p> <p>7. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького</p>

(на прикладі сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів. // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 100–106.

8. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60–66.

9. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклорних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67–75.

10. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-impresazione / Я. Олексів. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – С. 150–160.

11. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянних композиціях Анатолія Білошицького / Я. Олексів. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2008. – № 5. – С. 138–142.

12. Я. Олексів «Деякі шляхи до програмної музики для баяна композитора Леоніда Козельчука» // VIII Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДШУ імені І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м. Дрогобич): збірник матеріалів та тез/ редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – дрогобич: Посвіт, 2015. – 100 с.

13. Я. Олексів «Сюїта Hommage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / ред. кол.: В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О. І. Коменда. – Луцьк: Волин. нац. ун-т Лесі Українки, 2012. – Вип. 10. – 392 с.

14. Я. Олексів «Неоромантичний вектор стильової еволюції баянної сюїти у контексті української інструментальної музики 1970-х – 2000-х років ХХ століття» // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДЦМУ імені В. Барвінського, 22.03.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 120 с.

15. Я. Олексів «Партити композиторів – баяністів України як основа академічної інструментальної музики другої половини ХХ століття» // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Тези I Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 21-22 листопада 2013 року) / Редактори-упорядники: В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич: Посвіт, 2013. – 328 с.

16. Я. Олексів «Національно-стильова специфіка жанрів сюїти та партити в баянній творчості сучасності» // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського: Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту, ред.-упор.: М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. – К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – 285 с.

17. Я. Олексів «Рецепція жанрів сюїти та партити в баянній творчості ХХ століття» // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференцій. – Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 306 с.

18. Я. Олексів «НЕОБАРОКОВА СТИЛЬОВА ТЕНДЕНЦІЯ БАЯННИХ ПАРТИТ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ "ПАРТИТА – ПІКОЛО" ЮРІЯ ШАМО)» // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи. / Збірник матеріалів I міжнародної науково-практичної конференції 27-28 жовтня 2016 року, Баку-Ужгород-Дрогобич. 436 с.

Виступ на всеукраїнських та міжнародних конференціях, вебінарах:

1. Я. Олексів «Оригінальна музика для баяна українських композиторів XXI століття» // XI-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» 8 грудня 2017 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
2. Я. Олексів «Дитяча сюїта Романа Пунейка в контексті баянних сюїтних циклів зумовлених програмністю» II Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія теорія, практика» 29 квітня 2017 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
3. Я. Олексів «Композиторська творчість Андрія Сташевського для баяна» // XI-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» 7 грудня 2018 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
4. Я. Олексів «Сюїта «Desperandum» Павла Гільченка в контексті сюїтних циклів для баяна українських композиторів» // III Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія теорія, практика» 27 квітня 2018 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
5. Я. Олексів «Синтез фольклору та постмодерністських виражальних засобів у сучасних циклічних творах для баяна українських композиторів» // XIV-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» (дистанційно) 4 грудня 2020 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
6. Я. Олексів «Втілення традицій українського симфонізму в баянній творчості Володимира Зубицького (На прикладі сонати №2 «Слов'янської»)» // VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;
7. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» 22-23 січня 2021 року, Львів «Циклічні твори для баяна українських композиторів: синтез фольклору та сучасних виражальних засобів».
8. Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою» // II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);
9. Я. Олексів «Пріоритетні напрями у музичному вихованні та шляхи розвитку учня-баяніста як творчої особистості» // відкритий міжрегіональний вебінар в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
CD – диски

1. «Мить душі...» 2012 р.
2. «Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2014 р.
3. «Українські народні пісні в обробці Івана Майчика» Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2018 р.

**ВИДАННЯ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ**

1. Ярослав Олексів «Елегія» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
2. Ярослав Олексів «Одровення» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
3. Ярослав Олексів «Токата» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
4. Ярослав Олексів «Соната-баллада» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
5. Ярослав Олексів «Lets run in jazz» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
6. Ярослав Олексів «У настрої джазу» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
7. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 24.04.2013. – 32 с. 6 ноти.
8. Ярослав Олексів // Лірична фантазія «Яворина» для оркестру народних інструментів / Львів: ТЕРУС, 13.03.2014. – 28 с. ноти.
9. Ярослав Олексів // Концерт для акордеона з симфонічним оркестром с-poll / Львів: ТЕРУС, 18.07.2016. – 103 с. ноти
10. Ярослав Олексів // «Українська фантазія» для оркестру народних

інструментів /Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк// Львів: ТЕРУС, 2018. – 168 с. ноти

11. Ярослав Олексів Дитяча сюїта для баяна, акордеона «Подорож Фрикадельки» Львів, ТеРус – 2018. – 42 с.

12. Ярослав Олексів Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ» / Львів: ТеРус – 2018. – 56 с.

13. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру/Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. ноти

Член та голова журі всеукраїнських, обласних та міжнародних конкурсів:

1. X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 29 квітня-3 травня 2017 року м. Дрогобич;
2. X всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 8-10 грудня 2017 р. м. Дрогобич;
3. XI Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 27-30 квітня 2018 року м. Дрогобич;
4. XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич;
5. Всеукраїнської конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі" у м. Запоріжжя/Україна (квітень 2019);
6. XII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 29 листопада -1 грудня 2019 р. м. Дрогобич;
7. XIII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 4-6 грудня 2020 р. м. Дрогобич;
8. 70-го ювілейного міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon листопад-грудень 2020 р.;
9. XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 7-10 травня 2021 року м. Дрогобич;
10. XIII міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2021» м. Луцьк;
11. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» квітень 2021 м. Харків;
12. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 22 лютого 2019 року м. Дрогобич;
13. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 19 лютого 2019 року м. Львів.

Майстер-класи

- 1. майстер-клас на II міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);
- 2. майстер-клас на відкритому міжрегіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;
- 3. Майстер-клас на курсах підвищення кваліфікації викладачів Львівщини 21.05.2021 р.

Організаційний комітет конференцій та конкурсів

1. Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського 24-29 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;
2. III Всеукраїнський конкурс скрипалів 1-9 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;
3. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (альт, віолончель, контрабас) 1-4 червня 2019 року м. Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка.
4. II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини).

Студенти-лауреати:

1. Пунейко Роман. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018», Луцьк (I премія)
2. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "InterSvitiaz Accomusic" Луцьк, 2018 (III премія)
3. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas", м. Шауляй (Літва), 2018 (Гран-прі)
4. Довганюк Надія. Міжнародний

конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas", м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)

5. Сумарук Іван. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas" м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)

6. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс акордеонної музики в Перемішлі (Польща), 2019 (III премія)

7. Пунейко Роман. XI міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz ascomusic - 2019» м. Луцьк (Гран-Прі)

8. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», Харків 2019 (2 премія)

9. Пунейко Роман. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (Гран-Прі)

10. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (Гран-Прі)

11. Сумарук Іван. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (II премія)

12. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "InterSvitiaz Ascomusic", м. Луцьк, 2019 (I місце)

13. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Арт-Домінанта", м. Харків 2019 (I місце)

14. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Арт-Домінанта" м. Харків, 2019 (III місце)

15. Гільченко Павло. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

16. Довганюк Надія. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

17. Ансамбль у складі Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

18. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile", м. Дрогобич, 2019 (I місце)

19. Довганюк Надія. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич 2019 (I місце)

20. Ансамбль у складі: Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2019 (I місце)

21. Пунейко Роман. 70-й ювілейний міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon 2020 (II премія)

22. Паращук Надія. XIII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів "Візерунки Прикарпаття", м. Дрогобич, 2020 (I премія)

23. Пунейко Роман. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (I премія)

24. Гільченко Павло. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (II премія)

25. Пунейко Роман. International Accordion Competition VILNIUS 2021 (IV премія)

26. Пунейко Роман Олексій Я.В. II премія на IV міжнародному конкурсі «Accordéons-pous 2021». м. Монс (Бельгія) 2021 (II премія)

Стажування:

1. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного з 27.03. по 27.04.2017 року лист №1138 від 27.04.2017 року;

2. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 15.10.2018 до 19.10.2018 р. курс із предмету «Історія музики» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;

3. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 04.02.2019 до 08.02.2019 р. курс із предмету «Музична інтерпретація» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;

4. Стажування 9-10 листопада 2018 року у службі підтримки освіти Шяуляйського району. Курс – «Мотивація та стимул на шляху до професійності». Посвідчення № 181110-10 від 10.11.2018. Литовська республіка, самоврядування Шяуляйського району, служба підтримки освіти. (тривалість 12 академічних годин);

5. Сертифікат № 21 підвищення кваліфікації (32 години) 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile". Видано

						<p>директором Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти М. М. Бриль;</p> <p>6. Підвищення кваліфікації (24 години) на базі XII-го Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка 29 листопада-1 грудня 2019 року;</p> <p>7. Сертифікат участі у навчанні для викладачів та батьків незрячих та глибоко слабозорих дітей. (10 годин) 26-27 березня 2019 року. Виданий Директором методичного кабінету навчальних закладів мистецтва і культури М. Мелвідь;</p> <p>8. Сертифікат (16 годин) підвищення кваліфікації II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року.</p> <p>9. Свідчення про підвищення кваліфікації №2279 17 травня-20 червня 2021 року «Використання сучасних мистецьких інновацій та новітнього досвіду у навчальному процесі» (60 годин 2 кредити ЄКТС). Наказ від 29.06.2021 №65, реєстраційний номер 826 м. Львів, МKNЗMKY Ідентифікація науковця ORCID 0000-0002-1542-4928</p>
268857	Личенко Олександр Валентинович	Професор, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Атестат доцента 12ДЦ 039396, виданий 26.06.2014	17	<p>ОК 3.2.8, ОК 3.3.7, ОК 3.4.7, ОК 3.5.8, ОК 3.6.8, ОК 3.10.6, ОК 3.11.6, ОК 3.16.7 Основи техніки диригування</p> <p>Диригент студентського оркестру народних інструментів, педагог. Він є автором низки публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:</p> <p>«Репертуарне та методичне забезпечення діяльності керівників народно – інструментальних колективів». Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, збірник наукових праць, вип. 8, Луцьк, 2011 р. ст. 113-125. УДК 78.087.5</p> <p>«Особливості перекладу симфонічної композиції для навчального оркестру народних інструментів»(на прикладі карпатської рапсодії № 2 Л. Колодуба). Щомісячний науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок» №10(93) Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, жовтень 2012 р., ст. 127 – 131. УДК 78.022</p> <p>«Українські майоліки» А. Гайденка: деякі аспекти формування та оркестрового письма // Наук. зб. ЛНМА ім. М. Лисенка: серія «Студії музикознавчі». Л., 2013. Вип. 29.</p> <p>«Студентський оркестр народних інструментів в контексті цілісної підготовки музиканта». «Українська музика» - Науковий часопис ЛНМА ім. М. Лисенка, Число 2(40) 2021, Львів 2021, DOI: 10.33398/2224-0926-2-40-37-44. УДК 78.2У;78.9У 45, ст.:37-45</p> <p>Він має музичні твори, аранжування, оркестровки, видані у наукових фахових виданнях України:</p> <p>1. Музична п'єса «Диалог» у навчальному посібнику «Педагогічний репертуар для ансамблів народних інструментів за участю баяна (акордеона). Вип 1. Упорядник – А. Душний. Видавництво: Дрогобич «Посвіт» 2011р.</p> <p>2. Музична п'єса «Вальс-мюзет» у навчальному посібнику «Педагогічний репертуар для ансамблів народних інструментів за участю баяна (акордеона). Вип 2. Упорядник - А. Душний. Видавництво: Дрогобич «Посвіт» 2011р.</p> <p>3. «Етюди для баяна (акордеона) у навчальному посібнику «Творчість композиторів львівської школи» Вип. 3. Упорядник – А. Душний. Видавництво: Дрогобич «Посвіт» 2011 р.</p> <p>4. Оркестрування творів для оркестру народних інструментів:</p> <p>5. Аранжування та оркестровка вокально-хореографічних композицій для концертних програм Заслуженого ансамблю танцю України «Юність».</p> <p>6. Авторські твори, аранжування та оркестровки для солістів та оркестру Львівського Національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької (7 творів)</p> <p>7. Аранжування та оркестровка творів для концертних програм Львівської Національної філармонії (35 творів)</p> <p>8. Аранжування та оркестровки музичних композицій для концертних програм міжнародного оркестру Venus Orchestra Productions GmbH Kaiser-Joseph-Str. 229, 79098 Freiburg, Germany (17 творів)</p> <p>Личенко О.В. є автором робочої програми навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр». Підвищення кваліфікації. Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Департаменту з питань культури</p>

							Львівської обласної державної адміністрації, свідоцтво про підвищення кваліфікації № 01272, вид. 30.06.2021 р. -використання технічних можливостей онлайн платформ для проведення занять, сучасні методи вдосконалення навчального процесу у мистецьких навчальних закладах; -майстеркласи, мистецькі зустрічі, презентації; -лекції з ділової української мови, психології. 60 год./2 кредити ЄКТС. Під керівництвом Личенка О.В студентський оркестр народних інструментів ЛДМУ ім. С.Людкевича одержав Гран-Прі У Міжнародного конкурсу «Perpetum Mobile», м. Дрогобич, 2012 р. Личенко О.В. неодноразово призначався Членом оргкомітету Всеукраїнського конкурсу диригентів оркестрів народних інструментів серед студентів ВНЗ (2017, 2018, 2019 рр.)
165863	Гнатишин Оксана Євстафіївна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 009359, виданий 16.12.2019, Динний кандидата наук ДК 011529, виданий 04.07.2001, Агестат доцента 02ДЦ 011540, виданий 16.02.2006	21	ОК 3.13.18 Фортепіано	Доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Багаторічний член Наукового товариства ім.Т.Шевченка, дійсний секретар музикознавчої комісії НТШ. Учасник понад кількох десятків міжнародних та всеукраїнських наукових та науково-практичних конференцій. Автор двох одноосібних монографій: Анатоль Кос-Анатольський. Життя і творчість у документах і матеріалах: Моно-графія. Львів, 2009. 351 с. Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій: Монографія. Вид. 2-е, випр. і доп. Львів, 2018. 600 с. Автор п'ятдесяти наукових статей, серед яких - публікації в закордонних наукових виданнях: Концепція музичної семіотики Ю. Со-занського (повернення в національну науку) // Georgian Electronic Scientific Journal: Musi-cology and Cultural Science. 2018. № 2. С. 3-9. (Грузинський) Э[лектронный] Н[аучный] Ж[урнал]: Музыковедение и культурология. Onysia Shreer-Tkachenko as researcher of ancient Ukrainian music // Znanstvena misel. Ljubljana [Slovenia], 2018. № 19. Vol. 2. S. 3-8. О проблеме систематизации концепту-альных идей в украинском музыковедении // Питанні мистецтвознавства, етнології і фоль-кларистики / НАН Беларусі, Центр дасте-даванняў беларускай культуры, мовы і літа-ратуры. Мінск, 2014. Вып. 16. С. 97 - 101. Проблемы драматургии в украинских музыковедческих исследованиях XX века (концептуальный аспект) // Питанні мистецтвознавства, етнології і фолькларистики. Вып. 17. Мінск, 2014. С. 87-93. Стажування: 1. 3 19. 10. 2015 до 19. 11. 2015 ста-жування на кафедрі 2. музичного мистецтва Львівського національ-ного 3. університету імені 4. Івана Франка. 5. згідно наказу № 13-983 від 19. 10.2015; Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка; До-відка про проходження стажування від 15 грудня 2020 р. № 194; Наказ про зарахування на стажування № 281 від 13. 10. 2020 р., тема – «Вдосконалення методики викла-дання загального та спеціалізовано-го фортепіано»; з 15 жовтня 2020 р. до 01 грудня 2020 р., 180 годин (6 кредитів ЄКТС).
336387	Микитка Тарас Остапович	Професор, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Агестат доцента ДЦ 000113, виданий 25.09.1991, Агестат професора ПРАР 000324, виданий 01.11.1995	28	ОК 3.8.2 Оперний репертуар	Видатний український диригент, народний артист України. Автор наукових публікацій за напрямком своєї діяльності, серед яких: 1.Микитка Т.О. Сила мистецького тяжіння //Згадаймо, братія моя...про видатного диригента Ігоря Лацанича.- Львів «Про-ман».-2011.-с. 95-101. 2. Микитка Т. О. Ч арівна скрипка //Сторінки історії. до 100-річчя заснування Стрийської дитячої музичної школи ім.О.Нижанківського. – Стрий: Тов. «Видавничий дім «Укрпол».2013.- с.88-94. 3. Микитка Т.О.Стаття-спогад // Остап Майчик «Моє пісню-моє зброї-ні перед ким я не складу». – Львів: Видавництво Тараса Сороки.; 4.Партитура з автографом Станіслава Людкевича//Українська музика.- 2011.-ч.1с.99-100. 5.Третє народження «Запорозжя за Дунаєм»//Українська музика.-2011.-ч.2.-с.165-167. 6.Останні концертні виступи професора Миколи Колесси//Українська музика.-2012.-ч.1(3).-с.87-90. 7.Мирон Лукавський//Українська музика.- 2012.-ч.2(4).-с.197-198. 8.Микола Колесса і Станіслав



Людкевич:виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ»//Українська музика.-2014.-ч.2(12).-с.97-100.

9. Опера «Добуш» Станіслава Людкевича:роздуми після прем'єри//Українська музика.-2014.-ч.4(14).-с.54-58.

10.Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери//Українська музика.-2017.ч.3(25).-с.135-141.

11.Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомені//Українська музика.-2018.-ч.1(27).-с.129-133.

Фондові записи на Українському радіо:

Ю. Мейтус – опера «Ярослав Мудрий» запис 1976 року м. Київ . Архіви Української державної радіо кампанії. Головний диригент – Т.Микитка.;

1997-2014 рр - Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва Керівник проєктів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника;

Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва 1998-1999рр. – Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів.

1997-2014рр. – професор, музичний керівник оперного класу та симфонічного оркестру.

З 1967р. – Член спілки театральних діячів.

За період роботи в Донецькій державній музичній академії ім. С.С.Прокоф'єва був керівником проєктів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника:

1996р. Дж. Пуччіні - «Чіо-чіо-сан»

1997р. П.І.Чайковський – «Євгеній Онегін» 1998р., С.Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм» 1999р., П.І.Чайковський – «Євгеній Онегін», Дж.Верді – «Травіата» 2000р., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2001р., М.Римський-Корсаков – «Царева наречена» 2002р., Дж. Верді – «Бал-маскарад» 2003р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2004р., С.Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм» 2005р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2006р. М.Скорик – «Каменярі»(концерт присвячений 150-річчю від дня народження Івана Франка 2009р. П.І.Чайковський – VI симфонія «Патетична», В.А.Моцарт – концерт №20 для ф-но Солоїст Міхей Дуфік (Угорщина) 2010р., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2011р. С.Прокоф'єв – I та II сюїти з балету «Ромео і Джульєтта» 2013р., Ш.Гуно – «Фауст» 2014р. Ол.Руднянський – першопрочитання опери «Шлях Тараса»(до 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка). Було підготовлено і виконано цілий ряд симфонічних програм: Магдебург 1980р. О.П.Бородін – симф.№2 Р.Вагнер – Вступ до оп. «Лоенгрін» Й.Гайдн – Концерт для скрипки з орк. Київ 1982р. – Звітний концерт солістів та симфонічного оркестру в Колонному залі Київської філармонії Донецьк 1985р.-Р.Шуман-симф.№1 Л.В.Бетховен-конц.№4 для ф-но з оркестро Симф.орк. Донецької філармонії Донецьк 1989р.- «Святковий концерт» Театр опери та балету Маріуполь 1992р.- Приазовський технічний університет. Симонічний концерт артистів Донецького театру опери та балету. Донецьк1993р.- Великий концерт солістів симфонічного оркестру та хору Донецького академічного театру опери та балету в честь завершення реконструкції з запрошенням видатних виконавців: А.Солов'яненка; М.Стеф'юк та ін.. Італія 1993 та 1994 рр.- Гастролі Донецького театру опери та балету ім.А.Солов'яненка з концертними програмами та виконанням опер Дж.Верді «Отелло», «Набукко» Дж.Пуччіні-«Богема», «Чіо-чіо-сан», «Тоска» Львів2003р.-Зал філармонії А.Дворжак-9 симф. М.Колесса-Українська сюїта Дж.Верді- сцен из оп. «Бал-маскарад» Маріуполь2004р.- Приазовський технічний університет.Концерт солістів,хору і оркестру Донецької державної консерваторії присвячений Т.Г.Шевченку Маріуполь2007р.- концертне виконання опери П.І.Чайковського «Євгеній Онегін» Донецьк2012р.-донецька консерваторія ім. С.С.Прокоф'єва. П.Чайковський – «Італійське капріччо», Р.Штраус-«Концерт для гобоя з оркестром Макєска 2014р.- концерт присвячений 200-літтю Т.Г.Шевченка Симфонічний оркестр, хор та солісти ДЦМА ім.С.С.Прокоф'єва Одеса 2014 р. - концертний зал Одеської філармонії. Симфонічний концерт за участю Національного симфонічного оркестру. Львів 2017р.- Національний театр опери і балету

						<p>ім.С.Крушельницької Ж.Бізе «Кармен» Стрий 2019р .Солісти, хор та оркестр оперної студії ЛНМА ім.М.Лисенка М.Лисенко – кантата «Б'ють пороги, Л.Ревуцький - кантата «Хустина» Львів 2019р. - Національний театр опери і балету ім. С.Крушельницької П.Маскані – «Сільська честь» Випусники – заслужені артисти України: А.Братусь, Ф.Касяненко, лауреати міжнародних конкурсів: В.Лисак, Е.Коржович, К.Олексійчук та багато інших.</p>
259617	Юзюк Іван Семенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДП 065714, виданий 24.08.1983, Аттестат професора ПР 001493, виданий 29.06.1993	39	<p>ОК 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії</p> <p>Професор кафедри оперної підготовки (за сумісництвом: ID 330803)</p> <p>Юзюк І.С. – видатний український диригент, педагог, громадський діяч, засновник львівської диригентської школи, член Українського театрального товариства.</p> <p>За час своєї роботи підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, серед яких видатні виконавці світового рівня – заслужений артист України Віктор Плоськіна; – заслужений діяч мистецтв України Юрій Пороховник – заслужений артист України Віктор Коваль</p> <p>Член журі I та II конкурсів диригентів імені С.Турчака, Київ 15-24 грудня 1994р., Київ 20-28 лютого 1998 р.</p> <p>Під керівництвом І.Юзюка силами студентів оперної студії ЛНМА імені М.В.Лисенка здійснено багато прем'єр оперних спектаклів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опера «Довбуш» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 28 квітня 2009;</li> <li>– опера «Наталка Полтавка» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 14 грудня 2013)</li> <li>– кантати «Stabat Mater» Ф.Шуберта і А.Дворжак (прем'єри відбулися відповідно у 2015 та 2016 роках в рамках I та II фестивалів музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії 25 квітня 2015 та 21 квітня 2016 років.</li> </ul> <p>Юзюк І.С. – автор редакції та авторських доповнень партитури опери С.Людкевича «Довбуш», перше видане у 2009 році у Львові (833 с.).</p> <p>Професор Юзюк І.С. – автор наукових статей з фахових проблем диригування, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Секрет педагогічної майстерності // Музика. 1996. № 2. С.21.</li> <li>2. Партитура з автографом Станіслава Людкевича // Українська музика. 2011. ч.1 С. 99-100.</li> <li>3. Третє народження «Запорожця за Дунаєм» // Українська музика. 2011.- ч.2. С.165-167.</li> <li>4. Останні концертні виступи професора Миколи Колесси // Українська музика. 2012. ч.1(3). С.87-90.</li> <li>6. Мирон Лукавецький // Українська музика. 2012. ч.2(4). С.197-198.</li> <li>7. Микола Колесса і Станіслав Людкевич: виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ» // Українська музика. 2014. ч. 2(12). С.97-100.</li> <li>8. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича: роздуми після прем'єри // Українська музика: 2014. ч.4(14). С.54-58.</li> <li>9. Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери // Українська музика. 2017. ч.3(25). С.135-141.</li> <li>10. Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени // Українська музика. 2018. ч.1(27). С.129-133.</li> </ol> <p>Юзюк І.С. – автор методичних розробок, редакцій нотних видань та наукових публікацій з теоретичних проблем диригування, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методичні рекомендації для студентів оперно-симфонічного та народного відділів кафедр диригування і народних інструментів з питання практики диригування речитативів, інструментальних і вокальних каденцій. Львів: ЛДК, 1982. 32 с.</li> <li>2. Організація і проведення практичних занять із симфонічним оркестром, методичні рекомендації для студентів 1-3 курсів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ЛДК 1983. 32 с.</li> <li>3. Оперний репертуар. Методична розробка до курсу «Оперний і балетний репертуар» для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ВДМІ, 1992. 31с.</li> </ol> <p>Юзюк І.С. – автор науково-популярних та дискусійних наукових публікацій з проблем українського диригування, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Із секретів його диригентської майстерності/Маестро Луців. Львів: Сполом: 2001. С.27-34.</li> <li>2. Олександр Врабель // Просценіум. 2004. №3 (10). С. 32-34.</li> <li>3. Сповідь душі/Ярема Гоян. Маестро.</li> </ol>

						<p>Київ: Веселка, 2005. С.175-179.</p> <p>4.Багатограшний талант митця/згадаймо братія моя. ред. М. Топоровський Львів: Проман , 2011. С. 205-209.</p> <p>5.Щира і багата душа/Іван Чупашко. Михайло Антків.Присутність.Львів.Сполом, 2013. С.73-76.</p> <p>6.Грані небуденного таланту / автор-упорядник Т. О, Молчанова. Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. Львів: Сполом, 2014. С.100-105.</p> <p>7. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.</p> <p>8. Диригування (оперно-симфонічне Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.</p> <p>9. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018, 21 с.</p> <p>10. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>11. Диригування(хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>12. Диригування(оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 22 с.</p> <p>13. Оперний репертуар(диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>Юзюк І.С. активно приймає участь в роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях, а саме:</p> <p>1.Науково-теоретична конференція присвячена 150-річчю від дня народження Миколи Лисенка: Львів 24 березня 1992.</p> <p>2.Наукова конференція присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. Дрогобич 12 грудня 2003.</p> <p>3.IV Міжнародна Науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники» Дрогобич 23-24 жовтня 2014.</p> <p>4.Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція . – Львів 28 листопада 2014.</p> <p>5.Перша Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження:сучасні науково-практичні рішення та підходи». – Баку –Ужгород – Дрогобич , 27-28 жовтня 2016.</p> <p>6. Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів, 25 листопада 2016.</p>
259642	Лисенко-Дідула Тетяна Станіславівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	20	ОК 3.2.4, ОК 3.3.3, ОК 3.4.3 Оркестровий клас	<p>Старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні статті:</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Педагог, позначений Богом.//В зб. "Маестро Луців", Львів: Сполом – 2001.</p> <p>-Lysenko-Didula T. Lwowski dyrygent, kompozytor i pedagog profesor Adam Soltys i jego uczniowie. - Wartosci w muzyce. Studium monograficzne pod redakcja Jadwigi Uchylu-Zroski. Tom 1. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 2008. -119-120с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Гармонійна особистість. З. Остафійчук. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 28-31с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т.Диригент і педагог. І Юзюк. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 34-38с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т.Львів'янин, вчитель Фридеріка Шопена. Ю.Ельснер. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 46-49с.</p> <p>-Лисенко-Дідула Т. Симфонічний, камерний оркестри та ансамбль скрипалів. // Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломії Крушельницької. Сторінки історії. До 75-річчя заснування. - Львів: Камула, 2016 - 98-102.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Першопрочитання Юрія Луціва на</p>

						<p>Львівській оперній сцені. // У зб. Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017 року. Львів: Видавець Т.Тетюк, - 2017.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Балетний жанр у диригентському творчому доробку Юрія Луціва. // У зб. Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018 року. - Львів: Видавець Т.Тетюк, - 2018 р.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Творчість Бетховена в диригентській інтерпретації Юрія Луціва // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена). ЛНМА імені М.В. Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна Академія Мистецтв України. - 17 грудня 2020 року. - С.88-90.</p> <p>- Лисенко-Дідула Т. Львів пишається своїм корифеєм [90-річчя від дня народження Юрія Луціва] // Дзвін. - № 6 (920), червень 2021. - С.210-214.</p> <p>Конференції:</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Wartosci - a realizacja i odbior dzieła muzycznego" (жовтень, 2006 Цешин, Польща) ЛНМА ім.М. Лисенка.</p> <p>Міжкафедральна диригентська наукова конференція, присвячена пам'яті Миколи Колесси. 20.12.2010р ЛНМА ім.М.Лисенка. науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського виконавства (До 110-ліття від дня народження Миколи Колесси) 2.12.2013р</p> <p>Науково-практична конференція "Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє" (До 75-річчя ювілею ІССМШ ім.С.Крушельницької) Львів 25 грудня 2014;</p> <p>Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017</p> <p>Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція "Тріумфи Галицької музики крізь призму творчості Василя Барвінського (1888-1963): попередники-сучасники-послідники" ЛНМА ім.М.Лисенка, 8-9 червня 2018 р.</p> <p>Міжнародна наукова конференція "Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі" Львівський національний університет ім.І.Франка 2-4 грудня 2018 року</p> <p>Міжнародна науково-творча конференція Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX - XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена) ЛНМА ім.М.Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна академія мистецтв України Львів, Україна, 17 грудня 2020</p> <p>International Academic Conference «MUSIKA HISTORICA: current and prospects of historical musicology». Institute of Music of the University of Rzeszow, Galician Music Society, Mykola Lysenko National Musical Academy. In partnership with: Lviv Organ Hall and Collegium Musicum Lviv, 2021</p> <p>Монографія: Борис Паін, Ірина Белоус, Ірина Ласкій, Тетяна Лисенко-Дідула. Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паін. - Львів: Каменяр, 2012. - 340с.:іл.</p> <p>Участь у міжнародних проєктах: Участь у фестивалі «Młodzi futużenci – uwertury oręgowе», травень 2003 р. м. Краків, Польща</p> <p>Участь у телепередачі «Druga twarz» tvp - 2003, Краків, Польща.</p> <p>Участь у міжнародному проєкті «VII Фестиваль польсько-української культури "Ukrainska wiosna"» Познань, Польща 22.04 2014 р.</p> <p>Лауреати конкурсів: 1. Тарас Вергун - I премія у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р. 2. Чен Ян - III місце у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.; Грамота найкращому зарубіжному учаснику V-го Всеукраїнського фестивалю диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.</p>	
402320	Ярмола Вікторія Степанівна	Доцент, Суміщениця	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Рівненський державний гуманітарний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне	8	ОК 3.14.5 Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін	Доцент, учасник близько 3-х десятків всеукраїнських та міжнародних форумів в Україні та закордоном, упорядник та член редколегій наукових та народномузичних збірків, організатор конкурсів, народномузичного виконавства. Автор понад 30 праць з етноорганології, серед них монографія та низка окремих видань, зокрема: Скрипкова традиція Рівненсько-

				<p>мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 068094, виданий 31.05.2011, Агестат доцента 12/ДЦ 041682, виданий 26.02.2015</p>		<p>Волинського Полісся. Львів: Сполом, 2014. 232 с.      „Паход” – локальний жанр західнополіської інструментальної музики // Етномузика. Львів, 2016. Число 12. С. 25–42.      Пісні-„походи” із Скулина в записях Олекси Ошуркевича та в транскрипціях Михайла Мишанича // Етномузика. Львів, 2016. Число 12. С. 151–162.      Крутак у західнополіській фольклорній традиції: матеріали до вивчення // Десята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 2017. С. 231–245.      Органологические особенности полесской скрипки // Tradicija ir Dabartis / Tradition &amp; Contemporarity: Mokslo darbai. № 12. Klaipėda, 2017. P. 269–278. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1544">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1544</a>. INDEX COPERNICUS.      „Крутак” – локальний інструментально-танцевальний жанр в фольклорній традиції западного Полісся: матеріали к изучению // Tradicija ir dabartis. Klaipėda, 2018. P. 189–214.      Ергологія сопілкових інструментів західноукраїнського Полісся // Етномузика. Львів, 2018. Число 14. С. 104–131. Полісся. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.33398/2523-4846-2018-14-1-104-131">http://dx.doi.org/10.33398/2523-4846-2018-14-1-104-131</a>. INDEX COPERNICUS.      Мандрівні музиканти Західного Полісся: штрихи до портрета лірника Івана Власюка // Етномузика. Львів, 2019. Число 15. С. 84–112. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2019-15-1-83-112">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2019-15-1-83-112</a>. INDEX COPERNICUS.</p>
259812	Качмар Марія Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	<p>Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035237, виданий 12.05.2016</p>	12	<p>ОК 3.13.17 Музична палеографія</p> <p>Стипендіальна програма КААД у Львівському університеті Католицько-теологічного факультету Ostkirchliche Institut, 6 місяців 2009 р. Учасник понад 35 наукових конференцій.</p> <p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структурна організація піснеспівів сакральної монодії на основі порівняльного аналізу візантійської, слов'яно-руської та київської нотаций / Наук. кер-к Ю.Ясіновський. Львів, 2015. 215 с.</li> <li>2. Розуміння музичної форми у семіологічному контексті нотацийних систем // Музичне мистецтво 12. Донецьк: Юго-Восток 2012, с. 38–43.</li> <li>3. Качмар М. Формотворчі процеси в українській церковній монодії у дослідженні Сергія Скребкова // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 26. «Музикознавчі студії – 2012». Збірка статей. Львів: ТеРус, 2012, с. 43–58.</li> <li>4. Методичні рекомендації та щодо розробки навчально-тематичного плану з предмету «Українська та зарубіжна музична література» для Дитячої музичної студії при ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів 2012, 12 с.</li> <li>5. Повторність як один з основних принципів розвитку в українській церковній монодії // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. «Музикознавчі студії – 2013». 36. ст. Львів: ТеРус, 2013. Вип. 30, С. 70–78.</li> <li>6. Der zweite Kanon zum Fest Christi Geburt in den ukrainischen Heirmologien // Theorie und Geschichte der Monodie 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2012, S. 189–195.</li> <li>7. Die musikalische Interpretation des Bildes „Goldgeschmiedete Trompete” in den Stichera von Johannes Zlatoust (anhand des notierten Heirmologions aus dem Jahr 1674) // Theorie und Geschichte der Monodie (2008), Band 5 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2012, S. 197–217.</li> <li>8. Порівняльно-семіологічний аналіз музичної будови п'ятого ірмосу воскресного канону першого гласу // Вісник Прикарпатського університету: Науковий журнал, 2013, с. 57–64.</li> <li>9. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях піснеспівів сакральної монодії // Каллофонія. Львів, Видавництво УКУ, 2014, с. 133–145.</li> <li>10. До питання теоретичного аналізу української церковної монодії (на прикладі піснеспіву «Архангельський глас») // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ, 2015, №1, с.158–164.</li> <li>11. Музична форма кондака: від знака до принципу // Українська музика – 2015/4. С. 25–34.</li> <li>12. Musical Structure of Byzantine Monodic Church Chants: from Sign to Principle // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Leipzig 2015, S. 96–107. Heft 16.</li> <li>13. Стихирар: Антологія стихир літургійного року на основі українських рукописних ірмолів XVI–XVIII століть / уклад єромонах Лука Михайлович. Львів: Клеос 2016. 548 с. [Музичний редактор видання Марія Качмар].</li> <li>14. Стихира на Різдво Христове Днес Христос во Вифлеємі (музично-</li> </ol>

						<p>аналітичні спостереження) // Калюфонія 8. Львів, УКУ, 2017, с. 67–79.</p> <p>15. Кулизманий Ірмологіон: Азбука півчих знаків // Перемиські Архипархіальні Відомості 24. Перемишль 2017, с. 368–381.</p> <p>16. Особливості музичного тексту догматика другого гласу в нотолінійних ірмологіонах XVI–XVIII ст. (до питання запису мутації) // Українська музика 2018/1, с. 5–10.</p> <p>17. Композиційні особливості мутації в церковній монодії (на прикладі песнопення киевської нотації) // Theorie und Geschichte der Monodie (2016), Band 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlöger. Brno 2018, T.9/1, S. 111–120.</p> <p>18. Особливості знаку-поспівки “паук” у кулизманому та лінійному ірмологіонах кін. XVI ст. // Калюфонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії, 9. Львів, УКУ, 2018, с. 33–40.</p> <p>19. Рецензія на Методичні рекомендації для викладачів музично-теоретичних дисциплін шкільного естетичного виховання Інтегративний розвиток музичного слуху в учнів молодших класів на уроках сольфеджіо, викладача сольфеджіо та музичної літератури Львівської державної школи мистецтв №11 Гофман Ірини Тадеївни, березень 2018.</p> <p>20. Selected Features of Music Notation in Neumatic Manuscripts of Kyivan Metropolis from the XVth century to be published in Roczniki Teologiczne, vol. LXV (2019), no. 13 Muzykologia, s. 57–68.</p> <p>21. Лаврівський невменний Ірмологіон кінця XVI століття: Факсимільна публікація, коментар, дослідження/ підготував Юрій Ясіновський, за участі Марії Качмар, редактор Крістіан Ганнік [= «Київське християнство», т. 18; Історія української музики: Джерела, вип. 26] Львів: УКУ, 2019. xxxii+604 с.</p> <p>22. Давня музична нотація: графічні особливості запису висоти і ритму // Українська музика 2019, ч.3-4 (33-34) 138–146.</p> <p>23. Августу єдиноластуваючу: спроба транскрипції кулизманної нотації // Перемиські Архипархіальні Відомості 28. Перемишль 2020, с. 320–331.</p> <p>24. Канон на Різдво Христове: до питання збереження редакції співаних церковнослов'янських текстів XVI–XX ст. // Науковий збірник Українська музика 2021/1 с.75–83</p> <p>25. Музичні елементи у літургійних текстах Віденського Октоїха // Віденський Октоїх: дослідження. Київ-Відень 2021, с. 167-178.</p>	
6410	Новакович Мирослава Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 010389, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 049309, виданий 12.11.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 034705, виданий 28.03.2013, Аттестат професора АП 003220, виданий 27.09.2021	15	ОК 3.13.16, ОК 3.14.17 Музичне джерелознавство	<p>Професор кафедри музичної медієвистики та українистики Учасник понад 40 конференцій. «Галицька музика габсбурзької доби в контексті явища національної ідентичності». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Дисертація на здоб. наук.ст. доктора мит-ва. Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2020.</p> <p>Публікації SCOPUS</p> <p>Новакович М., Катрич О., Медведик Ю. Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. // Slavica Slovaca, vol. 55, no.2. Bratislava, 2020, P. 277-286.</p> <p>Публікації Web of Science ( Emerging Sources Citation)</p> <p>Novakovych M., Katrych O., Chacinski J. The role of music culture in the processes of the Ukrainian nation formation in Galicia (the second half of the XIXth – the beginning of the XXth century) // Східноєвропейський історичний вісник / Головний редактор В. Льницький]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Випуск 19, С. 66-76.</p> <p>Польские образы Бориса Лятошинского // ARS INTER CULTURAS, 9, Shpysk, 2020. S.49-62.</p> <p>Українська знаковість творчості Бориса Лятошинського // Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2020. Вип. 46. С. 270-284.</p> <p>Модерні горизонти музичного світу Бориса Лятошинського // Українська музика : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Ч. 1 (35). С. 65–74.</p> <p>Universality of Dmytro Bortnianskyi creative personality in national music culture // Homo Universalis of Galician Musical Culture. Lviv, 2020. P. 25-43</p> <p>Музична Шевченкіана у творчості композиторів кінця XIX – початку XX ст. // Українська музика : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2021. Ч. 2 (40). С. 5 – 17.</p> <p>Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція» галицької музичної</p>

культури XIX століття. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст.. Львів, 2017. Вип. 41. С. 19–31.

Літургійна творчість Івана Лаврівського в контексті секуляризації релігійно-культурного життя Галичини середини XIX ст. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Ч. 2 (24). С. 10–19.

Національне як «одичне» в музичній культурі Галичини першої половини XIX століття. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Ч. 3 (25). С. 29–39.

Про національне в галицькому музичному театрі кінця XIX – початку XX століть. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3 (29). С. 29–39.

Рецепція стилю Д. Бортиянського в церковних композиціях М. Вербицького. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2016. Вип. 38–39. С. 5–16.

Роль Перемишльської співочої школи у конструванні національної ідентичності українців Галичини. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музичні студії: на пошану Митця : зб. ст. Львів : ТеРус, 2013. С. 82–92.

Танцювальність в оркестрових творах М. Вербицького як характерна ознака «віденської ідентичності». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2017. Вип. 40. С. 7–18.

Традиції віденського класицизму у творчості композиторів «перемишльської школи». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 117 : Степан Десятьов та його сучасники: музичний класицизм у Східній Європі : зб. ст. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 195–214.

Традиції бідермаєра в галицькій музичній культурі XIX століття. Українське музикознавство : наук. журн. / упоряд. М. Д. Копиця. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 4–151.

Чеські музиканти біля витоків перемишльської композиторської школи. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2016. Ч. 2 (20). С. 5–22.

«Шевченківські вечірки» як перші спроби музичної інтерпретації творчості Шевченка в Галичині. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 4 (30). С. 14–25.

Ювілейні роздуми про священика і композитора Михайла Вербицького. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2015. Ч. 1–2 (15–16). С. 13–22.

Вплив «віденської» культури на розвиток українського музичного театру в Галичині. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтво-знавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 2 (вип.37). С. 36–44. (Наукометричне фахове видання)

Особливості музичного втілення поетичного слова Тараса Шевченка у вокально-хоровій творчості Дениса Січинського. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2019. Вип. 44. С. 18–29 (Наукометричне фахове видання).

Топос Відня як місця розгортання смислів у музичній культурі габсбурзької Галичини. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2018. Вип. 42–43. С. 100–111. (Наукометричне фахове видання).

Віденський fin-de-siecle та його рецепція у творчості Станіслава Людкевича. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ : Ідея-принт, 2018. Вип. XXXI. С. 108–116. (Наукометричне фахове видання).

Концепт «національної ідентичності» в музиці та музикознавстві. Міжнародний вісник культурології, філології, музикознавства. Київ: Ідея-принт, 2018. Вип. II (11). С.135–140. (Наукометричне фахове видання).

Віденська опера у галицькому культурному просторі кінця XIX – початку XX століть. Spheres of culture: Journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. Lublin, 2018. Volume XVII. P. 422–428.

К вопросу о музыкальной культуре Пшемьсла первой половины XIX

							<p>века. Ars Inter Culturas – Akademia Pomorska w Słupsku / red. naczelny dr. Jarosław Chacinski. Rocznik, 2016. № 5. S. 305–316.</p> <p>Украинско-польские музыкальные контакты в контексте культурной многосоставности Австро-Венгерской монархии. Ars Inter Culturas – Akademia Pomorska w Słupsku / red. naczelny dr. Jarosław Chacinski. Rocznik, № 7, 2018. S. 89–102.</p> <p>Феномен «галицької ідентичності» в творчості українських композиторів Перемисьля першої половини ХІХ століття. Na pograniczach: o stosunkach społecznych i kulturowych / Red. naukowa Robert Lipelt. Sanok : Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka, 2018. S. 111–123. Сертифікат В2 з польської мови</p>
202190	Лукашенко Лариса Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 018963, виданий 14.02.2014	26	ОК 3.13.15, ОК 3.15.17 Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	<p>Доцент кафедри музичної фольклористики. Співкоординатор від України науково-освітнього проєкту "Folk Music Education for Future Generations" („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – "Folk_ME". за програмою Еразмус+ (KA2, стратегічні партнерства). Учасник та організатор близько 40-ка всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном. Упорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо. Автор понад 50-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема: Lukashenko, Larysa. Musical Culture of Podlasie: Change, Transformation, Assimilation // Tautosakos darbai: Folklore Studies. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020. P. 147-164. [Видання включене до науково-метричної бази Scopus з 2018].</p> <p>Kolomyjets, O., Lukashenko L. Ukraine: History, Culture and Geography of Music // The Sage International Encyclopedia of Music and Culture. 5 vol. set. The University of Arizona press, 2019. Pp.2258-2260. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731">http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731</a></p> <p>Песенная культура Северного Подляшья как маргинальной украинской этнической территории // Tradicija ir dabartis. Клайпеда, 2017. С. 193 – 207. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>. INDEX COPERNICUS <a href="http://journals.indexcopernicus.com">http://journals.indexcopernicus.com</a></p> <p>На пути к мелогенетической систематизации // Tradicija ir dabartis. – Клайпеда, 2017. С. 345–351. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>. INDEX COPERNICUS</p> <p>Збирацька діяльність Якова Сенчика (за матеріалами авторського рукопису) // Етномузика. Львів, 2017. Число 13. С. 80–88. <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf</a></p> <p>„Кутутання” в зимовій обрядовості північно-західної України: наспів та контекст // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей. Київ, 2016. Вип. 11. С. 50–55.</p> <p>Теорія архаїчних зон та мелогенетичні процеси (на прикладі традиційної вокально-обрядової культури Північного Підляшшя) // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник. Київ, 2015. Вип. 10. С. 22–28.</p> <p>Рукопис Холмсько-Підляського збірника Якова Сенчика // Етномузика. Львів, 2014. Число 10. С. 95–107. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.</p> <p>Музично-фольклористичні дослідження Північного Підляшшя // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Київ, 2012. Вип. 11 (14). С. 278–283.</p> <p>Мелогографія традиційних обрядових наспівів та лінгводіалектичне членування Північного Підляшшя // Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей: Вип. 5. Ч. 1: Студії. Київ, 2010. С. 56–61.</p>
190063	Назар Лілія Йосифівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 044112, виданий 13.12.2007	7	ОК 3.13.5, ОК 3.14.4, ОК 3.15.4 Методика викладання музично-історичних дисциплін	<p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Дениса Січинського на прикладі збірника "Ще не вмерла Україна" // Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. Ред. І.Пилатюк]. -Львів, 2015, число 3 (17) - с. 79-91/</p> <p>Витоки та становлення релігійної свідомості митця (на прикладі творчості В.Барвінського) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип.2. – Львів, ЛНУ, 2002 – с. 236-252.</p> <p>Спостереження над стилем В.Барвінського. Первні творчої особистості як культурологічного феномену: аутентичний первень // Мистецтвознавство України: 36. наук. пр., Київ, 2006. Вип. 6-7. – с.141-161.</p> <p>Риси українського менталітету в творчості В.Барвінського.</p>



						<p>Спостереження перше: феномен природи. // Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць. Вип. 9, Київ: «Міленіум», 2006. – С.40 – 53.</p> <p>Світовий резонанс музики В.Барвінського. // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Вип.16. Львів, «Слолом», 2007 – С.53-66.</p> <p>Переломлення художньо-естетичних напрямків ХХ століття в творчості В.Барвінського в контексті епохи модернізму. // Вісник Дрогобицького педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Дрогобиш: Посвіт, 2009. – с. 20-33.</p> <p>Світські моделі онтології в творчості Василя Барвінського. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011. – №2 – С. 29-37.</p>
164992	Письменна Оксана Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 029060, виданий 11.05.2005, Агестат доцента 02ДЦ 013416, виданий 19.10.2006	42	<p>ОК 3.13.4, ОК 3.14.3, ОК 3.15.3</p> <p>Методика викладання музично-теоретичних дисциплін</p> <p>Завідувач кафедри теорії музики. Web of Science researcher ID: AAX-8129-2021 ORCID ID: 0000-0003-0899-8613</p> <p>Учасник понад 50 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Ораторія Лесі Дичко „І нарекоша ім'я Київ” // Musica humana. В.10. Вип.13. Дослідження, Львів, 2005, - С.250-258. Музична спадщина Михайла Вербицького (Із фондів ЛНБ імені В.Стефаніка НАН України). // Національний вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського Вип..55 –С.183-190. Музична мова кантати Лесі Дичко - “Чотири пори року” // Молодь і ринок. 2006. -С.145-152. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 3-4 (5-6). Львів. 2012. –С.10-21. Нестор Нижанківський: гармонічна мова // До 100-річчя Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського. Стрийська дитяча музична школа ім. О.Нижанківського: історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. Стрий, 2013.– С.210-217. Мовно-стильові особливості вокальних творів Василя Безкорованого (на матеріалах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів) / Оксана Письменна // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. Наук. конф. (Львів, 20 листоп. 2013 р.) / НАН України, ЛНБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник; відп. Ред. Л.В. Сніцарчук. – Львів, 2013. – С. 76-78. Особливості ладо-гармонічної мови опери «Роксоляна» Дениса Січинського // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 3(21), Львів:2016. –С.18-30. Оксана Письменна, Андрій Назаркевич. Трансформація фольклору в камерно-вокальному циклі Юрія Іщенка «Календарні пісні» - Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 4 (38) // Львів.2020. С.54-63. Pysmenna, O., Myshko, S. DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey.</p> <p>Навчальний посібник: Письменна О. «Хорова музика Лесі Дичко», Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Львів: Наукове товариство ім. Шевченка. Навчальні посібники та підручники:2010. Число 4. - 203 с. Нотографічний покажчик : Михайло Вербицький. Рукописи та першодруки музичних творів. (Із фондів ЛНБ ім. В.Стефаніка НАН України) // Нотографічний покажчик. Укладач і автор передмови О.Письменна. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаніка НАН України. Львів: ЛНБ, 2004. - 103 с.</p> <p>Збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики: ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. - 148с.</p> <p>Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko “Pastels” and “Enharmonic” on the poems by Pavlo Tychyna. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11</p> <p>Апробаційних та/або науково-популярні публікації: «Менцинський Модест” // Митці Львівщини: Календар ювілейних і</p>

							<p>пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.37-40. "Юзеф Ліпінський Кароль" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.54-60.</p> <p>"Михайло Голинський" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.18-19. Козак Євген // Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.- Львів:Літопис, 2010. – С.321. Кос-Анатольський Анатолій Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.Львів:Літопис, 2010. – С. 431.</p> <p>«Перший і найбільший композитор Галицької України». Рец. на вид.: Вербицький М.М. Вибрані твори : мультимедійний проект до 200-річчя від дня народження / упорядкув. І.І. Созанського, О.М. Івасюк; передм. Л.І. Назар-Шевчук. – Чернівці : Букрек, 2015. – 480 с. : іл./ Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 4 (26) // .Львів.2017. С.184-187.</p> <p>Багатогранна постать професора Михайла Лемішка // ...У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.81-83. Іх музика єднала // ... У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С. 78-80. Передне слово // ... У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.4-7.</p> <p>Стажування у ДВНЗ "Ужгородському національному університеті" (листопад-грудень 2020), довідка №3/01-14 від 04.01.2021. 180 год. 6 кредитів</p> <p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:</p> <p>Олексів Ярослав «РЕЦЕПЦІЯ ЖАНРІВ СЮІТИ І ПАРТИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЯННІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» 2010</p> <p>Колісник Олена «МОВНО-СТИЛІВОВА САМОБУТНІСТЬ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА» 2013,</p> <p>Максименко Дмитро. «ЄВРОПЕЙСЬКИЙ САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНСПІРАЦІЇ» 2018</p> <p>Олексів Галина «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» 2021</p> <p>Випускники класу:</p> <p>Назаркевич Андрій 2006 працює в США; Осадія Наталія 2007, Миргородська – Колісник Олена 2007 працює в Німеччина, муз школа; Ольга Кметь 2008 працює в США; Сетун Олена -2009; Кухарський Віталій 2009; Гордійчук Дарія 2020; Люта-Савка Ірина 2021 продовжує навчання в аспірантурі.</p>
6410	Новакович Мирослава Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композицій, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 010389, виданий 26.11.2020. Диплом кандидата наук ДК 049309, виданий 12.11.2008, Аттестат доцента ДДЦ 034705, виданий 28.03.2013, Аттестат професора АП 003220, виданий 27.09.2021	15	ОК 3.13.3, ОК 3.14.2, ОК 3.15.2 Давня українська музика (X-XVIII ст.)	<p>Професор кафедри музичної медієвистики та україністики</p> <p>Учасник понад 40 конференцій.</p> <p>«Галицька музика габсбурзької доби в контексті явища національної ідентичності». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Дисертація на здоб. наук.ст. доктора мит-ва. Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2020.</p> <p>Публікації SCOPUS</p> <p>Новакович М., Катрич О., Медведик Ю. Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. // Slavica Slovaca, vol. 55, no.2. Bratislava, 2020, P. 277-286.</p> <p>Публікації Web of Science ( Emerging Sources Citation)</p> <p>Novakovych M., Katrych O., Chacinski J. The role of music culture in the processes of the Ukrainian nation formation in Galicia (the second half of the XIXth – the beginning of the XXth century) // Східноєвропейський історичний вісник / [головний редактор В. Гльницький], Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Випуск 19, С. 66-76.</p> <p>Польские образы Бориса Лятошинского // ARS INTER CULTURAS, 9, Slupsk , 2020. S.49-62.</p> <p>Українська знаковість творчості Бориса Лятошинського // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2020. Вип. 46. С. 270-284.</p> <p>Модерні горизонти музичного світу Бориса Лятошинського // Українська музика : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Ч. 1 (35). С. 65 –74.</p> <p>Universality of Dmytro Bortnianskyi creative personality in national music culture // Homo Universalis of Galician</p>

Musical Culture. Lviv, 2020. P. 25-43

Музична Шевченкіана у творчості композиторів кінця XIX – початку XX ст. // Українська музика : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2021. Ч. 2 (40). С. 5 – 17.

Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція» галицької музичної культури XIX століття. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст.. Львів, 2017. Вип. 41. С. 19–31.

Літургійна творчість Івана Лаврівського в контексті секуляризації релігійно-культурного життя Галичини середини XIX ст. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Ч. 2 (24). С. 10–19.

Національне як «одичне» в музичній культурі Галичини першої половини XIX століття. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Ч. 3 (25). С. 29–39.

Про національне в галицькому музичному театрі кінця XIX – початку XX століть. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3 (29). С. 29–39.

Рецепція стилю Д. Бортнянського в церковних композиціях М. Вербицького. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2016. Вип. 38-39. С. 5–16.

Роль Перемишльської співочої школи у конструванні національної ідентичності українців Галичини. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музичні студії: на пошану Митця : зб. ст. Львів : ТеРус, 2013. С. 82–92.

Танцювальність в оркестрових творах М. Вербицького як характерна ознака «віденської ідентичності». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2017. Вип. 40. С. 7–18.

Традиції віденського класицизму у творчості композиторів «перемишльської школи». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 117 : Степан Десятков та його сучасники: музичний класицизм у Східній Європі : зб. ст. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 195–214.

Традиції бідермаєра в галицькій музичній культурі XIX століття. Українське музикознавство : наук. журн. / упоряд. М. Д. Копиця. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 4–151.

Чеські музиканти біля витоків перемишльської композиторської школи. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2016. Ч. 2 (20). С. 5–22.

«Шевченківські вечірки» як перші спроби музичної інтерпретації творчості Шевченка в Галичині. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 4 (30). С. 14–25.

Ювілейні роздуми про священика і композитора Михайла Вербицького. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2015. Ч. 1-2 (15-16). С. 13–22.

Вплив «віденської» культури на розвиток українського музичного театру в Галичині. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтво-знавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 2 (вип.37). С. 36–44. (Наукометричне фахове видання)

Особливості музичного втілення поетичного слова Тараса Шевченка у вокально-хоровій творчості Дениса Січинського. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2019. Вип. 44. С. 18-29 (Наукометричне фахове видання).

Топос Відня як місця розгортання смислів у музичній культурі габсбурзької Галичини. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2018. Вип. 42–43. С. 100–111. (Наукометричне фахове видання).

Віденський fin-de-siecle та його рецепція у творчості Ста-ніслава Людкевича. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ : Ідея-принт, 2018. Вип. XXXI. С. 108–116. (Наукометричне фахове видання).

Концепт «національної ідентичності» в музиці та музикознавстві. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Ідея-принт, 2018. Вип. II (11). С.135–140. (Науко-метричне фахове видання).

Віденська оперета у галицькому

						<p>культурному просторі кінця XIX – початку XX століть. Spheres of culture: Journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. Lublin, 2018. Volume XVII. P. 422–428.</p> <p>К вопросу о музыкальной культуре Пшемисля первой половины XIX века. Ars Inter Culturas – Akademia Pomorska w Słupsku / red. naczelny dr. Jarosław Chacinski. Rocznik, 2016. № 5. S. 305–316.</p> <p>Украинско-польские музыкальные контакты в контексте культурной многосоставности Австро-Венгерской монархии. Ars Inter Culturas – Akademia Pomorska w Słupsku / red. naczelny dr. Jarosław Chacinski. Rocznik, № 7, 2018. S. 89–102.</p> <p>Феномен «галицької ідентичності» в творчості українських композиторів Перемишля першої половини XIX століття. Na pograniczach: o stosunkach społecznych i kulturowych / Red. naukowa Robert Lipelt. Sanok : Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka, 2018. S. 111–123. Сертифікат B2 з польської мови</p>
102474	Граб Уляна Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 009827, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 034735, виданий 08.06.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 020047, виданий 30.10.2008	21	<p>OK 3.13.2 Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)</p> <p>Учасниця понад 50 міжнародних та всеукраїнських конференцій. Під керівництвом захищено 1 кандидатську дисертацію. Автор 2 монографій та більше 60 наукових публікацій, зокрема:</p> <p>Граб У.Музикологія як університетська дисципліна: Львівська музикологічна школа А. Хибінського (1939-1941). Монографія. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009. 178 с.</p> <p>Граб У. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повесних десяти-літь: монографія. Львів: Видавництво Українського католицького університету 2019. 456 с. + 24 с. іл.</p> <p>Публікація у співавторстві статті, яка індексується в базі Web of Science : B. Siuta, I. Dovhalyuk, Olena Markova, Iryna Zinkiv, Uliana Hrab. Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century. AD ALTA:Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). Vol. 11, Issue 01 911/01), June, 2021, pp.37-41, ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (Online). doi.org/10.33543/1101 (Немузичні маркери структури та змісту музичних творів наприкінці XX ст.)</p> <p>Граб У. Олександр Кошиць у епістолярному дуєті Павла Маценка та Мирослава Антоновича. Студії мистецтвознавчі. Ч. 3/4 (43/44). К.: Вид-во ІМФЕ, 2013. С. 148-157.</p> <p>Граб У. Партесна доба у наукових пошуках Мирослава Антоновича: погляд кризь епістолярій. Вісник Львівського університету. Серія миство. Львів 2014. Вип. 14. С. 170-179.</p> <p>Граб У. Myrosław Antonowycz und seine wissenschaftliche Biografie. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Heft 16. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2015. S. 87-95.</p> <p>Граб У. «Доба Ді-Пі» у листуванні Василя Витвицького з Мирославом Антоновичем (1946-47 pp.). Науковий збірник УВУ. Т. 20. Мюнхен 2015. С. 141-155.</p> <p>Граб У. Доба «МУР-у» та українське еміграційне музикознавство: тенденції та паралелі. Studia Ucrainica Varsoviensia. Т. 4. Warszawa 2015.</p> <p>Граб У. Українське еміграційне музикознавство у контексті культуротворчих стратегій «доби МУР-у» (40-50 pp. XX ст.). Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32. С. 78 – 89.</p> <p>U. Hrab. European Dimension of Ukrainian Emigrational Musicology: Myrosław Antonowycz. Contemporary issues of culture and art. Monograph 7. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. S. 200-211.</p> <p>Ulyana HRAB Z historii stosunków polsko-ukraińskich w środowisku muzycznym Uniwersytetu Lwowskiego w pierwszych trzech dekadach XX wieku. EDUKACJA MUZYCZNA XI. - Pod red. MARTY POPOWSKIEJ. PRACE NAUKOWE AKADEMII IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. Częstochowa 2016. S. 133-144.</p> <p>Граб У. Що стоїть за фактами або два погляди на походження української літургійної музики в епістолярії М. Антоновича. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії, № 17. Київ 2017. С. 61-72.</p> <p>Граб У. Українськість як константа виконавського стилю «Візантійського хору» Мирослава Антоновича. Студії мистецтвознавчі. Ч. 3 (59). Київ: Вид-во ІМФЕ, 2017. С. 31-39.</p> <p>Граб У. Україна і Європа в наукових працях Мирослава Антоновича.</p>

							<p>Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Вип. 121. Київ 2018. С. 19-30.</p> <p>Граб У. Два погляди на генезу української літургійної музики в епістолярії М. Антоновича. <i>Theorie und Geschichte der Monodie</i>. Band 9.1. Vrnо, 2018. S. 43-68.</p> <p>Граб У. Психологічний вимір диригентської діяльності Мирослава Антоновича: за лаштунками триумфу. <i>Студії мистецтвознавчі</i>, 2019. Вип.1. С. 51-57.</p> <p>Граб У. Під прицілом у спецслужб: вшанування пам'яті Є. Коновальця в Роттердамі і Візантійський хор М. Антоновича. <i>Українська музика: науковий часопис</i>. Ч. 2 (36). Львів 2020. С. 28-35.</p> <p>Наукове тримісячне стажування на стипендії КААД у 2005 році у м. Вюрцбург в Інституті славистики Баварського університету;</p> <p>Наукове стажування з 1 листопада 2010 по 1 грудня 2010 року на кафедрі класичних, середньовічних і візантійських студій Українського католицького університету.</p> <p>Сертифікат В2 з польської мови</p>
190063	Назар Лілія Йосифівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 044112, виданий 13.12.2007	7	ОК 3.13.2 Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	<p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Дениса Січинського на прикладі збірника "Ще не вмерла Україна" // <i>Українська музика: науковий часопис</i>. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. Ред. І.Пилатюк]. -Львів, 2015, число 3 (17) - с. 79-91/</p> <p>Витоки та становлення релігійної свідомості митця (на прикладі творчості В.Барвінського) // <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>. Вип.2. - Львів, ЛНУ, 2002 - с. 236-252.</p> <p>Спостереження над стилем В.Барвінського. Первні творчі особистості як культурологічного феномену: аутентичний первень // <i>Мистецтвознавство України: 36. наук. пр.</i>, Київ, 2006. Вип. 6-7. - с.141-161.</p> <p>Риси українського менталітету в творчості В.Барвінського. Спостереження перше: феномен природи. // <i>Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць</i>. Вип.-9, Київ: «Міленіум», 2006. - С.40 - 53.</p> <p>Світовий резонанс музики В.Барвінського. // <i>Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка</i>. Вип..16. Львів, «Сполом», 2007 - С.53-66.</p> <p>Переломлення художньо-естетичних напрямків ХХ століття в творчості В.Барвінського в контексті епохи модернізму. // <i>Вісник Дрогобицького педагогічного університету ім. М.Драгоманова</i>. Дрогобич: Посвіт, 2009. - с. 20-33.</p> <p>Світські моделі онтологізму в творчості Василя Барвінського. // <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство</i>. Тернопіль, 2011.- №2 - С. 29-37.</p>
130864	Княниська Любов Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 001735, виданий 11.04.2001, Диплом кандидата наук ІС 001343, виданий 26.02.1986, Агестат доцента ДЦ 018772, виданий 28.12.1989, Агестат професора ПР 000684, виданий 20.07.2001	43	ОК 3.13.2 Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	<p>Професор, зав. кафедри історії музики. Заслужений діяч мистецтв України.</p> <p>Учасник понад 200 конференцій. Під керівництвом захищено 38 кандидатських дисертацій та 3 докторських. Автор понад 400 публікацій, серед них 20 навчальних посібників та монографій, зокрема: 1. <i>Сад пісень Івана Карабича</i>. Монографія. К.: вид-во Дух і Літера, 2017. 286 с.</p> <p>2. <i>Тасмні письмена душі... Анатолій Авдєвський: шляхами творчості</i>. К.: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. 280 с.</p> <p>Який сьогодні стиль надворі? // <i>Наукові діалоги з Н.О.Герасимовою-Персидською</i>. Науковий вісник НМАУ ім. П.Чайковського. Вип. 19. К.: НМАУ ім. П.Чайковського, 2017. С. 65-91.</p> <p>Територія Моцартіана: з традиції в майбутнє (хроніка подій) // <i>Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка</i>. Львів, 2017. Ч.3 (25). С. 161-173.</p> <p>Василь Барвінський в антропологічному полі української культури (до 130-ї річниці від дня народження і 55-ї річниці смерті) // <i>Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка</i>, № 4 (30), 2018. С. 22 - 36.</p> <p>Музична антропология і її перспективи в сучасній гуманітарній науці // <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал</i>. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 1. С. 231-235.</p> <p>Лоенгрін у постмодерних (не-)уявленнях земного і небесного // <i>Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка</i> Число 1 (31), 2019. С. 115-118.</p> <p><i>Opera als Markt: Operaufführung als Marketing-Trick // Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici otvoritve Opere Narodnega gledališča v Ljubljani</i>. Red.</p>

							<p>J. Weiß. Koper-Ljubljana: Festival, 2019. S. 143-155.</p> <p>Львівська національна музична академія. Монографія. Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. – 100 с. (співавтори Т. Мазепа та І. Пилатюк). Woraus besteht die jüdische Kultur in der Ukraine? Versuch einer Systematisierung // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation. Quellen. Berlin: Edition EMVAS, 2018. - S. 21-37.</p> <p>Schönberg-Rezeption in Lemberg/L'viv: eine hundertjährige Geschichte // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Heft 19. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017. S. 236-259.</p> <p>Podłoże ideologiczne twórczości ukraińskich kompozytorów lat sześćdziesiątych XX wieku // Analiza dzieła muzycznego. Historia. Teoria. Praxis. Tom IV. Pod redakcją Anny Granat-Janki i zespołu. Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2016. s. 283-293.</p> <p>Ukrainische Komponistenschule in der Zwischenkriegsperiode des XX Jahrhunderts: Zwischen Modernismus und sozialistischem Realismus // Slovenski glasbeni dnevi – 32. – Ljubljana: Festival, 2018. – S. 35-46. Web of Science.</p> <p>Folklor karpacki w twórczości kompozytorów lwowskich pierwszej połowy XX wieku: przemiany stylistyczne // Interpretacja dzieła muzycznego. Narodowość i wartości uniwersalne. Pod red. A. Nowak. Bydgoszcz, wyd-wo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, 2019. S. 43-59.</p>
270997	Довгальок Ірина Сергіївна	Професор, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 006876, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 002033, виданий 09.12.1998, Аттестат доцента ДЦ 008021, виданий 19.06.2003	29	ОК 3.14.1 Спеціальний клас	<p>Професор кафедри музичної фольклористики. Під керівництвом захищено 3 кандидатські дисертації. Учасник понад 70-ти всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій в Україні та закордоном.</p> <p>Співупорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів.</p> <p>Учасник Грант-проектів від фонду Вікімедіа, двох Грант-проектів Державного фонду фундаментальних досліджень: № Ф65/7-2015 та № Ф65/ 21-2016), а також грантових програм Американської ради наукових товариств (ACLS) та Американського посольства в Україні.</p> <p>Автор понад сотні публікацій, у тому числі монографій, окремих видань, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок: монографія. Львів, 2000. 154 с.</li> <li>2. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.</li> </ol> <p>Dovhalyuk Iryna. Das Projekt „Das Volkslied in Österreich“ und Filaret Kolessa // Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. Wien, 2004/2005. Bd. 53/54. S. 134–151.</p> <p>З історії проекту "Народна пісня в Австрії" // Вісник Львівського університету. Львів, 2006. С. 276–287. Серія філологічна; вип. 37.</p> <p>Dovhalyuk Iryna. Die Anfängeder Volkslied aufzeichnungen mit dem Phonographen in Galizien in der Zeit der österreichisch-ungarischen Monarchie // Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift. Süd-Ost-Europa. Wien, 2007. № 1 (56). S. 21–31.</p> <p>Dovhalyuk Iryna. Collections of phonographic cylinders in Halychynaarchives // Historical Sources and Source Criticism. 2010. [Stockholm]: Svensktvisarkiv. P. 69–81.</p> <p>Кілька штрихів до історії експедиції Філарета Коlessи на Миргородщину (на основі епістолярію Філарета Коlessи) // Етномузика. Львів, 2012. Ч. 8. С. 114–134. Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.</p> <p>Dovhalyuk Iryna. Ekspedycje Filareta Kolessy na Lemkiwsczyznu // Szlakiem karpackich tradycji ludowych. Kraków, 2012. S. 28–43.</p> <p>Передісторія фонографування народної музики в Галичині // Etnomuzykologia na przelomie tysiacleci: historia, teoria, metodologia. Wrocław, 2015. S. 45–61.</p> <p>Оцифрована колекція фонографічних валиків Приватного архіву Філарета Коlessи у Львові // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 230–244. Серія філологічна; вип. 66;</p> <p>Фонографические записи народной музыки в архивах Львова // Tradicia ir dabartis Tradition&amp;Contemporariti. – № 11. – Klaipėda, 2016. – С. 181–198. (DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v11i10.1445">http://dx.doi.org/10.15181/td.v11i10.1445</a>. INDEX COPERNICUS)</p> <p>Фонографические записи народной музыки в архивах Киева // Tradicia ir dabartis Tradition&amp;Contemporariti. – № 12. – Klaipėda, 2017. – С. 301–316. (DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i10.1553">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i10.1553</a>. INDEX COPERNICUS)</p> <p>Методика експедиційних фонографічних досліджень української народної музики Філарета Коlessи // Tradicia ir dabartis. Klaipėda, 2018. № 13. С. 235–</p>

							24. (DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.170">http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.170</a> ) 4. INDEX COPERNICUS ( <a href="http://journals.indexcopernicus.com">http://journals.indexcopernicus.com</a> ) Початки звукового документування народної музики на Поліссі // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей. Дніпро, 2018. Вип. 1. С. 13–30. Dovhalyuk Iryna, Dobrjanska Lina. Tricet let samostatné ukrajinské etnomuzikologie (1990–2020) // Národopisna revue. 2021, № 2. S.121 – 133. Індексуються в базі Scopus. Siuta Bogdan, Dovhalyuk Iryna, Markova Olena, Zinkiv Iryna, Hrab Uliana. Non-Musical Markers of the Structure and Content of Musical Works at the end of the 20-th Century // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). Vol. 11, Issue 01 (11/01), June, 2021. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.33543/1101">http://dx.doi.org/10.33543/1101</a> P. 37 – 41. Індексуються в базі Web of Science.
331001	Рибак Юрій Петрович	Доцент, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 032605, виданий 19.01.2006, Агестат доцента 12ДЦ 019749, виданий 03.07.2008	24	ОК 3.14.1 Спеціальний клас	Доцент, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології ЛНМА, керівник від України науково-освітнього проєкту "Folk Music Education for Future Generations" („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – "Folk_ME". за програмою Erasmus+ (KA2, стратегічні партнерства), а також міжнародного проєкту "Polyphony". Учасник та організатор близько 50-ти всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном. Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Упорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо. Автор понад 70-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема: 1. Лірицькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірицької традиції / Записи, упоряд. О.Ошуркевича. Нотні транскрипції Ю.Рибак. Рівне, 2002. 139 с. 2. Народна музика північної Рокитнівщини: за матеріалами експедиції 2001 року [Фольклорний збірник] / Упоряд. Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Львів, 2002. 108 с. 3. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / упоряд. Ю. Рибак. Рівне, 2016. 208 с. Листування Олексі Ошуркевича та Михайла Мишанича з приводу підготовки фольклорних збірників // Етномузика. Львів, 2016. Число 12. С. 117–150. <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewBy FileId/472469.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewBy FileId/472469.pdf</a> Жанрова класифікація Западно-Полесских українских песен: на примере Верхнепрпнятского бассейна // Tradicija ir Dabartis / Tradition&Contemporarity. № 12. Klaipeda, 2017. P. 149–167. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.154">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.154</a> 4. INDEX COPERNICUS. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2017. Випуск 66. С. 106–149. Міні-ареал приспівок до новорічної „кози” біля верхів я Прип'яті // Проблеми етномузикології : зб. наук. ст. з атласом : вип. 12. Київ, 2017. С. 36–40. Рудименти волочебно-обрядності на западноукраїнському Поліссі // Tradicija ir dabartis / Tradition&Contemporarity. № 13. Klaipeda, 2018. P. 99–114. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.169">http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.169</a> 7. INDEX COPERNICUS. Довгалюк І., Рибак Ю. Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 4 (26). С. 44–61. Музичний фольклор // Енциклопедія історії України. Том „Україна – українці”. Кн. 1. Київ, 2018. С. 391–400.
134509	Горак Яким Романович	Доцент, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 020306, виданий 08.10.2003, Агестат доцента 02ДЦ 012162, виданий 20.04.2006	25	ОК 3.13.1 Спеціальний клас	Доцент кафедри теорії музики. Член Музикознавчої комісії НТШ. <a href="https://orcid.org/0000-0003-0707-8751">https://orcid.org/0000-0003-0707-8751</a> Учасник понад 80 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 200 публікацій, зокрема: Статті: Występy ukraińskich artystów-instrumentalistów w krytycznej ocenie Wołodymura Sadowskiego // Musica Galiciana: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich / pod redakcją naukową Grzegorza Oliwy. – Tom XIV. – Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2014. – S. 77–88. Die Musikbibliothek von Wolodymyr Sadovzkyj (Музична бібліотека Володимира Садовського) // Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (Музика в Центральній і Східній Європі). – Вип. 16. – Leipzig,

2016. – С. 87 – 96. – У співавторстві з Северином Тихим. Про музичну бібліотеку Володимира Садовського // Записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – Тернопіль, 2014. – С. 3 – 11. Рукописи Володимира Садовського в архіві Йосифа Кишакевича // Laudatio: Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського / Упоряд.: У. Граб, О. Козаренко, Н. Сиротинська. – Львів: Видавець Тарас Тетюк. – С. 211 – 220. Олександр Бережницький: життя і творчість // Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Том CCLXVII: Праці Музикознавчої комісії / Ред. О. Купчинський, Редкол. М. Загайкевич, Л. Кияновська та ін. – Львів, 2014. – С. 156 – 165. Василь Барвінський та Володимир Садовський: до історії взаємин // Вісник Прикарпатського університету. – Серія Мистецтвознавство. – Випуск 28-29, частина 1. – Івано-Франківськ, 2014. – С. 118 – 123. Про музичну форму світських акапельних творів Вербицького // Українська музика. – 2015. – Число 1-2 (15 – 16). – С. 168 – 178. Монографія: Анатоль Вахнянин і становлення музичного професіоналізму в Галичині (друга половина XIX – початок XX ст.). – Львів: Сполом, 2009. – 232с. Книга протоколів Музичного товариства імені Миколи Лисенка / Упорядкування, вступна стаття, коментарі та іменний покажчик Я. Горак. – Тернопіль: Астон, 2014. – 424 с. Книга протоколів Музичного товариства імені Миколи Лисенка (1922-1939) / підготовка текстів, коментарі, післямова, іменний покажчик, словничок Я. Горак. – Львів: Априорі, 2019. – 756 с + 64с іл Навчально-методичний посібник: До історії та характеристики українських музично-теоретичних підручників у Галичині першого десятиріччя XX століття: Методична розробка. – Львів, 2008. – 37с. Апробаційні або науково-популярні видання: Історія викладання музично-теоретичних дисциплін у Вищому музичному інституті // Українська музика. – Львів, 2018. – № 1 (27). – С. 27-39. Протоколи засідань Музикознавчої комісії НТШ // Українська музика. – Львів, 2018. – № 2 (28). – С. 121 – 134. Документ до історії архіву Музичного Товариства ім. М. Лисенка у Львові // Українська музика. – 2018. – № 3 (29). – С. 128 – 145. Листи Дмитра Николишина до Станіслава Людкевича // Українська музика. – Львів, 2020. – Число 1 (35). – С. 99 – 115. Зенон Кузеля та Станіслав Людкевич: до характеристики взаємин // Українська музика. – Львів, 2020. – Число 3 (37). – С. 31-42. Володимир Домет Садовський в історії української культури (до 145-річчя з дня народження і 80-річчя з часу смерті діяча) // Українська музика. – Львів, 2020. – № 4 (38). – С. 64 – 80. Із епістолярію до Станіслава Людкевича // Українська музика. – Львів, 2021. – № 1 (39). – С. 116 – 132. Іван Франко та українські музиканти. – для Інтернет-ресурсу «Фотографії старого Львова» – поміщено на сайті 1 травня. Режим доступу: <http://photo-lviv.in.ua/ivan-franko-ta-ukrajinski-muzykanty> Філії Музичного товариства імені Миколи Лисенка // Дзвін. – 2018. – № 11. – С. 165 – 189. Історія видання наукової спадщини Філарета Колесси в 50-х – 70-х роках XX століття // Етномузика: Збірник статей та матеріалів з нагоди 175-річчя Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / Редкол.: Кияновська Л. (голова), Бермес І., Гельбіг А. та ін.; Упоряд. В. Ярмола. – Вип 15. – Львів, 2019. – С. 128 – 142 (+ додаток С. 194 – 227). Заходи музичного товариства імені Миколи Лисенка в 20-30-х рр. XX століття щодо збору рукописної спадщини та вшанування пам'яті українських композиторів // Музей – платформа суспільного діалогу: Матеріали науково-практичної конференції Львівського історичного музею (Львів 24 жовтня 2019) / Упоряд. О. Роман, І. Полянська. – Львів, 2019. – С. 208 – 221. Листи Володимири Божейко та її родини до Станіслава Людкевича // Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаніка. – Вип. 11 (27). – Львів, 2019. – С. 271 – 311. [http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/fahovi-vydannya/zapysky-lhnbu-lm-v-stefanyka/zp2019/zp2019gogak\\_ya/](http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/fahovi-vydannya/zapysky-lhnbu-lm-v-stefanyka/zp2019/zp2019gogak_ya/) Документи та матеріали Музичного Товариства імені М. Лисенка та Вищого Музичного Інституту у фондівій збірці Меморіального музею Станіслава Людкевича у Львові // Музей – платформа суспільного діалогу: Матеріали III



						<p>Міжнародної науково-практичної конференції Львівського Історичного Музею (Львів 6 листопада 2020 року) / Упоряд. І. Полянська. – Львів-Дрогобич: Коло, 2020. – С. 73 – 84.</p> <p>Володимир Домет Садовський (творчий портрет до 145 ліття з дня народження та 80-ліття смерті) // Каліофонія: науковий збірник з історії церковної музики та гімнографії. – № 10. – Львів: Інститут церковної музики Українського Католицького Університету, 2020. – С. 276 – 300.</p> <p>Чехія і Чехія в житті Анатолія Вахнянина // «Дала нам Чехія чоловіка з золотим серцем»: Франтішек Ржегорж у парадигмі українсько-чеських культурних взаємин: Збірник наукових праць / Редкол.: Нахлік Є. (голова), Павлюк С. та ін. – Львів: Галич-прес, 2017. – С. 129 – 136.</p> <p>Стажування: ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра музичної мідієвистики та україністики; Довідка про проходження стажування від 7 червня 2021 р. № 221; 180 годин (6 кредитів ЄКТС); Тема: Вдосконалення методики викладання фахових дисциплін</p> <p>Працював у Літературно-меморіальному музеї Івана Франка у Львові (1997-2004, 2011-2017) та Меморіальному музеї С. Людкевича у Львові з 2018 (4 роки)</p> <p>Випускники класу: Іван Косаняк – 2008; Зоя Лаврова - 2010- працювала потім над кандидатською в Києві; Оксана Багрич – 2012; Наумова Анна 2013 працює у Луцькому музичному коледжі; Сенів Христина 2015; Сенів Андріана 2018; Казачишина-Громова Тетяна 2019; Гук Мар'яна 2019.</p>	
111010	Мартиненко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 011530, виданий 04.07.2001, Атестація доцента 02ДП 013965, виданий 22.12.2006	19	ОК 3.13.1 Спеціальний клас	<p>Закінчила докторантура Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (2010-2013). Стипендія Канадського інституту українських студій (Едмонтон, Альберта) (2013).</p> <p>Основні публікації за напрямом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. До історії музичної спадщини М.Лисенка (В.Іздріковський і А.Шептицький) // Збірник НТШ. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т.126. – С.265-268.</li> <li>2. Українська музикальна еміграція в Чехословаччині між двома мировими війнами. / Об. докладов конференції. – Прага, 1995. – С.786-795.</li> <li>3. Контакти Падеревського з Невядомським // Muzyka Haliciana. – Т.І. – Rzeszow, 1997. – С.143-148.</li> <li>4. Документи і матеріали про діяльність української музичної еміграції міжвоєнного періоду у фондах празьких архівів // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Матеріали музичної спадщини. – Київ, 1999. – Вип.13. – С.95-103.</li> <li>5. Організація музично-виконавської діяльності української еміграції в Чехословаччині (1920-1940) // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.3. – Київ, 1999. – С.171-179.</li> <li>6. Основні напрями діяльності української музичної еміграції міжвоєнного періоду (20-40-ві роки ХХ ст.) в Чехословаччині // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського. Київ, 2000. – Вип.4. – С.227-235.</li> <li>7. М.Лисенко в еміграційному українському середовищі міжвоєнної Праги // Українське музикознавство. – Київ, 2003. – Вип.32. – С.69-79.</li> <li>8. Нарис історії музики Федора Шешка: спроба концепції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка та Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2006. – 2 (17). – С.19-22.</li> <li>9. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №1 (14). – Київ, 2012. – С.98-105.</li> <li>10. М.Лисенко в культурницькому пантеоні міжвоєнної української еміграції // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №2 (15). – Київ, 2012. – С.139-145.</li> <li>11. Федір Шешко і Філарет Колесса: наукові та психологічні аспекти взаємин // Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Ф.Колесса). – Львів, 2013. – С.585-598.</li> <li>12. Відень як «музична столиця» української міжвоєнної еміграції // Українська музика. – Число 2 (28). – Львів, 2018. – С.48-58.</li> </ol> <p>Участь у понад 20 міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, зокрема: 1. Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції // міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Львів, 23-24 березня 2012. 2. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Львів, 16 жовтня 2012. 3. Музиканти в</p>

						<p>середовищі української міжвоєнної еміграції: деякі питання фахової ідентифікації // XXIV наукова сесія НТШ, музикознавча комісія. – Львів, 28 березня 2013. 4. Відень як музична столиця української міжвоєнної еміграції // V Антоновичеві читання. – Львів, 28 лютого 2014. 5. Модест Менцинський в листах до Олександра Олеся // Бренд «Україна» у світовій музичній культурі: історія, проблематика, перспективи. До 175-ї річниці від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912). – Львів, 22 березня 2017. 6. Василь Барвінський у листах до Федора Штешка // Триумфи галицької музики крізь призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники. – Львів, 8-9 червня 2018.;</p> <p>Офіційний опонент 5 кандидатських дисертацій: 1. О.Попович. Українське музичне життя Перемишля (1919-1999). – Київ, 2002. 2. Т.Росул. Музичне життя Закарпаття 20-30-х років XX століття. – Київ, 2003. 3. О.Путятинська. Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI-XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). – Київ, 2009. 4. В.Пасічник. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Львів, 2013. 5. Л.Обух. Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок XX-XXI ст.). – Львів, 2014.</p>	
164992	Письменна Оксана Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 029060, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 02ДЦ 013416, виданий 19.10.2006	42	ОК 3.13.1 Спеціальний клас	<p>Завідувач кафедри теорії музики. Web of Science researcher ID: AAX-8129-2021 ORCID ID: 0000-0003-0899-8613</p> <p>Учасник понад 50 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Ораторія Лесі Дичко „І нарекоша ім'я Київ” // Musica humana. В.10. Вып.-13. Дослідження, Львів, 2005. - С.250-258. Музична спадщина Михайла Вербицького (з фондів ЛНБ імені В.Стефаніка НАН України) // Національний вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вып.-55 – С.183-190. Музична мова кантати Лесі Дичко - “Чотири пори року” // Молодь і ринок. 2006. - С.145-152. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3-4 (5-6). Львів, 2012. – С.10-21. Нестор Нижанківський: гармонічна мова // До 100-річчя Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського. Стрийська дитяча музична школа ім. О.Нижанківського: історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. Стрий, 2013. – С.210-217. Мовно-стильові особливості вокальних творів Василя Безкорованого (на матеріалах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів) / Оксана Письменна // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. Наук. конф. (Львів, 20 листопа. 2013 р.) / НАН України, ЛНБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд.: О.Осадця, В.Пасічник; відп. Ред. Л.В.Сніпчук. – Львів, 2013. – С. 76-78. Особливості ладо-гармонічної мови опери «Роксоляна» Дениса Січинського // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3(21), Львів:2016. –С.18-30. Оксана Письменна, Андрій Назаркевич. Трансформація фольклору в камерно-вокальному циклі Юрія Іщенка «Календарні пісні» - Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 4 (38) // Львів. 2020. С.54-63. Pysmenna, O., Myshko, S. DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Egzurum, Turkey.</p> <p>Навчальний посібник: Письменна О. «Хорова музика Лесі Дичко», Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Львів: Наукове товариство ім. Шевченка. Навчальні посібники та підручники:2010. Число 4. - 203 с. Нотографічний покажчик : Михайло Вербицький. Рукониси та першодруки музичних творів. (Із фондів ЛНБ ім. В.Стефаніка НАН України) // Нотографічний покажчик. Укладач і автор передмови О.Письменна. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаніка НАН України. Львів: ЛНБ, 2004. - 103 с.</p> <p>Збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики: ... У звуках музики свої</p>

						<p>лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- 148с.</p> <p>Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11</p> <p>Апробаційних та/або науково-популярні публікації:</p> <p>«Менцинський Модест» // Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.37-40. "Юзеф Ліпінський Кароль" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.54-60.</p> <p>"Михайло Голинський" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.18-19. Козак Євген // Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.- Львів:Літопис, 2010. – С.321. Кос-Анатольський Анатолій Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.Львів:Літопис, 2010. – С. 431.</p> <p>«Перший і найбільший композитор Галицької України». Рец. на вид.: Вербицький М.М. Вибрані твори : мультимедійний проект до 200-річчя від дня народження / упорядкув. І.І. Созанського, О.М. Івасюк; передм. Л.І. Назар-Шевчук. – Чернівці : Букрек, 2015. – 480 с. : іл./ Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 4 (26) // Львів.2017. С.184-187.</p> <p>Багатогранна постать професора Михайла Лемішка // ...У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.81-83. Іх музика єднала // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С. 78-80. Передне слово // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.4-7.</p> <p>Стажування у ДВНЗ "Ужгородському національному університеті" (листопад-грудень 2020), довідка №3/01-14 від 04.01.2021. 180год. 6 кредитів</p> <p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:</p> <p>Олексів Ярослав «РЕЦЕПЦІЯ ЖАНРІВ СЮІТИ І ПАРТИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЯННІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» 2010</p> <p>Колісник Олена «МОВНО-СТИЛЬОВА САМОБУТНІСТЬ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА» 2013,</p> <p>Максименко Дмитро. «ЄВРОПЕЙСЬКИЙ САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНСПІРАЦІЇ» 2018</p> <p>Олексів Галина «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» 2021</p> <p>Випускники класу:</p> <p>Назаркевич Андрій 2006 працює в США; Осадія Наталя 2007, Миргородська –Колісник Олена 2007 працює в Німеччина, муз школа; Ольга Кметь 2008 працює в США; Сегун Олена -2009; Кухарський Віталій 2009; Гордійчук Дарія 2020; Люта-Савка Ірина 2021 продовжує навчання в аспірантурі.</p>	
153079	Беркій Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040915, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 044174, виданий 29.09.2015	22	ОК 3.12.10 Модальне сольфеджіо	<p>Під керівництвом захищено кандидатська дисертація. Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <p>1. Stabat Mater. Романтичні інтерпретації жанру // Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – № 1(8). – С. 3–9. – (Серія: Мистецтвознавство).</p> <p>2. Stabat Mater. До питання жанрово-семантичного інваріанту // Вісник Прикарпатського ун-ту: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – Вип. 5. – С. 91–98.</p> <p>3. Stabat Mater в дзеркалі сучасної європейської музикознавчої думки // Українське музикознавство. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2004. – Вип. 33. – С. 5–14.</p> <p>Stabat Mater XIX століття. Дискурс розвитку жанру // Київське музикознавство: 36. статей. - Київ, 2004.</p> <p>– Вип. 14. – С.16-22.</p> <p>4. Stabat mater: психологічні аспекти жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Теоретичні та практичні аспекти музичного</p>

						<p>сміслотворення. – К., 2006. – Вип. 60. – С. 124–129.</p> <p>5. Stabat mater: від секвенції до мотету // Музикознавчі студії Наукової збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів: Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 72–78.</p> <p>Сакральна творчість Ш. Гуно в просторі філософсько-етичних пошуків доби романтизму // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського; зб. наук. праць. – Луцьк, 2009. – вип. 3. – С. 87–97.</p> <p>Пієта у французькій музичній традиції XIX століття і Stabat Mater Ш. Гуно // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії - 2010. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 116–123.</p> <p>Реценції образу Mater Dolorosa в українському ментальному просторі (на прикладі Stabat Mater А. Гаврилець). // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Проблеми музичної інтерпретації. – К., 2011. – Вип. 95. – С. 270–278.</p> <p>Маргінальні зони творчості О. Ф. Львова // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – вип. 25. – К.: Міленіум, 2014. – С. 47–55.</p> <p>Традиція + експеримент: істина зазвичай посередіні. До 50-літнього ювілею Остапа Івановича Майчика / О. В. Беркій // Українська музика; науковий часопис. Число 2(24). – Львів, 2017. – С. 122–128</p> <p>Наукові та освітні обрії українського джазу крізь призму міжнародного форуму «Jazz Science» у Львові // Українська музика. – 1(27). – Львів, 2018. 103–109.</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017–2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).</p>
331001	Рибак Юрій Петрович	Доцент, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 032605, виданий 19.01.2006, Агестат доцента 12/ДЦ 019749, виданий 03.07.2008	24	<p>ОК 3.14.11 Аналіз і систематика народно-музичних творів</p> <p>Доцент, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології ЛНМА, керівник від України науково-освітнього проєкту "Folk Music Education for Future Generations" („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – "Folk_ME", за програмою Еразмус+ (KA2, стратегічні партнерства), а також міжнародного проєкту "Polyphony".</p> <p>Учасник та організатор близько 50-ти всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном. Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію.</p> <p>Упорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо.</p> <p>Автор понад 70-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема:</p> <p>1. Ліричні пісні з Полісся: матеріали до вивчення ліричної традиції / Записи, упоряд. О. Ошуркевича. Нотні транскрипції Ю. Рибак. Рівне, 2002. 139 с.</p> <p>2. Народна музика північної Рокитнівщини: за матеріалами експедиції 2001 року [Фольклорний збірник] / Упоряд. Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Львів, 2002. 108 с.</p> <p>3. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / упоряд. Ю. Рибак. Рівне, 2016. 208 с.</p> <p>Листування Олексі Ошуркевича та Михайла Мишанича з приводу підготовки фольклорних збірників // Етномузика. Львів, 2016. Число 12. С. 117–150.</p> <p><a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/viewBy FileId/472469.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/viewBy FileId/472469.pdf</a></p> <p>Жанрова класифікація Західно-Полесских українских песен: на примере Верхнепрпнятского бассейна / Tradicija ir Dabartis / Tradition&amp;Contemporarity. № 12. Klaipeda, 2017. P. 149–167. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1544">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1544</a>, INDEX COPERNICUS.</p> <p>Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2017. Випуск 66. С. 106–149.</p> <p>Міні-ареал приспівок до новорічної „кози” біля верхів'я Прип'яті // Проблеми етномузикології: зб. наук. ст. з атласом: вип. 12. Київ, 2017. С. 36–40.</p> <p>Рудименти волочебно-обрядності на западноукраїнському Поліссі // Tradicija ir dabartis / Tradition&amp;Contemporarity. № 13. Klaipeda, 2018. P. 99–114. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1697">http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1697</a>, INDEX COPERNICUS.</p> <p>Довгалюк І., Рибак Ю. Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 4</p>

						(26). С. 44–61. Музичний фольклор // Енциклопедія історії України. Том „Україна – українці“. Кн. 1. Київ, 2018. С. 391–400.	
432203	Цветінський Яків Андрійович	Старший викладач, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом молодшого спеціаліста, Структурний підрозділ "Музичне училище" Обласного комунального вищого навчального закладу "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки", рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки" Дніпропетровсько і обласної ради", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	3	ОК 3.11.4 Методика викладання гри	Яків Цветінський - український джазовий трубач, композитор, педагог. Викладач музичних академій у Львові, Дніпрі та Києві. В 2016 році отримав стипендію ім. Фулбрайта на навчання в Університеті Західного Мічигану в США, де отримав ступінь магістра з джазового виконавства. В 2017 році став одним з 23 музикантів, відібраних для участі у Betty Carter's Jazz Ahead – престижній програмі резиденції, що проводиться щорічно у Kennedy Center for the Performing Arts у Вашингтоні під керівництвом Джейсона Морана. В 2020 був обраний для участі у програмі резиденції Focusyear Basel в Швейцарії, де став одним з студентів Амброза Акімусірі. Протягом року ансамбль Focusyear записав альбом Bosque, відіграв декілька турів Європою, та зіграв концерти з такими видатними музикантами, як Курт Розенвінкель, Хорхе Россі, Девід Віреллес, Малкольм Брафф, Лайонел Луке, Гільєрмо Кляйн, Бен ван Гелдер, Джефф Баллард, Джанго Бейтс, Вольфганг Мутшпіль, Інгрід Дженсен, та Мігель Зенон. Приймав участь у таких фестивалях, як EFG London Jazz Festival, New Trumpet Music Festival (Нью-Йорк), Leopold Jazz Fest, Am I Jazz?, Nigran Jazz (Іспанія), та інші. Автор музичних альбомів, серед яких: Музичний альбом «Minimalist» (2019) Авторська концертна програма Double Quartet Твори Mykola, W Kl Ave/Drake Rd, Road Lines, Sketches from Tomorrow, A Questionable Pattern of Thought, Ikarus, Bonfire Аранжування творів DETI, Let it Snow, Have Yourself a Merry Little Christmas, Sleigh Ride, White Christmas Автор методичних рекомендацій, серед яких: Методичні рекомендації щодо проведення самостійної роботи з дисципліни "Ансамбль" (Дніпро, 2018), Методичні рекомендації щодо поточного контролю знань і вмінь студентів з навчальної дисципліни "Фак" (Дніпро, 2018), Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни "Фак" (Дніпро, 2018) Участь у міжнародних освітніх проєктах, таких як: Викладач Keith Hall Summer Drum Intensive (19-24 червня 2017 р.), Викладач Musicianship IV - Jazz class в рамках Summer Music Seminar в Western Michigan University (9-22 липня 2017 р.) Стажування та підвищення кваліфікації: «Шорічні джазові освітні майстер-курси Leopold Jazz Fest», сертифікат, робота з оркестром (30 год.), джазове аранжування (30 год.), теорія і гармонія джазу (30 год.), джазові стилі (30 год.), диригування (30 год.). Загальний обсяг 150 год., 5 кредитів ЕКТС, дата видачі: 28.06.2021 Член асоціації «Українське фулбрайтівське коло» з 2019
341470	Рось Зоряна Петрівна	Доцент, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 040948, виданий 28.02.2017, Атестація доцента АД 003005, виданий 26.06.2019	11	ОК 3.12.5 Методика викладання джазового/естрадного вокалу	Доцент кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації за напрямом: 1. Джаз у культурологічному просторі України: проблеми та перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи роз- витку Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного Університету.. – Рівне, 2008. Вип. 13. С. 85–90. 2. Діяльність міжнародних джазових фестивалів як показник основних тенденцій розвитку джазового фестивального руху в Україні в період 1990–2012 рр. Науковий і культурно-просвітницький краєзнавчий часопис "Галичина" / До 85-річчя акад. В. Грабовецького./: Інститут історії, політології і міжнародних відносин Прикарпатського Національного університету ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ. 2013. Ч. 22–23. С. 523–530. 3. Стан, проблеми та перспективи розвитку страдно-джазової освіти в Україні. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство .36. наук. ст. / [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 28–29, ч. 2. С. 124–130. 4. Роль джаз-клубів в організації музичного життя регіональних центрів джазового фестивального руху в Україні. Вокальне мистецтво: історія, сучасність, перспективи. 36. ст. (ред.-упоряд. Г. В. Карась). Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. С. 91–106 5. Urban Environment as a Factor in the Formation of Regional centers of jazz festival movement Ukraine (Городская среда как фактор формирования региональных центров джазового

фестивального руху в Україні). Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. Vienna : "East West" Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, 2015. № 7–8. С. 7–13.

6. Основні тенденції в розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991–2012 рр.). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. пр. / [ред. О. С. Смоляк]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. № 1 (вип. 33). С. 82–88.

7. Діяльність джаз-клубів як один з важливих факторів розвитку джазово-фестивального руху в Україні. Вісник Прикарпатського національного університету. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 30–32, ч. 2. С. 50–57.

8. Інтеграція фольклору та джазу як одна з характерних особливостей сучасної української джазової музики. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. пр. / [ред. О. С. Смоляк]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. № 1 (вип. 34). С. 11–18.

9. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. [упоряд. і наук. ред. В. Г. Вітчалов; редкол.: Ю. П. Богущкий, В. Г. Вітчалов, С. М. Волков та ін.]. – Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172.

10. Музичні клуби та розважальні заклади як чинник формування основ жазової культури суспільства. Вісник Прикарпатського національного університету, Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 32–39.

11. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. . Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172.

12. Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пілатюк]. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–85.

13. Класифікація українських джазових фестивалів акцій періоду незалежності (1991–2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326–331 Web of Science.

14. Діяльність сновних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109.

15. Рось З.П., Полякова І.О. «Вплив естрадно-вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадно-вокального мистецтва», Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», випуск 32, книга І. Одеса, 2021р. 463 с. С.380 - 391.  
DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-28>

Тези конференцій:

1. Рось З. П., Полякова І. О. Народна пісня як один з методів музичної терапії. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2006.

2. Український джаз як культурологічна проблема. // Культурологічний дискурс сучасного світу: від національної до глобалізаційної цивілізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2007.

3. Фольклорні засади джазу. Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2007.

4. The development of the jazz festival movement in Ukraine in period from 1990 to 2012. Science and Society. 3-rd International Scientific and Practical Conference (ISPC) [proceedings]. London, 2013.

5. Розвиток естрадно-джазової освіти

в Україні. // Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Івано-Франківськ, 2013.

Интеграция фольклора в джазовую. Традиции и современное состояние культуры и искусств. Материали VI Международная научно-практическая конференция

6. Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society. Proceedings of the International Conference of European Academy of Science (Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society). Bonn, Germany, 2018.

7. Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика. Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобицьк: Просвіт, 2019. Вип. 5.

8. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 pp.) Innovative development of science and education. I Міжнародна науково-практична конференція 29-31 березня, 2020 року. Афіни, Греція.

9. Рось З. П., Полякова І.О. Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичного симпозіуму (25 травня 2020 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. С. 265-268.

10. Рось З.П. «Всеукраїнський молодіжний фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» як символ відродження української пісенної естради» Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (14 травня 2021 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. – 388 с. С. 208 – 212

Навчальні посібники:

1. Розспівки та фо-нопедичніправи як основа підготовчої роботи на заняттях з естрадного вокалу. Навчально-методичний посібник Івано-Франківськ: «СІМІК», 2018. 32 с.

2. Особливості ро-боти над розвитком вокально-ви-конавської техні-ки естрадно-джа-зових співаків. Навчальний посібник з методичними рекоменда-ціями. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019. с. 66.

Студенти лауреати конкурсів:

Д. Шатарська – Міжнародний фестиваль вокального естрадного мистецтва в м. Мелітополі «Медовий край» (травень 2010 р. – лауреат фестивалю), Перший Міжнародний фестиваль мистецтв «Іван Попович збирає таланти» (вересень 2011 р. – Диплом лауреата II ступеня), Всеукраїнська студентська олімпіада в м. Мелітополі – 2013 р.);

М. Гундяк – V Всеукраїнський благодійний фестиваль «Мистецький храм» (грудень 2012 р.);

С. Гіга – Всеукраїнська мистецька олімпіада в м. Мелітополі (2013 р.);

В. Колосова – Міжнародний фестиваль-конкурс в Болгарії «Славянський венець» (липень 2016 р. – Диплом I ступеня в номінації «Вокал – соло»), IV Всеукраїнський студентський фестиваль естрадної пісні «Пісня буде поміж нас» (листопад 2016 р. – Диплом I ступеня);

Н. Куліковська – Другий Всеукраїнський пісенно-гумористичний фестиваль «Борислав сміється» ( 22 вересня 2017 р. – Диплом лауреата I премії в жанрі вокалу);

В.Рябоконе – лауреат I премії в III Міжнародному конкурсі – фестивалі «Гуцульська родина 2018» (м. Ясіня, Рахівського р-ну). Участь в мистецьких проектах і фестивалях.

проекти:

“Майстерня пісні” – етнопроект режисерів С. Ковалевича (м. Москва) та Н. Половинки (м. Львів, театр ім. Леся Курбаса) 2002–2003рр., “Органи для вітру” на горі Високий Верх (Івано-Франківська обл.) 2003 р., “Рідво” (м. Львів, художня виставка Петра Гуменюка в галереї “Лігит”) 2004 р., “Агорафобія. Тіні за Платоном” (м. Краків, Польща. Соляні копальні Велічка, комора Яна Галушки) 2007 р., “Jazz & Soul” (м. Івано-Франківськ) 2009 р. тощо;

						<p>фестивалі: Міжнародний мистецький фестиваль "Діалог чотирьох культур-2007" (м. Лодзь, Польща), Міжнародний джазовий фестиваль "Jazz Bez-2010" (м. Львів, м. Новіці - Польща), Міжнародний фестиваль етнічної музики та ленд-арту "Арт-Поле-2010" (Одеса, Куяльник), Міжнародний кінофестиваль "Молодість-2011" (м. Київ), Міжнародному фестивалі сучасного мистецтва "Старе кіно по-новому-2011" (м. Івано-Франківськ), еко-туристичному фестивалі "Черемош-Фест-2015" (урочище Запідок, с. Верхній Ясенів Верховинського р-ну Ів.-Франківської обл.); організація та проведення конкурсу на краще виконання студентами навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім.В.Стефаніка, класу Рось З.П. джазових стандартів у рамках джазового фестивалю "Jazz Bez-2015" (м. Івано-Франківськ); участь в концерті - «Jazz мого міста» з нагоди святкування ювілею «Lviv Jazz Orchestra» Львівська обласна філармонія 2018р. тощо; Проведення майстер-класів на Міжнародному фестивалі етнічної музики та ленд-арту "Арт-Поле-2010" (Одеса, Куяльник) тощо; Участь у майстер-класах - "Верстат джазовий" у рамках Міжнародного етноджазового фестивалю "Флюгери Львова-2006"; у вокальних тренінгах професора Ольги Швайгер (м. Краків, Польща, 2007 р.), з вокальної імпровізації Боба Столоффа - США (Львів, 2019) тощо.</p>
431339	Бекіров Усеїн Різаїнович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	<p>ОК 3.10.4 Методика викладання гри</p> <p>Відомий сучасний джазовий музикант, піаніст, композитор та суспільний діяч. Кандидат на отримання премії «Трембі» 2022 та 2023 року. Усеїн Бекіров почесний громадянин АР Крим (2000), ендорсмен фірми «KORG» в Україні (2020, 2021), член спілки композиторів України (2021). Заслужений артист України (2021). Головні вектори творчості Усеїна Бекірова - це академічна музика та джаз (funk, fusion та ethno-jazz). Виступив у багатьох сольних концертах в різних містах України та за кордоном.</p> <p>Серед основних публікацій за напрямком діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Бекіров У. Джаз у творчості композиторів Криму. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. вип. 36. Київ : Ідея Принт, 2019. С. 222-226. (УДК 78.036.9.071.1(477.75) <a href="https://doi.org/10.32461/190689">https://doi.org/10.32461/190689</a>);</li> <li>Бекіров У. Огляд наукової літератури з проблем становлення професійної кримськотатарської музики // Культура і сучасність: Студії молодих вчених №2, 2019. С. 166-170 (УДК 78.03(477.75):82.09-96) <a href="http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634">http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634</a></li> <li>Bekirov U. «Piano miniature "Ave Maria" by A. Karamanov as a headquarters of intertextual trends in the music of ukrainian composers» // «Spheres of Culture» Volume XIX, Maria Curie-Skłodowska University, Lublin, 2019, s.196-202</li> </ol> <p>Автор багатьох естрадних, джазових та класичних оркестрових та фортепіанних творів, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Етюди» для фортепіано (2019), опублікована збірка. <a href="https://youtube.com/watch?v=1_I0_hkLS&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=1_I0_hkLS&amp;feature=share</a></li> <li>Обробка кримськотатарської народної пісні «Калабалік» для фортепіано та камерного оркестру (2020).</li> <li>Концерти для фортепіано з оркестром №1 (2019), №2 (2020), №3 (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T1St4DIEhiE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=T1St4DIEhiE&amp;t=1s</a>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk">https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk</a></li> <li>Соїта в 5-ти частинах для камерного оркестру (2020).</li> <li>Музика до театральної вистави «Шинель» (2020), режисер Андрій Білоусов. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ASPmRG-vz1I">https://www.youtube.com/watch?v=ASPmRG-vz1I</a></li> <li>Музика до театральної вистави «Лісова пісня» (2020), режисер Ахтем Сейтабласов. <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitabayev-lisova-pisnia/30725943.html">https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitabayev-lisova-pisnia/30725943.html</a></li> <li>Музика до театральної вистави «Легенди Бахчисарая» (2021), режисер Ахтем Сейтабласов. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N5AP4xtjGe">https://www.youtube.com/watch?v=N5AP4xtjGe</a></li> <li>Музика до кінофільмів «Бойові родини» (2019), «1944» (2020), «1944. Повернення» (2020), «ТАН Qizaganda» (2020), «Бойові родини» (1-4), «Мубсея» (2021), «Мирний - 21» (прем'єра в 2022).</li> <li>Саундпродюсер та аранжувальник проекту «Тельнок in Jazz» (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQokoAY">https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQokoAY</a></li> <li>Аранжувальник ряду музично-розважальних телевізійних проєктів,</li> </ol>



						<p>серед яких «Маска», «Танці з зірками», «Голос країни» та інші.</p> <p>11. Аранжувальник концертних програм до Дня незалежності України 2020 та 2021 років.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TYp9O1MzTaU">https://www.youtube.com/watch?v=TYp9O1MzTaU</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiPmtfiC3Y8">https://www.youtube.com/watch?v=kiPmtfiC3Y8</a></p> <p>Автор багатьох музичних альбомів, серед яких: «Taterrium» (2016), «Молескін» (2018), «Magificent», «Piano emotions» (2020), «Hands» (2021).</p> <p>Автор музичного проекту «Studio cooperation» (2021)</p> <p>Постійний учасник концертів класичної музики (фестивалі «Київські музичні прем'єри», «Kyiv Music Fest») європейських джазових фестивалів, серед яких «HanseStadtFest» (Франкфурт), «Krakow Jazz» та ін., а також завісідник великих українських джазових фестивалів: «Koktebel Jazz Fest», «Alfa Jazz Fest», «ДоДж», «Chernihiv Jazz Open», «Джаздліжанс», «Jazz Bez», «Kyiv Open Air» проєктів «Jazz Коло» Ігоря Закуся, «Тема з варіаціями.Live» Олексія Когана.</p> <p>Як піаніст та саундпродюсер Усеїн Бекіров співпрацював у проєктах з такими музикантами як Баррі Бренхард, Майк Стерн (США), Ібрагім Маалуф, Хадрієн Фєро (Франція), Сарп Мадєн (Туреччина), Богдан Гуменюк, Дєнніс Аду, Микола Кістенєв, Алла Кудлай, Віктор Павлік, Джамала, Тіна Кароль, Таїсія Повалій, Едуард Приступа (Діля), Ельзара Багдалова (Україна) та інші.</p>
259516	Корчинська Божена Мирославівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 043055, виданий 26.06.2017	15	<p>ОК 3.16.14 Народньо-інструментальне виконавство</p> <p>Корчинська Б.М. – владтна українська сопілкарка, лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, продовжувач традицій львівської школи сопілкарів, викладач</p> <p>Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:</p> <p>1. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта: роль та місце в музичній культурі України/Божена Корчинська // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб. наук. пр. – 2010. – вип. 01. – С. 229-238</p> <p>2. Корчинська Б. Сопілкарство в міській культурі XV-XIX ст.: виникнення, розквіт, занепад / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб. наук. пр. – 2011. – вип.8. – Луцьк. – С. 125 – 134</p> <p>3. Корчинська Б. Конструкторська діяльність Дмитра Демінчука в процесі становлення професійного сопілкарства / Божена Корчинська // Вісник Прикарпатського університету ім. В. Стефаніка. – Мистецтвознавство. – 2012. – вип. 24-25. – С. 354-361</p> <p>4. Корчинська Б. Сопілкаве виконавство на зламі XX-XXI століть: феномен Львівської академічної школи професійного виконавства / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського – 2012. – вип.10. – Луцьк. – С.183-192</p> <p>5. Korczyńska-Baskewycz B. Ukraiński chromatyczny flet prosty (sopilka) konstrukcji Dmytra Deminczuka: nowe zjawisko na skrzyżowaniu etnicznej i profesjonalnej kultury muzycznej/ Bożena Korczyńska-Baskewycz // Klucz. – Pismo Akademii muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. – 2014. – nr.13. – S. 43-50</p> <p>6. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта. Їх місце в музичній культурі України/ Божена Корчинська // Молоді музикознавчі України: тези IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. – 23-27. оз. 2002. – Київ. – С.71-72</p> <p>7. Корчинська Б. Сопілкарство в міській культурі – XIX ст.: виникнення, розквіт, занепад/ Божена Корчинська // Народньо-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI ст. : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції. – 30 квітня – 3 травня 2011. – Дрогобич. – С. 104-105</p> <p>8. Корчинська-Яскевич Б. Сопілкава творчість українських композиторів: аналіз в контексті формування оригінального сопілкового репертуару/ Божена Корчинська-Яскевич // II-а Всеукраїнська науково-практична конференція присвячена 75-річчю від дня народження Віктора Власова «Творчість композиторів України для народних інструментів»: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Ів.Франка – 2011. – Вип. 2. – С. 38-42</p> <p>9. Bożena Korczyńska. Ukraiński flet podłóżny: ewolucja od instrumentu</p>

tradycyjnego do artystycznego//36.матеріалів наук.-практич. конференції «Сучасна наука та освіта Волині». – Луцьк - Володимир-Волинський. 2018

Концертне виконавство:

1. Речиталь «Музика українська» (Львів, ЛДМУ ім. С.П. Людкевича, 18.05.1994)
2. Речиталь «Віртуозна музика для сопілки» (Рівне, Зал Музичного Училища, 18.09.1995)
3. Речиталь «Віртуозна музика для сопілки» (Тернопіль, Зал Музичного Училища, вересень 1995)
4. Речиталь присвячений конструкторові української хроматичної сопілки Д. Демінчуку (Київ, Народний Дім, квітень, 1997)
5. Участь в концерті, присвяченому презентації українського перекладу книги Н. Арнокура «Музика як мова звуків» (жовтень 2002, м. Суми)
6. Концерт в рамках Фестивалю «Органум» (з С. Шабалтіною, м. Суми, Драматичний театр жовтень 2006)
7. Концерт в рамках Фестивалю «BachFest» (з М. Топоровським, м. Суми, Драматичний театр листопад 2007)
8. Концерт-презентація української хроматичної сопілки в Музичній Академії ім. К.Шимановського в Катовіцах (Польща, травень, 2008)
9. „Музыка на dworach Eugory” (з оркестром «Concerto Polacco» під кер. Марєка Топоровського, Варшава, Замок Королівський, травень 2008)
10. Концерт барокового оркестру “Concerto Polacco” спільно із Б. Корчинською та Д. Клісисом (м. Маріамполь, м. Каунас, Литва, вересень 2008)
11. Концерт до 10 річниці внесення Костелу Миру до реєстру Світової Культурної Спадщини Юнеско (Бароковий оркестр „Concerto Polacco”, під кер. Марєка Топоровського, м. Явор, Польща, Костел Миру, 17.09.2011)
12. Концерт в рамках «BachFest» (з М. Топоровським і А. Арбузовою, м. Суми, Філармонія, жовтень 2012)
13. Програма «Bach a tre» в рамках «BachFest» (з Л. Футурською та А. Іваношенку, Суми, листопад 2015)
14. Речиталь „Performance ukraiński” (Лідзбарк Вармінський, Польща, Трапезна Замку Лідзбарських Єпископів, 26.07.2015)
15. Gesprächskonzert “Ukrainische musik” (Концерт – презентація української музики Зенфтенберг, Німеччина, 5.09.2015, спільно з проф. М. Топоровським). Концерт супроводжувався розширеними коментарями Б. Корчинської про українську музичну культуру і окремих авторів.
16. Концерт-відкриття Фестивалю Давньої Музики „Подорож на Схід” (разом із Consortium Sedinum, кер. Уреула Ставіцька, Щецин, 9.05.2014)
17. Концерт „Барокові посиденьки при свічках” (з Радославом Камєняжем і Анною Іваношенку, Галерея Дзига, Львів, 28.06.2015)
18. Концерт „Bach a tre” (з Лідєєю Футурською та Анною Іваношенку, Суми, 25.11.2015)
19. Закљочний концерт польсько-українського навчально-мистецького проекту „Un barocco caratteristico” (як співорганізатор та солістка, разом із Р. Камєняжем і Бароковою Капєлою ЛНМА, кер. А. Іваношенку, Фойє Філармонії, Львів, 9.12.2015)
20. Польсько-український проект „80 хвилин бароковою Європою” (як солістка і співорганізатор, з Ольгою Пасічник, проф. С. Шабалтіною, Н. Сікорською, Р. Камєняжем, Б. Кокошею, Національна Філармонія України, Київ, 20. 04. 2016)
21. Концерт-присвята профєсору Олєгу Кудряшову «Музика 8-літнього Моцарта» (Київ, 20.05. 2016, Лютеранський храм, спільно із проф. С. Шабалтіною)
22. Концерт пам'яті Р. Стєльмашука „Музика тихого моменту” (Львів, Фойє Філармонії, червень 2016)
- Концертний тур в рамках Festival junger Künstler Bayreuth із програмою «Hommage für Sissy» (як керівник і учасник квінтету сопілок «Дудаліс», серпень 2016)
23. Участь у Відкритті фестивалю Стародавня музика у стародавньому місті (як керівник і учасник квінтету сопілок «Дудаліс», вересень 2016, Чернігів, Борисо-Глібський Собор)
24. Концерт «Sopilka Virtuoso» (як керівник, солістка та учасник квінтету сопілок «Дудаліс» -Міжнародний фестиваль духових інструментів “Medynes”, м. Маріамполь, Литва; 01.10. 2016;
25. Програма «Telemann Flowers» в рамках Фестивалю «Стародавня музика у стародавньому місті» (з Наталією Павлів; травень 2017, Чернігів, Борисо-Глібський Собор)
26. Концерт для української діаспори у Відні (єрква св. Варвари, червень 2017)
27. Концерт – презентація української музики „Abendkonzert im Café Schloss Fantaisie” ( 30.07. 2017)

28. Виступ на святкування 90-ліття Н.О.Герасимової-Перидської (разом із проф. С. Шабалтіною, Київ, Малий зал НМАУ ім. П. Чайковського, 22.12.2017)

29. Концерт «Знамениті дуети» (з Л. Футурською, Органний зал, Львів, 26.12.2017)

30. Проект «Барокове люстро» (з О. Пасічник, Л. Футурською, С. Хоровцем, М. Которович, Львів, 28.01.2018), в рамках концерту виконала Концерт для флейти з оркестром Дж. Феррандіні (перше виконання в Україні/ упорядник партитури та сольної партії - Б. Корчинська);

31. «Історія солдата» (з С. Жаданом, Л. Футурською та Сергієм Хоровцем, Харківська Філармонія, 25.02.2018)

32. Концерт «Сад кохання» (з І. Маковецькою, А. Іварнюшенко, Органний зал, 21.03.2018)

33. Концерт в рамках Благочинного Вечора на користь онкохворих дітей (з проф. С. Шабалтіною, Київ, Митрополітська палата Софії Київської, 22.03.2018)

34. Програма «Сад флейтових насолод» в рамках Фестивалю «Стародавня музика у стародавньому місті» (травень, Чернігів)

35. Виступ в рамках Присудження М. Скорику звання Doctor honoris causa Острозької академії (разом із Б. Гофшгьотгером, Острозька Академія, травень 2018)

36. Українська музика Барокової Доби (з проф. С. Шабалтіною, Фойє Філармонії, 16. 06.2018)

37. Концертний тур із програмою «Вагоск Україна» (в дуєті із Б. Кожушком; Баварія, Німеччина серпень 2018)

38. Запрошена до участі у Festival junger Künstler Bayreuth як репетитор для виконавців на духових інструментах в рамках міжнародного проекту постановки С. Monteverdi Vespro della Beata Vergine (диригент Fred Sjöberg, Швеція) – серпень 2018

39. Організатор Першого академічного сезону навчально-мистецького циклу-проекту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова»: ансамблевий майстеркурс, присвячений інтерпретації музики епохи Барокко/ наставник – концертмайстер Варшавської камерної опери Р. Каменяж (Дзеркальна Зала Львівської опери, 23-29.08.2018)

40. Концерт в рамках проекту Культурний Барбакан (як керівник і учасник ансамблю Musica antiqua Leopoldis Consort, Острог, 16.09.2018)

41. Концерт-закриття Міжнародного фестивалю „Medynas 2018“, як солістка та учасник Culture Capital Baroque Orchestra (24.10.2018, Маріамполе, Литва) – як солістка виконала подвійний концерт Г.Ф. Телемана для поздовжньої флейти і віола да гамби TWV 52:a1 (разом із польським гамбістом К. Фірлюсом)

42. Концерт в рамках фестивалю «Bach Fest» (разом із Б. Гофшгьотгером (Австрія), Сумська філармонія, Великий зал, 2.11.2018)

43. Організатор Другого академічного сезону навчально-мистецького циклу-проекту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова» та концерту «Музика Адвенту» (ансамблевий майстеркурс, присвячений / наставник – диригент Б. Швед, Базель (Дзеркальна Зала Львівської опери, 29.11-02.12 і.2018 ). В проекті вперше був виконаний Кончерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец ) – солістки, студентка та випускниця класу Б. Корчинської - О. Мілоста та Н.Павлів

44. Участь у проекті «Святковий концерт від Ореп Орега Україна» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Ореп Орега ). Разом із Н. Павлів виконали Кончерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец) – Київ, Великий зал Будинку вчених, 13.12.2018

45. Участь у проекті Ореп Орега Україна «Вся музика про любов: amog sago e profano» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Ореп Орега )- Київ, Лютеранська церква, 17.02.2019

46. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю «Ochrid Summer» (Охрид, Македонія, Церква св. Софії, 28.07.2019)

47. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю «Skopske Leto» (29.07.2019, Скоп'є, Македонія, Президентський Зал Музею Історії)

48. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю Молодих Митців (Байройт 3.08.2019, Ейгора-Saal)

49. Участь у Міжнародному оперному проекті «Аїці і Платея», під керівництвом Йорга Халубека, Київ 12-13.10.2019 (перша флейта)

50. Концерт «Österreich- Ukraine: barocke Begegnungen». Лобковиц Пале, Etoica saal, Відень, 2.11.2019

Офіційний опонент дисертаційного дослідження на здобуття наукового

						<p>ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 здобувачки Фоменко Наталії «Stylus phantasticus в західноєвропейському клавірному мистецтві XVII–XVIII століть», 21.04.2021, Київ.</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади</p> <p>– «У пошуках загубленої флейти. малодосліджені аспекти музично-іконографічних джерел історичної України XVI-XIX ст» - Ольга Мілоста, Конкурсна стипендіальна програма Фонду В. Пінчука – присуджено річну стипендію Фонду (2018)</p> <p>– Анастасія Арбузова – I місце Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2004)</p> <p>– Тарас Ольховий Диплом Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2007)</p> <p>– Ольга Мілоста – участь у міжнародному проєкті платформи «ОрепОрега. UA», Київ-Одеса-Суми-Дніпро-Львів, 2017-2018 («Ділона та Еней» Г. Персел, 1 флейта)</p> <p>– Ольга Мілоста – учасит у міжнародному молодіжному майстеркурсе-проєкті «Барокове Люстро Львова» під керівництвом концертмайстра Варшавської камерної опери Р. Каменяжа (23-29 серпня 2018, перша флейта)</p> <p>– Кравченко Богдан – I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковиця» (Луцьк, 2017)</p> <p>– Івашко Ольга – II премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковиця» (Луцьк, 2017)</p> <p>– Наталія Павлів - I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковиця» (Луцьк, 2014)</p> <p>– Ольга Мілоста I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковиця» (Луцьк, 2012)</p> <p>– Консультування практикантки студії педагогічної практики ЛНМА ім.М.В. Лисенка Мілости Ольги у підготовці учениці студії Роксоліяни Пацюти до участі Всеукраїнський конкурс "Відлуння Мигуси-2020" 4-5 березня, м.Львів: (лауреатка I премії (на підставі Подяки від Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА за березень 2020)</p> <p>– Підготовка студентки Мілости Ольги до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Collibi 2020» (Гран-Прі у номінації Master)</p> <p>– Підготовка студента Воловецького Тараса до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Collibi 2020» (I премія у номінації PRO)</p> <p>Засновниця і голова Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis»; спікер семінарів та курсів підвищення кваліфікації</p> <p>Як і організатор мистецько-навчальних подій і Голови Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis» - від 03.01.2017</p> <p>Член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів</p> <p>Підвищення кваліфікації Музична академія ім. К. Шимановського (Катовиці, Польща) 1.02.2014 – 31.07.2014, Диплом: 07.2014 – Історичні виконавські практики XVII-XVIII ст.</p>
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композицій, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	<p>OK 3.13.14, OK 3.15.14</p> <p>Читання партитур</p> <p>Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації:</p> <p>Сакральна творчість львівських композиторів кінця XX – поч. XXI ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с.</p> <p>Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125.</p> <p>Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73.</p> <p>Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50.</p> <p>Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158.</p> <p>Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети</p>

							жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервазони (Італія-Франція) та Семюела Андреса (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярьського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; Сертифікат В2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
266736	Тракало Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022770, виданий 10.03.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 012834, виданий 15.06.2006	21	ОК 3.15.16 Програми запису та обробки звуку	Доцент кафедри композиції (за сумісництвом: ID 330949) Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: 1. Музика і математика // Пам'яті Яреми Якубця : збірка статей та матеріалів. Львів, 2007. С. 188-193. 2. Європейський джаз другої половини XX століття // Актуальні питання культурології. Рівне, 2011. Вип. 11. С. 41-45. 3. Становлення європейського джазу (від початку XX століття до другої світової війни) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка : Серія мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. № 2. С. 3-9. 4. Тракало О., Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах // Наукові збірники ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 38-39 «Музикознавчий універсум». – Львів, 2016. – С. 198-206. 5. Метод моделювання музики Джозефа Шиллінгера. Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих» 1-2 березня 2017 року : Тези. – Львів, 2017. – С. 145-147. 6. Тракало О., Хшановський М. Ars subtilior: перші зразки графічних партитур // Наукові збірники ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 41 «Музикознавчий універсум» – Львів, 2017. – С. 136-148. – Стажування на кафедрі теорії функцій і теорії ймовірності впродовж 01.12.12 – 31.12.12 у ЛНУ імені Івана Франка. – Стажування в Музичній академії ім. Гражини і Кейстута Бацевичів в м. Лодзь впродовж 10.01.2016 – 10.07.2016.
266736	Тракало Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 022770, виданий 10.03.2004, Аттестат доцента 02ДЦ 012834, виданий 15.06.2006	21	ОК 3.15.15 Програми музичної нотації	Доцент кафедри композиції (за сумісництвом: ID 330949) Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: 1. Музика і математика // Пам'яті Яреми Якубця : збірка статей та матеріалів. Львів, 2007. С. 188-193. 2. Європейський джаз другої половини XX століття // Актуальні питання культурології. Рівне, 2011. Вип. 11. С. 41-45. 3. Становлення європейського джазу (від початку XX століття до другої світової війни) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка : Серія мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. № 2. С. 3-9. 4. Тракало О., Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах // Наукові збірники ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 38-39 «Музикознавчий універсум». – Львів, 2016. – С. 198-206. 5. Метод моделювання музики Джозефа Шиллінгера. Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих» 1-2 березня 2017 року : Тези. – Львів, 2017. – С. 145-147. 6. Тракало О., Хшановський М. Ars subtilior: перші зразки графічних партитур // Наукові збірники ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 41

						«Музикознавчий універсум» – Львів, 2017. – С. 136-148. – Стажування на кафедрі теорії функцій і теорії ймовірності впродовж 01.12.12 – 31.12.12 у ЛНУ імені Івана Франка. – Стажування в Музичній академії ім. Гражини і Кейстуа Бацевичів в м. Лодзь впродовж 10.01.2016 – 10.07.2016.
341470	Рось Зоряна Петрівна	Доцент, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 040948, виданий 28.02.2017, Аtestат доцента АД 003005, виданий 26.06.2019	11	ОК 3.12.1 Спів джазовий/Спів естрадний  Доцент кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації за напрямом: 1. Джаз у культурологічному просторі України: проблеми та перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Збірник наукових праць. Наукові записки Рівенського державного гуманітарного Університету. – Рівне, 2008. Вип. 13. С. 85–90. 2. Діяльність міжнародних джазових фестивалів як показник основних тенденцій розвитку джазового фестивального руху в Україні в період 1990–2012 рр. Науковий і культурно-просвітницький краєзнавчий часопис "Галичина" / До 85-річчя акад. В. Грабовецького. / Інститут історії, політології і міжнародних відносин Прикарпатського Національного університету ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ. 2013. Ч. 22–23. С. 523–530. 3. Стан, проблеми та перспективи розвитку страдно-джазової освіти в Україні. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. ст. / [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 28–29, ч. 2. С. 124–130. 4. Роль джаз-клубів в організації музичного життя регіональних центрів джазового фестивального руху в Україні. Вокальне мистецтво: історія, сучасність, перспективи. Зб. ст. (ред.-упоряд. Г. В. Карась). Івано-Франківськ : Фоліант, 2015. С. 91–106 5. Urban Environment as a Factor in the Formation of Regional centers of jazz festival movement Ukraine (Городская среда как фактор формирования региональных центров джазового фестивального движения в Украине). Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. Vienna : "East West" Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, 2015. № 7–8. С. 7–13. 6. Основні тенденції в розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991–2012 рр.). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. пр. / [ред. О. С. Смоляк]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. № 1 (вип. 33). С. 82–88. 7. Діяльність джаз-клубів як один з важливих факторів розвитку джазово-фестивального руху в Україні. Вісник Прикарпатського національного університету. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 30–32, ч. 2. С. 50–57. 8. Інтеграція фольклору та джазу як одна з характерних особливостей сучасної української джазової музики. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. пр. [ред. О. С. Смоляк]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. № 1 (вип. 34). С. 11–18. 9. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. [упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богущкий, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.]. – Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172 10. Музичні клуби та розважальні заклади як чинник формування основ жазової культури суспільства. Вісник Прикарпатського національного університету, Серія: Мистецтвознавство. Зб. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 32–39. 11. Динаміка розвитку джазово-фестивального Руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. . Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172. 12. Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності (1991–2012 рр.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пилатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–85. 13. Класифікація українських джазових фестивалів акцій періоду незалежності (1991–2012 рр.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. жрнал. Київ: ІДЕЯ ПРІНТ, 2018. – № 4. – С. 326–331 Web of

Science.

14. Діяльність снових просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109.

15. Рось З.П., Полякова І.О. «Вплив естрадно-вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного вокального мистецтва», Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», випуск 32, книга 1. Одеса, 2021р. 463 с. С.380 - 391 .  
DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-28>

Тези конференцій:

1. Рось З. П., Полякова І. О. Народна пісня як один з методів музичної терапії. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій . Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2006.

2. Український джаз як культурологічна проблема. // Культурологічний дискурс сучасного світу: від національної до глобалізаційної цивілізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2007.

3. Фольклорні засади джазу. Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції . Київ, 2007.

4. The develop -ment of the jazz festival move- ment in Ukraine in period from 1990 to 2012. Science and Society. 3-rd International Scientific and Practical Conference (ISPC) [proceedings]. London, 2013.

5. Розвиток естрадно-джазової освіти в Україні. // Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції “. Івано-Франківськ, 2013.

Интеграция фольклора в джазовую. Традиции и современное состояние культуры и искусств. Материали VI Международная научно-практическая конференция

6. Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society. Prjceeding of the International Conference of European Academy of Scienc (Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society). Bonn, Germany, 2018.

7. Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика. Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5.

8. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 pp.) Innovative development of science and education. I Міжнародна науково-практична конференція 29-31 березня, 2020 року. Афіни, Греція.

9. Рось З. П.- Полякова І.О. Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичного симпозіуму (25 травня 2020 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. С. 265-268.

10. Рось З.П. «Всеукраїнський молодіжний фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» як символ відродження української пісенної естради» Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (14 травня 2021року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. – 388 с. С. 208 – 212

Навчальні посібники:

1. Розпівки та фо- нопедичніправи як основа підготовчої роботи на заняттях з естрадного вокалу. Навчально-методичний посібник Івано-Франківськ: «СІМІК», 2018. 32 с.

2. Особливості ро - боти над розвитком вокально-ви конавської техні- ки естрадно-джа- зових співаків.

						<p>Навчальний посібник з методичними рекомендаціями. Івано-Франківськ : "СМІК", 2019. с. 66.</p> <p>Студенти лауреати конкурсів:</p> <p>Д. Шатарська – Міжнародний фестиваль вокального естрадного мистецтва в м. Мелітополі «Медовий край» (травень 2010 р. – лауреат фестивалю), Перший Міжнародний фестиваль мистецтв «Іван Попович збирає таланти» (вересень 2011 р. – Диплом лауреата II ступеня), Всеукраїнська студентська олімпіада в м. Мелітополі – 2013 р.);</p> <p>М. Гундяк – V Всеукраїнський благодійний фестиваль «Мистецький храм» (грудень 2012 р.);</p> <p>С. Гіга – Всеукраїнська мистецька олімпіада в м. Мелітополі (2013 р.);</p> <p>В. Колосова – Міжнародний фестиваль-конкурс в Болгарії «Славянський венець» (липень 2016 р. – Диплом I ступеня в номінації «Вокал – соло»), IV Всеукраїнський студентський фестиваль естрадної пісні «Пісня буде поміж нас» (листопад 2016 р. – Диплом I ступеня);</p> <p>Н. Куліковська – Другий Всеукраїнський пісенно-гумористичний фестиваль «Борислав сміється» ( 22 вересня 2017 р. – Диплом лауреата I премії в жанрі вокалу);</p> <p>В.Рябоконець – лауреат I премії в III Міжнародному конкурсі – фестивалі «Гуцульська родина 2018» - (м Ясіня, Рахівського р-ну). Участь в мистецьких проєктах і фестивалях.</p> <p>проєкти:</p> <p>“Майстерня пісні” – етнопроєкт режисерів С. Ковалевича (м. Москва) та Н. Половинки (м. Львів, театр ім. Леся Курбаса) 2002–2003рр., “Органи для вітру” на горі Високий Верх (Івано-Франківська обл.) 2003 р., “Різдво” (м. Львів, художня виставка Петра Гуменюка в галереї “Дзига”) 2004 р., “Агорафобія. Тіні за Платоном” (м. Краків, Польща. Соляні копальні Велічка, комора Яна Галушки) 2007 р., “Jazz &amp; Soul” (м. Івано-Франківськ) 2009 р. тощо;</p> <p>фестивалі:</p> <p>Міжнародний мистецький фестиваль “Діалог чотирьох культур-2007” (м. Лодзь, Польща), Міжнародний джазовий фестиваль “Jazz Bez-2010” (м. Львів, м. Новіці – Польща), Міжнародний фестиваль етнічної музики та ленд-арту “Арт-Поле-2010” (Одеса, Куяльник), Міжнародний кінофестиваль “Молодість-2011” (м. Київ), Міжнародному фестивалі сучасного мистецтва “Старе кіно по-новому-2011” (м. Івано-Франківськ), еко-туристичному фестивалі “Черемош-Фест-2015” (урочище Запідок, с. Верхній Ясенів Верховинського р-ну Ів.-Франківської обл.); організація та проведення конкурсу на краще виконання студентами навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім.В.Стефаніка, класу Рось З.П. джазових стандартів у рамках джазового фестивалю “Jazz Bez-2015” (м. Івано-Франківськ.); участь в концерті – «Jazz мого міста» з нагоди святкування ювілею «Lviv Jazz Orchestra» Львівська обласна філармонія 2018р.,тощо;</p> <p>Проведення майстер-класів на Міжнародному фестивалі етнічної музики та ленд-арту “Арт-Поле-2010” (Одеса, Куяльник) тощо;</p> <p>Участь у майстер-класах – “Верстат джазовий” у рамках Міжнародного етноджазового фестивалю “Флюгери Львова-2006”; у вокальних тренінгах професора Ольги Швайгер (м. Краків, Польща, 2007 р.), з вокальної імпровізації Боба Столоффа – США (Львів, 2019) тощо.</p>
259638	Дашак Богдан Зенонович	Доцент, Суміщеня	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	31	ОК 3.11.7, ОК 3.12.8 Джазове фортепіано	<p>Основні публікації за напрямом:</p> <p>1. Методичні рекомендації на тему: Виконавський аналіз 4 симфонії П. І. Чайковського. Для студентів ступеня бакалавр та магістр ЛНМА імені М. В. Лисенка. – Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 1997. – 23 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації на тему: Виконавський аналіз 5 симфонії П. І. Чайковського. Для студентів ступеня бакалавр та магістр ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 1998. – 37 с.</p> <p>3. Методичні рекомендації на тему: Виконавський аналіз 6 симфонії П. І. Чайковського. Для студентів ступеня бакалавр та магістр ЛНМА імені М. В. Лисенка. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 1999. – 39 с.</p> <p>Конкурси:</p> <p>III премія Міжнародного конкурсу диригентів імені Г. Малера (м. Бамберг, Німеччина, 2002 р., студентка О. Линів)</p> <p>Член організаційного комітету та учасник Міжнародного джазового фестивалю «Джаз в Талліні» (Естонія, м. Таллінн, 2006 р.)</p> <p>Член організаційного комітету та учасник Міжнародного джазового фестивалю «Джазові вечори в П'ярну» (Естонія, м. П'ярну, 2008 р.) Стажування:</p>



							Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	ОК 3.15.11 Композиторські техніки XX-XXI ст.	Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця XX - поч. XXI ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервазоні (Італія-Франція) та Семюела Андруса (Канада-Франція) 1.02. – 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; 1.02. – 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; – Сертифікат B2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
86538	Камінський Віктор Євстахійович	Професор, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦАР 004401, виданий 26.06.1996, Аттестат професора ПР 001330, виданий 26.02.2002	45	ОК 3.15.1 Композиція	Видатний український та світовий композитор. Член національної спілки композиторів України 1. Стажування в інституті Музики Університету Яна Длугоша (Польща). Тема стажування: Композиція. Посвідчення NN/31/7 від 02.02.2018 р., 4 кредити. 2. Стажування в Інституті музикознавства Лейпцигського університету (2012) Тема стажування: «Neue musik-psychologische Forschungen und ihre praktische Anwendung» (Нові музично-психологічні дослідження і їх практичне застосування); Основні публікації за напрямом: 1. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник. – Львів: “Сполом”, 2001. – 212 с. 2. Оперні вистави в стінах Львівської державної консерваторії ім. М.Лисенка // Musica Galiciana. – Жешув: видавництво Жешувського університету – 2003. т. 7. – с.253 – 261. 3. 85 статей до Універсального словника-енциклопедії: УСЕ Універсальний словник-енциклопедія /Гол. ред. ради чл.-кор. НАНУ М.Попович. – Київ: Вид-во “Трина”, 1999. 4. Практичне застосування комп'ютера в роботі композитора // Музичне мистецтво і культура.

Науковий вісник. – Вип.6, Кн.1. – Одеса: Друкарський дім, 2005. – с. 240 – 245.

5. Нова інформаційна реальність та її адаптація в процесі навчання композитора // Науковий вісник [Одеської державної музичної академії ім.А.Нежданової].-Одеса : Друкарський дім,2006.- Вип.7:Музичне мистецтво і культура.- Кн.2.-С.344-349.

6. Моцарт і Львів. Погляд із сучасності // Вольфганг Амадей Моцарт : погляд з XXI сторіччя: 36 статей.- Львів,2006.- С.3-5. (Наукові збірки ЛДМА ім.М.Лисенка.Вип.13).

7. Львівській музичній академії-150 років! // Мистецькі обрії 2003 : Альманах : Науково-теоретичні праці та публіцистика / Гол.наук.ред.І.Безгін.-К.:КНВМП "Символ-Т", 2004.-С.439-441.

8. Проблеми редагування та виконання музики до театру Михайла Вербицького. // Перемишльські архиєпархіальні відомості. Рік XII, число 17, 2015. – С. 79 – 86.; Участь у конференціях і семінарах:

1. Конференція в Одеській державній музичній академії ім. А.Нежданової "Схід – Захід", 16-18 лютий 2003 р.

2. Конференція "На пограниччі культур". Перемишль, Південно-Східний інститут історії, 3-4 вересня 2003.

3. Ювілейна конференція до 150-річчя Львівської державної музичної академії, Львів, 22 – 24 жовтня 2003 р.

4. Конференція „Людина і музика” в ЛДМА ім.М.Лисенка (4 жовтня 2005)

5. Міжнародна конференція „Українська музична культура: ідеї і концепції” в Інституті Музики при Лейпцизькому університеті (9 травня 2006).

6. Конференція „Нові інформаційні технології” в Одеській музичній академії ім. А.Нежданової (10 листопада 2006).

7. „Стравінський та Україна”, міжнародна науково-теоретична конференція у Східноєвропейському університеті ім. Лесі Українки (17 червня 2007)

8. Всеукраїнська науково-практична конференція «Василь Барвінський та сучасна українська музична культура» в Дрогобицькому державному педуніверситеті ім. І.Франка (18 листопада 2008).

9. Міжнародна конференція в ОДМА ім. А. Нежданової «Музичні інформаційні інновації: досвід та проблеми розвитку» (19 листопада 2009).

10. XIII міжнародна конференція “Musica Galiciana” в Жешівському університеті (Польща) (24 листопада 2010)

11. Всеукраїнська конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика» в ЛНМА ім. М. Лисенка (7 грудня 2011).

12. Міжнародна конференція «Стравінський і Україна» у Східноєвропейському університеті ім. Лесі Українки (17 червня 2012).

13. Ювілейна конференція до 50-річчя відкриття музично-педагогічного факультету в Дрогобицькому державному педагогічному університеті ім. І. Франка (18 жовтня 2012).

14. Конференція «Польсько-українські музичні зв'язки в контексті європейської культури» до 25-річчя діяльності Генерального Консульства Речі Посполитої у Львові (10 травня 2013).

15. Міжнародна наукова конференція «Творчість і музична культура слов'янських народів» Академія ім. Я. Длугоша в Ченстохові (Польща) (22 листопада 2014).

16. III Міжнародна наукова конференція «Творчість і музична культура слов'янських країн» в Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові (Польща) (19 листопада 2016).

17. Міжнародна наукова конференція в рамках фестивалю ЛьвівМоцАрт, (19 серпня 2017).

18. Наукова конференція у ЛНМА ім. М. Лисенка „Постановки опер Людимира Ружицького на сцені Львівського міського театру”, 14 вересня 2018.

19. XIII міжнародна конференція “Musica Galiciana” в Жешівському університеті (Польща) (18-19 листопада 2019р.); керівництво науковою роботою студентів: Керівництво творчими роботами з композицій; робота з аспірантами та докторантами: Курс за вибором: композиція; Автор 85 статей до Універсального словника-енциклопедії: УСЕ Універсальний словник-енциклопедія /Гол. ред. ради чл.-кор. НАНУ М.Попович. – Київ: Вид-во “Принт”, 1999.

2. Пісню до серця, а серцем до Бога і Батьківщини // Віват Фестиваль: 36 статей.- Львів, “Слолом”, 2019. – с. 22-24.

3. “Від земної краси”, Збірка пісень

(17 творів на вірші українських поетів). - К.: "Музична Україна", 1990.

4. "Історія", вірші Б.Стельмаха// в зб. "Ось така історія". - Нью-Йорк, 1990.

5. Концерт для фортепіано з оркестром (клавір). //Серія: педагогічний репертуар для музичних НЗ. Випуск 3. - Львів, 2000.

6. Соната для гітари // Серія: Українські композитори для гітари. - Дрогобич: Посвіт, 2007.;

1. Оперні вистави в стінах Львівської державної консерваторії ім. М.Лисенка // Musica Galiciana. - Жешув: видавництво Жешувського університету - 2003. т. 7. - с.253 - 261.

2. Практичне застосування комп'ютера в роботі композитора // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. - Вип.6, Кн.1. - Одеса: Друкарський дім, 2005. - с. 240 - 245.

3. Нова інформаційна реальність та її адаптація в процесі навчання композитора // Науковий вісник [Одеської державної музичної академії ім.А.Нежданової].-Одеса : Друкарський дім,2006.- Вип.7:Музичне мистецтво і культура.- Кн.2.-С.344-349.

4. Моцарт і Львів. Погляд із сучасності // Вольфганг Амадей Моцарт : погляд з XXI сторіччя: 36 статей.- Львів,2006.- С.3-5. (Наукові збірки ЛДМА ім.М.Лисенка.Вип.13).

5. Львівській музичній академії-150 років! // Мистецькі обрії 2003 : Альманах : Науково-теоретичні праці та публіцистика / Гол.наук.ред.І.Безгін.-К.:КНВМП "Символ-Т", 2004.-С.439-441.

6. Проблеми редагування та виконання музики до театру Михайла Вербицького. // Перемишльські архієпископські відомості. Рік XII, число 17, 2015. - С. 79 - 86.

Записи на компакт-диски: DVD

1. Оракторія "Ду.Накликую. Взиваю..." на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець. CD

2. Симфонія-кантата "Україна.Хресна дорога" на тексти Ігоря Калиниці.

3. Оракторія "Ду.Накликую. Взиваю..." на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець.

4. Архидієвська Божественна Літургія. для солістів і мішаного хору

5. "Акафіст до Пресвятої Богородиці" для хору, солістів та струнного оркестру.

6. Концерт № 2 "Різдвяний" для скрипки з оркестром.

7. "Te Deum" для струнного оркестру.

8. "Adagio" для струнного оркестру.

9. "Пасхальна" Утренья. для солістів і мішаного хору.

10. "Hymn o Sw. Jozefie Bilczewskim" для хору, солістів і симфонічного оркестру. (Польща);

Навчально-методичні посібники:

1. Українська музична культура. Навч. посіб. - Львів: Сполом, 2000. - 256с.

2. Композиція. Методичні рекомендації.

3. Інструментовка. Методичні рекомендації.

Робота за фахом:

1977-1978 Рівненський культурно-освітній факультет Київського державного інституту культури, 1978-до сьогодні, ЛНМА, викладач премія ім. М. Лисенка, 2000 Лауреат премії Т.Шевченка, 2005;

Авторське право на музичні твори (65), зокрема: Записи на компакт-диски: DVD 1. Оракторія "Ду.Накликую. Взиваю..." на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець. CD 2. Симфонія-кантата "Україна.Хресна дорога" на тексти Ігоря Калиниці. 3. Оракторія "Ду.Накликую. Взиваю..." на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець. 4. Архидієвська Божественна Літургія. для солістів і мішаного хору 5. "Акафіст до Пресвятої Богородиці" для хору, солістів та струнного оркестру. 6. Концерт № 2 "Різдвяний" для скрипки з оркестром. 7. "Te Deum" для струнного оркестру. 8. "Adagio" для струнного оркестру. 9. "Пасхальна" Утренья. для солістів і мішаного хору. 10. "Hymn o Sw. Jozefie Bilczewskim" для хору, солістів і симфонічного оркестру. (Польща);

Навчальний посібник. Львів: вид-во Сполом, 2001. - 212 с.; 1 Керівництво творчою роботою студентів, які отримали дипломи лауреатів Міжнародних конкурсів: 1. Богдана Чеплюк - міжнародний конкурс ім.І.Карабича (2017 р.); 2. Майє Младенова - міжнародний конкурс Євгена Станковича (2018 р.); 3. Назар Скрипник - міжнародний конкурс Євгена Станковича (2018 р.).

Член журі Міжнародного конкурсу композиторів імені Івана Карабича. Член журі Всеукраїнського конкурсу композиторів імені Мирослава

						Скорика.; Лекції з курсу „Введення в композицію”, 60 годин для магістрів в Інституті музики Університету Яна Длугоша в Ченстохові (Польща); Член Національної Спілки композиторів України. Моцартівське товариство у Львові. Галицьке музичне товариство;
259702	Фроляк Богдана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування		31	ОК 3.15.1 Композиція  Учасниця понад 20 міжнародних конференцій, семінарів та фестивалів. Основні публікації: Навчальний посібник “Синтез слова і музики на прикладі Симфоні-реквієму “Праведная душе...” на вірші Тараса Шевченка.”- Видавель-Т.Тетюк, Львів, 2019 Компакт диски: CD “Одвертості таїни”, Association new music, Odessa, 2003; CD WARSAW AUTUMN 2005, Polmic 015, Warszawa, Poland; CD “Szymanowski kwartet&Friends”, Live in Concert, 2011; DVD “В шану Тарасові Шевченку”, Львівська обласна філармонія ім.С.Людкевича, 2014); “Отче наш”, “Богородице Діво”, “Bruder Klaus Gebet”, “Сонце заходить” (сл.Т.Шевченка), запис національного швейцарського радіо SRF2, Цюрих, з концерту від 25.10.2018 «East Meets West» в Цюриху) Лавреат державних премій в галузі композиції: імені Левка Ревуцького (2000 р.); імені Бориса Лятошинського (2006 р.); імені М.Лисенка (2011 р.); Обласна премія “Львівська слава” ім. С. Людкевича, (2011 р.); Національна премія України ім. Т.Шевченка (2017 р.). Учасниця журі понад 10ти міжнародних композиторських конкурсів та форумів Серед студентів та випускників - 7 лавреатів міжнародних та всеукраїнських композиторських конкурсів і державних премій; Стажування: 1994-1998- асистентура-стажування при Львівському державному інституті ім. М. Лисенка (Посвідчення №2, видане 13.02.1998) 1.02. - 31.06.2004 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; - Краківська музична академія, 16-30.11.2009 -Національна музична академія України ім.П.Чайковського, 01.,02-2017.
124218	Луканюк Богдан Степанович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ІС 000586, виданий 19.11.1980. Атетстат доцента ДЦ 060264, виданий 26.01.1983, Атетстат професора ПРАР 001365, виданий 18.04.1997	47	ОК 3.14.23 Практика фольклористична  Професор, зав. кафедри музичної фольклористики. Заслужений працівник культури України. Учасник понад 150 всеукраїнських і міжнародних конференцій в Україні та закордоном. Організатор і керівник Конференцій дослідників народної музики червононорських (галицько-волондмирських) і суміжних земель. Засновник і шеф-редактор періодичного видання „Етномузика” (з 2006). Під керівництвом захищено 3 кандидатські дисертації. Автор понад 150 праць з етномузикології та музикології, серед них низка монографій та окремих видань, зокрема: 1. Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі: Теоретико-методологічне дослідження. Львів, 2016. 208 с. 2. Музичний часокількісний ритм. Львів, 2017. 304 с. 3. Матеріали до бібліографії польської етномузикології ХІХ–ХХ ст. Львів: СПОЛОМ, 2006. 192 с. + CD. 4. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790–1950). Львів: ТеРус, 2001. 68 с. 5. Климент Квітка. Друковані праці та листування (станом на 2006 рік). Львів, 2006. 44 с. 6. Про музичну форму пісні „Дунаю, дунаю, чому смутен течеш?”. Львів, 2018. 55 с. До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. Львів, 2006. Число 1. С. 9–32. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12. Народномузичні рукописи Остапа Нижанківського // Етномузика. Львів, 2007. Число 2. С. 9–53. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка. Вип. 14. Про ступені тонального споріднення // Пам’яті Яреми Якубця (1942–2002). Львів, 2007. С. 207–215. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 16. Станіслав Людкевич як зачинатель типологічної школи в українському етномузикознавстві // Пам’яті Яреми Якубця (1942–2002). Львів, 2007. С. 140–161. Наукові збірки ЛНМА; вип. 16. Бойківські коломийки в записях Климента Квітки // Вісник Львівського університету: Львів, 2010. С. 71–78. Серія мистецтвознавство; вип. 9. Питання методики географічного

						<p>етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / упорядник Ірина Клименко. Київ 2010. Вип. 5. С. 15–18.</p> <p>Причинки до біографії Климента Квітки. [Ув'язнення:] Так за що був ув'язнений Климент Квітка? // Sutyagta musicum: збірка наукових статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин. Львів, 2010. С. 45–71.</p> <p>Про типізацію вітальних форм // Вісник Львівського університету. Львів, 2010. С. 255–271. Серія філологічна; вип. 43.</p> <p>До питання про пісенні форми з удвоє збільшеними ритмічними групами // Проблеми етномузикології / упорядник Ірина Клименко. Київ, 2012. Вип. 7. С. 26–35. Серія Слов'янська мелогографія; кн. 3.</p> <p>До суперечок навколо музично-етнографічної спадщини Олександра Рубця [До сторіччя смерті] // Вісник Львівського університету. Львів, 2013. С. 98–114. Серія мистецтвознавство; вип. 13.</p> <p>Думова форма // Етномузика. Львів, 2013. Ч. 9: збірка статей та матеріалів пам'яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 9–79. Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.</p> <p>Думовий лад // Родина Колессів спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів. Львів, 2013. С. 463–535. Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 13.</p> <p>Русальна пісня в запису Олександра Рубця [До сторіччя смерті] // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник / редактор-упорядник Олена Мурзина. Київ, 2013. Вип. 9. С. 108–118.</p> <p>Луканюк Богдан. Лінійність у мелогенетичних студіях // Etnomuzikologia na prelomie wiekow. Historia, teoria, metodologia: Zbiór prac / pod redakcją Zbigniewa Jerzy Przerembskiego. Wrocław, 2015. S. 13–30. Seria Musicologica Wratislaviensia; t. 9.</p> <p>Народні мелодії батьківщини Тараса Шевченка: Мелотипологічна характеристика // Вісник Львівського університету. Львів 2014. С. 98–118.</p> <p>Серія мистецтвознавство; вип. 15.</p> <p>Причинки до біографії Климента Квітки. Так коли Климент Квітка побував у Кукавці? (початок) // Етномузика. Львів, 2019. Число 15. С. 9–46. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2019-15-1-9-43">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2019-15-1-9-43</a>. INDEX COPERNICUS.</p> <p>Луканюк Богдан. Причинки до біографії Климента Квітки. Так коли Климент Квітка побував у Кукавці? (закінчення) // Етномузика. Львів, 2020. С. 63–92. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2019-16-1-63-92">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2019-16-1-63-92</a>. INDEX COPERNICUS.</p>	
202190	Лукашенко Лариса Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 018963, виданий 14.02.2014	26	ОК 3.14.22 Практика народно-виконавська	<p>Доцент кафедри музичної фольклористики. Співкоординатор від України науково-освітнього проєкту “Folk Music Education for Future Generations” („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – “Folk_ME”, за програмою Еразмус+ (KA2, стратегічні партнерства). Учасник та організатор близько 40-ка всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном. Упорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо. Автор понад 50-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема: Lukashenko, Larysa. Musical Culture of Podlasie: Change, Transformation, Assimilation // Tautosakos darbai: Folklore Studies. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020. P. 147–164. [Видання включене до науково-метричної бази Scopus з 2018].</p> <p>Kolomyjets, O., Lukashenko L. Ukraine: History, Culture and Geography of Music // The Sage International Encyclopedia of Music and Culture. 5 vol. set. The University of Arizona press, 2019. Pp.2258–2260. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731">http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731</a></p> <p>Песенная культура Северного Подляшья как маргинальной украинской этнической территории // Tradicija ir dabartis. Клайпеда, 2017. С. 193 – 207. (DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>. INDEX COPERNICUS <a href="http://journals.indexcopernicus.com">http://journals.indexcopernicus.com</a>)</p> <p>На пути к мелогенетической систематизации // Tradicija ir dabartis. – Клайпеда, 2017. С. 345–351. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>. INDEX COPERNICUS</p> <p>Збирацька діяльність Якова Сенчика (за матеріалами авторського рукопису) // Етномузика. Львів, 2017. Число 13. С. 80–88.</p>

						<p><a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf</a>  „Кутутання” в зимовій обрядовості північно-західної України: наспів та контекст // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей. Київ, 2016. Вип. 11. С. 50–55.  Теорія архайчних зон та мелогенетичні процеси (на прикладі традиційної вокально-обрядової культури Північного Подляшшя) // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник. Київ, 2015. Вип. 10. С. 22–28.  Рукопис Холмсько-Подільського збірника Якова Сенчика // Етномузика. Львів, 2014. Число 10. С. 95–107. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.  Музично-фольклористичні дослідження Північного Подляшшя // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Київ, 2012. Вип. 11 (14). С. 278–283.  Мелогографія традиційних обрядових наспівів та лінгводіалектичне членування Північного Подляшшя // Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей: Вип. 5. Ч. 1: Студії. Київ, 2010. С. 56–61.</p>	
48430	Яремко Надія Онисимівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 005849, виданий 10.05.2007, Диплом кандидата наук ІС 001459, виданий 25.11.1986, Агестат доцента ДЦ 034028, виданий 28.02.1991, Агестат професора 12ПР 005634, виданий 03.07.2008	48	ОК 3.14.21 Практика архівно-бібліографічна	<p>Професор, дійсний член Наукового товариства імені Шевченка, член Національної спілки композиторів України. Учасник понад 80-ти всеукраїнських і міжнародних наукових форумів в Україні та за кордоном. Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Автор понад 200 наукових праць, у тому числі монографій, підручників, народномузичних збірників, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гнат Хоткевич-музикант. Рівне, 1997. 280 с.</li> <li>2. Українці Кубані та їхні пісні. Київ, 2005. 784 с.</li> <li>3. Музикознавчі праці. Рівне, 2010. 574 с.</li> <li>4. Поліфонія., 2014. 512 с.</li> <li>5. Колядки і щедрівки Кубані, 2007. 184 с.</li> <li>6. Народні пісні Рівненщини. Рівне, 2013. 460 с.</li> <li>7. Весільні пісні українців Кубані. Львів, 2020. 288 с.</li> </ol> <p>Монографічне дослідження сопілкової традиції гуцулів // Українська музика. Львів, 2016. Ч. 1. С. 133–137.  „Капельмейстер” Іван Якуб’як – скрипаль-лідер Верхнього Надпруття // Етномузика. Львів, 2016. Число 12. С. 193–199.  Кубанська музична фольклористика: етапи становлення // Народна творчість та етнографія. 2007. № 5. С. 11–18.  Партесні концерти українських невідомих авторів XVII століття: аналіз фактури п’ятиголосих партитур // Студії мистецтвознавчі. Ч. 1 (29), 2010. С. 7–14.  Фольклоризовані пісні літературного походження українців Кубані // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том CCLIX, 2010. С. 467–500.  Давньокозацьке українсько-кубанське весілля: реконструкція, систематизація та дослідження пісенного фонду // Етномузика. Львів, 2018. Число 14. С. 47–73. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.33398/2523-4846-2018-14-1-47-73">http://dx.doi.org/10.33398/2523-4846-2018-14-1-47-73</a>  Музично-фольклористична діяльність Григорія Концевича // Етномузика. Львів, 2020. Число 16. С. 93–114. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2020-16-1-93-114">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2020-16-1-93-114</a>.</p>
259817	Барчишак Наталія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики		8	ОК 3.12.1 Спів джазовий/Спів естрадний	<p>I премія. 2220 INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL. Студент ЛНМА імені М. В. Лисенка Назар Яцишин (2019).  II премія. Міжнародний Фестиваль Сучасної Української Пісні «Молода Галичина». Студент ЛНМА імені М. В. Лисенка Назар Яцишин (2019)  Міжрегіональний фестиваль-конкурс «Мамині Зірочки» – як член журі (2019).  Міжрегіональний фестиваль-конкурс «Соловейко» – як член журі (2017)  Були проведені майстер-класи у Криворізькому обласному музичному коледжі «ДОР» – на тему «вокальна техніка»  Майстер-класи у Хмельницькому Музичному училищі ім. В. І. Заремби – на тему «Вокальна техніка»  II премія. Міжнародний конкурс. Лос-Анжелес. World Championships of Performing Arts® (WCOPA). Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Ксенія Царенко (2017)  II премія. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазу «Джаз-палітра» Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Ксенія Царенко (2017).  II премія. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазу «Джаз-палітра» Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Юлія Видовська (2017)  II премія. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазу «Джаз-палітра» Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Анастасія Азовцева (2017)</p>

							<p>II премія. Фестиваль «Джаз Коктебель».</p> <p>Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Юлія Видовська (2017)</p> <p>III премія. Міжнародний Фестиваль Сучасної Української Пісні «Молода Галичина». Студент ЛНМА імені М. В. Лисенка Назар Яцишин (2016)</p>
259830	Липка Ольга Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 022056, виданий 14.01.2004, Атестація доцента 12ДЦ 033833, виданий 25.01.2013	23	OK 2.5 Естетика	<p>Основні публікації за напрямом, що включені до переліку фахових видань України:</p> <p>Липка О. Р. Проблеми соціалізації людини в сучасній українській сім'ї // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць ДДПУ. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2011. – Випуск 27. Філософія. – С.108-119.</p> <p>Липка О. Р. Проблема гуманізації в інформаційному суспільстві // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2011. - №692 – С.40-45.</p> <p>Липка О. Р. Відповідь християнства на моральний занепад українського суспільства // Наукові записки. Серія «Історичне релігієзнавство». – Острого: Вид-во НУ «Острозька академія», 2012. – Випуск 6. – С.201-213.</p> <p>Липка О. Р. Християнська родина в інформаційному просторі: реакція на виклики часу // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2012. – №723. – С.114-119.</p> <p>Липка О. Християнська ідентичність Церков в умовах української кризи // Наукові записки НУ «Острозька академія». Серія «Культурологія». Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали VIII міжнародної наукової конференції (Острого, 24-25 квітня 2015 року). – Острого: Видавництво НУ «Острозька академія», 2015. – Вип.16. – С. 121-132.</p> <p>Липка О. Проблема гендерної рівності: нові виклики і небезпека // Філософські науки. – 2016. – Vol.2. – No.2. – С. 81-86.</p> <p>Липка О. Р. Проблеми соціалізації людини в сучасній українській сім'ї // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць ДДПУ. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2011. – Випуск 27. Філософія. – С.108-119.</p> <p>Липка О. Р. Проблема гуманізації в інформаційному суспільстві // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2011. - №692 – С.40-45.</p> <p>Липка О. Р. Релігійозна ідентичність в пограниччє культур // Debatu Artes Liberales. – Tom VI. – Пограниччє культур – культури пограниччє. – 2012. – Warszawa, 2012. – С. 66-83.</p> <p>Липка О. Р. Відповідь християнства на моральний занепад українського суспільства // Наукові записки. Серія «Історичне релігієзнавство». – Острого: Вид-во НУ «Острозька академія», 2012. – Випуск 6. – С.201-213.</p> <p>Липка О. Р. Християнська родина в інформаційному просторі: реакція на виклики часу // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2012. – №723. – С.114-119.;</p> <p>Науково-популярні та науково-експертні публікації з наукової професійної тематики</p> <p>Липка О. Р. Про молитву в сучасному ритмі життя // Духовність. Культура. Виклики сьогодення. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Львів, 21-22 квітня 2017р.) – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. – С.182-185.</p> <p>Липка О. Р. Про моральний вимір сучасного українського суспільства // Гуманітарний корпус. Випуск 10. – Вінниця: ТОВ Нілан-ЛТД, 2017. – С. 67-69.</p> <p>Липка О. Мистецький проект як засіб популяризації мистецтва // Культурологічний альманах. Випуск 6. - Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017р. – С.87-89.</p> <p>4. Липка О.Р. Про проблеми лідерства в Україні // Культурологічний альманах: Випуск 8. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. – С.64-66.</p> <p>Липка О.Р. Інтелектуальна і волонтерство // «Феномен української інтелектуальності в контексті глобальних трансформацій» (до 60-річчя утворення кафедри філософії й 80-ти річчя утворення кафедри історії і права ДВНЗ «Донецький національний технічний університет»); Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (Покровськ, ДонНТУ, 19-20.04.2018 року). – Покровськ: ДВНЗ «ДонНТУ», 2018. – С.147-149.</p> <p>Липка Ольга. Синтез мистецтв у сучасних музейних виставках // Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі: збірник матеріалів міжнародної наукової конференції (Львів, Львів, 7-8 листопада 2018 р.). Львів, 2018. С.124-125.</p> <p>Липка О.Р. Про специфіку довіри українців: веб-сайт. URL: <a href="http://iff.kubg.edu.ua/images/stories/Departments/kaf_f/KFS-2019/%202019_10.pdf">http://iff.kubg.edu.ua/images/stories/Departments/kaf_f/KFS-2019/%202019_10.pdf</a></p>

Липка О.Р. Свобода бути собою: чи є межі? // Феномен свободи у контексті цивілізаційних викликів XXI століття: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 23-24 травня 2019р.). Львів, 2019. С.111-112.

Липка Ольга. Про насилья в сім'ї і християнство / Духовність. Культура. Глобалізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Львів, 28 жовтня 2019 р.). Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С.160-162.

Липка Ольга. Щастя у розумінні Жана Ваньє / Щастя та цивілізаційний розвиток: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 14-15 листопада 2019 р.). Львів, 2019. С.135-138.

Липка Ольга. Інтелекція у виховному процесі: приклад для наслідування чи камінь спотикання? / «Феномен української інтелекції в контексті глобальних трансформацій» (до 100-річчя заснування ДВНЗ «Донецький національний технічний університет»): Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Покровськ, ДонНТУ, 9-10.04.2020 року). Покровськ: ДВНЗ «ДонНТУ», 2020. С.119-123.

Липка О.Р. Онлайн навчання: загострення потреби у зустрічі обличчям до обличчя / Збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції «Філософсько-психологічні аспекти духовності в освіті та науці», 23 квітня 2021 року. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. С.110-111;

Автор публікацій у періодичних наукових виданнях, 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Методичні вказівки для проведення семінарських занять з дисципліни «Філософія» для студентів ЛНМА імені М. В. Лисенка зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». – Львів: Колесо, 2012. – 24 с.

Участь у конференціях і семінарах: 1. Міжнародна конференція "Проблеми культурної ідентичності в контексті соціокультурного різноманіття" (Острого, 4-5 квітня 2014 р.) 2. Дніпропетровська сесія III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Придніпровські соціально-гуманітарні читання» (29 листопада 2014 р.). 3. Міжнародна наукова конференція «XXVII-мі Читання, присвячені пам'яті засновника Львівсько-Варшавської філософської школи Казимира Твардовського», 11-12 лютого 2015 року 4. Всеукраїнська наукова конференція «Духовність. Культура. Пам'ять» До 150-річчя від Дня народження митрополита Андрея Шептицького (Львів, 12-13 травня 2015 року). 5. Всеукраїнська науково-практична конференція "Ціннісні зміни молоді і сучасні форми культуротворчості" (Київ, 05.11.2015 р.); 6. Всеукраїнська науково-практична конференція «Феномен української інтелекції в контексті глобальних трансформацій» (до 95-річчя заснування Донецького національного технічного університету) – м. Красноармійськ, 17-18.03.2016 року; 7. Міжнародна наукова конференція «Інноваційні технології в культурній галузі» (Київ, 7.04.2016 р.). 8. Міжнародна конференція «Філософія діалогу й порозуміння в побудові європейської та світової спільнот». Львів, 22-24 червня 2016р. 9. Всеукраїнська науково-практична конференція «Антропний принцип в контексті актуальних проблем філософії науки» з нагоди 15-річчя кафедри філософії на економіки ЛНМУ ім. Данила Галицького (Львів, 15-16 грудня 2016р.); 10. Всеукраїнської наукова конференція з міжнародною участю «Духовність. Культура. Виклики сьогодення» (Львів, 21-22 квітня 2017р.) 11. V Міжнародна науково-практична заочна конференція «Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики» (Київ, 28 квітня 2017); 12. Міжуніверситетський круглий стіл на тему «Мислителі Відродження та Реформації про природу і сенс людської індивідуальності» з нагоди 500-ліття Реформації (НУ «Львівська Політехніка», кафедра філософії, 29 вересня 2017р.); 13. IV Міжнародна наукова конференція «Інноваційні технології в галузі культури» (Київ, 20 грудня 2017р.); 14. XI Міжнародна науково-практична конференція



							«Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» (Київ, 30.03.2018 р.); 15. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій» (до 60-річчя утворення кафедри філософії й 80-ти річчя утворення кафедри історії і права ДВНЗ «Донецький національний технічний університет») – м. Покровськ, 19-20.04.2018 року. 16. Міжнародна наукова конференція «Музика і філософія: до 150-ліття знайомства Вагнера і Ніцше» (Львів, 7-8 листопада 2018 р.) 17. Всеукраїнська наукова конференція «Київські філософські студії-2019» (Київ, 16-17 травня 2019 р.) 18. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен свободи у контексті цивілізаційних викликів XXI століття». Львів, 23-24.05.2019р. 19. Міжнародна наукова конференція «Духовність. Культура. Глобалізація». Львів, 28 жовтня 2019 р.; Стажування: 2012 р.: Інститут Міждисциплінарних Досліджень «ArtesLiberales» Варшавського Університету (Тема «Пограниччя культур – культури пограниччя. Старі проблеми – нові виклики»); Стажування. Довідка № 1845-С від 21.04.2017. на кафедрі теорії та історії культури Львівського національного університету імені Івана Франка;
48430	Яремко Надія Онисимівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 005849, виданий 10.05.2007, Диплом кандидата наук ІС 001459, виданий 25.11.1986, Атестат доцента ДЦ 034028, виданий 28.02.1991, Атестат професора 12ІР 005634, виданий 03.07.2008	48	ОК 3.14.19 Народознавство	Професор, дійсний член Наукового товариства імені Шевченка, член Національної спілки композиторів України. Учасниця понад 80-ти всеукраїнських і міжнародних наукових форумів в Україні та за кордоном. Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Автор понад 200 наукових праць, у тому числі монографій, підручників, народномузичних збірників, зокрема: 1. Гнат Хоткевич-музикант. Рівне, 1997. 280 с. 2. Українці Кубані та їхні пісні. Київ, 2005. 784 с. 3. Музикознавчі праці. Рівне, 2010. 574 с. 4. Поліфонія., 2014. 512 с. 5. Колядки і щедрівки Кубані, 2007. 184 с. 6. Народні пісні Рівненщини. Рівне, 2013. 460 с. 7. Весільні пісні українців Кубані. Львів, 2020. 288 с. Монографічне дослідження сопілкової традиції гуцулів // Українська музика. Львів, 2016. Ч. 1. С. 133–137. „Капельмейстер” Іван Якуб’як – скрипаль-лідер Верхнього Надпруття // Етномузика. Львів, 2016. Число 12. С. 193–199. Кубанська музична фольклористика: етапи становлення // Народна творчість та етнографія. 2007. № 5. С. 11–18. Партесні концерти українських невідомих авторів XVII століття: аналіз фактури п’ятиголосих партитур // Студії мистецтвознавчі. Ч. 1 (29), 2010. С. 7–14. Фольклоризовані пісні літературного походження українців Кубані // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том CCLIX, 2010. С. 467–500. Давньокозацьке українсько-кубанське весілля: реконструкція, систематизація та дослідження пісенного фонду // Етномузика. Львів, 2018. Число 14. С. 47–73. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.33398/2523-4846-2018-14-1-47-73">http://dx.doi.org/10.33398/2523-4846-2018-14-1-47-73</a> Музично-фольклористична діяльність Григорія Концевича // Етномузика. Львів, 2020. Число 16. С. 93–114. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2523-4846-2020-16-1-93-114">https://doi.org/10.33398/2523-4846-2020-16-1-93-114</a> .
184164	Добрянська Ліна Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 018962, виданий 14.02.2014	15	ОК 3.14.18 Музично-етнографічна документація	Доцент кафедри музичної фольклористики ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації: Добрянська Л. Ярослав Шуст – етномузиколог // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2006. С. 288–299. Вип. 37; Добрянська Л. Експедиція Львівської консерваторії в село Івана Франка // Етномузика. Львів, 2007. Число 2 / Упорядник Богдан Луканюк. С. 123–147. Наукові збірники ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 14. Добрянська Л. Музично-фольклористичні інтереси Яреми Якубяка // Пам’яті Яреми Якубяка / упорядник Мирон Кушнір. Львів, 2007. С. 35–40. Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 17. Добрянська Л. Музично-фольклористична діяльність Станіслава Людкевича у Львівській консерваторії (1939–1979) // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Йосипа

Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 37–56. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.

Добрянська Л. Музично-етнографічний архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної академії імені Миколи Лисенка: історія, сьогодення, перспективи // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2009. Серія філологічна; вип. 47. С. 156–164;

Добрянська Л. Експедиційна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961–1968) // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. Серія мистецтвознавство; вип. 10. С. 44–63;

Добрянська Л. Методика польових досліджень Володимира Гошовського під час роботи у Львівській консерваторії // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Вип. 11 (14). Київ, 2012. С. 192–198.

Добрянська Л. Педагогічна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961–1969) // Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 122–147. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.

Добрянська Л. До історії виникнення фоноархівів народної музики // Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій: збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 546–559; передрук: Добрянська Л. Вісник Львівського університету / відповідальний за випуск Олександр Козаренко. Львів, 2013. С. 200–210.

Добрянська Л. Олександра Ошуркевича і Ярослав Шуст: на перехресті наукових інтересів // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олександра Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 9–24.

Добрянська Л. Спогади Олександра Ошуркевича про свого вчителя Ярослава Шуста // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олександра Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 165–169.

Добрянська Л. К истории создания этномузыкологических центров в XX веке // Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Šliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2017. P. 281–300. DOI: <http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1552>. INDEX COPERNICUS.

Добрянська Л. Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2017. С. 47–105. Серія філологічна; вип. 66.

Добрянська Л. Наука діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії // Володимир Гошовський і Закарпаття: збірник статей і матеріалів / упорядник Віра Мадяр-Новак. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2017. Вип. 1. С. 37–42.

Добрянська Л. Опыт активизации музыкально-этнографической работы во Львовской национальной музыкальной академии // Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Šliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2018. P. 249–265. DOI: <http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1705>. INDEX COPERNICUS.

Добрянська Л. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х – початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирії” // Етномузика. Львів, 2018. Число 14 / упорядник Юрій Рибак. С. 9–46. DOI <http://dx.doi.org/10.33398/2523-4846-2018-14-1-9-46>;

Добрянська Л. Інноваційна етномузикологічна діяльність ПНДЛМЕ та КМФ протягом 1990–2004 років: наукові студії // Етномузика. Львів, 2019. Число 15 / упорядник Вікторія Ярмола. С. 9–46. DOI <https://doi.org/10.33398/2523-4846-2019-15-1-9-43>

Добрянська Л., Довгалюк І. Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення (у співавторстві із І. Довгалюк) // 25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Біобібліографічний покажчик. Львів, 2019. С. 5–22.

						<p>Dobrjanska Lina, Dovhaljuk Iryna. Třicet let samostatné ukrajinské etnomuzikologie (1990–2020) // Národopisná revue. 2/2021, ročník XXXI. P. 121–133. <a href="https://revue.nul.k.cz/wp-content/uploads/2021/07/r2-2021.pdf#page=31">https://revue.nul.k.cz/wp-content/uploads/2021/07/r2-2021.pdf#page=31</a> (індексовано у Scopus).</p> <p>Добрянська Л. Випускні роботи з етномузикології в ЛДК/ВМ/ЛДМА ім. Миколи Лисенка // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 154–161. Наукові збірки ЛДМА імені М. В. Лисенка; вип. 12.</p> <p>Добрянська Л. Студентський конспект лекцій Володимира Гошовського з народної творчості на музично-педагогічному факультеті // Етномузика. Львів, 2015. Число 11 / упорядник Ліна Добрянська. С. 92–131.</p> <p>Добрянська Л. Да косив батько // Методичні рекомендації учасникам проекту "Folk_ME": українські матеріали / упорядники Юрій Рибак, Лариса Лукашенко, Ліна Добрянська, Вікторія Ярмола. Львів, 2021. С. 51–62.</p> <p>Член редколегії наукового збірника „Етномузика”, включеного до переліку фахових видань України та індексованого у міжнародних наукометричних базах, включаючи INDEX COPERNICUS.</p> <p>Редактор упорядник: Кафедра музичної фольклористики та Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка: Біобібліографічний покажчик / упорядники Ліна Добрянська, Ірина Довгалюк, Юрій Рибак // Етномузика. Львів, 2007. Ч. 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка. CD. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.</p> <p>Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. 160 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.</p> <p>Етномузика. Львів, 2020. Число 16: збірка статей та матеріалів на честь ювілею проф. Ірини Довгалюк / упорядник Ліна Добрянська. 248 с. Учасник міжнародного проекту "Folk-ME" („Фольклор у музичній освіті”) у рамках програми "Erasmus+" (KA-2), 2019–2021 рр.</p>
202190	Лукашенко Лариса Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 018963, виданий 14.02.2014	26	<p>OK 3.14.16 Музичний фольклор</p> <p>Доцент кафедри музичної фольклористики. Співкоординатор від України науково-освітнього проекту "Folk Music Education for Future Generations" („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – "Folk_ME". за програмою Еразмус+ (KA2, стратегічні партнерства). Учасник та організатор близько 40-ка всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном. Упорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо. Автор понад 50-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема: Lukashenko, Larisa. Musical Culture of Podlasie: Change, Transformation, Assimilation // Tautosakos darbai: Folklore Studies. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020. P. 147–164. [Видання включене до науково-метричної бази Scopus з 2018].</p> <p>Kolomyjets, O., Lukashenko L. Ukraine: History, Culture and Geography of Music // The Sage International Encyclopedia of Music and Culture. 5 vol. set. The University of Arizona press, 2019. Pp.2258–2260. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731">http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731</a></p> <p>Песенная культура Северного Подляшья как маргинальной украинской этнической территории // Традиція ір dabartis. Клайпеда, 2017. С. 193 – 207.(DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>, INDEX COPERNICUS <a href="http://journals.indexcopernicus.com">http://journals.indexcopernicus.com</a>)</p> <p>На пути к мелогенетической систематизации // Традиція ір dabartis. – Клайпеда, 2017. С. 345–351. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>, INDEX COPERNICUS</p> <p>Збирацька діяльність Якова Сенчика (за матеріалами авторського рукопису) // Етномузика. Львів, 2017. Число 13. С. 80–88. <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf</a></p> <p>„Кутутання” в зимовій обрядовості північно-західної України: наспів та контекст // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей. Київ, 2016. Вип. 11. С. 50–55.</p> <p>Теорія архаїчних зон та мелогенетичні процеси (на прикладі традиційної вокально-обрядової культури Північного Підляшшя) // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник. Київ, 2015. Вип.</p>

							10. С. 22–28. Ручопис Холмсько-Підляського збірника Якова Сенчика // Етномузика. Львів, 2014. Число 10. С. 95–107. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33. Музично-фольклористичні дослідження Північного Підляшся // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Київ, 2012. Вип. 11 (14). С. 278–283. Мелогографія традиційних обрядових наспівів та лінгводіалектичне членування Північного Підляшся // Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей; Вип. 5. Ч. 1: Студії. Київ, 2010. С. 56–61.
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	ОК 3.15.1 Композиція	Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ - поч. ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKNO під керівництвом Стефано Джервазони (Італія-Франція) та Семюела Андреса (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буяського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; Сертифікат В2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
259617	Юзюк Іван Семенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 065714, виданий 24.08.1983, Атестат професора ПР 001493, виданий 29.06.1993	39	ОК 3.8.2 Оперний репертуар	Професор кафедри оперної підготовки (за сумісництвом: ID 330803) Юзюк І.С. – видатний український диригент, педагог, громадський діяч, засновник львівської диригентської школи, член Українського театрального товариства. За час своєї роботи підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, серед яких видатні виконавці світового рівня – заслужений артист України Віктор Плюскіна; – заслужений діяч мистецтв України Юрій Пороховник – заслужений артист України Віктор Коваль Член журі I та II конкурсів диригентів імені С.Турчака, Київ 15-24 грудня 1994р., Київ 20-28 лютого 1998 р. Під керівництвом І.Юзюка силами

студентів оперної студії ЛНМА імені М.В.Лисенка здійснено багато прем'єр оперних спектаклів, серед яких:

- опера «Довбуш» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 28 квітня 2009;
- опера «Наталка Полтавка» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 14 грудня 2013)
- кантати «Stabat Mater» Ф.Шуберта і А.Дворжана (прем'єри відбулися відповідно у 2015 та 2016 роках в рамках I та II фестивалів музичного мистецтва «Академія:молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії 25 квітня 2015 та 21 квітня 2016 років.

Юзюк І.С. – автор редакції та авторських доповнень партитури опери С.Людкевича «Довбуш», перше виданої у 2009 році у Львові (833 с.).

Професор Юзюк І.С. – автор наукових статей з фахових проблем диригування, серед яких:

1. Секрет педагогічної майстерності // Музика. 1996. № 2. С.21.
2. Партитура з автографом Станіслава Людкевича // Українська музика. 2011. ч.1 С. 99-100.
3. Третє народження «Запорожця за Дунаєм» // Українська музика. 2011.- ч.2. С.165-167.
4. Останні концертні виступи професора Миколи Колесси // Українська музика. 2012. ч.1(3). С.87-90.
6. Мирон Лукавецький // Українська музика. 2012. ч.2(4). С.197-198.
7. Микола Колесса і Станіслав Людкевич: виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ» // Українська музика. 2014. ч. 2(12). С.97-100.
8. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича: роздуми після прем'єри // Українська музика: 2014. ч.4(14).С.54-58.
9. Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери // Українська музика. 2017. ч.3(25).С.135-141.
10. Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени // Українська музика. 2018. ч.1(27).С.129-133.

Юзюк І.С. – автор методичних розробок, редакцій нотних видань та наукових публікацій з теоретичних проблем диригування, а саме:

1. Методичні рекомендації для студентів оперно-симфонічного та народного відділів кафедр диригування і народних інструментів з питання практики диригування речитативів, інструментальних і вокальних каденцій. Львів: ЛДК, 1982. 32 с.
2. Організація і проведення практичних занять із симфонічним оркестром, методичні рекомендації для студентів 1-3 курсів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ЛДК 1983. 32 с.
3. Оперний репертуар. Методична розробка до курсу «Оперний і балетний репертуар» для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ВДМІ, 1992. 31с.

Юзюк І. С. – автор науково-популярних та дискусійних наукових публікацій з проблем українського диригування, а саме:

1. Із секретів його диригентської майстерності; / Маєстро Луців. Львів: Сполом: 2001. С.27-34.
2. Олександр Враль // Просценіум. 2004. №3 (10). С. 32-34.
3. Сповідь душі / Ярема Гоян. Маєстро. Київ: Веселка, 2005. С.175-179.
4. Багатогранний талант митця / згадаймо братія моя. ред. М. Топоровський Львів: Проман, 2011. С. 205-209.
5. Щира і багата душа / Іван Чупашко. Михайло Антків. Присутність. Львів. Сполом, 2013. С.73-76.
6. Грані небуденного таланту / автор-упорядник Т. О. Молчанова. Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. Львів: Сполом, 2014. С.100-105.
7. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.
8. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.
9. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.
10. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.
11. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.
12. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні

						<p>програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 22 с.</p> <p>13. Оперний репертуар(диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка.2018. 21 с.</p> <p>Юзюк І.С. активно приймає участь в роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях, а саме:</p> <p>1.Науково-теоретична конференція присвячена 150-річчю від дня народження Миколи Лисенка: Львів 24 березня 1992.</p> <p>2.Наукова конференція присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. Дрогобич 12 грудня 2003.</p> <p>3.IV Міжнародна Науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники» Дрогобич 23-24 жовтня 2014.</p> <p>4.Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція . – Львів 28 листопада 2014.</p> <p>5.Перша Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження:сучасні науково-практичні рішення та підходи». – Баку –Ужгород – Дрогобич , 27-28 жовтня 2016.</p> <p>6. Мистецька культура:історія,теорія,методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів, 25 листопада 2016.</p>
256249	Майчик Наталія Тарасівна	Доцент, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 010797, виданий 30.11.2012	7	<p>ОК 3.11.7, ОК 3.12.8 Джазове фортепіано</p> <p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <p>Майчик Н. Камерно-вокальна творчість Є. Козака в контексті тенденцій розвитку естрадного жанру в музичній культурі Галичини / Н. Майчик // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : збірник наук. праць. Наукові записки РДГУ : у 2-х т. Вип. 15. – Т. 1 – Рівне : РВВ РДГУ, 2009. С. 62–67.</p> <p>Майчик Н. Вокальна творчість Б. Весоловського та В. Балтаровича в процесі становлення "легких" жанрів вокальної музики / Н. Майчик // Музикознавчі студії Інститут мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. наук. праць. Луцьк : РВВ ВНУ ім. Лесі Українки, 2009. Вип. 3. С. 165–174.</p> <p>Майчик Н. Камерно-вокальна творчість А. Кос-Анатольського : досвід типології / Н. Майчик // Вісник Прикарпатського Університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ: ПНУ ім. Василя Стефаника, 2009-2010. Вип. 17–18. С. 256–262.</p> <p>Майчик Н. Синтез національних та європейських тенденцій у засадах формування "легкого жанру камерно-вокальної музики у західноукраїнському регіоні / Н. Майчик // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Вип. 24. Вокальне мистецтво : історія та сучасність: збірка статей. Львів : Сполом, 2010. - Книга II. С. 168-176. - (серія : Виконавське мистецтво).</p> <p>Майчик Н. Солосіви на тексти українських поетів І. Майчика. Спроба атрибуції індивідуально-стильових рис / Н. Майчик. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка : Музикознавчі студії. Львів : Сполом, 2010. Вип. 22. С. 246-253.</p> <p>Майчик Н.Т., Майчик О.І. "Фортепіанні твори" Методичний посібник. Частина перша:Етюди, Львів "Друк на потребу",2020р.</p> <p>Видані:</p> <p>«Твори для фортепіано» Хрестоматії у 4-х томах: етюди, поліфонія, сонати, пьєси. 2021р. 806 с.</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).</p>
341276	Лозинська Марта Степанівна	Старший викладач, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики		30	<p>ОК 3.12.3 Ансамбль вокально-естрадний</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год.</p> <p>2. Львівський національний університет імені Івана Франка, Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки: 11 січня 2016р. - 19 січня 2016р. (свідоцтво СПК №16084, реєстраційний №084)</p> <p>3. Майстер-клас з вокальної джазової імпровізації Боба Столофа (США) ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018</p> <p>4. Майстер-клас Лорін Таліз (США) ЛНМА імені М.В.Лисенка, 28.09.2019</p> <p>Конкурси:</p> <p>Склад журі: Всеукраїнська музична олімпіада "Голос країни" м.Львів, 2014</p>

						<p>Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірковий парад" м.Львів, 2014  Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірковий парад" м.Львів, 2015  Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Українська коляда" м.Львів, 2015  Відкритий фестиваль-конкурс естрадного вокалу імені Ігора Білозіра "Від Бога наша пісня" м.Радехів, 2018  II Міжнародний фестиваль-конкурс "Lviv Golden Stars" м.Львів, 2019  Міжнародний фестиваль-конкурс "Зіркові хвили Світязя", 2019  Дар'я Кудрик Лауреат I премії конкурсу "Джаз-палітра", Черкаси, 2016  Дар'я Кудрик Лауреат I премії Першого всеукраїнського відкритого конкурсу молодих джазових виконавців, Миколаїв, 2016  Дар'я Кудрик Лауреат I премії 27 міжнародного фестивалю юнацької пісні "Празький зорепад", Прага, 2018  Анастасія Бондаренко Лауреат I премії конкурсу "Джаз-палітра", Черкаси, 2016  Анастасія Бондаренко Лауреат I премії Першого всеукраїнського відкритого конкурсу молодих джазових виконавців, Миколаїв, 2016  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор" лауреати I премії Міжнародного фестивалю молодих виконавців сучасної української пісні "Молода Галичина" 2017  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор" лауреати I премії Львів arts festival, Львів, 2017  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор"  Міжнародний проект Країна Арт Фест" супер фіналісти проекту, Київ, 2017  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор" Гран-прі Відкритого фестивалю-конкурсу естрадного вокалу імені Ігора Білозіра "Від Бога наша пісня" м.Радехів, 2018  Стажування:  1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЕКТС).</p>	
180359	Флейчук Христина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000609, виданий 10.11.2011	12	ОК 3.8.17 Хоровий клас	<p>Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.  Основні публікації:  - Флейчук Х.О. Драматургічно-концептуальні доміанти опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч» (постановка Львівського державного академічного театру опери і балету ім. Івана Франка, 1970) / Х. Флейчук // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – 2016. – Вип. 114. – С. 296 – 311.  - Флейчук Х. Маестро Юрій Луців – творчий портрет на перетині ювілеїв / Х. Флейчук // Українська музика : науковий часопис [голов. ред. І. Пилатюк]. – Львів : [ЛНМА ім. М. В. Лисенка], 2016. – число 3 (21) . – С. 85-89.  - Fleyczuk K. Utwory chóralne a cappella polskich kompozytorów współczesnych w repertuarze Chóru Studentów Lwowskiej Akademii Muzycznej / K. Fleyczuk // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2012. – Т. V. – S. 239-244.  - Флейчук Х. Хорова Шевченкіана сучасних композиторів: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору «Ой чого ти почорніло...» В. Камінського) / Х. Флейчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 21-22. – Івано-Франківськ, 2011. – С. 365-370.  - Кантата «Гамалія» М. Скорика на слова Т. Шевченка (естетико-соціальні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти) // Музичне мистецтво : зб. наук. статей. – Донецьк-Львів : Юго-Восток, 2010. – Вип. 10. – С. 250–258.  - Хорова Шевченкіана: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору В. Камінського «Ой чого ти почорніло...») // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХДУМ  ім. І. П. Котляревського / [відповід. ред. Л. В. Шаповалова]. – Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2010. – Вип. 28. – С. 249–259.  - Współpraca kompozytora i dyrygenta w procesie tworzenia interpretacji utworu muzycznego // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2009. – Т. II. – S. 119–124.  - Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich // Wartości w muzyce.</p>

						<p>Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2008. – T. I. – S. 104–112.</p> <p>Концертні програми:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Диригент ГАЛА-КОНЦЕРТУ Всеукраїнського проекту «Літня хорова академія 2018» (Львів, червень, 2018, Будинок органної та камерної музики)</li> <li>- Диригент концерту флейтової музики (18 квітня 2011) з оркестром ЗАКУ «Трембіта», А. Карп як флейта – Будинок органної та камерної музики.</li> <li>- Диригент-постановник концерту «Гармонія епох – гармонія культур» у рамках арт-проекту «Мистецькі діалоги», (28 жовтня 2011) – Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка;</li> <li>- Постановка мистецької композиції «Віра серця твого, Маркіяне» з нагоди 200-ліття від народження отця Маркіяна Шашкевича (4 грудня 2011) – Будинок органної і камерної музики.</li> </ul> <p>Запис компакт-диску: 2011 – флейтова музика: Концертний сезон Андрія Карп'яка. Оркестр ЗАКУ «Трембіта»</p> <p>Записи до архівів Львівського та Хмельницького обласного телебачення:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. До 150-х роковин з дня смерті Тараса Шевченка: Борітеся-поборете: (підготовка хору до виконання «Кавказу» С. Людкевича і диригування зведеним хором «Реве та стогне») – Концертний зал ім. С. Людкевича (10 березня 2011). - ЛТБ</li> <li>2. Концерт з нагоди 100-ття народного артиста України, професора Євгена Вахняка (диригування трьома хоровими творами) – Концертний зал ім. С. Людкевича (11 грудня 2012).- ЛТБ</li> <li>3. Концерт до 85-ття від дня народження Івана Майчика (диригування хоровими творами композитора) – Концертний зал ім. С. Людкевича. (26 грудня 2012). - ЛТБ</li> </ol> <p>Концертна програма «Два генії – один народ» (хормейстер-постановник кантат М. Лисенка «Б'ють пороги» і «Радуйся, ниво неполитая», диригування «Заповітом» Гладкого). - ХТБ.</p> <p>Монографія: Хорова Шевченкіана кінця ХХ-початку ХХІ ст.: проблеми диригентської інтерпретації. – Львів: Сполом, 2010. – 128 с.</p> <p>Лауреати конкурсів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студентка Щирба А.:</li> <li>- Стипендіатка Noël Minet Scolarship of the European Choral Association – Eurora Cantat (для участі у Fosco Corty International Competition for Choral Conductors, М. Турин, Італія, червень 2021).</li> <li>- Лауреат I ступеню у Міжнародному багатожанровому on-line конкурсі Jiska 2020 (Прага, Чеська республіка). Виртуальний хор в Україні. Номінація – вокальний жанр – хор, вікова категорія (16 - 68)</li> <li>- Лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М. Колесси (м. Львів, 2019) – II місце</li> <li>- Лауреат Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів «Сонячний струм» (м. Миколаїв, 2017) – III місце</li> </ul> <p>Лекції для студентів Вроцлавської музичної академії у рамках договору про обмін студентами між Вроцлавською та Львівською музичними академіями (жовтень-листопад 2019)</p> <p>Хормейстер Всеукраїнського міжвузівського проекту ЛХА 2018 (постановка концертної програми, відкриті майстер-класи для студентів музичних академій України).</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу духовної пісні «Там, де є благословення» (квітень 2013, 2016, 2019) (м. Тернопіль)</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та молодіжної пісенної творчості «Кришталевий жайвір» (листопад, 2018) (м. Тернопіль)</p> <p>Організація майстер-класу диригента Георга Куті (Австрія) з Хором студентів ЛНМА (Львів, 2012)</p> <p>Організація майстер-класів і концертів фортепіанного дуету у складі доктора Пауліни Замори (Члійський університет, Сантьяго) і доктора Цецилії Чо (Лівайнська Школа музики, Вашингтон-США) – ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Тернопільський музичний коледж, Хмельницька обласна філармонія) (березень, 2012)</p>	
202190	Лукашенко Лариса Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 018963, виданий 14.02.2014	26	ОК 3.8.15, ОК 3.9.12 Музичний фольклор для диригентів	<p>Доцент кафедри музичної фольклористики. Співкоординатор від України науково-освітнього проекту "Folk Music Education for Future Generations"</p> <p>(„Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – “Folk_ME”. за програмою Еразмус+ (KA2, стратегічні партнерства). Учасник та організатор близько 40-ка всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном.</p> <p>Упорядник, редактор збірників</p>



						<p>наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо. Автор понад 50-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема: Lukashenko, Larysa. Musical Culture of Podlasie: Change, Transformation, Assimilation // Tautosakos darbai: Folklore Studies. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2020. P. 147-164. [Видання включене до науково-метричної бази Scopus з 2018].</p> <p>Kolomyyets, O., Lukashenko L. Ukraine: History, Culture and Geography of Music // The Sage International Encyclopedia of Music and Culture. 5 vol. set. The University of Arizona press, 2019. Pp.2258-2260. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731">http://dx.doi.org/10.4135/9781483317731</a></p> <p>Песенная культура Северного Подляшья как маргинальной украинской этнической территории // Tradicija ir dabartis. Клайпеда, 2017. С. 193 – 207.(DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>. INDEX COPERNICUS <a href="http://journals.indexcopernicus.com">http://journals.indexcopernicus.com</a>)</p> <p>На пути к мелогенетической систематизации // Tradicija ir dabartis. – Клайпеда, 2017. С. 345–351. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1546</a>. INDEX COPERNICUS</p> <p>Збирацька діяльність Якова Сенчика (за матеріалами авторського рукопису) // Етномузика. Львів, 2017. Число 13. С. 80–88. <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/402169.pdf</a></p> <p>„Кутутання” в зимовій обрядовості північно-західної України: наспів та контекст // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей. Київ, 2016. Вип. 11. С. 50–55. Теорія архайчних зон та мелогенетичні процеси (на прикладі традиційної вокально-обрядової культури Північного Підляшья) // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник. Київ, 2015. Вип. 10. С. 22–28.</p> <p>Рукопис Холмсько-Підляського збірника Якова Сенчика // Етномузика. Львів, 2014. Число 10. С. 95–107. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.</p> <p>Музично-фольклористичні дослідження Північного Підляшья // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Київ, 2012. Вип. 11 (14). С. 278–283.</p> <p>Мелогографія традиційних обрядових наспівів та лінгводіалектичне членування Північного Підляшья // Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей: Вип. 5. Ч. 1: Студії. Київ, 2010. С. 56–61.</p>	
112750	Мочурад Богдан Іванович	Доцент, Сумсьництво	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 031349, виданий 15.12.2005, Аттестат доцента 12/ПІ 018617, виданий 24.12.2007	21	ОК 3.8.13 Читання партитур	<p>Видатний український диригент, народний артист України, науковець, суспільний діяч.</p> <p>Автор наукових публікацій, серед яких:</p> <p>Mochurad B., Fedushko S., Olga Grytsay O., Todoshchuk A., Kovalchuk U. Web Analytics, Legal Framework and Estimation of Profitability of the Theater Website. CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org). ISSN 1613-0073. Vol-2824. pp. 65-76. . <a href="http://ceur-ws.org/Vol-2824/paper7.pdf">http://ceur-ws.org/Vol-2824/paper7.pdf</a></p> <p>Офіційний опонент дисертації: «Європейський саксофонний концерт: теоретичні засади та виконавські інспірації.» Максименка Д.П. (2018); «Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України.» Максименко Л.В. (2020)</p> <p>Диригент-постановник багатьох оперних та драматичних вистав, серед яких:</p> <p>Квітка-Основ'яненко Г. – Конотопська вільма (2021) Брехт Б. – Тригрошова опера (2021);</p> <p>Маковій В. – Буна (2020);</p> <p>Перо Ш. – Попелюшка (2019);</p> <p>Чапек К. – З життя комах (2019).</p> <p>Як диригент виступав з багатьма концертними програмами, а саме: Найкращі мелодії саксофона (2021); Вечір подвійних концертів (2021); Місяця щасливих людей (2021); Концерти на балконі (2020-2021) ; Класика в парку (2020) ; Концерт – подяка лікарям (2020) ; Музика з фільмів про кохання (2020) ; Різвяний концерт (2021);</p> <p>Голова журі обласного конкурсу камерних та симфонічних оркестрів «Осіня рапсодія» (м.Самбір, 2013);</p> <p>Голова журі Другого конкурсу диригентів народних оркестрів вищих музичних закладів (м.Львів, 2018)</p> <p>Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (2017)</p>
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий	14	ОК 3.15.13 Інструментування	<p>Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ – поч. ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с.</p> <p>Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та</p>

				10.03.2010		творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах УКНО під керівництвом Стефано Джервазони (Італія-Франція) та Семюела Андрєва (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярьського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; Сертифікат B2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	OK 3.13.13 Інструментування Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця XX – поч. XXI ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики

							Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервазоні (Італія-Франція) та Семюела Андрєва (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буяського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; Сертифікат В2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	OK 3.8.12 Інструментування	Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ - поч. ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервазоні (Італія-Франція) та Семюела Андрєва (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буяського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; Сертифікат В2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
259811	Загнітко Катерина Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 043054, виданий 26.06.2017	10	OK 3.8.6, OK 3.9.4, OK 3.13.6, OK 3.14.6, OK 3.15.5 Сольфеджіо на матеріалі монодії	Старший викладач кафедри музичної медієвистики та українистики . Стипендіальна програма KAAD у Вюрцбурзькому університеті Католицько-теологічного факультету Ostkirchliche Insitut, 6 місяців 2012 р. Програми Міністра культури і національної спадщини Республіки Польща Gaude Polonia (лютий-липень, 2014 р). Стипендіальна програма DAAD у

						<p>Вюрцбурзькому університеті Католицько-теологічного факультету Ostkirchliche Insitut, (листопад, 2015 р.); Стипендіальна програма Варшавського університету Artes Liberales (жовтень, 2016 р.). Учасник понад 25 наукових конференцій. Основні публікації: 1. Класифікація ладової належності західної монодії на ранньому етапі. Студії Мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ, 2014. С. 8–13. 2. Особливості ритмічної інтерпретації григоріанського хоралу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2014. Вип 20 (1). С. 31–36. 3. Отець Ежен Кардін як засновник нового методу дослідження григоріанського співу (до 110-ліття від дня народження). Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. – Львів, 2015. Число 4/18. С. 42–50. 4. Проблеми виконавської інтерпретації церковної монодії в контексті сучасних досліджень григоріанської семіології. Українська музика : науковий часопис Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Львів, 2016. Число 4/22. С. 92–100. 5. Zur Geschichte der Erforschung der Gregorianischen Gesangsquellen in der Handschriftensammlung in Lemberg. Theorie und Geschichte der Monodie. Band 8. Red. M. Czernin, M. Pischlöger. Brno, 2016. С. 669–693 6. Як фабрикувалася «Справа В. Барвінського» (на матеріалах кримінальної справи з архіву СБУ). Українська музика : науковий часопис Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Число 4/30. Львів, 2018. С. 168–184 7. Загнітко К. Музикознавчі діалоги. (Львів-Варшава): Любов Кияновська &amp; Агнешка Лещинська. Науковий часопис. – Число 2 (28) / Ред. І. Пилатюк. Львів, 2018. С. 105–111. 8. Загнітко К. Vox Electronica 2018у Львові: нові горизонти. Українська музика: Науковий часопис. – Число 2 (28) / Ред. І. Пилатюк. Львів, 2018. С. 148–151. 9. Загнітко К., Тесля Т. Обставини арешту та заслання Бориса Кудрика. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 45. Музикознавчий універсум : збірник статей. Львів, 2019. С. 102–114 10. Загнітко К. Антиамериканська мрія у 1947–48 роках і львівські музичні діячі: війна світоглядів. Українська музика: науковий часопис. Число 2/36. Ред. І. Пилатюк. Львів, 2020. С. 36–43 11. Zagnitko K. Instruments of Political Pressure Affecting the Musicians of Lviv in the Years 1945–1948 / International Conference Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References. Wrocław – Lviv – Tallinn – Tbilisi. Wrocław, 2021. S. 89–109 Сертифікат В2 з англійської мови Сертифікат В2 з польської мови</p>	
70446	Сивохін Володимир Степанович	Доцент, Сумсьництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 067287, виданий 23.02.2011, Аттестат доцента АД 003142, виданий 26.06.2019	12	ОК 3.8.5 Історія диригентського мистецтва	<p>Відомий український диригент, директор Львівської національної філармонії імені М. Скорика, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації: 1. Визначне досягнення української музичної фольклористики ХХ сторіччя // Народна творчість та етнологія. 1998, № 1, с. 3–11. 2. Композиторська спадщина Зиновія Лиська: деякі штрихи до питання музичного стилю // Музика Галичини. Т.2. Львів, 1999. С. 272–276. 3. Композитор Зиновій Лисько: стильові ознаки творчості // Suptagmatjon: Збірник наукових статей. Львів, 2000. С. 139–156. 4. Музично-історичний процес у дослідженнях галицьких музикознавців // Матеріали до українського мистецтвознавства: 36. наукових праць ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ. Вип. 2. Київ, 2003, С. 142–145. 5. Етномузиколог Зиновій Лисько – репрезентант і продовжувач фольклористичної традиції Філарета Колесси // Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття. Львів, 2005. С. 229–238. 6. Творчий портрет Зиновія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохін // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ, 2009. – № 2 (21). – С.16–22. 7. Професіоналізація музичної культури Галичини першої третини</p>

XX ст. як соціокультурна проблема / Володимир Сивохіп // Наукові збірки Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 22. «Музикознавчі студії – 2010». Збірка статей / [ред.-упор. О. Катрич]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С.49-57. 8.Струнний квартет Зиновія Лиська як втілення творчих засад львівських композиторів – представників «празької школи» першої третини ХХ ст. / Володимир Сивохіп // Наукові збірки Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 24. «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С. 142-154.

9. Ігор Соневицький та Львівська Спілка композиторів / Володимир Сивохіп // Тиха музики молитва : Спогади про Ігора Соневицького. Збірка статей / [ред.-упор. С. Павлишин]. – Львів : БАК, 2010. – С.55-58. 10. Народна пісня у хоровій творчості Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // Вісник львівського університету. – Вип. 11. Серія мистецтвознавство. Львів : 2012.

11. До історії фортепіанної спадщини львівських композиторів 20-30 рр. ХХ століття / Володимир Сивохіп // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ : 2012. 12. Музично-громадська діяльність Зиновія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохіп // Стрийська дитяча музична школа ім. О. Нижанківського: Історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. – Стрий : 2013. – С. 155-168.

13. З історії діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 рр. / Володимир Сивохіп // Наукові збірки Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 31. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : 2013. – С. 268-278.

14. До скарбниці музично-педагогічного репертуару львівських композиторів ХХ століття (з фортепіанної творчості Зиновія Лиська) / Володимир Сивохіп // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. – 1-й номер. Львів – Ряшів : 2013. – С. 145-152.

15. Життєва і творча Одисея Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // «Празька школа» львівських композиторів / Упор. Люба Кияновська. – Львів : Видавець Тетюк Т. В., 2014. – С. 26-39. 16. Місія творення нових культурно-суспільних цінностей крізь призму діяльності першої професійної Спілки музикантів у Львові / Володимир Сивохіп // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу. Науковий збірник / Гол. ред. Г. Гжибек. – Львів ; Rzeszow, 2014. – С. 173-184.

17. Ігор Пилатюк на сцені Львівської філармонії: штрихи до портрета диригента / Володимир Сивохіп // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка / Автор-упор. Т. Молчанова. – Львів : Українська академія друкарства, 2014. – С. 126-133.

18. Wykonawstwo muzyczne we Lwowie przez pryzmat działalności Związku Ukraińskich Muzyków Profesjonalnych (1934-1939) / Wolodymyr Sywochyp // Musica Galiciana, t. 14: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich [Redaktor: Grzegorz Oliwa]. – Rzeszow : 2014. – s. 406-415.

19. З історії діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 рр. From the History of Activity of "The Union of the Ukrainian Professional Musicians in Lviv" and Concert Life of Lviv in 1934-1939 / Володимир Сивохіп // Наукові збірки Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 34. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : 2015. – С. 445-462.

20. Фольклористична спадщина Зиновія Лиська в контексті розвитку українського етномузикознавства першої половини ХХ сторіччя / Володимир Сивохіп // Вісник Львівського університету. – Вип. 17. Серія мистецтвознавство. Львів : 2016. – С. 185-198. 21. «Великий Співаник Червоної Калини» – унікальне зібрання професійної народнопісенної хорової літератури початку ХХ століття / Володимир Сивохіп // Мистецька культура:

						<p>історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2016. – С. 104-106.</p> <p>22. Дитяча фортепіанна література у творчості Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2017. – С. 143-146.</p> <p>23.3 невідомої фортепіанної спадщини львівських композиторів ХХ століття – Соната для фортепіано З. Лиська / Володимир Сивохіп // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма: тези доповідей. – Львів : 2017. – С. 51-53.</p> <p>24. Стрілецька пісня на сторінках «Великого Співаника Червоної Калини» / Володимир Сивохіп // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 98-101.</p> <p>25. From the history of activity of "The union of the ukrainian professional musicians in Lviv" and concert life of Lviv in 1934–1939 / Volodymyr Syvokhip // RES HUMANITARIAE XXIV, Klaipeda University Press, 2018, 350–361 26. Видавнича діяльність Союзу українських професійних музик у Львові / Володимир Сивохіп // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доповіді та повідомлення Міжнар. наук. конф. – Львів, 2019. – С. 154-156.;</p> <p>Участь у конференціях і семінарах: Міжнародні конференції: Musica Galiciana (Rzeszow, 2012) Історія та сучасний вимір (Стрий, 2013) Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу (Львів, 2014) Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма (Львів, 2015; 2017) «Sacrum non Profanum» (Щецін, 2016-2018) Мистецька культура: історія, теорія, методологія (Львів, 2016; 2018) Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти (Львів, 2019) Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат (Львів, 2019);</p> <p>Редактор-упорядник, нотні видання: Михайло Вербицький. Духовні твори (музична редакція, вступна стаття). Нотне видання. Київ, 2004.</p> <p>Людкевич С. Балада для струнного квартету у формі варіацій на тему народної пісні : Партитура, партії / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.1) Лисько З. Соната : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.2) Лисько З. Фортепіанні мініатюри на українські народні теми : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2013. – 20 с. Лисько З. Квартет для двох скрипок, альту і віолончелі : Партитура, партії / заг. ред. В. Сивохіпа. – Львів : 2013. – 48 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.3) Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; передмова і музична редакція В. Сивохіпа, В. Пасічника. – Львів : Простір-М, 2018. – 120 с. Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохіпа. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.;</p> <p>Робота у складі журі: Всеукраїнський хоровий конкурс ім. Миколи Леонтовича, Вінниця 2014-2018 рр., Міжнародний фестиваль Sacrum non Profanum, Щецін, 2017, 2018 рр., Всеукраїнський конкурс віолончелістів, Львів 2016 р., Міжнародний фестиваль Орега Tulshyn Fest, 2017-2019 рр.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління Львівської організації Національної Спільноти композиторів України</p> <p>Навчальний посібник: Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохіпа. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.</p>	
70446	Сивохіп Володимир Степанович	Доцент, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 067287, виданий 23.02.2011, Агестат доцента АД 003142, виданий 26.06.2019	12	ОК 3.9.2 Методика викладання спеціальних дисциплін	<p>Відомий український диригент, директор Львівської національної філармонії імені М. Скорика, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначне досягнення української музичної фольклористики ХХ сторіччя // Народна творчість та етнографія. 1998, № 1, с. 3-11.</li> <li>2. Композиторська спадщина Зиновія Лиська: деякі штрихи до питання музичного стилю // Музика Галичини. Т.2. Львів, 1999. С. 272-276.</li> <li>3. Композитор Зиновій Лисько:</li> </ol>

стильові ознаки творчості // Symbtagmaton: Збірник наукових статей. Львів, 2000. С. 139-156.

4. Музично-історичний процес у дослідженнях галицьких музикознавців // Матеріали до українського мистецтвознавства: Зб. наукових праць ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ. Вип. 2. Київ, 2003, С. 142-145.

5. Етномузиколог Зиновій Лисько – репрезентант і продовжувач фольклористичної традиції Філарета Колесси // Родина Колесів у духовному та культурному житті України кінця XIX – XX століття. Львів, 2005, С. 229-238.

6. Творчий портрет Зиновія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохіп // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ, 2009. – № 2 (21). – С.16-22.

7. Професіоналізація музичної культури Галичини першої третини XX ст. як соціокультурна проблема / Володимир Сивохіп // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 22. «Музикознавчі студії – 2010». Збірка статей / [ред.-упор. О. Катрич]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С.49-57.

8. Струнний квартет Зиновія Лиська як втілення творчих засад львівських композиторів – представників «празької школи» першої третини XX ст. / Володимир Сивохіп // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 24. «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Діка]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С. 142-154.

9. Ігор Соневицький та Львівська Спілка композиторів / Володимир Сивохіп // Тиха музики молитва : Спогади про Ігора Соневицького. Збірка статей / [ред.-упор. С. Павлишин]. – Львів : БАК, 2010. – С.55-58.

10. Народна пісня у хорівій творчості Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // Вісник львівського університету. – Вип. 11. Серія мистецтвознавство. Львів : 2012.

11. До історії фортепіанної спадщини львівських композиторів 20-30 рр. XX століття / Володимир Сивохіп // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ : 2012.

12. Музично-громадська діяльність Зиновія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохіп // Стрийська дитяча музична школа ім. О. Нижанківського: Історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. – Стрий : 2013. – С. 155-168.

13. Історія діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 рр. / Володимир Сивохіп // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 31. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Діка]. – Львів : 2013. – С. 268-278.

14. До скарбниці музично-педагогічного репертуару львівських композиторів XX століття (з фортепіанної творчості Зиновія Лиська) / Володимир Сивохіп // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. – 1-й номер. Львів – Ряшів : 2013. – С. 145-152.

15. Життєва і творча Одисея Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // «Празька школа» львівських композиторів / Упор. Люба Кияновська. – Львів : Видавець Тетюк Т. В., 2014. – С. 26-39.

16. Місія творення нових культурно-суспільних цінностей крізь призму діяльності першої професійної Спілки музикантів у Львові / Володимир Сивохіп // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу. Науковий збірник / Гол. ред. Г. Гжибек. – Львів ; Rzeszow, 2014. – С. 173-184.

17. Ігор Пилатюк на сцені Львівської філармонії: штрихи до портрета диригента / Володимир Сивохіп // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка / Автор-упор. Т. Молчанова. – Львів : Українська академія друкарства, 2014. – С. 126-133.

18. Wykonawstwo muzyczne we Lwowie przez pryzmat działalności Związku Ukrainkich Muzyków Profesjonalnych (1934-1939) / Wolodymyr Sywochyp // Musica Galliciana, t. 14: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich

[Редактор: Grzegorz Oliwa]. – Rzeszow : 2014. – s. 406-415.

19.3 історія діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 pp. From the History of Activity of "The Union of the Ukrainian Professional Musicians in Lviv" and Concert Life of Lviv in 1934-1939 / Володимир Сивохи́п // Наукові збірки Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 34. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : 2015. – С. 445-462.

20. Фольклористична спадщина Зинівія Лиська в контексті розвитку українського етномузикознавства першої половини ХХ сторіччя / Володимир Сивохи́п // Вісник Львівського університету. – Вип. 17. Серія мистецтвознавство. Львів : 2016. – С. 185-198. 21. «Великий Співаник Червоної Калини» - унікальне зібрання професійної народнопісенної хорової літератури початку ХХ століття / Володимир Сивохи́п // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2016. – С. 104-106.

22. Дитяча фортепіанна література у творчості Зинівія Лиська / Володимир Сивохи́п // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2017. – С. 143-146.

23.3 невідомої фортепіанної спадщини львівських композиторів ХХ століття – Соната для фортепіано З. Лиська / Володимир Сивохи́п // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма: тези доповідей. – Львів : 2017. – С. 51-53.

24. Стрілецька пісня на сторінках «Великого Співаника Червоної Калини» / Володимир Сивохи́п // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 98-101.

25. From the history of activity of "The union of the ukrainian professional musicians in Lviv" and concert life of Lviv in 1934-1939 / Volodymyr Syvokhip // RES HUMANITARIAE XXIV, Klaipeda University Press, 2018, 350-361 26. Видавничка діяльність Союзу українських професійних музик у Львові / Володимир Сивохи́п // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доповіді та повідомлення Міжнар. наук. конф. – Львів, 2019. – С. 154-156.

Участь у конференціях і семінарах: Міжнародні конференції: Musica Galiciana (Rzeszow, 2012) Історія та сучасний вимір (Стрий, 2013) Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу (Львів, 2014) Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма (Львів, 2015; 2017) «Sacrum non Profanum» (Щецін, 2016-2018) Мистецька культура: історія, теорія, методологія (Львів, 2016; 2018) Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти (Львів, 2019) Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат (Львів, 2019); Редактор-упорядник, нотні видання: Михайло Вербицький. Духовні твори (музична редакція, вступна стаття). Нотне видання. Київ, 2004.

Людкевич С. Балада для струнного квартету у формі варіацій на тему народної пісні : Партитура, партії / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.1) Лисько З. Соната : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.2) Лисько З. Фортепіанні мініатюри на українські народні теми : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2013. – 20 с. Лисько З. Квартет для двох скрипок, альтя і віолончелі : Партитура, партії / заг. ред. В. Сивохіпа. – Львів : 2013. – 48 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.3) Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; передмова і музична редакція В. Сивохіпа, В. Пасічника. – Львів : Проспір-М, 2018. – 120 с. Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохіпа. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.;

Робота у складі журі: Всеукраїнський хоровий конкурс ім. Миколи Леонтовича, Вінниця 2014-2018 pp., Міжнародний фестиваль Sacrum non Profanum, Щецін, 2017, 2018 pp., Всеукраїнський конкурс віолончелістів, Львів 2016 p., Міжнародний фестиваль OperaTulchynFest, 2017-2019 pp.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або



						<p>громадських об'єднаннях: Член правління Львівської організації Національної Спілки композиторів України</p> <p>Навчальний посібник: Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохи́па. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.</p>
70446	Сивохи́п Володимир Степанович	Доцент, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 067287, виданий 23.02.2011, Агестат доцента АД 003142, виданий 26.06.2019	12	<p>OK 3.8.4 Методика викладання спеціальних дисциплін</p> <p>Відомий український диригент, директор Львівської національної філармонії імені М. Скорика, доцент кафедри хорного та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначне досягнення української музичної фольклористики ХХ сторіччя // Народна творчість та етнографія. 1998, № 1, с. 3-11.</li> <li>2. Композиторська спадщина Зинівія Лиська: деякі штрихи до питання музичного стилю // Музика Галичини. Т.2. Львів, 1999. С. 272-276.</li> <li>3. Композитор Зинівія Лисько: стильові ознаки творчості // Syn-tagmatism: Збірник наукових статей. Львів, 2000. С. 139-156.</li> <li>4. Музично-історичний процес у дослідженнях галицьких музикознавців // Матеріали до українського мистецтвознавства: Зб. наукових праць ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ. Вип. 2. Київ, 2003, С. 142-145.</li> <li>5. Етномузиколог Зинівія Лисько – репрезентант і продовжувач фольклористичної традиції Філарета Колесси // Родина Колесів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття. Львів, 2005. С. 229-238.</li> <li>6. Творчий портрет Зинівія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохи́п // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ, 2009. – № 2 (21). – С.16-22.</li> <li>7. Професіоналізація музичної культури Галичини першої третини ХХ ст. як соціокультурна проблема / Володимир Сивохи́п // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 22. «Музикознавчі студії – 2010». Збірка статей / [ред.-упор. О. Катрич]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С.49-57.</li> <li>8. Струнний квартет Зинівія Лиська як втілення творчих засад львівських композиторів – представників «празької школи» першої третини ХХ ст. / Володимир Сивохи́п // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 24. «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С. 142-154.</li> <li>9. Ігор Соневицький та Львівська Спілка композиторів / Володимир Сивохи́п // Тиха музики молитва : Спогади про Ігора Соневицького. Збірка статей / [ред.-упор. С. Павлишин]. – Львів : БАК, 2010. – С.55-58.</li> <li>10. Народна пісня у хорovій творчості Зинівія Лиська / Володимир Сивохи́п // Вісник львівського Університету. – Вип. 11. Серія мистецтвознавство. Львів : 2012.</li> <li>11. До історії фортепіанної спадщини львівських композиторів 20-30 рр. ХХ століття / Володимир Сивохи́п // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ : 2012.</li> <li>12. Музично-громадська діяльність Зинівія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохи́п // Стрийська дитяча музична школа ім. О. Нижанківського: Історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. – Стрий : 2013. – С. 155-168.</li> <li>13. Історія діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 рр. / Володимир Сивохи́п // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 31. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : 2013. – С. 268-278.</li> <li>14. До скарбниці музично-педагогічного репертуару львівських композиторів ХХ століття (з фортепіанної творчості Зинівія Лиська) / Володимир Сивохи́п // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. – 1-й номер. Львів – Ряшів : 2013. – С.</li> </ol>

145-152.

15. Життєва і творча Одисея Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // «Празька школа» львівських композиторів / Упор. Люба Кияновська. – Львів : Видавць Тетюк Т. В., 2014. – С. 26-39. 16. Місія творення нових культурно-суспільних цінностей крізь призму діяльності першої професійної Спільки музикантів у Львові / Володимир Сивохіп // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу. Науковий збірник / Гол. ред. Г. Гжибек. – Львів ; Rzeszow, 2014. – С. 173-184.

17. Гор Пилатюк на сцені Львівської філармонії: штрихи до портрета диригента / Володимир Сивохіп // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка / Автор-упор. Т. Молчанова. – Львів : Українська академія друкарства, 2014. – С. 126-133.

18. Wykonawstwo muzyczne we Lwowie przez pryzmat dzialalnosci Związku Ukrainskich Muzykow Profesjonalnych (1934-1939) / Wolodymyr Sywochyp // Musica Galiciana, t. 14: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunkow polsko-ukrainskich [Redaktor: Grzegorz Oliwa]. – Rzeszow : 2014. – s. 406-415.

19. Історія діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 pp. From the History of Activity of "The Union of the Ukrainian Professional Musicians in Lviv" and Concert Life of Lviv in 1934-1939 / Володимир Сивохіп // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 34. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : 2015. – С. 445-462.

20. Фольклористична спадщина Зиновія Лиська в контексті розвитку українського етномузикознавства першої половини ХХ сторіччя / Володимир Сивохіп // Вісник Львівського університету. – Вип. 17. Серія мистецтвознавство. Львів : 2016. – С. 185-198. 21. «Великий Співаник Червоної Калини» - унікальне зібрання професійної народнопісенної хорової літератури початку ХХ століття / Володимир Сивохіп // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2016. – С. 104-106.

22. Дитяча фортепіанна література у творчості Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2017. – С. 143-146.

23. З невідомої фортепіанної спадщини львівських композиторів ХХ століття – Соната для фортепіано З. Лиська / Володимир Сивохіп // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма: тези доповідей. – Львів : 2017. – С. 51-53.

24. Стрілецька пісня на сторінках «Великого Співаника Червоної Калини» / Володимир Сивохіп // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 98-101.

25. From the history of activity of "The union of the ukrainian professional musicians in Lviv" and concert life of lviv in 1934-1939 / Wolodymyr Sywochyp // RES HUMANITARIAE XXIV, Klaipeda University Press, 2018, 350-361 26. Видавничі діяльність Союзу українських професійних музик у Львові / Володимир Сивохіп // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доповіді та повідомлення Мжнар. наук. конф. – Львів, 2019. – С. 154-156.

Участь у конференціях і семінарах: Міжнародні конференції: Musica Galiciana (Rzeszow, 2012) Історія та сучасний вимір (Стрий, 2013) Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу (Львів, 2014) Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма (Львів, 2015; 2017) «Sacrum non Profanum» (Щецин, 2016-2018) Мистецька культура: історія, теорія, методологія (Львів, 2016; 2018) Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти (Львів, 2019) Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат (Львів, 2019); Редактор-упорядник, нотні видання: Михайло Вербицький. Духовні твори (музична редакція, вступна стаття). Лотне видання. Київ, 2004.

Людкевич С. Балада для струнного квартету у формі варіацій на тему народної пісні : Партитура, партії / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.1) Лисько З. Соната : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.2) Лисько З. Фортепіанні мініатюри на українські народні теми : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів :

							<p>2013. – 20 с. Лисько З. Квартет для двох скрипок, альтя і віолончелі : Партитура, партії / заг. ред. В. Сивохіпа. – Львів : 2013. – 48 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.3) Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; передмова і музична редакція В. Сивохіпа, В. Пасічника. – Львів : Простір-М, 2018. – 120 с. Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохіпа. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.; Робота у складі журі: Всеукраїнський хоровий конкурс ім. Миколи Леонтовича, Вінниця 2014-2018 рр., Міжнародний фестиваль Sacrum non Profanum, Щецін, 2017, 2018 рр., Всеукраїнський конкурс віолончелістів, Львів 2016 р., Міжнародний фестиваль OperaTulshynFest, 2017-2019 рр.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління Львівської організації Національної Спільки композиторів України Навчальний посібник: Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохіпа. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.</p>
336387	Микитка Тарас Остапович	Професор, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 000113, виданий 25.09.1991, Атестат професора ПРАР 000324, виданий 01.11.1995	28	ОК 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії	<p>Видатний український диригент, народний артист України. Автор наукових публікацій за напрямком своєї діяльності, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Микитка Т.О. Сила мистецького тяжіння //Згадаймо, братія моя...про видатного диригента Ігоря Лацанича.- Львів «Про-ман».-2011.-с. 95-101.</li> <li>2. Микитка Т. О. Ч арівна скрипка //Сторінки історії. до 100-річчя заснування Стрийської дитячої музичної школи ім.О.Нижанківського. – Стрий: Тов. «Видавничий дім «Укрпол».2013.-с. 88-94.</li> <li>3. Микитка Т.О.Стаття-спогад // Остап Майчик «Моє пісні-моє зброї-ні перед ким я не складу». – Львів: Видавництво Тараса Сороки.;</li> <li>4. Партитура з автографом Станіслава Людкевича//Українська музика.-2011.-ч.1с.99-100. 5.Третє народження «Запорозжя за Дунаєм»//Українська музика.-2011.-ч.2.-с.165-167.</li> <li>6.Останні концертні виступи професора Миколи Колесси//Українська музика.-2012.-ч.1(3).-с.87-90. 7.Мирон Лукавецький//Українська музика.-2012.-ч.2(4).-с.197-198.</li> <li>8.Микола Колесса і Станіслав Людкевич:виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ»//Українська музика.-2014.-ч.2(12).-с.97-100.</li> <li>9. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича:роздуми після прем'єри//Українська музика.-2014.-ч.4(14).-с.54-58.</li> <li>10.Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери//Українська музика.-2017.ч.3(25).-с.135-141.</li> <li>11.Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельомени//Українська музика.-2018.-ч.1(27).-с.129-133.</li> </ol> <p>Фондові записи на Українському радіо: Ю. Мейтус – опера «Ярослав Мудрий» запис 1976 року м. Київ . Архіви Української державної радіо кампанії. Головний диригент – Т.Микитка.;</p> <p>1997-2014 рр - Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва Керівник проектів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника; Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокоф'єва 1998-1999рр. – Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів. 1997-2014рр. – професор, музичний керівник оперного класу та симфонічного оркестру. З 1967р. – Член спільки театральних діячів. За період роботи в Донецькій державній музичній академії ім. С.С.Прокоф'єва був керівником проектів по постановці оперних вистав зі студентами вокального ф-ту за участю студентського хору та оркестру в якості диригента та режисера-постановника: 1996р. Дж. Пуччіні - «Чіо-чіо-сан» 1997р. П.І.Чайковський – «Євгеній Онегін» 1998р., С.Гулак-Артемівський – «Запорозець за Дунаєм» 1999р., П.І.Чайковський –</p>

						<p>«Євгеній Онєгін», Дж.Верді – «Травіата» 200ор., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2001р., М.Римський-Корсаков – «Царєва наречена» 2002р., Дж. Верді – «Бал-маскарад» 2003р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2004р., С.Гулак-Артемівський – «Запорожець за Дунаєм» 2005р., В.А.Моцарт – «Чарівна флейта» 2006р. М.Скорик – «Каменярі»(концерт присвячений 150-річчю від дня народження Івана Франка 2009р. П.І.Чайковський – VI симфонія «Патетична», В.А.Моцарт – концерт №20 для ф-но Солоїст Міхей Дуфік (Угорщина) 2010р., В.А.Моцарт – «Дон Жуан» 2011р. С.Прокоф'єв – I та II своїти з балету «Ромео і Джульєтта» 2013р., Ш.Гуно – «Фауст» 2014р. Ол.Руднянський – першопрочитання опери «Шлях Тараса»(до 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка). Було підготовлено і виконано цілий ряд симфонічних програм: Магдебург 198ор. О.П.Бородін – симф.№2 Р.Вагнер – Вступ до оп. «Лоєнгрін» І.Гайдн – Концерт для скрипки з орк. Київ 1982р. – Звітний концерт солістів та симфонічного оркестру в Колонному залі Київської філармонії Донецьк 1985р.-Р.Шуман-симф.№1 Л.В.Бетховен-конц.№4 для ф-но з оркестро Симф.орк. Донецької філармонії Донецьк 1989р.- «Святковий концерт» Театр опери та балету Маріуполь 1992р.- Приазовський технічний університет. Симонічний концерт артистів Донецького театру опери та балету. Донецьк1993р.- Великий концерт солістів симфонічного оркестру та хору Донецького академічного театру опери та балету в честь завершення реконструкції з запрошенням видатних виконавців: А.Солов'яненка; М.Стеф'юк та ін.. Італія 1993 та 1994 рр.- Гастролі Донецького театру опери та балету ім.А.Солов'яненка з концертними програмами та виконанням опер Дж.Верді «Отелло», «Набукко» Дж.Пучіні-«Богема», «Чіо-чіо-сан», «Тоска» Львів2003р.-Зал філармонії А.Дворжак-9 симф. М.Колесса-Українська сюїта Дж.Верді- сцен из оп. «Бал-маскарад» Маріуполь2004р.- Приазовський технічний університет.Концерт солістів,хору і оркестру Донецької державної консерваторії присвячений Т.Г.Шевченку Маріуполь2007р.- концертне виконання опери П.І.Чайковського «Євгеній Онєгін» Донецьк2012р.-донецька консерваторія ім. С.С.Прокоф'єва. П.Чайковський – «Італійське капріччо», Р.Штраус-«Концерт для гобоя з оркестром Макеєвка 2014р.- концерт присвячений 200-літтю Т.Г.Шевченка Симфонічний оркестр, хор та солісти ДЦМА ім.С.С.Прокоф'єва Одеса 2014 р. - концертний зал Одеської філармонії. Симфонічний концерт за участю Національного симфонічного оркестру. Львів 2017р.- Національний театр опери і балету ім.С.Крушельницької Ж.Бізе «Кармен» Стрий 2019р. Солоісти, хор та оркестр оперної студії ЛНМА ім.М.Лисенка М.Лисенко – кантата «Б'ють пороги, Л.Ревуцький - кантата «Хустина» Львів 2019р. - Національний театр опери і балету ім. С.Крушельницької П.Маскані – «Сільська честь» Випусники – заслужені артисти України: А.Братусь, Ф.Касяненко, лауреати міжнародних конкурсів: В.Лисак, Е.Коржович, К.Олксійчук та багато інших.</p>	
259627	Колесса Ярема Іванович	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 010504, виданий 17.02.2005	34	ОК 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії	<p>Видатний український диригент, заслужений артист України, викладач, громадський діяч. Автор наукових публікацій з проблем диригентського мистецтва, серед яких: Спогади про Учня; / Маєстро Луців. - Львів «Сполом». 2001.-с.4-7 (запис і впорядкування спогадів М.Колесси); Довіра, взаєморозуміння і творча співпраця; / Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паїн. – Львів. «Каменяр». 2012. – с.245-250; Рідна рука; / Ярема Гоїн «Маєстро». – Київ «Веселка». 2005. – с. 182-185 та інших.</p> <p>Автор методичних рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць, серед яких: Оволодіння професійною майстерністю студентів вокальних факультетів мистецьких ВУЗ'ів в оперному класі / методичні рекомендації – Львів.-лаб .множ.техніки ЛДМА, 2003.-28 с.; Диригентська техніка і оркестровий акомпанемент / методичні рекомендації / - Львів.- лаб .множ. техніки ЛДМА, 2003. – 24 с.; Організація проведення занять з оркестрового класу в музичних навчальних закладах України /методичні рекомендації / - Львів.- лаб .множ. техніки ЛДМА,2004.-32с.; Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін (співавтор проф.</p>

						<p>І.Юзюк):Бакалавр.Диригування (хорове).-Львів. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2018 - с. 21; Диригування (оперно-симфонічне). -Львів. ЛНМА ім. М.В.Лисенка. 2018- с. 22 Оперний репертуар (диригування оперою).- Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21 Магістр. Диригування (хорове).- Львів.ЛНМА ім. М. В.Лисенка. 2018 - с.21 Диригування (оперно-симфонічне) - Львів. ЛНМА ім. М.В.Лисенка.2018-с.22 Оперний репертуар (диригування оперою). - Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21;</p> <p>Учасник багатьох науково-практичних конференцій з проблем диригентського мистецтва. серед яких: 1.Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім. М.Лисенка, грудень 2011 р. 2.Наукова конференція. присвячена проблемам диригентського мистецтва Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2012 р. 3.Науково-практична конференція, присвячена 110-річчю від дня народження Миколи Колесси: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2013 р. 4. Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2014 р. 5. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Музикознавчі студії». Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, лютий 2016р. 6. Міждисциплінарна конференція до 100-р осяячення будівлі Муз.товариства ім.М.Лисенка – Львів, ЛДМУ ім.С.Людкевича, травень 2016 р.;</p> <p>1990 – 2007 – Диригент Академічного симфонічного оркестру Львівської філармонії. Стаж роботи в колективі – 17 років.; протягом 2000-2014 рр. – декан оркестрового факультету ЛНМА ім. М. В.Лисенка; За час своєї роботи підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів диригентського мистецтва, а саме: Коваль В. – лауреат четвертого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Леонтовича (ІІ премія). Київ.2008 р. : Хома Іванна – лауреат ІІ премії Першого всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М.Колесси. Львів, 2019 р. та інші.</p> <p>Член журі Галицького, а з 2016 року – Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Франкове підгір'я», «Artis Sonoris» (2013) м. Дрогобич – 2013 – 2019 рр. Учасник журі фестивалю «Сонячні кларнети», в рамках якого неодноразово виступав з різними колективами – м. Житомир, 2013-2019 рр.</p> <p>Керував постановками вистав і концертів, серед яких Урочистий концерт оперної та симфонічної музики – відкриття ХХ музичного фестивалю ім. А.Кос-Анатольського, м. Коломия, грудень 2006;</p> <p>Керівництво постановкою опери «Ноктюрн» М.Лисенка силами студентів вокального ф-ту і творчих колективів оперної студії ЛДМА ім. М.В.Лисенка, прем'єра якої відбулася в рамках «V міжнародного оперного форуму молодих» на сцені оперного театру м. Бидгощ (Польща), травень 2012 р.; Керівництво підготовкою Ансамблю віолончелістів ЛНМА (Керівник – проф. Х.Колесса) та студента-диригента Н.Лозинського з програмою, яка була виконана в рамках фестивалю музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії в квітні 2015 р. Протягом 1990 – 2016 рр. – керівництво численними творчими проектами студентів ЛНМА ім. М.В.Лисенка у співпраці з симфонічними оркестрами.</p> <p>Стажування: Факультет мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, Хорове диригування (5.10.2017 р. – 20.12.2017 р. Довідка №Г-457</p>
259642	Лисенко-Дідула Тетяна Станіславівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	20	ОК 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії	<p>Старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні статті: - Лисенко-Дідула Т. Педагог, позначений Богом.//В зб. "Маестро Луців", Львів: Сполом - 2001. -Lysenko-Didula T. Lwowski dyrygent, kompozytor i pedagog profesor Adam Soltys i jego uczniowie. - Wartosci w muzyce. Studium monograficzne pod redakcja Jadwigi Uchylly-Zroski. Tom 1. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 2008. -113-120с. -Лисенко-Дідула Т. Гармонійна особистість. З. Остафійчук. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові, 2009. - 28-31с. -Лисенко-Дідула Т.Диригент і</p>

педагог. І Юзюк. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломі Крушельницької у Львові, 2009. - 34-38с.

-Лисенко-Дідула Т.Львів'янин, вчитель Фридеріка Шопена. Ю.Ельснер. - Митці Львівщини. Календар знаменних і пам'ятних дат на 2009 рік. Львів: Львівська обласна універсальна наукова бібліотека. Музично-меморіальний музей Соломі Крушельницької у Львові, 2009. - 46-49с.

-Лисенко-Дідула Т. Симфонічний, камерний оркестри та ансамбль скрипалів.// Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені Соломі Крушельницької. Сторінки історії. До 75-річчя заснування. - Львів: Камула, 2016 - 98-102.

- Лисенко-Дідула Т. Першопрочитання Юрія Луціва на Львівській оперній сцені, // У зб. Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017 року. Львів: Видавець Т.Тетюк, - 2017.

- Лисенко-Дідула Т. Балетний жанр у диригентському творчому доробку Юрія Луціва. // У зб. Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018 року. - Львів: Видавець Т.Тетюк, - 2018 р.

- Лисенко-Дідула Т. Творчість Бетховена в диригентській інтерпретації Юрія Луціва // Матеріали Міжнародної науково-творчої конференції «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена). ЛНМА імені М.В. Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна Академія Мистецтв України. - 17 грудня 2020 року. - С.88-90.

- Лисенко-Дідула Т. Львів пишається своїм корифеєм [90-річчя від дня народження Юрія Луціва]//Дзвін. - № 6 (920), червень 2021. - С.210-214. Конференція:

Міжнародна науково-практична конференція "Wartosci - a realizacja i odbior dzieła muzycznego" (жовтень, 2006 Цешин, Польща) ЛНМА ім.М. Лисенка.

Міжкафедральна диригентська наукова конференція, присвячена пам'яті Миколи Колесси. 20.12.2010р ЛНМА ім.М.Лисенка. науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського виконавства (До 110-ліття від дня народження Миколи Колесси) 2.12.2013р

Науково-практична конференція "Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє" (До 75-річчя ювілею ЛССМШ ім.С.Крушельницької) Львів 25 грудня 2014;

Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1-2 березня 2017

Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого-2 березня 2018

Міжнародна науково-практична конференція "Тріумфи Галицької музики крізь призму творчості Василя Барвінського (1888-1963): попередники-сучасники-послдовники" ЛНМА ім.М.Лисенка, 8-9 червня 2018 р.

Міжнародна наукова конференція "Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі Львівський національний університет ім.І.Франка 2-4 грудня 2018 року

Міжнародна науково-творча конференція Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX – XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л.ван Бетховена) ЛНМА ім.М.Лисенка, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Національна академія мистецтв України Львів, Україна, 17 грудня 2020

International Academic Conference «MUSIKA HISTORICA: current and prospects of historical musicology». Institute of Music of the University of Rzeszow, Galician Music Society, Mykola Lysenko National Musical Academy. In partnership with: Lviv Organ Hall and Collegium Musicum Lviv, 2021

Монографія: Борис Паін, Ірина Белоус, Ірина Ласкій, Тетяна Лисенко-Дідула. Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паін. - Львів: Каменяр, 2012. - 340с.:іл.

Участь у міжнародних проєктах: Участь у фестивалі «Młodzi dytugenci – uwertury operowe», травень 2003 р. м. Краків, Польща

Участь у телепередачі «Druga twarz» tvp - 2003, Краків, Польща.

Участь у міжнародному проєкті «VII Фестиваль польсько-української культури "Ukrainska wiosna"» Познань, Польща 22.04 2014 р.

						Лауреати конкурсів: 1. Тарас Вергун - I премія у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р. 2. Чен Ян - III місце у V-му Всеукраїнському фестивалі диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.; Грамота найкращому зарубіжному учаснику V-го Всеукраїнського фестивалю диригентського мистецтва "Музична Таврія" 1-3 квітня 2016р.
112750	Мочурад Богдан Іванович	Доцент, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 031349, виданий 15.12.2005, Агестат доцента ІДЦ 018617, виданий 24.12.2007	21	OK 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії Видатний український диригент, народний артист України, науковець, суспільний діяч. Автор наукових публікацій, серед яких: Mochurad B., Fedushko S., Olga Grytsay O., Todoshchuk A., Kovalchuk U. Web Analytics, Legal Framework and Estimation of Profitability of the Theater Website. CEUR Workshop Proceedings (CEUR-WS.org). ISSN 1613-0073. Vol-2824. pp. 65-76. . <a href="http://ceur-ws.org/Vol-2824/paper7.pdf">http://ceur-ws.org/Vol-2824/paper7.pdf</a> Офіційний опонент дисертації: «Європейський саксофонний концерт: теоретичні засади та виконавські інспірації.» Максименка Д.П. (2018); «Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України.» Максименко Л.В. (2020) Диригент-постановник багатьох оперних та драматичних вистав, серед яких: Квітка-Основ'яненко Г. – Конотопська вільма (2021) Брехт Б. – Тригрошова опера (2021); Маковій В. – Буна (2020); Перо Ш. – Попелюшка (2019); Чапек К. – З життя комах (2019). Як диригент виступав з багатьма концертними програмами, а саме: Найкращі мелодії саксофона (2021); Вечір подвійних концертів (2021); Місяця щасливих людей (2021); Концерти на балконі (2020-2021) ; Класика в парку (2020) ; Концерт – подяка лікарям (2020) ; Музика з фільмів про кохання (2020) ; Різдвяний концерт (2021); Голова журі обласного конкурсу камерних та симфонічних оркестрів «Осінь рапсодія» (м.Самбір, 2013); Голова журі Другого конкурсу диригентів народних оркестрів вищих музичних закладів (м.Львів, 2018) Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (2017)
402348	Юсипович Мирон Іванович	Старший викладач, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування		1	OK 3.8.3 Робота з оркестром оперної студії Видатний український оперний та симфонічний диригент, народний артист України. Продиригував в Україні і закордоном більше 60-ти назв опер, балетів, понад 300 назв творів симфонічної та камерної музики. Диригент-постановник багатьох оперних спектаклів, серед яких: «Юланта», «Гамлет», П.Чайковського, «Травиата», «Набукко», «Аїда», Д.Верді, «Чарівна флейта», В.А.Моцарта, «Сільська честь» П.Маскані, «Лоенгрін», Р.Вагнера, Меса Реквієм Д.Верді, Кантата-симфонія «Кавказ», С.Людкевича. Здійснив багато записів компакт-дисків, серед яких: «Кращі оперні хори» CD 1, 2, 3 (Австрія); Д. Верді Гала» CD (Австрія); «Увертюри, інтродукції, інтермеццо» CD (Україна); «Слов'янські оперні хори» CD (Україна); «Кавказ», С.Людкевич DVD; «Гармонія сфер – музика, живопис, світло» DVD; «Святковий фєрєверк» DVD Загальний стаж професійної діяльності понад 30 років. 01.11.1982 – Хормейстер Львівського театру опери та балету; 22.11.1983 – Диригент театру; 15.09.1984 – Диригент-стажист Театру ім. Кірова (Ленінград); 14.09.1987 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім.І.Франка; 03.09.1994 – в.о. Головного диригента ЛДАТОБ ім.І.Франка; 29.09.1995 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім.І.Франка; 17.03.1999 – Художній керівник ЛДАТОБ ім.І.Франка; 17.03.2001 – Диригент-постановник ЛДАТОБ ім.І.Франка; 20.06.2001 – Головний диригент і музкерівник оркестру K&K Philharmoniker (Австрія); з 03.09.2007 – Головний хормейстер K&K Opernschor. Зараз працює на посаді Диригента-постановника Львівського національного академічного театру опера та балету імені С.Крушельницької.
70446	Сивохін Володимир Степанович	Доцент, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 067287, виданий 23.02.2011, Агестат доцента АД 003142, виданий 26.06.2019	12	OK 3.9.3 Історія хорового мистецтва Відомий український диригент, директор Львівської національної філармонії імені М. Скорика, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації: 1. Визначне досягнення української музичної фольклористики ХХ

сторіччя // Народна творчість та етнографія. 1998, № 1, с. 3-11.

2. Композиторська спадщина Зиновія Лиська: деякі штрихи до питання музичного стилю // Музика Галичини. Т. 2. Львів, 1999. С. 272-276.

3. Композитор Зиновій Лисько: стилеві ознаки творчості // Symbagmatio: Збірник наукових статей. Львів, 2000. С. 139-156.

4. Музично-історичний процес у дослідженнях галицьких музикознавців // Матеріали до українського мистецтвознавства: Зб. наукових праць ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАНУ. Вип. 2. Київ, 2003, С. 142-145.

5. Етномузиколог Зиновій Лисько – репрезентант і продовжувач фольклористичної традиції Філарета Колесси // Родина Колесів у духовному та культурному житті України кінця XIX – XX століття. Львів, 2005. С. 229-238.

6. Творчий портрет Зиновія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохіп // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ, 2009. – № 2 (21). – С.16-22.

7. Професіоналізація музичної культури Галичини першої третини XX ст. як соціокультурна проблема / Володимир Сивохіп // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 22. «Музикознавчі студії – 2010». Збірка статей / [ред.-упор. О. Катрич]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С.49-57.

8. Струнний квартет Зиновія Лиська як втілення творчих засад львівських композиторів – представників «празької школи» першої третини XX ст. / Володимир Сивохіп // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 24. «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Діка]. – Львів : В-во «Сполом», 2010. – С. 142-154.

9. Ігор Соневицький та Львівська Спілка композиторів / Володимир Сивохіп // Тиха музики молитва : Спогади про Ігора Соневицького. Збірка статей / [ред.-упор. С. Павлишин]. – Львів : БАК, 2010. – С.55-58.

10. Народна пісня у хоровій творчості Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // Вісник львівського Університету. – Вип. 11. Серія мистецтвознавство. Львів : 2012.

11. До історії фортепіанної спадщини львівських композиторів 20-30 рр. XX століття / Володимир Сивохіп // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка та Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського: Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль-Київ : 2012.

12. Музично-громадська діяльність Зиновія Лиська в суспільно-історичному контексті епохи / Володимир Сивохіп // Стрийська дитяча музична школа ім. О. Нижанківського: Історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. – Стрий : 2013. – С. 155-168.

13. З історії діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 рр. / Володимир Сивохіп // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 31. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Діка]. – Львів : 2013. – С. 268-278.

14. До скарбниці музично-педагогічного репертуару львівських композиторів XX століття (з фортепіанної творчості Зиновія Лиська) / Володимир Сивохіп // Львівсько-Ряшівські наукові зошити. – 1-й номер. Львів – Ряшів : 2013. – С. 145-152.

15. Життя і творча Одісея Зиновія Лиська / Володимир Сивохіп // «Празька школа» львівських композиторів / Упор. Люба Кияновська.. – Львів : Видавництво Тетюк Т. В., 2014. – С. 26-39.

16. Місія творення нових культурно-суспільних цінностей крізь призму діяльності першої професійної Спілки музикантів у Львові / Володимир Сивохіп // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу. Науковий збірник / Гол. ред. Г. Гжибек. – Львів ; Rzeszow, 2014. – С. 173-184.

17. Ігор Пилатюк на сцені Львівської філармонії: штрихи до портрета диригента / Володимир Сивохіп // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка / Автор-упор. Т. Молчанова. – Львів : Українська академія друкарства, 2014. – С. 126-133.



18. Wykonawstwo muzyczne we Lwowie przez pryzmat działalności Związku Ukraińskich Muzyków Profesjonalnych (1934–1939) / Wolodymyr Sywochyp // Musica Galiciana, t. 14: Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich [Redaktor: Grzegorz Oliwa]. – Rzeszów : 2014. – s. 406-415.

19.3 історії діяльності «Союзу українських професійних музик у Львові» та концертне життя Львова 1934-1939 рр. From the History of Activity of "The Union of the Ukrainian Professional Musicians in Lviv" and Concert Life of Lviv in 1934–1939 / Володимир Сивохип // Наукові збірники Львівської національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка. – Вип. 34. «Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика». Збірка статей / [ред.-упор. Н. Дика]. – Львів : 2015. – С. 445-462.

20. Фольклористична спадщина Зинівія Лиська в контексті розвитку українського етномузикознавства першої половини ХХ сторіччя / Володимир Сивохип // Вісник Львівського університету. – Вип. 17. Серія мистецтвознавство. Львів : 2016. – С. 185-198. 21. «Великий Співаник Червоної Калини» - унікальне зібрання професійної народнопісенної хорової літератури початку ХХ століття / Володимир Сивохип // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2016. – С. 104-106.

22. Дитяча фортепіанна література у творчості Зинівія Лиська / Володимир Сивохип // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2017. – С. 143-146.

23.3 невідомої фортепіанної спадщини львівських композиторів ХХ століття – Соната для фортепіано З. Лиська / Володимир Сивохип // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма: тези доповідей. – Львів : 2017. – С. 51-53.

24. Стрілецька пісня на сторінках «Великого Співаника Червоної Калини» / Володимир Сивохип // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. – Львів : Растр-7, 2018. – С. 98-101.

25. From the history of activity of "The union of the ukrainian professional musicians in Lviv" and concert life of Lviv in 1934–1939 / Volodymyr Syvokhip // RES HUMANITARIAE XXIV, Klaipeda University Press, 2018, 350–361 26. Видавнича діяльність Союзу українських професійних музик у Львові / Володимир Сивохип // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доповіді та повідомлення Міжнар. наук. конф. – Львів, 2019. – С. 154-156. Участь у конференціях і семінарах: Міжнародні конференції: Musica Galiciana (Rzeszow, 2012) Історія та сучасний вимір (Стрий, 2013) Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу (Львів, 2014) Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма (Львів, 2015; 2017) «Sacrum pop Profanum» (Щецин, 2016-2018) Мистецька культура: історія, теорія, методологія (Львів, 2016; 2018) Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти (Львів, 2019) Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат (Львів, 2019); Редактор-упорядник, нотні видання: Михайло Вербицький. Духовні твори (музична редакція, вступна стаття). Нотне видання. Київ, 2004. Людкевич С. Балада для струнного квартету у формі варіацій на тему народної пісні : Партитура, партії / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.1) Лисько З. Соната : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2012. – 36 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.2) Лисько З. Фортепіанні мініатюри на українські народні теми : для фортепіано / заг. ред., передм. В. Сивохіпа. – Львів : 2013. – 20 с. Лисько З. Квартет для двох скрипок, альту і віолончелі : Партитура, партії / заг. ред. В. Сивохіпа. – Львів : 2013. – 48 с. (Камерна музика укр. композиторів. Вип.3) Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; передмова і музична редакція В. Сивохіпа, В. Пасічника. – Львів : Простір-М, 2018. – 120 с. Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохіпа. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.; Робота у складі журі: Всеукраїнський хоровий конкурс ім. Миколи Леонтовича, Вінниця 2014-2018 рр., Міжнародний фестиваль

						<p>Sacrum non Profanum, Щecin, 2017, 2018 pp., Всеукраїнський конкурс віолончелістів, Львів 2016 р., Міжнародний фестиваль OperaTulchynFest, 2017-2019 pp.; 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член правління Львівської організації Національної Спільки композиторів України</p> <p>Навчальний посібник: Твій Шевченко. Збірка музичних творів українських композиторів на тексти Тараса Шевченка / Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика; загальна редакція, упорядкування, вступна стаття Володимира Сивохиша. – Львів : Растр-7, 2020. – 140 с.</p>
259639	Левицький Олександр Григорович	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	31	ОК 3.9.9 Читання хорових партитур	<p>Основні публікації за напрямом: Левицький О. Сфери функціонування оркестрового виконавства у Львові XIX-го століття та його значення для розвитку мистецтва оперно-симфонічного диригування // Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців "Музикознавчі студії", 25-26 лютого 2015 року, м. Львів: Тези. / ЛНМА ім. М.Лисенка, Львів: Видавець Т.Тетюк, 2015, С.70-71.</p> <p>Левицький О. Динаміка еволюції диригентського виконавства у Львові впродовж XIX-го століття // World Science: Multidisciplinary Scientific Edition RS Global Scientific Educational Center Warsaw, Poland 2019, Vol.3, December 2019, No 9 (49) – здано до друку. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_35_10">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2015_35_10</a> Левицький О. Значення Кароля Ліпінського для становлення диригентського виконавства Галичини першої половини XIX-го століття / Олександр Левицький // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя / 36. наук. праць. Вип. 7 / Упор. С. Д. Цюлюпа.- Рівне : Волинські обереги, 2015. –С. 135-142</p> <p>Левицький О. Г. Діяльність польських диригентів у Львові впродовж XIX століття в контексті становлення галицької диригентської школи // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль, Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. №2, С.108 – 116.</p> <p>Левицький О. Етапи розвитку оперно-симфонічного диригування у Львові в XIX столітті. Етап перший – від капельмейстерства до підвалин диригентства // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Вип. 28-29. Ч 1. С.205-210</p> <p>Левицький О. Генрик Ярецький – одна з ключових постатей галицького диригентського комунітету останньої третини XIX-го століття // Міжнародна наукова конференція молодих музикознавців "Музикознавчі студії – 2016" 24-26 лютого 2016 року: Тези / ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2016, С.91-94.</p> <p>Левицький О. Аспекти міжкультурної комунікації у розвитку диригентського мистецтва Львова впродовж XIX століття // Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців "Музикознавчі студії", 12-13 лютого 2014 року, м. Львів: Тези / ЛНМА імені М.В.Лисенка, Львів: Видавець Т.Тетюк, 2014. С.42-44.</p> <p>Левицький О. «Лідія Голембо. Життя віддане музиці» Львів:ЗУКЦ, 2016, - 404с.ISBN 978-617-655-132-4 ст.-313-316 – Левицький Олександр.</p> <p>Значення польських диригентів для становлення та розвитку оперно-симфонічного диригування Львова впродовж XIX-го століття // Україна-Польща: діалог культур (Ukraina-Polska dialog kultur): зб. матеріалів Міжнародного наукового симпозиуму, Київ, 19-21 квітня 2018 р. К.: ІК НАМ України, 2018. С.108-110 <a href="http://www.icr.kiev.ua/files/File/2018.04.19-21_Symposium_Tezy.pdf">http://www.icr.kiev.ua/files/File/2018.04.19-21_Symposium_Tezy.pdf</a></p> <p>Левицький О. Діяльність чеських диригентів у Львові впродовж XIX ст. // Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого – 2 березня 2018 року: Тези. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018, С.71-73.</p> <p>Левицький О. Динаміка розвитку оперно-симфонічного диригування у Львові впродовж XIX ст.: до питання періодизації. // Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1 – 2 березня 2017 року: Тези. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018, С.84-85.</p> <p>Звукорежисер концертних програм: Головний звукорежисер проекту Кирила Карабиця «Золота Україна» у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 30 червня 2015 року Головний звукорежисер прем'єри</p>

ораторії Мирослава Волинського «Я тебе кличу» з нагоди урочистостей, присвячених 150 роковині народження праведного митрополита Андрея Шептицького у Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької. 29 липня, 2015 року. Головний звукорежисер Урочистої академії та святкового концерту з нагоди 98-ї річниці від дня проголошення Західноукраїнської Народної Республіки у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 1 листопада 2016 року. Головний звукорежисер концерту "Вечір пам'яті", присвяченому постаті українського політика, публіциста, літературного критика, Героя України Вячеслава Чорновола. 26 березня 2017р., Львівська обласна філармонія. Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої 125-річчю від дня народження Патріарха Йосифа Сліпого. 21 травня 2017 р. Храм Преображення Господнього м. Львова. Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої 30-річчю III відродження Української автокефальної православної церкви у Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької 18 серпня 2019р.;

Бере постійну участь у науково-практичних конференціях і семінарах: Всеукраїнська науково-теоретична конференція "Молоде музикознавство". - 20 грудня 2012 р. – Львів; Міжнародна науково-практична конференція "Українсько-польські музичні зв'язки в контексті європейської культури". - 10-11 травня 2013 р. - Львів; Всеукраїнська науково-практична конференція "Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм" 24-25 квітня 2014р. м. Івано-Франківськ; Науково-практична конференція "Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє", Львів, 25 грудня 2014 р.; Всеукраїнська науково-практична конференція «Музикознавчі студії», Львів, 25 – 26 лютого 2015.; XI Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура як феномен сучасного глобалізованого суспільства» 12-13 листопада 2015 року, м. Рівне.; 17 Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київ, 8-10 січня 2016 року; Всеукраїнська науково-практична конференція «Музикознавчі студії», Львів, 24 – 26 лютого 2016 року; XIV-й Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» 8–10 грудня 2016 р. м. Одеса.; Міжнародна наукова конференція „Музикознавчий Універсум молодих», Львів, 1–2 березня 2017 р.; Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-3 листопада 2017 р; XIII Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку», Рівне, 16-17 листопада 2017 р).

О.Левицький – автор методичних рекомендацій та навчальних програм з диригування, а саме:

- Читання симфонічних партитур в класі оперно-симфонічного диригування. Методичні рекомендації для диригентських факультетів музичних вузів. – Львів: Лаб. множ. техніки ЛДМА імені М. В. Лисенка, 2004. – 20 с.
- Читання хорових партитур в класі хорового диригування. Методичні рекомендації для диригентських факультетів музичних вузів. – Львів: Лаб. множ. техніки ЛДМА імені М. В. Лисенка, 2004. – 22 с.
- Читання цифрованого басу і сухих (secco) речитативів в класі оперно-симфонічного диригування. Методичні рекомендації для диригентських факультетів музичних вузів. – Львів: Лаб. множ. техніки ЛДМА імені М. В. Лисенка, 2011. – 38 с.
- Читання симфонічних партитур. Робоча програма навчальної дисципліни зі ступеня "бакалавр" зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування». – Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2018 – 22 с.
- Читання хорових партитур. Робоча програма навчальної дисципліни зі ступеня "бакалавр" зі спеціалізації «Хорове диригування». – Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2018 – 21 с.;

Звукорежисер концертних програм: Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої 30-річчю III відродження Української автокефальної православної церкви у Львівському національному академічному театрі опери та балету

						<p>ім. Соломії Крушельницької 18 серпня 2019р. Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої 125-річчю від дня народження Патріарха Йосифа Сліпого. 21 травня 2017р. Храм Преображення Господнього м. Львова Головний звукорежисер концерту "Вечір пам'яті", присвяченому постаті українського політика, публіциста, літературного критика, Героя України Вячеслава Чорновола. 26 березня 2017р., Львівська обласна філармонія Головний звукорежисер Урочистої академії та святкового концерту з нагоди 98-ї річниці від дня проголошення Західноукраїнської Народної Республіки у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 1 листопада 2016 року. Головний звукорежисер проекту Кирила Карабиця «Золота Україна» У Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 30 червня 2015 року Головний звукорежисер прем'єри ораторії Мирослава Волинського «Я тебе кличу» з нагоди урочистостей, присвячених 150 роковині народження праведного митрополита Андрея Шептицького у Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької. 29 липня, 2015 року.; Робота у складі журі: - Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Samocvity Aqua Fest" 18-23 червня 2019 р Літохоро, Греція; - IV Відкритий конкурс піаністів "Віртуозні Самоцвіти" 9-10 січня 2019р м. Львів, Україна - V Відкритий конкурс піаністів "Віртуозні Самоцвіти" 9-10 березня 2019р м.Львів, Україна - IV Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Samocvity" 16-19 вересня 2019р. м. Красічин, Польща. - II Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Samocvity" 18-21 вересня 2018р. м. Красічин . Польща ; - Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Fountain of Inspiration" 4-7 листопада 2018р. в м.Люблін. Польща; - VII Відкритий конкурс піаністів "Віртуозні Самоцвіти" 7-9 березня 2020 р. м. Львів - I Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" травень 2020 року - II Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" червень 2020 року - III Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" липень 2020 року - IV Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" серпень 2020 року Стажування: Факультет мистецтв – Львівський національний університет імені Івана Франка 15.11.2016 р.- 15.12.2016 р. Довідка №В-284 Тема: «Вивчення специфіки викладання хорових дисциплін для майбутніх педагогів-музикантів»</p>	
336353	Долішній Василь Ярославич	Старший викладач, Сумісництво	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	ОК 3.9.10 Хорове аранжування	<p>Старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка. Запис аудіодисків: "Ой, там у Львові", "Христос родився". Концертні програми: XXXIII Міжнародний фестиваль мистецтв "Слов'янський базар у Вітебську", XIX різдвяний фестиваль "Велика коляда", II Форум мігрантів Європи у Римі, V Всеукраїнський козацького фестивалю "Козацька слава живе у віках", V фестиваль лемківської культури "Гомін Лемківщини", інші. Аранжування творів: "Червона рута", "Ой, там на горі", "Ой, там у Львові", "Ой у лісі на полянці", "Задзвонили в усі дзвони", "Попа лутом зелененьким", "А в тому саду", "Гей, соколи", "Хлопці-риболовці", "Весільний марш", "Шумить пшениця", "Тече вода", "Попа лутом", "Христос родився", "Нова радість стала", "Ой видить Бог", "Рай розвився", "Де звізда чудна", "Бог ся рождає", "Щедрик", "Чорноморець", багато інших. Підвищення кваліфікації – Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Світоцтво №01234 про підвищення кваліфікації Назва програми: "Дистанційні курси підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких навчальних закладів. Цикл з 25 навчально-тематичних вебінарів "Sapere aude". Дата видачі: 30 червня 2020 р. Кількість годин: 60 годин</p>
180359	Флейчук Христина Орестівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне	12	ОК 3.9.13 Методика роботи з хором	<p>Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації: - Флейчук Х.О. Драматургічно-концептуальні доміанти опери</p>

мистецтво, Диплом  
кандидата наук ДК  
00609, виданий  
10.11.2011

Бориса Лятошинського «Золотий обруч» (постановка Львівського державного академічного театру опери і балету ім. Івана Франка, 1970) / Х. Флейчук // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – 2016. – Вип. 114. – С. 296 – 311.

- Флейчук Х. Маестро Юрій Луців – творчий портрет на перетині ювілеїв / Х. Флейчук // Українська музика : науковий часопис [голов. ред. І. Пилатюк]. – Львів : [ЛНМА ім. М. В. Лисенка], 2016. – число 3 (21) . – С. 85-89.

- Fleyczuk K. Utwory chóralne a cappella polskich kompozytorów współczesnych w repertuarze Chóru Studentów Lwowskiej Akademii Muzycznej / K. Fleyczuk // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2012. – T. V. – S. 239-244.

- Флейчук Х. Хорова Шевченкіана сучасних композиторів: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору «Ой чого ти почорніло...» В. Камінського) / Х. Флейчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 21-22. – Івано-Франківськ, 2011. – С. 365-370.

- Кантата «Гамалія» М. Скорика на слова Т. Шевченка (естетико-соціальні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти) // Музичне мистецтво : зб. наук. статей. – Донецьк-Львів : Юго-Восток, 2010. – Вип. 10. – С. 250–258.

- Хорова Шевченкіана: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалі хору В. Камінського «Ой чого ти почорніло...») // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХДУМ ім. І. П. Котляревського / [відповід. ред. Л. В. Шаповалова]. – Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2010. – Вип. 28. – С. 249–259.

- Współpraca kompozytora i dyrygenta w procesie tworzenia interpretacji utworu muzycznego // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2009. – T. II. – S. 119–124.

- Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2008. – T. I. – S. 104–112.

Концертні програми:

- Диригент ГАЛА-КОНЦЕРТУ Всеукраїнського проекту «Лігня хорова академія 2018» (Львів, червень, 2018, Будинок органної та камерної музики)

- Диригент концерту флейтової музики (18 квітня 2011) з оркестром ЗАКУ «Трембіта», А. Карп як флейта – Будинок органної та камерної музики.

- Диригент-постановник концерту «Гармонія епох – гармонія культур» у рамках арт-проекту «Мистецькі діалоги», (28 жовтня 2011) – Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка;

- Постановка мистецької композиції «Віра серця твого, Маркіяне» з нагоди 200-ліття від народження отця Маркіяна Пашкевича (4 грудня 2011) – Будинок органної і камерної музики.

Запис компакт-диску:  
2011 – флейтова музика: Концертний сезон Андрія Карп'яка. Оркестр ЗАКУ «Трембіта»

Записи до архівів Львівського та Хмельницького обласного телебачення:

1. До 150-х роковин з дня смерті Тараса Шевченка: Борітеса-поборете: (підготовка хору до виконання «Кавказу» С. Людкевича і диригування зведеним хором «Реве та стогне») – Концертний зал ім. С. Людкевича (10 березня 2011). - ЛТБ

2. Концерт з нагоди 100-ття народного артиста України, професора Євгена Вахняка (диригування трьома хоровими творами) – Концертний зал ім. С. Людкевича (11 грудня 2012). - ЛТБ

3. Концерт до 85-ття від дня народження Івана Майчика (диригування хоровими творами композитора) – Концертний зал ім. С. Людкевича. (26 грудня 2012). - ЛТБ

Концертна програма «Два генії – один народ» (хормейстер-постановник кантат М. Лисенка «Б'ють пороги» і «Радуйся, ниво неполитая», диригування «Заповітом» Гладкого). - ХТБ.

Монографія:  
Хорова Шевченкіана кінця ХХ-початку ХХІ ст.: проблеми диригентської інтерпретації. – Львів: Сполум, 2010. – 128 с.

Лауреати конкурсів:  
Студентка Цирба А.:  
- Стипендіатка Noël Minet Scholarship of the European Choral Association – Европа Cantat (для участі у Fosco Corty International Competition for Choral Conductors, М. Турин, Італія, червень 2021).  
- Лауреат І ступеню у Міжнародному багатожанровому on-line конкурсі Jiskra 2020 (Прага, Чеська

						<p>республіка). Виртуальний хор в Україні. Номінація – вокальний жанр – хор, вікова категорія (16 - 68)</p> <p>- Лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М. Колесси (м. Львів, 2019) – II місце</p> <p>- Лауреат Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів «Соляний струм» (м. Миколаїв, 2017) – III місце</p> <p>Лекції для студентів Вроцлавської музичної академії у рамках договору про обмін студентами між Вроцлавською та Львівською музичними академіями (жовтень-листопад 2019)</p> <p>Хормейстер Всеукраїнського міжвузівського проекту ЛХА 2018 (постановка концертної програми, відкриті майстер-класи для студентів музичних академії України).</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу духовної пісні «Там, де є благословення» (квітень 2013, 2016, 2019) (м. Тернопіль)</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та молодіжної пісенної творчості «Кришталевий жайвір» (листопад, 2018) (м. Тернопіль)</p> <p>Організація майстер-класу диригента Георга Куті (Австрія) з Хором студентів ЛНМА (Львів, 2012)</p> <p>Організація майстер-класів і концертів фортепіанного дуету у складі доктора Пауліни Замори (Члійський університет, Сантьяго) і доктора Цецилі Чо (Лівайнська Школа музики, Вашингтон-США) – ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Тернопільський музичний коледж, Хмельницька обласна філармонія) (березень, 2012)</p>
266733	Майчик Остап Іванович	Професор, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 064824, виданий 26.01.2011, Атестація доцента 12/ДЦ 040257, виданий 31.10.2014, Атестація професора АП 000780, виданий 05.03.2019	13	<p>ОК 3.12.3 Ансамбль вокально-естрадний</p> <p>Проректор з науково-педагогічної, виховної роботи та міжнародних зв'язків, з 2012 року.</p> <p>Позаштатний радник міністра культури і мистецтв України з питань мистецьких професійних об'єднань (2005-2006рр.)</p> <p>Почесний професор університету м. Віфанг та університету міста Ляочен (КНР, 2011р.)</p> <p>Основні публікації:</p> <p>Майчик О. Поезія українського символізму та модернізму в хорovій творчості Івана Майчика / Остап Майчик. // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії / [Ред. – упор. Л. Кияновська]. Львів : Сполом, 2008. Вип.19. С.130–136.</p> <p>Майчик О. Традиції хору львівського радіо в контексті діяльності українських композиторів – практиків / Остап Майчик. // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії / [Ред. – упор. О. Катрич, А. Душний, Б. Пинц]. Дрогобич : Посвіт, 2009. Вип. 21. С.159–166.</p> <p>Майчик О. Взаємозумовленість мистецького внеску та практичної діяльності хорового діяча / Остап Майчик // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Музикознавчі студії – 2010 : збірка статей. Львів : Сполом, 2010. Вип. 22. С. 270–281.</p> <p>Майчик О. Хорова культура України у рефлексіях О. Приходька та І. Майчика (соціо-психологічний аспект) / О. І. Майчик. // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. праць : Наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету : у 2–х т. Рівне : РДГУ, 2009. Вип.15. Т. 1. С. 238–244.</p> <p>Майчик О.І. Автореферат “Композиторська творчість західноукраїнських хорових диригентів практиків другої половини ХХ ст.”. Львів , 2010.</p> <p>Майчик О. Композиції на шевченківські тексти у творчій діяльності Івана Майчика. / Остап Майчик. // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012. Вип. 24-25. С.319-324.</p> <p>Майчик о. Жанрово-стильові прочитання поезії Б.-І. Антонича та Т.Шевченка у вокальних ансамблях І.Майчика. / Остап Майчик. / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка: Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011. Вип.2. С.78-83.</p> <p>Майчик О. Педагогічна діяльність Івана Майчика та її проєкція на композиторську творчість. / Остап Майчик. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка: Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип.3. С.84-90.</p> <p>Майчик О. Формування засад регіональної традиції в хорovій творчості композиторів-практиків Закарпаття другої половини ХІХ – початку ХХ ст. / Остап Майчик. // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі українки та Національної академії України ім. П.І.Чайковського: зб. наук. пр..</p>

						<p>Луцьк, 2012. Вип.10. С.368-380.</p> <p>Майчик О. Діяльність композиторів-практиків Галичини XIX - початку XX століття як чинник формування українського музично-хорового професіоналізму регіону.// Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство.2012-2013. Вип. 26-27. 398с.</p> <p>Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка "Музикознавчі студії : на пошану Митця": збірка статей. Львів: ТеРус, 2013. – 188 с.</p> <p>Майчик О. "Моє піснi – моє зброї - ні перед ким я не складу..." Монографія. Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2018. – 308 с.</p> <p>Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка "Музикознавчі студії : на пошану Митця": збірка статей. Львів: ТеРус, 2013. – 188 с.</p> <p>Підручники та хрестоматії: Майчик О. "Моє піснi – моє зброї - ні перед ким я не складу..." Монографія. Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2018. – 308с.</p> <p>Пісні / Ігор Білозір ; упоряд.: О.Білозір. О.Майчик. Київ:Муз. Україна, 2015. – 192 с.</p> <p>Н.Т.Майчик, О.І.Майчик, «Твори для фортепіано». Хрестоматія у чотирьох частинах: «Етюд», «Поліфонія», «Сонати, варіації, рондо», «П'єси», Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2021. – 896с.</p> <p>Н.Т.Майчик, О.І.Майчик, «Твори для фортепіано». Хрестоматія у чотирьох частинах: «Етюд», «Поліфонія», «Сонати, варіації, рондо», «П'єси», Львів: Видавництво Тараса Сороки, 2021. – 896с.</p> <p>Засновник, директор міжнародного фестивалю камерної та органної музики ФЕКОМ 2014-2021рр.</p> <p>Організатор міжнародного джазового проекту Lviv Jazz Dei 2017-2021рр. Учасник міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science» у Львові в рамках міжнародного джазового фестивалю «Jazz Bez» 2 – 5 грудня 2016 року, 1 – 5 грудня 2017 року, 7-9 грудня 2018 рр.</p> <p>Засновник, секретар громадської організації "Міжнародна асоціація мистців"(2014р.-по сьогоднішній день).</p> <p>Учасник міжнародної науково-практичної конференції «Український джаз на перехресті культур:» (2 грудня 2016 року, 1 – 2 грудня 2017 року, 8 грудня 2018 р.), Керівництво студентами:</p> <p>Гран-прі. VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів імені Дмитра Бортнянського. Вокальний ансамбль студентів ЛНМА імені М.В.Лисенка (2018)</p> <p>I премія.VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів імені Дмитра Бортнянського. Вокальний ансамбль студентів ЛМК ім. С.П.Людкевича (2018)</p> <p>The 4th Hong Kong International Music Festival (серпень 20-25, 2017) – як член журі</p> <p>The 5th Hong Kong International Music Festival (серпень 21-26, 2018) – як член журі</p> <p>Ходзек 27.07.-07.08. 2016, член оргкомітету</p> <p>VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів імені Дмитра Бортнянського 22.11.2018.-26.11.2018 - член журі</p> <p>Стажування:</p> <p>1. ЛОДА, Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури, свідоцтво №01344,навчально-тематичний вебнар «Sareg aude»,30.06.2020,Загальний обсяг 60 год.,2 кредити ЄКТС.</p> <p>2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).</p>
259817	Барчишак Наталія Володимирівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	8	ОК 3.12.2 Вокальна імпровізація	<p>I премія. 2220 INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL. Студент ЛНМА імені М. В. Лисенка Назар Яцишин (2019).</p> <p>II премія. Міжнародний Фестиваль Сучасної Української Пісні «Молода Галичина». Студент ЛНМА імені М. В. Лисенка Назар Яцишин (2019)</p> <p>Міжрегіональний фестиваль-конкурс «Мамині Зірочки» – як член журі (2019).</p> <p>Міжрегіональний фестиваль-конкурс «Соловейко» – як член журі (2017)</p> <p>Були проведені майстер-класи у Криворізькому обласному музичному коледжі «ДОР» – на тему «вокальна техніка»</p> <p>Майстер-класи у Хмельницькому Музичному училищі ім. В. І. Заремби – на тему «Вокальна техніка»</p> <p>II премія. Міжнародний конкурс. Лос-Анжелес. World Championships of Performing Arts® (WCOPA).</p> <p>Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Ксенія Царенко (2017)</p> <p>II премія. Всеукраїнський конкурс</p>

						<p>молодих виконавців джазу «Джаз-палітра» Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Ксенія Царенко (2017).  II премія. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазу «Джаз-палітра» Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Юлія Видовська (2017)  II премія. Всеукраїнський конкурс молодих виконавців джазу «Джаз-палітра» Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Анастасія Азовцева (2017)  II премія. Фестиваль «Джаз Коктебель».  Студентка ЛНМА імені М. В. Лисенка Юлія Видовська (2017)  III премія. Міжнародний Фестиваль Сучасної Української Пісні «Молода Галичина». Студент ЛНМА імені М. В. Лисенка Назар Яцишин (2016)  Щорічні джазові освітні майстер-курси Leopolis Jazz Fest, сертифікат, робота з оркестром (30 год), джазове аранжування (30 год), теорія і гармонія джазу (30 год), джазові стилі (30 год), диригування (30 год), Загальний обсяг 150 год, 5 кредитів ЄКТС, дата видачі 28.06.2021</p>
341276	Лозинська Марта Степанівна	Старший викладач, Сумніштво	Фортепіано, джазу та популярної музики		30	<p>ОК 3.12.1 Спів джазовий/Спів естрадний</p> <p>Стажування:  1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год.  2. Львівський національний університет імені Івана Франка, Інститут післядипломної освіти та доуніверситетської підготовки: 11 січня 2016р. - 19 січня 2016р. (свідоцтво СПК №16084, реєстраційний №084)  3. Майстер-клас з вокальної джазової імпровізації Боба Столофа (США) ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018  4. Майстер-клас Лорін Таліз (США) ЛНМА імені М.В.Лисенка, 28.09.2019  Конкурси:  Склад журі:  Всеукраїнська музична олімпіада "Голос країни" м.Львів, 2014  Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірковий парад" м.Львів, 2014  Міжнародний фестиваль-конкурс "Зірковий парад" м.Львів, 2015  Всеукраїнський фестиваль-конкурс "Українська коляда" м.Львів, 2015  Відкритий фестиваль-конкурс естрадного вокалу імені Ігора Білозіра "Від Бога наша пісня" м.Радехів, 2018  II Міжнародний фестиваль-конкурс "Lviv Golden Stars" м.Львів, 2019  Міжнародний фестиваль-конкурс "Зіркові хвилі Світязя", 2019  Дар'я Кудрик Лауреат I премії конкурсу "Джаз-палітра", Черкаси, 2016  Дар'я Кудрик Лауреат I премії Першого всеукраїнського відкритого конкурсу молодих джазових виконавців, Миколаїв, 2016  Дар'я Кудрик Лауреат I премії 27 міжнародного фестивалю юнацької пісні "Празький зорепад", Прага, 2018  Анастасія Бондаренко Лауреат I премії конкурсу "Джаз-палітра", Черкаси, 2016  Анастасія Бондаренко Лауреат I премії Першого всеукраїнського відкритого конкурсу молодих джазових виконавців, Миколаїв, 2016  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор" лауреати I премії Міжнародного фестивалю молодих виконавців сучасної української пісні "Молода Галичина" 2017  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор" лауреати I премії Львів arts festival, Львів, 2017  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор"  Міжнародний проект Країна Арт Фест" супер фіналісти проекту, Київ, 2017  Дар'я Кудрик, Анастасія Бондаренко у складі "Вокальна формація Мартин хор" Гран-прі Відкритого фестивалю-конкурсу естрадного вокалу імені Ігора Білозіра "Від Бога наша пісня" м.Радехів, 2018  Стажування:  1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).</p>
259830	Липка Ольга Романівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 022056, виданий 14.01.2004, Агестат доцента 12/ДЦ 033833, виданий 25.01.2013	23	<p>ОК 2.4 Філософія</p> <p>Основні публікації за напрямом, що включені до переліку фахових видань України:  Липка О. Р. Проблеми соціалізації людини в сучасній українській сім'ї // Проблеми гуманітарних наук.  Збірник наукових праць ДДПУ. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2011. – Випуск 27. Філософія. – С.108-119.  Липка О. Р. Проблема гуманізації в</p>



інформаційному суспільстві // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2011. – №692 – С.40-45.

Липка О. Р. Відповідь християнства на моральний занепад українського суспільства // Наукові записки. Серія «Історичне релігієзнавство». – Острого: Вид-во НУ «Острозька академія», 2012. – Випуск 6. – С.201-213.

Липка О. Р. Християнська родина в інформаційному просторі: реакція на виклики часу // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2012. – №723. – С.114-119.

Липка О. Християнська ідентичність Церков в умовах української кризи // Наукові записки НУ «Острозька академія». Серія «Культурологія». Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали VIII міжнародної наукової конференції (Острого, 24-25 квітня 2015 року). – Острого: Видавництво НУ «Острозька академія», 2015. – Вип.16. – С. 121-132.

Липка О. Проблема гендерної рівності: нові виклики і небезпека // Філософські науки. – 2016. – Vol.2. – No.2. – С. 81-86.

Липка О. Р. Проблеми соціалізації людини в сучасній українській сім'ї // Проблеми гуманітарних наук. Збірник наукових праць ДДПУ. – Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ ім. Івана Франка, 2011. – Випуск 27. Філософія. – С.108-119.

Липка О. Р. Проблема гуманізації в інформаційному суспільстві // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2011. – №692 – С.40-45.

Липка О. Р. Релігійозна ідентичність в пограниччє культур // Debaty Artes Liberales. – Tom VI. – Пограничє культур – культури пограничє. – 2012. – Warszawa, 2012. – С. 66-83.

Липка О. Р. Відповідь християнства на моральний занепад українського суспільства // Наукові записки. Серія «Історичне релігієзнавство». – Острого: Вид-во НУ «Острозька академія», 2012. – Випуск 6. – С.201-213.

Липка О. Р. Християнська родина в інформаційному просторі: реакція на виклики часу // Вісник НУ «Львівська політехніка». Серія «філософія». – 2012. – №723. – С.114-119.

Науково-популярні та науково-експертні публікації з наукової професійної тематики

Липка О. Р. Про молитву в сучасному ритмі життя // Духовність. Культура. Виклики сьогодення. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції з міжнародною участю (м. Львів, 21-22 квітня 2017р.) – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. – С.182-185.

Липка О.Р. Про моральний вимір сучасного українського суспільства // Гуманітарний корпус. Випуск 10. – Вінниця: ТОВ Нілан-ЛТД, 2017. – С. 67-69.

Липка О. Мистецький проект як засіб популяризації мистецтва // Культурологічний альманах. Випуск 6. - Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017р. – С.87-89.

4. Липка О.Р. Про проблеми лідерства в Україні // Культурологічний альманах. Випуск 8. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2018. – С.64-66.

Липка О.Р. Інтелекція і волонтерство // «Феномен української інтелекції в контексті глобальних трансформацій» (до 60-річчя утворення кафедри філософії й 80-ти річчя утворення кафедри історії і права ДВНЗ «Донецький національний технічний університет»): Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції (Покровськ, ДонНТУ, 19-20.04.2018 року). – Покровськ: ДВНЗ «ДонНТУ», 2018. – С.147-149.

Липка Ольга. Синтез мистецтв у сучасних музейних виставках // Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі: збірник матеріалів міжнародної наукової конференції (Львів, Львів, 7-8 листопада 2018 р.). Львів, 2018. С.124-125.

Липка О.Р. Про специфіку довіри українців: веб-сайт. URL: [http://if.kubg.edu.ua/images/stories/Dpartaments/kaf\\_f/KFS-2019/%202019\\_10.pdf](http://if.kubg.edu.ua/images/stories/Dpartaments/kaf_f/KFS-2019/%202019_10.pdf)

Липка О.Р. Свобода бути собою: чи є межі? // Феномен свободи у контексті цивілізаційних викликів XXI століття: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 23-24 травня 2019р.). Львів, 2019. С.111-112.

Липка Ольга. Про насилья в сім'ї і християнство / Духовність. Культура. Глобалізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Львів, 28 жовтня 2019 р.). Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. С.160-162.

Липка Ольга. Щастя у розумінні Жана Ваньє / Щастя та цивілізаційний розвиток: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 14-15

листопада 2019 р.). Львів, 2019. С.135-138.

Липка Ольга. Інтелігенція у виховному процесі: приклад для наслідування чи камінь спотикання? / «Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій» (до 100-річчя заснування ДВНЗ «Донецький національний технічний університет»); Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Покровськ, ДонНТУ, 9-10.04.2020 року). Покровськ: ДВНЗ «ДонНТУ», 2020. С.119-123.

Липка О.Р. Онлайн навчання: загострення потреби у зустрічі обличчям до обличчя / Збірник тез VI Міжнародної науково-практичної конференції «Філософсько-психологічні аспекти духовності в освіті та науці», 23 квітня 2021 року. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. С.110-111.;

Автор публікацій у періодичних наукових виданнях, 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Методичні вказівки для проведення семінарських занять з дисципліни «Філософія» для студентів ЛНМА імені М. В. Лисенка зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». – Львів: Колесо, 2012. – 24 с.

Участь у конференціях і семінарах: 1. Міжнародна конференція "Проблеми культурної ідентичності в контексті соціокультурного різноманіття" (Острого, 4-5 квітня 2014 р.) 2. Дніпропетровська сесія III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Придніпровські соціально-гуманітарні читання» (29 листопада 2014 р.). 3. Міжнародна наукова конференція «XXVII-мі Читання, присвячені пам'яті засновника Львівсько-Варшавської філософської школи Казимира Твардовського», 11-12 лютого 2015 року 4. Всеукраїнська наукова конференція «Духовність. Культура. Пам'ять» До 150-річчя від Дня народження митрополита Андрея Шептицького (Львів, 12-13 травня 2015 року). 5. Всеукраїнська науково-практична конференція "Ціннісні зміни молоді і сучасні форми культуротворчості" (Київ, 05.11.2015 р.); 6. Всеукраїнська науково-практична конференція «Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій» (до 95-річчя заснування Донецького національного технічного університету) – м. Красноармійськ, 17-18.03.2016 року; 7. Міжнародна наукова конференція «Інноваційні технології в культурній галузі» (Київ, 7.04.2016 р.). 8. Міжнародна конференція «Філософія діалогу й порозуміння в побудові європейської та світової спільнот». Львів, 22-24 червня 2016р. 9. Всеукраїнська науково-практична конференція «Антропний принцип в контексті актуальних проблем філософії науки» з нагоди 15-річчя кафедри філософії на економіки ЛНМУ ім. Данила Галицького (Львів, 15-16 грудня 2016р.); 10. Всеукраїнської наукова конференція з міжнародною участю «Духовність. Культура. Виклики сьогодення» (Львів, 21-22 квітня 2017р.) 11. V Міжнародна науково-практична заочна конференція «Наукові пошуки: актуальні проблеми теорії і практики» (Київ, 28 квітня 2017); 12. Міжуніверситетський круглий стіл на тему «Мислителі Відродження та Реформації про природу і сенс людської індивідуальності» з нагоди 500-ліття Реформації (НУ «Львівська Політехніка», кафедра філософії, 29 вересня 2017р.); 13. IV Міжнародна наукова конференція «Інноваційні технології в галузі культури» (Київ, 20 грудня 2017р.); 14. XI Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» (Київ, 30.03.2018 р.); 15. II Всеукраїнська науково-практична конференція «Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій» (до 60-річчя утворення кафедри філософії й 80-ти річчя утворення кафедри історії і права ДВНЗ «Донецький національний технічний університет») – м. Покровськ, 19-20.04.2018 року. 16. Міжнародна наукова конференція «Музика і філософія: до 150-ліття знайомства Багнера і Ніцше» (Львів, 7-8 листопада 2018 р.) 17. Всеукраїнська наукова конференція «Київські філософські студії-2019» (Київ, 16-17

						<p>травня 2019 р.) 18. Міжнародна науково-практична конференція «Феномен свободи у контексті цивілізаційних викликів XXI століття». Львів, 23-24.05.2019р. 19. Міжнародна наукова конференція «Духовність. Культура. Глобалізація». Львів, 28 жовтня 2019 р.;</p> <p>Стажування: 2012 р.: Інститут Міждисциплінарних Досліджень «Artes Liberales» Варшавського Університету (Тема «Пограниччя культур – культури пограниччя. Старі проблеми – нові виклики»);</p> <p>Стажування. Довідка № 1845-С від 21.04.2017. на кафедрі теорії та історії культури Львівського національного університету імені Івана Франка;</p> <p>Старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка, композитор, аранжувальник, лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів.</p> <p>Автор творів для різного типу оркестрів, серед них для Біг Бенду: Цикл колядок для Біг Бенду (6): Бог ся рождає, Тиха ніч Щедрик. Спи, Ісусе, спи, Колядка, По всьому світу сталася новина</p> <p>Автор понад 600 аранжувань, серед них:</p> <p>Four on Six Morning of the Carnival Smoke Hit the Road, Jack At last Sexbomb You Don't know Me All I Could Me is Cry I'd rather go blind Georgia on my Mind This is a mans world Tequila Nisky sa sa Tea For Two Moonlight Serenade Little brown Jug Bebop In the Mood Hattanooga Choo Choo Puttin On The Ritz Satin Doll Apple core Чом ти не прийшов Веселій оркестр</p> <p>Автор концертних програм, серед них:</p> <p>щорічні виступи у театрі імені М.Заньковецької; Проект «Україно – ми єдині» для участі в зоні АТО</p>
266850	Рудей Сергій Ярославович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики		7	<p>ОК 3.10.12, ОК 3.11.13, ОК 3.12.15 Джазова ритміка та артикуляція</p>
153079	Беркій Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040915, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 044174, виданий 29.09.2015	22	<p>ОК 3.10.11, ОК 3.11.12, ОК 3.12.14 Джазова поліфонія</p> <p>Під керівництвом захищено кандидатська дисертація. Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <p>1. Stabat Mater. Романтичні інтерпретації жанру // Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – № 1(8). – С. 3–9. – (Серія: Мистецтвознавство).</p> <p>2. Stabat Mater. До питання жанрово-семантичного інваріанту // Вісник Прикарпатського ун-ту: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – Вип. 5. – С. 91–98.</p> <p>3. Stabat Mater в дзеркалі сучасної європейської музикознавчої думки // Українське музикознавство. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2004. – Вип. 33. – С. 5–14.</p> <p>Stabat Mater XIX століття. Дискурс розвитку жанру // Київське музикознавство: Зб. статей. - Київ, 2004. – Вип. 14. – С.16–22.</p> <p>4. Stabat mater: психологічні аспекти жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Теоретичні та практичні аспекти музичного смислотворення. – К., 2006. – Вип. 60. – С. 124–129.</p> <p>5. Stabat mater: від секвенції до мотету // Музикознавчі студії Наукові збірники ЛНМА ім.М.В.Лисенка. - Львів: Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 72–78.</p> <p>Сакральна творчість Ш. Гуно в просторі філософсько-етичних пошуків доби романтизму // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського; зб. наук. праць. – Луцьк, 2009. – вип. 3. – С. 87–97.</p> <p>Пієта у французькій музичній традиції XIX століття і Stabat Mater Ш. Гуно // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії - 2010. - Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 116–123.</p> <p>Реченці образу Mater Dolorosa в українському ментальному просторі (на прикладі Stabat Mater А. Гаврилець). //Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Проблеми музичної інтерпретації. – К., 2011. – Вип. 95. – С. 270–278.</p> <p>Маргінальні зони творчості О.Ф.Львова // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – вип. 25. – К.: Міленіум, 2014. С. 47–55.</p> <p>Традиція + експеримент: істина зазвичай посередні. До 50-літнього</p>

						<p>ювілею Остапа Івановича Майчика / О. В. Беркій // Українська музика; науковий часопис. Число 2(24). – Львів, 2017. – С. 122-128</p> <p>Наукові та освітні обрії українського джазу крізь призму міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science» у Львові // Українська музика. – 1(27). – Львів, 2018. 103-109.</p> <p>Стажування: 1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЕКТС).</p>
341470	Рось Зоряна Петрівна	Доцент, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом магістра, Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020207 Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 040948, виданий 28.02.2017, Атестація доцента АД 003005, виданий 26.06.2019	11	<p>ОК 3.10.10, ОК 3.11.11, ОК 3.12.13 Джазове мистецтво України</p> <p>Доцент кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації за напрямом: 1. Джаз у культурологічному просторі України: проблеми та перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне, 2008. Вип. 13. С. 85–90. 2. Діяльність міжнародних джазових фестивалів як показник основних тенденцій розвитку джазового фестивального руху в Україні в період 1990–2012 рр. Науковий і культурно-просвітницький краєзнавчий часопис "Галичина" / До 85-річчя акад. В. Грабовецького. / Інститут історії, політології і міжнародних відносин Прикарпатського Національного університету ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ. 2013. Ч. 22–23. С. 523–530. 3. Стан, проблеми та перспективи розвитку страдно-джазової освіти в Україні. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. ст. / [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 28–29, ч. 2. С. 124–130. 4. Роль джаз-клубів в організації музичного життя регіональних центрів джазового фестивального руху в Україні. Вокальне мистецтво: історія, сучасність, перспективи. 36. ст. (ред.-упоряд. Г. В. Карас). Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. С. 91–106 5. Urban Environment as a Factor in the Formation of Regional centers of jazz festival movement Ukraine (Городская среда как фактор формирования региональных центров джазового фестивального движения в Украине). Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. Vienna : "East West" Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, 2015. № 7–8. С. 7–13. 6. Основні тенденції в розвитку джазово-фестивального руху в Україні періоду незалежності (1991–2012 рр.). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. пр. / [ред. О. С. Смоляк]. Тернопіль: Видво ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. № 1 (вип. 33). С. 82–88. 7. Діяльність джаз-клубів як один з важливих факторів розвитку джазово-фестивального руху в Україні. Вісник Прикарпатського національного університету. Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 30–32, ч. 2. С. 50–57. 8. Інтеграція фольклору та джазу як одна з характерних особливостей сучасної української джазової музики. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. пр. [ред. О. С. Смоляк]. Тернопіль: Видво ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. № 1 (вип. 34). С. 11–18. 9. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. [упоряд. і наук. ред. В. Г. Вітгалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Вітгалов, С. М. Волков та ін.]. – Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172 10. Музичні клуби та розважальні заклади як чинник формування основ джазової культури суспільства. Вісник Прикарпатського національного університету. Серія: Мистецтвознавство. 36. наук. ст. [ред.-упоряд. В. Г. Дутчак]. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 32–39. 11. Динаміка розвитку джазово-фестивального руху в Україні доби державної незалежності (1991–2012 рр.). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. . Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 25. С. 167–172. 12. Формування регіональних центрів джазово-фестивального руху в Україні періоду Незалежності</p>

(1991–2012 pp.). Українська музика: науковий часопис. [голова ред. І. Пілатюк]. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. С. 77–85.

13. Класифікація українських джазових фестивальних акцій періоду незалежності (1991–2012 pp.). / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. жрнал. Київ.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. – № 4. – С. 326–331 Web of Science.

14. Діяльність сновних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка [загальна ред. та упоряд. А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5. С. 99–109.

15. Рось З.П., Полякова І.О. «Вплив естрадно-вокальної творчості М. Скорика на розвиток українського естрадного вокального мистецтва», Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», випуск 32, книга 1. Одеса, 2021р. 463 с. С.380 - 391 .  
DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-1-28>

Теми конференцій:

1. Рось З. П., Полякова І. О. Народна пісня як один з методів музичної терапії. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій . Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2006.

2. Український джаз як культурологічна проблема. // Культурологічний дискурс сучасного світу: від національної до глобалізаційної цивілізації. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2007.

3. Фольклорні засади джазу. Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції . Київ, 2007.

4. The develop - ment of the jazz festival movement in Ukraine in period from 1990 to 2012. Science and Society. 3-rd International Scientific and Practical Conference (ISPC) [proceedings]. London, 2013.

5. Розвиток естрадно-джазової освіти в Україні. // Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм. Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції . Івано-Франківськ, 2013.

Інтеграція фольклору в джазовую. Традиції и современное состояние культуры и искусств. Матеріали VI Международная научно-практическая конференция

6. Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society. Preceeding of the International Conference of European Academy of Scienc (Activities of the main educational and outreach in the development of jazz culture within the Ukrainian society). Bonn, Germany, 2018.

7. Діяльність основних просвітницько-пропагандистських осередків у розвитку джазової культури українського суспільства. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика. Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. Дрогобич: Просвіт, 2019. Вип. 5.

8. Розвиток естрадно-джазової освіти молоді в Україні періоду незалежності (1991-2012 pp.) Innovative development of science and education. I Міжнародна науково-практична конференція 29-31 березня, 2020 року. Афіни, Греція.

9. Рось З. П., Полякова І.О. Зв'язки сучасного українського естрадно-джазового мистецтва з народною піснею Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки. Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичного симпозіуму (25 травня 2020 року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2020. С. 265-268.

10. Рось З.П. «Всеукраїнський молодіжний фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута» як символ відродження української пісенної естради» Концептуальні проблеми розвитку сучасної та прикладної науки: матеріали V Всеукраїнського науково-практичного симпозіуму (14 травня 2021року). Івано-Франківськ: Редакційно-видавничий відділ Університету Короля Данила, 2021. –

							<p>388 с. С. 208 – 212  Навчальні посібники:  1. Розспівки та фо-нопедичніправи як основа підготовчої роботи на заняттях з естрадною вокалу. Навчально-методичний посібник Івано-Франківськ: «СІМІК», 2018. 32 с.  2. Особливості роботи над розвитком вокально-ви-конавської техніки естрадно-джазових співаків. Навчальний посібник з методичними рекомендаціями. Івано-Франківськ: «СІМІК», 2019. с. 66.  Студенти лауреати конкурсів:  Д. Шатарська – Міжнародний фестиваль вокального естрадного мистецтва в м. Мелітополі «Медовий край» (травень 2010 р. – лауреат фестивалю), Перший Міжнародний фестиваль мистецтв «Іван Попович збирає таланти» (вересень 2011 р. – Диплом лауреата II ступеня), Всеукраїнська студентська олімпіада в м. Мелітополі – 2013 р.);  М. Гундяк – V Всеукраїнський благодійний фестиваль «Мистецький храм» (грудень 2012 р.);  С. Гіга – Всеукраїнська мистецька олімпіада в м. Мелітополі (2013 р.);  В. Колосова – Міжнародний фестиваль-конкурс в Болгарії «Славянський венець» (липень 2016 р. – Диплом I ступеня в номінації «Вокал – соло»), IV Всеукраїнський студентський фестиваль естрадної пісні «Пісня буде поміж нас» (листопад 2016 р. – Диплом I ступеня);  Н. Куліковська – Другий Всеукраїнський пісенно-гумористичний фестиваль «Борислав сміється» (22 вересня 2017 р. – Диплом лауреата I премії в жанрі вокалу);  В.Рябоконе – лауреат I премії в III Міжнародному конкурсі – фестивалі «Гуцульська родина 2018» (м. Ясіня, Рахівського р-ну).  Участь в мистецьких проектах і фестивалях.  проекти:  “Майстерня пісні” – етнопроект режисерів С. Ковалевича (м. Москва) та Н. Половинки (м. Львів, театр ім. Леся Курбаса) 2002–2003рр.,  “Органи для вітру” на горі Високий Верх (Івано-Франківська обл.) 2003 р., “Різдво” (м. Львів, художня виставка Петра Гуменюка в галереї “Дзига”) 2004 р., “Агорафобія. Тіні за Платоном” (м. Краків, Польща.  Соляні копальні Величка, комора Яна Галушки) 2007 р., “Jazz &amp; Soul” (м. Івано-Франківськ) 2009 р. тощо;  Фестивалі:  Міжнародний мистецький фестиваль “Діалог чотирьох культур-2007” (м. Лодзь, Польща), Міжнародний джазовий фестиваль “Jazz Bez-2010” (м. Львів, м. Новіці – Польща), Міжнародний фестиваль етнічної музики та ленд-арту “Арт-Поле-2010” (Одеса, Куяльник), Міжнародний кінофестиваль “Молодість-2011” (м. Київ), Міжнародному фестивалі сучасного мистецтва “Старе кіно по-новому-2011” (м. Івано-Франківськ), еко-туристичному фестивалі “Черемош-Фест-2015” (урочище Запідок, с. Верхній Ясенів Верховинського р-ну Ів.-Франківської обл.); організація та проведення конкурсу на краще виконання студентами навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім.В.Стефаника, класу Рось З.П. джазових стандартів у рамках джазового фестивалю “Jazz Bez-2015” (м. Івано-Франківськ.); участь в концерті – «Jazz мого міста» з нагоди святкування ювілею «Lviv Jazz Orchestra» Львівська обласна філармонія 2018р.,тощо;  Проведення майстер-класів на Міжнародному фестивалі етнічної музики та ленд-арту “Арт-Поле-2010” (Одеса, Куяльник) тощо;  Участь у майстер-класах – “Верстат джазовий” у рамках Міжнародного етноджазового фестивалю “Флогери Львова-2006”; у вокальних тренінгах професора Ольги Швайгер (м. Краків, Польща, 2007 р.), з вокальної імпровізації Боба Столофа – США (Львів, 2019) тощо.</p>
266853	Войтович Олександр Орестович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 051965, виданий 23.04.2019	17	ОК 3.12.5 Методика викладання джазового/естрадного вокалу	<p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:  1. Войтович О. Критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу в епоху цифрових технологій / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. – Рівне: ПЦДМ. – 2015. – Вип. 21. – С. 194–197.  2. Войтович О. Об’єктивні параметри та їх суб’єктивні кореляції в оцінці акустики концертних залів / Олександр Войтович // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2015: збірка статей. – Львів: Сполом, 2015. – Вип. 36. – С. 213–226.  3. Войтович О. Формування тембру</p>

						<p>оркестрів у концертних залах / Олександр Войтович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. – Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ. – 2016. – Вип. 35. – С. 97–102.</p> <p>4. Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах. Українська музика: Науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3(29). С. 94–98.</p> <p>5. Войтович О. Естетична оцінка акустичних властивостей концертних залів (на прикладі порівняння звучання музичних творів) / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Науковий збірник. – Рівне: ППДМ. – 2020. – Вип. 34. – С. 88–93.</p> <p>6. Войтович О. Дослідження звучання оркестрів у концертному залі Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Науковий журнал. 2020. Вип. 43. С. 67–74.</p> <p>Навчальний посібник (науково-методичне видання) «Основи музичної звукорежисури». ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021р.</p> <p>Стажування: 1. Varna University of Management, Certificate of Completion, Internationalisation of Higher Education in the context of Globalization of Innovative Educational space, №. 256/15.09.2020 180 hours (6 ECTS).</p> <p>2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopold Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЕКТС). Сертифікат: № KJ-A №. 08.07.2020. B2 level English.</p>
266853	Войтович Олександр Орестович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 051965, виданий 23.04.2019	17	<p>ОК 3.10.9, ОК 3.11.10, ОК 3.12.12 Аналіз джазових стандартів</p> <p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <p>1. Войтович О. Критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу в епоху цифрових технологій / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. – Рівне: ППДМ. – 2015. – Вип. 21. – С. 194–197.</p> <p>2. Войтович О. Об'єктивні параметри та їх суб'єктивні кореляти в оцінці акустики концертних залів / Олександр Войтович // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2015: збірка статей. – Львів: Сполом, 2015. – Вип. 36. – С. 213–226.</p> <p>3. Войтович О. Формування тембру оркестрів у концертних залах / Олександр Войтович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. – Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ. – 2016. – Вип. 35. – С. 97–102.</p> <p>4. Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах. Українська музика: Науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3(29). С. 94–98.</p> <p>5. Войтович О. Естетична оцінка акустичних властивостей концертних залів (на прикладі порівняння звучання музичних творів) / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Науковий збірник. – Рівне: ППДМ. – 2020. – Вип. 34. – С. 88–93.</p> <p>6. Войтович О. Дослідження звучання оркестрів у концертному залі Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Науковий журнал. 2020. Вип. 43. С. 67–74.</p> <p>Навчальний посібник (науково-методичне видання) «Основи музичної звукорежисури». ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021р.</p> <p>Стажування: 1. Varna University of Management, Certificate of Completion, Internationalisation of Higher Education in the context of Globalization of Innovative Educational space, №. 256/15.09.2020 180 hours (6 ECTS).</p> <p>2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopold Jazz Fest 2017-</p>

							2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС). Сертифікат: Nr KJ-A Nr. 08.07.2020. B2 level English.
153079	Беркій Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040915, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 044174, виданий 29.09.2015	22	OK 3.10.7, OK 3.11.8, OK 3.12.9 Джазове сольфеджіо	Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях: 1. Stabat Mater. Романтичні інтерпретації жанру // Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – № 1(8). – С. 3–9. – (Серія: Мистецтвознавство). 2. Stabat Mater. До питання жанрово-семантичного інваріанту // Вісник Прикарпатського ун-ту: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – Вип. 5. – С. 91–98. 3. Stabat Mater в дзеркалі сучасної європейської музикознавчої думки // Українське музикознавство. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2004. – Вип. 33. – С. 5–14. Stabat Mater XIX століття. Дискурс розвитку жанру // Київське музикознавство: Зб. статей. – Київ, 2004. – Вип. 14. – С.16–22. 4. Stabat mater: психологічні аспекти жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Теоретичні та практичні аспекти музичного смислотворення. – К., 2006. – Вип. 60. – С. 124–129. 5. Stabat mater: від секвенції до мотету // Музикознавчі студії Наукової збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка. – Львів: Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 72–78. Сакральна творчість Ш. Гуно в просторі філософсько-етичних пошуків доби романтизму // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського; зб. наук. праць. – Луцьк, 2009. – вип. 3. – С. 87–97. Піста у французькій музичній традиції XIX століття і Stabat Mater Ш. Гуно // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії - 2010. - Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 116–123. Речення образу Mater Dolorosa в українському ментальному просторі (на прикладі Stabat Mater А. Гварілець). //Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Проблеми музичної інтерпретації. – К., 2011. – Вип. 95. – С. 270–278. Маргінальні зони творчості О.Ф.Львова // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – вип. 25. – К.: Міленіум, 2014. – С. 47–55. Традиція + експеримент: істина за звичай посередні. До 50-літнього ювілею Остапа Івановича Майчика / О. В. Беркій // Українська музика; науковий часопис. Число 2(24). – Львів, 2017. – С. 122–128 Наукові та освітні обрії українського джазу крізь призму міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science» у Львові // Українська музика. – 1(27). – Львів, 2018. 103–109. Стажування: 1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).
266736	Тракало Олександра Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 022770, виданий 10.03.2004, Аттестат доцента 02/ДЦ 012834, виданий 15.06.2006	21	OK 3.10.5, OK 3.11.5, OK 3.12.7 Історія джазу	Доцент кафедри композиції (за сумісництвом: ID 330949) Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: 1. Музика і математика // Пам'яті Яреми Нечубяка : збірка статей та матеріалів. Львів, 2007. С. 188–193. 2. Європейський джаз другої половини XX століття // Актуальні питання культурології. Рівне, 2011. Вип. 11. С. 41–45. 3. Становлення європейського джазу (від початку XX століття до другої світової війни) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка : Серія мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. № 2. С. 3–9. 4. Тракало О., Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах // Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 38–39 «Музикознавчий універсум». – Львів, 2016. – С. 198–206. 5. Метод моделювання музики Джозефа Шиллінгера. Міжнародна наукова конференція «Музикознавчий універсум молодих» 1-2 березня 2017 року : тези. – Львів, 2017. – С. 145–147. 6. Тракало О., Хпановський М. Ars



						<p>subtilior: перші зразки графічних партитур // Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. Вип. 41 «Музикознавчий універсум» – Львів, 2017. – С. 136-148.</p> <p>– Стажування на кафедрі теорії функцій і теорії ймовірності впродовж 01.12.12 – 31.12.12 у ЛНУ імені Івана Франка.</p> <p>– Стажування в Музичній академії ім. Грацини і Кейстута Бацевичів в м. Лодзь впродовж 10.01.2016 – 10.07.2016.</p>
431339	Бекіров Усеїн Різайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	<p>OK 3.10.3, ОК 3.11.3, ОК 3.12.4 Ансамбль джазовий (комбо)</p> <p>Відомий сучасний джазовий музикант, піаніст, композитор та суспільний діяч. Кандидат на отримання премії «Греммі» 2022 та 2023 року. Усеїн Бекіров почесний громадянин АР Крим (2000), ендорсмен фірми «KORG» в Україні (2020, 2021), член спілки композиторів України (2021), Заслужений артист України (2021). Головні вектори творчості Усеїна Бекірова – це академічна музика та джаз (funk, fusion та ethno-jazz). Виступив у багатьох сольних концертах в різних містах України та за кордоном</p> <p>Серед основних публікацій за напрямком діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Бекіров У. Джаз у творчості композиторів Криму. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. вип. 36. Київ : Ідея Принт, 2019. С. 222-226. (УДК 78.036.9.071.1(477.75) <a href="https://doi.org/10.32461/190689">https://doi.org/10.32461/190689</a>);</li> <li>Бекіров У. Огляд наукової літератури з проблем становлення професійної кримськотатарської музики // Культура і сучасність: Студії молодих вчених №2, 2019. С. 166-170 (УДК 78.03(477.75):82.09-96) <a href="http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634">http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634</a></li> <li>Bekirov U. «Piano miniature "Ave Maria" by A. Karamanov as a headquarters of intertextual trends in the music of ukrainian composers» // «Spheres of Culture» Volume XIX, Maria Curie-Skłodowska University, Lublin, 2019, s.196-202</li> </ol> <p>Автор багатьох естрадних, джазових та класичних оркестрових та фортепіанних творів, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>«Етюд» для фортепіано (2019), опублікована збірка. <a href="https://youtube.com/watch?v=_1_Io_hkHLS&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=_1_Io_hkHLS&amp;feature=share</a></li> <li>Обробка кримськотатарської народної пісні «Калабалик» для фортепіано та камерного оркестру (2020).</li> <li>Концерти для фортепіано з оркестром №1 (2019), №2 (2020), №3 (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T1Sr4DIEhiE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=T1Sr4DIEhiE&amp;t=1s</a>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk">https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk</a></li> <li>Сюїта в 5-ти частинах для камерного оркестру (2020).</li> <li>Музика до театральної вистави «Шинель» (2020), режисер Андрій Білоусов. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ASpMRG-vzuI">https://www.youtube.com/watch?v=ASpMRG-vzuI</a></li> <li>Музика до театральної вистави «Лісова пісня» (2020), режисер Ахтем Сеґраблаєв. <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitablayev-lisova-pisnia/30725943.html">https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitablayev-lisova-pisnia/30725943.html</a></li> <li>Музика до театральної вистави «Легенди Бахчисарая» (2021), режисер Ахтем Сеґраблаєв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N5Ap4xtjGc">https://www.youtube.com/watch?v=N5Ap4xtjGc</a></li> <li>Музика до кінофільмів «Бойові родини» (2019), «1944» (2020), «1944. Повернення» (2020), «ТАН Qizarganda» (2020), «Бойові родини» (1-4), «Мубсея» (2021), «Мирний - 21» (прем'єра в 2022).</li> <li>Саундпродюсер та аранжувальник проекту «Тельнок in Jazz» (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQokoAY">https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQokoAY</a></li> <li>Аранжувальник ряду музично-розважальних телевізійних проєктів, серед яких «Маска», «Танці з зірками», «Голос країни» та інші.</li> <li>Аранжувальник концертних програм до Дня незалежності України 2020 та 2021 років. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TYp9O1MZTaU">https://www.youtube.com/watch?v=TYp9O1MZTaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiPmftfC3Y8">https://www.youtube.com/watch?v=kiPmftfC3Y8</a></li> </ol> <p>Автор багатьох музичних альбомів, серед яких: «Taterrium» (2016), «Молеккін» (2018), «Magnific», «Piano emotions» (2020), «Hands» (2021).</p> <p>Автор музичного проєкту «Studio cooperation» (2021)</p> <p>Постійний учасник концертів класичної музики (фестивалі «Київські музичні прем'єри», «Kyiv Music Fest») європейських джазових фестивалів, серед яких «HanseStadtFest» (Франкфурт), «Krakov Jazz» та ін., а також завсідник великих українських джазових фестивалів: «Koktebel Jazz Fest», «Alfa Jazz Fest», «ДоДж», «Chernihiv Jazz Open», «Джаздільжан», «Jazz Bez», «Kyiv Open Air» проєкти «Jazz Коло» Ігоря</p>

						Закуса, «Тема з варіаціями.Live» Олексія Когана. Як піаніст та саундпродюсер Усеїн Бекіров співпрацював у проєктах з такими музикантами як Баррі Бренхард, Майк Стерн (США), Ібрагім Маалуф, Хадрієн Фєро (Франція), Сарп Мадєн (Туреччина), Богдан Гуменюк, Дєнніс Аду, Микола Кістенюв, Алла Кудлай, Віктор Павлїк, Джамала, Тїна Кароль, Таїсія Пєвалїй, Едуард Приступа (Дїля), Ельзара Баталова (Україна) та інші.
266850	Рудей Сергій Ярославович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики		7	ОК 3.10.2, ОК 3.11.2 Джазовий оркестр (біг-бєнд)  Старший викладач кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисєнка, композитор, аранжувальник, лауреат всєукраїнських і міжнародних конкурсїв. Автор творїв для різного типу оркєстрїв, серед них для Біг Бєнду: Цїкл колядок для Біг Бєнду (6): Бог єя рождає Тїха нїч Щєдрик Спи, Ісусє, спи Колядка По всьому свїту сталає новина Автор понад 600 аранжувань, серед них: Four on Six Morning of the Carnival Smoke Hit the Road, Jack At last Sexbomb You Don't know Me All I Could Me is Cry I'd rather go blind Georgia on my Mind This is a mans world Tequila Nisky sa sa Tea For Two Moonlight Serenade Little brown Jug Bebop In the Mood Hattanooga Choo Choo Puttin On The Ritz Satin Doll Apple core Чом ти не прийшов Весєлий оркєстр Автор концертних програм, серед них: щорїчні виступи у театрі імені М.Заньковецької; Проєкт «Україно – ми єдині» для участї в зонї АТО
180359	Флєйчук Христина Орєстївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціалїста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисєнка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000609, виданий 10.11.2011	12	ОК 3.9.16 Хор  Доцент кафедри хорового та оперно-симфонїчного диригування ЛНМА імені М. В. Лисєнка. Основні публікації: - Флєйчук Х.О. Драматургїчно-концептуальні домінантї опери Бориса Лятошинського «Золотий обруч» (постановка Львівського державного академічного театру опери і балету ім. Івана Франка, 1970) / Х. Флєйчук // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. – 2016. – Вип. 114. – С. 296 – 311. - Флєйчук Х. Маєстро Юрїй Луцїв – творчий портрет на перетинї ювілєїв / Х. Флєйчук // Українська музика : науковий часопїс [голов. ред. І. Пїлатюк]. – Львів : [ЛНМА ім. М. В. Лисєнка], 2016. – число 3 (21) . – С. 85-89. - Fleyczuk K. Utwory chóralne a cappella polskich kompozytorów współczesnych w repertuarze Chóru Studentów Lwowskiej Akademii Muzycznej / K. Fleyczuk // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2012. – Т. V. – S. 239-244. - Флєйчук Х. Хорова Шевченкіана сучасних композиторїв: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалї хору «Ой чого ти почорніло...» В. Камїнського) / Х. Флєйчук // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 21-22. – Івано-Франківськ, 2011. – С. 365-370. - Кантата «Гамалїя» М. Скорика на слова Т. Шевченка (естетико-соціальні та виконавсько-інтерпретаційні аспекти) // Музичне мистецтво : зб. наук. статей. – Донецьк-Львів : Юго-Восток, 2010. – Вип. 10. – С. 250–258. - Хорова Шевченкіана: проблеми диригентської інтерпретації (на матеріалї хору В. Камїнського «Ой чого ти почорніло...») // Проблеми взаємодї мистецтва, педагогїки та теорїї і практикї освїти : зб. наук. статей ХДУМ ім. І. П. Котляревського / [відповід. ред. Л. В. Шаповалова]. – Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2010. – Вип. 28. – С. 249–259. - Współpraca kompozytora i dyrygenta w procesie tworzenia interpretacji utworu muzycznego // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2009. – Т. II. – S. 119–124. - Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich // Wartości w muzyce. Studium monograficzne. – Katowice : W-wo Uniwersytetu Śląskiego, 2008. – Т. I. – S. 104–112. Концертні програми:

						<p>- Диригент ГАЛА-КОНЦЕРТУ Всеукраїнського проекту «Літня хорова академія 2018» (Львів, червень, 2018, Будинок органної та камерної музики)</p> <p>- Диригент концерту флейтової музики (18 квітня 2011) з оркестром ЗАКУ «Трембіта», А. Карп'як флейта – Будинок органної та камерної музики.</p> <p>- Диригент-постановник концерту «Гармонія епох – гармонія культур» у рамках арт-проекту «Мистецькі діалоги», (28 жовтня 2011) – Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка;</p> <p>- Постановка мистецької композиції «Віра серця твого, Маркіяне» з нагоди 200-ліття від народження отця Маркіяна Шашкевича (4 грудня 2011) – Будинок органної і камерної музики.</p> <p>Запис компакт-диску: 2011 – флейтова музика: Концертний сезон Андрія Карп'яка. Оркестр ЗАКУ «Трембіта»</p> <p>Записи до архівів Львівського та Хмельницького обласного телебачення:</p> <p>1. До 150-х роковин з дня смерті Тараса Шевченка: Борітеса-поборете: (підготовка хору до виконання «Кавказу» С. Людкевича і диригування зведеним хором «Реветогне») – Концертний зал ім. С. Людкевича (10 березня 2011). - ЛТБ</p> <p>2. Концерт з нагоди 100-ття народного артиста України, професора Євгена Вахняка (диригування трьома хоровими творами) – Концертний зал ім. С. Людкевича (11 грудня 2012).- ЛТБ</p> <p>3. Концерт до 85-ття від дня народження Івана Майчика (диригування хоровими творами композитора) – Концертний зал ім. С. Людкевича. (26 грудня 2012). - ЛТБ</p> <p>Концертна програма «Два генії – один народ» (хормейстер-постановник кантат М. Лисенка «Б'ють пороги» і «Радуйся, ниво неpolitая», диригування «Заповітом» Гладкого). - ХТБ.</p> <p>Монографія: Хорова Шевченкіана кінця ХХ-початку ХХІ ст.: проблеми диригентської інтерпретації. – Львів: Сполом, 2010. – 128 с.</p> <p>Лауреати конкурсів: Студентка Щирба А.: Стипендіатка Noël Minet Scholarship of the European Choral Association – Europa Cantat (для участі у Fosco Corty International Competition for Choral Conductors, М. Турин, Італія, червень 2021).</p> <p>- Лауреат I ступеню у Міжнародному багатожанровому on-line конкурсі Jiska 2020 (Прага, Чеська республіка). Віртуальний хор в Україні. Номінація – вокальний жанр – хор, вікова категорія (16 - 68)</p> <p>- Лауреат I Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М. Колесси (м. Львів, 2019) – II місце</p> <p>- Лауреат Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів «Сонячний струм» (м. Миколаїв, 2017) – III місце</p> <p>Лекції для студентів Вроцлавської музичної академії у рамках договору про обмін студентами між Вроцлавською та Львівською музичними академіями (жовтень-листопад 2019)</p> <p>Хормейстер Всеукраїнського міжвузівського проекту ЛХА 2018 (постановка концертної програми, відкриті майстер-класи для студентів музичних академії України).</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу духовної пісні «Там, де є благословення» (квітень 2013, 2016, 2019) (м. Тернопіль)</p> <p>Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та молодіжної пісенної творчості «Кришталевий жайвір» (листопад, 2018) (м. Тернопіль)</p> <p>Організація майстер-класу диригента Георга Куті (Австрія) з Хором студентів ЛНМА (Львів, 2012)</p> <p>Організація майстер-класів і концертів фортепіанного дуету у складі доктора Пауліни Замори (Чілійський університет, Сантьяго) і доктора Цецилії Чо (Лівійська Школа музики, Вашингтон-США) – ЛНМА ім. М. В. Лисенка, Тернопільський музичний коледж, Хмельницька обласна філармонія) (березень, 2012)</p>
270626	Кулик Микола Васильович	Професор, Сумісництво	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Атестат дoцента 12/ДЦ 019289, виданий 05.06.2008	22	<p>ОК з.о.14 Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним)</p> <p>Відомий український диригент, громадський діяч, директор та художній керівник Заслуженої академічної капели України «Трембіта», доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Голова Львівського відділення Всеукраїнської Національної музичної спілки.</p> <p>Член журі конкурсів:</p> <p>– Член журі Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ, грудень, 2011 р.);</p> <p>– Член журі Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ, грудень, 2012 р.);</p> <p>– Член журі Всеукраїнського</p>

						конкурсу хорових диригентів (м. Київ, грудень, 2013 р.) – Член журі Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ, грудень, 2014 р.) – Член журі Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ, грудень, 015 р.) – Член журі Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (м. Київ, грудень, 2016 р.)	
380487	Куриляк Ірина Ігорівна	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 048147, виданий 05.07.2018	6	ОК 3.9.14 Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним)	Ірина Куриляк – заступниця декана факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент, педагог. Публікації: 1. Куриляк І. До питання генези української опери. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 32. Львів, 2014. С. 173-183. 2. Куриляк І. Еволюція драматургічних функцій хору в оперній спадщині М.Лисенка. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Випуск 116: Збірка статей: Комунікативна організація музичного твору. Київ, 2015. С. 119-128. 3. Куриляк І. Драматургічні функції хору в операх Петра Сокальського. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Рівне: РДГУ, 2014. Вип. 20, том 1. С. 222-226. 4. Куриляк І. Значення ролі хору в ранній українській опері на прикладі «Катерина» М.Аркаса. Музикознавчі студії: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 36. С. 77-84. 5. Kuryliak I. Dramaturgic function of the chorus in the opera «Golden Ring» V. M. Liatoshynsky. Europäische Fachhochschule. European Applied Sciences. 2016. №7. P. 5-8. 6. Куриляк І. Мистецько-артистична діяльність Богдана Петровича Дерев'янка: з історії створення та творчого розвитку Гуцульського ансамблю пісні й танцю. Музикознавчий універсум: Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 46.2020.С.42-52 7. Formation of Individual-Author Identity in the Process of Training Future Teachers of Music - Journal of Curriculum and Teaching, випуск: Vol 11, No 6 (2022), індексується: у базі Scopus 8. Куриляк І. Драматургічні функції хору в опері «Алкід» Д.Бортнянського. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Вип. 23 (2. 2022). – С.38-50 9. Куриляк І. Мистецько-артистична діяльність Богдана Петровича Дерев'янка як художнього керівника та головного диригента народної хорової капели «Мрія». Актуальні питання гуманітарних наук міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип.59 Том 2. С.79-84 Доповідь на Міжнародній конференції «Мирослав Скорик і його час» в рамках Всеукраїнського композиторського конкурсу імені М.Скорика, який відбувся 08 жовтня 2021. Доповідь на тему: «Хорові сцени в опері «Мойсей» Мирослава Скорика» Брала участь у Всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» 21 лютого - 3 квітня 2022 року, онлайн м.Одеса (180 годин - 6 кредитів) Сертифікат з англійської мови (на рівні не нижче B2) видано закладом: ПП "Азбука світу", Рік закінчення: 2019.
107362	Байло Наталія Павлівна	Старший викладач, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 010681, виданий 25.05.2013	13	ОК 3.9.14 Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним)	Автор багатьох наукових статей з проблем розвитку музичної культури та музичного виховання молоді, серед яких: Хорова література. Ч.І. для студентів училищ культури та диригентів самодіяльних хорів. Компактно-інформаційний посібник з предмету. Методичний кабінет навчальних закладів мистецтв і культури Управління культури ЛОДА. Львів, 2008. – 55с. Інституційні та організаційно-правові засади державного управління розвитком музичної культури / Н.П. Байло // Демократичне врядування. Електр. наук. зб. – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2010. – Вип.15. – Режим доступу: // www.lvivacademy.com. / visnik 15 / index.html. Основні цілі і пріоритетні завдання державного управління розвитком музичної культури в Україні / Н.П. Байло // Ефективність державного управління [Текст]: зб. наук. пр. – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2010. – Вип. 23. – С.50-57.

Формування державної стратегії розвитку музичної культури на регіональному рівні / Н.П. Байло // Ефективність державного управління [Текст]: зб. наук. пр. – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2011. – Вип. 25. – С.48-56.

Діяльність органів державного управління щодо розробки регіональних програм розвитку музичної культури / Н.П. Байло // Актуальні проблеми державного управління [Текст]: зб. наук. пр. –Х.: Вид-во ХарРІ НАДУ "Magistr", 2011. – №1 (39). – С.270-279. Організаційно-інституційне забезпечення розвитку музичної культури (світовий досвід) / Н.П. Байло // Ефективність державного управління [Текст]: зб.наук.пр. – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2011. – Вип. 27. – С.329-336.

Музичне мистецтво в житті та діяльності А.Шептицького // Соціогуманітарні проблеми людини. – НАНУ, Інститут соціогуманітарних проблем людини. №8. – Львів. 2015р. С.7-15.

Бере активну участь у науково-практичних конференціях, з публікацією доповідей своїх виступів серед яких:

Проблеми державної підтримки розвитку музичної культури в Україні / Н.П. Байло // Україна у стані перманентного вибору: духовно-культурні, соціально-економічні та політико-правові стратегії. X Науково-практична конференція 20 травня 2010 р. – Київ. – С.28-32.

Основні напрями і завдання державного управління розвитком музичної культури України в сучасних умовах / Н.П. Байло // Актуальні проблеми сучасної науки. Матеріали шостої всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції 20-22 квітня 2010 р. – Київ. Наука і життя: українські тенденції, інтеграція у світову наукову думку. Рубрика: Державне управління. – Режим доступу: // www.Іntkonf.org. Ч. 4. – С.1-3.

Роль музичної культури у формуванні морально-естетичної складової офіцера / Н.П. Байло // Гуманітарні аспекти формування особистості. Матеріали Четвертої наукової конференції (23 квітня 2010 р. М. Львів). – Львів: ЛДУБЖД, 2010. – С.202-210.

Проблеми та перспективи кадрового забезпечення розвитку музичної культури в регіоні / Н.П. Байло // Реформування системи державного управління та державної служби: теорія і практика. Матер. Наук.-практ. Конф. за міжнар. участю. (22 жовтня 2010 р. М. Львів). – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2010. – Ч.1. – С. 280-283. Історико-краєзнавчі аспекти розвитку музичної культури в західному регіоні України (1991-2010 рр.) / Н.П. Байло // П'ята краєзнавча конференція. Історичні пам'ятки Галичини. Матеріали наукової конференції (12 листопада 2010 р. Львівський національний ун-т ім. Ів. Франка). – Львів: видавничий центр ЛНУ ім. Ів. Франка, 2011. – С. – 18-25.

Діяльність органів державного управління із формування музичної культури населення західних областей України / Н.П. Байло // Реформування системи державного управління та державної служби: теорія і практика. Матер.наук.-практ. конф. за міжнар. участю. (8 квітня 2011 р. М. Львів). – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2011. – Ч.1. – С. 260-264.

Вітчизняна наука про стан та завдання розвитку хорового мистецтва України // Наука України: перспективи та потенціал. Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції (м.Одеса, 27-29 вересня 2012р.).

Формування вокально-хорової майстерності в процесі фахової підготовки керівника самодіяльного хорового колективу // Сучасна освіта і наука в Україні: традиції та інновації. Матеріали XV Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції (м.Київ, 25-26 січня 2013р.). С22-25.

Музичне мистецтво та меценатство у діяльності А.Шептицького // Науково-теоретична спадщина А.Шептицького: сучасні інтерпретації Львів. 2015р. Проблеми методики викладання музично-хорових дисциплін у закладах культури і мистецтв I-II рівня акредитації // Науково-практична конференція. Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. Львів, 23 листопада 2017р.

Основні схеми тактування за підручниками М. Колесси, М. Канерштейна та І. Мусіна: порівняльний аналіз // Міжвузівська науково-практична конференція. Оволодіння технічними засобами виконавства, викладеними в підручнику М.Ф. Колесси «Основи техніки диригування». Львів, 15 грудня 2017р.;

Під керівництвом Н.Байло студентка 2 курсу Діана Степас стала лауреаткою II ступеня Міжнародного

						<p>конкурсу в Парижі (Франція), Melodies de Paris 2021 (червень), як диригент.;</p> <p>Щорічно здійснює керівництво бакалаврськими та магістерськими дослідження студентів</p> <p>Консультування студентів ЛККІМ з предмету техніки диригування та методики роботи з хором, хорознавства, хорової літератури, аранжування та постановки голосу, написання наукових рефератів, практики роботи з навчальним хором, практики роботи з аматорським хором – протягом 20 років. Консультування народного хорового колективу БП «Левандівка».</p> <p>Надані консультації та організовано відкритий захід студентів 3-4 курсів хорових груп ЛККІМ «Колядуймо разом» - 28.11. 2017р.</p> <p>Майстерклас з основним складом хору (молоді виконавці) Івано-Франківського національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцуляк». – 11.02.2018р.</p> <p>Майстерклас з навчальної практики по спеціалізації /народне пісенне мистецтво, менеджмент соціокультурної діяльності (хор.диригування)/ зі студентами ЛККІМ 30.11.1918р.;</p> <p>Сертифікат про підвищення кваліфікації за видом «музичний практикум», очна форма «Власна нотна збірка: від ідеї до друку. Покрокова інструкція». Академія талановитих керівників ФОП Лимар Тетяна Сергіївна ЄДРПОУ 3227913740. 29.04.2021; - Сертифікат № 823;</p>
153079	Беркій Ольга Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 040915, виданий 10.05.2007, Атестація доцента 12/ДЦ 044174, виданий 29.09.2015</p>	22	<p>ОК 3.10.8, ОК 3.11.9, ОК 3.12.11 Джазова гармонія</p> <p>Під керівництвом захищено кандидатська дисертація. Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stabat Mater. Романтичні інтерпретації жанру // Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – № 1(8). – С. 3–9. – (Серія: Мистецтвознавство).</li> <li>2. Stabat Mater. До питання жанрово-семантичного інваріанту // Вісник Прикарпатського ун-ту: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – Вип. 5. – С. 91–98.</li> <li>3. Stabat Mater в дзеркалі сучасної європейської музикознавчої думки // Українське музикознавство. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2004. – Вип. 33. – С. 5–14.</li> <li>Stabat Mater XIX століття. Дискурс розвитку жанру // Київське музикознавство: Зб. статей. - Київ, 2004. – Вип. 14. – С.16–22.</li> <li>4. Stabat mater: психологічні аспекти жанру // Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Теоретичні та практичні аспекти музичного смислоутворення. – К., 2006. – Вип. 60. – С. 124–129.</li> <li>5. Stabat mater: від секвенції до мотету // Музикознавчі студії Наукові збірники ЛНМА ім.М.В.Лисенка. - Львів: Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 72–78.</li> <li>Сакральна творчість Ш. Гуно в просторі філософсько-етичних пошуків доби романтизму // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського; зб. наук. праць. – Луцьк, 2009. – вип. 3. – С. 87–97.</li> <li>Пієта у французькій музичній традиції XIX століття і Stabat Mater Ш. Гуно // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії - 2010. - Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 116–123.</li> <li>Рецепції образу Mater Dolorosa в українському ментальному просторі (на прикладі Stabat Mater А. Гаврилець). //Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського: Проблеми музичної інтерпретації. – К., 2011. – Вип. 95. – С. 270–278.</li> <li>Маргінальні зони творчості О.Ф.Львова // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – вип. 25. – К.: Міленіум, 2014. С. 47–55.</li> <li>Традиція + експеримент: істина зазвичай посередині. До 50-літнього ювілею Остапа Івановича Майчика / О. В. Беркій // Українська музика; науковий часопис. Число 2(24). – Львів, 2017. – С. 122–128</li> <li>Наукові та освітні обрії українського джазу крізь призму міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science» у Львові // Українська музика. – 1(27). – Львів, 2018. 103–109.</li> <li>Стажування: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).</li> </ol> </li> </ol>

259468	Карапінка Марта Зіновівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000607, виданий 10.11.2011	9	ОК 3.2.3 Квартетний клас	Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Учасник понад 10 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції, стажування та семінари, серед яких стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка, науково-педагогічне стажування в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано). Основні публікації: 1. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості англійських композиторів початку XX століття // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка. - Львів, 2015. - Випуск 35: Музикознавчі студії. - С. 113-125. 2. Альтова соната початку XIX століття: шляхи становлення романтичної образності та стилістики. // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка [гол. ред. : Ігор Пилатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика] – Львів, – 2015. – Вип. 34 – С.135-148 3. Альтова соната: до питання жанру // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка / [редкол. : І. Пилатюк – голов. ред., Н. Дика – відп. Ред.] – Львів, – 2013. – Вип. 31 – С.84-91. 4. Деякі тенденції розвитку російської альтової сонати 70-х років XX століття. // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : наукові збірники ; серія: Виконавське мистецтво / ЛНМА ім. М. Лисенка ; [редкол. : Ігор Пилатюк (голов. ред.) та ін.] – Львів: СПОЛОМ, 2011. – Вип. 25 – С.178-188. 5. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості французьких композиторів першої половини XX століття // Камерно-інструментальний ансамбль: історія і сучасність : наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка / ред.-упор. Н. Дика. – Львів: СПОЛОМ, 2010. – Вип. 24. Кн. 1. – С.70-77. 6. Жанрово-семантичні виміри Альтового концерту Євгена Станковича // Молоде музикознавство : наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів: СПОЛОМ, 2008. – Вип. 20. – С.11-17. 7. Камерно-ансамблева альтова соната XX століття у жанрово-стильових проєкціях // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2008. – Вип XII-XIII. – С.144-150. 8. Альтова соло-соната XX століття у національно-стильових та жанрових проєкціях // Молоде музикознавство : наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка / ред.-упор. О. Тракало. – Львів: СПОЛОМ, 2007. – Вип. 16. – С.97-107. Основні концертні програми у складі різних камерних ансамблів: 1. Концерт «МУЗИЧНА ПАЛІТРА КАМЕРНИХ ІМПРЕСІЙ». Художньо-меморіальний музей О. Новаківського: 1. Анна Станько (фортепіано), Оріся Стецяк (скрипка), Марта Карапінка (альт), Андрій Гнатихин. Коляди. 2. Ольга Козлан (фортепіано), конц. Карапінка М.З. (альт), Йорк Боуен. Расходія для альту і фортепіано; 3. Янг Юань (фортепіано), конц. Карапінка М.З. (альт), Ребека Кларк. Шість п'єс для альту і фортепіано; 5.02.2020. 2. Проєкт у співпраці з Генеральним консульством Республіки Польща у Львові з виконання Українського квінтету Б. Лятошинського містами України та Польщі у 2011-2012 рр. 3. Магія давнього Львова: три композиторські погляди. Виконавці Марта Карапінка та Олена Дражниці – Малий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 31 жовтня 2007 р. 4. Альт у камерній музиці XX століття. Виконавці Марта Карапінка та Олена Дражниці – Малий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 22 червня 2007 р. 5. Романтичні сторінки європейської альтової музики. Виконавці Марта Карапінка та Олена Дражниці – Малий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 18 жовтня 2006 р. Запис CD з камерними творами Б. Лятошинського та К. Шимановського. Квінтет у складі І. Пахота (фортепіано), Л. Футурська (скрипка), А. Чайковський (скрипка), М. Карапінка (альт), В. Рекало (віолончель). Студія «Zhyvui zvuk-Rekords», 2013 р. Сертифікат B2 з англійської мови
259639	Левицький Олександр Григорович	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування		31	ОК 3.8.13 Читання партитури	Основні публікації за напрямом: Левицький О. Сфери функціонування оркестрового виконавства у Львові

XIX-го століття та його значення для розвитку мистецтва оперно-симфонічного диригування // Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців "Музикознавчі студії", 25-26 лютого 2015 року, м. Львів: Тези. / ЛНМА ім. М.Лисенка, Львів: Видавець Т.Тетюк, 2015, С.70-71.

Левицький О. Динаміка еволюції диригентського виконавства у Львові впродовж XIX-го століття // World Science: Multidisciplinary Scientific Edition RS Global Scientific Educational Center Warsaw, Poland 2019, Vol.3, December 2019, No 9 (49) – здано до друку.  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma\\_2019\\_5\\_35\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2019_5_35_10) Левицький О. Значення Кароля Ліпінського для становлення диригентського виконавства Галичини першої половини XIX-го століття / Олександр Левицький // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя / Зб. наук. праць. Вип. 7 / Упор. С. Д. Цюлюпа.- Рівне : Волинські обереги, 2015. – С. 135-142

Левицький О. Г. Діяльність польських диригентів у Львові впродовж XIX століття в контексті становлення галицької диригентської школи // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка], Тернопіль, Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. №2, С.108 – 116.

Левицький О. Етапи розвитку оперно-симфонічного диригування у Львові в XIX столітті. Етап перший – від капелмейстерства до підвални диригентства // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2014. Вип. 28-29. Ч. 1. С.205-210

Левицький О. Генрик Ярецький – одна з ключових постатей галицького диригентського компендуму останньої третини XIX-го століття // Міжнародна наукова конференція молодих музикознавців "Музикознавчі студії – 2016" 24-26 лютого 2016 року: Тези / ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2016, С.91-94.

Левицький О. Аспекти міжкультурної комунікації у розвитку диригентського мистецтва Львова впродовж XIX століття // Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців "Музикознавчі студії", 12-13 лютого 2014 року, м. Львів: Тези / ЛНМА ім. М.В.Лисенка, Львів: Видавець Т.Тетюк, 2014. С.42-44.

Левицький О. «Лідія Голембо. Життя віддане музиці» Львів;ЗУКЦ,2016, - 404с.ISBN 978-617-655-132-4 ст..313-316 – Левицький Олександр.

Значення польських диригентів для становлення та розвитку оперно-симфонічного диригування Львова впродовж XIX-го століття // Україна-Польща: діалог культур (Ukraina-Polska dialog kultur): зб. матеріалів Міжнародного наукового симпозиуму, Київ, 19-21 квітня 2018 р. К.: ІК НАМ України, 2018. С.108-110  
[http://www.icr.kiev.ua/files/File/2018.04.19-21\\_Symposium\\_Tezy.pdf](http://www.icr.kiev.ua/files/File/2018.04.19-21_Symposium_Tezy.pdf)

Левицький О. Діяльність чеських диригентів у Львові впродовж XIX ст. // Міжнародний науковий форум "Музикознавчий універсум молодих" 27 лютого – 2 березня 2018 року: Тези. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018, С.71-73.

Левицький О. Динаміка розвитку оперно-симфонічного диригування у Львові впродовж XIX ст.: до питання періодизації. // Міжнародна наукова конференція "Музикознавчий універсум молодих" 1 – 2 березня 2017 року: Тези. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018, С.84-85.

Звукорежисер концертних програм: Головний звукорежисер проекту Кирила Карабича «Золота Україна» у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 30 червня 2015 року

Головний звукорежисер прем'єри ораторії Мирослава Волинського «Я тебе кличу» з нагоди урочистостей, присвячених 150 роковині народження праведного митрополита Андрея Шептицького у Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької. 29 липня, 2015 року. Головний звукорежисер Урочистої академії та святкового концерту з нагоди 98-ї річниці від дня проголошення Західноукраїнської Народної Республіки у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 1 листопада 2016 року. Головний звукорежисер концерту "Вечір пам'яті", присвяченому постаті українського політика, публіциста, літературного критика, Героя України В'ячеслава Чорновола. 26 березня 2017р., Львівська обласна філармонія.



Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої 125-річчю від дня народження Патріарха Йосифа Сліпого. 21 травня 2017 р. Храм Преображення Господнього м. Львова

Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої і 30-річчю III відродження Української автокефальної православної церкви у Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької 18 серпня 2019р.;

Бере постійну участь у науково-практичних конференціях і семінарах: Всеукраїнська науково-теоретична конференція "Молоде музикознавство". - 20 грудня 2012 р. - Львів; Міжнародна науково-практична конференція "Українсько-польська музичні зв'язки в контексті європейської культури". - 10-11 травня 2013 р. - Львів; Всеукраїнська науково-практична конференція "Українська музична культура на сучасному етапі: трансформація традиційних і академічних форм" 24-25 квітня 2014р. м. Івано-Франківськ; Науково-практична конференція "Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє", Львів, 25 грудня 2014 р.; Всеукраїнська науково-практична конференція «Музикознавчі студії», Львів, 25 – 26 лютого 2015.; XI Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура як феномен сучасного глобалізованого суспільства» 12-13 листопада 2015 року, м. Рівне.; 17 Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», Київ, 8-10 січня 2016 року; Всеукраїнська науково-практична конференція «Музикознавчі студії», Львів, 24 – 26 лютого 2016 року; XIV-й Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття» 8–10 грудня 2016 р. м. Одеса.; Міжнародна наукова конференція „Музикознавчий Універсум молодих», Львів, 1–2 березня 2017 р.; Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2-3 листопада 2017 р.; XIII Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку», Рівне, 16-17 листопада 2017 р).

О.Левіцький – автор методичних рекомендацій та навчальних програм з диригування, а саме:

- Читання симфонічних партитур в класі оперно-симфонічного диригування. Методичні рекомендації для диригентських факультетів музичних вузів. – Львів: Лаб. множ. техніки ЛДМА імені М. В. Лисенка, 2004. – 20 с.
- Читання хорових партитур в класі хорового диригування. Методичні рекомендації для диригентських факультетів музичних вузів. – Львів: Лаб. множ. техніки ЛДМА імені М. В. Лисенка, 2004. – 22 с.
- Читання цифрованого басу і сухих (secco) речитативів в класі оперно-симфонічного диригування. Методичні рекомендації для диригентських факультетів музичних вузів. – Львів: Лаб. множ. техніки ЛДМА імені М. В. Лисенка, 2011. – 38 с.
- Читання симфонічних партитур. Робоча програма навчальної дисципліни зі ступеня "бакалавр" зі спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування». – Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2018 – 22 с.
- Читання хорових партитур. Робоча програма навчальної дисципліни зі ступеня "бакалавр" зі спеціалізації «Хорове диригування». – Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2018 – 21 с.;

Звукорежисер концертних програм: Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої і 30-річчю III відродження Української автокефальної православної церкви у Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької 18 серпня 2019р. Головний звукорежисер урочистої Академії, присвяченої 125-річчю від дня народження Патріарха Йосифа Сліпого. 21 травня 2017р. Храм Преображення Господнього м. Львова

Головний звукорежисер концерту "Вечір пам'яті", присвяченому постаті українського політика, публіциста, літературного критика, Героя України Вячеслава Чорновола. 26 березня 2017р., Львівська обласна філармонія

Головний звукорежисер Урочистої академії та святкового концерту з нагоди 98-ї річниці від дня проголошення Західноукраїнської Народної Республіки у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 1 листопада 2016 року. Головний звукорежисер проекту Кирила Карабінця «Золота

						Україна» У Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької. 30 червня 2015 року Головний звукорежисер прем'єри ораторії Мирослава Волинського «Я тебе кличу» з нагоди урочистостей, присвячених 150 роковині народження праведного митрополита Андрея Шептицького у Львівському національному академічному театрі опери та балету ім. Соломії Крушельницької. 29 липня, 2015 року.; Робота у складі журі: - Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Samocvity Aqua Fest" 18-23 червня 2019 р Літохоро, Греція; - IV Відкритий конкурс піаністів "Віртуозні Самоцвіти" 9-10 січня 2019р м. Львів, Україна - V Відкритий конкурс піаністів "Віртуозні Самоцвіти" 9-10 березня 2019р м.Львів, Україна - IV Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Samocvity" 16-19 вересня 2019р. м. Красичин, Польща. - II Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Samocvity" 18-21 вересня 2018р. м. Красичин . Польща ; - Міжнародний мистецький фестиваль-конкурс "Fountain of Inspiration" 4-7 листопада 2018р. в м.Люблін. Польща; - VII Відкритий конкурс піаністів "Віртуозні Самоцвіти" 7-9 березня 2020 р. м. Львів - I Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" травень 2020 року - II Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" червень 2020 року - III Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" липень 2020 року - IV Дистанційний міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс "Самоцвіти ONLINE" серпень 2020 року Стажування: Факультет мистецтв – Львівський національний університет імені Івана Франка 15.11.2016 р.- 15.12.2016 р. Довідка №В-284 Тема: «Вивчення специфіки викладання хорових дисциплін для майбутніх педагогів-музикантів»
259471	Пославський Антон Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 022485, виданий 26.06.2014	12	ОК 3.2.3 Квартетний клас Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Учасник понад 10 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції, стажування та семінари, серед яких стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка, науково-педагогічне стажування в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано). Основні публікації: 1. Проблеми еволюції європейського камерно-ансамблевого інструменталізму / Антон Пославський // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021-06-25. – С.86-93 2. Семантика і техніка у камерно-інструментальному письмі А.Веберна: від традиції до альтернативи / Антон Пославський // «Музикознавчий універсум», №46. – Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2020 – С. 175-185. 3. Камерно-інструментальний стиль А. Берга: програмність „прихованої опери”, синтез камерності і концертності / Антон Пославський // «Музикознавчий універсум», №42-43. – Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. –С.112-124. 4. Стельові витoki та авторські інтерпретації камерно-ансамблевого інструменталізму композиторів нововіденської школи / Антон Пославський // «Музикознавчий універсум», №40. – Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2017. – С.170-180. 5. Стельові особливості ранніх квартетів Арнольда Шенберга й Альбана Берга / Антон Пославський // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2011. – Вип. 21-22. – С. 293-299. 6. Особливості додекафонного методу у струнному квартеті №3 Арнольда Шенберга / Антон Пославський // Наукові збірki ЛНМА ім. М. Лисенка: Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика; серія: Виконавське мистецтво / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів: Сполум, 2011. – Вип. 25. – С. 157-168 7. До проблеми струнно-смичкового інструменталізму та виконавської специфіки камерно-інструментальних ансамблів нововіденців / Антон Пославський // Наукові збірki ЛНМА ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполум, 2007. – Вип. 16. – С. 194-202. Квартет op.28 Антона Веберна / Антон Пославський // Наукові збірki

							<p>ЛНМА ім.М. Лисенка: Молоде музикознавство: збірка статей. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 97-106.</p> <p>8. Варіації для оркестру ор.30 Антона Веберна (до проблеми техніки поліструктуралізму) / Антон Пославський: Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського // Естетика і практика мистецької освіти: – Київ : НМАУ ім. П. Чайковського, 2008. – Вип. 74. – С. 259-268.</p> <p>9. Ранні квартети Антона Веберна: еволюція жанру та композиторського стилю / Антон Пославський // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка: Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Серія: Виконавське мистецтво. – Львів: Сполом, 2010. Кн. 1. – С. 190-200.</p> <p>10. Камерно-інструментальні ансамблі А. Шенберга і А. Берга в аспекті новачій струнно-смичкового інструменталізму першої половини ХХ сторіччя : монографія / Антон Пославський // ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів: Сполом, 2021. –104 с.</p> <p>Сертифікат В2 з англійської мови</p>
271142	Цимбалістий Ігор Юліанович	Старший викладач, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 011231, виданий 25.01.2013	35	ОК 2.6 Іноземна мова / українська мова для іноземців	<p>Цимбалістий І.Ю. є автором наукових публікацій, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <p>1. Цимбалістий І. Ю. Омонімія як засіб динамізації семантичних перетворень в іспанських скороченнях. Наук. вісник Херсон. держ. ун-ту : Серія: Лінгвістика, 2014. Вип. 20. С. 77-81.</p> <p>2. Цимбалістий І. Ю. Словотвірна активність скорочень як один із чинників їхньої лексикалізації (на матеріалі іспанської мови). Проблеми семантики слова, речення та тексту : [зб. наук. праць / відп. ред. Н.М. Корбозерова]. К. : Логос, 2014. Вип. 32. С. 300-307.</p> <p>3. Цимбалістий І. Ю. Тексти для читання у шкільних підручниках з іспанської мови "Bienvenidos al Español" як засоби формування міжкультурної іншомовної комунікативної компетентності [Текст] / В. Г. Редько, І. Ю. Цимбалістий, І. С. Шмігельський. Іноземні мови в школах України, 2015. №6. С. 2-6.</p> <p>Також він є співавтором підручників, навчального посібника та словника:</p> <p>1. Цимбалістий І. Ю. «Іспанська мова (4-й рік навчання)» підручник для 8 класу загальноосвітніх навчальних закладів / Редько В.Г., Цимбалістий І.Ю. К.: Генеза, 2016. 255 с.</p> <p>2. Цимбалістий І. Ю. «Іспанська мова (4-й рік навчання)» підручник для 8 класу закладів загальної середньої освіти / Редько В.Г., Цимбалістий І.Ю. К.: Генеза, 2021 (Оновлена версія. Подано до друку)</p> <p>3. Цимбалістий І. Ю. Reglas ortográficas del idioma castellano (навчальний посібник) / Троць С.Д., Цимбалістий І.Ю. Тернопіль: В-во "Навчальна книга – Богдан", 2010. 96 с.</p> <p>4. Цимбалістий І. Ю. Українсько-англійсько-французько-іспанський фізичний словник / уклад. : І.Р. Зачек, І.Є. Лопатинський, Н.В. Мукан, М.М. Волошин, І.Є. Мороз, М.І. Бабіна, І.Ю. Цимбалістий. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2015. 72 с.</p> <p>Цимбалістий І. Ю. брав участь у міжнародній науковій конференції у Польщі (28-29.04. 2017)</p> <p>Також був головою журі Всеукраїнської учнівської олімпіади з іспанської мови (2018-2019 рр.) та членом журі Всеукраїнської студентської олімпіади з іспанської мови (2014-2019 рр.).</p> <p>Проходив стажування на кафедрі іноземних мов Львівського торговельно-економічного університету 02.11.2020-14.12.2020 рр. (Наказ № 393-1 ЛНУ ім. І. Франка від 02.11.2020 р)</p>
271136	Лямзіна Наталія Костянтинівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 028886, виданий 30.06.2015, Аттестат доцента АД 005805, виданий 26.11.2020	37	ОК 2.6 Іноземна мова / українська мова для іноземців	<p>Є автором понад 28 статей в наукових виданнях, в тому числі, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <p>1. Методичні рекомендації щодо використання веб-квесту для навчання англомовного професійно орієнтованого монологу-презентації" // Збірник статей кримського гуманітарного університету «Проблеми сучасної педагогічної освіти», серія: Педагогіка і психологія. Ялта: РВНЗ КГУ, 2013. Випуск 41, Ч.6. – С. 239 – 241</p> <p>2. Експериментальна перевірка ефективності методика навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого монологічного мовлення з використанням інформаційних технологій. // Вісник ХНУ. Методика викладання іноземних мов. 2014. Вип. 78. № 1103. С. 202–207. (Серія: Романо-германська філологія).</p> <p>3. Веб-квест «Joining a Global Company» як засіб навчання майбутніх економістів професійно орієнтованого англомовного виступу</p>

у супроводі комп'ютерної презентації.  
 // Науково методичний журнал «Іноземні мови» Київ: Видавництво «Ленвіт», 2015, №3(83). С.30-3

4. Основні характеристики електронних текстів для навчання майбутніх економістів професійно-орієнтованого монологу виступу // Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, IV (43), Issue: 88, 2016 – P. 19-22 www.seanewdim.com

5. Формування інтегрованих умінь читання і письма у процесі виконання студентами веб-квесту. // Збірник наукових праць Київського Національного Університету ім. Т. Шевченка Інститут Філології «Мистецтво лінгводидактики». Випуск 2 (1-2018). Київ, 2018. С. 38-45  
 Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Застосування технології вебквест у навчанні англійської мови майбутніх економістів. [Електронний ресурс] / Інформаційні технології і засоби навчання: наук. журнал. К. 2019. Т. 74 №6 С. 177 – 185 (видання, включене до міжнародної наукометричної бази Web of Science).  
 Режим доступу до ресурсу: <https://journal.iitta.gov.ua/index.php/it/article/view/2531> Web of Science (ESCI), США

Лямзіна Н.К. є співавтором 5 навчальних посібників:

1. Ділова англійська мова. At the Customs / Лямзіна Н. К., Данилова З. В. Львів : вид-во СМП Астон, 2000. 188 с.

2. Business Trip. Навчальний посібник / Лямзіна Н. К., Данилова З. В., Львів : вид-во ЛКА, 2006. 152 с.

3. Business English for International Relations. Навчальний посібник / Лямзіна Н. К., Данилова З.В., Мудрик Л.Р., Мельник Р.Р. Львів : вид-во ЛКА, 2006. 200 с.

4. Improve your translation skills. Навчальний посібник з дисципліни «Теорія та практика перекладу» / Лямзіна Н. К., Данилова З.В., Асаул І. В., Мельник Р.Р. Львів : вид-во ЛКА, 2009. 144 с.

5. Англійська мова. Словник економічних термінів / Лямзіна Н. К., Степанов А. В., Шукатка В. Г. Львів: Вид-во ЛКА, 2016. 60 с.

За останні 5 років участь у більш ніж 20 міжнародних і всеукраїнських конференціях в Україні, Словачії, Угорщині, Греції та науково-практичних семінарах.

1. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати», 15-18 травня 2016 р. – Братислава, Всеукраїнська спілка вчених економістів

2. Міжнародна науково-практична конференція «Викладання іноземних мов в Україні та за її межами: досвід і виклики», 21-22 березня 2019 р. Івано-Франківськ

3. Науково-практичний семінар організований Cambridge English “Real – Life learning, teaching and assessment” 20.11.2015 м. Львів (сертифікат)

4. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати» 15-18 березня 2016, Братислава (сертифікат)

5. Науково-практичний семінар організований National Geographic Learning «Performing memorization in class. Can a picture tell a thousand words» 7. квітня 2016 м. Львів (сертифікат)

6. Міжнародна наукова конференція «Pedagogy and Psychology in an Era of Increasing Flow of Information» 1 травня 2016, м. Будапешт (сертифікат)

7. Науково-методичний семінар «Запровадження якісного оцінювання до університетської іншомовної освіти» організованому Київським національним університетом ім. Т. Шевченка, всеукраїнською асоціацією з мовного тестування та оцінювання (ВУАМТО) та Європейською асоціацією з мовного тестування та оцінювання (EALTA), 10-13 вересня 2016 м. Київ (сертифікат)

8. Міжнародна наукова конференція «Contemporary means and methods in ELT and Applied linguistic» 3-5 березня 2018 м. Салоніки, Греція (сертифікат)

9. Науково-практичний семінар «Якісне оцінювання у вивченні англійської мови професійного спрямування в університетах України» (“Building Assessment Skills of Ukrainian ESP Teachers”) за участю міжнародного експерта – професора Ланкастерського університету (Велика Британія) Джона Пілла. 10 по 12 жовтня 2018 р. м. Суми (сертифікат)

10. Міжнародна науково-практична конференція «Викладання іноземних

						<p>мов в Україні та за її межами: досвід і виклики» 21-22 березня 2019 р. м. Івано-Франківськ. (сертифікат)</p> <p>11. 24 щорічна IETFL конференція «Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної» «Вивчення інклюзивних практик при викладанні англійської мови та англійської мови для спеціальних цілей» 19 – 20 квітня 2019 року м. Київ (сертифікат)</p> <p>12. II Міжнародна конференція асоціації викладачів англійської мови як іноземної в Польщі (IETFL Poland) «Нові ідеї та підходи у викладанні ділової англійської мови» м. Краків, 11 травня 2019 р. (сертифікат)</p> <p>13. Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки регіонального офісу англійської мови, посольства США, Україна «Критичне мислення для медіа-грамотності», м. Одеса, 25-27 червня 2019 р. (сертифікат)</p> <p>14. Міжнародна конференція TESOL від Тренінгового центру СУТО та центру професійного розвитку викладачів англійської SR Teaching &amp; Learning за підтримки світового TESOL провайдера TESOL Asia, м. Львів 31 жовтня-1 листопада 2019 р. (сертифікат)</p> <p>15. Міжнародна онлайн конференція Teaching Lexically, 18-22 травня 2020 р. (сертифікат).</p> <p>Доцент Лямзіна Н.К. прослухала ряд вебінарів від видавництва Oxford University Press, National Geographic Learning, MacMillan Publications Ukraine, Cambridge University Press, агенції іноземних мов «Руна» Наталії Дячук, квітень- червень 2020 (сертифікати).</p> <p>Доцент Лямзіна Н.К. постійно підвищує свій фаховий рівень під час проходження різноманітних стажувань та підвищень кваліфікації, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Стажування у Львівському державному університеті ім. І Франка на кафедрі іноземних мов для гуманітарних факультетів з 17.03.2014 по 19.05.2014 Довідка №В-157 від 17.03.2014;</li> <li>– Зимова школа за участю Британської Ради та міжнародної організації LATEFL «Beyond traditional frameworks» 16-22 січня 2016 р М. Львів – сертифікат;</li> <li>– Літній Інститут розвитку вчителів TESOL – Україна за підтримки Посольства США в Україні «Критичне мислення для медіа-грамотності», 25-27 червня 2019 р., м. Одеса - сертифікат;</li> <li>– Кембриджський курс навчання CELTA (Certificate in Teaching English to Speakers of Other Languages) з 27.07.20 по 21.08.20 і отримала кембриджську кваліфікацію викладача англійської мови – сертифікат</li> </ul> <p>Н. Лямзіна – є автором виданих навчально-методичних посібників, методичних вказівок, посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання.</p>	
271010	Тур Володимир Валентинович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	17	ОК 2.3 Цивільна оборона	<p>Старший викладач кафедри гуманітарних дисциплін ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні праці:</p> <p>Релігієзнавчий словник.-К.;Четверта хвиля,1996.</p> <p>Релігійна ситуація на Львівщині:стан та основні проблеми розвитку//Україна:культурна спадщина,національна свідомість, державність.36.наук.праць.- Львів:Інститут українознавства ім.Крип'якевича НАН України.- Львів,2000.-№7.-С.563-568.</p> <p>Львівщина релігійна//Релігійна панорама.Інформаційно-аналітичний журнал.-2010.№8-9.- С.53-76.</p> <p>Стан та особливості релігійних ситуацій в західному регіоні (Львівщина)//Толерантність:сфера міжконфесійних відносин.Релігієзнавчий аналіз.- К.:Центр,2004.-С.137-158.</p> <p>Особливості державно-церковних,міжконфесійних та внутрішньоцерковних відношень на Львівщині//Релігійна свобода:Міжконфесійний діалог як складова становлення громадянського суспільства.Наук.щорічник.-К.:Світ знань,2007.-С.153-159</p> <p>Навчально-методичні посібники: Культура первісного суспільства//Лекції з історії світової та вітчизняної культури.-Навчальний посібник.- Львів.:Світ,1994-С.58-80; Християнство в історії української культури. //Лекції з історії світової та вітчизняної культури.-Навчальний посібник.- Львів.:Світ,1995 -С.410-428.</p> <p>Культура первісного суспільства//Лекції з історії світової та вітчизняної культури.-Навчальний посібник.-Вид.2-е, перероб.і доповнене.-Львів.:Світ,2005.-С.71-97.</p>	
55123	Кашуба Марія Василівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом доктора наук ДТ 008518, виданий 07.06.1991, Диплом	55	ОК 2.2 Історія української культури	<p>Завідувач кафедри гуманітарних дисциплін, стаж 36 років.</p> <p>Кашуба М.В. – видатний український</p>

				кандидата наук МФС 003489, виданий 29.09.1971, Агестат професора ПР 000138, виданий 25.07.2000, Агестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) СН 001729, виданий 04.05.1978			філософ і науковець. Автор понад 280 публікацій, серед них – 6 індивідуальних монографій, зокрема: «Георгій Кониський» (Москва: Мисль, 1979); «Памятники этической мысли на Украине 17 – первой половины 18 ст.», (К.: Наукова думка, 1987); «Георгій Кониський – світогляд та віхи життя. (К.: Укр. Центр духовної культури, 1999); Гавриїл Костельник. Філософські погляди. (Дрогобич: Вимір, 2002); переклади праць професорів КМА з латиномовних рукописів, творів Г.Сковороди, зокрема Георгій Кониський. Філософські твори. У 2 т. (К.: Наукова думка, 1990); Сковорода Григорій. Твори. У 2 т. Гарвардська бібліотека давнього українського письменства. (К.: Обереги, 1994; друге видання 2005); Сковорода Григорій. Пізнані в собі людину. (Львів: Світ, 1995); Киво-Печерський патерик. (Львів: Свічадо, 2001); Мислителі німецького романтизму (Івано-Франківськ: Лілея, 2002); Сковорода Григорій. Найкраще. (Львів: Tetra incognita 2017, друге видання 2018), розділи в 12 колективних монографіях, зокрема: Філософія Відродження на Україні (К.: Наук. думка, 1990), «Проблема людини в українській філософії 17-18 ст. (Львів: Логос, 1998), Історія української культури. (Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2012) та ін., а також наукові статті, рецензії. Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Філософія – це квітка, яка розцвітає на тлі епохи». Sententiae / № 2. 2017. Вінниця ВНТУ, 2018. С.154-170. (зарєєстровано в системі Scopus); 2. Раціональна душа та її властивості в українській філософії ХУІІ ст. Докс. 36. наук. пр. з філософії та філології. Про сакральне-1. Вип.1 (28). Одеса, 2018. С.79-91. (зарєєстроване в системі Scopus); 3. Український гумор на сторінках ранніх повістей М.Гоголя. Докс. Вип.1 (33). Одеса, 2020. С.99-107.
271141	Ляшкевич Петро Андрійович	Доцент, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук КН 003644, виданий 17.11.1993, Агестат доцента ДЦ 007683, виданий 19.06.2003	34	ОК 2.1 Ділова українська мова	Є автором статей в наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, серед яких: 1. Авторський проєкт перенумерації класиків // Слово і час. – К., 2010. – № 2. – С. 86 – 89. 2. «Не бійтеся заглядати у словник...» // Вісник ЛНАМ. – Львів, 2011. – № 22. – С. 441 – 445. 3. Концепція національної школи М. Євшана // Руковір. – Львів: ЛНАМ, 2011. – № 2. – С. 26 – 28. 4. Огляд мистецьких видань ХVІІІ Міжнародного форуму видавців у Львові // Руковір. – Львів, 2011. – № 2. – С. 282 – 285. 5. Мистецтво зрозуміти життя // Дзвін. – Львів, 2018. – С. 188 – 200. Також є автором навчального посібника: Мистецька освіта мистецтво в культурно творчому процесі України ХХ – ХХІ століть: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів [у співавторстві]. – Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 292 с. та словника: Короткий українсько-китайський словник термінів мистецтва. – Львів: ЛНАМ, 2016. – 48 с. Ляшкевич П.А. проходив стажування у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка (довідка про проходження стажування N 186; дата видачі: 02.11. 2020 р., 4 кредити). Тема: викладання української мови як іноземної.
259812	Качмар Марія Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035237, виданий 12.05.2016	12	ОК 1.6 Практика педагогічна	Стипендіальна програма KAAD у Бюргерброуму університеті Католицько-теологічного факультету Ostkirchliche Institut, 6 місяців 2009 р. Учасник понад 35 наукових конференцій. Основні публікації: 51. Структурна організація пісенспівів сакральної монодії на основі порівняльного аналізу візантійської, слов'яно-руської та київської нотаций // Наук. кер-к Ю.Ясіновський. Львів, 2015. 215 с. 52. Розуміння музичної форми у семіологічному контексті нотацийних систем // Музичне мистецтво 12. Донецьк: Юго-Восток 2012, с. 38–43. 53. Качмар М. Формотворчі процеси в українській церковній монодії у дослідженні Сергія Скребкова // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 26. «Музикознавчі студії – 2012». Збірка статей. Львів: ТРП, 2012, с. 43–58. 54. Методичні рекомендації та щодо розробки навчально-тематичного плану з предмету «Українська та зарубіжна музична література» для Діячої музичної студії при ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів 2012, 12 с. 55. Повторність як один з основних принципів розвитку в українській церковній монодії // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

						<p>«Музикознавчі студії – 2013». 36. ст. Львів : ТеРус, 2013. Вип. 30, С. 70–78.</p> <p>56. Der zweite Kanon zum Fest Christi Geburt in den ukrainischen Heirmologien // Theorie und Geschichte der Monodie 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2012, S. 189–195.</p> <p>57. Die musikalische Interpretation des Bildes „Goldgeschmiedete Trompete“ in den Stichera von Johannes Zlatoust (anhand des notierten Heirmologions aus dem Jahr 1674) // Theorie und Geschichte der Monodie (2008), Band 5 / ed. M. Czernin, M. Pischlöger. Brno 2012, S. 197–217.</p> <p>58. Порівняльно-семіологічний аналіз музичної будови п'ятого ірмосу воскресного канону першого гласу // Вісник Прикарпатського університету: Науковий журнал, 2013, с. 57–64.</p> <p>59. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях піснеспівів сакральної монодії // Калюфонія. Львів, Видавництво УКУ, 2014, с. 133–145.</p> <p>60. До питання теоретичного аналізу української церковної монодії (на прикладі піснеспіву «Архангельський глас») // Студії мистецтвознавчі. Київ : ІМФЕ, 2015, №1, с.158–164.</p> <p>61. Музична форма кондака: від знака до принципу // Українська музика – 2015/4. С. 25–34.</p> <p>62. Musical Structure of Byzantine Monodic Church Chants: from Sign to Principle // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Leipzig 2015, S. 96–107. Heft 16.</p> <p>63. Стихирар: Антологія стихир літургійного року на основі українських рукописних ірмологів XVI–XVIII століть / уклад Єромонач Лука Михайлович. Львів: Клео 2016. 548 с. [Музичний редактор видання Марія Качмар].</p> <p>64. Стихира на Різдво Христове Днес Христос во Вифлемі (музично-аналітичні спостереження) // Калюфонія 8. Львів, УКУ, 2017, с. 67–79.</p> <p>65. Кулізмианій Ірмологіон: Азбука півчих знаків // Перемишльські Архiepархіальні Відомості 24. Перемишль 2017, с. 368–381.</p> <p>66. Особливості музичного тексту догматики другого гласу в нотолінійних ірмологіонах XVI–XVIII ст. (до питання запису мутації) // Українська музика 2018/1, с. 5–10.</p> <p>67. Композиційні особливості мутації в церковній монодії (на прикладі песнопення киевської нотации) // Theorie und Geschichte der Monodie (2016), Band 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlöger. Brno 2018, T.9/1, S. 111–120.</p> <p>68. Особливості знаку-поспівки “паук” у кулізмианому та лінійному ірмологіонах кін. XVI ст. // Калюфонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії, 9. Львів, УКУ, 2018, с. 33–40.</p> <p>69. Рецензія на Методичні рекомендації для викладачів музично-теоретичних дисциплін шкільного естетичного виховання Інтегративний розвиток музичного слуху в учнів молодших класів на уроках сольфеджіо, викладача сольфеджіо та музичної літератури Львівської державної школи мистецтв №11 Гофман Ірини Тарасівни, березень 2018.</p> <p>70. Selected Features of Music Notation in Neumatic Manuscripts of Kyivan Metropolis from the XVIIth century to be published in Roczniki Teologiczne, vol. LXV (2019), no. 13 Muzykologia, s. 57–68.</p> <p>71. Лаврівський невменний Ірмологіон кінця XVI століття: Факсимільна публікація, коментар, дослідження/ підготував Юрій Ясіновський, за участі Марії Качмар; редактор Крістіан Ганнік [=«Київське християнство», т. 18; Історія української музики: Джерела, вип. 26] Львів: УКУ, 2019. xxxii+604 с.</p> <p>72. Давня музична нотація: графічні особливості запису висоти і ритму // Українська музика 2019, ч.3-4 (33-34) 138–146.</p> <p>73. Августу єдиновластующу: спроба транскрипції кулізмианої нотації // Перемишльські Архiepархіальні Відомості 28. Перемишль 2020, с. 320–331.</p> <p>74. Канон на Різдво Христове: до питання збереження редакції співаних церковнослов'янських текстів XVI–XX ст. // Науковий збірник Українська музика 2021/1 с.75–83</p> <p>75. Музичні елементи у літургійних текстах Віденського Октоїха // Віденський Октоїх: дослідження. Київ-Відень 2021, с. 167–178.</p>	
271012	Кабов Аркадій Вікторович	Старший викладач, Сумське вище навчальне заклад	Фортепіано, джаз та популярної музики	Диплом магістра, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 030502 Мова та література (французька), Диплом кандидата наук ДК 021505, виданий 16.05.2014	8	ОК 2.6 Іноземна мова / українська мова для іноземців	Автор багатьох наукових публікацій у виданнях, включених до переліку фахових видань України, серед яких: 1) Кабов А.В. Умовний спосіб у французькій та іспанській лінгвістичній думці XIX–XX століть. Вісник Львівського університету. Серія : Іноземні мови. Львів, 2013. Вип. 21. С. 137–143. 2) Кабов А.В. Особенности

						<p>функціонування суб'єктивного і кондиціонального нахлону французького і іспанського мов в XVI столітті. Научний потенціал. 2013. № 4 (13). С. 24 – 29.</p> <p>3) Кабов А.В. Лінгвопрагматика та поліфонія суб'єктивного способу іспанської мови в сучасній пресі (на матеріалі видань El Pais, ABC, El Mundo). Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2014. Вип. № 5 (77). С. 194–198.</p> <p>4) Кабов А.В. Лінгвопрагматика та поліфонія суб'єктивного способу французької мови в сучасній пресі (на матеріалі видань Le Figaro, Le Monde, La Libération). Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Філологія (мовознавство) : зб. наук. праць. Вінниця : ТОВ «Фірма «Планер», 2014. Вип. 20. С. 103–108.</p> <p>5) Кабов А. Лінгвопрагматика та поліфонія суб'єктивного способу іспанської мови в сучасній пресі Латинської Америки (на матеріалі видань El Clarin, Ultimas Noticias, El Tiempo). Типологія мовних значень у діяхронічному та зіставному аспектах : зб. наук. праць ДонНУ імені Василя Стуса. Вінниця, 2017. Вип. 33–34. С. 78–86.</p> <p>6) Кабов А.В. Лінгвопрагматика та поліфонія форм суб'єктивного способу іспанської мови в підрядних реченнях способу дії та порівняння (на матеріалі художньої літератури XX століття). Закарпатські філологічні студії. 2019. Вип. 12. С. 151–155. – <a href="http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/12/31.pdf">http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/12/31.pdf</a> DOI: 10.32782/tps2663-4880/2019.12.29</p> <p>7) Index Copernicus International: Кабов А.В. Лінгвопрагматика, поліфонія та частотність застосування форм суб'єктивного способу іспанської мови в підрядних реченнях причини, наслідку, місця (на матеріалі CORPES XXI). Закарпатські філологічні студії. 2021. Вип.17. С. 7–11. – <a href="http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/17/part_2/3.pdf">http://www.zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/17/part_2/3.pdf</a> DOI <a href="https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2021.17-2.1">https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2021.17-2.1</a></p> <p>У 2019 році проходив стажування у Львівському торговельно-економічному університеті на кафедрі іноземних мов (відповідно до наказу ректора ЛНУ ім. І.Франка від 13 березня 2019 року номер 899). Тема стажування: Ознайомлення із новими методами викладання іноземних мов.</p>	
259627	Колесса Ярема Іванович	Професор, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 010504, виданий 17.02.2005	34	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Видатний український диригент, заслужений артист України, викладач, громадський діяч. Автор наукових публікацій з проблем диригентського мистецтва, серед яких: Спогади про Учня; / Маестро Луців. - Львів «Сполом». 2001.-с.4-7 (запис і впорядкування спогадів М.Колесси); Довіра, взаєморозуміння і творча співпраця; / Лишаюся назавжди з вами... Ісаак Паїн. - Львів. «Камеяр». 2012. – с.245-250; Рідна рука; / Ярема Гоян «Маестро». – Київ «Веселка». 2005. – с. 182-185 та інших.</p> <p>Автор методичних рекомендацій, робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць, серед яких: Оволодіння професійною майстерністю студентів вокальних факультетів мистецьких ВУЗ'ів в оперному класі /методичні рекомендації/ – Львів.-лаб. множ. техніки ЛДМА, 2003.-28 с.; Диригентська техніка і оркестровий акомпанемент /методичні рекомендації/ - Львів.-лаб. множ. техніки ЛДМА, 2003. – 24 с.; Організація проведення занять з оркестрового класу в музичних навчальних закладах України /методичні рекомендації/ - Львів.-лаб. множ. техніки ЛДМА,2004.-32с.; Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін (співавтор проф. І.Юзюк): Бакалавр. Диригування (хорове) -Львів. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 2018 - с. 21; Диригування (оперно-симфонічне). -Львів. ЛНМА ім. М.В.Лисенка. 2018- с. 22 Оперний репертуар (диригування оперою).- Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21 Магістр. Диригування (хорове).- Львів.ЛНМА ім. М. В.Лисенка. 2018 - с.21 Диригування (оперно-симфонічне) - Львів. ЛНМА ім. М.В.Лисенка.2018-с.22 Оперний репертуар (диригування оперою). - Львів. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.2018 - с.21;</p> <p>Учасник багатьох науково-практичних конференцій з проблем диригентського мистецтва, серед яких: 1.Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім. М.Лисенка, грудень 2011 р. 2.Наукова конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2012 р. 3.Науково-практична конференція,</p>



						<p>присвячена 110-річчю від дня народження Миколи Колесси: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2013 р.</p> <p>4. Науково-практична конференція, присвячена проблемам диригентського мистецтва: - Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, грудень 2014 р.</p> <p>5. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців «Музикознавчі студії». Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, лютий 2016р.</p> <p>6. Міждисциплінарна конференція до 100-р освячення будівлі Муз.товариства ім.М.Лисенка – Львів, ЛДМУ ім.С.Людкевича, травень 2016 р.;</p> <p>1990 – 2007 – Диригент Академічного симфонічного оркестру Львівської філармонії. Стаж роботи в колективі – 17 років.; протягом 2000-2014 рр. – декан оркестрового факультету ЛНМА ім. М. В.Лисенка; За час своєї роботи підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів диригентського мистецтва, а саме: Коваль В. – лауреат четвертого Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім.Леонтовича (II премія), Київ.2008 р. : Хома Іванна – лауреат II премії Першого всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. М.Колесси. Львів, 2019 р. та інші.</p> <p>Член журі Галицького, а з 2016 року – Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Франкове підгір'я», «Artis Sonoris» (2013) м. Дрогобич – 2013 – 2019 рр. Учасник журі фестивалю «Сонячні кларнети», в рамках якого неодноразово виступав з різними колективами – м. Житомир, 2013-2019 рр.</p> <p>Керував постановками вистав і концертів, серед яких Урочистий концерт оперної та симфонічної музики – відкриття ХХ музичного фестивалю ім. А.Кос-Анатольського, м. Коломия, грудень 2006;</p> <p>Керівництво постановкою опери «Ноктюрн» М.Лисенка силами студентів вокального ф-ту і творчих колективів оперної студії ЛДМА ім. М.В.Лисенка, прем'єра якої відбулася в рамках «V міжнародного оперного форуму молодих» на сцені оперного театру м. Бидгощ (Польща), травень 2012 р.; Керівництво підготовкою Ансамблю віолончелістів ЛНМА (Керівник – проф. Х.Колесса) та студента-диригента Н.Лозинського з програмою, яка була виконана в рамках фестивалю музичного мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії в квітні 2015 р. Протягом 1990 – 2016 рр. – керівництво численними творчими проектами студентів ЛНМА ім. М.В.Лисенка у співпраці з симфонічними оркестрами.</p> <p>Стажування: Факультет мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, Хорове диригування (5.10.2017 р. – 20.12.2017 р. Довідка №Г-457</p>	
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації:</p> <p>Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ - поч. ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с.</p> <p>Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125.</p> <p>Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73.</p> <p>Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50.</p> <p>Сакральна творчість Богдани Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158.</p> <p>Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133.</p> <p>Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії</p>

						<p>електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервазони (Італія-Франція) та Семюела Андрева (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярьського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; (Сертифікат В2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)</p>	
259664	Жишкович Мирослава Андріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040917, виданий 10.05.2007, Агестат доцента 12ДЦ 026494, виданий 20.01.2011, Агестат професора АП 004720, виданий 23.12.2022	30	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Успішний педагог та методист, є автором навчальних посібників та наукових статей у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз (зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), серед яких: 1. Шаблі артистичної майстерності оперного співака Ігоря Кушплера. – Київ, Вісник НАКККіМ. №1, 2018. – С. 168-172. (Web of Science). 2. Майстер-клас та його роль в узгалянні й поширенні виконавсько-педагогічного досвіду // Problemy Novoczasnej edukacji. T.VIII. Rozwoj-Potencial-Deficytu. WSLC, Polska, 2018, s. 63-71. 3. Багатомірність творчої особистості Ігоря Кушплера // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А.Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип.5 – С. 455-463. 4. Аспекти формування мистецько- педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Київ, Вісник НАКККіМ. №4, 2018. – С. 255-259. 5. Архетип кохання у солоспівах композитора діаспори Ігоря Соневицького // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Наук. Журнал. – К.: 2019. – № 2, с. 375-378 (у співавторстві з Калин Р.І.) Жишкович М.А. є автором монографій, серед яких: 1. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. Львів: Сполом, 2012. – 256 с. 2. Ігор Кушплер: пасіонарність таланту. Творча постать митця в контексті розвитку західноукраїнської вокальної культури. Монографія. Львів. Сполом, 2019, 234 с. Ілюстр. 3. Homo Universalis of the Lviv Vocal School // Homo Universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія (Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка). Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020, с. 66 – 88. Серед виданих навчально- методичних посібників: 1. Аспекти формування педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019.24 с. 2. Вокально-технічні вправи для професійного розвитку голосу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 44 с. 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи вокальної методики». Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2019. – 16 с. 4. Методика формування та розвитку голосу (теоретичний та практичний аспекти). Методичні рекомендації. Львів, 2021. 58 с. Активно приймає участь у програмах підвищення кваліфікації. Серед них: 1. Щорічне проходження підвищення кваліфікації в рамках «Тижня професійної майстерності» та проведення майстер-класу на кафедрі співу, диригування та музично-теоретичних дисциплін у Мукачівському державному університеті (березень: 2017, 2018, 2019 рр.). Подяки на ім'я ректора. 2. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський</p>

							<p>проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Ченстохова, Польща, 19 січня 2018. Сертифікат про участь.</p> <p>3. 3. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Польща, Ченстохова, 5 липня 2018 (180 годин). Сертифікат про участь.</p> <p>4. 4. Майстер-клас англійського оперного співака та педагога Джона Дашака та співачки і педагога Жаклін Міури-Дашак (вересень, 2018 р.).</p> <p>5. 5. Майстер-клас професора Джошада Дауса (Німеччина), 23 лютого 2019 ЛНМА ім. М.В.Лисенка.</p> <p>6. 6. Участь у міжнародному проєкті-стажування у Вищій музичній школі ім. Ст. Брока (24 години). (Даугавпілс, 24-26 жовтня 2019). Сертифікат.</p> <p>7. 7. Участь у міжнародному проєкті: Фестиваль-конкурс молодих талантів «Злата перла», участь у лекціях та семінарах (36 годин) (Болгарія, Варна, червень, 2019, сертифікат). Активно приймає участь у роботі у складі експертних рад, серед яких:</p> <p>1. Робота у складі експертної комісії на педагогічному факультеті Мукачівського державного університету в зв'язку з проведенням первинної Акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Музичне мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (29-31 травня, 2018).</p> <p>2. Висновок члена експертної комісії щодо дисертації Бернацької-Гловалі Емілії Іванівни «Соціоісторичні та естетичні характеристики польської пісні у Львові (XIX – перша третина XX ст.)» (червень 2018).</p> <p>3. Висновок члена експертної комісії щодо кандидатської дисертації Мартиніва Любомира Ігоровича «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини», (грудень 2018).</p> <p>А також бере участь у міжнародних наукових та освітніх проєктах: Участь у європейському освітньому проєкті «Сучасні методи та технології навчання: Мистецтвознавство/Музичне мистецтво» (Ченстохова, Польща, Сертифікат № КРК 18/202, 08.07.2018)</p> <p>Жишквич М.А. підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:</p> <p>1. Митрович Христина – лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).</p> <p>2. Вук Євгенія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).</p> <p>3. Вук Євгенія – лауреат I премії Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів ім. Я.Кульчинського (Рівне, 2019).</p> <p>4. Вук Євгенія – лауреат III премії I Міжнародного конкурсу ім. Кульчинського (м. Рівне), 5-6 грудня, 2020.</p> <p>Робота у складі комісії:</p> <p>1. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (сопрано та мецо-сопрано) на вищу категорію «Майстер сцени». 14 лютого 2019</p> <p>2. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (жіночі голоси, чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 28 травня 2019.</p> <p>3. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 25 вересня 2019.</p> <p>Також Жишквич М.А. є науковим керівником (консультування) здобувачів, що одержали документ про присудження наукового ступеня:</p> <p>1. Цзен Тао Тема: «Образ Китаю в європейському музичному мистецтві: жанрово-стильові аспекти». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 25. 11. 2016. (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2017 р.)</p> <p>2. Данканич Ганна Михайлівна Тема: «Професійне вокальне мистецтво закарпаття другої половини XX – початку XXI століття в аспекті міжкультурної комунікації» Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 29.03.2019 (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2019 р.)</p>
259645	Божко-Лацанич Людмила Федорівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦАР 004966, виданий 04.04.1997, Атестат професора 02ІР 004216, виданий 20.04.2006	43	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Видатна академічна співачка і професор світового рівня. Є автором навчальних посібників та наукових статей, серед яких:</p> <p>1.Український романс. Навчальний посібник: Хрестоматія. Львів, ЛДМА імені М.В. Лисенка 2005 р. 196 с.</p> <p>2. Сучасні композитори-музичні інтерпретатори поезій Тараса</p>

Шевченка. «Шевченко і музика» - матеріали наукових читань 9-10 березня 2005 року. Львів-Дрогобич «Коло». С.227-229.

3. Станіслав Людкевич і Микола Колесса – корифеї української музики ХХ століття / Станіслав Людкевич і опера. Львів-Дрогобич «Коло» 2006 р. С.11-13.

4. Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі / Солоспівні М.Лисенка і деякі виконавські аспекти. Львів «ТеРус», 2013 С.113-120.

Л.Ф. Божко-Лацинич – є автором виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів, а саме:

1. Самостійна робота студента вокального факультету. Методичні рекомендації. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2005. 12 с.

2. Деякі аспекти розвитку камерної опери. Методична розробка. Львів, ЛДМА імені М.Лисенка, 2004 р. 12 с.

3. Вокалі і слово. Методичні вказівки. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004 .12 с..

4. Що таке ансамбль в опері, його типи, місце в драматургії вистави. Методичні поради щодо виконання. – Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004. 10 с.

Божко-Лацинич Л.Ф. брала участь у проведенні багатьох майстер-класів з підготовки солістів-вокалістів:

– Музична школа ім. Мечислава Карловича (Краків-Польща, 2015 р.);

– Музична академія імені І. Падеревського, (Познань-Польща, 2017 р.);

– Музична школа ім. Мечислава Карловича (Краків-Польща, 2018 р.);

– The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2013);

– The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2014);

Неодноразово приймала участь у спільному Міжнародному проєкті з консерваторією м. Тромсьо (Норвегія).

Л.Ф. Божко-Лацинич підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:

1. Лисенко Юлія – лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ століття». Київ-Ворзель, 2004 р.;

2. Коломішова Вероніка – лауреат ІІІ премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ століття». Київ-Ворзель, 2005 р.;

3. Нікітчук Лілія – лауреат ІІІ премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ століття». Київ-Ворзель, 2007;

4. Дерій Олександра – лауреат ІІ премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ століття». Київ-Ворзель, 2007;

5. Федорій Інна – лауреат Гран-Прі Восьмого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2017 р.;

6. Любонько Євеліна – лауреат І премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ століття». Київ, 2017 р.;

7. Чайка Софія – лауреат ІІІ премії Всеукраїнського конкурсу пам'яті Ольги Благовидової. Одеса, 2017 р.;

8. Габрієля Богдана – лауреат ІІІ премії Ogólnopolski konkurs імені М. Карловича. Краків - Польща, 2018 р.;

9. Божинський Андрій – лауреат ІІІ премії Першого Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Мусліма Магомаєва. Львів-Трускавець, 2018 р.;

10. Габрієля Богдана – лауреат І премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;

11. Черненко Аліна – лауреат ІІ премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;

12. Коваленко Олена – Лауреат І премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспівні». Рівне, 2019 р.;

13. Марцинишин Уляна – Лауреат ІІІ премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспівні» Рівне, 2019 р.;

14. Сейко Олена Богдана – лауреат ІІІ премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.

Приймала участь в роботі журі багатьох Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, серед яких:

1. Міжнародний конкурс вокалістів «XXI Century Art» 2008 р. Київ-Ворзель

2. «XXI Century Art» 2009 -2014р.

3. Вокальний конкурс «Солов'иний ярмарок» ім. Анатолія Солов'яненка. Донецьк, 2013 р.

4. Другий Міжнародний конкурс-фестиваль «Перлини мистецтва». Львів, 2014 р.

5. Ogólnopolski konkurs імені М.Карловича. Краків-Польща, 2015 р.

6. П'ятий Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів ім. Іри Маланюк. Івано-Франківськ, 2015 р.

							7. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряний лев». Львів, 2016 р. 8. Перший Всеукраїнський конкурс вокалістів «Співуча Україна» пам'яті О.Благовидової. Одеса, 2017 р. 9. Ogołnojski konkurs im. M.Karłowicza. Краків-Польща, 2018 р. 10. Восьмий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2018 р. 11. Міжнародний конкурс вокалістів «Пам'яті Мусліма Магомаєва». Львів-Трускавець 2018 р. 12. Десятий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.
153379	Вар'яно Олег Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, оркестрові духові та ударні інструменти (труба), Диплом кандидата наук ДК 055776, виданий 18.11.2009	11	ОК 1.6 Практика педагогічна	Вар'яно Олег Іванович – український трубач. Працював артистом оркестру Львівського академічного театру опери та балету (1999-2002рр.), артистом оркестру Національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької (2004-2005рр.), солістом Будинку органної та камерної музики (2000-2004), артистом симфонічного оркестру K&K Philharmoniker "Da Capo" (2002-2008рр.) та Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорика (2008-2020рр.). Соліст, артист оркестру (група труб), регулятор групи труб. Проходив майстер класи у відомих трубачів. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Європейська соната для труби: історія, теорія, виконавство». Основні публікації: Вар'яно О. Соната для труби і фортепіано в системі камерно-інструментальної музики Пауля Хіндеміта / О. Вар'яно // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П.І. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. - Тернопіль. - Київ, 2005. - № 1(13). - С. 74 - 80. Вар'яно О. Російська соната для труби і фортепіано. Досвід структурно-стилістичного аналізу / О. Вар'яно // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ: Плай, 2006. - Вип. 9. - С. 144 - 156. Вар'яно О. Тенденції розвитку європейської камерно-інструментальної музики середини XVIII - XX століття за участю мідних духових інструментів (на прикладі сонати для труби і фортепіано) / О. Вар'яно // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. - Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2006. - Вип. 20. - С. 162 - 173. Вар'яно О. Культурно-історичні передумови становлення барокової трубної сонати в жанровому просторі камерно-інструментальної музики кінця XVII - початку XVIII ст. / О. Вар'яно // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ: Плай, 2007. - Вип. 10 - 11. - С. 281 - 284. Вар'яно, О. І. Українська соната для труби і фортепіано: тенденції розвитку жанру / О. Вар'яно // Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. керів. Кадрів культури і мистецтв. - Київ : [Міленіум], 2014. - Вип. 25. - С. 90-98.
431344	Гаврилець Дмитро Григорович	Професор, Сумніштво	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Н. В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: альт, Диплом кандидата наук ДК 014564, виданий 31.05.2013, Агестат професора ПР 006974, виданий 01.07.2011	37	ОК 1.6 Практика педагогічна	Видатний український альтист та суспільно-музичний діяч. Автор навчального посібника : Гаврилець Д. (2008). Педагогічний репертуар альтиста. Три концерти для альтя з оркестром. Тернопіль: ТОВ «Джура» Основні публікації за напрямком діяльності: 1. Гаврилець Д. Г. Цілісний аналіз концерту для альтя з оркестром Б. Бартока. // Збірник «Культура і мистецтво у сучасному світі. Наукові записки КДУКіМ». – Вип. 1. – Київ, 1998. – с. 232–237. 2. Гаврилець Д. Г. Причини виникнення і шляхи вирішення проблеми єдності «художнього» і «технічного» в інструментальному виконавстві. // Збірник «Музичне виконавство. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського». – Вип. 2. – Київ, 1999. – с. 51–61. 3. Гаврилець Д. Г. Майстерність і технічна відшліфованість. Про Ужгородський струнний квартет // Газета «Новини Закарпаття». – Ужгород, 18.11.1999. – с. 7. 4. Гаврилець Д. Г. Про що співає альт // Журнал «Музика». – № 3. – Київ, 2004. – с. 7. 5. Гаврилець Д. Особливості розвитку альтового виконавства / Д.Гаврилець // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Вип. 12. – Рівне: РДГУ, 2007. – С. 97 – 101. 6. Гаврилець Д. Шляхи формування альтистів: концепція майстерності гри / Д.Гаврилець // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Науковий журнал № 4. – Київ: Міленіум, 2007. – С. 56 – 60.

						<p>7. Гаврилець Д. Жанрові особливості концерту для альту з оркестром № 1 Євгена Станковича (виконавський нарис) / Д.Гаврилець // Музика в просторі сучасності: друга пол. XX – поч. XXI ст. / Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. Чайковського. Вип. 68. – Київ: НМАУ, 2007. – С. 125 – 126.</p> <p>8. Гаврилець Д. Музична творчість як самореалізація індивідуальності митця / Д.Гаврилець // Композитор і учасність / Науковий вісник НМАУ. – Вип. 24. – 2009. – С. 219 – 228.</p> <p>9. Гаврилець Д. Композитор і виконавець в альтернативній музиці: до проблеми творчої співпраці / Д.Гаврилець // композитор і сучасне соціокультурне середовище / Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Вип. 75. – К.: 2009. – С. 276 – 286.</p> <p>Участь у конференціях і семінарах:  4. Національна академія мистецтв України. Круглий стіл. 11.12.2020. "Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві".  5. Всеукраїнська науково-практична конференція: "Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона". 18.05.2021. "Роль технічного матеріалу у формуванні виконавця на струнно-смичкових інструментах"  6. Круглий стіл "Проблеми інтонування при вивченні творів сучасних українських композиторів для альту". 3-4.06.2021.  Опонент по захисту дисертації Пилатюка Назарія на тему "Психологічні та соціальні аспекти похідних жанрів у музиці "На прикладі українського скрипкового перекладу другої половини XXст. початку XXI ст." Харківський Національний університет мистецтв ім. П. Котляревського. Жовтень 2013 року.  Президент Мистецького товариства України</p>
115867	Лучанко Олег Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 048607, виданий 08.10.2008, Агестат доцента 12ДЦ 045083, виданий 15.12.2015	47	<p>ОК 1.6 Практика педагогічна</p> <p>Видатний український контрабасист, викладач.  Автор багатьох наукових публікацій чз проблем контрабасового мистецтва, серед яких:  - Концерт для контрабаса з оркестром: проблема становлення жанру // Науковий збірник Львівської державної академії ім. М.В. Лисенка. Музикознавчі студії. Вип 9. Львів, 2004. С. 53–60;  - Жанр концерту у контексті контрабасового мистецтва XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2005. Вип. 3 (15). С. 60–66;  - Комунікативність партії сколюючого контрабаса в жанрі концерту (на прикладі творів І. Жванецької та А. Ешпая) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. Вип. 3 (17). С. 84–89;  - Контрабасовий концерт у пошуках доби музичного романтизму (на прикладі чеських традицій) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2007. Вип. 18. С. 59–64;  - Концерт для контрабаса з оркестром Геннадія Ляшенка – явище в українському контрабасовому мистецтві // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 15. Т. 1. Рівне, 2009. С. 159–165;  - Стильова еволюція контрабасового концерту: проблема періодизації та модифікації жанрового інваріанта // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2010. Вип. 1. С. 54–59;  - Постать Д. Драгонетті в історії контрабасового мистецтва: виконавство і творчість // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип. 2. С.108–113;  - Концерт для контрабаса з оркестром Сергія Кусевіцького в контексті розвитку виконавства та модифікації жанру // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Вип 6, Луцьк, 2010. С. 205–216;  - Симфонізація жанру концерту в контрабасовому мистецтві XX ст. (на прикладі творів С.Б. Порядовського, Ф. Гергеля, П. Черноіваненка) // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії</p>

							Україні ім. П.І. Чайковського. Вип 10, Луцьк, 2012. С. 99–110; За час роботи підготував понад 60 випускників по класу контрабаса. Серед них лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів: - Волошин В. – I премія на Міжнародному конкурсі контрабасистів (Будапешт, 1991 р.) - Луцик Р. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2000 р.) - Бойко Ю. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2002 р.) - Луцик В. – II премія на конкурсі «Мистецтво XXI ст.» (Київ, Ворзель, 2006) - Кіцила Я. – I премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах (Львів, 2019) - Міщук О. II премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах (Львів, 2019) Випускники О. Лучанка працюють в багатьох симфонічних, камерних оркестрах та інших творчих колективах на посадах концертмейстерів та заступників, викладають контрабас у вищій школі, музичних училищах України та за її межами.
7870	Олійник Ольга Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 047342, виданий 02.07.2008, Аттестат доцента 02ДЦ 011283, виданий 15.12.2005	33	ОК 1.6 Практика педагогічна	Ольга Олійник - доцент класу арфи ансамблю Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, автор-упорядник численних нотних збірок для арфи та статей з історії арфи, а також виданих навчально-методичних посібників: - Зображення скіфського музиканта на сахнівській пластині // Археологія. Київ, 2003. – № 4. – С.40–54 - Проблема реконструкції музично-інструментальної культури ранніх кочівників (на археологічних матеріалах з території України. // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2004. – Вип. 5. – С.70–76 - Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – Вип. 10. – С. 283 – 290 - Сарматська арфа з території України // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2007. – Число 4 (20). – С. 89–97 - До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту-бронзи з території України // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: 36 наукових праць: Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного ун-ту. – Вип. 20. – Т.1. – Рівне: РДГУ, 2015. – С.5-10. - «Фейта Пана» в духовній культурі племен доби неоліту-бронзи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. – Вип.22. – Рівне: РДГУ, 2016. – С.13-19. - Музично-інструментальна культура Трипільської цивілізації (до питання реконструкції) // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Одеса: Астропринт, 2016. – Вип. 22. – С. 147-156. - Скіфо-сарматські духові та ударні інструменти в духовній культурі кочовиків Євразії // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. – Вип. 23. – Рівне: РДГУ, 2017. – С. 14-20 - Археологічні музичні інструменти з території України в контексті синхронного інструментарію давніх цивілізацій світу // Європейський культурний простір і українські перспективи : зб. наук. ст. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 13–18. - Камерні ансамблі для арфи. Додаток з предмету «Камерний ансамбль» для вищих музичних навчальних закладів. Київ: Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури., 1997. 27 с. - Педагогічна практика для арфи. Додаток до програми з предмету «Педагогічна практика для вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2002. 31 с. - Арфа. Програма для оркестрових факультетів (струнні інструменти) вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2003. 28 с. - Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою у складі. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2005. 200 с.
271137	Величко Наталія Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська),	14	ОК 2.6 Іноземна мова / українська мова для іноземців	Авторка багатьох наукових публікацій, включених до переліку фахових видань України, серед яких: 1. До питання про методи естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Педагогічний альманах:

				Диплом кандидата наук ДК 029011, виданий 30.06.2015		<p>36. наук. пр. Херсон: КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти» 2013. Випуск 18. С. 12-17.</p> <p>2. Театральна діяльність як засіб естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії / Наталія Величко / Молодь і ринок. Дрогобич, 2014. № 6 (113). С. 93-96.</p> <p>3. Еколого-естетичне виховання у початкових школах Великої Британії / Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Педагогіка». Дрогобич, 2015. № 31. С. 69-78.</p> <p>4. Естетичне виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії на заняттях «Музики» / Наталія Величко / Наукові записки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, 2015. № 118. С. 41-47.</p> <p>5. Особливості естетичного виховання учнів початкових класів у школах Великої Британії засобами казки / Наталія Величко / Актуальні питання гуманітарних наук, – Дрогобич: Посвіт, 2016. № 10. С. 186-194.</p> <p>6. Veluchko N. New Approaches to Gender Concept in Translation / N. Veluchko / Innovations in Science and Society. Yesterday and Today (II). Warszawa, 2017. p. 17 – 25.</p> <p>7. Взаємозв'язок термінологічної та нетермінологічної лексики / Наукові записки. Сер.: Філологічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 33-42.</p> <p>8. Пантюк М., Величко Н. Естетичне виховання учнів у британській сім'ї / Микола Пантюк, Наталія Величко / Zbiór raportów naukowych. «Informacja naukowa i techniczna w planowaniu oraz realizacji badań i wdrożeń projektów» (29.09.2017.-30.09.2017). Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. № 3. С. 6-10.</p> <p>9. Особливості перекладу англійських термінів українською мовою / Наталія Величко // Іноземна філологія: укр. наук. зб. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. Вип. 223. С. 237-255.</p> <p>10. Аналіз потреб студентів відповідно до цільової ситуації у вивченні англійської мови для спеціальних цілей / Величко Н. // Актуальні питання філології. – Київ: КМУ, 2019. С. 52-59.</p> <p>Неодноразова виступала на міжнародних науково-практичних конференціях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Теорія та практика актуальних наукових досліджень» (Львів, 2014);</li> <li>– «Наукова і технічна інформація в плануванні та виконанні наукових досліджень та реалізації проєктів» (Варшава, 2015);</li> <li>– International Linguistics Conference «Linguistics Beyond and Within». John Paul II Catholic University of Lublin, Poland, – 2016.</li> <li>– The 11th Conference of the Association for Researching and Applying Metaphor «Metaphor in the Arts, in Media and Communication». Freie Universität Berlin, - 2018.</li> </ul> <p>У 2017 році проходила стажування в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини за професійною програмою «Діяльність ВНЗ в умовах єдиного європейського освітнього простору»</p>
271141	Ляшків Петро Андрійович	Доцент, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук КН 003644, виданий 17.11.1993, Агестат доцента ДЦ 007683, виданий 19.06.2003	34	<p>ОК 2.6 Іноземна мова / українська мова для іноземців</p> <p>Є автором статей в наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторський проєкт перекладу класиків // Слово і час. – К., 2010. – N 2. – С. 86 – 89.</li> <li>2. «Не бійтеся заглядати у словник...» // Вісник ЛНАМ. – Львів, 2011. – N 22. – С. 441 – 445.</li> <li>3. Концепція національної школи М. Євшана // Рукопис. – Львів: ЛНАМ, 2011. – N 2. – С. 26 – 28.</li> <li>4. Огляд мистецьких видань XVIII Міжнародного форуму видавців у Львові // Рукопис. – Львів, 2011. – N 2. – С. 282 – 285. 5. Мистецтво зрозуміти життя // Дзвін. – Львів, 2018. – С. 188 – 200.</li> </ol> <p>Також є автором навчального посібника: Мистецька освіта мистецтво в культурно творчому процесі України XX – XXI століть: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів [у співавторстві]. – Тернопіль: Мандрівець, 2013. – 292 с. та словника: Короткий українсько-китайський словник термінів мистецтва. – Львів: ЛНАМ, 2016. – 48 с.</p> <p>Ляшків Петро А. проходив стажування у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка (довідка про продовження стажування N 186; дата видачі: 02.11.2020 р., 4 кредити). Тема: викладання української мови як іноземної.</p>
173111	Заранський Володимир Іванович	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 014102, виданий	49	<p>ОК 3.2.1 Спеціальний інструмент</p> <p>Знаний український мистецтвознавець і педагог.</p>



10.04.2002, Атестація  
доцента ДЦ 004972,  
виданий 04.10.1989,  
Атестація професора 02П  
000191, виданий  
28.04.2004

Автор багатьох (понад 70) наукових статей, нотних редакцій та перекладів для скрипки, серед яких:  
Монографія – Заранський В. І. Український скрипковий концерт / В. Заранський. Львів: Сполом, 2003 р. – 220 с. (Навчальний посібник для студентів музичних вузів I-IV рівнів акредитації (наказ МінКульт. № 296 від 21.05.2003);  
Заранський В. І. Концертные пьесы для скрипки и фортепиано. М., Сов. композитор, 1988. Вып. 4. 70 с. 2.  
Заранський В. І. Новые произведения сов. композиторов для скрипки соло. М., Сов. композитор. Вып. 6. 63с. 3.  
Заранський В. І. Пьесы для камерных ансамблей. М., Сов. композитор. 1988. Вып. 5. 288с. 4. Заранський В. І. Пьесы для камерных ансамблей. М., Сов. композитор. 1988. Вып. 6. 175с.  
Заранський В. І. Три статті. Персоналії до «Української музичної енциклопедії», том VI, ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2019 р.  
Заранський В. І. Скрипковий феномен О. Криси – Журн. «Музика» №1, 2017. С. 3-5.  
Заранський В. І. Марченкова Наталія, літера М. «Енциклопедія сучасної України», 2017р. – С. 5. 4. Заранський В. І. Скрипка. Скрипкові школи. «Енциклопедія сучасної України». Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2018. С. 5.  
Заранський В. І. Чотири статті. Персоналії П-С. До «Української музичної енциклопедії», том V, ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2017р. 14 др. с.  
Zaranskiy W. «The Violin Phenomenon of Oleh Krysa», The STRAD Magazin. London, 2016. 1 p.  
Заранський В. І. Традиції і новаторство в українському скрипковому концерті. Зб.: Наукові записки [Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка]. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 1999. – №2(3). – С. 27-30.  
Заранський В. І. Український скрипковий концерт в контексті духовних надбань нації // «Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: Аналітичні розробки і пропозиції наукових і практичних працівників. – К., 1999. – Т. 1; МКМУ, Науково-дослідний ін-т «Проблеми людини». – С. 478-482. Заранський В. І. До питання жанрової специфіки українського скрипкового концерту 80-90-х років ХХ сторіччя. Зб. наукових праць: Матеріали до українського мистецтвознавства. – К. 2002. – Вип. 1. НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського Асоціація етнологів. – 26-31.  
Заранський В. І. Жанрово-стильові трансформації скрипкової музики на сучасному етапі. В збірнику: Матеріали до українського мистецтвознавства. – К. 2003. – Вип. 2. НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського Асоціація етнологів. – 29-39.  
Заранський В. І. Скрипкові концерти-реквієми в творчості українських композиторів // Наукові праці: Мистецтвознавчі записки. – К. 2004. – Вип. 5. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – С. 45-50.  
Заранський В. І. Скрипкова транскрипція у творчості Мирослава Скорика. // Наукові праці: Мистецтвознавчі записки. – К. 2005. – Вип. 7. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – С. 36-41.  
Заранський В. І. Скрипкова творчість Станіслава Людкевича. В збірнику: Матеріали до українського мистецтвознавства. – К. 2009. – Вип. 4. НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського Асоціація етнологів. – С. 99-103. 14. Заранський В. І. Українська концертна скрипкова мініатюра. В збірнику: Матеріали до українського мистецтвознавства. – К. 2008. – Вип. 9. НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського. – С. 37-46.  
Заранський В. І. Трансформація жанру сучасного українського скрипкового концерту. В зб.: Музична україністика: сучасний вимір. Вип. 2. НАН України. ІМФЕ ім. М. Рильського. – К.-Ів-Франківськ. 2008. С. 207-217.  
Заранський В. І. Концертна скрипкова мініатюра українських композиторів. В зб.: Наукові записки [Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка]. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2009 р. – №2(21). – С. 33-40.  
Заранський В. І. Жанрові метаморфози українського скрипкового концерту. Збірник «Квінта» Бюлетень ESTA-Україна (Українське відділення) Вип. №7. 2001. / Європейська асоціація викладачів-струнників. – С. 28-42.  
Заранський В. І. Скрипковий симфонізм Віталія Губаренка: до проблеми між жанрового синтезу. В зб.: Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 32, кн. 4. Віталій Губаренко: сторінки творчості. Статті, дослідження,

спогоди.-К.,2003. С.120-127.  
Заранський В.І. Перехідні форми в ієрархії скрипових жанрів – стабільні і мобільні ознаки. В зб. Наукові праці:Мистецтвознавчі записки.-К 2003.-Вип. 3-4. Державна академія керів-них кадрів культури і мистецтв. С.24-32.

Автор багатьох методичних рекомендацій, серед яких:  
Заранський В. І. Скрипова музика XVIII століття та особливості її виконання. Метод. рекоменд. Львів.,1983 МК УРСР, ЛДК ім.Лисенка. 28с.  
Заранський В. І. «Традиції та новаторство в скрипових концертах Мирослава Скорика» Метод. рекоменд. Львів, 1999, МКМУ, ВДМІ ім.Лисенка. 36с.  
Заранський В. І. Проблема інтонації як фактор виразово-художньої виконавської майстерності скрипаля». Метод. рекомендації – ЛДМА ім.М.Лисенка, Львів, 2003, 30с.  
Заранський В. І. «Скрипова музика XVIII століття та особливості її виконання. Метод. рекоменд. Львів.,1983 МК УРСР, ЛДК ім. М.В.Лисенка. – 28 с  
Заранський В.І. Спогади про видатного ректора (До 85-річчя Дашака З.О.).Збірник «Митці Львівщини». Львівська обласна універсальна наукова бібліотека, Львів, 2013р., С.42-46.  
Заранський В.І. Видатний педагог-музикант Леся Деркач. Значення і вагомість її діяльності в історії скрипового виконавства України. Збірник «Митці Львівщини». Львівська обласна універсальна наукова бібліотека, Львів, 2014 р. 5с.  
Заранський В.І. Скрипові концерти Віктора Камінського. Журнал «Музика»№3, С.8-9.  
Заранський В.І. Скрипові концерти Львівських композиторів. В Зб. : Наукові записки [Тернопільського держ.пед.ун-ту ім..В.Гнатюка]. Серія: Мистецтвознавство.- Тернопіль, 2002р.-№2(9).-С.13-28.  
Заранський В.І. Український скриповий концерт у педагогічному репертуарі музичних вузів та шкл. В збір.наук праць.Мистецтвознавчі записки.-К., 2001.-Вип.1.Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв.- С.15-24.  
Заранський В.І. -Концерти для скрипки з оркестром (М.Скорика). В зб.ст. «Мирослав Скорик», Львів, “Сполом”, 1999 р. МКМУ, ВДМІ ім. Лисенка, Львівська організація спілки композиторів України.-С.54-65. 7. Заранський В.І. З історії Львівського скрипового виконавства. В зб. «Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи» - К.1999.-Вип.13.ІМФЕ ім.М.Рильського НАН України. С.67-73. 8. Заранський В.І. З історії скрипового виконавства // ІV міжнародний конгрес українців Одеса-Київ, 2001р. ІМФЕ ім.М.Рильського НАН України, Міжнародна асоціація українців, Міжнародна асоціація етнологів. Кн.2 . – С.424-432.  
Заранський В.І. Жанрово-стильовий простір скрипової творчості І. Стравінського // Міжнародна наукова конференція «Ігор Стравінський і Україна» 2013. С.17-19  
Заранський В.І. Український скриповий концерт у педагогічному репертуарі ВНЗ. Всеукраїнська науково-практична конф. К.2000.МКМУ. Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київська дитяча Академія мистецтв.Тези доп.- С.86-87. 11. За Випускницям класу у 2019 р. Президентом України присвоєно Почесне звання «Заслужена артистка України»:  
1. Пдмур Оксана Григорівні,  
2. Луценко-Малик Ользі Анатолівні.  
Заслужений діяч мистецтв України  
3. Воловецька Галина  
Підготовка лауреатів міжнародних і Всеукраїнських конкурсів:  
Назар Федюк- лауреат 22 міжнародн. конкурсів у Польщі, Латвії, Німеччині, Македонії, Італії, Словаччині, Швейцарії, Хорватії, серед них Grand Prix конкурсу G.Ph.Telemana- Польща-Німеччина; Анна Савицька-лауреат 17 міжн. конкурсів в Німеччині, Японії, Австрії, Іспанії, Хорватії, з них 7 - Перших премій;  
Станіслав Кукоба- лауреат ІІ премії в Лос-Анжелесі (США);  
Володимир Баран-лауреат Конкурсу ім..Ст.Людкевича(Канада), ім..Дж.Верді (Італія);  
Микола Гавюк - лауреат і дипломант міжн. конкурсів (Мінськ-Білорусь), “Пам’яті Дж.Енеску”, (Румунія), ім.Г.Венявського і К.Ліпінського (Льблін, Польща), ім..Л.Яначека ) Брно, Чехія);  
Тарас Зданюк- лауреат і дипломант міжн.конк. “Пам’яті Дж.Енеску”, ім..Я.Коціана (Словаччина), Є. Станковича –І премія, М.Скорика, О.Криси;  
Ігор Муравйов - лауреат і дипломант

							<p>міжн. конк. "Памяті Дж. Енеску", I премія і спец.приз. конк. Євгена Станковича.</p> <p>Сільвія Фудела – Лауреат II премії Міжнародного конкурсу скрипалів в Едмонтоні – Альберта (Канада) 2021 р.</p> <p>Всього 18 студ.-лауреати від 2-х до 22-х міжнародних та Всеукраїнських конкурсів.</p> <p>Робота в журі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів виконавців</p> <p>1.Заступник голови журі Міжнародного конкурсу імені Я.І.Падеревського м. Люблін, Польща; 2009</p> <p>2.член журі Міжнародного конкурсу скрипалів Олега Криси 2013р., 2016р.</p> <p>3. віце-президент журі Міжнародного конкурсу скрипалів О.Криси 2019р.</p> <p>4.заступник голови журі Міжнародного конкурсу виконавців Є. Станковича 2017р.</p> <p>5. Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців «Франкове підгір'я», 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 р.р.</p> <p>6. Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців «ЧАРІВНИ смички» 2019, 2020 р.р.</p> <p>7. Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців ім. Олександра Негоди, Луцьк, 2021.</p> <p>Стажування в ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України 2001 р.</p> <p>ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України (30.06-15.08. 2018 р.) 240 годин 8 кредитів</p> <p>Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.)</p> <p>Член Галицького музичного товариства з жовтня 2020 року</p>
257569	Соколовський Юрій Анатолійович	Професор, Суміщення	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук КД 016272, виданий 30.05.1990, Атестація доцента ДЦ 002027, виданий 24.02.1993, Атестація професора АП 000910, виданий 23.04.2019	37	ОК 3.2.1 Спеціальний інструмент	<p>Автор понад 50 наукових публікацій з проблем скрипового виконавства та музичної педагогіки, серед яких навчальні посібники, хрестоматії та статті:</p> <p>1. Соколовський Ю. А., Дряпіка В. І. Російсько-український музичний лексикон. – Кіровоград: Алтей, 1997. – 312 с.</p> <p>Основний музичний інструмент (скрипка) для музично-педагогічних факультетів // Програми педагогічних інститутів. Навчальна програма. К.: РУМК з загальної середньої і педагогічної освіти, 1991. 44 с.</p> <p>Квартетний клас : Навчальний посібник / Юрій Соколовський. – Львів : Сполом, 2013. – 352 с.</p> <p>Стильові особливості музики та проблеми її інтерпретації. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 42 с.</p> <p>Деякі особливості формування сприйняття та аналізу музичного твору // Професійна музична культура Закарпаття. Стани становлення. Ужгород: Карпати, 2005. Вип.1. С. 78–83</p> <p>Хрестоматія з дисципліни «Квартетний клас» I вип. / Твори для струнного квартету композиторів Закарпаття: Д. Задор. Полонинські картинки «В селі», «Коломийка». Партитура та партії для струнного квартету. Редакція нотного тексту та штрихи. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2007. Вип. I. 40 с.</p> <p>Три складові феномену педагогіки Ігоря Пилатюка / Ю. Соколовський // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. – [автор упорядник Т. Молчанова]. – Львів: Українська академія друкарства, 2014. – С. 84–89.</p> <p>Методологічні проблеми формування музичного сприйняття / Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2004. Вип. 37. Ч. 1. С. 125–129.</p> <p>Інтерпретація в контексті ансамблевого виконавського мислення // Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення / Тези Міжнародної науково-практичної конференції 10-11 квітня 2015 року. – Кіровоград: КДПУ імені В. Винниченка, 2015. – С.45-48.</p> <p>Фразування у виконавському процесі / Ю. Соколовський // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В. – С. 21-23.</p> <p>Вчитель з великої літери // Долгіх М. В. Юрій Хлобоков : сюїта для скрипки з оркестром. – Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2017. – С. 109-114.</p> <p>Фразування як фактор виразової інтерпретації // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 14 грудня 2017 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 20-21.</p> <p>Теоретичні аспекти виконання трелей в квартетних творах композиторів XVIII-XIX століть. Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції 25 квітня 2018 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 24-27.</p>

До питання стилістики в квартетних творах Л. Бетховена // Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена). Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2020. С.131-134

Особливості роботи над інтерпретаційним втіленням авторського задуму // Камерно-інструментальний ансамбль: Український та світовий вимір. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції до 70-річчя діяльності кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М.В.Лисенка. – Львів: Фоп Тетюк Т.В., 2022. – С.98-104.

Sokolovsky Yuryu, Astalosh Gabriella. Postmodern Accents In The Works Of Ukrainian Composers Of The Late Xx Century. Postmodern Openings. Web of Science. 2023, Volume 14, Issue 1, pages: 56-64

Записав багато компакт-дисків з творами для струнного квартету, де виконував партію 1 скрипки, серед яких:

1. Joseph Haydn. Sedem ostatnich slow Chrystusa na Krzyzu. Fundacja «MOJDOM», Studio «Inigo», Krakow. Luty 1997, koncesja 40/F-V, T168.
2. Najpiekniejsze koledy polskie. Studio «Inigo». Krakow, Grudzien 1996, koncesja 40/F-V, T161.
3. Комитас-С.Асламазян. Армянские мелодии в обработке для струнного квартета. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 1998.
4. Струнні квартети: Й.Гайдн. Квартет № 45, ор. 33, № 5; Ф. Шуберт. Квартет, ор.125, №1; Д.Шостакович. Квартет № 8, ор.110. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 20-21/XII, 1998. «GoldLion». Львів, 1999.
5. Й.Гайдн. Сім останніх слів Ісуса Христа (квартетна версія ор. 51, №№ 1-7 Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 20-21/XII, 1998. «GoldLion». Львів, 1999.
6. Transkarpatisches Streichquartett. Edward Grieg. Quartett g-moll, ор.27; Peter Tschajkowsky. Quartett D-Dur, ор.11. Live-Mitschnitt des Benefizkonzertes zu Gunstendes Projekts «Nadja» vom 27.05.2003 im WHG Bad Durkheim. C+P MADMUSIC, 2003.
7. Transkarpatisches Streichquartett. Alex andrBorodin. QuartettD-Dur; Konstantin Orbelian. Quartett; AnnaGavrilets. Quartett «Reminiscence»; MiroslawSkorik. Melodie, Tanz; Dmitrij Schostakowisch. Polka; Komitas-S.Aslamazyan. Tanz. Live-Mitschnitt des Benefizkonzertes zu Gunstendes Projekts «Nadja» 2004 im WHG Bad Durkheim. C+PMADMUSIC, 2004.
8. В.А. Моцарт. Квінтет для кларнету, 2-х скрипок, альтя та віолончелі Ля мажор, ор.581; Й.Брамс. Квінтет для кларнету, 2-х скрипок, альтя та віолончелі Сі бемоль мінор, ор.115. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії, Ужгород, 15.XII, 2005.

Учасник міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, серед яких:

Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 10-11 квітня 2015 року, Кіровоград.

Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: традиція та сучасний вимір». 9 грудня 2016 р., Львів. Міжнародна науково-практична конференція «Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма», 14 грудня 2017 р., м. Львів. Всеукраїнська науково-практична конференція 25 квітня 2018 року, м. Львів.» та багато інших;

Участь у Міжнародному проєкті СРЕА-2011/10053 «Зміцнення заходів щодо забезпечення якості та вдосконалення навчальних програм у вищій музичній освіті» (факультет музики та мистецтва Університету м. Тромсе, Норвегія, квітень 2013 р

Під науковим керівництвом Ю.Соколовського захищено 2 кандидатські дисертації зі спеціальності 17.00.03 (аспіранти Асталош Г.Л. – Тема дисертації «Еволюція фортепіанної виразовості в камерно-інструментальних ансамблях українських композиторів останньої третини ХХ ст.. На прикладі творчості М. Скорика, Є.Станковича, В.Сльвєстрова» Диплом ДК 016988, виданий 10 жовтня 2013 року, аспірантка Однолькіна М.С. – Тема дисертації: Генеза та специфіка української скрипкової фантазії в контексті розвитку жанру» Захист відбувся 2020 року, м. Львів. Диплом ДК 057099, виданий 02 липня 2020 року);

За час роботи підготував 19 лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів виконавців у номінаціях: скрипка, камерний ансамбль, струнний

квартет.  
а) підготовка лауреатів конкурсів:  
За час роботи підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів скрипалів і камерних ансамблів, серед яких:  
– Гран Прі XIII Міжнародного фестивалю «В гостях у Айвазовського» Номінація камерний ансамбль (студенти класу Р. Закопець, О. Шиманська) 18-31 липня 2006 р. м. Феодосія  
– II премія XIII Міжнародного фестивалю «В гостях у Айвазовського» Номінація : сольне виконавство (студент класу Левчук Р. 18-31 липня 2006 р. м. Феодосія  
– I премія VII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співзвуччя» учениця Л. Краснюк (8-12 грудня 2008 р. м. Маріуполь);  
– II премія XII Міжнародного конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Б. Вархала. Учениця Л. Краснюк (10-14 травня 2008 р. м. Дольний Кубін. Словачія)  
– I премія Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів. Струнний квартет у складі О. Погонича, Я. Ніч, Ю. Маршаліка, І. Чекайло (13-17 грудня 2009 р. м. Львів);  
– III премія XVI Міжнародного конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Б. Вархала. Ученик Т. Бервєцький (2-6 травня 2012 р. м. Дольний Кубін. Словачія)  
– I премія XII Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський Едельвейс - 2017» , жанр «Інструментальна музика» (25-28 квітня 2017 року, м. Ужгород)  
(студентка класу Лозан Марина)  
– I премія IV Всеукраїнського конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень 2018, Дніпро, студентка класу Дяченко Богдана).  
– I премія Міжнародного музичного конкурсу міжнародного арт-проекту «Таланти 21 століття» Болгарія–Україна (3-10 жовтня 2018 року, м. Варна – м. Харків) струнний квартет студентів класу у складі: Громадська Марина, Цеслів Наталія, Синюра Богдана та Педорич Вадим  
– I премія Міжнародного конкурсу мистецтв «Interstellar» (січень 2021) – студентка класу Руслана Коваленко.  
робота в журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:  
– Член міжнародного журі Міжнародних молодіжних дельфійських ігор держав-учасниць СНД (16-21 травня 2013, м. Новосибірськ).  
– Голова журі II Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2014 р, Дніпропетровськ)  
– Голова журі III Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2016 р, Дніпропетровськ)  
– Голова журі III Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (м. Дніпропетровськ, березень, 2016 р.).  
– Голова журі Всеукраїнського конкурсу імені Юрія Хілобокова (м. Кіровоград, лютий 2016 р.).  
– Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2017 р.).  
– Голова журі IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2018 р.).  
– Співголова журі IV Всеукраїнського конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2018 року, м. Дніпро).  
– Голова журі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2019 р.).  
– Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах «Чайковський-Фест» (м. Тростянець, 24-26 травня 2019 року)  
– Голова журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2020 р.).  
– Голова журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2021 р.).  
робота у складі організаційного комітету Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів виконавців:  
– виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів (Львів, листопад 2013);  
– виконавчий директор Міжнародного конкурсу контрабасистів «Golden Bass» (Львів, листопад 2013);  
– виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу віолончелістів (Львів, травень, 2016)  
– виконавчий директор виконавчий

						<p>директор І Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Карла та Франца Доплерів (Львів, квітень 2016);</p> <p>– виконавчий директор ІІІ Всеукраїнського конкурсу скрипалів (Львів, квітень, 2017);</p> <p>– виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Олега Криштальського (Львів, квітень, 2017);</p> <p>– виконавчий директор ІІ Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Карла та Франца Доплерів (Львів, листопад 2018);</p> <p>– виконавчий директор Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика (Львів, грудень 2018).</p> <p>Постійне керівництво науково-дослідною роботою студентів (підготовка наукових доповідей студентів та їх участь у науково-практичних конференціях, керівництво написанням бакалаврських робіт та магістерських досліджень). Під керівництвом Ю.Соколовського захищено 18 бакалаврських та 17 магістерських наукових досліджень студентів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Постійно підвищує свою кваліфікацію під час різноманітних стажувань і майстер-класів, серед яких:</p> <p>– стажування під час проведення майстер-класів скрипаля Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.) (12 годин); – підвищення кваліфікації на кафедрі музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка з 11.04 по 10.05. 2018 року (Довідка № В-272 від 30.03. 2018 р.) (180 годин, 30 кредитів);</p> <p>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Ю.Хілобокова 8-15 лютого 2019 р. м. Кропивницький (30 годин, 1 кредит)</p> <p>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів провідних професорів Міжнародної Музичної Академії імені І. Менухіна (Швейцарія) О. Каськіва, І. Келера, А. Опрен в рамках проведення фестивалю Alberto Lysy International Festival 13-22 квітня 2019 р. м. Львів.</p> <p>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів на V Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Ю.Хілобокова 8-15 лютого 2020 р. м. Кропивницький та багатьох інших.</p>	
257535	Шутко Лідія Остапівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДП 036845, виданий 11.06.1980, Атестат професора ПР 009186, виданий 04.07.1991	51	ОК 3.2.1 Спеціальний інструмент	<p>Лідія Шутко – видатна українська скрипалька, педагог.</p> <p>Запис та видання багатьох CD дисків, серед яких «Українська скрипкова соната». Б. Лятошинський – Соната для скрипки та фортепіано, М. Скорик – Соната № 1 та Соната № 2 для скрипки та фортепіано, О. Козаренко – Соната «Una Fantazia» для скрипки та фортепіано (травень, 2017 р.)</p> <p>Виступи з чисельними сольними концертами, серед яких за останні роки:</p> <p>Концерт в Івано-Франківській філармонії (І.Бетховен – Концерт для скрипки, фортепіано та віолончелі з оркестром, 22.01.2013 р.);</p> <p>Концерт у Львівській філармонії (О. Козаренко – Концерт для скрипки з оркестром, 06.IX. 2013 р.);</p> <p>Концерт в Маріупольському театрі (І. Бах – Концерт для скрипки з оркестром, Д. Шостакович – П'єси);</p> <p>Концерт до 110-річчя М. Колесси (М. Колесса – Коломийки, 09.XI.2013 р., Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка);</p> <p>Сольний концерт з творів українських композиторів (твори М.Скорика, С.Людкевича, М.Колесси, А.Кос-Анатольського) 13.04. 2014 м. Маріуполь;</p> <p>Сольний концерт з творів П.Сарасате, І.Фролова, Д.Шостаковича 14.04. 2014 м. Маріуполь;</p> <p>Ювілейний концерт «20 років опісля...» (твори Д. Шостаковича: Соната, 6 п'єс, Тріо для фортепіано скрипки та віолончелі) 07.09. 2014 р. Львівська обласна філармонія</p> <p>Сольний концерт з творів українських композиторів (твори М.Скорика, С.Людкевича, М.Колесси, А.Кос-Анатольського) 29.11.20'14 р. м. Коломия;</p> <p>Сольний концерт «Пам'яті О.Деркача» 08.12.2014 о. Тернопільська обласна філармонія;</p> <p>Виступ на Львівському телебаченні (М.Скорик – «Бурлеска») 12.12.2014 р.</p> <p>Виступ з концертом на фестивалі «Схід-Захід» 29.08.2015 р. (Храм Петра і Павла м. Львів);</p> <p>Сольний концерт з творів Ш.Данкля та Д.Шостаковича 22.06.2015 р. Зал</p>

філармонії Кишинів;  
 Концерт з творів Й.Баха та Ш.Данкля на фестивалі «Схід-Захід» (Й.Бах – Концерт для 2-х скрипок, Ш.Данкля – Концертна симфонія) 29.08.2015 р.  
 Храм Петра і Павла м. Львів;  
 Концертний виступ (Д. Шостакович – Тріо для фортепіано скрипки та віолончелі) 21.11.2015 м. Маріуполь;  
 Концерт у супроводі камерного оркестру «Ренесанс» з творів А.Вівальді, Ш.Данкля, Д.Шостаковича 23.11.2015 р. м. Маріуполь;  
 Концерт скрипкових дуєтів (разом з Н.Цайтц. У програмі прем'єра дуєтів А.Гудемана 05.09.2015 р. «Віденська кава» м. Львів  
 Концерт в рамках XXIII Міжнародного музичного фестивалю: «Два дні та дві ночі сучасної музики» У програмі твори Д. Шостаковича, Б. Лятошинського, М. Скорика (Одеса, ОНМА імені О. Нежданової, 22 квітня 2017 р.);  
 Концерт в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Людкевич-фест». У програмі твори С. Людкевича, М. Колесси, М. Скорика (м. Львів, музей імені С. Крушельницької, 12. 09. 2017 р.)  
 Сольний концерт з творами Д. Шостаковича та Б. Лятошинського у Мюнхенському вільному університеті (м. Мюнхен, Німеччина, 11 лютого 2017 р.)  
 Сольний концерт в Криворізькому обласному музичному коледжі, 12 травня 2017 р.  
 Ювілейний концерт у Львівській обласній філармонії. У програмі твори Д. Шостаковича, Б. Лятошинського, М. Скорика, 07 червня 2017 р.  
 Сольний концерт «Українська скрипкова соната» , м. Маріуполь, ДШМ, 19 лист.опада 2017 р.  
 Сольний концерт з творів Б. Лятошинського та М. Скорика (ЛССМШ імені С. Крушельницької, 28. XI. 2017 р.)  
 Концерт в рамках Фестивалю імені А. Кос-Анатольського. У програмі твору ювілейного концерту «Українська скрипкова соната» м. Коломия, 02. XII. 2017 р.  
 Концерт в рамках XXIV Міжнародного музичного фестивалю: «Два дні та дві ночі сучасної музики» У програмі твори Б. Лятошинського (Одеса, ОНМА імені О. Нежданової, 20 квітня 2018 р.)  
 Концерт в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Стравінський-Україна» У програмі твори Б.Лятошинський, М. Скорик, О.Козаренко (м. Луцьк, будинок культури, 02.10.2018 р.)  
 Сольний концерт «Українська скрипкова соната» у Київській національній музичній академії імені П.Чайковського (м. Київ, 27 січня 2018 р.)  
 Сольний концерт до відкриття філармонії у м. Маріуполі. У програмі Л. Бетховен – Концерт для фортепіано, скрипки та віолончелі з оркестром, 3 вересня 2018 р.  
 Сольний концерт «Українська скрипкова соната» , м. Хмельницьки, обласна філармонія 15 липня 2018 р.  
 Сольний концерт «Українська скрипкова соната» , м. Тернопіль, обласна філармонія 25 квітня 2018 р.  
 Сольний концерт з творів Б. Лятошинського у Львівській національній філармонії (Львів, 12 квітня 2018 р.)  
 Сольний концерт «Пам'яті Б.Лятошинського з творів Б. Лятошинського в Одеській національній музичній академії імені Нежданової (Одеса, 20 квітня 2018 р.)  
 Основні публікації за напрямом:  
 1. Приемні спогади... / Л. Шутко // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. – [автор упорядник Т.Молчанова]. – Львів: Українська академія друкарства, 2014. – С. 136-137.  
 Редакції нот:  
 1. Редакція скрипкової партії Концерту для скрипки з оркестром О. Козаренка  
 Підготувала багатьох лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів: – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу (Італія, червень, 2017 р.) Чистякова Дарія; – Лауреат II премії XXIII Міжнародного конкурсу скрипалів імені Євгена Кока (Молдова, Кишинів, 19-24 червня 2017 року) Савюк Богдана; – Лауреат II премії відкритого фестивалю-конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» жовтень, 2017 р.)  
 Майборода Олена – Дипломант III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м. Львів, квітень 2017) Шалайська Катерина - Лауреат II премії Міжнародного конкурсу (м. Харків березень 2019 р.) Шалайська Катерина - Лауреат I премії Міжнародного конкурсу ім. М. Полякіна (м.Черкаси, листопад 2020 р.) Вагрий Назар -Лауреат III премії Міжнародного конкурсу ім. Д. Ойстраха ( м. Одеса, березень 2021)  
 Менцінський Лев  
 Членство в журі міжнародних

						<p>конкурсів</p> <p>Голова журі конкурсу скрипалів імені Івана Шутка (21 березня 2013 р., Львів);</p> <p>Голова журі конкурсу скрипалів серед учнів музичних шкіл та музичних училищ (11 травня 2013 р., м. Дрогобич);</p> <p>Голова журі конкурсу Всеукраїнського скрипалів «Музичний листопад» (22-26 листопада 2013 року, м. Маріуполь);</p> <p>Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців (м. Кишинів, 19-21 червня 2015 р.);</p> <p>Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Музичний листопад» (21-23 Листопада 2015 р.)</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців у м. Маріуполі (23.11.2015 р.);</p> <p>Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2017); - Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2018 р.) Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2019 р.) - Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів ім. М. Полякіна. (листопад 2020 р</p> <p>Участь у роботі в якості Голови журі Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2018).</p> <p>1. Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.); 30 годин 1 кредит 2. Стажування у Мюнхенському вільному університеті (м. Мюнхен, Німеччина, лютий, 2017 р.). 180 годин 6 кредитів 3. Участь у майстер-класі Н. Цайтц (Німеччина) в НМАУ ім. Лисенка м. Львів червень 2018 р. 30 годин 1 кредит 4. Участь у майстер-класі проф. Б. Гарліцького (Німеччина) в НМАУ ім. Лисенка м. Львів вересень 2018 р. 15 годин 0,5 кредити 5. Участь у майстер-класі проф. Крині О.В. (Америка) Філармонія м. Львів жовтень 2019 р. 15 годин 0,5 кредити</p>	
257531	Каськів Богдан Дмитрович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 036853, виданий 11.06.1980, Атестат професора 12ПР 004599, виданий 22.12.2006	58	ОК 3.2.1 Спеціальний інструмент	<p>Каськів Б.Д. – видатний український скрипаль, представник львівської скрипкової школи, професор, музичний діяч. Автор понад 50 виданих редакцій нот та нотних збірок творів українських композиторів для скрипки, у тому числі:</p> <p>– М. Скорик – Концерт № 2 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 28 с.</p> <p>– М. Скорик – Концерт № 3 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 26 с.</p> <p>– М.Скорик – Концерт № 4 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 33 с.</p> <p>– Каськів Б.Д., М.Скорик – Концерт № 6 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.Лисенка, 2014. – 23 с.</p> <p>– М. Скорик – Концерт № 7 для скрипки з оркестром. [Клавір, упорядкування та редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. – 29 с</p> <p>– М.Скорик – Концерт № 9 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 30 с.</p> <p>– Редакція та видання Каденції для скрипки соло В. Кікти (8 сторінок нотного тексту).</p> <p>– Редакція та видання нової Каденції до Концерту № 5 для скрипки з оркестром М. Скорика (2 сторінки нотного тексту).</p> <p>Каськів Б.Д. – автор багатьох публікацій за фаховим напрямом, методичних розробок та робочих навчальних програм з викладання дисциплін у закладах вищої музичної освіти ступеня бакалавр, магістр, доктор філософії</p> <p>За роки своєї роботи в Академії підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, серед яких:</p> <p>– Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Королеви Єлизавети (Брюссель, 2001);</p> <p>– Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів в Монреалі (2003 р.);</p> <p>– Олег Каськів – 4 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Д. Ойстраха (Одеса, 2004 р.);</p> <p>– Христина Грицюк – Дипломант Міжнародного конкурсу імені Молінарі (Швейцарія, 2004 р.);</p> <p>– Зарубайко Леся – II премія III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</p> <p>– Кобзар Дарій – Дипломант Міжнародного конкурсу скрипалів</p>



						<p>Мирослава Скорика (Львів, 9-14 грудня 2018);</p> <p>– Кобзар Дарій – Диплом за краще виконання твору М. Скорика Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика Львів, 9-14 грудня 2018).</p> <p>Неодноразово брав участь у Міжнародних музичних фестивалях, був членом журі найпрестижніших Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, таких як:</p> <p>– Міжнародний конкурс скрипалів імені М. Лисенка (1992, 2002, 2007 роки);</p> <p>– Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (2006 р., Львів);</p> <p>– Всеукраїнський конкурс скрипалів «У благословенні скрипкових рук» (2010, м. Тернопіль)</p> <p>– III Всеукраїнський конкурс скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</p> <p>– Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика (грудень, 2018 р.).</p> <p>Касків Б.Д. постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних міжнародних стажуваннях та майстер-класах, таких як:</p> <p>– підвищення кваліфікації в Женевській консерваторії та на майстер-класах Максима Венгерова (24.10– 04.11. 2015 р., Швейцарія);</p> <p>– стажування під час проведення майстер-класів в музичній академії імені І. Менухіна у М. Венгерова та А. Чумаченко (з 25.03 по 03.04 2016 р. м. Гштадт, Швейцарія).</p> <p>– стажування та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2016 р.).</p> <p>– стажування, підвищення кваліфікації та проведення майстер-класів в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (лютий, жовтень, 2017 р.).</p> <p>– стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2018 р.)</p> <p>– стажування та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2019 р.).</p>	
68471	Пилатюк Ігор Михайлович	Професор, Сумщентина	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 027092, виданий 09.02.2005, Атестат доцента ДЦ 001199, виданий 29.12.2000, Атестат професора ПР 000950, виданий 21.12.2001	43	ОК 3.2.1 Спеціальний інструмент	<p>Ректор Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (основне місце роботи: ID 105622) Академік НАМУ України, Народний артист України, професор кафедри скрипки.</p> <p>Під керівництвом захищено 3 кандидатських дисертацій. Учасник понад 50 конференцій. Автор понад 50 публікацій, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При межі музики і поезії // Лео Вітошинський. Про мистецтво гри на гітарі. – Львів: БАК, 2006. – С. 237.</li> <li>2. Alma mater. // На музичних меридіанах. – Тернопіль: ДЖУРА, 2008. – С. 68 – 70.</li> <li>3. Передмова // Музикознавчі студії / Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. – Львів: Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 3-4.</li> <li>4. Об'єктивні і суб'єктивні параметри авторської інтенції в творчості композитора // Музикознавчі студії / Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. – Львів: Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 91-97.</li> <li>5. Передмова. Видання творів Фридерика Шопена з фондів бібліотеки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (до 1939 року). – Львів: «Терус», 2010. – Ст. 3 - 6.</li> <li>6. Передмова. Музикознавчі студії - 2010. / Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. Ст. 3-4.</li> <li>7. Igor Pylatiuk. Die Schüler von Walery Wysocki als Wagner-Interpreten // // Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung. Hrsg. Helmut Loos. Red. Katrin Stöck. – Markkleeberg: Richard-Wagner-Verband Leipzig, Helmut Loos und Sax-Verlag Beucha, 2013. – S. 437-441.</li> <li>8. Епоха Олександри Пилипівни Деркач / І. Пилатюк // Леся Деркач – скрипалька, камералістика, педагог у наукових дослідженнях та спогадах. – Львів: Видавець Тетюк Т.В., 2014. – С. 233-237.</li> <li>9. Передмова. Моє піснє – моє зброї – ні перед ким не складу. Остап Майчик. ). – Львів: «Видавництво Тараса Сороки», 2018. – Ст. 5 - 6.</li> <li>10. До питання національно-стильових детермінант мистецтва Стефана Турчака / І.Пилатюк, О.Катрич // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: Щоквартальний науковий журнал. Київ: Міленіус, 2019. № 1. С. 327-333 (Web of Science).</li> <li>11. Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. Journal of History Culture and Art Research. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Web of Science)</li> <li>12. Homo universalis in the galician professional violin tradition of the XIX – first half of the XX century/ Homo</li> </ol>

							<p>Universalis of Galician Musical Culture. Lviv, 2020. P. 6-24.</p> <p>Стажування за кордоном:</p> <p>Стажування та проведення майстер-класів під час участі у спільному проєкті СРЕА-2011/10053 «Зміцнення заходів щодо забезпечення якості та вдосконалення навчальних програм у вищому музичному навчанні» (м. Тромсе, Норвегія, жовтень 2014 р.);</p> <p>Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.);</p> <p>Підвищення кваліфікації під час майстер-класів провідних професорів Міжнародної Музичної Академії імені І. Менухіна (Швейцарія) О.Каськіва, І.Келера, А. Опрен в рамках проведення фестивалю Alberto Lysy International Festival 13-22 квітня 2019 р. м. Львів</p> <p>Підготував понад 30 лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів.</p>
57546	Андрейко Оксана Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003367, виданий 16.05.2014, Диплом кандидата наук ДК 028936, виданий 11.05.2005, Агестат доцента 02ДЦ 013964, виданий 22.12.2006, Агестат професора АП 001212, виданий 30.05.2019	39	ОК 3.2.1 Спеціальний інструмент	<p>Андрейко О.І. – автор 2 навчальних посібників (Формування виконавської культури скрипалів: теорія та методика формування : [монографія] / О.І.Андрейко. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.; Теоретико-методичні засади формування виконавської культури музиканта-інструменталіста. Навчальний посібник. - Львів : Простір-М, 2017. 123 с.) та понад 70 наукових статей з проблем скрипкової музичної педагогіки, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <p>40. Педагогічна майстерність в контексті музично-педагогічної діяльності // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. К., 2009. С. 321-324.</p> <p>41. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста // Педагогічний процес: теорія і практика, вип. 4. К., 2009. С. 7-14.</p> <p>42. Методичне моделювання виконавської акмеїдальності музиканта // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). К.: НПУ, 2010 С. 94-98.</p> <p>43. Андрейко О.І. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, випуск 11(16). – К.: НПУ, 2011. С. 174-177.</p> <p>44. Методологічні засади формування виконавської культури скрипалів // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2011. № 98. С. 3-11.</p> <p>45. Аксиологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). К., 2012. С.3-6.</p> <p>46. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки № 104. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2012. С. 11-18.</p> <p>47. Акмеїдальний процес становлення виконавської культури скрипалів // Наукові записки, випуск 118. Київ, 2014. С. 13-19.</p> <p>48. Методика формування рефлексивно-аксіологічного осягнення скрипкового мистецтва // Науковий часопис, випуск 23. Київ, 2014. С. 75-77.</p> <p>49. Формування творчої особистості скрипалів у вимірах сучасної мистецької освіти // Науковий часопис, випуск 16. Київ, 2014. С.3-5.</p> <p>50. Сугестивно-медитативна методика у контексті становлення творчого професіоналізму музиканта-виконавця // Науковий часопис, випуск 25. Київ, 2015. С.62-66.</p> <p>51. Модернізація дидактичної системи індивідуалізованого навчання у вищих мистецьких навчальних закладах // Естетика і етика педагогічної дії, випуск 9. Київ, 2015. С.163-176.</p> <p>52. Акмеїдальне формування виконавської культури музиканта // Професійна мистецька освіта і художня культура, випуск 6. Київ, 2016. С.184-195.</p> <p>Статті у міжнародних фахових виданнях:</p> <p>13. Профессионально-личностная парадигма становления исполнительской культуры скрипача // Альманах современной науки и образования. Науч.-теор. журнал (ISSN 1993-5552). Тамбов : Грамота, 2013. № 2 (69). С. 11-13.</p> <p>14. Педагогическая акмеїдальна модель формування исполнительской культуры скрипача // Педагогика и современность. Науч.-пед. журнал (ISSN 2304-9065). – Москва :</p>

Издательство «Перо». 2013. № 2. С. 89-94.

15. Ценностно-творческий аспект формирования исполнительского стиля музыканта // Педагогика и современность. Нуч.-пед.журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 3. С. 78-83.

16. Уровни развития исполнительской культуры скрипача в контексте модернизации музыкального образования // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. Науч.журнал (ISSN 2307-5902). Москва : Издательство «Перо». – 2013. № 2. С. 14-19.

Статті у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

7. 1. Andreiko Oksana. Experimental Work on the Formation of Violinists' Performing Culture // Science and Education, Academic Journal of Uzynsky University, 4/CLVII. – Odesa, 2017. – P. 87-90.

8. 2. Andreiko Oksana, Savchenko Regina, Vasilenko Lyudmila, Khizna Olga, Savchenko Yuliya. Creative Cooperation of Subjects of the Education Process in the Context of Musical Activity // Journal of History Culture and Art Research: Vol.8, № 1. – Karabuk, 2019. – P. 93-99.

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях та семінарах:

1. Трансформація виховання майстерності педагога-музиканта в системі нової парадигми освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів». Київ, 2000. С. 177-178.

2. Психолого-педагогічний аспект формування виконавської майстерності музиканта // Збірник матеріалів VI мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О.П.Рудницької. Чернівці, 2010.С. 321-322.

3. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // IV Міжнародна науково-практична конференція «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти». Київ, 27-29 квітня 2011 року. С. 16-23.

4. Моделирование исполнительской акмедеятельности музыканта // Современные методы и технологии музыкального образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Москва, 2012. С. 21-28.

5. Andrejko Oksana. The formation of acmeindividual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. Materials of the international research and practice conference. Vol. II. Westwood, Canada 2012. P. 16-20.

6. Інноваційна методика формування виконавської культури скрипалів. Тези доповіді // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти». Бердянськ, БДПУ, 2013. С. 13-16.

8. Андрейко О.І. Музично-пізнавальна самостійність як чинник становлення виконавської культури // Мистецька освіта XXI століття, II Міжнародна науково-практична конференція. Кіровоград, 2015.

9. Педагогічні новачі в системі моделювання індивідуального навчання музиканта-виконавця // Професійна мистецька освіта і художня культура, III Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 2017.

10. Andreiko O. Basics of modeling music-performance technique // Problems of implementation of science into practice/ Abstract of XIII international scientific and practical conference. Oslo, Norway 2020. Pp. 19-22.

Участь у міжнародних проектах:

– Сертифікат Міжнародного стажування за програмою «Innovative Technologies in Science and Education : European Experience». Академія Я.Длугоша в Честохові ( Польща), грудень 2016 р. ( 72 год).

– Сертифікат Міжнародного стажування в рамках Європейського проекту освіти : «Інноваційні Методики та Технології Навчання : Новачі в Європейській Навчальній Практиці. Культура і мистецтво». Вища школа Лінгвістична, Честохова, Польща. 25 жовтня 2018 – 25 січня 2019 рр. (180 год).

Андрейко О.І. – є член редакційної колегії журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Київський університет імені Бориса Грінченка

Неодпорозова приймала участь в атестації педагогічних працівників, як офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій:

– Завалко К.В. Методичні засади

							<p>самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі гри на скрипці. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, грудень 2006 р.;</p> <p>– Бурназова В.В. Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., грудень 2010 р.</p> <p>– Ониськів Г.Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх вчителів музики у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., травень 2012р.;</p> <p>– Стріхар О.І. Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., грудень, 2016 р.;</p> <p>–Зайцева А.В. Методична система формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., лютий 2018 р.;</p> <p>– Ян Янчі. Методика навчання на саксофоні учнів-початківців у закладах позашкільної спеціалізованої освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., березень, 2018 р.</p> <p>– Радван Насіб. Удосконалення виконавських умінь педагога-скрипала в умовах вищої музично-педагогічної освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., червень 2018 р.</p> <p>Протягом роботи в Академії підготувала багатьох лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, а саме:</p> <p>– Туриянська Марта – 2-ге місце на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 20-24 червня 2011р.</p> <p>– Немець Марія – диплом на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 19-24 червня, 2017 р.;</p> <p>– Немець Марія – третє місце на XII Міжнародному Конкурсі Музичної Інтерпретації, Красічин, Польща, 2018р.;</p> <p>– Немець Марія – третє місце на Міжнародному конкурсі «Подільський Водограй», Вінниця, 2018.</p> <p>– Грабик Світлана – диплом на Міжнародному Конкурсі Інтерпретації Музики, Красічин, Польща, 2018 р.</p> <p>– Андрейко О.І. приймала участь у роботі журі Міжнародного мистецького конкурсу «Інтерпретація Музики», Красічин, Польща, березень 2018.</p> <p>У травні 2000 року в Академії музичній у Варшаві (Польща) проводила лекції та майстер-класи на тему «Виконавська інтерпретація музики». У січні 2019 року в Інституті Музики Університету Гуманістично-Природничого ім. Яна Длугоша в Чехові, Польща проводила лекції та майстер-класи на тему: «Багатоаспектний розвиток виконавської культури артиста-музиканта»</p>
136211	Пославська Наталія Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ІС 001750, виданий 22.02.1989, Агестат доцента ДЦ 001204, виданий 29.12.2000	44	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Пославська Н. П. – видатний український музикознавець, автор багатьох монографій і навчальних посібників з проблем сучасно музики для струнно-смичкових інструментів, серед яких:</p> <p>Проблеми інтерпретації скрипкового концерту А. Берга. – Львів, видавництво Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, ISBN 966-02-1388-3, 2005 р. – 58с.</p> <p>Скрипкові концерти М. Скорика // Мирослав Скорик. 36.ст. – Львів, Сполум, 1999. – 36 с.</p> <p>Скрипкова творчість П. Гіндеміта в аспекті розвитку інструментальної музики ХХ століття: методична розробка. – Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2008. – 62с.</p> <p>Скрипкові твори І. Стравінського. До проблеми неокласицизму в інструментальному стилі композитора: методична розробка. – Львів ЛНМА ім. М. Лисенка, 2011. – 14 с.</p> <p>Скрипковий концерт Альбана Берга в контексті австрійського експресіонізму. Навчальний посібник – Львів: Сполум, 2021. – 120 с. (УДК78.27; Посб1; ISBN 966-665-311-7)</p> <p>Західноєвропейський скрипковий концерт 30-х років ХХ століття. Монографія. – Львів: Сполум, 2021. – 226 с. (УДК780.614.331; Посб1)</p> <p>Штрихова техніка скрипала в контексті стильової еволюції. Навчальний посібник. [Рекомендований до друку Вченої</p>

						<p>ради ЛНМА ім. М. В. Лисенка від 26.05.2022, протокол №6]. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2022. – 96 с. (УДК78.27; Пос61)</p> <p>Автор серії методичних рекомендацій та навчальних програм, серед яких:</p> <p>Традиції та новаторство в скрипкових концертах Мирослава Скорика (до проблеми розвитку жанру). Метод розробка.- Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 36 с.</p> <p>Деякі психофізіологічні проблеми методики навчання гри на скрипці. – Метод. розробка. –Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 20 с.</p> <p>Скрипкові твори І. Стравінського.– Метод. розробка.–Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999.– 20 с</p> <p>Жанр камерного ансамблю в творчості Альбана Берга: Метод. розробка.- Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 60 с.</p> <p>Сучасна музика (струнно-смічкові інструменти)/ Робоча програма для студентів-магістрів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 2016. – 26 с.</p> <p>Історія скрипкового та альтового мистецтва. Програма-конспект для студентів оркестрового факультету.– Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 56 с.</p> <p>Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.) 30 годин, 1 кредит</p> <p>Стажування на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка з 27.03 до 28.05. 2017 р. Посвідчення №.2132-В від 11. 05.2019 р. 180 годин, 6 кредитів</p> <p>ORCID № 0000-0003-3817-0446</p>
256246	Мартінова Наталія Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 048148, виданий 05.07.2018	17	<p>ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент</p> <p>Старший викладач кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2018).</p> <p>Н.Мартінова активно концертує як піаніст-соліст, а також як ансамбліст в Україні та за її межами. 3-поміж значної кількості концертів, виділяються наступні:</p> <p>-Концерт фортепіанної музики у м. Лашен (КНР), 2012</p> <p>-Концерт фортепіанної музики у м. Ченду (КНР), 2013</p> <p>-Сольний концерт з творів українських композиторів у рамках методичного семінару «Сучасна мистецька школа – виклики та перспективи» (22. 11.2019, М. Трускавець)</p> <p>-Концерт «Падеревський на 4 руки» у дуєті з М. Гумецькою</p> <p>Польща, м. Пилтудць, 2018, травень</p> <p>-Концерт музики Падеревського з М. Гумецькою</p> <p>Польща, м. Варшава, Національний музей 2018, квітень</p> <p>-Концерт фортепіанної музики у дуєті з М. Гумецькою</p> <p>Португалія, м. Лісабон, Національний гуманітарний університет, 2017, липень</p> <p>-Участь в Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти» з квінтетом «Фенікс»</p> <p>Львів, Храм св. Лазаря 2017, жовтень</p> <p>-Участь у Міжнародному фестивалі Pizzicato Cantabile</p> <p>Львів, Львівська національна філармонія ім. М. Скорика, 2020, серпень</p> <p>-Участь у концерті «Зустріч з Євгеном Станковичем»</p> <p>Львів, Національний оперний театр, Дзеркальна Зала, 2017, грудень</p> <p>-Виступ на концерті пам'яті Наталії Савицької в складі камерного тріо з А. Дзялак-Савицькою та О. Литвиненко</p> <p>Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, Великий зал 2018, березень.</p> <p>-Концерт пам'яті О. Деркач (у складі фортепіанного дуєту з Х. Гумецькою)</p> <p>Львівський музичний лицей, Малий зал, 2019, лютий</p> <p>-Запис циклу О. Козаренка «Писанки»</p> <p>Львівська національна філармонія ім. М. Скорика. Мистецький проєкт «Культурна еволюція 2020, серпень.</p> <p>Н. Мартінова має 3 записані компакт-диски:</p> <p>1. Paolo Ugoletti: Works for piano duet and piano duo. Lviv, 2018</p> <p>Recording Engineer YevgeniySosnii MD Studio by Markiyani Dribnyuk/ Mixing and mastering Fillippo Ferruggiara.</p> <p>2. Carlo Peddini and Paolo Ugoletti. Chamber music. Lviv, 2018</p> <p>Recording Engineer : Yevgeniy Sosnii. MD Studio by Markiyani Dribnyuk. Mixing and mastering Fillippo Ferruggiara.</p> <p>3. Paolo Ugoletti: Works for piano solo. Lviv, 2019</p> <p>Recording Engineer YevgeniySosnii MD Studio by Markiyani Dribnyuk/ Mixing and mastering Fillippo Ferruggiara.</p> <p>Мартінова Н.І. є постійним учасником міжнародних та всеукраїнських конференцій. Має публікації у фахових виданнях України:</p> <p>1. Мартінова Н. Тенденції урбанізму</p>

						<p>у фортепіанній музиці Еріка Саті та представників «французької шістки». Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011. Вип. 2. С. 131–137.</p> <p>2. Мартинова Н. Джазові ідіоми у фортепіанних творах французьких композиторів початку ХХ століття. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип. 1. С. 65–73.</p> <p>3. Мартинова Н. Suite Dansante en Jazz Ервіна Шульгофа в контексті асимілятивних процесів у західноєвропейській музичній культурі першої половини ХХ сторіччя. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012. Вип. 24–25. С. 280–286.</p> <p>4. Мартинова Н. Фортепіанний цикл Еріка Саті «Спорт та розваги»: відображення урбаністичної поетики в сюрреалістичному ракурсі. Мистецтвознавчі записки : збірник наукових праць. Київ, 2013. Вип. 23. С. 62–71.</p> <p>5. Мартинова Н. Звуковий образ машини у фортепіанній творчості європейських композиторів першої половини ХХ сторіччя. European Journal of Arts. Vienna, 2015. №1. С. 25–29.</p> <p>6. Мартинова Н. Деякі аспекти оновлення звукообразу фортепіано в епоху музичного радикалізму початку ХХ сторіччя. Наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2019. Вип.45:Музикознавчий універсум.С. 182–198.</p> <p>7. Мартинова Н. Урбаністичні інтенції у європейському музичному континуумі початку ХХ сторіччя в контексті відзеркалення еволюції форм колективної комунікації. Наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2020. Вип.46:Музикознавчий універсум.С. 68–81.</p> <p>Підготувала лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Є. Куліковська, Ю. Данилов - II премія Всеукраїнського конкурсу «Обрії класики» у номінації «Фортепіанний дует», м. Київ, 2018.</li> <li>2. М. Шахрайчук, С. Рокішук - II премія Всеукраїнського конкурсу «Обрії класики» у номінації «Фортепіанний дует», м. Київ, 2019.</li> <li>3. Є. Куліковська, Є Романов - II премія Всеукраїнського конкурсу ModernMusicWorkshop у номінації «Фортепіанний дует» м. Київ, 2019</li> <li>4. О. Ксьондзик - IПремія Міжнародного конкурсу PianoTalents, Словачина, м. Дольний Кубін, 2019.</li> <li>5.О. Ксьондзик - IПремія Міжнародного конкурсу піаністів ProArt-2019, м. Хмельницький, 2019.</li> <li>6. О. Ксьондзик - I премія Міжнародного конкурсу піаністів «Шопенівська весна», м. Луцьк, 2019.</li> <li>7. О. Ксьондзик -III премія Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О. Рудницького, м.Новий Розділ, 2019.</li> <li>8. О. Ксьондзик - I премія на «Odesa Music Olym» (03.2021)</li> <li>9. О. Ксьондзик - I премія на IV Відкритому конкурсі Карл Черні більше, ніж етюди (02. 2021)</li> <li>10. О. Ксьондзик - I премія на Міжнародному конкурсі піаністів «Orbetello Piano Competition 2021»</li> <li>11. Є. Куліковська, Є Романов - II премія на Відкритому конкурсі піаністів ICM 2020, Київ</li> <li>12. Н. Лендел ГРАН-ПРІ на I Всеукраїнському конкурсі творчості «Soul of Voice».</li> </ol> <p>Мартинова Н.І. стажувалась у КНР у 2012-2013 рр. в рамках міжнародного мистецького обміну (Дипломи від уряду КНР). Є учасником фестивалів міжнародної агенції KLKNewMusic (Сертифікат KLK New Music від 14.09.2021).</p>	
271135	Грибкова Юлія Ігорівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 018602, виданий 21.05.2003, Агестат доцента 12/ДЦ 029450, виданий 23.12.2011	23	ОК 2.6 Іноземна мова / українська мова для іноземців	<p>Сферою наукових фахових інтересів Грибкової Ю.І. є поєднання двох галузей гуманітарного дискурсу: філології та філософії.</p> <p>Вона є автором навчального посібника: Німецька мова: навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. Львів: Простір М, 2011. 141 с., а також співавтором посібника: Ділова німецька мова: Навчальний посібник / Грибкова Ю.І. Самохвалова В.І. Львів: ЛБІ НБУ, 2004. 63 с.</p> <p>Вона - автор наукових наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ернст Теодор Амадей Гофман і Микола Гоголь. Спроба порівняння в контексті романтичної іронії. Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: філософія, 2001. № 6. С.21-26</li> <li>2. Романтична іронія Ф. Шлегеля і</li> </ol>

						<p>український романтизм. Діалог культур: Україна у світовому контексті: філософія освіти. Вип. 8. 36. наук. праць. Львів, 2002. С. 200-210.</p> <p>3. Пародія в контексті романтичної іронії. Докса. 36. наук. праць з філософії та філології. Вип. 3. Одеса, 2003. С. 85-95.1.</p> <p>4. Концепція романтичної іронії євської школи. Докса. 36. наук. праць з філософії та філології. Вип. 12. Німецька традиція в філософії, гуманітаристиці та культурі. Одеса: ОНУ ім.І.Мечникова, 2008. С. 157-166.</p> <p>5. Іронія у творчості Григорія Сковороди. Переяславські Сковородинські студії. 36. наук. праць. Філологія. Філософія. Педагогіка. Вип. 2. Переяслав-Хмельницький, 2013. С. 180-184.</p> <p>6. Осуд юрби як споживацького суспільства у творах Григорія Сковороди. Переяславські Сковородинські студії. 36. наук. праць. Філологія. Філософія. Педагогіка. Вип.3. Ніжин, 2015. С. 166-172.</p> <p>7. «Ugrunt» Майстера Екгарта і Бог Григорія Сковороди Переяславські Сковородинські студії. 36. наук. праць. Філологія. Філософія. Педагогіка. Вип. 4. Ніжин, 2017. С. 177-182.</p> <p>Неодноразово брала участь у Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– II Міжнародна науково-теоретична конференція. Одеса, 2001</li> <li>– XI Міжнародна наукова конференція. Львів: 2001.</li> <li>– XII Міжнародна наукова конференція. Львів, 2002.</li> <li>– Всеукраїнська науково-практична конференція «Віра і розум в історії слов'янської філософії». Острогор, 2008.</li> </ul> <p>Доцент Грибкова Ю.І. підвищує свій фаховий рівень під час проходження стажувань та підвищення кваліфікації, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стажування на кафедрі іноземних мов для гуманітарних факультетів Львівського національного університету ім. Івана Франка 03.04.-03.05.2017 (180 год, Довідка про стажування № 2164-В від 12.05.2017)</li> <li>2. Участь у міжнародній вебконференції «DaFWEBKON: Німецька мова – розумна комбінація» 3-6.03.2021 (сертифікат, 30 год)</li> <li>3. Участь у міжнародному цифровому конгресі 20.20. «Знання і навчання в цифрову епоху» 10.10.2020 (сертифікат, 6 год)</li> <li>4. Участь у міжнародному цифровому конгресі 20.21. «Знання і навчання в цифрову епоху» 22.05.2021 (сертифікат, 4 год)</li> <li>5. Участь у спеціалізованому мовному курсі «Німецька мова для музикантів» 20.09.-24.09.2021 (сертифікат, 60 год)</li> </ol>	
256243	Соланський Степан Степанович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 002939, виданий 22.12.2011, Аттестат доцента АД 010568, виданий 06.06.2022	21	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Доцент кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2011).</p> <p>С.С.Соланський брав участь у 47 міжнародних, всеукраїнських та регіональних наукових конференціях. Має публікації у фахових періодичних виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема взаємодії елітарного і масового мистецтва в сучасному культурному континуумі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку / [Гол. ред. В. Виткалов] // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Вип. 18. Рівне: РДГУ, 2012. Т. 2. С. 125-129.</li> <li>2. Еволюція основних принципів автентичного виконавства барокової клавірної музики // Вісник Львівського університету: Серія мистецтвознавство. Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2013. Вип. 13. С. 57-64.</li> <li>3. До проблеми редагування клавірних творів Й.С. Баха // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку / [Гол. ред. В. Виткалов] // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. У 2-х т. Вип. 16. Рівне: РДГУ, 2010. Т. 2. С. 113-117.</li> <li>4. J. S. Bach's keyboard works at Lviv piano school // Muzyka i refleksja pedagogiczna. Perspektywy – interpretacje – pogranicza / red. Jemielnik J., Posuszna J. Kraków, Aureus, 2015. S. 203-208.</li> <li>5. Деякі аспекти інтерпретації фортепіанної музики епохи Романтизму // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Львів, 24.11.2017). Львів, 2017. С. 133-136.</li> <li>6. Актуальні проблеми викладання фортепіано студентам вищих навчальних закладів // Матеріали V міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції „Хорове мистецтво України та його подвижники” (м. Дрогобич, 20-21</li> </ol>

						<p>жовтня 2016) / редкол. І.Л. Бермес, В.В. Полюга. Дрогобич, 2016. – С. 239-246.</p> <p>7.Рецепція Йогана Себастьяна Баха у творчості Ференца Ліста // Вектори розвитку загального та спеціалізованого фортепіано у форматі вищої музичної освіти України. Львів, 2019. С. 50 – 60.</p> <p>8.Художньо-інтерпретаційний дискурс баханства у глокалізованому просторі (на прикладі рецепції клавирної творчості композитора у Львові) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2019. № 2. С. 430-433.</p> <p>Під керівництвом С.С.Соланського була захищена кандидатська дисертація Ольги Тонхаізер-Восводіної на тему «Спадкоємність традицій Ференца Ліста в угорській фортепіанній школі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (на прикладі Дебреценської піаністики)» - Львів, 2016.</p> <p>С.Соланський має низку науково-популярних публікацій з професійної тематики:</p> <p>1. Деякі особливості впливу «Оранжевої» революції в Україні на формування індивідуального стилю музиканта виконавця // Тези VII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України». – Київ, 2005.</p> <p>2. До питання фортепіанної школи Марії Крушельницької // Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен школи в музично-виконавському мистецтві». – Київ, 2005.</p> <p>3. До проблеми виконання фортепіанних сонат С. Прокоф'єва // Молодь і ринок: Щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2007. – № 7 (30), липень. – С. 131-134.</p> <p>4. Функції дисципліни «загальне та спеціалізоване фортепіано» у фокусі наукових досліджень ХХ століття // Матеріали ювілейної конференції «Суть і функції загального та спеціалізованого фортепіано у процесі комунікації міжпредметного дискурсу» (з нагоди 55-річчя заснування кафедри загального та спеціалізованого фортепіано) (Львів, 6 грудня 2016). – С. 6-9.</p> <p>5. Барвісті світи «Швидкоплинностей» С. Прокоф'єва // Тези регіональної науково-методичної конференції «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один з базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України» / Упор. О. Гнатішин. Львів, 2018. С. 40-44.</p> <p>6. «Прелюді» для фортепіано Клода Дебюссі // У діалозі з музикою: Зб. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р. Ужгород: Вид-во «Карпати», 2020. С. 105 – 107.</p> <p>7. «Французькі сюїти» Йоганна Себастьяна Баха: жанрово-стильовий вимір. Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку: тези Міжнародної науково-творчої конференції / Ред-упор. З. Жмуркевич, 11 березня 2020. Львів: ЛНМА, імені М.В. Лисенка, 2020. С. 78-82.</p> <p>Фортепіанні п'єси для дітей та юнацтва» Миколи Ластовського у дидактичному модусі. тези Восьмої міжнародної наукової конференції «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», (Львів, 20 листопада 2020) / ред.-упоряд. О. Осадця, Л. Купчинська. Львів, 2020.</p> <p>Сертифікат В2 з англійської мови</p>	
256241	Крих Лідія Юрївна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента ДЦ 020261, виданий 22.02.1990	60	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Професор кафедри спеціального фортепіано. Видатна педагогиня, яка за свою багаторічну працю випустила близько 100 талановитих піаністів, що працюють як в Україні, так і за її межами. Серед колишніх учнів Л.Ю.Крих – і викладачі кафедр ЛНМА ім. М.Лисенка: О.Рапіта, М.Драган, М.Герера, Н.Вакула. Систематично проводить класні тематичні та монографічні концерти за участю всіх своїх студентів.</p> <p>Серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концерти до 300-ліття Й.С.Баха (1985)</li> <li>- До 175-ліття Ф.Ліста (1986)</li> <li>- Вечір фортепіанних етюдів ( 8.04.1993)</li> <li>- Концерт української музики (25.11.1991)</li> <li>- Концерт з творів В.Барвінського (1991)</li> <li>- Концерт з творів львівських композиторів (3.11.1993)</li> <li>- Фольклор у сучасній музиці (4.04.1994)</li> <li>- Шопен. 24 Етюди ( Львів, Тернопіль, Перемишль, Жешув-Польща, 1999)</li> <li>- Українська фортепіанна соната (19.02.2000)</li> <li>- Проект "32 Сонати Л.Бетховена" – 6 концертів (2004)</li> <li>- "24 Прелюді і Фуги Д.Шостаковича" (11.05.2006)</li> <li>- Вечір фортепіанної музики</li> </ul>



							<p>Ф.Шопена і Р.Шумана (31.03.2010) та ін.</p> <p>Л.Ю.Крих підготувала більше десяти лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ІІІ премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (1993, Хмельницький) – Мирослав Драган</li> <li>2. ІІІ премія Республіканського конкурсу піаністів ім.М.Лисенка (1984) – Оксана Рапіта</li> <li>3. Диплом Міжнародного конкурсу піаністів Паломі О'Ши (Сантандер, Іспанія, 1990) – Оксана Рапіта</li> <li>4. ІІІ премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (1993, Хмельницький) – Оксана Рапіта</li> <li>5. ІV премія Міжнародного конкурсу піаністів ім.М.Лисенка (Київ, 2007) – Андрій Драган</li> <li>6. VI премія Міжнародного конкурсу піаністів "Seiler-Competition" (Німеччина, 2001) - Андрій Драган</li> <li>7. "Rotary Prix" (Швейцарія, 2005) - Андрій Драган</li> <li>8. І премія Міжнародного конкурсу «Valiant-Wettbewerbs» (Швейцарія, 2006) – Андрій Драган</li> <li>9. І премія Міжнародного конкурсу «Duo Wettbewerbs» (Швейцарія, 2013) - Андрій Драган</li> <li>10. І премія Міжнародного конкурсу піаністів PrixCredItSuisseJeunesSolistes (Швейцарія, 2009) - Андрій Драган</li> <li>11. І премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів Орфеус (Женева, Швейцарія, 2011) - Андрій Драган</li> <li>12. Срібна медаль Національної Академії мистецтв України ( 2008) - Андрій Драган</li> <li>13. Диплом і спеціальна нагорода Міжнародного конкурсу піаністів "ПроАрт" ( Хмельницький, 2019) – Роман Марченко</li> <li>14. Диплом учасника Міжнародного фестивалю „Praha Summer Akademy” (2015) – Лілія Дацина</li> <li>15. ІV премія Міжнародного конкурсу піаністів ім.А.Алієвої (Женева, Швейцарія, 2000) – Галина Климов</li> <li>16. диплом Міжнародного конкурсу піаністів ім.С.Прокоф'єва (Донецьк, 2000) – Олена Дражниця</li> <li>17. ІІІ премія Всеукраїнського конкурсу піаністів "Обрії класики" (2018) – Євген Романов</li> <li>18. ІІ премія Міжнародного конкурсу піаністів "Мистецтво ХХІ століття" (Київ, 2019) – Євген Романов</li> </ol> <p>Член журі Міжнародного конкурсу піаністів (Жешув, Польща, 2003р.)  - Член журі Міжнародного конкурсу піаністів (Перемиськ, Польща, 2005р.)  - Голова журі Міжнародного конкурсу піаністів "Шопенівська весна" (Луцьк, 2016, 2019рр.)  - Голова журі обласного конкурсу піаністів ім.В.Барвінського (Тернопіль, 2003, 2006, 2011, 2018 рр.).</p> <p>Л.Крих є автором низки методичних посібників та методичних рекомендацій:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Деякі питання початкового навчання піаніста" (методичні рекомендації) – Львів, 1988 – 24 стор.</li> <li>2. "Етюди як засіб підготовки до виконання художніх творів" (методична розробка) – Львів, 1989 – 16 стор.</li> <li>3. "Жанр етюд у процесі формування технічних навичок піаніста" ( методичний посібник) – Львів, 2011 – 41 стор.</li> <li>4. "Українська музика для гобоя". Випуск ІІ (методичний посібник) – Снятин, видавництво "В.Лазаренко". 2005. – 135 стор. – редактор фортепіанної партії.</li> </ol>
157043	Брилінська-Блажкевич Галина Йосипівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ІС 002281, виданий 04.12.1991. Агестат доцента ДЦ 001898, виданий 30.09.1992, Агестат професора ПР 000435, виданий 25.04.2001	43	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Професор кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (1991).</p> <p>Автор монографій з історії львівської піаністичної школи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Фортепіанна музика Станіслава Людкевича" (до 120-річчя від дня народження композитора) – Львів, ВДМІ ім.М.Лисенка- Наук. бібл. ім.В.Стефаніка НАН України, 1999. – 125 с.</li> <li>2. "Правда і міфи про львівських піаністів – основоположників фортепіанної школи. Присвячується 150-річчю Академії" (в співав. з проф. Т.М.Старух) – Львів, "Сполом", 2002.- 225 с.</li> <li>3. "Тереса Старух. Портрет львівської піаністки у сучасному форматі" – Львів, "Місіонер", 2009. – 118 с.</li> <li>4. "Правда і міфи про львівських піаністів – основоположників фортепіанної школи" (в співавт. з проф. Т.М.Старух). Вид. 2-ге., доповнене – Львів, "Сполом", 2011. – 300 с.</li> </ol> <p>Під керівництвом Г.Й.Брилінської-Блажкевич у 2010 році була захищена кандидатська дисертація на тему «Форми культурного життя українців у Німеччині та Австрії (1939-1955 рр.)» (здобувач – О.Білас).</p> <p>Г.Брилінська-Блажкевич є учасником понад 20 всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій, а також має понад 30 публікацій у періодичних виданнях,</p>

							<p>зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брилинська-Блажевич Г. Фортепіанні мініатюри С. Людкевича.- Питання музичного виконавства і педагогіки: 36. статей.- К.,1983.- С.35-40.</li> <li>2. Брилинська-Блажевич Г. Зі спадщини С. Людкевича.- Музика.- К.,1985, № 6.- С.14.</li> <li>3. Брилинська-Блажевич Г. Фольклорні джерела у фортепіанних творах С. Людкевича. – Українське музикознавство. Вип. 21.- К.: Муз.Україна, 1986.- С. 45-51.</li> <li>4. Брилинська-Блажевич Г. "Сюїта танцювальних жанрів" для фортепіано С. Людкевича.- Музика, - К.,1991, № 5.- С.12.</li> <li>5. Брилинська-Блажевич Г. Фортепіанні концерти С. Людкевича. Творчість Станіслава Людкевича. Львів, 1995. – С.48-59.</li> <li>6. Blazhkewytch H. Die padagogischen Prinzipien von Karol Mikuli (1819-1897) // Musikgeschichtein Mittel- und Osteuropa. Universitat Chemnitz, 1999, Heft 5, s.16-20.</li> <li>7. Брилинська-Блажевич Г. З історії львівської шопеніани ( в співавт. зі Старух Т.М.). // Фридерик Шопен. Науковий вісник Національної музичної академії України. Вип.9. Львів, 2000. с. 79-88.</li> <li>8. Брилинська-Блажевич Г. Олег Криштальський – інтерпретатор Сонати В. Барвіньського // Олег Криштальський. Спогади, статті, матеріали (до 70-річчя від дня народження) – Науковий вісник ВДМУ ім. М. Лисенка, вип.3. – Львів, 2000. с. 85-91.</li> <li>9. Blazhkewytch H. Europaische Zugesdes Klavierstils von Stanislaw Ludkewytch // Musikgeschichten Mittel- und Osteuropa. Universitat Chemnitz, 2002, Heft 8, s. 147-152.</li> </ol> <p>Г.Брилинська-Блажевич є автором методичних розробок для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. - Образний світ фортепіанних концертів // Мирослав Скорик. – Львів, 1999, с. 28-40.</li> <li>6. - Виконавська інтерпретація варіаційних циклів С. Людкевича. – Київ, 1999, Респ. методкабінет навч. закладів мистецтв і культури. – 23 с.</li> <li>7. - Виконавська інтерпретація концертів для фортепіано з оркестром С.Людкевича.-Метод. розробка.- Львів, Музична Академія, 2000.-18с.</li> <li>8. - Виконавська інтерпретація "Слов'янського концерту" для фортепіано з оркестром Б. Лятошинського. – Метод.розробка.- Львів, Муз.Академія, 2000.-19с.</li> <li>9. - Вступна стаття до нотного видання: В.Камінський. Концерт для фортепіано і камерного оркестру. – Львів, 2000.</li> <li>10. - Виконавська інтерпретація фортепіанних концертів А. Кос-Анатольського.-Метод.розробка.- Львів, 2001.-18с.</li> <li>11. - Фортепіанні концерти М.Скорика та В. Камінського в репертуарі піаністів-виконавців.- Метод. розробка. - Львів, Муз. Академія, 2001.-18 с.</li> </ol> <p>Серед здобутків Г.Й.Брилинської-Блажевич – записані програми на Львівському телебаченні, присвячені фортепіанній творчості К.Мікулі, С.Людкевичу та Р.Сімовичу.</p> <p>Г.Брилинська-Блажевич виховала лауреатів міжнародних та регіональних конкурсів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лауреат міжнародного конкурсу ім. С. Прокоф'єва Олена Ніколасенкова</li> <li>- Лауреат регіонального конкурсу ім. В. Барвіньського Олена Ніколасенкова</li> <li>- Дипломант міжнародного конкурсу ім. С. Прокоф'єва Анна Данільєва</li> <li>- Гран-Прі 14 Турніру піаністів-стипендіатів (Польща) Мар'яна Возна</li> <li>- Гран-Прі ІV Міжнародного конкурсу Є.Станковича (Київ 2016) та І Премія конкурсу «Нейгаузієвські музичні зустрічі» (Кіровоград 2015) – Аліна Шевченко.</li> </ul>
60730	Мілодан Тетяна Едуардівна	Доцент, Суміщентя	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 059582, виданий 26.05.2010, Агестат доцента 12ДЦ 033834, виданий 25.01.2013	23	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Доцент кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2010).</p> <p>Учасник понад 20 всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій. Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Про родовід української педагогіки // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. Чайковського. - Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського,2004.-Вип.35 : Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін в музичній школі. - С. 190-200.</li> <li>2. Про особливості фортепіанної педагогіки професора Марії Крих // Музикознавчі студії / Наукові збірки ЛДМА ім. Лисенка. - Львів : Сполом, 2005. - Вип. 10. - С. 96-103.</li> <li>3. Особливості педагогіки Олександра Ейдельмана та її роль в історичному розвитку львівської фортепіанної школи // Київське музикознавство. - К. : КДВМУ ім. Р.М.Глієра, 2007. - Вип. 22. - С. 56-65.</li> <li>4. Міжособове спілкування у педагогічній роботі Олександра Ейдельмана // Київське</li> </ol>

музикознавство. - К. : КДВМУ ім. Р.М.Глієра, 2008. - Вип. 27. - С. 56-68.

5. Актуальні проблеми естетики і практики музично-інструментальної освіти на зламі XX-XXI століть // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського, 2008. - Вип.74 : Естетика і практика мистецької освіти. - С. 142-152.

6. Традиції Ф.Блуменфельда та Г.Нейгауза в практиці викладання камерного ансамблю у Львові // Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка: Виконавське мистецтво : Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. - Львів: Сполом, 2010.-Вип. 24, Т. 1. - С. 336-345.

7. Сугестивний аспект міжособистісного спілкування у музично-інструментальній педагогіці // Питання культурології. - К.: КНУКіМ, 2010. - Вип. 26.-С. 220 - 227.

8. Романтична фортепіанна педагогіка в контексті піанізму XIX-XX століть // Вісник КНУКіМ : серія мистецтвознавство. - К. : КНУКіМ, 2010. - Вип. 23. - С. 134 – 141.

9. Олександр Ейдельман - видатний представник романтичної фортепіанної педагогіки // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського : Історія в особистостях. - Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2010.— Вип.86. - С. 152-163.

10. Жанрово-стильові та драматургічні особливості "Великого концертного дуєту" Фридерика Шопена // Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка : Виконавське мистецтво : Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. - Львів : Сполом, 2011. - Вип. 25. - С. 124-133.

11. Технічний розвиток піаніста за методикою Олександра Ейдельмана // Наукові збірки ЛНМА ім.М.В.Лисенка : Виконавське мистецтво : Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України.-Львів : Сполом, 2012.-Вип. 27.-С. 53- 63.

У 2009 році Мілодан Т.Е. захистила кандидатську дисертацію на тему « «Розвиток виконавсько-педагогічних засад Фелікса Блуменфельда та Генріха Нейгауза в діяльності львівських піаністів (1950-1990 рр.)».

Має низку публікацій в науково-популярних виданнях, зокрема:

1.Про особливості фортепіанної педагогіки професора Марії Крушельницької// Сучасні проблеми художньої освіти в Україні / Академія мистецтв України. Інститут проблем сучасного мистецтва. - К. : Музична Україна, 2006. - Вип. 1 : Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього. - С. 224-234.

2. Павло Юрженко про фортепіанну педагогіку професора Олександра Назаровича Ейдельмана // Олександр Ейдельман. Данина шани вчителів. - Львів : БаК, 2006.-С. 44-51.

3. Марія Крушельницька про фортепіанну педагогіку // Марія Крушельницька. Спогади. Статті. Матеріали. - Львів : Сполом, 2004. - С. 35-43.

4. Педагогічні принципи професора Марії Крих // Марія Крих. Портрет піаністки. - Львів, 2004. - С. 53-60.

5. Ейдельман Олександр // Енциклопедія Львова : Т. 2 / за ред. А.Козицького. - Львів : Літопис, 2008. - С. 209-210.

6. Качева Ольга // Українська музична енциклопедія. - К. : Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАЛ України, 2008. - Т. 2. - С. 342-343.

7. Спогади концертмейстера// Іван Небожинський. Світло дороги буття / [упор. І.П.Чупашко]. - Львів : ТеРус, 2010. - С. 85-86.

8. Спадкоємність і продовження фортепіанно-педагогічних традицій Ф.Блуменфельда та Г.Нейгауза у діяльності українських педагогів-піаністів (на прикладі львівської фортепіанної школи) // Матеріали VIII міжнародної науково-практичної конференції "Наука і освіта-2005": Том 29: "Музика та життя". - Дніпропетровськ, 2005. - С. 14-15.

9. Особливості педагогіки професора Олександра Ейдельмана та її роль в історичному розвитку львівської фортепіанної школи // Тези VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції "Молоді музикознавці України", 27-31 березня, 2006 р. - Київ, 2006. - С. 52-54.

10. Деякі психологічні аспекти музично-педагогічного спілкування (на прикладі методики Олександра Ейдельмана) // Тези IX Міжнародної науково-практичної конференції "Молоді музикознавці України", 26-30 березня, 2007 р. - Київ, 2007. - С. 74-75.

							<p>За роки роботи в Академії Т.Мілодан підготувала багатьох лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гурковська Каміла - III премія Міжнародного конкурсу «XXI Century art international competition» (Словачина, 2016);</li> <li>2. Погодіна Ольга - Диплом Міжнародного конкурсу «XXI Century art international competition» (Словачина, 2016);</li> <li>3. Погодіна Ольга - II премія I Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Stancovychfest» (Україна, м.Свалява, 2017);</li> <li>4. Гурковська Каміла - Спеціальна нагорода за найкраще виконання концерту з оркестром та Спеціальна нагорода Януша Островського «Речиталь органів» на Міжнародному піаністичному форумі «Бецади без кордонів» (Польща, м.Сянок, 2017);</li> <li>5. Янь Чжихао - III премія «Madrid international music competition» (Іспанія, м.Мадрид, 2017);</li> <li>6. Погодіна Ольга - Диплом за краще виконання твору українського композитора Всеукраїнського конкурсу ім. О.Криштальського (Україна, Львів, 2017);</li> <li>7. Гурковська Каміла - I премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017);</li> <li>8. Янь Чжихао - II премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017);</li> <li>9. Суражська Руслана - II премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017);</li> <li>10. Головатчук Ольга - II премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017);</li> <li>11. Куриляк Наталя - III премія XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна, Ужгород, 2017);</li> <li>12. Кузьма Уляна - I премія XIV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуха Україна» (Україна, Київ, 2017);</li> <li>13. Погодіна Ольга - I премія XIV Міжнародного музичного конкурсу «FORTISSIMO» (Україна, Харків, 2017).</li> <li>14. Макаренко Валентина - I премія XIV Міжнародного музичного конкурсу «FORTISSIMO» (Україна, Харків, 2017).</li> <li>15. Макаренко Валентина - II премія II Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Stancovychfest» (Україна, м.Свалява, 2018).</li> <li>16. Головатчук Ольга - III премія II Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Stancovychfest» (Україна, м.Свалява, 2018).</li> <li>17. Погодіна Ольга - Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу піаністів «PIANO.UA» (Україна, Київ, 2018).</li> <li>18. Макаренко Валентина - III премія Всеукраїнського конкурсу піаністів «PIANO.UA» (Україна, Київ, 2018).</li> <li>19. Макаренко Валентина - II премія VI Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Musical Pearls" (Україна, м. Одеса, 2018).</li> <li>20. II премія VI Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Musical Pearls" (Україна, м. Одеса, 2018) (студентка класу Суражська Руслана)</li> <li>21. III премія VI Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Україна, м. Київ, 2018) (студентка класу Погодіна Ольга)</li> <li>22. III премія VI Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (Україна, м. Київ, 2018) (студентка класу Головатчук Ольга)</li> <li>23. Суражська Руслана - I премія XIII Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2018» (м. Ужгород – 2018).</li> <li>24. Головатчук Ольга - I премія Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.С.Прокоф'єва «PIANO.UA» (м.Київ -2018).</li> <li>25. III премія Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.С.Прокоф'єва «PIANO.UA» (м.Київ -2018) (студентка класу – Макаренко Валентина)</li> <li>26. Макаренко Валентина - II премія Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (м. Київ, 2019).</li> <li>27. Коваль Ольга - II премія Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» (м.Київ -2019).</li> </ol>
2526232	Драган Мирослав Тарасович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Агестат доцента АД 001604, виданий 19.10.2018	23	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	М.Драган – видатний піаніст, педагог, постійний учасник всеукраїнських та міжнародних фестивалів класичної музики, доцент кафедри спеціального фортепіано. Лауреат обласної премії ім. С.Людкевича (2009). Протягом 1989-2020 рр. регулярно концертує в Україні та за кордоном як соліст, а

також як ансамблїст.

М. Драган має у своєму творчому доробку 13 виданих компакт-дисків, а саме:

27. "Музика Габсбургського Львова" - студія «Мелос» 2000. К 972249 ЖЗ.
28. Олександр Козаренко CONCERTO RUTHENO камерна музика – "Персоналії" Вип.12 – Серія "Духовна музика України", 2010. Фондація "Андрей".
29. Peter Seabourne. Sonata Appassionata – On The Blue Shore of Silence – A Music Beginning – Sheva Contemporary SH 082, 2013.
30. Ukraine Hid und Zurück: Eine musikalische Reise – Onomato. Artikel pg. 6427.
31. "Музична подорож Україною", випуск 19, 2015 рік – К 689346 ЗЕ
32. "Доля" М.Лисенко. Музика до "Кобзаря" Т.Шевченка - студія «Інтервал», 2002 – К 837417 АГ
33. "Навколо світу за 60 хв." – 2015р., творче об'єднання Culture forcommunity,
34. "Мирослав Скорик в стилі джаз" – UkrArtists Production, 2017 – К 345795 ЗІ
35. Василь Барвінський. Вибране – Львів, студія М.Дрібнока - 2019,
36. Валерій Квасневський. Романтичні сторінки. Вокальні, органі та камерно-інструментальні твори – Студія О.Мацеха, Львів, 2017.
37. Вокальні твори Остапа і Нестора Нижанківських - ПП "Мистецька агенція "Наш формат" К 244280 ЗГ , 2014.
38. „La Mer“ - suoniecologi 2012
39. Мирослав Скорик. Прогулянка – Студія «Живий Звук Рекордс». Львів, 2013.

М. Драган є автором багатьох статей, в тому числі, й у фахових виданнях України, зокрема:

1. Драган М.Т. "Дванадцять полонезів для фортепіано" Ф.К.Моцарта в контексті фортепіанного доробку митця // Вісник Прикарпатського університету – Випуск 26-27 – Івано-Франківськ, 2012-2013-С.206-211
2. Мирослав Драган. Ф.Ліст у формуванні традиції львівської фортепіанної школи (виконавство, педагогіка, діяльність). - Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім.Л.Українки та Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського (уп.Коменда О.І.) Вип.8 – Луцьк,2011 – Ст. 94-103
3. Драган М.Т. Вплив концертно-виконавської та педагогічної діяльності Ференца Ліста на українське фортепіанне мистецтво. – Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім.В.Гнатюка – Серія : Мистецтвознавство (уп.О.Смоляк) №1 – Тернопіль, 2011 – Ст.119-124.

М. Драган брав участь у багатьох міжнародних музичних проєктах, серед яких:

33. Міжнародний фестиваль сучасної музики "Контрасти" (Львів),
34. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва "Віртуози" (Львів),
35. Міжнародний музичний фестиваль "Київ Музик Фест",
36. Міжнародний музичний фестиваль "Прем'єри сезону" (Київ),
37. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва "2 дні і 2 ночі нової музики" (Одеса),
38. Міжнародний фестиваль камерної музики Chambermusicession (Київ),
39. Міжнародний музичний фестиваль „Andrzej Nikodemowicz. Czas i Dzwiek” (Люблін, Польща),
40. Відкритий Міжнародний музичний марафон "Пам'яті Василя Сліпака" (Львів),
41. Міжнародний "Фестиваль давньої музики у Львові",
42. Міжнародний фестиваль камерної музики у Хмельницькій обласній філармонії,
43. 13 UluslarasiEskisehirFestivali (Касім, Туреччина),
44. Міжнародний музичний фестиваль ім.І.Стравинського (Луцьк),
45. Міжнародний фестиваль музики Ф.Шуберта (Швейцарія-Німеччина),
46. Відкритий джазовий фестиваль "Джаз-Фест-Поділля",
47. Серія концертів "Нова музика в Україні"
48. Міжнародний фестиваль "Барви музики" (Вінниця).

За час своєї роботи в Академії М. Драган підготував багатьох лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів, серед яких:

- І.Петриця - II премія Міжнародного конкурсу ім.Шопена (2010,м.Львів);
- Р.Підлишна - II премія Міжнародного конкурсу піаністів "ПроАрт" та спеціальна нагорода (2016, м.Хмельницький);
- М.Бойко - диплом Міжнародного конкурсу піаністів "ПроАрт" (2016, м.Хмельницький);
- М.Бойко - диплом фіналіста I Міжнародного конкурсу піаністів

						<p>“Київ” (2017);</p> <p>- М.Бойко - диплом Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О.Крип'яцького (Львів, 2016);</p> <p>- М.Бойко - II премія Міжнародного конкурсу “Мистецтво XXI століття” (2016);</p> <p>- М.Бойко - диплом VIII Міжнародного конкурсу молодих піаністів “Слобожанська фантазія” (Суми, 2018);</p> <p>- А.Журавель - II премія IV Міжнародного конкурсу піаністів ім.В.Барвінського (Дрогобич, 2018);</p> <p>- В.Зімович - III премія XV Всеукраїнського конкурсу “Класичний меридіан” (Київ, 2019).</p> <p>М.Драган був Головою журі Всеукраїнського конкурсу “Франкове підгір'я”, а також членом журі Всеукраїнського конкурсу “Подільський водограй”.</p> <p>Драган М.Т. постійно підвищує свою фахову кваліфікацію:</p> <p>- Краківська музична академія, 16-30.11.2009 (Zaswiadczenie 30/11/2009);</p> <p>- ЛНУ ім.І. Франка, 12-20.01.2016 (Свідомство про підвищення кваліфікації СПК № 16092);</p> <p>- Сертифікат про підвищення кваліфікації Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛЮДА (07-11.11.2018);</p>
256231	Слюсар Тетяна Михайлівна	Доцент, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 061910, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента 12/ДШ 039397, виданий 26.06.2014	31	<p>OK 3.1.1 Спеціальний інструмент</p> <p>Завідувач кафедри камерного ансамблю та квартету, доцент Доцент кафедри спеціалізованого фортепіано №2 (за сумісництвом) Учасник понад 20 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції та семінари.</p> <p>Основні публікації:</p> <p>1. Особливості зародження жанру камерно-інструментальної сонати в українській музиці та його ранньокласичні зразки» / Вісник Прикарпатського університету. м Серія „Мистецтвознавство”. □ Івано-Франківськ : Плай, 2012-2013. – С. 62-67.</p> <p>2. Камерно-ансамблева соната середини XX століття у творчості представників польської гілки галицької музичної культури А. Солтиса і Т. Маєрського. / Т. Слюсар // Вісник Прикарпатського університету. Серія „Мистецтвознавство”. Івано-Франківськ : Плай, 2009-2010. Вип. 17-18. С. 251-256.</p> <p>3. Особливості зародження жанру камерно-інструментальної сонати в українській музиці та його ранньокласичні зразки» / Вісник Прикарпатського університету. м Серія „Мистецтвознавство”. □ Івано-Франківськ : Плай, 2012-2013. – С. 62-67.</p> <p>4. Скрипкові сонати М. Скорика в аспекті стильової та інтерпретаційної еволюції / Т. Слюсар // Мистецькі обрії 2003. Альманах : Науково-теоретичні праці та публіцистика. – К. : КНВМП СИМВОЛ-Т, 2004. С. 126-130.</p> <p>5. Нові тенденції розвитку камерно-інструментальної сонати у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі сонат Б. Фроляка та В. Камінського) / Т. Слюсар. // Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка : Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2002. Вип. 7. – С. 57-64.</p> <p>6. Камерно-інструментальні сонати у творчості львівських композиторів 90-х років (на прикладі творів Ю. Ланюка та О. Козаренка) / Т. Слюсар // Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка : Musica Galiciana. – Львів, 2001. – Вип. 5, Т. VI. – С. 241-247.</p> <p>Більше 100 виступів у складі різних камерних ансамблів. Основні:</p> <p>1. Фестиваль «Віртуози». Концерт «Музика композиторів Канади». Львівська державна філармонія, Концертний зал ім. С. Людкевича – 23.05.1994</p> <p>2. Концерт «Вільна зона» (Прем'єри у Львові). Євген Станкович. Симфонія для ф-но та камерного оркестру «Quid pro quo». Львівська державна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича – 10.05.2004.</p> <p>3. Фестиваль «Контрасти». Концерт «Незабуття зустріч з Олегом Кривою». А.Шнітке. Соната для скрипки і фортепіано №1 (переклад для камерного оркестру і клавесину), партія клавесину. Концертний зал Львівської філармонії – 3.10.2009</p> <p>4. III Фестиваль сучасної духовної музики в Ужгороді. Концерт для флейти, клавесину та камерного оркестру. Ужгородська філармонія – 3.04.2004</p> <p>Компакт-диск «Flute in music of XX century» у співпраці з флейтистом А.Карпяком. Студія «Мелос», 2004. – 55-44 хв.</p> <p>Підготувала понад 20 лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Лауреати останніх 10 років:</p> <p>К.Король, К.Ганич, II премія та спеціальний приз від компанії THOMASTIK на Міжнародному конкурсі скрипалів і камерних ансамблів ім. О.Рідінга, (Словенія, м.Цельє. 24 травня 2019р.)</p>

							<p>У.Сельська, С.Фудела. І премія Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів (Одеса, березень 2018)</p> <p>Р.Марченко, М.Менцінський, І премія на Всеукраїнському конкурсі камерних ансамблів (Одеса, березень 2016)</p> <p>Я.Царинська та З.Данчак (асистенти-стажисти) спеціальний приз міжнародного конкурсу в Італії (Кремона, листопад 2016)</p> <p>Я.Царинська, З.Данчак. І премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (Італія – Філадельфія, 2016)</p> <p>Я.Царинська, З.Данчак. І премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (Клайпеда, листопад-грудень 2014)</p> <p>І.Кірчанова, Н.Кожушко, Р.Пахолків. ІІІ премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (Київ-Ворзель, квітень-травень 2013)</p> <p>І.Кірчанова, Д.Лисько, Р.Жарковський. І премія Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів (Львів, 2013)</p> <p>Член журі ІІ Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів. Львів, листопад 2013</p> <p>Сертифікат В2 з польської мови</p>
259691	Єфіменко Аделіна Гелівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 000671, виданий 17.02.2012, Диплом кандидата наук КН 013248, виданий 27.11.1996, Агестат доцента ДЦ 001431, виданий 28.02.2001, Агестат професора 12ПР 008745, виданий 04.07.2013	38	ОК 1.4 Бакалаврська робота	<p>Учасник понад 100 конференцій. Автор понад 100 публікацій, зокрема: 1/ «Лоланта» Петра Чайковського і «Лялька» Йозефа Рота в режисурі Лілії Штайер, Науковий вісник національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Випуск 128. Історія музики: проблеми, процеси, персоні. ISSN 2522-4190 (print) ISSN 2522-4204 (online), Київ 2020, С. 117-128.</p> <p>2. Портрети жінок-інтелектуалок у сучасній опері (на прикладах опер «Рігратто» В. Джетта і «Лу Саломе» Дж. Сінополі) MODERN CULTURE STUDIES AND ART HISTORY: AN EXPERIENCE OF UKRAINE AND EU. Collective monograph. Cuiavian University in Wloclawek. The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music. Wloclawek, 2020, С. 98-116. ISBN 978-9934-588-72-3.</p> <p>3. Immortal Bach Knuta Ністеда як творче переосмислення Баха у ХХ ст. Українська музика : науковий часопис. Львів : 2019, С. 184-191</p> <p>4. Інтертекстуальність «Леді Макбет Мпенського повіту» Дмитра Шостаковича (за матеріалами сучасних досліджень), Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. № 1 (34). К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2017, С. 18-29.</p> <p>5. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатаперери 2015). Стаття друга / Аделіна Єфіменко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 4 (33) К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2016. – С. 38-47.</p> <p>6. «Арабелла» Ріхарда Штрауса і «Вогняний ангел» Сергія Прокоф'єва (прем'єри Баварської Штатаперери 2015). Стаття перша / Аделіна Єфіменко // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського № 2 (31) - К. : НМАУ ім. П.І.Чайковського 2016. – С. 4-16.</p> <p>7. Павло Гунька у авторському проєкті української «мистецької пісні» «Шевченко і Шекспір». Українська музика : науковий часопис. – Число 3 (21), – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2016. – С. 74-84.</p> <p>8. Третя симфонія Бориса Лятошинського: про перше виконання твору в Німеччині Українська музика : науковий часопис. – Число 2 (20), – Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, 2016. – С. 101-114.</p> <p>9. «Діалог» Д. Шостаковича і Б. Лятошинського. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald. 2019, №4. С 78-82.</p> <p>Збірка наукових праць Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. «Діалог» Д. Шостаковича і Б. Лятошинського (на прикладі Симфоній №1).</p>
340605	Пилатюк Олена Борисівна	Професор, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 040586, виданий 12.04.2007, Агестат доцента 12ДЦ 023946, виданий 09.11.2010, Агестат професора АП 001571, виданий 26.02.2020	20	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Професор кафедри камерного ансамблю та квартету (за сумісництвом ID 340605)</p> <p>Професор кафедри спеціального фортепіано. Заслужений діяч мистецтв України.</p> <p>Учасник понад 30 конференцій. Під керівництвом захищено 1 кандидатську дисертацію. Основні публікації:</p> <p>1. Першовиконання музичного твору як феномен сучасного соціокультурного континууму: Дисертація на здоб. наук.ст. канд.. мит-ва / Наук. кер-к Л.Кияновська. – Львів, 2006. – 277 с.</p> <p>2. Роль креативної само актуалізації в діяльності музикантів-виконавців // Музикознавчі студії. 36. статей – Львів, 2007. – Вип.16. – С.153-158.</p>

							<p>3. Аксиологічні парадигми композитора у ставленні до першовиконання своїх творів // Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОДМА ім. А.Нежданової – Одеса, 2008. – Вип.9 – С.278-285</p> <p>4. Роль образно-емоційної установки у процесі підготовки твору до першовиконання // Музикознавчі студії: 36. статей – Львів: Сполом, 2008 – С.112-119</p> <p>5. Нариси з музичної соціології: Навчальний посібник. – Львів: Сполом, 2011 – 192с. ( у співавторстві - Кияновська Л.О., Скорик А., Ластовецька-Соланська З.)</p> <p>6. Порівняльний аналіз виконань фортепіанного концерту В.Камінського пам'яті Василя Барвінського (Е. Чуприк, О. Рапіга, Й. Ерміня) // Наукові збірники ЛНМА ім. М.Лисенка: Музикознавчі студії на пошану митця. – Вип. 29. - Львів: Видавництво ТеРусь - 2013 – С.52-61</p> <p>Підготувала понад 20 лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів.</p> <p>Сертифікат В2 з англійської мови</p>
256238	Рапіга Оксана Михайлівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента 12/ДЦ 030812, виданий 17.05.2012. Аттестат професора АП 002190, виданий 26.11.2020	32	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Рапіга О.М. – видатна українська піаністка та педагог. Лауреат премії імені С.Людкевича (2009 рік). Протягом 1984-2019 років постійно виступає з сольними концертними програмами як в Україні так і за кордоном.</p> <p>Випустила багато CD з власними фортепіанними записами, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Олександр Козаренко CONCERTO RUTHENO камерна музика – “Персоналії” Вип.12 – Серія «Духовна музика України», 2010. Фондація «Андрей»</li> <li>2. «La Mer» – suponicologi 2012</li> <li>3. Мирослав Скорик. Прогулянка – Студія Живий Звук Рекордс. Львів 2013</li> <li>4. «Мирослав Скорик в стилі джаз» – UkrArtists Production, 2017 – К 345795 ЗІ</li> <li>5. Василь Барвінський. Вибране – Львів, 2019</li> <li>6. Olynyk-Davis-Wagner – CRS Artists CD 0583</li> <li>7. С.Людкевич – Концерт для фортепіано з оркестром – Львів, студія MD-2008</li> <li>8. «Львівські імпресії» Львівський камерний оркестр «Академія». – Львів, студія Лева, 2005</li> <li>9. Bohodag Kotorovych. – October, 2006, Vienna</li> <li>10. Ігор Соневицький. Вокальна лірика. – Студія Мелос, Львів, 2000</li> <li>11. Yuri Laniuk. Chantproun Equinoxe. 465 611-2, 1999</li> </ol> <p>Професор Рапіга О.М. – автор п'яти навчальних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мирослав Скорик. Твори для фортепіано – Львів: Сполом 2008 220 с.</li> <li>2. Зиновій Лисько. Фортепіанні мініатюри на українські народні теми. Львів; ЛНМА імені М.В.Лисенка, Львівська наукова бібліотека імені В. Стефаніка, 2013 20 с.</li> <li>3. В. Барвінський. Дитячі п'єси для фортепіано Львів: Львівська обласна філармонія, 2013 20 с.</li> <li>4. Володимир Флис. Твори для фортепіано Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка 2011 12 с.</li> <li>5. Богдана Фільц. Концерт для фортепіано з оркестром (клавір). Тернопіль: АСТОН. 2010 100 с.</li> </ol> <p>Рапіга О.М. – є автором наукових публікацій, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технічно-стильові особливості фортепіанного доробку Юрія Олійника // Вісник Прикарпатського університету – Випуск 26-27 – Івано-Франківськ, 2012-2013 – С.201-206</li> <li>2. Жанрова модель фортепіанного концерту на перетині традицій регіональних композиторських шкіл (на прикладі творчості Б.Фільц) // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім. Л.Українки та Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (уп. Коменда О.І.) Вип.8 – Луцьк, 2011 – С.289-299</li> <li>3. Українсько-польські зв'язки у галузі фортепіанного мистецтва у першій половині ХХ століття // Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім.В.Гнатюка – Серія: Мистецтвознавство (уп.О.Смоляк) №1/2010 – С.65-72</li> <li>4. Концерт для фортепіано з оркестром Б.Фільц з позиції втілення індивідуального начала та національної традиції // Науковий вісник національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Випуск 96 Київ, 2011 С.135-145</li> <li>5. Діяльність представника львівської фортепіанної традиції Мечислава Горшовського в міжнародному мистецькому контексті // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім. Л.Українки та Національної музичної академії України ім.</li> </ol>



П.І.Чайковського (уп.Коменда О.І.)  
Вип.5 С.248-256  
6. Oksana Rapita, Rycerz Duchą // Czas i dźwięk spotkania z Andrzejem Nikodemowiczem Lublin 2018 С.67-71  
7. Рапіта Оксана. Фортепіанний стиль Зіновія Лиська в дзеркалі виконавської інтерпретації//Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»:тези. Львів 2020. С.108-112.  
8. Фортепіанна соната Зіновія Лиська: стилістика і виконавська традиція // Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка. Львів, 2020. Вип.46: Музикознавчий універсум. С.127-136. Автор методичний рекомендацій для студентів Академії:  
– Методичні рекомендації для вивчення Етюдів оп.10 Ф.Шопена (за А.Корто). Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 56 с  
– Методичні рекомендації для вивчення Етюдів оп.25 Ф.Шопена (за А.Корто). Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2018. 62 с.  
Як піаністка і викладачка О.М.Рапіта постійно приймає участь у міжнародних музичних проєктах, а саме:  
1. Міжнародний фестиваль сучасної музики «Контрасти» (Львів);  
2. Міжнародний фестивальмузичного мистецтва «Віртуози» (Львів);  
3. Міжнародний музичний фестиваль «Київ Музик Фест»  
4. Міжнародний музичний фестиваль «Прем'єри сезону» (Київ);  
5. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «2 дні і 2 ночі нової музики» (Одеса);  
6. Міжнародний фестиваль камерної музики Chamber music session (Київ);  
7. Міжнародний музичний фестиваль «Andrzej Nikodemowicz. Czas i Dźwięk» (Люблін, Польща);  
8. Відкритий Міжнародний музичний марафон «Пам'яті Василя Сліпака» Львів);  
9. Міжнародний «Фестиваль давньої музики у Львові»,  
10. Міжнародний фестиваль камерної музики у Хмельницькій обласній філармонії;  
11. Міжнародний фестиваль ім. П. І. Чайковського та Н.Ф. фон Мекк (Вінниця);  
12. Міжнародний музичний фестиваль імені І.Стравинського (Луцьк);  
13. Міжнародний фестиваль музики Ф.Шуберта (Швейцарія-Німеччина);  
14. «Новое передвижничество» (Киргистан);  
15. Міжнародний музичний фестиваль «Оксамитна куртина» (Львів);  
16. Серія концертів «Нова музика в Україні»;  
17. Міжнародний фестиваль «Барви музики» (Вінниця);  
18. «Дні музики краківських композиторів»;  
19. «Варшавські музичні зустрічі»;  
20. Фестиваль сучасної музики ім.В.Лютославського (Люблін, Польща);  
21. «Музика в старому Кракові»;  
22. «Musica Nowa» (Вроцлав,Польща);  
23. «MENHR» (Швейцарія) та ін.  
Член журі Міжнароднихконкурсів піаністів:  
– «ПроАрт» (2016, 2019, Хмельницький);  
– «Пам'яті І.Карабича» (2015, Краматорськ);  
– Міжнародний конкурс імені М.Мошковського (2011, Кельце, Польща);  
– Міжнародний конкурс піаністів імені К. Черні (2012,2017-2019 рр., Замось, Польща);  
– V Міжнародний конкурс фортепіанних дуєтів (Жешув, Польща, 2011);  
– Міжнародний конкурс піаністів імені Ф.Шопена (Жешув, 2013);  
– V Євробрегіонального конкурсу молодих піаністів (Кросно, Польща,2010).  
Запрошений професор на Міжнародних Майстер-класах «Ідея-Образ-Техніка» Ольштин, Жешув, Кельце)  
За час роботи в Академії підготувала понад 60 лауреатів Міжнародних конкурсів піаністів, серед яких:  
1. Меланія Чаплик – I премія VII Міжнародного конкурсу піаністів і скрипалів ім.Б.Дваріонаса (2002, Литва, Вільнюс);  
2. Іван Говорун – I премія Міжнародного конкурсу піаністів «Фарботони» (2003, Канів);  
3. Ганна Тарадай – IV премія Міжнародного конкурсу піаністів ім. К. Шімановського (2005, Видгощ, Польща);  
4. Валентин Валентів – III премія та спеціальна премія «За краще виконання Ноктюрну Ф.Шопена» Міжнародного конкурсу піаністів «Класик Поділля» (2004, Хмельницький);  
5. Валентин Валентів – III премія

Міжнародного конкурсу піаністів-вртуозів (2008, Швейцарія);  
6. Ліана Красон – II премія Міжнародного конкурсу піаністів (2001, Італія);  
7. Олеся Дунець – III премії Міжнародного конкурсу піаністів ім. Й. С.Баха (2004, Саарбрюкен, Німеччина);  
8. Олена Аливава – I премія Міжнародного конкурсу піаністів ім. Ф.Шопена (2010, Львів);  
9. Олена Гав'юк – III премія Міжнародного конкурсу піаністів ім.Ф.Шопена (2010, Львів);  
10. Юлія Тализіна – I премія Міжнародного конкурсу піаністів «Мистецтво XXI століття» (2009, Київ-Ворзель);  
11. Юлія Тализіна – Лауреат IV Міжнародного піаністичного форуму «Бещади без кордонів» (2009, Сянок, Польща);  
12. Маркіян Попіль – II премія Міжнародного конкурсу піаністів ім.Ф.Шопена (2010, Львів);  
13. Маркіян Попіль – I премія V Єврорегіонального конкурсу юних піаністів (2010, Кросно, Польща);  
14. Маркіян Попіль – I премія на 7 International Siegfried-Weishaupt (Бельгія, 2017);  
15. Grand Prix на Міжнародному конкурсі ім. Андре Дюмортьє (Бельгія, 2017) – Маркіян Попіль  
16. II премія XVII Міжнародного конкурсу камерної музики ім.К.Бацевіча (2010, Лодзь, Польща) – дует Юлія Тализіна-Ганна Панкова  
17. I премія Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2009, Київ-Ворзель) – дует Юлія Тализіна-Ганна Панкова  
18. III премія Міжнародного конкурсу фортепіанних дуєтів ім. Ф.Шуберта (2016 м. Єсенік, Чехія) – дует Юлія Тализіна-Ганна Панкова  
19. I премія Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О. Крипталського (Львів, 2016) – Софія Дашак  
20. II премія Міжнародного конкурсу піаністів «Flame» (Париж, Франція, 2014) – Софія Дашак  
21. III премія V Єврорегіонального конкурсу юних піаністів (2010, Кросно, Польща) – Софія Дашак  
22. II премія Всеукраїнського відкритого музичного конкурсу Мирослава Скорика (Київ, 2016) – Діана Чубак  
23. «Золотий Парнас» («Бескиди без кордонів», Сянок, Польща) – Діана Чубак  
24. Klavierwettbewerb – III премія, Приз глядацьких симпатій (Охзенхауен, Німеччина, 2017) – Діана Чубак  
25. II премія (Охзенхауен, Німеччина, 2018) – Діана Чубак  
26. I премія на Міжнародному конкурсі «XXI Century Art» (Лугано, Італія, 2016) – Анастасія-Зиновія Музика  
27. III премія V Єврорегіонального конкурсу юних піаністів (2010, Кросно, Польща) – Анастасія-Зиновія Музика  
28. I премія на Міжнародному конкурсі «XXI Century Art» (Київ-Ворзель, 2006) – Анастасія-Зиновія Музика  
29. II премія XXI Міжнародного конкурсу піаністів «Eugen Sosa» (Кишинів, Молдова, 2015) – Роман Шутко  
30. I місце на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Зіркове сяйво» (Кременець, 2018) – дует Надія Явна – Марія-Маргарита Швидків  
31. II премія Міжнародного конкурсу піаністів ім. М.Мошковського (Кельце, 2015) – Ярослав Молочник  
32. II премія Міжнародного конкурсу «Mersi, Maestro» (Брюссель, 2016) – Ярослав Молочник  
33. I премія Міжнародного конкурсу піаністів (Паланга, Литва, 2016) – Ярослав Молочник  
34. I премія Міжнародного конкурсу «XX century Art» (Відень, Австрія, 2016) – Богдан Терлецький  
35. I премія Міжнародного конкурсу юних піаністів (Мілан, 2017) – Богдан Терлецький  
36. премія Міжнародного конкурсу ім.В.Крайнева (Харків, 2018) – Богдан Терлецький  
37. I премія і спеціальна нагорода XII Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця (Київ, 2018) - Богдан Терлецький  
38. III премія Міжнародного конкурсу молодих піаністів «Амадеус» ім. Моцарта (Брно, 2017) – Ганна Козяк  
39. II премія III Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О. Рудницького (Новий Розділ, 2019) – Ганна Козяк  
40. II премія I міжнародного конкурсу піаністів Radovljica 2019 (Словенія) – Ганна Козяк  
41. IV премія Всеукраїнського конкурсу юних піаністів ім.С.Могилевської (Одеса, 2019) – Ганна Козяк  
42. I премія Міжнародного конкурсу Б.Лятошинського (Париж, 2018) – Оксана Стечишин  
Раїга О.М. постійно підвищує свою

						<p>фахову кваліфікацію:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Краківська музична академія, 16-30.11.2009 (Zaswiadczenie 30/11/2009);</li> <li>– Інститут післядипломної освіти ДАКККІМ 23-28.01. 2008 (Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СПК № 497017);</li> <li>– Сертифікат про підвищення кваліфікації Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА (07-11.11.2018);</li> <li>– ЛНУ імені Івана Франка 03.05-02.06.2019 (СПК № 26481);</li> <li>– Свідоцтво № 02162 про підвищення кваліфікації Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА (05.05.-15.06.2020)</li> </ul> <p>Голова журі Всеукраїнських конкурсів піаністів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ім. В.Барвінського (Тернопіль, Дрогобич);</li> <li>– викладачів музичних шкіл (Хмельницький, 2018,2020);</li> <li>– «Франкове підгір'я» (Дрогобич, 2016-2020);</li> <li>– імені М.Лисенка (Івано-Франківськ, 2017,2019)</li> </ul> <p>Член журі Всеукраїнських конкурсів піаністів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– імені О.Криштальського (2016, Львів);</li> <li>– імені В.Пухальського (2017, Київ)</li> </ul>	
256225	Єрміль Йосип Франтишкович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Агестат доцента 12/ДЦ 017057, виданий 19.04.2007, Агестат професора АП 003724, виданий 01.02.2022	30	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Й.Єрміль – видатний український піаніст, педагог та суспільний музичний діяч. Лауреат державної премії імені Л. М. Ревуцького (2000), Лауреат обласної премії імені С.П.Людкевича (2003), Лауреат державної премії імені М.В.Лисенка (2017). Отримав почесне звання «Заслужений артист України (2006), Почесне звання «Заслужений діяч Польської культури» (2014). За вагомий внесок в розвиток української музичної культури нагороджений Золотою медаллю Національної Академії мистецтв України (2019). Як концертний виконавець здійснив понад 500 сольних виступів в Україні та за кордоном, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 25.10.2002 р. Національна філармонія України. Колонний зал ім.М.Лисенка. Концерт Ольги Пасічник (Варшава) та Йозефа Ерміна. Твори Ф.Шопена, К.Шимановського, Ф.Пуленка;</li> <li>– 03.11.2004 р. Малий зал Варшавської національної філармонії. "Дні української музики в Варшаві". Сольний речі таль. Твори М.Лисенка, Л.Ревуцького, Б.Лятошинського, В.Сильвестрова, Б.Фроляк</li> <li>– 15.05.2005 р. Концертний зал Польського радіо ім.В.Лютославського. Концерт, присвячений 80-річчю Польського радіо. К.Шимановський- Концерта симфонія №4 для фортепіано з оркестром. Оркестр NOSPR, диригент Станіслав Скровачевський;</li> <li>– 13.11.2006 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Міжнародний фестиваль "Оксамитна куртина". Г.Н.Гурецькі "Концерт для фортепіано з оркестром". Оркестр "Леопольд", диригент Роман Ревакович (Польща).</li> <li>– 20.10. 2011 р. Варшавська національна філармонія. Левко Ревуцький-Концерт для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії. Диригент-Роман Ревакович.</li> <li>– 04.09.2012 р. Люблінська філармонія ім.Г.Венявського. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Люблінської філармонії. Диригент-Роман Ревакович (Польща).</li> <li>– 04.05.2012 р. Театр Манюель. Валетта. Мальта.</li> <li>П.Чайковський- Концерт для фортепіано з оркестром №2. Симфонічний оркестр Театру Манюель. Диригент-Інтарас Рінкевичюс (Литва).</li> <li>– 27. 05. 2012 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Люблінської філармонії. Диригент-Роман Ревакович (Польща).</li> <li>– 08.12.2012 р. Люблінська філармонія ім.Г.Венявського. К.Шимановський – Концерта симфонія №4 для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Люблінської філармонії. Диригент-Роман Ревакович (Польща).</li> <li>– 18.10.2013 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім. С.Людкевича. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії. Диригент-Браян Шкембрі (Мальта).</li> <li>– 10.03.2013 р. Національна філармонія України. Колонний зал ім.М.Лисенка. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Національний симфонічний оркестр України. Диригент-Володимир Сіренко.</li> </ul>

– 30.12.2013 р. Великий зал Національної музичної академії ім.П.І.Чайковського. Концерт польської та української музики. І.Щербаков – Концерт для фортепіано з оркестром №3. Національний симфонічний оркестр України. Диригент-Роман Ревакович (Польща).

– 14.11.2014 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Фестиваль “Відкриваємо Падеревського”. Л.Ревуцький – Концерт для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії. Диригент-Ілля Ступель.

– 18.02.2015 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Концерт до ювілею Марії Крушельницької. Сольний речиталь. Твори Р.Шумана, Й.Брамса, Л. Ревуцького, О.Мессіана

– 08.12.15 р. Великий зал Національної музичної академії ім.П.І.Чайковського. Концерт пам'яті Б.Лятошинського. Б.Лятошинський – Слов'янський концерт для фортепіано з оркестром. Національний симфонічний оркестр України. Диригент-Володимир Сіренко.

– 04.04.2016 р. Національна опера України. Проект Три “С” Дж.Гершвін – Рапсодія в стилі блюз. Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент – Володимир Шейко.

– 21.06.2016 р. Одеська національна філармонія. Проект Три “С”. Дж.Гершвін – Рапсодія в стилі блюз. Симфонічний оркестр Одеської національної філармонії. Диригент – Хобарт Ерл.

– 13.05.2016 р. Львівська національна опера. Проект Три “С”. Дж.Гершвін – Рапсодія в стилі блюз. Симфонічний оркестр Львівської національної філармонії ім.С.Людкевича “INSO-Lviv”. Диригент Хобарт Ерл.

– 08.12.2016 р. Київський Будинок актора. Сольний речиталь. Твори З.Кодая, Б.Бартока, Р.Шумана, Й.Брамса.

– 29.03.2017 р. Концертний зал Варшавської музичної академії. Концерт Камерного оркестру “Академія”. І.Щербаков – Концерт для фортепіано з оркестром №1. Камерний оркестр Львівської національної академії ім.М.Лисенка. Диригент- Ігор Пилатюк.

– 15.05.2017 р. Національна філармонія України. Колонний зал ім.М.Лисенка. О.Мессіан – Три маленькі літургії. Камерний оркестр Національної філармонії України. Хор хлопчиків “Щедрик”. Диригент – Роман Кофман.

– 17.11.2017 р. Одеська національна філармонія. Богдана Фроляк – Концерт для фортепіано з оркестром Симфонічний оркестр Одеської національної філармонії. Диригент – Тарас Криса

– 06.12.2017 р. Київський Будинок актора. Сольний речиталь. Твори Ф. Шуберта, Ф. Хінастери, В. Сильвестрова.

– 07.12.2017 р. Вінницька обласна філармонія. Сольний речиталь. Твори С.Рахманінова, Ф.Шопена, Ф.Ліста, А.Шнітке.

– 27.02.2018 р. Дзеркальна зала Львівської національної опери. Концерт “В пошуку втраченої краси”. Твори Ф.Шуберта, В.Сильвестрова.

– 23.03.2018 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Проект Три “С”. В.Сильвестров “Мета музика” для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії. Диригент-Тарас Криса.

– 19.03.2019 р. Великий зал Національної музичної академії ім.П.І.Чайковського. Концерт, присвячений 80-річчю Мирослава Скорика. М.Скорик – Концерт для фортепіано з оркестром № 2. Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент – Володимир Шейко.

– 03.04.2019 р. Дім МК, Київ. В.Сильвестров «Тихі пісні», Сопрано – Наталя Половинка

– 21.03.2019 р. Житомирська обласна філармонія. М.Скорик – Концерт № 2 для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент – Володимир Шейко.

– 18.10.2019 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Концерт №2 Український контекст”. І.Щербаков – Концерт № 1 для фортепіано з оркестром. І. Щербаков – “Motus” для фортепіано і симфонічного оркестру. Камерний оркестр “Академія”. Диригент – Ігор Пилатюк.

– 29.10.2019 р. Трибунал Коронний, Люблін, Польща. Концерт “Час і звук”. Сольний речиталь. Твори А. Никодимовича, О.Скрябіна, А. Хінастери, Б.Фроляк

– 20.01.2020. Львівська національна

музична академія ім.М.Лисенка. Концерт -лекція "Львівський авангард".  
Твори А.Нікодимовича, С.Туркевич, І.Кюфлера, Т.Маєрського.  
– 13.02.2020. Національна філармонія України. Київ. Концерт з Камерним оркестром "Київські солісти", диригент Ігор Пучков. Програма: Концерти для фортепіано з оркестром Альфреда Шнітке та Гюльєтти Шербакова.  
– 21.02.2020. Одеська національна філармонія. Концерт з Одеським національним симфонічним оркестром. Диригент Гюнтер Нойхольд. Програма: Концерт для фортепіано і духових Ігоря Стравінського.  
– 01.03.2020. Концерт "День музики Шопена". Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Програма: Твори Ф.Шопена.  
– 07.05.2020. Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Онлайн-концерт. Програма: Твори Філіпа Гласа.  
– 31.05.2020. Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Фестиваль "Віртуози". Концерт, присвячений 250 річчю від дня народження Л. ван Бетовена. Програма: Твори Л. ван Бетовена.  
– 29.09.2020. Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Фестиваль "Контрасти". Концерт "Класика авангарду". Програма: Твори композиторів ХХ ст.  
І. Ермין – записав та видав 6 власних аудіо CD, а саме:  
– Pieśni Kurpiowskie Karola Szymanowskiego – Musicon, Warszawa, MCD 023, 1997. Виконавці: Ольга Пасічник (сопрано), Йозеф Ермין (фортепіано). Компакт диск був нагороджений Національною премією Польщі "Фридерік".  
– Millennium Masters. Igor Shcherbakov, Piano Gesang - Ablaze Records, PTY LTD (ASCAP), 2010  
– Millennium Masters. Igor Shcherbakov, Piano Concerto № Ablaze Records, PTY LTD (ASCAP), 2018  
– Ugoletti. Paolo Ud goletti, Piano Concerto -Brilliant Classics DDD STEMRA, 2016  
– Мирослав Скорик/ Прогулянка. Мирослав Скорик – В старому джазовому стилі, Сумний блюз- Студія Медіа центр, Студія Живий звук рекордс, Львів, 2013.  
– Фондовий запис Концерту "Два ювіляри". Будинок звукозапису України. Київ.(24.11.2020).  
І. Ермין приймав участь у багатьох міжнародних музичних проєктах, серед яких:  
27. Міжнародний фестиваль сучасної музики "Контрасти", Львів, Україна;  
28. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва "Віртуози", Львів, Україна;  
29. Міжнародний музичний фестиваль "Київ Музик Фест", Київ, Україна;  
30. Міжнародний музичний фестиваль "Прем'єри сезону", Київ, Україна;  
31. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва "2 дні і 2 ночі нової музики", Одеса, Україна;  
32. Міжнародний фестиваль камерної музики Chamber music session , Київ, Україна;  
33. Міжнародний музичний фестиваль „Andrzej Nikodemowicz. Czas i Dźwięk”, Люблін, Польща;  
34. Відкритий Міжнародний музичний марафон "Пам'яті Василя Сліпака", Львів, Україна;  
35. Міжнародний фестиваль "Музика в старому Кракові", Краків, Польща;  
36. Міжнародний фестиваль „MENHIR”, Фалера, Швейцарія;  
37. Міжнародний музичний фестиваль ім.І.Стравінського , Луцьк, Україна;  
38. Міжнародний фестиваль ім.Б.Брїттена і Д.Шостаковича, Беттінгем, Швейцарія ;  
39. Міжнародний фестиваль "Музика краківських композиторів", Краків, Польща;  
40. Міжнародний фестиваль "Варшавські музичні зустрічі", Варшава, Польща;  
41. Міжнародний фестиваль "Варшавська осінь", Варшава, Польща;  
42. Міжнародний фестиваль "Барви музики", Вінниця, Україна;  
43. Міжнародний фестиваль "Дні української музики в Варшаві", Варшава, Польща;  
44. Міжнародний фестиваль "Музичні прем'єри", Катовіце, Польща;  
45. Міжнародний фестиваль "Лабораторія сучасної музики", Б'ялийсток, Польща;  
46. Міжнародний фестиваль "Банська Вистриця", Словаччина;  
47. "Міжнародний фестиваль сучасної музики", Кишинів, Молдова;  
48. Міжнародний фестиваль Спілки композиторів Білорусі, Мінськ, Білорусь,  
49. "Міжнародний фестиваль Спілки композиторів Азербайджану", Баку,

Азербайджан;  
50. Міжнародний фестиваль ім.Ігоря Соневицького, Гантер, США;  
51. Міжнародний фестиваль камерної музики в Алжирі;  
52. Міжнародний фестиваль Відкриваємо Падеревського, Львів, Україна.

За час своєї роботи в Академії Й.Ерминь підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів піаністів, серед яких:  
– Булатова Олена – II премія та Нагорода за краще виконання твору російського композитора Міжнародного фестивалю-конкурсу піаністів «Musica-Classica» (м.Руда, Росія, 2015)  
– Білас Ольга – III премія Міжнародного конкурсу піаністів імені М.Юдіної (м.Санкт-Петербург, 2014)  
– Саснко Данило – I премія Міжнародного музичного конкурсу-фестивалю Марії Канальс-Барери (Іспанія, м.Барселона, 2015)  
– Саснко Данило – I премія на Міжнародному конкурсі піаністів ім. Георгуса Тиміса (Греція, 2015)  
– Саснко Данило – III премія Міжнародного конкурсу піаністів «Брешія Класика» (Італія, м.Брешія, 2017)  
– Сокач Ніколетта – Гран-Прі XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна,Ужгород, 2017)  
– Данилов Юрій – II премія VIII Міжнародного конкурсу молодих піаністів «Слобжанська фантазія» (Україна, м.Суми, 2017)  
– Саснко Данило – I премія “Concorso pianistico internazionalemassarosa”, Італія, 2018  
– Саснко Данило – VI премія на Міжнародному конкурсі ім.В.Горовиця (Україна, Київ, 2012)  
– Саснко Данило – III премія на Міжнародному конкурсі “Kyiv international piano competition” (Україна, Київ, 2019).  
– Кушнір Олексій – I Премія - „Rom-98” (1998)  
– Кушнір Олексій – II Премія – ТІМ (Torneo Internazionale di Musica)(2000)  
– Кушнір Олексій – II Премія – Kammermusik wettbewerb in Salsanissetta (2000)  
– Кушнір Олексій – I Премія - „Premio Sella” in Palermo (2002)  
– Кушнір Олексій – II Премія - „Palma d’Oro” in Finale Ligure (2002)  
– Кушнір Олексій – I Премія - Klavierduowettbewerb in Bialystok (Polen) (2002)  
– Кушнір Олексій – I Премія - „Klavierduo in 20. Jahrhundert” (Premio Valentino Bucchi) (2003)  
– Кушнір Олексій – II Премія und Publikumspreis - Klavierduowettbewerb „Dranoff Two Piano Competition” in Miami (2003)  
– Кушнір Олексій – I Премія und Spezialpreis - San Marino Klavierwettbewerb (2006)

Робота у складі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів піаністів:  
1.Член журі Міжнародного фестивалю майстрів мистецтв та конкурсу юних піаністів ім. С. Ріхтера на батьківщині піаніста (Україна, Житомир, 2013, 2015)  
2.Член журі I і II Відкритих міжнародних конкурсів піаністів ім.Д.Задора (Україна, Ужгород, 2017, 2018)  
3.Член журі XII Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В. Горовиця (Україна, Київ, 2017)  
4.Член журі Всеукраїнського та Міжнародного конкурсу ім. Г.Нейгауза (Україна, Кропивницький, 2000-2019)  
5.Член журі Міжнародного конкурсу ім.С.Могилевської (Україна, Одеса, 2018-19)  
6. Член журі Міжнародного конкурсу ім.О.Рудницького (Україна, Новий Розділ, 2018-19)  
7. Член журі Міжнародного конкурсу ім.І.Баїча (Сербія, Новий Сад, 2007)  
8.Член журі Міжнародного конкурсу ім.С.Могилевської (Україна, Одеса, 2020)

Й. Ерминь – автор наукових публікацій, серед яких:  
– Акорд, що запам'ятовується на все життя. Марія Крушельницька. Спогади, статті, матеріали. Львів: Сполом, 2004. С.92-96.  
– Невідомий Анатолій Кос-Анатольський у виконанні Марії Крушельницької та Богдана Козака.Марія Крушельницька. Спогади, статті, матеріали. Львів: Сполом, 2004. С.147-150.  
– Слово про світлу людину. Видавництво Інтермікс. Львів–Ужгород, 2008. С.47-49.  
Podarował światu piękno i miłość // Czas i dźwięk. Spotkania z Andrzejem Nikodemowiczem. Lublin 2018.C. 101-106.  
– Артикуляція як один з найважливіших факторів виразовості у творчості Людвіга ван Бетовена / Міжнародна конференція «Бетховенські традиції виконавства в

							просторі камерного музикування XIX-XXI ст.» Львів: Тетюк, 2020. С.65-68
142531	Довгань Петро Володимирович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 064822, виданий 26.01.2011	23	ОК 3.1.1 Спеціальний інструмент	<p>Доцент кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2011).</p> <p>Лауреат міжнародних конкурсів ім. М. Лисенка та І. Падеревського. Як соліст та ансамбліст є учасником багатьох міжнародних фестивалів в Україні та за її межами. Виступав на сценах Польщі, Німеччини, Швейцарії, Угорщини, Норвегії, Росії. Співпрацював з диригентами: В. Пłosкіною, І. Юзюком, Р. Філіпчуком, Г. Матесом, Я. Колессою та ін. Виступав у супроводі Національного оркестру України, Академічного симфонічного оркестру Львівської філармонії, Академічного молодіжного симфонічного оркестру «INSO-Львів», камерних оркестрів «Академія» та «RegretiumMobile».</p> <p>Більше десяти років концертної діяльності пов'язані творчою співпрацею із заслуженим артистом України, видатним скрипаєм Назарієм Пилатюком. У репертуарі дуету понад двадцять програм з творів світової та української музичної літератури, у тому числі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- XVII Міжнародний фестиваль ім. П.І. Чайковського та Н.Ф. фон Мекк Концерт з програмою «Promenade&amp;LostTango» за участі Н.Пилатюка (скрипка) та А.Сопіги (гітара), (Вінниця, 2019).</li> <li>- 40 dni muzyki Karola Szymanowskiego (Zakopane, Польща 2017). Концерт камерної музики за участі Н.Пилатюка (скрипка), в програмі твори польських та українських композиторів.</li> <li>- Концерти камерно-вокальної музики за участі Яна Міхалека (баритон) та Назарія Пилатюка (скрипка) з концертними програмами «SanteTeoMaterDei» (Stara Wieś), «Milosnerejzaze» (Debice), «Koniec dnia czerwonym rachniewinem» (Krzyznica-Zdrój), Польща, 2016.</li> <li>- Концерт-презентація вокального циклу Р.Медені «Поезії Кобзаря» (Будапешт, Угорщина, 2016)</li> <li>- Концерти камерної музики за участі Назарія Пилатюка (скрипка). У програмах – твори Бетовена, Гріга, Паганіні, Мільштейна, Скорика (Ваймар, Ляйпціг, Німеччина, 2015)</li> <li>- Концерти камерної музики за участі Яна Міхалека (баритон) та Назарія Пилатюка (скрипка): в програмі твори польських композиторів (Ф.Шопен, С.Моношко, Г.Венявський та ін.) (Кросно, Жешув, Польща, 2015).</li> </ul> <p>П.В.Довгань є постійним учасником міжнародних музичних фестивалів, зокрема, "Контрасти" (Львів), "Варшавська осінь" (Польща), сучасної (Київ), органної (Суми, Ужгород) музики.</p>
259512	Олексів Ярослав Володимирович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 000608, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АД 011856, виданий 23.12.2022	14	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Олексів Я.В. – видатний український баяніст, композитор, продюсер традицій львівської баянної школи, диригент, викладач.</p> <p>Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Вип. 11. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С. 108–122.</li> <li>2. Олексів Я. Українська баянна партита 60–90 рр. XX ст. / Я. Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – Вип. 20. – С. 32–43.</li> <li>3. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти / Ярослав Олексів // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [упор. О. І. Коменда]. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 5. – С. 56–64.</li> <li>4. Олексів Я. Концепція циклічності в сюїтах для баяна Володимира Зубицького / Ярослав Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 290–297.</li> <li>5. Олексів Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі XX – XXI століть / Ярослав Олексів. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич, 2005. – С. 160–166.</li> <li>6. Олексів Я. Про деякі стиліові тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олексів. // Збірник статей та доповідей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції. – Луганськ: Знання – Вип. 2. – С. 104–110.</li> </ol>

7. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів. // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтіну присвячується: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 100–106.

8. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції, – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60–66.

9. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклорних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини ХХ ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67–75.

10. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-imprevisazione / Я. Олексів. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – С. 150–160.

11. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянних композиціях Анатолія Білошицького / Я. Олексів. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2008. – № 5. – С. 138–142.

12. Я. Олексів «Деякі аспекти до програмної музики для баяна композитора Леоніда Козельчука» // VIII Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДІПУ імені І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м. Дрогобич) : збірник матеріалів та тез/ редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – дрогобич : Посвіт, 2015. – 100 с.

13. Я. Олексів «Сюїта Hommage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / ред. кол. : В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О. І. Коменда. – Луцьк : Волин. нац. ун-т Лесі Українки, 2012. – Вип. 10. – 392 с.

14. Я. Олексів «Неоромантичний вектор стильової еволюції баянної сюїти у контексті української інструментальної музики 1970-х – 2000-х років ХХ століття» // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДІМУ імені В. Барвінського, 22.03.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 120 с.

15. Я. Олексів «Партити композиторів – баяністів України як основа академічної інструментальної музики другої половини ХХ століття» // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези I Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 21-22 листопада 2013 року) / Редактори-упорядники: В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 328 с.

16. Я. Олексів «Національно-стильова специфіка жанрів сюїти та партити в баянній творчості сучасності» // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту, ред.-упор.: М. А. Давидов, В. Т. Сумарокова. – К.: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – 285 с.

17. Я. Олексів «Рецепція жанрів сюїти та партити в баянній творчості ХХ століття» // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференцій. – Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 306 с.

18. Я. Олексів «НЕОБАРОКОВА СТИЛЬОВА ТЕНДЕНЦІЯ БАЯННИХ ПАРТИТ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ "ПАРТИТА – ШКОЛО" ЮРІЯ ШАМО)» // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи./ Збірник матеріалів I міжнародної



науково-практичної конференції 27-28 жовтня 2016 року, Баку-Ужгород-Дрогобич. 436 с.

Виступ на всеукраїнських та міжнародних конференціях, вебінарах:

1. Я. Олексів «Оригінальна музика для баяна українських композиторів XXI століття» // XI-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» 8 грудня 2017 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
2. Я. Олексів «Дитяча сюїта Романа Пунейка в контексті баянних сюїтних циклів зумовлених програмністю» II Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія теорія, практика» 29 квітня 2017 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
3. Я. Олексів «Композиторська творчість Андрія Сташевського для баяна» // XII-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» 7 грудня 2018 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
4. Я. Олексів «Сюїта «Desperandum» Павла Гільченка в контексті сюїтних циклів для баяна українських композиторів» //III Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія теорія, практика» 27 квітня 2018 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
5. Я. Олексів «Синтез фольклору та постмодерністських виражальних засобів у сучасних циклічних творах для баяна українських композиторів»// XIV-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» (дистанційно) 4 грудня 2020 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
6. Я. Олексів «Втілення традицій українського симфонізму в баянній творчості Володимира Зубицького (На прикладі сонати №2 «Слов'янської»)» // VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;
7. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» 22-23 січня 2021 року, Львів «Циклічні твори для баяна українських композиторів: синтез фольклору та сучасних виражальних засобів».
8. Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою» // II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);
9. Я. Олексів «Пріоритетні напрями у музичному вихованні та шляхи розвитку учня-баяніста як творчої особистості» // відкритий міжрегіональний вебінар в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
CD – диски
1. «Мить душі...» 2012 р.
2. «Виконус оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2014 р.
3. «Українські народні пісні в обробці Івана Майчика» Виконус оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2018 р.

**ВИДАННЯ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ**

1. Ярослав Олексів «Елегія» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
2. Ярослав Олексів «Одкровення» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
3. Ярослав Олексів «Токата» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
4. Ярослав Олексів «Соната-баллада» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
5. Ярослав Олексів «Lets run in jazz» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
6. Ярослав Олексів «У настрої джазу» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
7. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 24.04.2013. – 32 с. ноти.
8. Ярослав Олексів // Лірична фантазія «Яворина» для оркестру народних інструментів / Львів: ТЕРУС, 13.03.2014. – 28 с. ноти.
9. Ярослав Олексів // Концерт для акордеона з симфонічним оркестром c-moll / Львів: ТЕРУС, 18.07.2016. –

103 с. ноти

10. Ярослав Олексів // «Українська фантазія» для оркестру народних інструментів / Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2018. – 168 с. ноти

11. Ярослав Олексів Дитяча сюїта для баяна, акордеона «Подорож Фрикадельки» Львів, ТеРус – 2018. – 42 с.

12. Ярослав Олексів Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ» / Львів: ТеРус – 2018. – 56 с.

13. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру/Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. ноти

Член та голова журі всеукраїнських, обласних та міжнародних конкурсів:

1. X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 29 квітня-3 травня 2017 року м. Дрогобич;
2. X всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 8-10 грудня 2017 р. м. Дрогобич;
3. XI Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 27-30 квітня 2018 року м. Дрогобич;
4. XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич;
5. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі" у м. Запоріжжя/Україна (квітень 2019);
6. XII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 29 листопада -1 грудня 2019 р. м. Дрогобич;
7. XIII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 4-6 грудня 2020 р. м. Дрогобич;
8. 70-го ювілейного міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon листопад-грудень 2020 р.;
9. XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 7-10 травня 2021 року м. Дрогобич;
10. XIII міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2021» м. Луцьк;
11. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» квітень 2021 м. Харків;
12. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 22 лютого 2019 року м. Дрогобич;
13. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 19 лютого 2019 року м. Львів.

Майстер-класи

- 1. майстер-клас на II міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);
- 2. майстер-клас на відкритому міжрегіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;
- 3. Майстер-клас на курсах підвищення кваліфікації викладачів Львівщини 21.05.2021 р.

Організаційний комітет конференцій та конкурсів

1. Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського 24-29 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;
2. III Всеукраїнський конкурс скрипалів 1-9 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;
3. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (альт, віолончель, контрабас) 1-4 червня 2019 року м. Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка.
4. II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини).

Студенти-лауреати:

1. Пунейко Роман. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018», Луцьк (I премія)
2. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic» Луцьк, 2018 (III премія)
3. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas», м. Шауляй

(Литва), 2018 (Гран-прі)  
4. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas", м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)  
5. Сумарук Іван. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Linksmasis acordeonas" м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)  
6. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс акордеонної музики в Перемішлі (Польща), 2019 (III премія)  
7. Пунейко Роман. XI міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz ascomusic - 2019» м. Луцьк (Гран-Прі)  
8. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», Харків 2019 (2 премія)  
9. Пунейко Роман. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (Гран-Прі)  
10. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (Гран-Прі)  
11. Сумарук Іван. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (II премія)  
12. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "InterSvitiaz Ascomusic", м. Луцьк, 2019 (I місце)  
13. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Арт-Домінанта", м. Харків 2019 (I місце)  
14. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Арт-Домінанта" м. Харків, 2019 (III місце)  
15. Гільченко Павло. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
16. Довганюк Надія. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
17. Ансамбль у складі Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі", м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
18. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile", м. Дрогобич, 2019 (I місце)  
19. Довганюк Надія. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич 2019 (I місце)  
20. Ансамбль у складі: Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2019 (I місце)  
21. Пунейко Роман. 70-й ювілейний міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon 2020 (II премія)  
22. Паращук Надія. XIII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів "Візерунки Прикарпаття", м. Дрогобич, 2020 (I премія)  
23. Пунейко Роман. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (I премія)  
24. Гільченко Павло. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (II премія)  
25. Пунейко Роман. International Accordion Competition VILNIUS 2021 (IV премія)  
26. Пунейко Роман Олексів Я.В. II премія на IV міжнародному конкурсі «Accordéons-pous 2021». м. Монс (Бельгія) 2021 (II премія)

Стажування:  
1. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного з 27.03. по 27.04.2017 року лист №1138 від 27.04.2017 року;  
2. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 15.10.2018 до 19.10.2018 р. курс із предмету «Історія музики» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;  
3. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 04.02.2019 до 08.02.2019 р. курс із предмету «Музична інтерпретація» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;  
4. Стажування 9-10 листопада 2018 року у службі підтримки освіти Шауляйського району. Курс – «Мотивація та стимул на шляху до професійності». Посвідчення № 18110-10 від 10.11.2018. Литовська республіка, самоврядування Шауляйського району, служба підтримки освіти. (тривалість 12 академічних годин);  
5. Сертифікат № 21 підвищення кваліфікації (32 години) 3-6 травня

						<p>2019 року м. Дрогобич міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile". Видано директором Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти М. М. Бриль;</p> <p>6. Підвищення кваліфікації (24 години) на базі XII-го Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка 29 листопада-1 грудня 2019 року;</p> <p>7. Сертифікат участі у навчанні для викладачів та батьків незрячих та глибоко слабозорих дітей. (10 годин) 26-27 березня 2019 року. Виданий Директором методичного кабінету навчальних закладів мистецтв і культури М. Мелвідь;</p> <p>8. Сертифікат (16 годин) підвищення кваліфікації II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року.</p> <p>9. Свідчення про підвищення кваліфікації №2279 17 травня-20 червня 2021 року «Використання сучасних мистецьких інновацій та новітнього досвіду у навчальному процесі» (60 годин 2 кредити ЕКТС). Наказ від 29.06.2021 №65, реєстраційний номер 826 м. Львів, МКНЗМКУ Ідентифікація науковця ORCID 0000-0002-1542-4928</p>	
259491	Посікіра Людмила Кузьмівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦАР 000541, виданий 09.02.1994, Атестат професора 12ПР 004600, виданий 22.12.2006	45	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Посікіра Л.К. – видатна українська бандуристка, продовжувач традицій львівської бандурної школи, Голова Львівського обласного осередку Національної спілки кобзарів України.</p> <p>Автор навчального посібника «Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навчальний посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с., 13 наукових публікацій, серед яких:</p> <p>13. Напрямки творчої діяльності. Творчі колективи кафедри. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник для вищих та середніх музичних навчальних закладів. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 134 – 142.</p> <p>14. Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 61 – 67.</p> <p>15. Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 67 – 69.</p> <p>16. Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського: зб. наук. статей. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С. 37 – 42.</p> <p>17. Спогад про наставника. Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці: Монографія. Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 133 – 134.</p> <p>18. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч. посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с.</p> <p>19. Шебетала пташечка. Збірка вокальних творів у супроводі бандури для учнів початкових мистецьких навчальних закладів. Дрогобич: Посвіт, 2006. 52с.</p> <p>20. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.</p> <p>21. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.</p> <p>22. Я до тебе, матусю, у пісні іду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.</p> <p>23. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.</p> <p>24. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.</p> <p>Посікіра Л. К. – автор навчально-методичних посібників та посібників для самостійної роботи студентів, серед яких:</p> <p>5. Українські романси для голосу в</p>

супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

6. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

7. Я до тебе, матусю, у пісні їду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

8. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

5. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Як солістка-бандуристка, Посікіра Л. К. записала аудіо CD:  
– «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». 14 вокальних творів у супроводі бандури, загальний час – 47:50; звукоорежисер – Богдан Кокотайло, дизайн – Марія Фозекош).

За час роботи в Академії Посікіра Л. К. здійснила понад 50 сольних концертів, серед яких:  
26. 18 грудня 1981 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори українських композиторів та обробки народних пісень.  
27. 14 листопада 1984 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори української класики та обробки народних пісень.  
28. 15 грудня 1984р., м. Рівне, Рівненське державне музичне училище, Великий зал. Твори українських композиторів II половини XX століття, обробки українських народних пісень, думи.  
29. 15 жовтня 1985 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини XX століття та обробки народних пісень.  
30. 1 листопада 1985 р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини XX століття та обробки народних пісень.  
31. Липень 1986 р.: 10 концертів «Спадщина – 86» для гостей з Канади на офіційне запрошення товариства «Україна», м. Київ – м. Одеса.  
32. 24 жовтня 1987р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори українських композиторів: солоспіви, народні та авторські думи, обробки народних пісень.  
33. 7 жовтня 1991 р., м. Дніпропетровськ, Дніпропетровський театр юного глядача. Твори українських композиторів, думи, українські народні пісні.  
34. 14 грудня 1993 р., м. Львів, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, Великий зал. Твори українських композиторів, народні пісні, думи.  
35. 9 грудня 1998 р., м. Дрогобич, Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського, Великий зал. Твори української музики.  
36. 28 січня 1999р., м. Луцьк, Волинське державне училище культури і мистецтв, Великий зал. Твори української музики.  
37. 12 квітня 2002 р., м. Луцьк, Народний дім «Просвіта», Концертна зала. Музика українських композиторів, народні думи.  
38. 28 травня 2002 р., м. Рівне, Рівненська обласна філармонія, Органний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
39. 18 червня 2002 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
40. 15 травня 2003 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
41. 15 лютого 2004р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори української музики.  
42. 23 лютого 2005р., м. Київ, Київський будинок актора, концертний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
43. 24 травня 2008 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, обробки народних пісень.  
44. 19 вересня 2012р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
45. 13 червня 2017 р., Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...»: твори української музики.  
46. 4 жовтня 2017 р., м. Остріг, Національний університет «Острозька академія», Концертний

зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.

47. 19 жовтня 2017р., м. Луцьк, Палац культури міста Луцька, Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.

48. 2 листопада 2017 р., м. Рівне, Рівненське музичне училище РДГУ, Актова зала. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.

49. 24 листопада 2017 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.

50. 30 травня 2018 р., м. Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.

Як артистка і солістка брала участь у міжнародних та всеукраїнських фестивалях:

11. II Міжнародний фестиваль «Дні бандурної музики» ("Dni muzyki bandurkowej"), організований Товариством Українського Народного Дому в Перемишлі. 6-8 грудня 1996р., Польща, м. Перемишль.

12. VI Міжнародний фестиваль «Поліське літо з фольклором», під патронатом Міжнародної Ради Організації Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв CIOFF. 23-25 липня 1999р., м. Луцьк.

13. Міжнародний Фестиваль Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича, організований Товариством Перемиського Центру Культурних Ініціатив «Митуса». 7-9 жовтня 2005р., Польща, м. Перемишль.

14. Всеукраїнський фестиваль кобзарського мистецтва «Вересаєве свято». Червень 1988р., Чернігівська обл., с. Сокиринці.

15. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 175-річчю від дня народження Т. Шевченка. Травень 1989р., Черкаська обл., м. Канів.

16. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль «Росте і квітне Лесин край». 5 серпня 1989р., Житомирська обл., м. Новоград-Волинський.

17. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 133-річчю від дня народження І. Франка. Серпень 1989р., Львівська обл., с. Нагуєвичі.

18. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. 15 травня 2003р., м. Івано-Франківськ.

19. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. Травень 2008р., м. Івано-Франківськ.

20. Обласні фестивалі кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича «Дзвени, бандуро», організовані Львівським обласним осередком Національної Спілки Кобзарів України: жовтень-листопад 1999р., 2001р., 2003р., 2005р., 2007р., 2009р., 2011р., 2013р., 2016р.

Неодноразово будла запрошена до роботи у складі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

18. Міжнародний конкурс бандуристів імені Гната Хоткевича, 20-29 квітня 1993р., м. Київ; член журі.

19. I Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-29 квітня 1998р., м. Харків; член журі.

20. II Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-30 квітня 2001р., м. Харків; член журі.

21. III Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 18-30 квітня 2004р., м. Харків; член журі.

22. Міжнародний конкурс кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, 6-10 лютого 2003р., м. Київ; член журі.

23. II Міжнародний фестиваль (конкурс) кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, грудень 2006р., м. Київ; член журі.

24. Міжнародний конкурс юних бандуристів «Волинський кобзарик», жовтень-листопад 2003р., 2007р., 2009р., 2011р., 2015р., 2019р., м. Луцьк; член журі.

25. I Всеукраїнський гітарний конкурс, 25-29 квітня 2007р., м. Львів; член журі.

26. Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 29-30 квітня 2012р., м. Київ; член журі.

27. II Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 28-29 квітня 2013р., м.

Київ; член журі.  
28. III Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 27-28 квітня 2014р., м. Київ; член журі.  
29. IV Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 25-26 квітня 2015р., м. Київ; член журі.  
30. V Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 24-25 квітня 2016р., м. Київ; член журі.  
31. Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців «ARTIS SONORES», 9-12 травня 2013р., Львівська обл., м. Дрогобич; голова журі.  
32. Всеукраїнський дитячо-юнацький конкурс бандуристів ім. Ю. Сінгалевича, 28-30 квітня 2017р., м. Львів; голова журі.  
33. I Відкритий всеукраїнський конкурс бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018р., м. Львів; голова журі, член оргкомітету.  
34. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», 9-11 листопада 2018р., м. Київ; член журі

Посікіра Л.К. – член редакційних колегій наукових збірників:  
– «Тарас Шевченко та кобзарство» (2010,2013), Львів,  
– «Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі» ,2015 р. Львів

Член оргкомітету :  
– I Відкритого всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018 р., м. Львів.  
– обласного фестивалю кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича (2016, 2019. – голова оргкомітету).  
Брала участь в Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях:  
– До 70-річчя від дня народження А. В. Онуфрієнка. – Науково-практична конференція «Львівська байна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується). – Старий Самбір. – 23 квітня 2005 р.  
– Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.– 2 грудня 2005 р.  
– Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського.– 2 грудня 2005 р.  
– Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України. Всеукраїнська науково-практична конференція «До 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2010 р.  
– Особливості роботи над вокально-інструментальним твором із бандуристом-співачом. Науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства». – Луцьк. – 27 жовтня 2019 р.

За час роботи в Академії підготувала багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських мистецтв конкурсів, серед яких:  
– Наталя Ковальова – Лауреат I Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Хмельницький, 1995 р. (III премія)  
– Наталя Ковальова – Лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків, 1998 р. (I премія)  
– Олена Кушнір – Лауреат Міжнародного конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2003 р.(II премія)  
– Іванна Клюба – Лауреат III Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків, 2004 р.(I премія)  
– Ірина Рудзік – Лауреат II Відкритого Міжнародного конкурсу виконавців на національних багатострунних інструментах імені В. Городовської, Росія, м. Москва, 2004 р. (I премія)  
– Тарас Кузьмич – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)  
– Валентина Галушко – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)

						<p>– Ірина Варварик – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (II премія)</p> <p>– Любов Венглевська – Лауреат Республіканського конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Івано-Франківськ, 1988 р. (II премія)</p> <p>– Оксана Дениська – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)</p> <p>– Наталія Воробей – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)</p> <p>– Тетяна Іващук – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2013 р. (III місце)</p> <p>– Оляна-Квітослава Созанська – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2015 р. (I місце)</p> <p>– Роман Микитюк – Лауреат III Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», м. Рівне, 2017 р. (I місце)</p> <p>– Роман Микитюк – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (I премія)</p> <p>– Вікторія Гамар – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (II премія)</p> <p>– Анна Соник – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (III премія)</p> <p>– Анна Соник – Лауреат III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Козацькому роду – нема переводу», м. Кам'янець-Подільський, 2020 р. (I місце)</p> <p>Стажування (підвищення кваліфікації) у Львівському національному університеті імені Івана Франка на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв (20 березня 2019 р. – 20 квітня 2019 р.). Довідка № 1550-В від 25.04.2019 р.</p>	
136211	Пославська Наталія Павлівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ІС 001750, виданий 22.02.1989, Агестат доцента ДЦ 001204, виданий 29.12.2000	44	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Пославська Н. П. – видатний український музикознавець, автор багатьох монографій і навчальних посібників з проблем сучасної музики для струнно-смичкових інструментів, серед яких:</p> <p>Проблеми інтерпретації скрипкового концерту А. Берга. – Львів, видавництво Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, ISBN 966-02-1388-3, 2005 р. – 58с.</p> <p>Скрипкові концерти М. Скорика // Мирослав Скорик. 36 ст. – Львів, Сполом, 1999. – 36 с.</p> <p>Скрипкова творчість П. Гіндеміта в аспекті розвитку інструментальної музики XX століття: методична розробка. – Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2008. – 62с.</p> <p>Скрипкові твори І. Стравінського. До проблеми неокласицизму в інструментальному стилі композитора: методична розробка. – Львів ЛНМА ім. М. Лисенка, 2011. – 14 с.</p> <p>Скрипковий концерт Альбана Берга в контексті австрійського експресіонізму. Навчальний посібник – Львів: Сполом, 2021. – 120 с. (УДК78.27; Посб1; ISBN 966-665-311-7)</p> <p>Західноєвропейський скрипковий концерт 30-х років XX століття. Монографія. – Львів: Сполом, 2021. – 226 с. (УДК780.614.331; Посб1)</p> <p>Штрихова техніка скрипки в контексті стильової еволюції. Навчальний посібник. [Рекомендований до друку Вченої ради ЛНМА ім. М. В. Лисенка від 26.05.2022, протокол №6]. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2022. – 96 с. (УДК78.27; Посб1)</p> <p>Автор серії методичних рекомендацій та навчальних програм, серед яких:</p> <p>Традиції та новаторство в скрипкових концертах Мирослава Скорика (до проблеми розвитку жанру). Метод розробка. – Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 36 с.</p> <p>Деякі психофізіологічні проблеми методики навчання гри на скрипці. – Метод. розробка. – Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 20 с.</p> <p>Скрипкові твори І. Стравінського. – Метод. розробка. – Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 20 с.</p> <p>Жанр камерного ансамблю в творчості Альбана Берга: Метод. розробка. – Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 60 с.</p> <p>Сучасна музика (струнно-смичкові інструменти)/ Робоча програма для студентів-магістрів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», 2016. – 26 с.</p> <p>Історія скрипкового та альтового мистецтва. Програма-конспект для студентів оркестрового факультету. – Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 56 с.</p>



						<p>Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.) 30 годин, 1 кредит</p> <p>Стажування на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка з 27.03 до 28.05. 2017 р. Посвідчення №.2132-В від 11. 05.2019 р. 180 годин, 6 кредитів</p> <p>ORCID № 0000-0003-3817-0446</p>
256240	Кашкадамова Наталія Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ІС 000429, виданий 30.03.1979, Аттестат доцента ДЦ 087640, виданий 26.02.1986	52	<p>OK 1.4 Бакалаврська робота</p> <p>Професор кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (1979).</p> <p>Автор чотирьох підручників з історії фортепіанного мистецтва:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. – Тернопіль : АСТОН, 1998. – 300 с.</li> <li>- Історія фортепіанного мистецтва. XIX ст. : Підручник. – Тернопіль : АСТОН, 2006. - 608 с.</li> <li>- Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві XX сторіччя : Підручник. – Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2014. - 344 с.</li> <li>- Фортепіанно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. – Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017. - 614 с.</li> </ul> <p>Н.Б.Кашкадамова є постійним учасником міжнародних та всеукраїнських конференцій. Має значну кількість публікацій у фахових періодичних виданнях, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Про міру та сферу впливу Російського музичного товариства на розвиток фортепіанного мистецтва у Східній Україні // Записки НТШ. - Том ССLXVII : Праці музикознавчої комісії. – Львів, 2014. – С. 75-85.</li> <li>- Історично інформоване виконавство // Українська музика. – 2014. - №2. – С. 56-66.</li> <li>- Сильові особливості виконання у фортепіанних творах Л.Ревуцького, С.Людкевича та А.Кос-Анатольського // Українське мистецтвознавство: Матеріали, дослідження, рецензії : Збірка наукових праць. Вип. 15; НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського. – Київ, 2015. – С.152-162.</li> <li>- Діяльність і визнання українських піаністів у світі // Українська музика. – 2017. - №1. – С. 96 – 114.</li> <li>- Педагогіка Ференца Ліста та українські піаністи // Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський нац. університет ім. І.Огієнка – Вип. 24 (1-2018). – Ч.2. – Кам'янець-Подільський, 2018. – С.75-80.</li> </ul> <p>Під керівництвом Н.Б.Кашкадамової захищено три кандидатські дисертації:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Л.І.Садова «Виконавсько-методичні засади фортепіанної школи Вілема Курда як джерело розвитку Львівської піаністики», Львів, 2007;</li> <li>-Т.Е.Мілодан «Розвиток виконавсько-педагогічних засад Фелікса Блуменфельда та Генріха Нейгауза в діяльності львівських піаністів», Львів, 2009;</li> <li>-О.Р.Дігчук-Станько «Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України (Галичина та українська діаспора першої половини ХХ ст.)», Львів, 2009.</li> </ul> <p>Н.Кашкадамова була офіційним опонентом до кандидатських дисертацій: Т.Медведникова – Одеса, 2009; Д.Вечер – Київ, 2007; О.Феле-Діам – Київ, 2003 і інші.</p> <p>У науковому доробку Н.Б.Кашкадамової – публікації у науково-популярних виданнях на професійну тематику:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Барвінський – повернення чи пошук нового трактування? URL: zhurnal_muzyka@ukr.net (9 жовтня 2020)</li> <li>- Піаністка, що розширює горизонти і дарує радість. URL: http://mus.art.co.ua/okšana-rapita-pianistka-laka-rozshyruie-horyzonty-daruie-radist/ (4 квітня 2020)</li> <li>- Возрождённое имя: Любка Колеса // РапоФорум : ежеквартальный журнал – Москва, 2017. - №4 (32). – С.61-63.</li> <li>- Фортепіанне мистецтво в Україні початку ХХ сторіччя // Laudatio : Збірник на пошану Ю.П.Яйновського. – Львів, 2014. - С.228-234.</li> <li>- Доля піаністки у трагічному плетиві галицької історії // журнал "Наше життя", Нью-Йорк. - 2003. - травень, №5.</li> <li>- Фортепіанне мистецтво у Львові: Статті. Рецензії. Матеріали. Тернопіль: СМІП "Астон", 2001. - 400 с.</li> <li>- Фортепіанне мистецтво Шопена: Науково-методичний нарис. - Тернопіль: Астон, 2000. - 80 с.</li> </ul> <p>Кашкадамова Н.Б. є членом Спілки композиторів України; членом-засновником Монархівського товариства у Львові; Дійсним членом Наукового Товариства імені Шевченка – Музикознавча комісія; членом правління Асоціації піаністів-педагогів України (ЕРТА), а також співпрацює з</p>

							Інтернаціональним музикознавчим товариством з питань вивчення історії музики у центральній та східній Європі при Технічному університеті Кемніц (Німеччина) - Internationale Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz.
90316	Зінків Ірина Ярославівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 003574, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук ІС 001141, виданий 26.12.1984, Аттестат доцента ДЦ 040795, виданий 11.09.1991, Аттестат професора 12ПР 011162, виданий 15.12.2015	41	ОК 1.4 Бакалаврська робота	Професор кафедри теорії музики. Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка Web of Science researcher ID: AD-1893-2021 <a href="https://orcid.org/0000-0002-0406-3370">https://orcid.org/0000-0002-0406-3370</a> Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 80 публікацій, зокрема: Монографії та підручники: Феномен Зіновія Штокалка у вимірах української культури ХХ століття // Зіновій Штокалко: від кобзарських традицій до бандурного модерну : колективна монографія. Riga : Publishing House «Baltija Publishing», 2021. (співавтор М. Євгенєва). 2021. Р. 5–30. (1,2 авт. арк.). The Ukrainian Kobza and Bandura in Organologists' Works of the Second Half XX – Early XXI Centuries // «Culture and Art Panorama of Ukraine» : Collective monograph. Lviv; Torun: Liha-Press, 2020. Р. 138 – 158. Бандура як історичний феномен. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2013. 448 с. Камерно-інструментальна музика // Історія української музики : У 6 т. [2-ге вид. перероб., доп.]. Т. 2. ХІХ століття. Київ : НАНУ, ІМФЕ, 2009. Т. 2. С. 358–433. (співавтор Фільц Б.М., авт. текст – 55%). Камерно-інструментальна музика // Історія української музики : у 6 т. [2-ге вид. перероб., доп.]. Т. 2. ХІХ століття. Київ : Наукова думка, 1989. С.284 – 307. Статті: Трансформація одного ритмічного архетипу у творчості Станіслава Людкевича: до становлення раннього стилю // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, НМАУ, 2019. № 126. С. 17–28. (за матеріалами Міжнародної конференції) DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197969">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197969</a> (друком - 1.03.2020). Про створення каталогу середньовічних музичних інструментів із території України // Європейський культурний простір і українські перспективи»: зб. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДУ, 2020. С. 9–17. <a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.311">https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.311</a> . (doi: 10.35619/ucpmk.v34i34.311). Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: Embodiment of Denys Sichynsky's autobiographic reflections in his vocal creative work [Втілення автобіографічних рефлексій Дениса Січинського крізь призму його вокальної творчості] // Ars inter culturas.2020.-No 9.-S.63–79. DOI: <a href="https://doi.org/10.34858/AIC.9.2020.335">https://doi.org/10.34858/AIC.9.2020.335</a> . НБ Copernicus, ПНР. (англ.). Iryna Ya. Zinkiv. Academization of the Ukrainian Bandura by the Proficient Bandura-Craftsmens of the XX – Early XXI centuries // REVISTA GEINTECGESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS Vol. 11 No. 4 (22.07.2021). P. 2459–2480. DOI: <a href="https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2295">https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2295</a> (WOS) Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century // Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research / a Bogdan Stuta, b Iryna Dovahlyuk, c Olena Markova, d Iryna Zinkiv, e Uliana Hrab. Volume 11, issue 01.2021.P. 37–41. pdf: <a href="http://www.doi.org/10.33543/1101">www.doi.org/10.33543/1101</a> (WOS) Стажування: Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв (зав. каф. – докт. мист., проф., з.д.м. України О.В. Козаренко). Тема: «Вокальна творчість галицьких композиторів: Д. Січинський» (1 листопада – 28 грудня 2019 року. Сертифікат. Виданий 20 січня 2020 р.[120 год., 4 кредити]. Вільнюський університет (Литва). Сертифікат. Тема: "Current issues of development of musical culture in the context of globalization" during Spring Semester [180 h] in 2020/2021 Academic Year (Academic training at the University of Vilnius, Lithuania) / February 5, 2021 – March 5, 2021[180 год., 6 кредитів]. . Виданий 5.03.2021. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра української медієвістики та історії української музики (зав. каф. Н.І Сиротинська). Сертифікат. Тема: «Робота дослідника-музикознавця (музичного археолога) з первинними джерелами та археологічними артефактами з царини української музичної медієвістики». Термін – 5.03.2021 – 6.05.2021. [180 год., 6 кредитів]. Виданий 6.05.2021

							<p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:</p> <p>Карась С., тема дисертації – «Інтерпретація музики бароко на баяні (теоретико-виконавський аспект)» (Львів, 27 січня, 2007).</p> <p>Олійник О. Г., тема дисертації – «Хордофони ранніх кочівників Євразії» (Львів, березень, 2008).</p> <p>Андрієвська В.В., тема дисертації – «Камерно-інструментальний ансамбль у творчості львівських композиторів ХХ століття. (Львів, 22 жовтня, 2010). Олійник Д.Б., тема дисертації – «Ксилофон у музичному просторі Європи (VIII ст. до н. е. – початок ХХІ ст.)». (Львів, лютий, 2016). Євгенєва М.В., тема дисертації – «Формування та розвиток бандурного мистецтва Тернопільщини (Львів, 26 травня, 2017).</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:</p> <p>Полянська Тамара Петрівна. Тема: «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен західноєвропейського музичного мистецтва XVII – XVIII ст.» (м. Одеса, ОНМА, 18 січня 2017); Юй Ле. Тема: «Феномен останніх сонат Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ч. Айвза, О. Скрібін в інтеріоризації композиторської творчості» (ОНМА, м. Одеса, 21 листопада 2018 р.); Су Юйчен. Тема: «Композиційно-драматургічні особливості китайських програмних концертів для соліста з оркестром традиційних інструментів, Київ, НМАУ (28 грудня, 2018). Ян Шан. Тема «Містеріальні аспекти великої французької опери та їх відтворення в творчості Дю Меєрбера та Ж.Ф. Галеві». (29 вересня 2021).</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як члена (заступника голови) постійної спеціалізованої вченої ради К.35.869.01 (Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка).</p> <p>Постійний рецензент «Українська музика», «Музикознавчий універсум» (2015 – 2021), Член редколегії наукового збірника «Українська культура. Минуле, майбутнє, шляхи розвитку» (Рівне, 2020).</p> <p>Постійний рецензент наукового журналу «Ars inter Culturas» (2018-2021)</p> <p>Залучення до міжнародної експертизи ДАК МОН України: Експертиза дисертацій із зарубіжних країн (для ДАК МОН України): Рало А.О. (Ростовська консерваторія імені С.В. Рахманінова, Російська Федерація) «Еволюція сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе и вибратоне» (співатори А.Я. Карпак, Д.Б. Олійник).</p> <p>Повторний негативний експертний висновок (о, 9 авт. арк.) Випускники класу: Дичко Андрій 2006, Ратинська 2013.</p>
190063	Назар Лілія Йосифівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 044112, виданий 13.12.2007	7	ОК 1.4 Бакалаврська робота	<p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Дениса Січинського на прикладі збірника «Ще не вмерла Україна» // Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. Ред. І.Пилатюк]. -Львів, 2015, число 3 (17) - с. 79-91/</p> <p>Витоки та становлення релігійної свідомості митця (на прикладі творчості В.Барвінського) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип.2. – Львів, ЛНУ, 2002 – с. 236-252.</p> <p>Спостереження над стилем В.Барвінського. Первні творчої особистості як культурологічного феномену: аутентичний нервень // Мистецтвознавство України: 36. наук. пр., Київ, 2006. Вип. 6-7. – с.141-161.</p> <p>Риси українського менталітету в творчості В.Барвінського.</p> <p>Спостереження перше: феномен природи. // Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць. Вип.-9, Київ: «Міленіум», 2006. – С.40 – 53.</p> <p>Світловий резонанс музики В.Барвінського. // Музикознавчі студії. Наукові збірники ЛНМА ім. М.Лисенка. Вип.-16. Львів, «Слолом», 2007 – С.53-66.</p> <p>Переломлення художньо-естетичних напрямків ХХ століття в творчості В.Барвінського в контексті епохи модернізму. // Вісник Дрогобицького педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Дрогобич: Посвіт, 2009. – с. 20-33.</p> <p>Світські моделі онтологізму в творчості Василя Барвінського. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011.- №2 – С. 29-37.</p>
130864	Княниська Любов Олександрівна	Завідувач кафедри, професор, Основне	Музикознавства, композиції, вокалу та	Диплом доктора наук ДД 001735, виданий	43	ОК 1.4 Бакалаврська робота	Професор, зав. кафедри історії музики. Заслужений діяч мистецтв

		місце роботи	диригування	11.04.2001, Диплом кандидата наук ІС 001343, виданий 26.02.1986, Агестат доцента ДЦ 018772, виданий 28.12.1989, Агестат професора ПР 000684, виданий 20.07.2001			України. Учасник понад 200 конференцій. Під керівництвом захищено 38 кандидатських дисертацій та 3 докторських. Автор понад 400 публікацій, серед них 20 навчальних посібників та монографій, зокрема: 1. Сад пісень Івана Карабича. Монографія. К.: вид-во Дух і Літера, 2017. 286 с. 2. Таємні письмена душі... Анатолій Авдієвський: шляхами творчості. К.: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. 280 с. Який сьогодні стиль надворі? // Наукові діалоги з Н.О.Герасимовою-Персидською. Науковий вісник НМАУ ім. П.Чайковського. Вип. 19. К.: НМАУ ім. П.Чайковського, 2017. С. 65-91. Територія Моцартіана: з традиції в майбутнє (хроніка подій) // Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Ч. 3 (25). С. 161-173. Василь Барвінський в антропологічному полі української культури (до 130-ї річниці від дня народження і 55-ї річниці смерті) // Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка, № 4 (30), 2018. С. 22 - 36. Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманітарній науці // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 1. С. 231-235. Лоенгрін у постмодерних (не-)уявленнях земного і небесного // Українська музика. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка Число 1 (31), 2019. С. 115-118. Opera als Markt: Operaufführung als Marketing-Trick // Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici otvoritve Opere Narodnega gledališča v Ljubljani. Red. J. Weiß. Koper-Ljubljana: Festival, 2019. S. 143-155. Львівська національна музична академія. Монографія. Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. – 100 с. (співавтори Т. Мазепа та І. Пилатюк). Woraus besteht die jüdische Kultur in der Ukraine? Versuch einer Systematisierung // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation. Quellen. Berlin: Edition EMVAS, 2018. - S. 21-37. Schönberg-Rezeption in Lemberg/Lviv: eine hundertjährige Geschichte // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Heft 19. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017. S. 236-259. Podłoże ideologiczne twórczości ukraińskich kompozytorów lat sześćdziesiątych XX wieku // Analiza dzieła muzycznego. Historia. Teoria. Praxis. Tom IV. Pod redakcją Anny Granat-Janki i zespołu. Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2016. s. 283-293. Ukrainische Komponistenschule in der Zwischenkriegsperiode des XX Jahrhunderts: Zwischen Modernismus und sozialistischem Realismus // Slovenski glasbeni dnevi – 32. – Ljubljana: Festival, 2018. – S. 35-46. Web of Science. Folklor karpacki w twórczości kompozytorów lwowskich pierwszej połowy XX wieku: przemiany stylistyczne // Interpretacja dzieła muzycznego. Narodowość i wartości uniwersalne. Pod red. A. Nowak. Bydgoszcz, wyd-wo Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego, 2019. S. 43-59.
57546	Андрейко Оксана Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003367, виданий 16.05.2014, Диплом кандидата наук ДК 028936, виданий 11.05.2005, Агестат доцента 02ДЦ 013964, виданий 22.12.2006, Агестат професора АП 001212, виданий 30.05.2019	39	ОК 1.4 Бакалаврська робота	Андрейко О.І. – автор 2 навчальних посібників (Формування виконавської культури скрипалів: теорія та методика формування : [монографія] / О.І.Андрейко. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.; Теоретико-методичні засади формування виконавської культури музиканта-інструменталіста. Навчальний посібник. - Львів : Простір-М, 2017. 123 с.) та понад 70 наукових статей з проблем скрипкової музичної педагогіки, включених до переліку фахових видань України, серед яких: 1. Педагогічна майстерність в контексті музично-педагогічної діяльності // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. К., 2009. С. 321-324. 2. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста // Педагогічний процес: теорія і практика, вип. 4. К., 2009. С. 7-14. 3. Методичне моделювання виконавської акмеїдальності музиканта // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). К.: НПУ, 2010 С. 94-98. 4. Андрейко О.І. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика

мистецької освіти, випуск 11(16). – К.: НПУ, 2011. С. 174-177.

5. Методологічні засади формування виконавської культури скрипаля // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2011. № 98. С. 3-11.

6. Аксиологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). К., 2012. С.3-6.

7. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки № 104. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2012. С. 11-18.

8. Акмепедагогічний процес становлення виконавської культури скрипаля // Наукові записки, випуск 118. Київ, 2014. С. 13-19.

9. Методика формування рефлексивно-аксіологічного осягнення скрипкового мистецтва // Науковий часопис, випуск 23. Київ, 2014. С. 75-77.

10. Формування творчої особистості скрипаля у вимірах сучасної мистецької освіти // Науковий часопис, випуск 16. Київ, 2014. С.3-5.

11. Сугестивно-медитативна методика у контексті становлення творчого професіоналізму музиканта-виконавця // Науковий часопис, випуск 25. Київ, 2015. С.62-66.

12. Модернізація дидактичної системи індивідуалізованого навчання у вищих мистецьких навчальних закладах // Естетика і етика педагогічної дії, випуск 9. Київ, 2015. С.163-176.

13. Акмеформування виконавської культури музиканта // Професійна мистецька освіта і художня культура, випуск 6. Київ, 2016. С.184-195.

Статті у міжнародних фахових виданнях:

1. Профессионально-личностная парадигма становления исполнительской культуры скрипача // Альманах современной науки и образования. Науч.-теор. журнал (ISSN 1993-5552). Тамбов : Грамота, 2013. № 2 (69). С. 11-13.

2. Педагогическая акме-модель формирования исполнительской культуры скрипача // Педагогика и современность. Науч.-пед. журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 2. С. 89-94.

3. Ценностно-творческий аспект формирования исполнительского стиля музыканта // Педагогика и современность. Нуч.-пед.журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 3. С. 78-83.

4. Уровни развития исполнительской культуры скрипача в контексте модернизации музыкального образования // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. Науч.журнал (ISSN 2307-5902). Москва : Издательство «Перо». – 2013. № 2. С. 14-19.

Статті у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих MOH, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. 1. Andreiko Oksana. Experimental Work on the Formation of Violinists' Performing Culture // Science and Education. Academic Journal of Ushynsky University, 4/CLVII. – Odesa, 2017. – P. 87-90.

2. 2. Andreiko Oksana, Savchenko Regina, Vasilenko Lyudmila, Khizna Olga, Savchenko Yulya. Creative Cooperation of Subjects of the Education Process in the Context of Musical Activity // Journal of History Culture and Art Research: Vol.8, № 1. – Karabuk, 2019. – P. 93-99.

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях та семінарах:

1. Трансформація виховання майстерності педагога-музиканта в системі нової парадигми освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів». Київ, 2000. С. 177-178.

2. Психолого-педагогічний аспект формування виконавської майстерності музиканта // Збірник матеріалів VI мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О.П.Рудницької. Чернівці, 2010.С. 321-322.

3. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипаля // IV Міжнародна науково-практична конференція «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти». Київ, 27-29 квітня 2011 року. С. 16-23.

4. Моделирование исполнительской акмедеятельности музыканта // Современные методы и технологии музыкального образования. Сборник материалов международной научно-

практичної конференції. Москва, 2012. С. 21-28.

5. Andrejko Oksana. The formation of an individual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. Materials of the international research and practice conference. Vol. II. Westwood, Canada 2012. P. 16-20.

6. Інноваційна методика формування виконавської культури скрипалів. Тези доповіді // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти». Бердянськ, БДПУ, 2013. С. 13-16.

8. Андрейко О.І. Музично-пізнавальна самостійність як чинник становлення виконавської культури // Мистецька освіта XXI століття, II Міжнародна науково-практична конференція. Кіровоград, 2015.

9. Педагогічні новації в системі моделювання індивідуального навчання музиканта-виконавця // Професійна мистецька освіта і художня культура, III Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 2017.

10. Andreiko O. Basics of modeling music-performance technique // Problems of implementation of science into practice/ Abstract of XIII international scientific and practical conference. Oslo, Norway 2020. Pp. 19-22.

Участь у міжнародних проєктах:  
– Сертифікат Міжнародного стажування за програмою «Innovative Technologies in Science and Education : European Experience». Академія Я.Длугоша в Честохові ( Польща), грудень 2016 р. ( 72 год).  
– Сертифікат Міжнародного стажування в рамках Європейського проєкту освіти : «Інноваційні Методики та Технології Навчання : Новації в Європейській Навчальній Практиці. Культура і мистецтво». Вища школа Лінгвістична, Честохова, Польща. 25 жовтня 2018 – 25 січня 2019 рр. (180 год.).  
– Андрейко О.І. – є член редакційної колегії журналу «Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі». Київський університет імені Бориса Грінченка

Неодноразова приймала участь в атестації педагогічних працівників, як офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій:  
– Завалко К.В. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі гри на скрипці. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, грудень 2006 р. ;  
– Буназова В.В. Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., грудень 2010 р.  
– Ониськів Г.Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх вчителів музики у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., травень 2012р. ;  
– Стріхар О.І. Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., грудень, 2016 р. ;  
– Зайцева А.В. Методична система формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., лютий 2018 р. ;  
– Ян Янчі. Методика навчання на саксофоні учнів-початківців у закладах позашкільної спеціалізованої освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., березень, 2018 р.  
– Радван Нассіб. Удосконалення виконавських умінь педагога-скрипалів в умовах вищої музично-педагогічної освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., червень 2018 р.

Протягом роботи в Академії підготувала багатьох лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, а саме:  
– Турянська Марта – 2-ге місце на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 20-24 червня 2011р.  
– Немець Марія – диплом на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 19-24 червня, 2017 р. ;  
– Немець Марія – третє місце на XII Міжнародному Конкурсі Музичної Інтерпретації, Красічин, Польща, 2018р. ;  
– Немець Марія – третє місце на Міжнародному конкурсі «Подільський Водограй», Вінниця, 2018.

							<p>– Грабик Світлана – диплом на Міжнародному Конкурсі Інтерпретації Музики, Красічин, Польща, 2018 р.</p> <p>Андрейко О.І. приймала участь у роботі журі Міжнародного мистецького конкурсу «Інтерпретація Музики», Красічин, Польща, березень 2018.</p> <p>У травні 2000 року в Академії музичній у Варшаві (Польща) провела лекції та майстер-класи на тему «Виконавська інтерпретація музики». У січні 2019 року в Інституті Музики Університету Гуманістично-Природничого ім. Яна Длугоша в Честохові, Польща провела лекції та майстер-класи на тему: «Багатоаспектний розвиток виконавської культури артиста-музиканта»</p>
156543	Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	<p>Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045241, виданий 12.03.2008, Агестат доцента 12ДЦ 033832, виданий 25.01.2013</p>	18	ОК 1.4 Бакалаврська робота	<p>Під керівництвом захищено 5 кандидатських дисертацій. Стажувався у Wrocław University of Humanities and Social Sciences. Курс «Metaphysics of Music» (180 hours (6 ECTS)).</p> <p>Завершила базовий рівень курсу «Цифрові інструменти Google для освіти» (30 hours (1 ECTS) у ТОВ «Академія цифрового розвитку» та курс підвищення кваліфікації «Бренд науковця у цифровому світі» (30 hours (1 ECTS) від урядової організації «Офіс підтримки вченого» та «Іновативного університету».</p> <p>Учасник понад 80 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 80 публікацій, зокрема: Shchedryk by Mykola Leontovych: the Centenary of the Ukrainian Masterpiece. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 20. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2018. S. 101–116.</p> <p>The socio and cultural phenomenon of Mykola Leontovych's Shchedryk as the „visiting-card” of the Ukrainian choral culture. Twórczość i edukacja twórcza. Konteksty wychowawcze, poznawcze i artystyczne. Pod redakcją Mirosława Dymona i Joanny Posusznej. Kraków: Aureus, 2018. S. 161–175.</p> <p>The concept of «national» in the activity of Adolf Chybiński. Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce / Red. E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2018. S. 325–342.</p> <p>Kyyanovska-Kaminska L., Lastovetska-Solanska Z. Students of Adam Didur's vocal school and their activities for the development of Silesian operatic art. Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Tom 15. Traditions of Silesian Musical Culture, vol. XV. / Redakcja naukowa / Edited by Anna Granat-Janki i zespół / et al. Wrocław: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2020. S. 193–215. <a href="https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/publication/150729/edition/108040/content">https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/publication/150729/edition/108040/content</a></p> <p>Kyyanovska-Kaminska L., Lastovetska-Solanska Z. Musikausbildung im Post-Habsburger Raum (am Beispiel der Musikinstitutionen in Lviv/Lemberg). Uredil Jernej Weiss. Konservatoriji: profesionalizacija in specializacija glasbenega dela – The conservatories: professionalisation and specialisation of musical activity. Studia musicologica Labacensia, 4. Koper-Ljubljana, 2020. P. 75–87. DOI: <a href="https://doi.org/10.26493/978-961-7055-86-3-75-85">https://doi.org/10.26493/978-961-7055-86-3-75-85</a></p> <p>Specificity of Galicia's Musical Infrastructure. Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References / Ed. by A. Pijarowska. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2021. P. 49–67. <a href="https://dbc.wroc.pl/Content/110174/music_the_cultural_bridge.pdf">https://dbc.wroc.pl/Content/110174/music_the_cultural_bridge.pdf</a></p> <p>Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. (2021). Cultural and educational paradigm of National University “Ostroh Academy” Review of: Ostroh Academy: History and Modernity of the Cultural and Educational Center / ed. by I. Pasichnyk, P. Kraliuk, D. Shevchuk and the others. 3rd ed. Ostroh: Ostroh Academy National University Publishing House, 2019. 720 p. East European Historical Bulletin. No 19. Pp. 239–244. URL: <a href="http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233844">http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233844</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2519-058X.19.233844">https://doi.org/10.24919/2519-058X.19.233844</a> Indexed by Web of Science</p> <p>Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Velychko, O., Saldan, S., &amp; Makovetska, I. (2022). Current Trends in Music Pedagogy in Higher Educational Institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22 (18). Atlanta: North American Business Press. Pp. 163–174. DOI: <a href="https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5710">https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5710</a> Indexed by Scopus</p> <p>Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. Socio-cultural discourse in the axiological dimension. Challenges and prospects of the interaction between culture, science and arts in the modern context: Scientific monograph. Riga,</p>

						<p>Latvia: "Baltija Publishing", 2022. 196 p. Pp. 18–32. DOI <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-2">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-2</a> (колективна монографія) «Фортепіанні пісні для дітей і юнацтва» Миколи Ластовецького: образно-тематичний вимір. Українське музикознавство. Київ: НМАУ імені П. Чайковського, 2019. Том 45. С. 150–163. DOI <a href="http://doi.org/10.31318/0130-5298.2019.0.45.190059">http://doi.org/10.31318/0130-5298.2019.0.45.190059</a> Ластовецька-Соланська З.М., Соланський С.С. Художньо-інтерпретаційний дискурс баханства у глокалізованому просторі (на прикладі рецепції клавирної творчості композитора у Львові). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Міленіум., 2019. № 2. С. 430–433. (Index Copernicus International, фахове видання категорія "Б") URL: <a href="http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/177786">http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/177786</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2019.177786">https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2019.177786</a> Соціокультурні запити в проекції на диригентську діяльність Станіслава Людкевича та створення його хорових обробок. Українська музика: науковий часопис. Число 1 (31). Львів, 2019. С. 58–64. <a href="https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-08.pdf">https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-08.pdf</a> Формування сучасної музичної інфраструктури України. Українська музика: науковий часопис. Число 2 (32). Львів, 2019. С. 5–11. DOI: <a href="https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/11/2019-2-p32-03.pdf">10.33398/2224-0926-2019-32-2</a>. <a href="https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/11/2019-2-p32-03.pdf">https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/11/2019-2-p32-03.pdf</a> Нотовидавництво як сегмент музичної інфраструктури України у фокусі суспільних потреб сьогодення. Українська музика: науковий часопис. Число 3–4 (33–34). Львів, 2019. С. 5–12. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2224-0926-2019-33/34-3/4-5-11">10.33398/2224-0926-2019-33/34-3/4-5-11</a> Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецька Л.В. Українські жнивирські пісні у фокусі зацікавленість дослідників та композиторів. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство». Вип. 41. Київ, 2019. С. 120–126. (Index Copernicus International, фахове видання категорія "Б") DOI <a href="http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.41.2019.188662">http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.41.2019.188662</a> Ластовецька-Соланська З.М., Соланський С.С., Ластовецька Л.В. Утілення образу Короля Данила Романовича в українському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомя], Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 3. С. 11–19. (Index Copernicus International, фахове видання категорія "Б") DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-2">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-2</a> Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецький М.А., Соланський С.С. Реценсія творчості Василя Барвінського у музичному житті Дрогобича. Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал. Дрогобич. № 11-12 (197-198) листопад-грудень 2021. С. 74–79. (Index Copernicus International, фаховий журнал категорія "Б") <a href="http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840">http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840</a> DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.252840">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.252840</a> Творчість композитора Миколи Ластовецького в контексті музичного життя міста Дрогобича. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2022. Випуск 47. С. 52–60. (Index Copernicus International, фахове видання категорія "Б") DOI <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269560">https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269560</a> Інфраструктура сучасного музичного життя в регіональному вимірі. Наукові збірники ЛНМА імені М.В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 48. С. 41–44. DOI <a href="https://doi.org/10.32782/2310-0583-2022-48.07">https://doi.org/10.32782/2310-0583-2022-48.07</a></p>	
102474	Граб Уляна Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 009827, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 034735, виданий 08.06.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 020047, виданий 30.10.2008	21	ОК 1.4 Бакалаврська робота	<p>Учасниця понад 50 міжнародних та всеукраїнських конференцій. Під керівництвом захищено 1 кандидатську дисертацію. Автор 2 монографій та більше 60 наукових публікацій, зокрема:</p> <p>Граб У.Музикологія як університетська дисципліна: Львівська музикологічна школа А. Хибінського (1939–1941). Монографія. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009. 178 с.</p> <p>Граб У. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десяти-літь: монографія. Львів: Видавництво Українського</p>



						<p>католицького університету 2019. 456 с. + 24 с. іл.</p> <p>Публікація у співавторстві статті, яка індексується в базі Web of Science : B. Siuta, I. Dovhalyuk, Olena Markova, Iryna Zinkiv, Uliana Hrab. Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). Vol. 11, Issue 01 911/01), June, 2021, pp.37-41, ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (Online). doi.org/10.33543/1101</p> <p>(Немузичні маркери структури та змісту музичних творів наприкінці XX ст.)</p> <p>Граб У. Олександр Кошиць у епістолярному дуєті Павла Маценка та Мирослава Антоновича. Студії мистецтвознавчі. Ч. 3/4 (43/44). К.: Вид-во ІМФЕ, 2013. С. 148-157.</p> <p>Граб У. Партесна доба у наукових пошуках Мирослава Антоновича: погляд кризь епістолярій. Вісник Львівського університету. Серія миство. Львів 2014. Вип. 14. С. 170-179.</p> <p>Граб У. Myrosław Antonowycy und seine wissenschaftliche Biografie. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Heft 16. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2015. S. 87-95.</p> <p>Граб У. «Доба Ді-Пі» у листуванні Василя Витвицького з Мирославом Антоновичем (1946-47 pp.). Науковий збірник УВУ. Т. 20. Мюнхен 2015. С. 141-155.</p> <p>Граб У. Доба «МУР-у» та українське еміграційне музикознавство: тенденції та паралелі. Studia Ucrainica Varsoviensia. Т. 4. Warszawa 2015.</p> <p>Граб У. Українське еміграційне музикознавство у контексті культуротворчих стратегій «доби МУР-у» (40-50 pp. XX ст.). Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32. С. 78 – 89.</p> <p>U. Hrab. European Dimension of Ukrainian Emigrational Musicology: Myrosław Antonowycy. Contemporary issues of culture and art. Monograph 7. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. S. 200-211.</p> <p>Ulyana HRAB Z historii stosunków polsko-ukraińskich w środowisku muzycznym Uniwersytetu Lwowskiego w pierwszych trzech dekadach XX wieku. EDUKACJA MUZYCZNA XI. - Pod red. MARTY POPOWSKIEJ. PRACE NAUKOWE AKADEMII IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. Częstochowa 2016. С. 133-144.</p> <p>Граб У. Що стоїть за фактами або два погляди на походження української літургійної музики в епістолярії М. Антоновича. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії, № 17. Київ 2017. С. 61-72.</p> <p>Граб У. Українськість як константа виконавського стилю «Візантійського хору» Мирослава Антоновича. Студії мистецтвознавчі. Ч. 3 (59). Київ: Вид-во ІМФЕ, 2017. С. 31-39.</p> <p>Граб У. Україна і Європа в наукових працях Мирослава Антоновича. Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Вип. 121. Київ 2018. С. 19-30.</p> <p>Граб У. Два погляди на генезу української літургійної музики в епістолярії М. Антоновича. Theorie und Geschichte der Monodie. Internationale wissenschaft Tagung. Band 9.1. Brno, 2018. S. 43-68.</p> <p>Граб У. Психологічний вимір диригентської діяльності Мирослава Антоновича: за лаштунками триумфу. Студії мистецтвознавчі, 2019. Вип.1. С. 51-57.</p> <p>Граб У. Під прицілом у спецслужб: вшанування пам'яті Є. Коновальця в Роттердамі і Візантійський хор М. Антоновича. Українська музика: науковий часопис. Ч. 2 (36). Львів 2020. С. 28-35.</p> <p>Наукове тримісячне стажування на стипендії КААД у 2005 році у м. Бюрцбург в Інституті славістики Баварського університету;</p> <p>Наукове стажування з 1 листопада 2010 по 1 грудня 2010 року на кафедрі класичних, середньовічних і візантійських студій Українського католицького університету.</p> <p>Сертифікат В2 з польської мови</p>	
256225	Єрмін Йосип Франтишкович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента 12ДЦ 017057, виданий 19.04.2007, Атестат професора АП 003724, виданий 01.02.2022	30	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	<p>Й.Єрмін – видатний український піаніст, педагог та суспільний музичний діяч. Лауреат державної премії імені Л. М. Ревуцького (2000), Лауреат обласної премії імені С.П.Людкевича (2003), Лауреат державної премії імені М.В.Ісенка (2017). Отримав почесне звання «Заслужений артист України (2006), Почесне звання «Заслужений для Польської культури» (2014). За вагомий внесок в розвиток української музичної культури нагороджений Золотою медаллю Національної Академії мистецтв України (2019). Як концертний виконавець здійснив понад 500 сольних виступів в Україні та за кордоном, серед яких:</p>

– 25.10.2002 р. Національна філармонія України. Колонний зал ім.М.Лисенка. Концерт Ольги Пасічник (Варшава) та Йозефа Ерміна. Твори Ф.Шопена, К.Шимановського, Ф.Пуленка;

– 03.11.2004 р. Малий зал Варшавської національної філармонії. “Дні української музики в Варшаві”. Сольний речі таль.. Твори М.Лисенка, Л.Ревуцького, Б.Лятошинського, В.Сильвестрова, Б.Фроляк

– 15.05.2005 р. Концертний зал Польського радіо ім.В.Лютославського. Концерт, присвячений 80-річчю Польського радіо. К.Шимановський- Концерта симфонія №4 для фортепіано з оркестром. Оркестр NOSPR, диригент Станіслав Скровачевський;

– 13.11.2006 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Міжнародний фестиваль “Оксамитна куртина”. Г.Н.Гуреці “Концерт для фортепіано з оркестром”. Оркестр “Леополіс”, диригент Роман Ревакович (Польща).

– 20.10. 2011 р. Варшавська національна філармонія. Левко Ревуцький-Концерт для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії. Диригент-Роман Ревакович.

– 04.09.2012 р. Люблінська філармонія ім.Г.Венявського. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Люблінської філармонії. Диригент-Роман Ревакович (Польща).

– 04.05.2012 р. Театр Манюель. Валетта. Мальта.

П.Чайковський- Концерт для фортепіано з оркестром №2. Симфонічний оркестр Театру Манюель. Диригент-Гінтарас Рінкевічюс (Литва).

– 27. 05. 2012 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Люблінської філармонії. Диригент-Роман Ревакович (Польща).

– 08.12.2012 р. Люблінська філармонія ім.Г.Венявського. К.Шимановський – Концерта симфонія №4 для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Люблінської філармонії. Диригент-Роман Ревакович (Польща).

– 18.10.2013 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім. С.Людкевича. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії. Диригент-Браян Шкембрі (Мальта).

– 10.03.2013 р. Національна філармонія України. Колонний зал ім.М.Лисенка. Богдана Фроляк-Концерт для фортепіано з оркестром. Національний симфонічний оркестр України. Диригент-Володимир Сренко.

– 30.12.2013 р. Великий зал Національної музичної академії ім.П.І.Чайковського. Концерт польської та української музики. І.Щербаков – Концерт для фортепіано з оркестром №3.Національний симфонічний оркестр України. Диригент-Роман Ревакович (Польща).

– 14.11.2014 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Фестиваль “Відкриваємо Падеревського”. Л.Ревуцький – Концерт для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії. Диригент-Ілля Ступель.

– 18.02.2015 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Концерт до ювілею Марії Крушельницької. Сольний речиталь. Твори Р.Шумана, Й.Брамса, Л. Ревуцького, О.Мессіана

– 08.12.15 р. Великий зал Національної музичної академії ім.П.І.Чайковського. Концерт пам'яті В.Лятошинського. Б.Лятошинський – Слов'янський концерт для фортепіано з оркестром.Національний симфонічний оркестр України. Диригент-Володимир Сренко.

– 04.04.2016 р. Національна опера України. Проект Три “С” Дж.Гершвін – Рапсодія в стилі блюз. Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент – Володимир Шейко.

– 21.06.2016 р. Одеська національна філармонія. Проект Три “С”. Дж.Гершвін – Рапсодія в стилі блюз. Симфонічний оркестр Одеської національної філармонії. Диригент – Хобарт Ерл.

– 13.05.2016 р. Львівська національна опера. Проект Три “С”. Дж.Гершвін – Рапсодія в стилі блюз. Симфонічний оркестр Львівської національної філармонії ім.С.Людкевича “INSO-Lviv”.

Диригент Хобарт Ерл.  
 – 08.12.2016 р. Київський Будинок актора.  
 Сольний речиталь. Твори З.Кодая, Б.Бартока, Р.Шумана, Й.Брамса.  
 – 29.03.2017 р. Концертний зал Варшавської музичної академії.  
 Концерт Камерного оркестру “Академія”. І.Щербаков – Концерт для фортепіано з оркестром №1.  
 Камерний оркестр Львівської національної академії ім.М.Лисенка.  
 Диригент- Ігор Пилатюк.  
 – 15.05.2017 р. Національна філармонія України. Колонний зал ім.М.Лисенка. О.Мессіан – Три маленькі літургії. Камерний оркестр Національної філармонії України.  
 Хор хлопчиків “Щедрик”. Диригент – Роман Кофман.  
 – 17.11.2017 р. Одеська національна філармонія. Богдана Фроляк – Концерт для фортепіано з оркестром Симфонічний оркестр Одеської національної філармонії. Диригент – Тарас Крися  
 – 06.12.2017 р. Київський Будинок актора. Сольний речиталь. Твори Ф. Шуберта, Ф. Хінастери, В. Сильвестрова.  
 – 07.12.2017 р. Вінницька обласна філармонія. Сольний речиталь. Твори С.Рахманінова, Ф.Шопена, Ф.Ліста, А.Шнітке.  
 – 27.02.2018 р. Дзеркальна зала Львівської національної опери. Концерт “В пошуку втраченої краси”. Твори Ф.Шуберта, В.Сильвестрова.  
 – 23.03.2018 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича.Проект Три “С”. В.Сильвестров “Мета музика “ для фортепіано з оркестром. Академічний симфонічний оркестр Львівської філармонії. Диригент-Тарас Крися.  
 – 19.03.2019 р. Великий зал Національної музичної академії ім.П.І.Чайковського. Концерт, присвячений 80-річчю Мирослава Скорика. М.Скорик – Концерт для фортепіано з оркестром № 2. Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент – Володимир Шейко.  
 – 03.04.2019 р. Дім МК, Київ. В.Сильвестров «Тихі пісні», Сопрано – Наталія Половинка  
 – 21.03.2019 р. Житомирська обласна філармонія. М.Скорик – Концерт №2 для фортепіано з оркестром. Симфонічний оркестр Українського радіо. Диригент – Володимир Шейко.  
 – 18.10.2019 р. Львівська національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича. Концерт №2 Український контекст”. І.Щербаков – Концерт № 1 для фортепіано з оркестром. І. Щербаков – “Motus” для фортепіано і симфонічного оркестру. Камерний оркестр “ Академія ”.  
 Диригент – Ігор Пилатюк.  
 – 29.10.2019 р. Трибунал Коронний, Люблін, Польща. Концерт “Час і звук”. Сольний речиталь. Твори А. Нікодимовича, О.Скрябіна, А. Хінастери, Б.Фроляк  
 – 20.01.2020. Львівська національна музична академія ім.М.Лисенка. Концерт -лекція “Львівський авангард”.  
 Твори А.Нікодимовича, С.Туркевича, Й.Коффлера, Т.Маєрського.  
 – 13.02.2020. Національна філармонія України. Київ. Концерт з Камерним оркестром “Київські солісти”, диригент Ігор Пучков.  
 Програма: Концерти для фортепіано з оркестром Альфреда Шнітке та Ігоря Щербакова.  
 – 21.02.2020. Одеська національна філармонія. Концерт з Одеським національним симфонічним оркестром. Диригент Гюнтер Нойхольд. Програма: Концерт для фортепіано і духових Ігоря Стравінського.  
 – 01.03.2020. Концерт “День музики Шопена”. Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Програма: Твори Ф.Шопена.  
 – 07.05.2020. Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Онлайн-концерт. Програма: Твори Філіпа Гласа.  
 – 31.05.2020. Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Фестиваль “Віртуози”. Концерт, присвячений 250 річчю від дня народження Л. ван Бетовена. Програма: Твори Л. ван Бетовена.  
 – 29.09.2020. Львівська національна філармонія ім.М.Скорика. Фестиваль “Контрасти”. Концерт “Класика авангарду”. Програма: Твори композиторів ХХ ст.  
 Й. Ермין – записав та видав 6 власних аудіо CD, а саме:  
 – Pieśni Kurpiowskie Karola Szymanowskiego – Musicon, Warszawa, MCD 023, 1997. Виконавці: Ольга Пасічник (сопрано), Йозеф Ермין (фортепіано). Компакт диск був нагороджений Національною премією Польщі “Фридерік”.  
 – Millennial Masters. Igor Shcherbakov, Piano Gesang - Ablaze Records, PTY LTD (ASCAP), 2010  
 – Millennial Masters. Igor Shcherbakov, Piano Concerto № Ablaze Records, PTY LTD (ASCAP), 2018

– Ugoletti, Paolo Ud goletti, Piano Concerto -Brilliant Classics DDD STEMRA, 2016

– Мирослав Скорик/ Прогулянка. Мирослав Скорик – В старому джазовому стилі, Сумний блюз- Студія Медіа центр, Студія Живий звук рекордс, Львів, 2013.

– Фондовий запис Концерту “Два ювіляри”. Будинок звукозапису України. Київ.(24.11.2020).

Й.Ермийн приймав участь у багатьох міжнародних музичних проєктах, серед яких:

1. Міжнародний фестиваль сучасної музики “Контрасти”, Львів, Україна;
2. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва “Віртуози”, Львів, Україна;
3. Міжнародний музичний фестиваль “Київ Музик Фест”, Київ, Україна;
4. Міжнародний музичний фестиваль “Прем’єри сезону”, Київ, Україна;
5. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва “2 дні і 2 ночі нової музики”, Одеса, Україна;
6. Міжнародний фестиваль камерної музики Chamber music session , Київ, Україна;
7. Міжнародний музичний фестиваль „Andrzej Nikodemowicz. Czas i Dźwięk”, Люблін, Польща;
8. Відкритий Міжнародний музичний марафон “ Пам’яті Василя Сліпака”, Львів, Україна;
9. Міжнародний фестиваль “Музика в старому Кракові”, Краків, Польща;
10. Міжнародний фестиваль „MENHIR”, Фалера, Швейцарія;
11. Міжнародний музичний фестиваль ім.І.Стравінського , Луцьк, Україна;
12. Міжнародний фестиваль ім.Б.Брїтгена і Д.Шостаковича, Беттінгем, Швейцарія ;
13. Міжнародний фестиваль “Музика краківських композиторів”, Краків, Польща;
14. Міжнародний фестиваль “Варшавські музичні зустрічі”, Варшава, Польща;
15. Міжнародний фестиваль “Варшавська осінь”, Варшава, Польща;
16. Міжнародний фестиваль “Барви музики”, Вінниця, Україна;
17. Міжнародний фестиваль “Дні української музики в Варшаві”, Варшава, Польща;
18. Міжнародний фестиваль “Музичні прем’єри”, Катовіце, Польща;
19. Міжнародний фестиваль “Лабораторія сучасної музики”, Б’ялийсток, Польща;
20. Міжнародний фестиваль “Банська Бистриця”, Словаччина;
21. “Міжнародний фестиваль сучасної музики”, Кишинів, Молдова;
22. Міжнародний фестиваль Спільки композиторів Білорусі, Мінськ, Білорусь;
23. “Міжнародний фестиваль Спільки композиторів Азербайджану”, Баку, Азербайджан;
24. Міжнародний фестиваль ім.Ігоря Соневицького, Гантер, США;
25. Міжнародний фестиваль камерної музики в Алжирі;
26. Міжнародний фестиваль Відкриваємо Падеревського, Львів, Україна.

За час своєї роботи в Академії Й.Ермийн підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів піаністів, серед яких:

- Булатова Олена – ІІ премія та Нагорода за краще виконання твору російського композитора Міжнародного фестивалю-конкурсу піаністів «Musica-Classica» (м.Руда, Росія, 2015)
- Білас Ольга – ІІІ премія Міжнародного конкурсу піаністів імені М.Юдіної (м.Санкт-Петербург, 2014)
- Саснко Данило – І премія Міжнародного музичного конкурсу-фестивалю Марії Канальс-Барери (Іспанія, м.Барселона, 2015)
- Саснко Данило – І премія на Міжнародному конкурсі піаністів ім. Георгуса Тиміса (Греція, 2015)
- Саснко Данило – ІІІ премія Міжнародного конкурсу піаністів «Брешія Класика» (Італія, м.Брешія, 2017)
- Сокач Ніколетта – Гран-Прі XII Закарпатського міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський едельвейс – 2017» (Україна,Ужгород, 2017)
- Данилов Юрій – ІІ премія VIII Міжнародного конкурсу молодих піаністів «Слобжанська фантазія» (Україна, м.Суми, 2017)
- Саснко Данило – І премія “Concorso pianistico internazionalemassarosa”, Італія, 2018
- Саснко Данило – VI премія на Міжнародному конкурсі ім.В.Горовиця (Україна, Київ, 2012)
- Саснко Данило – ІІІ премія на Міжнародному конкурсі “Kyiv international piano competition” (Україна, Київ, 2019).
- Кушнір Олексій – І Премія - „Rom-98” (1998)
- Кушнір Олексій – ІІ Премія – ТІМ (Torneo Internazionale di Musica)(

							<p>2000)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Кушнір Олексій – II Премія – Kammermusik wettbewerb in Caltanissetta (2000)</li> <li>– Кушнір Олексій – I Премія – „Premio Seiler“ in Palermo (2002)</li> <li>– Кушнір Олексій – II Премія – „Palma d’Oro“ in Finale Ligure (2002)</li> <li>– Кушнір Олексій – I Премія – Klavierduowettbewerb in Bialystok (Polen) (2002)</li> <li>– Кушнір Олексій – I Премія – „Klavierduo in 20. Jahrhundert“ (Premio Valentino Bucchi) (2003)</li> <li>– Кушнір Олексій – II Премія und Publikumspreis - Klavierduowettbewerb „Dranoff Two Piano Competition“ in Miami (2003)</li> <li>– Кушнір Олексій – I Премія und Spezialpreis - San Marino Klavierwettbewerb (2006)</li> <li>Робота у складі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів піаністів:</li> <li>1. Член журі Міжнародного фестивалю майстрів мистецтв та конкурсу юних піаністів ім. С. Ріхтера на батьківщині піаніста (Україна, Житомир, 2013, 2015)</li> <li>2. Член журі I і II Відкритих міжнародних конкурсів піаністів ім. Д. Задора (Україна, Ужгород, 2017, 2018)</li> <li>3. Член журі XII Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В. Горовиця (Україна, Київ, 2017)</li> <li>4. Член журі Всеукраїнського та Міжнародного конкурсу ім. Г. Нейгауза (Україна, Кропивницький, 2000-2019)</li> <li>5. Член журі Міжнародного конкурсу ім. С. Могилевської (Україна, Одеса, 2018-19)</li> <li>6. Член журі Міжнародного конкурсу ім. О. Рудницького (Україна, Новий Розділ, 2018-19)</li> <li>7. Член журі Міжнародного конкурсу ім. І. Баїча (Сербія, Новий Сад, 2007)</li> <li>8. Член журі Міжнародного конкурсу ім. С. Могилевської (Україна, Одеса, 2020)</li> <li>І. Ерминь – автор наукових публікацій, серед яких: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акорд, що запам'ятовується на все життя. Марія Крушельницька. Спогади, статті, матеріали. Львів: Сполом, 2004. С.92-96.</li> <li>– Невідомий Анатолій Кос-Анатольський у виконанні Марії Крушельницької та Богдана Козака. Марія Крушельницька. Спогади, статті, матеріали. Львів: Сполом, 2004. С.147-150.</li> <li>– Слово про світлу людину. Видавництво Інтермікс. Львів–Ужгород, 2008. С.47-49.</li> <li>Podarował światu piękno i miłość // Czas i dźwięk. Spotkania z Andrzejem Nikodemowiczem. Lublin 2018. С. 101-106.</li> <li>– Артикуляція як один з найважливіших факторів виразовості у творчості Людвіга ван Бетовена / Міжнародна конференція «Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування XIX-XXI ст.» Львів: Тетюк, 2020. С.65-68</li> </ul> </li> </ul>
168699	Антонюк Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 049303, виданий 12.11.2008	26	ОК 1.4 Бакалаврська робота	<p>Під керівництвом захищено 5 кандидатських дисертацій. Учасник понад 40 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: «Рідкісні видання Вольфганга Амадея та Франца Ксавера Моцартові у фондах бібліотеки ЛДМА». Львів епохи Ф. К. Моцарта 1813 – 1838. Львів: Незалежний культурологічний часопис «І», 2017. С. 136 – 152. Твори Мирона Федоріва у збірках бібліотеки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Записки НТШ. Т. ССХХХІV. «Прояви ефектів модерну у пісенній творчості українських композиторів кінця ХХ століття». Наукові збірки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Стильові особливості Сонати для фортепіано та скрипки Генрика Мельцера-Щавінського. Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Львів, 2016. С. 56-58. Модерні та джазові стильові тенденції у творах сучасних українських композиторів з голосом. Наукові збірки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Тернопіль, 2018. С.124 – 130. Theatricality in contemporary symphonic music. „Asia Life Sciences”. Філіпінці, 2020. Вип. 4. ISSN: 01173375. Видання індексується у SCOPUS.</p>
257569	Соколовський Юрій Анатолійович	Професор, Сумщентя	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук КД 016272, виданий 30.05.1990, Агестат доцента ДЦ 002027, виданий 24.02.1993, Агестат професора АП 000910, виданий 23.04.2019	37	ОК 1.4 Бакалаврська робота	<p>Автор понад 50 наукових публікацій з проблем камерного виконавства та музичної педагогіки, серед яких навчальні посібники, хрестоматії та статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соколовський Ю. А., Дряпіка В. І. Російсько-український музичний лексикон. – Кіровоград: Алтей, 1997. – 312 с.</li> <li>2. Соколовський Ю. А. Квартетний клас : Навчальний посібник / Юрій Соколовський. – Львів : Сполом, 2013.</li> </ol>

– 352 с.

3. Соколовський Ю. А. Хрестоматія з дисципліни «Квартетний клас» I вип. / Твори для струнного квартету композиторів Закарпаття: Д. Задор. Полонієвські картинки «В селі», «Коломийка». Партитура та партія для струнного квартету. Редакція нотного тексту та штрихи. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2007. Вип. I. 40 с.

4. Соколовський Ю. А. Хрестоматія з дисципліни «Квартетний клас» II вип. / Твори для струнного квартету композиторів Закарпаття: С. Маргон. «Коломийка». Партитура та партія для струнного квартету. Редакція нотного тексту та штрихи. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка 2009. Вип. II. 42 с.

5. Соколовський Ю. А. Стильові особливості музики та проблеми її інтерпретації. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 42 с.

6. Соколовський Ю. А. Три складові феномену педагогіки Ігоря Пилатюка / Ю. Соколовський // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. – [автор упорядник Т. Молчанова]. – Львів: Українська академія друкарства, 2014. – С. 84-89.

7. Соколовський Ю. А. Інтерпретація в контексті ансамблевого виконавського мислення // Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення / Тези Міжнародної науково-практичної конференції 10-11 квітня 2015 року. – Кіровоград: КДПУ імені В. Винниченка, 2015. – С.45-48.

8. Соколовський Ю. А. Фразування у виконавському процесі / Ю. Соколовський // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП Тетюк Т.В. – С. 21-23.

9. Соколовський Ю. А. Вчитель з великої літери // Долгих М. В. Юрій Хлобоков : сюїта для скрипки з оркестром. – Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2017. – С. 109-114.

10. Соколовський Ю. А. Фразування як фактор виразової інтерпретації // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 14 грудня 2017 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 20-21.

11. Соколовський Ю. А. Теоретичні аспекти виконання трелей в квартетних творах композиторів XVIII-XIX століть. Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції 25 квітня 2018 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 24-27.

12. Соколовський Ю. А. Основний музичний інструмент (скрипка) для музично-педагогічних факультетів // Програми педагогічних інститутів . Навчальна програма. К.: РУМК з загальної середньої і педагогічної освіти, 1991. 44 с.

Записав багато компакт-дисків з творами для струнного квартету, де виконував партію і скрипки, серед яких:

1. Joseph Haydn. Sedem ostatnich slow Chrystusa na Krzyzu. Fundacja «MOJDOM», Studio «Inigo», Krakow. Luty 1997, koncesja 40/F-V, T1168.

2. Najpiekniejsze koledy polskie. Studio «Inigo». Krakow, Grudzien 1996, koncesja 40/F-V, T1161.

3. Комитас–С.Асламазян. Армянские мелодии в обработке для струнного квартета. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 1998.

4. Струнні квартети: Й.Гайдн. Квартет № 45, ор. 33, № 5; Ф. Шуберт. Квартет, ор.125, №1; Д.Шостакович. Квартет № 8, ор.110. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 20-21/XII, 1998. «GoldLion». Львів, 1999.

5. Й.Гайдн. Сім останніх слів Ісуса Христа (квартетна версія ор. 51, №№ 1–7 Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 20-21/XII, 1998. «GoldLion». Львів, 1999.

6. Transkarpatisches Streichquartett. Edward Grieg. Quartett g-moll, op.27; Peter Tschajkowsky. Quartett D-Dur, op.11. Live-Mitschnitt des Benefizkonzerteszu Gunstendes Projekts «Nadja» vom 27.05.2003 im WHG Bad Durkheim. C+P MADMUSIC, 2003.

7. TranskarpatischesStreichquartett.Alex andrBorodin. QuartettD-Dur; Konstantin Orbellian. Quartett; AnnaGavrilets. Quartett «Reminiscence»; MiroslawSkorik. Melodie, Tanz; Dmitrij Schostakowisch. Polka; Komitas-S.Aslamazyan. Tanz. Live-Mitschnittdes Benefizkonzerteszu Gunstendes Projekts «Nadja» 2004 im WHG Bad Durkheim. C+PMADMUSIC, 2004.

8. В.А. Моцарт. Квінтет для кларнету, 2-х скрипок, альтя та віолончелі Ля мажор, ор.581; Й.Брамс. Квінтет для кларнету, 2-х скрипок, альтя та віолончелі Сі бемоль мінор, ор.115. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії, Ужгород, 15.XII, 2005.

Учасник міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, серед яких:  
Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 10-11 квітня 2015 року, Кіровоград.  
Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір». 9 грудня 2016 р., Львів. Міжнародна науково-практична конференція «Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма», 14 грудня 2017 р., м. Львів. Всеукраїнська науково-практична конференція 25 квітня 2018 року, м. Львів.» та багато інших;  
Участь у Міжнародному проєкті СРЕА-2011/10053 «Зміцнення заходів щодо забезпечення якості та вдосконалення навчальних програм у вищій музичній освіті» (факультет музики та мистецтва Університету м. Тромсе, Норвегія, квітень 2013 р.  
Під науковим керівництвом Ю.Соколовського захищено 2 кандидатські дисертації зі спеціальності 17.00.03 (аспіранти Астолош Г.Л. – Тема дисертації «Еволюція фортепіанної виразовості в камерно-інструментальних ансамблях українських композиторів останньої третини ХХ ст.. На прикладі творчості М. Скорика, Є.Станковича, В.Сільвестрова» Диплом ДК 016988, виданий 10 жовтня 2013 року, аспірантка Однолькіна М.С. – Тема дисертації: Генеза та специфіка української скрипкової фантазії в контексті розвитку жанру» Захист відбувся 2020 року, м. Львів. Диплом ДК 057099, виданий 02 липня 2020 року);  
За час роботи підготував 19 лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів виконавців у номінаціях: скрипка, камерний ансамбль, струнний квартет.  
а) підготовка лауреатів конкурсів:  
За час роботи підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів скрипалів і камерних ансамблів, серед яких:  
– Гран Прі XIII Міжнародного фестивалю «В гостях у Айвазовського» Номінація камерний ансамбль (студенти класу Р. Закопець, О. Шиманська) 18-31 липня 2006 р. м. Феодосія  
– II премія XIII Міжнародного фестивалю «В гостях у Айвазовського» Номінація : сольне виконавство (студент класу Левчук Р. 18-31 липня 2006 р. м. Феодосія  
– I премія VII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співзвуччя» учениця Л. Краснюк (8-12 грудня 2008 р. м. Маріуполь);  
– II премія XII Міжнародного конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Б. Вархала. Учениця Л. Краснюк (10-14 травня 2008 р. м. Дольний Кубін. Словачія)  
– I премія Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів. Струнний квартет у складі О. Погонич, Я. Ніч, Ю. Маршаліка, І. Чекайло (13-17 грудня 2009 р. м. Львів);  
– III премія XVI Міжнародного конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Б. Вархала. Ученик Т. Бервещкий (2-6 травня 2012 р. м. Дольний Кубін. Словачія)  
– I премія XII Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський Едельвейс - 2017» , жанр «Інструментальна музика» (25-28 квітня 2017 року, м. Ужгород) (студентка класу Лозан Марина)  
– I премія IV Всеукраїнського конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень 2018, Дніпро, студентка класу Дяченко Богдана).  
– I премія Міжнародного музичного конкурсу міжнародного арт-проєкту «Таланти 21 століття» Болгарія–Україна (3-10 жовтня 2018 року, м. Варна – м. Харків) струнний квартет студентів класу у складі: Громадська Марина, Цеслів Наталія, Синюра Богдана та Педорич Вадим  
– I премія Міжнародного конкурсу мистецтв «Interstellar» (січень 2021) – студентка класу Руслана Коваленко.  
робота в журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:  
– Член міжнародного журі Міжнародних молодіжних дельфійських ігор держав-учасниць СНД (16-21 травня 2013, м. Новосибірськ).  
– Голова журі II Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2014 р, Дніпропетровськ)  
– Голова журі III Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2016 р, Дніпропетровськ)  
– Голова журі III Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (м. Дніпропетровськ, березень, 2016 р.).  
– Голова журі Всеукраїнського

						<p>конкурсу імені Юрія Хілобокова (м. Кіровоград, лютий 2016 р.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2017 р.).</li> <li>– Голова журі IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2018 р.).</li> <li>– Співголова журі IV Всеукраїнського конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2018 року, м. Дніпро).</li> <li>- Голова журі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2019 р.).</li> <li>– Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах «Чайковський-Фест» (м. Троянець, 24-26 травня 2019 року)</li> <li>- Голова журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2020 р.).</li> <li>- Голова журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2021 р.).</li> </ul> <p>робота у складі організаційного комітету Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів виконавців:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квіртетів (Львів, листопад 2013);</li> <li>– виконавчий директор Міжнародного конкурсу контрабасистів «Golden Bass» (Львів, листопад 2013);</li> <li>– виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу віолончелістів (Львів, травень, 2016)</li> <li>– виконавчий директор виконавчий директор I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Карла та Франца Допплерів (Львів, квітень 2016);</li> <li>– виконавчий директор III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (Львів, квітень, 2017);</li> <li>– виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Олега Криштальського (Львів, квітень, 2017);</li> <li>– виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Карла та Франца Допплерів (Львів, листопад 2018);</li> <li>– виконавчий директор Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика (Львів, грудень 2018).</li> </ul> <p>Постійне керівництво науково-дослідною роботою студентів (підготовка наукових доповідей студентів та їх участь у науково-практичних конференціях, керівництво написанням бакалаврських робіт та магістерських досліджень). Під керівництвом Ю.Соколовського захищено 18 бакалаврських та 17 магістерських наукових досліджень студентів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Постійно підвищує свою кваліфікацію під час різноманітних стажувань і майстер-класів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стажування під час проведення майстер-класів скрипалів Дмитра Стіковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.) (12 годин);</li> <li>– підвищення кваліфікації на кафедрі музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка з 11.04 по 10.05. 2018 року (Довідка № В-272 від 30.03. 2018 р.) (180 годин, 30 кредитів);</li> <li>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Ю.Хілобокова 8-15 лютого 2019 р. м. Кропивницький (30 годин, 1 кредит)</li> <li>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів провідних професорів Міжнародної Музичної Академії імені І. Менухіна (Швейцарія) О. Каськіва, І.Келера, А. Опрен в рамках проведення фестивалю Alberto Lysy International Festival 13-22 квітня 2019 р. м. Львів.</li> <li>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів на V Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Ю.Хілобокова 8-15 лютого 2020 р. м. Кропивницький та багатьох інших.</li> </ul>	
259812	Качмар Марія Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво,	12	OK 1.3 Організація та методологія наукових досліджень	<p>Стипендіальна програма KAAD у Юрцбурзькому університеті Католицько-теологічного факультету Ostkirchliche Insitut, 6 місяців 2009 р. Учасник понад 35 наукових конференцій.</p> <p>Основні публікації:</p>



1. Структурна організація піснеспівів сакральної монодії на основі порівняльного аналізу візантійської, слов'яно-руської та київської нотаций / Наук. кер-к Ю.Ясіновський. Львів, 2015. 215 с.
2. Розуміння музичної форми у семіологічному контексті нотацийних систем // Музичне мистецтво 12. Донецьк: Юго-Восток 2012, с. 38–43.
3. Качмар М. Формотворчі процеси в українській церковній монодії у дослідженні Сергія Скребкова // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 26. «Музикознавчі студії – 2012». Збірка статей. Львів: ТеРус, 2012, с. 43–58.
4. Методичні рекомендації та щодо розробки навчально-тематичного плану з предмету «Українська та зарубіжна музична література» для Дитячої музичної студії при ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів 2012, 12 с.
5. Повторність як один з основних принципів розвитку в українській церковній монодії // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. «Музикознавчі студії – 2013». 36. ст. Львів: ТеРус, 2013. Вип. 30, С. 70–78.
6. Der zweite Kanon zum Fest Christi Geburt in den ukrainischen Heirmologien // Theorie und Geschichte der Monodie 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2012, S. 189–195.
7. Die musikalische Interpretation des Bildes „Goldgeschmiedete Trompete“ in den Stichera von Johannes Zlatoust (anhand des notierten Heirmologions aus dem Jahr 1674) // Theorie und Geschichte der Monodie (2008), Band 5 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2012, S. 197–217.
8. Порівняльно-семіологічний аналіз музичної будови п'ятого ірмосу воскресного канону першого гласу // Вісник Прикарпатського університету: Науковий журнал, 2013, с. 57–64.
9. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях піснеспівів сакральної монодії // Каллофонія. Львів, Видавництво УКУ, 2014, с. 133–145.
10. До питання теоретичного аналізу української церковної монодії (на прикладі піснеспіву «Архангельський глас») // Студії мистецтвознавч. Київ: ІМФЕ, 2015, №1, с.158–164.
11. Музична форма кондака: від знака до принципу // Українська музика – 2015/4. С. 25–34.
12. Musical Structure of Byzantine Monodic Church Chants: from Sign to Principle // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Leipzig 2015, S. 96–107. Heft 16.
13. Стихирар: Антологія стихир літургійного року на основі українських рукописних ірмологів XVI–XVIII століть / уклад Єрмонах Лука Михайлович. Львів: Клеос 2016. 548 с. [Музичний редактор видання Марія Качмар].
14. Стихира на Різдва Христове Днес Христос во Вифлєсмі (музично-аналітичні спостереження) // Каллофонія 8. Львів, УКУ, 2017, с. 67–79.
15. Кулізмянний Ірмологіон: Азбука півчих знаків // Перемиські Архiepархіальні Відомості 24. Перемишль 2017, с. 368–381.
16. Особливості музичного тексту догматика другого гласу в нотолінійних ірмологіонах XVI–XVIII ст. (до питання запису мутації) // Українська музика 2018/1, с. 5–10.
17. Композиційні особливості мутації в церковній монодії (на прикладі песнопення київської нотации) // Theorie und Geschichte der Monodie (2016), Band 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2018, T.9/1, S. 111–120.
18. Особливості знаку-поспівки “паук” у кулізмянному та лінійному ірмологіонах кін. XVI ст. // Каллофонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гимнографії, 9. Львів, УКУ, 2018, с. 33–40.
19. Рецензія на Методичні рекомендації для викладачів музично-теоретичних дисциплін шкільного естетичного виховання Інтегративний розвиток музичного слуху в учнів молодших класів на уроках сольфеджіо, викладача сольфеджіо та музичної літератури Львівської державної школи мистецтв №11 Гофман Ірина Тадеївни, березень 2018.
20. Selected Features of Music Notation in Neumatic Manuscripts of Kyivan Metropolis from the XVIII century to be published in Roczniki Teologiczne, vol. LXV (2019), no. 13 Muzykologia, s. 57–68.
21. Лаврівський невменний Ірмологіон кінця XVI століття: Факсимільна публікація, коментар, дослідження/ підготував Юрій Ясіновський, за участі Марії Качмар; редактор Крістіан Ганнік [= «Київське християнство», т. 18; Історія української музики: Джерела, вип. 26] Львів: УКУ, 2019. xxxii+604 с.

						<p>22. Давня музична нотация: графічні особливості запису висоти і ритму // Українська музика 2019, ч. 3-4 (33-34) 138-146.</p> <p>23. Августу єдиновластуючу: спроба транскрипції кулізмяної нотатції // Перемишльські Архiepархіальні Відомості 28. Перемишль 2020, с. 320-331.</p> <p>24. Канон на Різдва Христове: до питання збереження редакції співаних церковнослов'янських текстів XVI-XX ст. // Науковий збірник Українська музика 2021/1 с. 75-83</p> <p>25. Музичні елементи у літургійних текстах Віденського Октоїха // Київ-Відень 2021, с. 167-178.</p>
259812	Качмар Марія Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 035237, виданий 12.05.2016	12	<p>OK 1.2 Історія української музики</p> <p>Ступендіальна програма КААД у Вищому навчальному закладі Католіцько-теологічного факультету Ostkirchliche Institut, 6 місяців 2009 р. Учасник понад 35 наукових конференцій.</p> <p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структурна організація піснеспівів сакральної монодії на основі порівняльного аналізу візантійської, слов'янсько-руської та київської нотатції / Наук. кер-к Ю. Ясіновський. Львів, 2015. 215 с.</li> <li>2. Розуміння музичної форми у семіологічному контексті нотацийних систем // Музичне мистецтво 12. Донецьк: Юго-Восток 2012, с. 38-43.</li> <li>3. Качмар М. Формотворчі процеси в українській церковній монодії у дослідженні Сергія Скребкова // Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 26. «Музикознавчі студії – 2012». Збірка статей. Львів: ТеРус, 2012, с. 43-58.</li> <li>4. Методичні рекомендації та щодо розробки навчально-тематичного плану з предмету «Українська та зарубіжна музична література» для Дитячої музичної студії при ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів 2012, 12 с.</li> <li>5. Повторність як один з основних принципів розвитку в українській церковній монодії // Наукові збірники Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. «Музикознавчі студії – 2013». 36. ст. Львів: ТеРус, 2013. Вип. 30, С. 70-78.</li> <li>6. Der zweite Kanon zum Fest Christi Geburt in den ukrainischen Heirmologien // Theorie und Geschichte der Monodie 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2012, S. 189-195.</li> <li>7. Die musikalische Interpretation des Bildes „Goldgeschmiedete Trompete“ in den Stichera von Johannes Zlatoust (anhand des notierten Heirmologions aus dem Jahr 1674) // Theorie und Geschichte der Monodie (2008), Band 5 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2012, S. 197-217.</li> <li>8. Порівняльно-семіологічний аналіз музичної будови п'ятого ірмосу воскресного канону першого гласу // Вісник Прикарпатського університету: Науковий журнал, 2013, с. 57-64.</li> <li>9. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях піснеспівів сакральної монодії // Каллофонія. Львів, Видавництво УКУ, 2014, с. 133-145.</li> <li>10. До питання теоретичного аналізу української церковної монодії (на прикладі піснеспіву «Архангельський глас») // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ, 2015, №1, с. 158-164.</li> <li>11. Музична форма кондака: від знака до принципу // Українська музика – 2015/4. С. 25-34.</li> <li>12. Musical Structure of Byzantine Monodic Church Chants: from Sign to Principle // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Leipzig 2015, S. 96-107. Heft 16.</li> <li>13. Стихирар: Антологія стихир літургійного року на основі українських рукописних ірмолів XVI-XVIII століть / уклад с. рмононах Лука Михайлович. Львів: Клео 2016. 548 с. [Музичний редактор видання Марія Качмар].</li> <li>14. Стихира на Різдва Христове Днес Христос во Вифлєсмї (музично-аналітичні спостереження) // Каллофонія 8. Львів, УКУ, 2017, с. 67-79.</li> <li>15. Кулізмяний Ірмологіон: Азбука півчих знаків // Перемишльські Архiepархіальні Відомості 24. Перемишль 2017, с. 368-381.</li> <li>16. Особливості музичного тексту догматика другого гласу в нотолінійних ірмологіонах XVI-XVIII ст. (до питання запису мутації) // Українська музика 2018/1, с. 5-10.</li> <li>17. Композиційні особливості мутації в церковній монодії (на прикладі песнопення київської нотатції) // Theorie und Geschichte der Monodie (2016), Band 4 / ed. M. Czernin, M. Pischlger. Brno 2018, T. 9/1, S. 111-120.</li> <li>18. Особливості знаку-поспівки «паук» у кулізмяному та лінійному ірмологіонах кін. XVI ст. // Каллофонія: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії, 9. Львів, УКУ, 2018, с. 33-40.</li> </ol>

						<p>19. Рецензія на Методичні рекомендації для викладачів музично-теоретичних дисциплін шкіл естетичного виховання Інтегративний розвиток музичного слуху в учнів молодших класів на уроках сольфеджіо, викладача сольфеджіо та музичної літератури Львівської державної школи мистецтв №11 Гофман Ірини Тадеївни, березень 2018.</p> <p>20. Selected Features of Music Notation in Neumatic Manuscripts of Kyivan Metropolis from the XVth century to be published in Roczniki Teologiczne, vol. LXV (2019), no. 13 Muzykologia, s. 57-68.</p> <p>21. Лаврівський невменний Ірмологіон кінця XVI століття: Факсимільна публікація, коментар, дослідження/ підготував Юрій Ясіновський, за участі Марії Качмар; редактор Крістіан Ганнік [= «Київське християнство», т. 18; Історія української музики: Джерела, вип. 26] Львів: УКУ, 2019. xxxi+604 с.</p> <p>22. Давня музична нотация: графічні особливості запису висоти і ритму // Українська музика 2019, ч.3-4 (33-34) 138-146.</p> <p>23. Августу єдиновластующоу: спроба транскрипції кулізмяної нотации // Перемишльські Архиепархіальні Відомості 28. Перемишль 2020, с. 320-331.</p> <p>24. Канон на Різдво Христове: до питання збереження редакції співаних церковнослов'янських текстів XVI-XX ст. // Науковий збірник Українська музика 2021/1 с.75-83</p> <p>25. Музичні елементи у літургійних текстах Віденського Октоїха // Віденський Октоїх: дослідження. Київ-Відень 2021, с. 167-178.</p>	
6410	Новакович Мирослава Олександрівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 010389, виданий 26.11.2020, Диплом кандидата наук ДК 049309, виданий 12.11.2008, Агестат доцента 12ДЦ 034705, виданий 28.03.2013, Агестат професора АП 003220, виданий 27.09.2021	15	ОК 1.2 Історія української музики	<p>Професор кафедри музичної медієвістики та україністики. Учасник понад 40 конференцій. «Галицька музика габсбурзької доби в контексті явища національної ідентичності». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. Дисертація на здоб. наук.ст. доктора мит-ва. Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової. Одеса, 2020.</p> <p>Публікації SCOPUS</p> <p>Новакович М., Катрич О., Медведик Ю. Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. // Slavica Slovaca, vol. 55, no.2. Bratislava, 2020, P. 277-286.</p> <p>Публікації Web of Science ( Emerging Sources Citation)</p> <p>Novakovyeh M., Katrych O., Chacinski J. The role of music culture in the processes of the Ukrainian nation formation in Galicia (the second half of the XIXth – the beginning of the XXth century) // Східноєвропейський історичний вісник / Головний редактор В. Льницький]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Випуск 18. – С. 66-76.</p> <p>Польське образи Бориса Лятошніського // ARS INTER CULTURAS, 9, Slupsk, 2020. S.49-62.</p> <p>Українська значимість творчості Бориса Лятошніського // Наукові збірні Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2020. Вип. 46. С. 270-284.</p> <p>Модерні горизонти музичного світу Бориса Лятошніського // Українська музика : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2020. Ч. 1 (35). С. 65-74.</p> <p>Universality of Dmytro Bortnianskyi creative personality in national music culture // Homo Universalis of Galician Musical Culture. Lviv, 2020. P. 25-43</p> <p>Музична Шевченкіана у творчості композиторів кінця XIX – початку XX ст. // Українська музика : науковий часопис засн. ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2021. Ч. 2 (40). С. 5-17.</p> <p>Дмитро Бортнянський як «винайдена традиція» галицької музичної культури XIX століття. Науковий збірник Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст.. Львів, 2017. Вип. 41. С. 19-31.</p> <p>Літургійна творчість Івана Лаврівського в контексті секуляризації релігійно-культурного життя Галичини середини XIX ст. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Ч. 2 (24). С. 10-19.</p> <p>Національне як «одичинче» в музичній культурі Галичини першої половини XIX століття. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2017. Ч. 3 (25). С. 29-39.</p> <p>Про національне в галицькому музичному театрі кінця XIX – початку XX століть. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3 (29). С. 29-39.</p> <p>Рецепція стилю Д. Бортнянського в церковних композиціях М.</p>

						<p>Вербицького. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2016. Вип. 38-39. С. 5-16.</p> <p>Роль Перемишльської співочої школи у конструюванні національної ідентичності українців Галичини. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музичні студії: на пошану Митця : зб. ст. Львів : ТеРус, 2013. С. 82-92.</p> <p>Танцювальність в оркестрових творах М. Вербицького як характерна ознака «віденської ідентичності». Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2017. Вип. 40. С. 7-18.</p> <p>Традиції віденського класицизму у творчості композиторів «перемишльської школи». Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 117 : Степан Дегтярьов та його сучасники: музичний класицизм у Східній Європі : зб. ст. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 195-214.</p> <p>Традиції бідермаєру в галицькій музичній культурі XIX століття. Українське музикознавство : наук. журн. / упоряд. М. Д. Копиця. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 4-151.</p> <p>Чеські музиканти біля витоків перемишльської композиторської школи. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2016. Ч. 2 (20). С. 5-22.</p> <p>«Шевченківські вечірки» як перші спроби музичної інтерпретації творчості Шевченка в Галичині. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 4 (30). С. 14-25.</p> <p>Ювілейні роздуми про священика і композитора Михайла Вербицького. Українська музика : науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2015. Ч. 1-2 (15-16). С. 13-22.</p> <p>Вплив «віденської» культури на розвиток українського музичного театру в Галичині. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка. Серія: Мистецтво-знавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. № 2 (вип.37). С. 36-44. (Наукометричне фахове видання)</p> <p>Особливості музичного втілення поетичного слова Тараса Шевченка у вокально-хоровій творчості Дениса Січинського. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів, 2019. Вип. 44. С. 18-29 (Наукометричне фахове видання).</p> <p>Топос Відня як місця розгортання смислів у музичній куль-турі габсбурзької Галичини. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Музикознавчий уні-версум : зб. ст. Львів, 2018. Вип. 42-43. С. 100-111. (Наукометричне фахове видання).</p> <p>Віденський fin-de-siecle та його рецепція у творчості Станіслава Людкевича. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ : Ідея-принт, 2018. Вип. XXXI. С. 108-116. (Наукометричне фахове видання).</p> <p>Концепт «національної ідентичності» в музиці та музикознавстві. Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство. Київ: Ідея-принт, 2018. Вип. II (11). С.135-140. (Науко-метричне фахове видання).</p> <p>Віденська опера та галицькому культурному простору кінця XIX – початку XX століть. Spheres of culture: Journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies. Lublin, 2018. Volume XVII. P. 422-428.</p> <p>К вопросу о музыкальной культуре Пшемьсли первой половины XIX века. Ars Inter Culturas – Akademia Pomorska w Słupsku / red. naczelny dr. Jarosław Chacinski. Rocznik, 2016. № 5. S. 305-316.</p> <p>Украинско-польские музыкальные контакты в контексте культурной многосоставности Австро-Венгерской монархии. Ars Inter Culturas – Akademia Pomorska w Słupsku / red. naczelny dr. Jarosław Chacinski. Rocznik, № 7, 2018. S. 89-102.</p> <p>Феномен «галицької ідентичності» в творчості українських композиторів Перемишля першої половини XIX століття. Na pograniczach: o stosunkach społecznych i kulturowych / Red. naukowa Robert Lipelt. Sanok : Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka, 2018. S. 111-123. Сертифікат B2 з польської мови</p>	
156543	Ласовецька-Соланська Зоряна Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2005, спеціальність:	18	ОК 1.1 Історія світової музичної культури	Під керівництвом захищено 5 кандидатських дисертацій. Стажувалась у Wrocław University of Humanities and Social Sciences. Курс «Metaphysics of Music» (180 hours (6

030502 Мова та література (англійська), Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 045241, виданий 12.03.2008, Агестат доцента 12ДЦ 033832, виданий 25.01.2013

ETCS)).  
Завершила базовий рівень курсу «Цифрові інструменти Google для освіти» (30 hours (1 ECTS) у ТОВ «Академія цифрового розвитку» та курс підвищення кваліфікації «Бренд науковця у цифровому світі» (30 hours (1 ECTS) від урядової організації «Офіс підтримки вченого» та «Інноваційного університету».  
Учасник понад 80 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 80 публікацій, зокрема: Shchedryk by Mykola Leontovych: the Centenary of the Ukrainian Masterpiece. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 20. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2018. S. 101–116.  
The socio and cultural phenomenon of Mykola Leontovych's Shchedryk as the "visiting-card" of the Ukrainian choral culture. Twórczość i edukacja twórca. Konteksty wychowawcze, poznawcze i artystyczne. Pod redakcją Mirosława Dymona i Joanny Poslusznej. Kraków: Aureus, 2018. S. 161–175.  
The concept of «national» in the activity of Adolf Chybiński. Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce / Red. E. Nidecka, J. Wąsacz-Krztoń. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2018. S. 325–342.  
Kyvanovska-Kaminska L., Lastovetska-Solanska Z. Students of Adam Didur's vocal school and their activities for the development of Silesian operatic art. Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Tom 15. Traditions of Silesian Musical Culture, vol. XV. / Redakcja naukowa / Edited by Anna Granat-Janki i zespół / et al. Wrocław: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2020. S. 193–215. <https://www.dbc.wroc.pl/dlibra/publication/150729/edition/108040/content>  
Kyvanovska-Kaminska L., Lastovetska-Solanska Z. Musikausbildung im Post-Habsburger Raum (am Beispiel der Musikinstitutionen in Lviv/Lemberg). Uredil Jernej Weiss. Konservatoriji: profesionalizacija in specializacija glasbenega dela – The conservatories: professionalisation and specialisation of musical activity. Studia musicologica Labacensia, 4. Koper-Ljubljana, 2020. P. 75–87. DOI: <https://doi.org/10.26493/978-961-7055-86-3.75-85>  
Specificity of Galicia's Musical Infrastructure. Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References / Ed. by A. Pijarowska. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2021. P. 49–67. [https://dbc.wroc.pl/Content/110174/music\\_the\\_cultural\\_bridge.pdf](https://dbc.wroc.pl/Content/110174/music_the_cultural_bridge.pdf)  
Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. (2021). Cultural and educational paradigm of National University "Ostroh Academy" Review of: Ostroh Academy: History and Modernity of the Cultural and Educational Center / ed. by I. Pasichnyk, P. Kraliuk, D. Shevchuk and the others. 3rd ed. Ostroh: Ostroh Academy National University Publishing House, 2019. 720 p. East European Historical Bulletin. No 19. Pp. 239–244. URL: <http://eehb.dspu.edu.ua/article/view/233844> DOI: <https://doi.org/10.24919/2519-058X.19.233844> Indexed by Web of Science  
Lastovetska-Solanska, Z., Dyka, N., Velychko, O., Saldan, S., & Makovetska, I. (2022). Current Trends in Music Pedagogy in Higher Educational Institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice, 22 (18). Atlanta: North American Business Press. Pp. 163–174. DOI: <https://doi.org/10.33423/jhetp.v22i18.5710> Indexed by Scopus  
Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. Socio-cultural discourse in the axiological dimension. Challenges and prospects of the interaction between culture, science and arts in the modern context: Scientific monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2022. 196 p. Pp. 18–32. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-206-7-2> (колективна монографія)  
«Фортепіанні п'єси для дітей і юнацтва» Миколи Ластовецького: образно-тематичний вимір. Українське музикознавство. Київ: НМАУ імені П. Чайковського, 2019. Том 45. С. 150–163. DOI: <http://doi.org/10.31318/0130-5298.2019.0.45.190059>  
Ластовецька-Соланська З.М., Соланський С.С. Художньо-інтерпретаційний дискурс баханства у глокалізованому просторі (на прикладі рецепції клавірної творчості композитора у Львові). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: МЛеніум., 2019. № 2. С. 430–433. (Index Copernicus International. фахове видання категорія "Б") URL: <http://journals.urau.ua/visnyknakkim/article/view/177786> DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2019.177786>

						Соціокультурні запити в проєкції на диригентську діяльність Станіслава Людкевича та створення його хороших обробок. Українська музика: науковий часопис. Число 1 (31). Львів, 2019. С. 58–64. <a href="https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-08.pdf">https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/06/2019-1-p31-08.pdf</a> Формування сучасної музичної інфраструктури України. Українська музика: науковий часопис. Число 2 (32). Львів, 2019. С. 5–11. DOI: 10.33398/2224-0926-2019-32-2. <a href="https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/11/2019-2-p32-03.pdf">https://ukrmus.files.wordpress.com/2019/11/2019-2-p32-03.pdf</a> Нотовидавництво як сегмент музичної інфраструктури України у фокусі суспільних потреб сьогодення. Українська музика: науковий часопис. Число 3–4 (33–34). Львів, 2019. С. 5–12. DOI: 10.33398/2224-0926-2019-33/34-3/4-5-11 Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецька Л.В. Українські жнивварські пісні у фокусі зацікавлень дослідників та композиторів. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Вип. 41. Київ, 2019. С. 120–126. (Index Copernicus International, фахове видання категорія "Б") DOI <a href="http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.41.2019.188662">http://dx.doi.org/10.31866/2410-1176.41.2019.188662</a> Ластовецька-Соланська З.М., Соланський С.С., Ластовецька Л.В. Утілення образу Короля Данила Романовича в українському мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомяр]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 35. Том 3. С. 11–19. (Index Copernicus International, фахове видання категорія "Б") DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-2">https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-3-2</a> Ластовецька-Соланська З.М., Ластовецький М.А., Соланський С.С. Рецепція творчості Василя Барвінського у музичному житті Дрогобича. Молодь і ринок: науково-педагогічний журнал. Дрогобич. № 11-12 (197-198) листопад-грудень 2021. С. 74–79. (Index Copernicus International, фаховий журнал категорія "Б") <a href="http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840">http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840</a> DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.252840">https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.252840</a> Творчість композитора Миколи Ластовецького в контексті музичного життя міста Дрогобича. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2022. Випуск 47. С. 52–60. (Index Copernicus International, фахове видання категорія "Б") DOI <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269560">https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269560</a> Інфраструктура сучасного музичного життя в регіональному вимірі. Наукові збірники ЛНМА імені М.В. Лисенка. Видавничий дім «Гельветика», 2022. № 48. С. 41–44. DOI <a href="https://doi.org/10.32782/2310-0583-2022-48.07">https://doi.org/10.32782/2310-0583-2022-48.07</a>	
102474	Грaб Уляна Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 009827, виданий 14.05.2020, Диплом кандидата наук ДК 034735, виданий 08.06.2006, Атестація доцента 12ДЦ 020047, виданий 30.10.2008	21	OK 1.1 Історія світової музичної культури	Учасниця понад 50 міжнародних та всукраїнських конференцій. Під керівництвом захищено 1 кандидатську дисертацію. Автор 2 монографій та більше 60 наукових публікацій, зокрема:  Грaб У.Музикологія як університетська дисципліна: Львівська музикологічна школа А. Хибинського (1939-1941). Монографія. Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2009. 178 с. Грaб У. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоеєних десятиліть: монографія. Львів: : Видавництво Українського католицького університету 2019. 456 с. + 24 с. іл. Публікація у співавторстві статті, яка індексується в базі Web of Science : B. Siuta, I. Dohalyuk, Olena Markova, Iryna Zinkiv,Uliana Hrab. Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century. AD ALTA:Journal of Interdisciplinary Research (The Czech Republic). Vol. 11, Issue 01 011/01), June, 2021, pp.37-41, ISSN 1804-7890, ISSN 2464-6733 (Online). <a href="https://doi.org/10.33543/1101">doi.org/10.33543/1101</a> (Немузичні маркери структури та змісту музичних творів наприкінці ХХ ст.) Грaб У. Олександр Кошиць у епістолярному дуєті Павла Маценка та Мирослава Антоновича. Студії мистецтвознавчі. Ч. 3/4 (43/44). К.: Вид-во ІМФЕ, 2013. С. 148–157. Грaб У. Партезна доба у наукових пошуках Мирослава Антоновича: погляд крізь епістолярій. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. Львів 2014. Вип. 14. С. 170-179.

						<p>Граб У. Myroslav Antonovycz und seine wissenschaftliche Biografie. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Heft 16. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2015. S. 87-95.</p> <p>Граб У. «Доба Ді-Пи» у листуванні Василя Витвицького з Мирославом Антоновичем (1946-47 рр.). Науковий збірник УВУ. Т. 20. Мюнхен 2015. С. 141-155.</p> <p>Граб У. Доба «МУР-у» та українське еміграційне музикознавство: тенденції та паралелі. Studia Ucrainica Varsoviensia. Т. 4. Warszawa 2015.</p> <p>Граб У. Українське еміграційне музикознавство у контексті культуротворчих стратегій «доби МУР-у» (40-50 рр. XX ст.). Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 32. С. 78 – 89.</p> <p>U. Hrab. European Dimension of Ukrainian Emigrational Musicology: Myroslav Antonowych. Contemporary issues of culture and art. Monograph 7. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. S. 200-211.</p> <p>Ulyana HRAB Z historii stosunków polsko-ukraińskich w środowisku muzycznym Uniwersytetu Lwowskiego w pierwszych trzech dekadach XX wieku. EDUKACJA MUZYCZNA XI. - Pod red. MARTY POPOWSKIEJ. PRACE NAUKOWE AKADEMII IM. JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. Częstochowa 2016. С. 133-144.</p> <p>Граб У. Що стоїть за фактами або два погляди на походження української літургійної музики в епістолярії М. Антоновича. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії, № 17. Київ 2017. С. 61-72.</p> <p>Граб У. Українськість як константа виконавського стилю «Візантійського хору» Мирослава Антоновича. Студії мистецтвознавчі. Ч. 3 (59). Київ: Вид-во ІМФЕ, 2017. С. 31-39.</p> <p>Граб У. Україна і Європа в наукових працях Мирослава Антоновича. Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. Вип. 121. Київ 2018. С. 19-30.</p> <p>Граб У. Два погляди на генезу української літургійної музики в епістолярії М. Антоновича. Theorie und Geschichte der Monodie. Internationale wissenschaft Tagung. Band 9.1. Vrnо, 2018. S. 43-68.</p> <p>Граб У. Психологічний вимір диригентської діяльності Мирослава Антоновича: за лаштунками триумфу. Студії мистецтвознавчі, 2019. Вип.1. С. 51-57.</p> <p>Граб У. Під прицілом у спецслужб: вшанування пам'яті Є. Коновальця в Роттердамі і Візантійський хор М. Антоновича. Українська музика: науковий часопис. Ч. 2 (36). Львів 2020. С. 28-35.</p> <p>Наукове тримісячне стажування на стипендії КААД у 2005 році у м. Вюрцбург в Інституті славистики Баварського університету;</p> <p>Наукове стажування з 1 листопада 2010 по 1 грудня 2010 року на кафедрі класичних, середньовічних і візантійських студій Українського католицького університету. Сертифікат В2 з польської мови</p>
90316	Зінків Грина Ярославівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композицій, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 003574, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук ІС 001141, виданий 26.12.1984, Агестат доцента ДЦ 040795, виданий 11.09.1991, Агестат професора 12ПР 011162, виданий 15.12.2015	41	<p>ОК 3.1.12, ОК 3.4.13 Аналіз музичних творів</p> <p>Учасниця понад 200 конференцій. Під керівництвом Професор кафедри теорії музики. Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ІНМА імені М. В. Лисенка Web of Science researcher ID: AD-1893-2021 <a href="https://orcid.org/0000-0002-0406-3370">https://orcid.org/0000-0002-0406-3370</a></p> <p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 80 публікацій, зокрема: Монографії та підручники: Феномен Зіновія Штокалка у вимірах української культури ХХ століття // Зіновій Штокалко: від кобзарських традицій до бандурного модерну : колективна монографія. Riga : Publishing House «Baltija Publishing», 2021. (співавтор М. Євгенєва). 2021. Р. 5-30. (1,2 авт. арк.). The Ukrainian Kobza and Bandura in Organologists' Works of the Second Half XX – Early XXI Centuries // «Culture and Art Panorama of Ukraine» : Collective monograph. Lviv; Torun: Liha-Pres, 2020. Р. 138 – 158. Бандура як історичний феномен. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2013. 448 с. Камерно-інструментальна музика // Історія української музики : У 6 т. [2-ге вид. перероб., доп.]. Т. 2. ХХ століття. Київ : НАНУ, ІМФЕ, 2009. Т. 2. С. 358-433. (співавтор Фільц Б.М., авт. текст – 55%). Камерно-інструментальна музика // Історія української музики : у 6 т. [2-ге вид. перероб., доп.]. Т. 2. ХХ століття. Київ : Наукова думка, 1989. С.284 – 307.</p> <p>Статті: Трансформація одного ритмічного архетипу у творчості Станіслава Людкевича: до становлення раннього стилю // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, НМАУ, 2019. № 126. С. 17-28. (за</p>

матеріалами Міжнародної конференції DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197969> (друком - 1.03.2020). Про створення каталогу середньовічних музичних інструментів із території України // Європейський культурний простір і українські перспективи»: зб. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 9–17.

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.311> (doi: 10.35619/ucpmk.v34i34.311). Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

Embodiment of Denys Sichynsky's autobiographic reflections in his vocal creative work [Втілення автобіографічних рефлексій Дениса Січинського крізь призму його вокальної творчості] // *Ars inter culturas*. 2020. -No 9. -S.63–79. DOI: <https://doi.org/10.34858/AIC.9.2020.335>. НБ Copernicus, ПНР. (англ.). Iryna Ya. Zinkiv. Academization of the Ukrainian Bandura by the Proficient Bandura-Craftsmens of the XX – Early XXI centuries // *REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS* Vol. 11 No. 4 (22.07.2021). P. 2459–2480. DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2295> (WOS) Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century // *Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research* / a Bogdan Siuta, b Iryna Dovhalyuk, c Olena Markova, d Iryna Zinkiv, e Uliana Hrab. Volume 11, issue 01.2021.P. 37–41. pdf: [www.doi.org/10.33543/1101](http://www.doi.org/10.33543/1101) (WOS) Стажування:

Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв (зав. каф. – докт. мист., проф., з.д.м. України О.В. Козаренко). Тема: «Вокальна творчість галицьких композиторів: Д. Січинський» (1 листопада – 28 грудня 2019 року. Сертифікат. Виданий 20 січня 2020 р.[120 год., 4 кредити]. Вільнюський університет (Литва). Сертифікат. Тема: "Current issues of development of musical culture in the context of globalization" during Spring Semester [180 h] in 2020/2021 Academic Year (Academic training at the University of Vilnius, Lithuania) / February 5, 2021 – March 5, 2021[180 год., 6 кредитів]. . Виданий 5.03.2021. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра української медієвістики та історії української музики (зав. каф. Н.І Сиротинська). Сертифікат. Тема: «Робота дослідника-музикознавця (музичного археолога) з первинними джерелами та археологічними артефактами з царини української музичної медієвістики». Термін – 5.03 2021 – 6.05.2021. [180 год., 6 кредитів]. Виданий 6.05.2021

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

Карась С., тема дисертації – «Інтерпретація музики бароко на баяні (теоретико-виконавський аспект)» (Львів, 27 січня, 2007).

Олійник О. Г., тема дисертації – «Хордофони ранніх кочівників Єврозії» (Львів, березень, 2008).

Андрієвська В.В., тема дисертації – «Камерно-інструментальний ансамбль у творчості львівських композиторів ХХ століття. (Львів, 22 жовтня, 2010). Олійник Д.Б., тема дисертації – «Ксилофон у музичному просторі Європи (VIII ст. до н. е. – початок ХХІ ст.)». (Львів, лютий, 2016). Євгенєва М.В., тема дисертації – «Формування та розвиток бандурного мистецтва Тернопільщини (Львів, 26 травня, 2017).

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:

Полянська Тамара Петрівна. Тема: «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен західноєвропейського музичного мистецтва XVII – XVIII ст.» (м. Одеса, ОНМА, 18 січня 2017); Юн Ле. Тема: «Феномен останніх сонат Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ч. Айвза, О. Скрябіна в інтеріоризації композиторської творчості» (ОНМА, м. Одеса, 21 листопада 2018 р.); Су Юнчен. Тема: «Композиційно-драматургічні особливості китайських програмних концертів для соліста з оркестром традиційних інструментів, Київ, НМАУ (28 грудня, 2018). Ян Шан. Тема «Містеріальні аспекти великої французької опери та їх відтворення в творчості Дю Меєрбера та Ж.Ф. Галеві». (29 вересня 2021).

Участь в атестації наукових кадрів як члена (заступника голови) постійної спеціалізованої вченої ради К.35.869.01 (Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка).



							<p>Постійний рецензент «Українська музика», «Музикознавчий універсум» (2015 – 2021), Член редколегії наукового збірника «Українська культура. Минуле, майбутнє, шляхи розвитку» (Рівне, 2020).</p> <p>Постійний рецензент наукового журналу «Ars inter Culturas» (2018-2021)</p> <p>Залучення до міжнародної експертизи ДАК МОН України: Експертиза дисертацій із зарубіжних країн (для ДАК МОН України): Рало А.О. (Ростовська консерваторія імені С.В. Рахманінова, Російська Федерація) «Еволюція сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе и вибратоне» (співатори А.Я. Карпак, Д.Б. Олійник). Повторний негативний експертний висновок (о, 9 авт. арк.)</p> <p>Випускники класу: Дичко Андрій 2006, Ратинська 2013.</p>
164992	Письменна Оксана Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 029060, виданий 11.05.2005, Агестат доцента 02ДЦ 013416, виданий 19.10.2006	42	ОК 3.13.8, ОК 3.14.8 Гармонія	<p>Завідувач кафедри теорії музики. Web of Science researcher ID: AAX-8129-2021 ORCID ID: 0000-0003-0899-8613</p> <p>Учасник понад 50 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Ораторія Лесі Дичко „І нарекоша ім'я Київ” // <i>Musica humana</i>. В.10. Вип. 13. Дослідження, Львів, 2005, - С.250-258. Музична спадщина Михайла Вербицького (Із фондів ЛНБ імені В.Стефаніка НАН України). // <i>Національний вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського</i> Вип. 55 – С.183-190. Музична мова кантати Лесі Дичко - “Чотири пори року” // <i>Молодь і ринок</i>. 2006, -С.145-152. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій // <i>Українська музика</i>. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 3-4 (5-6). Львів. 2012. –С.10-21. Нестор Нижанківський: гармонічна мова // <i>До 100-річчя Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського</i>. Стрийська дитяча музична школа ім. О.Нижанківського: історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. Стрий, 2013.– С.210-217. Мовно-стильові особливості вокальних творів Василя Безкорованого (на матеріалах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів) / Оксана Письменна // <i>Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. Наук. конф. (Львів, 20 листоп. 2013 р.) / НАН України, ЛНБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник; відп. Ред. Л.В. Сніцарчук. – Львів, 2013. – С. 76-78. Особливості ладо-гармонічної мови опери «Роксоляна» Дениса Січинського // <i>Українська музика</i>. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 3(21), Львів:2016. –С.18-30. Оксана Письменна, Андрій Назаркевич. Трансформація фольклору в камерно-вокальному циклі Юрія Іщенка «Календарні пісні» - Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 4 (38) // Львів.2020. С.54-63. Pysmenna, O., Myshko, S. DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey.</i></p> <p>Навчальний посібник: Письменна О. «Хорова музика Лесі Дичко», Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Львів: Наукове товариство ім. Шевченка. Навчальні посібники та підручники:2010. Число 4. - 203 с. Нотографічний покажчик : Михайло Вербицький. Ручкописи та першодруки музичних творів. (Із фондів ЛНБ ім. В.Стефаніка НАН України) // <i>Нотографічний покажчик</i>. Укладач і автор передмови О.Письменна. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаніка НАН України. Львів: ЛНБ, 2004. - 103 с.</p> <p>Збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики: ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- 148с.</p> <p>Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko “Pastels” and “Enharmonic” on the poems by Pavlo Tychyna. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11</p> <p>Апробаційних та/або науково-популярні публікації:</p>

						<p>«Менцинський Модест" // Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.37-40. "Юзеф Ліпінський Кароль" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.54-60. "Михайло Голинський" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.18-19. Козак Євген // Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.- Львів:Літопис, 2010. – С.321. Кос-Анатольський Анатолій Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.Львів:Літопис, 2010. – С. 431. «Перший і найбільший композитор Галицької України». Рец. на вид.: Вербицький М.М. Вибрані твори : мультимедійний проект до 200-річчя від дня народження / упорядкув. І.І. Созанського, О.М. Івасюк; передм. Л.І. Назар-Шевчук. – Чернівці : Букрек, 2015. – 480 с. : іл./ Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 4 (26) // .Львів.2017. С.184-187. Багатогранна постать професора Михайла Лемішка // ...У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.81-83. Іх музика єднала // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С. 78-80. Передне слово // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.4-7. Стажування у ДВНЗ "Ужгородському національному університеті" (листопад-грудень 2020), довідка №3/01-14 від 04.01.2021. 180год. 6 кредитів Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: Олексів Ярослав «РЕЦЕПЦІЯ ЖАНРІВ СЮІТИ І ПАРТИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЯННІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» 2010 Колісник Олена «МОВНО-СТИЛІВОВА САМОБУТНІСТЬ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА» 2013, Максименко Дмитро. «ЄВРОПЕЙСЬКИЙ САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНСПІРАЦІЇ» 2018 Олексів Галина «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» 2021 Випускники класу: Назаркевич Андрій 2006 працює в США; Осадія Наталя 2007, Миргородська – Колісник Олена 2007 працює в Німеччина , муз школа; Ольга Кметь 2008 працює в США; Сетун Олена -2009; Кухарський Віталій 2009; Гордійчук Дарія 2020; Люта-Савка Ірина 2021 продовжує навчання в аспірантурі.</p>	
259448	Басса Оксана Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 067217, виданий 23.02.2011, Агестат доцента 12/ДЦ 044173, виданий 29.09.2015	25	ОК 3.1.15 Практика концертмейстерська	<p>Підготовка студентів до концертмейстерської практики. Зокрема: Анотації до концерту та підготовка студентів до концертів класу: 19.03.2015 – концерт «Нічні та вечірні образи чарівні» 16.03.2016 – концерт «Вечір камерної вокальної лірики» 19.03.2016 – Концерт камерно-вокальної лірики С.Рахманінова 23.12.2017 – концерт «Вокальні та інструментальні мініатюри» У фестивалях «Мистецтво піаніста-концертмейстера»: 13.03.2018 - концерт «Галицький музичний бідермаср». 17.03.2018 – концерт з творів китайських композиторів «Музика Піднебесної». 15.02.2019 – концерт інструментальної музики «Романтичні скрипкові цикли». 19.03.2019 – концерт скрипкової музики «Діаманти від Сібелюса». 26.02.2019 – концерт інструментальної музики «У розмаїтті скрипкових мелодій». 7.03.2020 - концерт переможців Дев'ятого міжнародного конкурсу концертмейстерів «Amadeus». 10.03.2020 – концерт, присвячений поезії Василя Симоненка «Я із надій будую човен». 11.03.2020 – концерт «У царині українського романтизму: камерна музика Сергія Борткевича». 18.03.2021 – концерт, присвячений 120-річчю з дня народження Романа Сімовича «Як земля зеленіє...». 16.03.2021 – концерт, присвячений 200-річчю з дня народження Кароля Мікулі «Ти моя весна у ці світлі дні...». Підготовка студентів до конкурсів у якості концертмейстера. Зокрема: 1.Василюк О. – лауреат 2 ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу</p>

							<p>мистецтв «Kiev Art Fest» (05.2017, Київ, Україна).</p> <p>2. Поліщук К. – лауреат 2 ступеня Міжнародного конкурсу концертмейстерів «Amadeus» (3–5.03.2019, Харків, Україна).</p> <p>3. Зімович В. – дипломантка у номінації «кращий концертмейстер»: Міжнародного конкурсу концертмейстерів «Amadeus» (3–5.03.2019, Харків, Україна).</p> <p>4. Боднар Т. – дипломантка у номінації «кращий концертмейстер» XVIII Ogólnopolskiego Konkursu młodych solistów (27–29.11.2019, Jaworznie, Polska).</p> <p>5. Фен Іжась – лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «21-st century art», категорія «концертмейстер» (1.12.2019, Київ, Україна).</p> <p>6. Сав'юк В. – дипломант XX Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого та юнацького виконавського мистецтва «Акорди Хортиці», категорія «концертмейстер» (березень 2021, Харків, Україна).</p> <p>7. Сав'юк В. – лауреат I ступеня Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», категорія «концертмейстер» (30-31 березня 2021, Україна-Словаччина)</p> <p>8. Сасюк Ю. – лауреат I ступеня Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», категорія «концертмейстер» (30-31 березня 2021, Україна-Словаччина)</p> <p>9. Сасюк Ю. – лауреат I ступеня II Міжнародного дистанційного конкурсу «Odessa Music Olymp», категорія «концертмейстер» (21.03.2021, Одеса, Україна)</p> <p>10. Сав'юк В. – лауреат I ступеня конкурсу «International online competition Spring Symphony», категорія «концертмейстер» (01.04.-03.04.2021 (Prague, Czech Republic).</p> <p>11. Сав'юк В. – лауреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу, категорія «концертмейстер» (травень 2021, Рівне, Україна).</p> <p>12. Заремська О. – диплом кращого концертмейстер Всеукраїнського конкурсу виконавців «Нові імена» (10-12.04.2009, Київ, Україна)</p>
190063	Назар Лілія Йосифівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 044112, виданий 13.12.2007	7	ОК 1.1 Історія світової музичної культури	<p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Дениса Січинського на прикладі збірника «Ще не вмерла Україна» // Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. Ред. І.Пилатюк]. - Львів, 2015, число 3 (17) - с. 79-91/</p> <p>Витоки та становлення релігійної свідомості митця (на прикладі творчості В.Барвінського) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип.2. – Львів, ЛНУ, 2002 – с. 236-252.</p> <p>Спостереження над стилем В.Барвінського. Первні творчі особистості як культурологічного феномену: аутентичний первень // Мистецтвознавство України: 36. наук. пр., Київ, 2006. Вип. 6-7. – с.141-161.</p> <p>Риси українського менталітету в творчості В.Барвінського.</p> <p>Спостереження перше: феномен природи. // Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць. Вип..9, Київ: «Міленіум», 2006. – С.40 – 53.</p> <p>Світовий резонанс музики В.Барвінського. // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Вип..16. Львів, «Споллом», 2007 – С.53-66.</p> <p>Переломлення художньо-естетичних напрямків ХХ століття в творчості В.Барвінського в контексті епохи модернізму. // Вісник Дрогобицького педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Дрогобицьк: Посвіт, 2009. – с. 20-33.</p> <p>Світські моделі онтологізму в творчості Василя Барвінського. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011.- №2 – С. 29-37.</p>
259459	Андрієвська Вікторія Вадимівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 064819, виданий 26.01.2011, Атестація доцента 12/ДЦ 033831, виданий 25.01.2013	31	ОК 3.2.3 Квартетний клас	<p>Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету.</p> <p>Учасник понад 20 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції та семінари, серед яких стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка та майстер-класі з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано).</p> <p>Основні публікації:</p> <p>1. Камерний ансамбль у творчості львівських композиторів 1990 х років / В. Андрієвська // Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України : зб. статей. – ЛНМА ім. М. Лисенка. –</p>

							<p>Львів : «Сполом», 2012. – С. 194–201. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка; вип. 27; серія : Виконавське мистецтво).</p> <p>2. Партити для струнного квартету Мирослава Скорика / В. Андрієвська // Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика : наук. зб.; серія : Виконавське мистецтво / ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів : «Сполом», 2011. – Вип. 25. – С. 188–200.</p> <p>3. Камерні ансамблі Василя Витвицького 1940–х рр. / В. Андрієвська // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – № 2. – 2011. – С. 24–29.</p> <p>4. Образний світ камерно-інструментальних творів Ольги Криволап / В. Андрієвська // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Вип. 21–22, 2011. – С. 142–148.</p> <p>5. Камерно-інструментальна творчість польських композиторів Львова першої половини ХХ сторіччя / В. Андрієвська // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – Вип. 8. – С. 258–267.</p> <p>6. Ранні камерно-інструментальні ансамблі Віктора Камінського / В. Андрієвська // Наукові збірки Львівської національної академії ім. М. Лисенка. – «Камерно-інструментальний ансамбль: Історія, теорія, практика» : Збірка статей. Серія : Виконавське мистецтво. Кн. I – Львів : «Сполом», 2010. – С. 240–246.</p> <p>7. Камерно-інструментальні ансамблі Мирослава Скорика 1950–х–60-х років / В. Андрієвська // Молоде музикознавство. – Львів: Сполом, 2008. – С. 3 – 11. – (Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, -- вип. 20).</p> <p>8. Фортепіанне тріо Нестора Нижанківського в контексті розвитку жанру в українській музиці ХХ ст. / В. Андрієвська // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2006. – Вип. ІХ. – С. 98 – 109;</p> <p>9. Фортепіанний квінтет В. Барвінського у дзеркалі європейської стилістики XVIII-XIX століть / В. Андрієвська // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського : Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство: зб. статей. – К., 2004. – Вип. 37. – С. 166 – 172;</p> <p>Понад 100 виступів у складі різних камерних ансамблів. Основні:  Вечір камерної музики з творів Л. ван Бетховена, Й. Брамса, Р. Шумана у 2-х відділах (з піаністкою Н. Заїкіною за участю Ю. Женчура (альт), Р. Фесюка (в-ль)) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 10.6.1984)  Вечір камерної музики з творів Л. ван Бетховена, С. Франка, О. Мессіана, М. Скорика у 2-х відділах (з піаністкою Н. Заїкіною) (Львівська філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича, 4.11.1985)  «Камерні ансамблі Дм. Шостаковича», I відділ (з піаністкою Н. Заїкіною) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 16.12.1985)  «Камерні ансамблі Дм. Шостаковича», II відділ (з піаністкою Н. Заїкіною) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 17.12.1985)  «Камерні ансамблі Дм. Шостаковича», I відділ (з піаністкою С. Виноградовою) (Малий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 19.12.1985)  Концерт камерної музики з творів композиторів ХХ ст., II відділ (з піаністкою Н. Мариняко за участі Ю. Кровицького (кларнет)) (Великий зал ЛДК ім. М. В. Лисенка, 10.4.1989)  Другий концерт циклу «Камерна музика композиторів Львова», I відділ (з піаністкою Н. Заїкіною) (Великий зал ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 28.10.2004)  Камерний концерт "Рефлексії за минулим". Вікторія Андрієвська (скрипка), Тетяна Сидорець (фортепіано). - Концертна зала ЛНМУ ім. І. Франка (5.03.2020).  Лауреати всеукраїнських конкурсів: Андрій Яцук (ф-но) та Тарас Довганик (альт) – Лауреати міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ ст.», Ворзель, 2007 р. – 2 місце.  Олена Масляєва (ф-но), Людмила Чистякова (скрипка), Олесь Біла (альт), Катажина Мейснер (віолончель) – Всеукраїнський конкурсу камерних ансамблів, Львів, 2009 р. – Диплом.  Вероніка Погодіна (скр.) – Юрій Завадовський (альт) – Анастасія Семенюк (ф-но). III Всеукраїнський конкурсу камерних ансамблів ім. В. П. Повзуна, Одеса, 22-25 березня 2018 р. – Диплом.</p>
331001	Рибак Юрій Петрович	Доцент, Суміщення	Музикознавства,	Диплом кандидата наук	24	ОК 1.4 Бакалаврська	Доцент, завідувач Проблемної

			композиції, вокалу та диригування	ДК 032605, виданий 19.01.2006, Агестат доцента 12ДЦ 019749, виданий 03.07.2008		робота	науково-дослідної лабораторії музичної етнології ЛНМА, керівник від України науково-освітнього проєкту "Folk Music Education for Future Generations" („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) – "Folk_ME". за програмою Еразмус+ (KA2, стратегічні партнерства), а також міжнародного проєкту "Polyphony". Учасник та організатор близько 50-ти всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій, фестивалів, конкурсів в Україні та закордоном. Під керівництвом захищено кандидатську дисертацію. Упорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів, народномузичних збірників тощо. Автор понад 70-ти публікацій, у тому числі окремих видань, зокрема: 1. Ліричні пісні з Полісся: матеріали до вивчення ліричної традиції / Записи, упоряд. О.Ошуркевича. Нотні транскрипції Ю.Рибак. Рівне, 2002. 139 с. 2. Народна музика північної Рокитнівщини: за матеріалами експедиції 2001 року [Фольклорний збірник] / Упоряд. Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Львів, 2002. 108 с. 3. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / упоряд. Ю. Рибак. Рівне, 2016. 208 с. Листування Олексі Ошуркевича та Михайла Мишанича з приводу підготовки фольклорних збірників // Етномузика. Львів, 2016. Число 12. С. 117–150. <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/viewBy FileId/472469.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/viewBy FileId/472469.pdf</a> Жанрова класифікація Західно-Полесських українських песен: на прикладі Верхньпрятського басейна // Tradicija ir Dabartis / Tradition&Contemporarity. № 12. Klaipeda, 2017. P. 149–167. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1544">http://dx.doi.org/10.15181/td.v12i0.1544</a> , INDEX COPERNICUS. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2017. Випуск 66. С. 106–149. Міні-ареал приспівок до новорічної „кози” біля верхів я Прип'яті // Проблеми етномузикології : зб. наук. ст. з атласом : вип. 12. Київ, 2017. С. 36–40. Рудименти волочебно-обрядності на западноукраїнському Поліссі // Tradicija ir dabartis / Tradition&Contemporarity. № 13. Klaipeda, 2018. P. 99–114. DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1697">http://dx.doi.org/10.15181/td.v13i0.1697</a> , INDEX COPERNICUS. Довгалюк І., Рибак Ю. Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Ч. 4 (26). С. 44–61. Музичний фольклор // Енциклопедія історії України. Том „Україна – українці”. Кн. 1. Київ, 2018. С. 391–400.
257531	Каськів Богдан Дмитрович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Агестат доцента ДЦ 036853, виданий 11.06.1980, Агестат професора 12ПР 004599, виданий 22.12.2006	58	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	Каськів Б.Д. – видатний український скрипаль, представник львівської скрипкової школи, професор, музичний діяч. Автор понад 50 виданих редакцій нот та нотних збірок творів українських композиторів для скрипки, у тому числі: – М. Скорик – Концерт № 2 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 28 с. – М. Скорик – Концерт № 3 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 26 с. – М.Скорик – Концерт № 4 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 33 с. .– Каськів Б.Д, М.Скорик – Концерт № 6 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.Лисенка, 2014. – 23 с. – М. Скорик – Концерт № 7 для скрипки з оркестром. [Клавір, упорядкування та редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. – 29 с. – М.Скорик – Концерт № 9 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 30 с. – Редакція та видання Каденції для скрипки соло В. Кітки (8 сторінок нотного тексту). – Редакція та видання нової Каденції до Концерту № 5 для скрипки з оркестром М. Скорика (2 сторінки нотного тексту). Каськів Б.Д. – автор багатьох публікацій за фаховим напрямом, методичних розробок та робочих навчальних програм з викладання дисциплін у закладах вищої музичної освіти ступеня бакалавр, магістр, доктор філософії За роки своєї роботи в Академії

							<p>підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Олег Касків – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Королеви Єлизавети (Брюссель, 2001);</li> <li>– Олег Касків – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів в Монреалі (2003 р.);</li> <li>– Олег Касків – 4 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Д. Ойстраха (Одеса, 2004 р.);</li> <li>– Христина Грицюк – Дипломант Міжнародного конкурсу імені Молінарі (Швейцарія, 2004 р.);</li> <li>– Зарубайко Леся – II премія III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</li> <li>– Кобзар Дарій – Дипломант Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика (Львів, 9-14 грудня 2018 );</li> <li>– Кобзар Дарій – Диплом за краще виконання твору М. Скорика Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика Львів, 9-14 грудня 2018 ).</li> </ul> <p>Неодноразово брав участь у Міжнародних музичних фестивалях, був членом журі найпрестижніших Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, таких як:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Міжнародний конкурс скрипалів імені М. Лисенка (1992, 2002, 2007 роки);</li> <li>– Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (2006 р., Львів);</li> <li>– Всеукраїнський конкурс скрипалів «У благословенні скрипкових рук» (2010, м. Тернопіль)</li> <li>– III Всеукраїнський конкурс скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</li> <li>– Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика (грудень, 2018 р.).</li> </ul> <p>Касків Б.Д. постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних міжнародних стажуваннях та майстер-класах, таких як:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– підвищення кваліфікації в Женевській консерваторії та на майстер-класах Максима Венгерова (24.10– 04.11. 2015 р., Швейцарія);</li> <li>– стажування під час проведення майстер-класів в музичній академії імені І. Менухіна у М. Венгерова та А. Чумаченко (з 25.03 по 03.04 2016 р. м. Гштадт, Швейцарія).</li> <li>– стажування та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2016 р.).</li> <li>– стажування, підвищення кваліфікації та проведення майстер-класів в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (лютий, жовтень, 2017 р.).</li> <li>– стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковського у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2018 р.)</li> <li>– стажування та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2019 р.).</li> </ul>
256232	Драган Мирослав Тарасович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Агестат доцента АД 001604, виданий 19.10.2018	23	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	<p>М.Драган – видатний піаніст, педагог, постійний учасник всеукраїнських та міжнародних фестивалів класичної музики, доцент кафедри спеціального фортепіано. Лауреат обласної премії ім. С.Людкевича (2009). Протягом 1989-2020 рр. регулярно концертує в Україні та за кордоном як соліст, а також як ансамбліст.</p> <p>М.Драган має у своєму творчому доробку 13 виданих компакт-дисків, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Музика Габсбургського Львова” - студія «Мелос» 2000. К 972249 ЖЗ.</li> <li>2. Олександр Козаренко CONCERTO RUTHENO камерна музика – “Персоналії” Вип.12 – Серія “Духовна музика України”, 2010. Фондація “Андрей”.</li> <li>3. Peter Seabourne. Sonata Appassionata – On The Blue Shore of Silence – A Music Beginning – Sheva Contemporary SH 082, 2013.</li> <li>4. Ukraine Hid und Zurück: Eine musikalische Reise – Onomato. Artikel nr. 6427.</li> <li>5. “Музична подорож Україною”, випуск 19, 2015 рік – К 689346 ЗЕ</li> <li>6. “Доля” М.Лисенко. Музика до “Кобзаря” Т.Шевченка - студія «Інтервал», 2002 – К 837417 АГ</li> <li>7. “Навколо світу за 60 хв.” – 2015р., творче об’єднання Culture forcommunity.</li> <li>8. “Мирослав Скорик в стилі джаз” – UkrArtists Production, 2017 – К 345795 ЗІ</li> <li>9. Василь Барвінський. Вибране – Львів, студія М.Дрібнока - 2019,</li> <li>10. Валерій Квасневський. Романтичні сторінки. Вокальні, органі та камерно-інструментальні твори – Студія О_Маєха, Львів, 2017.</li> <li>11. Вокальні твори Остапа і Нестора Нижанківських - ПП “Мистецька агенція “Наш формат” К 244280 ЗГ , 2014.</li> <li>12. „La Mer“ - suoniecologi 2012</li> <li>13. Мирослав Скорик. Прогулянка –</li> </ol>

						<p>Студія «Живий Звук Рекордс». Львів, 2013.</p> <p>М.Драган є автором багатьох статей, в тому числі, й у фахових виданнях України, зокрема:</p> <p>1. Драган М.Т. "Дванадцять полонезів для фортепіано" Ф.К.Моцарта в контексті фортепіанного доробку митця // Вісник Прикарпатського університету – Випуск 26-27 – Івано-Франківськ, 2012-2013-С.206-211</p> <p>2. Мирослав Драган. Ф.Ліст у формуванні традицій львівської фортепіанної школи (виконавство, педагогіка, діяльність). - Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім.Л.Українки та Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського (уп. Коменда О.І.) Вип.8 – Луцьк,2011 – Ст. 94-103</p> <p>3. Драган М.Т. Вплив концертно-виконавської та педагогічної діяльності Ференца Ліста на українське фортепіанне мистецтво. – Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім.В.Гнатюка – Серія : Мистецтвознавство (уп.О.Смоляк) №1 – Тернопіль, 2011 – Ст.119-124.</p> <p>М.Драган брав участь у багатьох міжнародних музичних проєктах, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міжнародний фестиваль сучасної музики "Контрасти"(Львів),</li> <li>2. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва "Віртуози"(Львів),</li> <li>3. Міжнародний музичний фестиваль "Київ Музик Фест",</li> <li>4. Міжнародний музичний фестиваль "Прем'єри сезону" (Київ),</li> <li>5. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва "2 дні і 2 ночі нової музики"(Одеса),</li> <li>6. Міжнародний фестиваль камерної музики Chambermusicession(Київ),</li> <li>7. Міжнародний музичний фестиваль „Andrzej Nikodemowicz. Czas i Dzwiek” (Люблін, Польща),</li> <li>8. Відкритий Міжнародний музичний марафон "Пам'яті Василя Сліпака"(Львів),</li> <li>9. Міжнародний "Фестиваль давньої музики у Львові",</li> <li>10. Міжнародний фестиваль камерної музики у Хмельницькій обласній філармонії,</li> <li>11. 13 UluslarasiEskisehirFestivali (Касім, Туреччина),</li> <li>12. Міжнародний музичний фестиваль ім.І.Стравинського (Луцьк),</li> <li>13. Міжнародний фестиваль музики Ф.Шуберта (Швейцарія-Німеччина),</li> <li>14. Відкритий джазовий фестиваль "Джаз-Фест-Поділля",</li> <li>15. Серія концертів "Нова музика в Україні"</li> <li>16. Міжнародний фестиваль "Барви музики" (Вінниця).</li> </ol> <p>За час своєї роботи в Академії М.Драган підготував багатьох лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- І.Петриця - II премія Міжнародного конкурсу ім.Шопена (2010,м.Львів);</li> <li>- Р.Підлісна - II премія Міжнародного конкурсу піаністів "ПроАрт" та спеціальна нагорода (2016, м.Хмельницький);</li> <li>- М.Бойко - диплом Міжнародного конкурсу піаністів "ПроАрт" (2016, м.Хмельницький);</li> <li>- М.Бойко - диплом фіналіста I Міжнародного конкурсу піаністів "Київ" (2017);</li> <li>- М.Бойко - диплом Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О.Криштальського (Львів, 2016);</li> <li>- М.Бойко - II премія Міжнародного конкурсу "Мистецтво XXI століття" (2016);</li> <li>- М.Бойко - диплом VIII Міжнародного конкурсу молодих піаністів "Слобожанська фантазія" (Суми, 2018);</li> <li>- А.Журавель - II премія IV Міжнародного конкурсу піаністів ім.В.Барвінського (Дрогобич,2018);</li> <li>- В.Зімович - III премія XV Всеукраїнського конкурсу "Класичний меридіан" (Київ, 2019).</li> </ul> <p>М.Драган був Головою журі Всеукраїнського конкурсу "Франкове підгір'я", а також членом журі Всеукраїнського конкурсу "Подільський водограй".</p> <p>Драган М.Т. постійно підвищує свою фахову кваліфікацію:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Краківська музична академія, 16-30.11.2009 (Zaswiadczenie 30/11/2009);</li> <li>- ЛНУ ім.І. Франка, 12-20.01.2016 (Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК № 16092);</li> <li>- Сертифікат про підвищення кваліфікації Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА (07-11.11.2018);</li> </ul>	
259516	Корчинська Божена Мирославівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 043055, виданий 26.06.2017	15	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	<p>Корчинська Б.М. – видатна українська сопілкарка, лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, продовжувач традицій львівської школи сопілкарів, викладач</p> <p>Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та</p>

Всеукраїнських конференцій:

1. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта: роль та місце в музичній культурі України/Божена Корчинська // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.Чайковського: зб.наук.пр. – 2010. – вип. 91. – С. 229-238
2. Корчинська Б. Сопілкарство в міській культурі XV-XIX ст.: виникнення, розквіт, занепад / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб.наук. пр. – 2011. – вип.8. – Луцьк. – С. 125 – 134
3. Корчинська Б. Конструкторська діяльність Дмитра Демінчука в процесі становлення професійного сопілкарства / Божена Корчинська // Вісник Прикарпатського університету ім. В.Стефаніка. – Мистецтвознавство. – 2012. – вип. 24-25. – С. 354-361
4. Корчинська Б. Сопілкове виконавство на зламі XX-XXI століть: феномен Львівської академічної школи професійного виконавства / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського – 2012. – вип.10. – Луцьк. – С.183-192
5. Korczyńska-Jaskiewicz B. Ukraiński chromatyczny flet prosty (sopilka) konstrukcji Dmytra Deminczuka: nowe zjawisko na skrzyżowaniu etnicznej i profesjonalnej kultury muzycznej/ Bożena Korczyńska-Jaskiewicz // Klucz. – Pismo Akademii muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. – 2014. – nr.13. – S. 43-50
6. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта. Їх місце в музичній культурі України/ Божена Корчинська// Молоді музикознавці України: тези IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. – 23-27.03.2002. – Київ. – С.71-72
7. Корчинська Б. Сопілкарство в міській культурі - XIX ст.: виникнення, розквіт, занепад/ Божена Корчинська // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI ст. : зб.матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції. – 30 квітня – 3 травня 2011. – Дрогобич. – С. 104-105
8. Корчинська-Яскевич Б. Сопілкова творчість українських композиторів: аналіз в контексті формування оригінального сопілкового репертуару/ Божена Корчинська-Яскевич // II-а Всеукраїнська науково-практична конференція присвячена 75-річчю від дня народження Віктора Власова «Творчість композиторів України для народних інструментів»: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Ів.Франка – 2011.– Вип. 2.– С. 38-42
9. Bożena Korczyńska. Ukraiński flet podłożny: ewolucja od instrumentu tradycyjnego do artystycznego//Зб.матеріалів наук.-практич. конференції «Сучасна наука та освіта Волині». – Луцьк - Володимир-Волинський. 2018

Концертне виконавство:

1. Речіталь «Музика українська» (Львів, ЛДМУ ім. С.П. Лодкевича, 18.05.1994)
2. Речіталь «Віртуозна музика для сопілки» (Рівне, Зал Музичного Учлища,18.09.1995)
3. Речіталь «Віртуозна музика для сопілки» (Тернопіль, Зал Музичного Учлища, вересень 1995)
4. Речіталь присвячений конструкторові української хроматичної сопілки Д. Демінчуку (Київ, Народний Дім, квітень, 1997)
5. Участь в концерті, присвяченому презентації українського перекладу книги Н. Арнокура «Музика як мова звуків» (жовтень 2002, м. Суми)
6. Концерт в рамках Фестивалу «Органум» (з С. Шабалгіною, м. Суми, Драматичний театр жовтень 2006)
7. Концерт в рамках Фестивалу «BachFest» (з М. Топоровським, м. Суми, Драматичний театр листопад 2007)
8. Концерт-презентація української хроматичної сопілки в Музичній Академії ім К.Шімановського в Катовіцах (Польща, травень, 2008)
9. „Muzyka na dworach Eurory” (з оркестром «Concerto Polacco» під кер. Марєка Топоровського, Варшава, Замок Королівський, травень 2008)
10. Концерт барокового оркестру “Concerto Polacco” спільно із Б. Корчинською та Д. Клісисом (м. Маріямполь, м. Каунас, Литва, вересень 2008)
11. Концерт до 10 річниці вшестення Костелу Миру до реєстру Світової Культурної Спадщини Юнеско (Бароковий оркестр „Concerto Polacco”, під кер. Марєка Топоровського, м. Явор, Польща, Костел Миру, 17.09.2011)



12. Концерт в рамках «BachFest» (з М. Топоровським і А. Арбузовою, м. Суми, Філармонія, жовтень 2012)

13. Програма «Bach a tre» в рамках «BachFest» (з Л. Футурською та А. Іваношенку, Суми, листопад 2015)

14. Речталь „Performance ukraiński” (Лідзбарк Вармінський, Польща, Трапезна Замку Лідзбарських Єпископів, 26.07.2015)

15. Gesprächskonzert “Ukrainische musik” (Концерт – презентація української музики Зенфтенберг, Німеччина, 5.09.2015, спільно з проф. М. Топоровським). Концерт супроводжувався розширеними коментарями Б. Корчинської про українську музичну культуру і окремих авторів.

16. Концерт-відкриття Фестивалу Давньої Музики „Подорож на Схід” (разом із Consortium Sedinum, кер. Урсула Ставицька, Щецин, 9.05.2014)

17. Концерт „Барокові посиденьки при свічках” (з Радославом Камеґієм і Анною Іваношенку, Галерея Дзига, Львів, 28.06.2015)

18. Концерт „Bach a tre” (з Лідією Футурською та Анною Іваношенку, Суми, 25.11.2015)

19. Заключний концерт польсько-українського навчально-мистецького проекту „Un bagocco caratteristico” (як співорганізатор та солістка, разом із Р. Камеґієм і Бароковою Капелюю ЛНМА, кер. А. Іваношенку, Фойє Філармонії, Львів, 9.12.2015)

20. Польсько-український проект „80 хвилин бароковою Європою” (як солістка і співорганізатор, з Ольгою Пасічник, проф. С. Шабалтіною, Н. Сікорською, Р. Камеґієм, Б. Кокосією, Національна Філармонія України, Київ, 20. 04. 2016)

21. Концерт-присвята професору Олесь Кудряшову «Музика 8-літнього Моцарта» (Київ, 20.05. 2016, Лютеранський храм, спільно із проф. С. Шабалтіною)

22. Концерт пам’яті Р. Стельмашука „Музика тихого моменту” (Львів, Фойє Філармонії, червень 2016)

Концертний тур в рамках Festival junger Künstler Bayreuth із програмою «Homage für Sissy» (як керівник і учасник квінтету сопіларів «Дудаліс», серпень 2016)

23. Участь у Відкритті фестивалю Стародавня музика у стародавньому місті (як керівник і учасник квінтету сопіларів «Дудаліс», вересень 2016, Чернігів, Борисо-Глібський Собор)

24. Концерт «Sopilka Virtuoso» (як керівник, солістка та учасник квінтету сопіларів «Дудаліс» -Міжнародний фестиваль духових інструментів “Medynes”, м. Маріамполе, Литва; 01.10. 2016;

25. Програма «Telemann Flowers» в рамках Фестивалу «Стародавня музика у стародавньому місті» (з Наталією Павлів; травень 2017, Чернігів, Борисо-Глібський Собор)

26. Концерт для української діаспори у Відні (єрква св. Варвари, червень 2017)

27. Концерт –презентація української музики „Abendkonzert im Café Schloss Fantaisie” ( 30.07. 2017)

28. Виступ на святкування 90-ліття Н.О.Герасимової-Перидської (разом із проф. С. Шабалтіною, Київ, Малий зал НМАУ ім. П. Чайковського, 22.12.2017)

29. Концерт «Знамениті дуети» (з Л. Футурською, Органний зал, Львів, 26.12.2017)

30. Проект «Барокове люстро» (з О. Пасічник, Л. Футурською, С. Хоровцем, М. Которович, Львів, 28.01.2018), в рамках концерту виконала Концерт для флейти з оркестром Дж. Феррандіні (перше виконання в Україні/ упорядник партитури та сольної партії - Б.Корчинська);

31. «Історія солдата» ( з С. Жаданом, Л.Футурською та Сергієм Хоровцем, Харківська Філармонія, 25.02.2018)

32. Концерт «Сад кохання» (з І. Маковецькою, А. Іваношенку, Органний зал, 21.03.2018)

33. Концерт в рамках Благодійного Вечора на користь онкохворих дітей (з проф. С. Шабалтіною, Київ, Митрополітська палата Софії Київської, 22.03.2018)

34. Програма «Сад флейтових насолод» в рамках Фестивалу «Стародавня музика у стародавньому місті» (травень, Чернігів)

35. Виступ в рамках Присудження М. Скоріку звання Doctor honoris causa Острозької академії (разом із Б. Гофшгьотгером, Острозька Академія, травень 2018)

36. Українська музика Барокової Доби (з проф. С. Шабалтіною, Фойє Філармонії, 16. 06.2018)

37. Концертний тур із програмою «Bagock Ukraine» (в дуєті із Б. Кожушком; Баварія, Німеччина серпень 2018)

38. Запрошена до участі у Festival junger Künstler Bayreuth як реперитор для виконавців на духових інструментах в рамках міжнародного проекту постановки С.Монтеверді Vespro della Beata Vergine (диригент Fred Sjöberg, Швеція) – серпень 2018

39. Організатор Першого академічного сезону навчально-мистецького цикл-проєкту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова»: ансамблевий майстеркурс, присвячений інтерпретації музики епохи Бароко/ наставник – концертмайстер Варшавської камерної опери Р. Каменьяж (Дзеркальна Зала Львівської опери, 23-29.08.2018 )

40. Концерт в рамках проєкту Культурний Барбакан (як керівник і учасник ансамблю Musica antiqua Leopold Consort, Острог, 16.09.2018)

41. Концерт-закриття Міжнародного фестивалю „Medunes 2018“, як солістка та учасник Culture Capital Baroque Orchestra (24.10.2018, Маріамполе, Литва) – як солістка виконала подвійний концерт Г.Ф. Телемана для поздовжньої флейти і віола да гамби TWV 52:a1(разом із польським гамбістом К. Фірлюсом)

42. Концерт в рамках фестивалю «Bach Fest» (разом із Б. Гофштютгером (Австрія), Сумська філармонія, Великий зал, 2.11.2018)

43. Організатор Другого академічного сезону навчально-мистецького цикл-проєкту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова» та концерту «Музика Адвенту» (ансамблевий майстеркурс, присвячений / наставник – диригент Б. Швед, Базель (Дзеркальна Зала Львівської опери, 29.11-02.12 і.2018 ). В проєкті вперше був виконаний Кончерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец ) – солістки, студентка та випускниця класу Б. Корчинської - О.Мілоста та Н.Павлів

44. Участь у проєкті «Святковий концерт від Орен Орега Ukraine» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Орен Орега ). Разом із Н. Павлів виконали Кончерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец) – Київ, Великий зал Будинку вчених, 13.12.2018

45. Участь у проєкті Орен Орега Ukraine «Вся музика про любов: amor sasco e profano» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Орен Орега )- Київ, Лютеранська церква, 17.02.2019

46. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю «Ochrid Summer» (Охрид, Македонія, Церква св. Софії, 28.07.2019)

47. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю «Skopske Leto» (29.07.2019, Скоп'є, Македонія, Президентський Зал Музею Історії)

48. Речиталь в рамках Міжнародного Фестивалю Молодих Митців (Байройт 3.08.2019, Europa-Saal)

49. Участь у Міжнародному оперному проєкті «Адіс і Глатея», під керівництвом Йорга Халубека, Київ 12-13.10.2019 (перша флейта)

50. Концерт «Osterreich- Ukraine: barocke Begegnungen». Лобковіц Пале. Egoisa saal, Відень, 2.11.2019

Офіційний опонент дисертаційного дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 здобувачки Фоменко Наталії «Stylus phantasticus в західноєвропейському клавирному мистецтві XVII–XVIII століть», 21.04.2021, Київ.

Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади

- «У пошуках загубленої флейти. малодосліджені аспекти музично-іконографічних джерел історичної України XVI-XIX ст» - Ольга Мілоста, Конкурсна стипендіальна програма Фонду В. Пінчука – присуджено річну стипендію Фонду (2018)
- Анастасія Арбузова – I місце Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2004)
- Тарас Ольховий Диплом Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2007)
- Ольга Мілоста – участь у міжнародному проєкті платформи «ОренОрега.UA», Київ-Одеса-Суми-Дніпро-Львів, 2017-2018 («Ділона та Еней» Г. Персел, 1 флейта)
- Ольга Мілоста – учасниця міжнародного молодіжного майстеркурсу-проєкті «Барокове Люстро Львова» під керівництвом концертмайстра Варшавської камерної опери Р. Каменьяжа (23-29 серпня 2018, перша флейта)
- Кравченко Богдан – I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2017)
- Івашко Ольга – II премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2017)
- Наталія Павлів – I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2014)
- Ольга Мілоста – I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковця» (Луцьк, 2012)
- Консультування практикантки

						<p>студії педагогічної практики ЛНМА ім.М.В. Лисенка Мілости Ольги у підготовці учениці студії Роксоляни Пацоти до участі Всеукраїнський конкурсу "Відлуння Митуси-2020" 4-5 березня, м.Львів: (лауреатка I премії (на підставі Подяки від Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА за березень 2020) – Підготовка студентки Мілости Ольги до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Colibri 2020» (Гран-При у номінації Master) – Підготовка студента Воловецького Тараса до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Colibri 2020» (I премія у номінації PRO) Засновниця і голова Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis»; спікер семінарів та курсів підвищення кваліфікації Як і організатор мистецько-навчальних подій і Голови Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis» - від 03.01.2017 Член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів Підвищення кваліфікації Музична академія ім. К. Шимановського (Катовиці, Польща) 1.02.2014 – 31.07.2014, Диплом: 07.2014 – Історичні виконавські практики XVII-XVIII ст.</p>	
257535	Шутко Лідія Остапівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 036845, виданий 11.06.1980, Аттестат професора ПР 009186, виданий 04.07.1991	51	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Лідія Шутко – видатна українська скрипалька, педагог. Запис та видання багатьох CD дисків, серед яких «Українська скрипкова соната». Б. Лятошинський – Соната для скрипки та фортепіано, М. Скорик – Соната № 1 та Соната № 2 для скрипки та фортепіано, О. Козаренко – Соната «Una Fantasia» для скрипки та фортепіано (травень, 2017 р.).</p> <p>Виступи з чисельними сольними концертами, серед яких за останні роки:</p> <p>Концерт в Івано-Франківській філармонії (Л.Бетховен – Концерт для скрипки, фортепіано та віолончелі з оркестром, 22.01.2013 р.);</p> <p>Концерт у Львівській філармонії (О. Козаренко – Концерт для скрипки з оркестром, 06.IX. 2013 р.);</p> <p>Концерт в Маріупольському театрі (Й. Бах – Концерт для скрипки з оркестром, Д. Шостакович – П'єси);</p> <p>Концерт до 110-річчя М. Колесси (М. Колесса – Коломийки, 09.XI.2013 р., Великий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка);</p> <p>Сольний концерт з творів українських композиторів (твори М.Скорика, С.Людкевича, М.Колесси, А.Кос-Анатольського) 13.04. 2014 м. Маріуполь;</p> <p>Сольний концерт з творів П.Сарасате, І.Фролова, Д.Шостаковича 14.04. 2014 м. Маріуполь;</p> <p>Ювілейний концерт «20 років опісля...» (твори Д. Шостаковича: Соната, 6 п'єс, Тріо для фортепіано скрипки та віолончелі) 07.09. 2014 р. Львівська обласна філармонія</p> <p>Сольний концерт з творів українських композиторів (твори М.Скорика, С.Людкевича, М.Колесси, А.Кос-Анатольського) 29.11.20'14 р. м. Коломия;</p> <p>Сольний концерт «Пам'яті О.Деркача» 08.12.2014 о. Тернопільська обласна філармонія;</p> <p>Виступ на Львівському телебаченні (М.Скорик – «Бурлеска») 12.12.2014 р.</p> <p>Виступ з концертом на фестивалі «Схід-Захід» 29.08.2015 р. (Храм Петра і Павла м. Львів);</p> <p>Сольний концерт з творів Ш.Данкля та Д.Шостаковича 22.06.2015 р. Зал філармонії Кишинів;</p> <p>Концерт з творів Й.Баха та Ш.Данкля на фестивалі «Схід-Захід» (Й.Бах – Концерт для 2-х скрипок, Ш.Данкля – Концертна симфонія) 29.08.2015 р. Храм Петра і Павла м. Львів;</p> <p>Концертний виступ (Д. Шостакович – Тріо для фортепіано скрипки та віолончелі) 21.11.2015 м. Маріуполь;</p> <p>Концерт у супроводі камерного оркестру «Ренесанс» з творів А.Вівальді, Ш.Данкля, Д.Шостаковича 23.11.2015 р. м. Маріуполь;</p> <p>Концерт скрипкових дуєтів (разом з Н.Цайтц, У програмі прем'єра дуєтів А.Гудемана 05.09.2015 р. «Віденська кава» м. Львів</p> <p>Концерт в рамках XXIII Міжнародного музичного фестивалю: «Два дні та дві ночі сучасної музики» У програмі твори Д. Шостаковича, Б. Лятошинського, М. Скорика (Одеса, ОНМА імені О. Нежданової, 22 квітня 2017 р.);</p> <p>Концерт в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Людкевич-фест». У програмі твори С. Людкевича, М. Колесси, М. Скорика (м. Львів, музей імені С. Крушельницької, 12. 09. 2017 р.)</p> <p>Сольний концерт з творами Д. Шостаковича та Б. Лятошинського у Мюнхенському вільному університеті</p>

(м. Мюнхен, Німеччина, 11 лютого 2017 р.)  
Сольний концерт в Криворізькому обласному музичному коледжі, 12 травня 2017 р.  
Ювілейний концерт у Львівській обласній філармонії. У програмі твори Д. Шостаковича, Б. Лятошинського, М. Скорика, 07 червня 2017 р.  
Сольний концерт «Українська скрипкова соната», м. Маріуполь, ДШМ, 19 лист. опад 2017 р.  
Сольний концерт з творів Б. Лятошинського та М. Скорика (ЛССМШ імені С. Крушельницької, 28. XI. 2017 р.)  
Концерт в рамках Фестивалю імені А. Кос-Анатольського. У програмі твори ювілейного концерту «Українська скрипкова соната» м. Коломия, 02. XII. 2017 р.  
Концерт в рамках XXIV Міжнародного музичного фестивалю: «Два дні та дві ночі сучасної музики» У програмі твори Б. Лятошинського (Одеса, ОНМА імені О. Нежданової, 20 квітня 2018 р.)  
Концерт в рамках Міжнародного музичного фестивалю «Стравінський-Україна» У програмі твори Б.Лятошинський, М. Скорик, О.Козаренко (м. Луцьк, будинок культури, 02.10.2018 р.)  
Сольний концерт «Українська скрипкова соната» у Київській національній музичній академії імені П.Чайковського (м. Київ, 27 січня 2018 р.)  
Сольний концерт до відкриття філармонії у м. Маріуполі. У програмі Л. Бетховен – Концерт для фортепіано, скрипки та віолончелі з оркестром, 3 вересня 2018 р.  
Сольний концерт «Українська скрипкова соната», м. Хмельницьки, обласна філармонія 15 липня 2018 р.  
Сольний концерт «Українська скрипкова соната», м. Тернопіль, обласна філармонія 25 квітня 2018 р.  
Сольний концерт з творів Б. Лятошинського у Львівській національній філармонії (Львів, 12 квітня 2018 р.)  
Сольний концерт «Пам'яті Б.Лятошинського з творів Б. Лятошинського в Одеській національній музичній академії імені Нежданової (Одеса, 20 квітня 2018 р.)  
Основні публікації за напрямом:  
1. Приемні спогади... / Л. Шутко // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. – [автор упорядник Т.Молчанова]. – Львів: Українська академія друкарства, 2014. – С. 136-137.  
Редакції нот:  
1. Редакція скрипкової партії Концерту для скрипки з оркестром О. Козаренка  
Підготувала багатьох лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів: – Лауреат I премії Міжнародного конкурсу (Італія, червень, 2017 р.) Чистякова Дарія; – Лауреат II премії XXIII Міжнародного конкурсу скрипалів імені Євгена Кока (Молдова, Кишинів, 19-24 червня 2017 року) Савюк Богдана; – Лауреат II премії відкритого фестивалю-конкурсу музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (жовтень, 2017 р.) Майборода Олена – Дипломант III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м. Львів, квітень 2017) Шалайська Катерина - Лауреат II премії Міжнародного конкурсу (м. Харків березень 2019 р.) Шалайська Катерина - Лауреат I премії Міжнародного конкурсу ім. М. Полякіна (м.Черкаси, листопад 2020 р.) Вагріш Назар -Лауреат III премії Міжнародного конкурсу ім. Д. Ойстраха ( м. Одеса, березень 2021)  
Менцінський Лев  
Членство в журі міжнародних конкурсів  
Голова журі конкурсу скрипалів імені Івана Шутка (21 березня 2013 р., Львів);  
Голова журі конкурсу скрипалів серед учнів музичних шкіл та музичних училищ (11 травня 2013 р., м. Дрогобич);  
Голова журі конкурсу Всеукраїнського скрипалів «Музичний листопад» (22-26 листопада 2013 року, м. Маріуполь);  
Член журі Міжнародного конкурсу молодих виконавців (м. Кишинів, 19-21 червня 2015 р.);  
Голова журі Всеукраїнського конкурсу «Музичний листопад» (21-23 Листопада 2015 р.)  
Член журі Всеукраїнського конкурсу виконавців у м. Маріуполі (23.11.2015 р.);  
Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2017); -Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2018 р.) Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2019 р.) -Голова журі Міжнародного конкурсу скрипалів ім. М. Полякіна.(листопад 2020 р  
Участь у роботі в якості Голови журі

							Міжнародного конкурсу скрипалів «Музичний листопад» (м. Маріуполь, листопад 2018). 1. Стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.); 30 годин 1 кредит 2. Стажування у Мюнхенському вільному університеті (м. Мюнхен, Німеччина, лютий, 2017 р.). 180 годин 6 кредитів 3. Участь у майстер-класі Н. Цайтц (Німеччина) в НМАУ ім. Лисенка м. Львів червень 2018 р. 30 годин 1 кредит 4. Участь у майстер-класі проф. Б. Гарліцького (Німеччина) в НМАУ ім. Лисенка м. Львів вересень 2018 р. 15 годин 0,5 кредити 5. Участь у майстер-класі проф. Криси О.В.(Америка) Філармонія м. Львів жовтень 2019 р. 15 годин 0,5 кредити
57546	Андрейко Оксана Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003367, виданий 16.05.2014, Диплом кандидата наук ДК 028936, виданий 11.05.2005, Аттестат доцента 02ДЦ 013964, виданий 22.12.2006, Аттестат професора АП 001212, виданий 30.05.2019	39	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	Андрейко О.І. – автор 2 навчальних посібників (Формування виконавської культури скрипалів: теорія та методика формування : [монографія] / О.І.Андрейко. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.; Теоретико-методичні засади формування виконавської культури музиканта-інструменталіста. Навчальний посібник. - Львів : Простір-М, 2017. 123 с.) та понад 70 наукових статей з проблем скрипкової музичної педагогіки, включених до переліку фахових видань України, серед яких: 27. Педагогічна майстерність в контексті музично-педагогічної діяльності // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. К., 2009. С. 321-324. 28. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста // Педагогічний процес: теорія і практика, вип. 4. К., 2009. С. 7-14. 29. Методичне моделювання виконавської акмеїдальності музиканта // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). К.: НПУ, 2010 С. 94-98. 30. Андрейко О.І. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, випуск 11(16). – К.: НПУ, 2011. С. 174-177. 31. Методологічні засади формування виконавської культури скрипалів // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2011. № 98. С. 3-11. 32. Аксиологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). К., 2012. С.3-6. 33. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки № 104. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2012. С. 11-18. 34. Акмеїдальний процес становлення виконавської культури скрипалів // Наукові записки, випуск 118. Київ, 2014. С. 13-19. 35. Методика формування рефлексивно-аксіологічного осягнення скрипкового мистецтва // Науковий часопис, випуск 23. Київ, 2014. С. 75-77. 36. Формування творчої особистості скрипалів у вимірах сучасної мистецької освіти // Науковий часопис, випуск 16. Київ, 2014. С.3-5. 37. Сугестивно-медитативна методика у контексті становлення творчого професіоналізму музиканта-виконавця // Науковий часопис, випуск 25. Київ, 2015. С.62-66. 38. Модернізація дидактичної системи індивідуалізованого навчання у вищих мистецьких навчальних закладах // Естетика і етика педагогічної дії, випуск 9. Київ, 2015. С.163-176. 39. Акмеїдальність виконавської культури музиканта // Професійна мистецька освіта і художня культура, випуск 6. Київ, 2016. С.184-195. Статті у міжнародних фахових виданнях: 9. Профессионально-личностная парадигма становления исполнительской культуры скрипача // Альманах современной науки и образования. Науч.-теор. журнал (ISSN 1993-5552). Тамбов : Грамота, 2013. № 2 (69). С. 11-13. 10. Педагогическая акмеїдальность формирования исполнительской культуры скрипача // Педагогика и современность. Науч.-пед. журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 2. С. 89-94. 11. Ценностно-творческий аспект формирования исполнительского

стиля музиканта // Педагогика и современность. Нуч.-пед.журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 3. С. 78-83.

12. Уровни развития исполнительской культуры скрипача в контексте модернизации музыкального образования // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. Науч.журнал (ISSN 2307-5902). Москва : Издательство «Перо». – 2013. № 2. С. 14-19.

Статті у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

5. 1. Andreiko Oksana. Experimental Work on the Formation of Violinists' Performing Culture // Science and Education, Academic Journal of Uzynsky University, 4/CLVII. – Odesa, 2017. – P. 87-90.

6. 2. Andreiko Oksana, Savchenko Regina, Vasilenko Lyudmila, Khizna Olga, Savchenko Yuliya. Creative Cooperation of Subjects of the Education Process in the Context of Musical Activity // Journal of History Culture and Art Research: Vol.8, № 1. – Karabuk, 2019. – P. 93-99.

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях та семінарах:

1. Трансформація виховання майстерності педагога-музиканта в системі нової парадигми освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів». Київ, 2000. С. 177-178.

2. Психолого-педагогічний аспект формування виконавської майстерності музиканта // Збірник матеріалів VI мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О.П.Рудницької. Чернівці, 2010.С. 321-322.

3. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // IV Міжнародна науково-практична конференція «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти». Київ, 27-29 квітня 2011 року. С. 16-23.

4. Моделирование исполнительской акмедеятельности музыканта // Современные методы и технологии музыкального образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Москва, 2012. С. 21-28.

5. Andrejko Oksana. The formation of acmeindividual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. Materials of the international research and practice conference. Vol. II. Westwood, Canada 2012. P. 16-20.

6. Інноваційна методика формування виконавської культури скрипалів. Тези доповіді // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти». Бердянськ, БДПУ, 2013. С. 13-16.

8. Андрейко О.І. Музично-пізнавальна самостійність як чинник становлення виконавської культури // Мистецька освіта XXI століття, II Міжнародна науково-практична конференція. Кіровоград, 2015.

9. Педагогічні новації в системі моделювання індивідуального навчання музиканта-виконавця // Професійна мистецька освіта і художня культура, III Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 2017.

10. Andreiko O. Basics of modeling music-performance technique // Problems of implementation of science into practice/ Abstract of XIII international scientific and practical conference. Oslo, Norway 2020. Pp. 19-22.

Участь у міжнародних проектах:

– Сертифікат Міжнародного стажування за програмою «Innovative Technologies in Science and Education : European Experience». Академія Я.Длугоша в Честохові (Польща), грудень 2016 р. (72 год).

– Сертифікат Міжнародного стажування в рамках Європейського проекту освіти: «Інноваційні Методики та Технології Навчання : Новації в Європейській Навчальній Практиці. Культура і мистецтво». Вища школа Лінгвістична, Честохова, Польща. 25 жовтня 2018 – 25 січня 2019 рр. (180 год).

Андрейко О.І. – є член редакційної колегії журналу «Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі». Київський університет імені Бориса Грінченка

Неодноразова приймала участь в атестації педагогічних працівників, як офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій:

– Завалко К.В. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі гри на скрипці. Дисертація на здобуття

							<p>наукового ступеня кандидата педагогічних наук, грудень 2006 р.;</p> <p>– Бурназова В.В. Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., грудень 2010 р.</p> <p>– Ониськів Г.Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх вчителів музики у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., травень 2012р.;</p> <p>– Стріхар О.І. Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., грудень, 2016 р.;</p> <p>–Зайцева А.В. Методична система формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., лютий 2018 р.;</p> <p>– Ян Янчі. Методика навчання на саксофоні учнів-початківців у закладах позашкільної спеціалізованої освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., березень, 2018 р.</p> <p>– Радван Насіб. Удосконалення виконавських умінь педагога-скрипаля в умовах вищої музично-педагогічної освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., червень 2018 р.</p> <p>Протягом роботи в Академії підготувала багатьох лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, а саме:</p> <p>– Турияська Марта – 2-ге місце на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 20-24 червня 2011р.</p> <p>– Немець Марія – диплом на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 19-24 червня, 2017 р.;</p> <p>– Немець Марія – третє місце на XII Міжнародному Конкурсі Музичної Інтерпретації, Красічин, Польща, 2018р.;</p> <p>– Немець Марія – третє місце на Міжнародному конкурсі «Подільський Водограй», Вінниця, 2018.</p> <p>– Грабик Світлана – диплом на Міжнародному Конкурсі Інтерпретації Музики, Красічин, Польща, 2018 р.</p> <p>– Андрейко О.І. приймала участь у роботі журі Міжнародного мистецького конкурсу «Інтерпретація Музики», Красічин, Польща, березень 2018.</p> <p>У травні 2000 року в Академії музичній у Варшаві (Польща) проводила лекції та майстер-класи на тему «Виконавська інтерпретація музики». У січні 2019 року в Інституті Музики Університету Гуманістично-Природничого ім. Яна Длугоша в Чехохові, Польща проводила лекції та майстер-класи на тему: «Багатоаспектний розвиток виконавської культури артиста-музиканта»</p>
256240	Кашкадамова Наталія Борисівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ІС 000429, виданий 30.03.1979, Агестат доцента ДЦ 087640, виданий 26.02.1986	52	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Професор кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (1979).</p> <p>Автор чотирьох підручників з історії фортепіанного мистецтва:</p> <p>- Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. – Тернопіль : АСТОН, 1998. – 300 с.</p> <p>- Історія фортеп'яного мистецтва. XIX ст. : Підручник. – Тернопіль : АСТОН, 2006. - 608 с.</p> <p>- Виконавська інтерпретація у фортеп'яному мистецтві XX сторіччя : Підручник. – Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2014. - 344 с.</p> <p>- Фортеп'яно-виконавське мистецтво України. Історичні нариси. – Львів : КІНПАТРИ ЛТД, 2017. - 614 с.</p> <p>Н.Б.Кашкадамова є постійним учасником міжнародних та всеукраїнських конференцій. Має значну кількість публікацій у фахових періодичних виданнях, зокрема:</p> <p>- Про міру та сферу впливу Російського музичного товариства на розвиток фортепіанного мистецтва у Східній Україні // Записки НТШ.- Том ССLXVII : Праці музикознавчої комісії. – Львів, 2014. – С. 75-85.</p> <p>- Історично інформоване виконавство // Українська музика. – 2014. - №2. – С. 56-66.</p> <p>- Стильові особливості виконання у фортеп'яних творах Л.Ревуцького, С.Людкевича та А.Кос-Анатольського // Українське мистецтвознавство: Матеріали, дослідження, рецензії : Збірка наукових праць. Вип. 15; НАН України, ІМФЕ ім. М.Рильського. – Київ, 2015. – С.152-162.</p> <p>- Діяльність і визнання українських піаністів у світі // Українська музика. – 2017. - №1. – С. 96 – 114.</p> <p>- Педагогіка Ференца Ліста та</p>

						<p>українські піаністи // Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський нац. університет ім. І.Огієнка – Вип. 24 (1-2018). – Ч.2. – Кам'янець-Подільський, 2018. – С.75-80.</p> <p>Під керівництвом Н.Б.Кашкадамової захищено три кандидатські дисертації: -Л.І.Садова «Виконавсько-методичні засади фортепіанної школи Вілема Курца як джерело розвитку Львівської піаністики», Львів, 2007; -Т.Е.Мілодан «Розвиток виконавсько-педагогічних засад Фелікса Блуменфельда та Генріха Нейгауза в діяльності львівських піаністів», Львів, 2009; -О.Р.Дітчук-Станько «Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України (Галичина та українська діаспора першої половини ХХ ст.)», Львів, 2009.</p> <p>Н.Кашкадамова була офіційним опонентом до кандидатських дисертацій: Т.Медведникова – Одеса, 2009; Д.Вечер – Київ, 2007; О.Феле-Діам – Київ, 2003 і інші.</p> <p>У науковому доробку Н.Б.Кашкадамової – публікації у науково-популярних виданнях на професійну тематику: - Барвінський – повернення чи пошук нового трактування? URL: zhumal_muzyka@ukr.net (9 жовтня 2020) - Піаністка, що розширює горизонти і дарує радість. URL: <a href="http://mus.art.co.ua/oksana-gariparipianistka-laka-rozshyruie-horizonty-udaruie-radist/">http://mus.art.co.ua/oksana-gariparipianistka-laka-rozshyruie-horizonty-udaruie-radist/</a> (4 квітня 2020) - Возрожденное имя: Любка Колеса // PianoФорум : ежеквартальный журнал – Москва, 2017. - №4 (32). – С.61-63. - Фортеп'яне мистецтво в Україні початку ХХ сторіччя // Laudatio : Збірник на пошану Ю.П.Ясіновського. – Львів, 2014. – С.228-234. - Доля піаністки у трагічному плетиві галицької історії // журнал "Наше життя", Нью-Йорк. - 2003. - травень, №5. - Фортеп'яне мистецтво у Львові: Статті. Рецензії. Матеріали. - Тернопіль: СМП "Астон", 2001. - 400 с. - Фортеп'яне мистецтво Шопена: Науково-методичний нарис. - Тернопіль: Астон, 2000. - 80 с.</p> <p>Кашкадамова Н.Б. є членом Спілки композиторів України; членом-засновником Моцартівського товариства у Львові; Дійсним членом Наукового Товариства імені Шевченка – Музикознавча комісія; членом правління Асоціації піаністів-педагогів України (ЕРТА), а також співпрацює з Інтернаціональним музикознавчим товариством з питань вивчення історії музики у центральній та східній Європі при Технічному університеті Кемніц (Німеччина) - Internationale Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz.</p>
256244	Сидор Марта Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	55	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Доцент кафедри спеціального фортепіано, видатний педагог, яка підготувала багато лауреатів конкурсів, серед яких: ансамбль студентів Р.Марченка та С.Струж – лауреатів ІІІ премії та бронзової медалі на всеукраїнському конкурсі ім. В.Повзуна (м.Одеса); П.Компанович – лауреата І премії обласного конкурсу "Перлинка". Робота у складі журі львівського обласного конкурсу ф-нних дуєтів; Робота у складі журі обласного конкурсу "Перлинка". Автор наукових публікацій, серед яких: Т. Шуевич. Спомини про М.Лисенка (розшифрування манускрипту вступна стаття, примітки, іменний показник). Т. Шуевич – Біографічний нарис (Календар пам'ятних дат). Сторінки історії ЛДМА ім.М.Лисенка до 150-річчя її заснування Виконавська діяльність: 1.Сольні виступи з творів класиків (Й.Гайдн, В.А.Моцарта, Л.ван Бетовена), романтиків (Й.Брамса, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ц.Франка), українських композиторів (В.Барвінського, С.Людкевича, А.Кос-Анатольського, В.Косенка) та сучасників (Д.Толстого, Я.Іванова, В.Кутавічуса, В.Баркаускаса, Ю.Кофлера). 2. Монографічні концерти до ювілейних дат композиторів – А.Кос-Анатольського, В.Косенка, Ю.Кофлера, Д.Шостаковича, І.Майчика. 3. Виступи в камерних ансамблях з Т.Шуґ'яною, Л.Оленичем, А.Менцінською: твори Брамса, Шостаковича, Косенка. 4.У ансамблі з вокалістами: а/ М.Процев'ят (виконання , запис на радіо на ЛТБ вокальних творів Кос-Анатольського та лемківських пісень і Майчика); б/ Г.Дацько (виконання вокальних творів Косенка). 5. Запис ф-нних творів Ю.Кофлера з анотаціями у співавторстві</p>



						<p>Н.Кашкадамовою "Знову звучить музика Кофлера".</p> <p>Творче керівництво тематичних концертів учнів і студентів відділу педпрактики: "Музична бонбоньєрка", "Ой, весна, днем красна", "Мамин день – найкращий", "Тобі – творець" до ювілею І.Франка, "І знову ти мені відкрився, Львово". - Керівництво студентами відділу педпрактики до концертів "Студенти – дітям": "Дитячі твори В.Барвінського" (сценарій, виконання та запис на ЛТБ); "Від павани до блюзу"; "Уклін і шана корифеям Академії до ювілею"; "Карнавал музики народів світу"; "Україна єдина". Прем'єра ф-ної спадщини Ю.Кофлера (м.Вроцлав, Польща). Автор методичних розробок для студентів музичних ЗВО:</p> <p>1.Ф-нний дует. Програмні вимоги, методичні рекомендації та педагогічний показник репертуарних творів для студентів та викладачів Вузів.</p> <p>2. Програма із спеціального фортепіано для ДМШ та відділів шкіл мистецтв (редактор-упорядник) Робочі навчальні програми з муз педагогіки, педпрактики, ф-ного ансамблю для студентів та викладачів.</p> <p>Фортепіанна спадщина Ю.Кофлера-Записки НТШ. Редактор – упорядник програми зі спеціального фортепіано для ДМШ та відділів шкіл мистецтв – методкабінет департаменту з питань культури і мистецтв львівської облдержадміністрації.</p> <p>Редактор – упорядник ф-нних творів Ю.Кофлера: Балетна музика, музика quasi соната, варіації, сонатина, варіації на тему вальсу Й.Штрауса, дитячі п'єси. Навчальний посібник "Ф-нні твори Ю.Кофлера".</p> <p>Монографія "Т.Шухевич і становлення української професійної музичної культури Галичини". Стажування при Держконсерваторії Литовської РСР (1982) на кафедрі музичного мистецтва ЛНМУ ім.І.Франка (2010).</p>
256232	Драган Мирослав Тарасович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента АД 001604, виданий 19.10.2018	23	<p>OK 1.6 Практика педагогічна</p> <p>М.Драган – видатний піаніст, педагог, постійний учасник всеукраїнських та міжнародних фестивалів класичної музики, доцент кафедри спеціального фортепіано. Лауреат обласної премії ім. С.Людкевича (2009). Протягом 1989-2020 рр. регулярно концертує в Україні та за кордоном як соліст, а також як ансамбліст.</p> <p>М.Драган має у своєму творчому доробку 13 виданих компакт-дисків, а саме:</p> <p>14. "Музика Габсбургського Львова" - студія «Мелос» 2000. К 972249 ЖЗ.</p> <p>15. Олександр Козаренко CONCERTO RUTHENO камерна музика – "Персоналії" Вип.12 – Серія "Духовна музика України", 2010. Фондація "Андрей".</p> <p>16. Peter Seabourne. Sonata Appassionata – On The Blue Shore of Silence – A Music Beginning – Sheva Contemporary SH 082, 2013.</p> <p>17. Ukraine Hid und Zurich: Eine musikalische Reise – Onomato. Artikel nr. 6427.</p> <p>18. "Музична подорож Україною", випуск 19, 2015 рік – К 689346 ЗЄ</p> <p>19. "Доля" М.Лисенко. Музика до "Кобзаря" Т.Шевченка - студія «Інтервал», 2002 – К 837417 АГ</p> <p>20. "Навколо світу за 60 хв." – 2015р., творче об'єднання Culture forcommunity,</p> <p>21. "Мирослав Скорик в стилі джаз" – UkrArtists Production, 2017 – К 345795 ЗІ</p> <p>22. Василь Барвінський. Вибране – Львів, студія М.Дрібнока - 2019,</p> <p>23. Валерій Квасневський. Романтичні сторінки. Вокальні, органні та камерно-інструментальні твори – Студія О_Мацеха, Львів, 2017.</p> <p>24. Вокальні твори Остапа і Нестора Нижанківських - ПП "Мистецька агенція "Наш формат" К 244280 ЗГ, 2014.</p> <p>25. „La Mer“ - suoniescologi 2012</p> <p>26. Мирослав Скорик. Прогулянка – Студія «Живий Звук Рекордс». Львів, 2013.</p> <p>М.Драган є автором багатьох статей, в тому числі, й у фахових виданнях України, зокрема:</p> <p>1.Драган М.Т. "Дванадцять полонезів для фортепіано" Ф.К.Моцарта в контексті фортепіанного доробку митця // Вісник Прикарпатського університету – Випуск 26-27 – Івано-Франківськ, 2012-2013-С.206-211</p> <p>2. Мирослав Драган. Ф.Ліст у формуванні традицій львівської фортепіанної школи (виконавство, педагогіка, діяльність ), - Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім.Л.Українки та Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського (уп. Коменда О.І.) Вип.8 – Луцьк,2011 – Ст. 94-103</p> <p>3. Драган М.Т. Вплив концертно-виконавської та педагогічної діяльності Ференца Ліста на</p>

						<p>українське фортепіанне мистецтво. – Наукові записки Тернопільського педагогічного університету ім.В.Гнатюка – Серія : Мистецтвознавство (уп.О.Смоляк) №1 – Тернопіль, 2011 – Ст.119-124.</p> <p>М.Драган брав участь у багатьох міжнародних музичних проєктах, серед яких:</p> <p>17. Міжнародний фестиваль сучасної музики "Контрасти" (Львів),</p> <p>18. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва "Віртуози" (Львів),</p> <p>19. Міжнародний музичний фестиваль "Київ Музик Фест",</p> <p>20. Міжнародний музичний фестиваль "Прем'єри сезону" (Київ),</p> <p>21. Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва "2 дні і 2 ночі нової музики" (Одеса),</p> <p>22. Міжнародний фестиваль камерної музики Chambermusicession (Київ),</p> <p>23. Міжнародний музичний фестиваль „Andrzej Nikodemowicz. Czas i Dzwiek” (Люблін, Польща),</p> <p>24. Відкритий Міжнародний музичний марафон "Пам'яті Василя Сліпака" (Львів),</p> <p>25. Міжнародний "Фестиваль давньої музики у Львові",</p> <p>26. Міжнародний фестиваль камерної музики у Хмельницькій обласній філармонії,</p> <p>27. 13 UluslarasiEskisehirFestivali (Касім, Туреччина),</p> <p>28. Міжнародний музичний фестиваль ім.І.Стравинського (Луцьк),</p> <p>29. Міжнародний фестиваль музики Ф.Шуберта (Швейцарія-Німеччина),</p> <p>30. Відкритий джазовий фестиваль "Джаз-Фест-Поділля",</p> <p>31. Серія концертів "Нова музика в Україні"</p> <p>32. Міжнародний фестиваль "Барви музики" (Вінниця).</p> <p>За час своєї роботи в Академії М.Драган підготував багатьох лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів, серед яких:</p> <p>- І.Петриця - II премія Міжнародного конкурсу ім.Шопена (2010,м.Львів);</p> <p>- Р.Підлипна - II премія Міжнародного конкурсу піаністів "ПроАрт" та спеціальна нагорода (2016, м.Хмельницький);</p> <p>- М.Бойко - диплом Міжнародного конкурсу піаністів "ПроАрт" (2016, м.Хмельницький);</p> <p>- М.Бойко - диплом фіналіста I Міжнародного конкурсу піаністів "Київ" (2017);</p> <p>- М.Бойко - диплом Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О.Криштальського (Львів, 2016);</p> <p>- М.Бойко - II премія Міжнародного конкурсу "Мистецтво XXI століття" (2016);</p> <p>- М.Бойко - диплом VIII Міжнародного конкурсу молодих піаністів "Слобожанська фантазія" (Суми, 2018);</p> <p>- А.Журавель - II премія IV Міжнародного конкурсу піаністів ім.В.Барвінського (Дрогобич,2018);</p> <p>- В.Зімович - III премія XV Всеукраїнського конкурсу "Класичний меридіан" (Київ, 2019).</p> <p>М.Драган був Головою журі Всеукраїнського конкурсу "Франкове підгір'я", а також членом журі Всеукраїнського конкурсу "Подільський водограй".</p> <p>Драган М.Т. постійно підвищує свою фахову кваліфікацію:</p> <p>– Краківська музична академія, 16-30.11.2009 (Zaswiadczenie 30/11/2009);</p> <p>– ЛНУ ім.І. Франка, 12-20.01.2016 (Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК № 16092);</p> <p>– Сертифікат про підвищення кваліфікації Департаменту з питань культури, національності та релігій ЛОДА (07-11.11.2018);</p>	
257531	Каськів Богдан Дмитрович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 036853, виданий 11.06.1980, Атестат професора 12ПР 004599, виданий 22.12.2006	58	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Каськів Б.Д. – видатний український скрипаль, представник львівської скрипкової школи, професор, музичний діяч. Автор понад 50 виданих редакцій нот та нотних збірок творів українських композиторів для скрипки, у тому числі:</p> <p>– М. Скорик – Концерт № 2 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 28 с.</p> <p>– М. Скорик – Концерт № 3 для скрипки з оркестром. [Клавір, редакція партії скрипки – Б. Д. Каськів]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2013. – 26 с.</p> <p>– М.Скорик – Концерт № 4 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 33 с.</p> <p>– Каськів Б.Д. М.Скорик – Концерт № 6 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.Лисенка, 2014. – 23 с.</p> <p>– М. Скорик – Концерт № 7 для скрипки з оркестром. [Клавір, упорядкування та редакція партії</p>

						<p>скрипки – Б. Д. Каськів ]. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. – 29 с</p> <p>– М.Скорик – Концерт № 9 для скрипки з оркестром / Переклад для скрипки та фортепіано. Редакція скрипкової партії. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2015. – 30 с.</p> <p>– Редакція та видання Каденції для скрипки соло В. Кікти (8 сторінок нотного тексту).</p> <p>– Редакція та видання нової Каденції до Концерту № 5 для скрипки з оркестром М. Скорика (2 сторінки нотного тексту).</p> <p>Каськів Б.Д. – автор багатьох публікацій за фаховим напрямом , методичних розробок та робочих навчальних програм з викладання дисциплін у закладах вищої музичної освіти ступеня бакалавр, магістр, доктор філософії</p> <p>За роки своєї роботи в Академії підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, серед яких:</p> <p>– Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Королеви Єлизавети (Брюссель, 2001);</p> <p>– Олег Каськів – 5 премія Міжнародного конкурсу скрипалів в Монреалі (2003 р.);</p> <p>– Олег Каськів – 4 премія Міжнародного конкурсу скрипалів імені Д. Ойстраха (Одеса, 2004 р.);</p> <p>– Христинна Грицюк – Дипломант Міжнародного конкурсу імені Молінарі (Швейцарія, 2004 р.);</p> <p>– Зарубайко Леся – II премія III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</p> <p>– Кобзар Дарій – Дипломант Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика (Львів, 9-14 грудня 2018 );</p> <p>– Кобзар Дарій – Диплом за краще виконання твору М. Скорика Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика Львів, 9-14 грудня 2018 ).</p> <p>Неодноразово брав участь у Міжнародних музичних фестивалях, був членом журі найпрестижніших Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, таких як:</p> <p>– Міжнародний конкурс скрипалів імені М. Лисенка (1992, 2002, 2007 роки);</p> <p>– Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (2006 р., Львів);</p> <p>– Всеукраїнський конкурс скрипалів «У благословенні скрипкових рук» (2010, м. Тернопіль)</p> <p>– III Всеукраїнський конкурс скрипалів (м. Львів, квітень 2017)</p> <p>– Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика (грудень, 2018 р.).</p> <p>Каськів Б.Д. постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних міжнародних стажуваннях та майстер-класах, таких як:</p> <p>– підвищення кваліфікації в Женевській консерваторії та на майстер-класах Максима Венгерова (24.10– 04.11. 2015 р., Швейцарія);</p> <p>– стажування під час проведення майстер-класів в музичній академії імені І. Менухіна у М. Венгерова та А. Чумаченко (з 25.03 по 03.04 2016 р. м. Гштадт, Швейцарія).</p> <p>– стажування та та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2016 р.).</p> <p>– стажування, підвищення кваліфікації та проведення майстер-класів в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (лютий, жовтень, 2017 р.).</p> <p>– стажування під час проведення майстер-класів Дмитра Сітковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2018 р.)</p> <p>– стажування та та підвищення кваліфікації в Академії імені І. Менухіна (м. Розе, Швейцарія) (жовтень, 2019 р.).</p>	
57546	Андрейко Оксана Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003367, виданий 16.05.2014, Диплом кандидата наук ДК 028936, виданий 11.05.2005, Атестація доцента 02ДЦ 013964, виданий 22.12.2006, Атестація професора АП 001212, виданий 30.05.2019	39	ОК 1.6 Практика педагогічна	<p>Андрейко О.І. – автор 2 навчальних посібників (Формування виконавської культури скрипала: теорія та методика формування : [монографія] / О.І.Андрейко. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.;</p> <p>Теоретико-методичні засади формування виконавської культури музиканта-інструменталіста. Навчальний посібник. - Львів : Простір-М, 2017. 123 с.)</p> <p>та понад 70 наукових статей з проблем скрипкової музичної педагогіки, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <p>14. Педагогічна майстерність в контексті музично-педагогічної діяльності // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. К., 2009. С. 321-324.</p> <p>15. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста // Педагогічний процес: теорія і практика, вип. 4. К., 2009. С. 7-14.</p> <p>16. Методичне моделювання виконавської акмеї діяльності музиканта // Науковий часопис національного педагогічного</p>

університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). К.: НПУ, 2010 С. 94-98.

17. Андрейко О.І. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, випуск 11(16). – К.: НПУ, 2011. С. 174-177.

18. Методологічні засади формування виконавської культури скрипалів // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2011. №98. С. 3-11.

19. Аксиологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). К., 2012. С.3-6.

20. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки № 104. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2012. С. 11-18.

21. Акмедагогічний процес становлення виконавської культури скрипалів // Наукові записки, випуск 118. Київ, 2014. С. 13-19.

22. Методика формування рефлексивно-аксиологічного осягнення скрипкового мистецтва // Науковий часопис, випуск 23. Київ, 2014. С. 75-77.

23. Формування творчої особистості скрипалів у вимірах сучасної мистецької освіти // Науковий часопис, випуск 16. Київ, 2014. С.3-5.

24. Сугестивно-медитативна методика у контексті становлення творчого професіоналізму музиканта-виконавця // Науковий часопис, випуск 25. Київ, 2015. С.62-66.

25. Модернізація дидактичної системи індивідуалізованого навчання у вищих мистецьких навчальних закладах // Естетика і етика педагогічної дії, випуск 9. Київ, 2015. С.163-176.

26. Акмеформування виконавської культури музиканта // Професійна мистецька освіта і художня культура, випуск 6. Київ, 2016. С.184-195.

Статті у міжнародних фахових виданнях:

5. Профессионально-личностная парадигма становления исполнительской культуры скрипача // Альманах современной науки и образования. Науч.-теор. журнал (ISSN 1993-5552). Тамбов : Грамота, 2013. № 2 (69). С. 11-13.

6. Педагогическая акме-модель формирования исполнительской культуры скрипача // Педагогика и современность. Науч.-пед. журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 2. С. 89-94.

7. Ценностно-творческий аспект формирования исполнительского стиля музыканта // Педагогика и современность. Нуч.-пед.журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 3. С. 78-83.

8. Уровни развития исполнительской культуры скрипача в контексте модернизации музыкального образования // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. Науч.журнал (ISSN 2307-5902). Москва : Издательство «Перо». – 2013. № 2. С. 14-19.

Статті у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих MOH, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

3. 1. Andreiko Oksana. Experimental Work on the Formation of Violinists' Performing Culture // Science and Education, Academic Journal of Uzynsky University, 4/CLVII. – Odesa, 2017. – P. 87-90.

4. 2. Andreiko Oksana, Savchenko Regina, Vasilenko Lyudmila, Khizna Olga, Savchenko Yullya. Creative Cooperation of Subjects of the Education Process in the Context of Musical Activity // Journal of History Culture and Art Research: Vol.8, № 1. – Karabuk, 2019. – P. 93-99.

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях та семінарах:

1. Трансформація виховання майстерності педагога-музиканта в системі нової парадигми освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів». Київ, 2000. С. 177-178.

2. Психолого-педагогічний аспект формування виконавської майстерності музиканта // Збірник матеріалів VI мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О.П.Рудницької. Чернівці, 2010.С. 321-322.

3. Мистецько-персоналізований

підхід до формування виконавської культури скрипалів // IV Міжнародна науково-практична конференція «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти». Київ, 27-29 квітня 2011 року. С. 16-23.

4. Моделирование исполнительской акмеидеятельности музыканта // Современные методы и технологии музыкального образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Москва, 2012. С. 21-28.

5. Andrejko Oksana. The formation of an individual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. Materials of the international research and practice conference. Vol. II. Westwood, Canada 2012. P. 16-20.

6. Інноваційна методика формування виконавської культури скрипалів. Тези доповіді // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти». Бердянськ, БДПУ, 2013. С. 13-16.

8. Андрейко О.І. Музично-пізнавальна самостійність як чинник становлення виконавської культури // Мистецька освіта XXI століття, II Міжнародна науково-практична конференція. Кіровоград, 2015.

9. Педагогічні новації в системі моделювання індивідуального навчання музиканта-виконавця // Професійна мистецька освіта і художня культура, III Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 2017.

10. Andreiko O. Basics of modeling music-performance technique // Problems of implementation of science into practice/ Abstract of XIII international scientific and practical conference. Oslo, Norway 2020. Pp. 19-22.

Участь у міжнародних проєктах:  
– Сертифікат Міжнародного стажування за програмою «Innovative Technologies in Science and Education : European Experience». Академія Я.Длугоша в Честохові (Польща), грудень 2016 р. (72 год).  
– Сертифікат Міжнародного стажування в рамках Європейського проєкту освіти: «Інноваційні Методики та Технології Навчання: Новації в Європейській Навчальній Практиці. Культура і мистецтво». Вища школа Лінгвістична, Честохова, Польща. 25 жовтня 2018 – 25 січня 2019 рр. (180 год).

Андрейко О.І. – є член редакційної колегії журналу «Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі». Київський університет імені Бориса Грінченка

Неодноразова приймала участь в атестації педагогічних працівників, як офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій:  
– Завалко К.В. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі гри на скрипці. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, грудень 2006 р.;  
– Буриазова В.В. Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., грудень 2010 р.  
– Ониськів Г.Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх вчителів музики у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., травень 2012р.;  
– Стріхар О.І. Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., грудень, 2016 р.;  
– Зайцева А.В. Методична система формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., лютий 2018 р.;  
– Ян Янчі. Методика навчання на саксофоні учнів-початківців у закладах позашкільної спеціалізованої освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., березень, 2018 р.  
– Радван Нассіб. Удосконалення виконавських умінь педагога-скрипалів в умовах вищої музично-педагогічної освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., червень 2018 р.

Протягом роботи в Академії підготувала багатьох лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, а саме:  
– Турянська Марта – 2-ге місце на Міжнародному конкурсі Євгена

						<p>Кока, Молдавія, 20-24 червня 2011р.  – Немець Марія – диплом на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 19-24 червня, 2017 р.;  – Немець Марія – третє місце на XII Міжнародному Конкурсі Музичної Інтерпретації, Красічин, Польща, 2018р.;  – Немець Марія – третє місце на Міжнародному конкурсі «Подільський Водограй», Вінниця, 2018.  – Грабик Світлана – диплом на Міжнародному Конкурсі Інтерпретації Музики, Красічин, Польща, 2018 р.  Андрейко О.І. приймала участь у роботі журі Міжнародного мистецького конкурсу «Інтерпретація Музики», Красічин, Польща, березень 2018.  У травні 2000 року в Академії музичній у Варшаві (Польща) провела лекції та майстер-класи на тему «Виконавська інтерпретація музики». У січні 2019 року в Інституті Музики Університету Гуманістично-Природничого ім. Яна Длугоша в Честохові, Польща провела лекції та майстер-класи на тему: «Багатоаспектний розвиток виконавської культури артиста-музиканта»</p>
431339	Бекіров Усеїн Різайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	<p>OK 1.5 Практика лекторсько-виконавська</p> <p>Відомий сучасний джазовий музикант, піаніст, композитор та суспільний діяч. Кандидат на отримання премії «1 ремі» 2022 та 2023 року. Усеїн Бекіров почесний громадянин АР Крим (2000), ендорсмен фірми «KORG» в Україні (2020, 2021), член спілки композиторів України (2021), Заслужений артист України (2021). Головні вектори творчості Усеїна Бекірова – це академічна музика та джаз (funk, fusion та ethno-jazz). Виступив у багатьох сольних концертах в різних містах України та за кордоном</p> <p>Серед основних публікацій за напрямком діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бекіров У. Джаз у творчості композиторів Криму. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. вип. 36. Київ : Ідея Принт, 2019. С. 222-226. (УДК 78.036.9.071.1(477.75) <a href="https://doi.org/10.32461/190689">https://doi.org/10.32461/190689</a>);</li> <li>2. Бекіров У. Огляд наукової літератури з проблем становлення професійної кримськотатарської музики // Культура і сучасність: Студії молодих вчених №2, 2019. С. 166-170 (УДК 78.03(477.75):82.09-96) <a href="http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634">http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634</a></li> <li>3. Bekirov U. «Piano miniature "Ave Maria" by A. Karamanov as a headquarters of intertextual trends in the music of ukrainian composers» // «Spheres of Culture» Volume XIX, Maria Curie-Skłodowska University, Lublin, 2019, s.196-202</li> </ol> <p>Автор багатьох естрадних, джазових та класичних оркестрових та фортепіанних творів, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Етюд» для фортепіано (2019), опублікована збірка. <a href="https://youtube.com/watch?v=1_Io_hkILs&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=1_Io_hkILs&amp;feature=share</a></li> <li>2. Обробка кримськотатарської народної пісні «Калабалик» для фортепіано та камерного оркестру (2020).</li> <li>3. Концерти для фортепіано з оркестром №1 (2019), №2 (2020), №3 (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T1Sr4DIEhiE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=T1Sr4DIEhiE&amp;t=1s</a>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk">https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk</a></li> <li>4. Сюїта в 5-ти частинах для камерного оркестру (2020).</li> <li>5. Музика до театральної вистави «Шинель» (2020), режисер Андрій Білоусов. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ASpmRG-vzu1">https://www.youtube.com/watch?v=ASpmRG-vzu1</a></li> <li>6. Музика до театральної вистави «Лісова пісня» (2020), режисер Ахтем Сеґраблаєв. <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitablayev-lisova-pisnia/30725943.html">https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitablayev-lisova-pisnia/30725943.html</a></li> <li>7. Музика до театральної вистави «Легенди Бахчисарая» (2021), режисер Ахтем Сеґраблаєв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N5Ap4xtijGc">https://www.youtube.com/watch?v=N5Ap4xtijGc</a></li> <li>8. Музика до кінофільмів «Бойові родини» (2019), «1944» (2020), «1944. Повернення» (2020), «ТАН Qizarganda» (2020), «Бойові родини» (1-4), «Мубсея» (2021), «Мирний - 21» (прем'єра в 2022).</li> <li>9. Саундпродюсер та аранжувальник проекту «Тельнок in Jazz» (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQok0AY">https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQok0AY</a></li> <li>10. Аранжувальник ряду музично-розважальних телевізійних проєктів, серед яких «Маска», «Танці з зірками», «Голос країни» та інші.</li> <li>11. Аранжувальник концертних програм до Дня незалежності України 2020 та 2021 років. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ty9O1MzTaU">https://www.youtube.com/watch?v=Ty9O1MzTaU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiPmtrfC3Y8">https://www.youtube.com/watch?v=kiPmtrfC3Y8</a></li> </ol> <p>Автор багатьох музичних альбомів,</p>

						серед яких: «Taterrium» (2016), «Молескін» (2018), «Magnific»», «Piano emotions» (2020), «Hands» (2021). Автор музичного проекту «Studio cooperation» (2021) Постійний учасник концертів класичної музики (фестивалі «Київські музичні прем'єри», «Kyiv Music Fest») європейських джазових фестивалів, серед яких «HanseStadtFest» (Франкфурт), «Krakov Jazz» та ін., а також завісідник великих українських джазових фестивалів: «Koktebel Jazz Fest», «Alfa Jazz Fest», «ДоДж», «Chernihiv Jazz Open», «Джаздліжанс», «Jazz Bez», «Kyiv Open Air» проєктів «Jazz Коло» Ігоря Закуса, «Тема з варіаціями.Live» Олексія Когана. Як піаніст та саундпродюсер Усеїн Бекіров співпрацював у проєктах з такими музикантами як Баррі Бренхард, Майк Стерн (США), Ібрагім Маалуф, Хадрієн Феро (Франція), Сарп Маден (Туреччина), Богдан Гуменюк, Денніс Аду, Микола Кістенюв, Алла Кудлай, Віктор Павлік, Джамала, Тіна Кароль, Таїсія Повалій, Едуард Приступа (Діля), Ельзара Баталова (Україна) та інші.	
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ - поч. ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архирейської Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдана Фроляк у контексті розвитку духовної музики сучасності // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервазоні (Італія-Франція) та Семюела Андрєва (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia”; Сертифікат B2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
86538	Камінський Віктор Євстахійович	Професор, Суміщення	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦАР 004401, виданий 26.06.1996, Атестат професора ПР 001330, виданий 26.02.2002	45	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	Видатний український та світовий композитор. Член національної спілки композиторів України, Голова спілки композиторів західного регіону 1. Стажування в інституті Музики Університету Яна Длугоша (Польща). Тема стажування: Композиція. Посвідчення NN/31/7 від 02.02.2018 р., 4 кредити. 2. Стажування в Інституті музикознавства

Лейпцигського університету (2012)  
 Тема стажування: «Neue musik-psychologische Forschungen und ihre praktische Anwendung» (Нові музично-психологічні дослідження і їх практичне застосування);  
 Основні публікації за напрямом:  
 1. Електронна та комп'ютерна музика. Навчальний посібник. – Львів: “Сполом”, 2001. – 212 с.  
 2. Оперні вистави в стінах Львівської державної консерваторії ім. М.Лисенка // Musica Galiciana. – Жешув: видавництво Жешувського університету – 2003. т. 7. – с.253 – 261.  
 3. 85 статей до Універсального словника-енциклопедії: УСЕ Універсальний словник-енциклопедія / Гол. ред. ради чл.-кор. НАНУ М.Попович. – Київ: Вид-во “Трина”, 1999.  
 4. Практичне застосування комп'ютера в роботі композитора // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Вип.6, Кн.1. – Одеса: Друкарський дім, 2005. – с. 240 – 245.  
 5. Нова інформаційна реальність та її адаптація в процесі навчання композитора // Науковий вісник [Одеської державної музичної академії ім.А.Нежданової].-Одеса : Друкарський дім,2006.- Вип.7:Музичне мистецтво і культура.- Кн.2.-С.344-349.  
 6. Моцарт і Львів. Погляд із сучасності // Вольфганг Амадей Моцарт : погляд з XXI сторіччя: 36.статей.- Львів,2006.- С.3-5. (Наукові збірки ЛДМА ім.М.Лисенка.Вип.13).  
 7. Львівській музичній академії-150 років! // Мистецькі обрії 2003 : Альманах : Науково-теоретичні праці та публіцистика / Гол.наук.ред.І.Безгин.-К.:КНВМП “Символ-Т”, 2004.-С.439-441.  
 8. Проблеми редагування та виконання музики до театру Михайла Вербицького. // Перемиські архиєпархіальні відомості. Рік XII, число 17, 2015. – С. 79 – 86.;  
 Участь у конференціях і семінарах:  
 1. Конференція в Одеській державній музичній академії ім. А.Нежданової “Схід – Захід”, 16-18 лютий 2003 р.  
 2. Конференція “На пограниччі культур”. Перемиськ, Південно-Східний інститут історії, 3-4 вересня 2003.  
 3. Ювілейна конференція до 150-річчя Львівської державної музичної академії, Львів, 22 – 24 жовтня 2003 р.  
 4. Конференція “Людина і музика” в ЛДМА ім.М.Лисенка (4 жовтня 2005)  
 5. Міжнародна конференція “Українська музична культура: ідеї і концепції” в Інституті Музики при Лейпцигському університеті (9 травня 2006).  
 6. Конференція “Нові інформаційні технології” в Одеській музичній академії ім. А.Нежданової (10 листопада 2006).  
 7. “Стравінський та Україна”, міжнародна науково-теоретична конференція у Східноєвропейському університеті ім. Лесі Українки (17 червня 2007)  
 8. Всеукраїнська науково-практична конференція «Василь Барвінський та сучасна українська музична культура» в Дрогобицькому державному педуніверситеті ім. І.Франка (18 листопада 2008).  
 9. Міжнародна конференція в ОДМА ім. А. Нежданової «Музичні інформаційні інновації: досвід та проблеми розвитку» (19 листопада 2009).  
 10. XII міжнародна конференція “Musica Galiciana” в Жешівському університеті (Польща) (24 листопада 2010)  
 11. Всеукраїнська конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика» в ЛНМА ім. М. Лисенка (7 грудня 2011).  
 12. Міжнародна конференція «Стравінський і Україна» у Східноєвропейському університеті ім. Лесі Українки (17 червня 2012).  
 13. Ювілейна конференція до 50-річчя відкриття музично-педагогічного факультету в Дрогобицькому державному педагогічному університеті ім. І. Франка (18 жовтня 2012).  
 14. Конференція «Польсько-українські музичні зв'язки в контексті європейської культури» до 25-річчя діяльності Генерального Консульства Речі Посполитої у Львові (10 травня 2013).  
 15. Міжнародна наукова конференція «Творчість і музична культура слов'янських народів» Академія ім. Я. Длугоша в Ченстохові (Польща) (22 листопада 2014).  
 16. III Міжнародна наукова конференція «Творчість і музична культура слов'янських країн» в Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові (Польща) (19 листопада 2016).  
 17. Міжнародна наукова конференція в рамках фестивалю ЛьвівМоцАрт,



(19 серпня 2017).

18. Наукова конференція у ЛНМА ім. М. Лисенка „Постановки опер Людоміра Ружицького на сцені Львівського міського театру”, 14 вересня 2018. 19. XXII міжнародна конференція “Musica Galiciana” в Жешівському університеті (Польща) (18-19 листопада 2019р.); керівництво науковою роботою студентів; Керівництво творчими роботами з композиції; робота з аспірантами та докторантами: Курс за вибором: композиція; Автор 85 статей до Універсального словника-енциклопедії: УСЕ Універсальний словник-енциклопедія / Гол. ред. ради чл.-кор. НАНУ М.Попович. – Київ: Вид-во “Трина”, 1999.

2. Пісню до серця, а серцем до Бога і Батьківщини // Віват Фестиваль!: 36.статей.- Львів, “Слолом”, 2019. – с. 22-24.

3. “Від земної краси”, Збірка пісень (17 творів на вірші українських поетів). - К.: “Музична Україна”, 1990.

4. “Історія”, вірші Б.Стельмаха// в зб. “Ось така історія”. - Нью-Йорк, 1990.

5. Концерт для фортепіано з оркестром (клавір). //Серія: педагогічний репертуар для музичних НЗ. Випуск 3. – Львів, 2000.

6. Соната для гітари // Серія: Українські композитори для гітари. – Дрогобич: Посвіт, 2007;.

1. Оперні вистави в стінах Львівської державної консерваторії ім. М.Лисенка // Musica Galiciana. – Жешув: видавництво Жешувського університету – 2003. т. 7. – с.253 – 261.

2. Практичне застосування комп’ютера в роботі композитора // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Вип.6, Кн.1. – Одеса: Друкарський дім, 2005. – с. 240 – 245.

3. Нова інформаційна реальність та її адаптація в процесі навчання композитора // Науковий вісник [Одеської державної музичної академії ім.А.Нежданової]-Одеса : Друкарський дім,2006.- Вип.7:Музичне мистецтво і культура.- Кн.2.-С.344-349.

4. Моцарт і Львів. Погляд із сучасності // Вольфганг Амадей Моцарт : погляд з XXI сторіччя: 36.статей.- Львів,2006.- С.3-5. (Наукові збірки ЛДМА ім.М.Лисенка.Вип.13).

5. Львівській музичній академії-150 років! // Мистецькі обрії 2003 : Альманах : Науково-теоретичні праці та публіцистика / Гол.наук.ред.І.Безгін.-К.:КНВМП “Символ-Т”, 2004.-С.439-441.

6. Проблеми редагування та виконання музики до театру Михайла Вербицького. // Перемиські архиєпархіальні відомості. Рік XII, число 17, 2015. – С. 79 – 86.

Записи на компакт-диски: DVD

1. Ораторія “Ду.Накликую. Взиваю...” на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець. CD

2. Симфонія-кантата “Україна.Хресна дорога” на тексти Ігора Калинця.

3. Ораторія “Ду.Накликую. Взиваю...” на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець.

4. Архієрейська Божественна Літургія. для солістів і мішаного хору

5. “Акафіст до Пресвятої Богородиці” для хору, солістів та струнного оркестру.

6. Концерт № 2 “Різдваїний” для скрипки з оркестром.

7. “Te Deum” для струнного оркестру.

8. „Adagio” для струнного оркестру.

9. „Пасхальна” Утренья. для солістів і мішаного хору.

10. „Hymn o Sw. Jozefie Bilczewskim” для хору, солістів і симфонічного оркестру. (Польща);

Навчально-методичні посібники:

1. Українська музична культура. Навч. посіб. – Львів: Слолом, 2000. – 256с.

2. Композиція. Методичні рекомендації.

3. Інструментовка. Методичні рекомендації.

Робота за фахом:

1977-1978 Рівненський культурно-освітній факультет Київського державного інституту культури, 1978-до сьогодні, ЛНМА, викладач премія ім. М. лисенка, 2000 Лауреат премії Т.Шевченка, 2005;

Авторське право на музичні твори (65), зокрема: Записи на компакт-диски: DVD 1. Ораторія “Ду.Накликую. Взиваю...” на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець. CD 2. Симфонія-кантата “Україна.Хресна дорога” на тексти Ігора Калинця. 3. Ораторія “Ду.Накликую. Взиваю...” на тексти Митрополита Андрея Шептицького в поетичному опрацюванні Ірини Калинець. 4. Архієрейська Божественна Літургія. для солістів і мішаного хору 5. “Акафіст до Пресвятої Богородиці” для хору,

						<p>солістів та струнного оркестру. 6. Концерт № 2 "Різдвятий" для скрипки з оркестром. 7. „Te Deum” для струнного оркестру. 8. „Adagio” для струнного оркестру. 9. „Пасхальна” Утренья для солістів і мішаного хору. 10. „Hymn o Sw. Jozefie Bilczewskim” для хору, солістів і симфонічного оркестру. (Польща);</p> <p>Навчальний посібник. Львів: вид-во Сподом, 2001. – 212 с.; 1 Керівництво творчою роботою студентів, які отримали дипломи лауреатів Міжнародних конкурсів: 1. Богдана Чепелюк – міжнародний конкурс ім.І.Карабича (2017 р.); 2. Майє Младенова – міжнародний конкурс Євгена Станковича (2018 р.); 3. Назар Скрипник – міжнародний конкурс Євгена Станковича (2018 р.). Член журі Міжнародного конкурсу композиторів імені Івана Карабича. Член журі Всеукраїнського конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика;</p> <p>Лекції з курсу „Введення в композицію”, 60 годин для магістрів в Інституті музики Університету Яна Длугоша в Ченстохові (Польща); Член Національної Спілки композиторів України. Моцартівське товариство у Львові.</p>
204057	Черевко Катерина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 010794, виданий 30.11.2012, Агестар доцента АД 008668, виданий 27.09.2021	21	<p>OK 3.7.9 Гармонія</p> <p>Галицьке музичне товариство, Доцент кафедри теорії музики. Web of Science ResearcherID AАН-2193-2021 ORCID ID: 0000-0001-5877-4429 Учасник понад 20 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 20 публікацій, зокрема: Електронна музика як прояв української художньої традиції (на прикладі творів І.Небесного). Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2002. – Вип. 7. – С. 71-79. До дефініції електроакустичної та акустичної музики (на прикладі творів Алли Загайкевич). Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: СПОЛОМ, 2007. – Вип. 16. – С. 108-116. Естетико-композиційні засади електронної музики та їх втілення в українській музичній культурі. Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ ім. Л.Українки та НМАУ ім. П.І. Чайковського: Збірка наукових праць. – Луцьк, 2007. – Вип.1. – С. 88-102. Аналітичні аспекти електроакустичної музики в контексті музикознавчого осмислення. Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка та НМАУ ім. П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – №1(19). – 2008. – С. 35-39. Типи та особливості застосування штучних звукових джерел в електроакустичній музиці. Мистецтвознавчі студії ДАКК. Вип.13. – К., 2008. – С. 67-75. Звукові технології як чинник творення музики другої половини ХХ століття. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: СПОЛОМ, 2008. – Вип. 18. – С. 84-90. Музично-виконавські аспекти електронних композицій (на прикладі твору Івана Небесного «Останній обряд Старого Ворожбита»). Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Виконавське мистецтво. – Вип. 25 – Львів, 2011. – С. 285-295. Електронна музика як прояв авангардного мистецтва ХХ століття (естетико-композиційний аспект). Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. – Львів, 2013. – Вип.29. – С. 129-135. Деякі аналітичні аспекти сучасної музики (на прикладі електронних композицій). Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. – Львів, 2013. – Вип.30. – С. 118-129. Духовно-хорова творчість композиторів-священників Західної України другої половини ХІХ – початку ХХ століть. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32. – С.152-163. Роль духовно-хорових колективів Галичини у мистецькому житті краю другої половини ХІХ – початку ХХ століть. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2015. – Вип. 35. – С.268-279. До питання „відкритого” фіналу в опері “Турандот” Джакомо Пуччіні. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2017. Випуск 41. Музикознавчий універсум. С 331-343. Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: Cherevko, K., Grabovska, O., Trakalo, O., &amp; Kalya, R. (2020). Some Aspects of Baroque Music Performance: An Examination on Concert and Festival Life of Lviv, Ukraine. Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 236-246. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2012. Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of</p>

						<p>Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. Studia Universitatis Babe-Bolyai Musica, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11</p> <p>Стажування:</p> <p>Методичні заняття у Музичній академії імені Гражини і Кейстута Бацевич в Лодзі (Польща) – з 10.01.2016 по 10.07.2016 (180 год., 6 ECTS). Стажування у Вищій музичній школі ім. Станіслава Брока (Даугавпілс, 24-26 жовтня 2019) (24 год., 1 ECTS). Курси підвищення кваліфікації під час європейського арт проекту «Міжнародний фестиваль-конкурс молодих талантів «Злата перла 2019» (Болгарія, Варна, серпень, 2019) (60 год., 2 ECTS). Стажування на кафедрі музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка – з 12.04.2018 по 12.05.2018 року (180 год., 6 ECTS); та пройшла курси підвищення кваліфікації у Академії музики, Танцю та Образотворчого мистецтва «Проф. Асен Діамандієва» (Болгарія, Пловдив, 18.01.2021 – 26.02.2021) (180 год., 6 ECTS). Має сертифікат, що підтверджує володіння англійською мовою на рівні B2. (сертифікат № 120/17). Під керівництвом К. Черевко було успішно захищено 19 магістерських досліджень та 21 бакалаврську роботу, підготовано до захисту 1 кандидатську дисертацію. Керівництво студенткою Кундуш К., яка перемогла у II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської, Київ, 2021.</p>
190063	Назар Лілія Йосифівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 044112, виданий 13.12.2007	7	<p>OK 1.5 Практика лекторсько-виконавська</p> <p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Жанр інструментальної обробки народних пісень у творчості Дениса Счинського на прикладі збірника "Ще не вмерла Україна" // Українська музика: науковий часопис. / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; голов. Ред. І.Пилатюк]. -Львів, 2015, число 3 (17) - с. 79-91/ Витоки та становлення релігійної свідомості митця (на прикладі творчості В.Барвінського) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип.2. – Львів, ЛНУ, 2002 – с. 236-252. Спостереження над стилем В.Барвінського. Первні творчої особистості як культурологічного феномену: аутентичний первень // Мистецтвознавство України: 36. наук. пр., Київ, 2006. Вип. 6-7. – с.141-161. Риси українського менталітету в творчості В.Барвінського. Спостереження перше: феномен природи. // Мистецтвознавчі записки: 36. наук. праць. Вип..9, Київ: «Міленіум», 2006. – С.40 – 53. Світовий резонанс музики В.Барвінського. // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Вип..16. Львів, «Слолом», 2007 – С.53-66. Переломлення художньо-естетичних напрямків ХХ століття в творчості В.Барвінського в контексті епохи модернізму. // Вісник Дрогобицького педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Дрогобицьк: Посвіт, 2009. – с. 20-33. Світські моделі онтологізму в творчості Василя Барвінського. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011.- №2 – С. 29-37.</p>
2590617	Юзюк Іван Семенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Атестат доцента ДЦ 065714, виданий 24.08.1983, Атестат професора ПР 001493, виданий 29.06.1993	39	<p>OK 1.5 Практика лекторсько-виконавська</p> <p>Професор кафедри оперної підготовки (за сумісництвом: ID 330803)</p> <p>Юзюк І.С. – видатний український диригент, педагог, громадський діяч, засновник львівської диригентської школи, член Українського театрального товариства.</p> <p>За час своєї роботи підготував багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів диригентів, серед яких видатні виконавці світового рівня – заслужений артист України Віктор Плоськіна; – заслужений діяч мистецтв України Юрій Пороховник – заслужений артист України Віктор Коваль</p> <p>Член журі I та II конкурсів диригентів імені С.Турчака, Київ 15-24 грудня 1994р., Київ 20-28 лютого 1998 р.</p> <p>Під керівництвом І.Юзюка силами студентів оперної студії ЛНМА імені М.В.Лисенка здійснено багато прем'єр оперних спектаклів, серед яких:</p> <p>– опера «Довбуш» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 28 квітня 2009; – опера «Наталка Полтавка» (прем'єра відбулася на сцені ЛНТОБ ім. С.Крушельницької 14 грудня 2013) – кантати «Stabat Mater» Ф.Шуберта і А.Дворжака (прем'єри відбулися відповідно у 2015 та 2016 роках в рамках I та II фестивалів музичного</p>

мистецтва «Академія: молоді-молодим» на сцені Львівської національної філармонії 25 квітня 2015 та 21 квітня 2016 років.

Юзюк І.С. – автор редакції та авторських доповнень партитури опери С.Людкевича «Довбуш», перше виданої у 2009 році у Львові (833 с.).

Професор Юзюк І.С. – автор наукових статей з фахових проблем диригування, серед яких:

1. Секрет педагогічної майстерності // Музика. 1996. № 2. С.21.
2. Партитура з автографом Станіслава Людкевича // Українська музика. 2011. ч.1 С. 99-100.
3. Третє народження «Запорожця за Дунаєм» // Українська музика. 2011.- ч.2. С.165-167.
4. Останні концертні виступи професора Миколи Колесси // Українська музика. 2012. ч.1(3). С.87-90.
6. Мирон Лукавецький // Українська музика. 2012. ч.2(4). С.197-198.
7. Микола Колесса і Станіслав Людкевич: виконавська інтерпретація кантати-симфонії «Кавказ» // Українська музика. 2014. ч. 2(12). С.97-100.
8. Опера «Довбуш» Станіслава Людкевича: роздуми після прем'єри // Українська музика: 2014. ч.4(14). С.54-58.
9. Історія художнього втілення опери «Наталка Полтавка» на сцені Львівської опери // Українська музика. 2017. ч.3(25). С.135-141.
10. Пошуки і здобутки на шляху до храму Мельпомени // Українська музика. 2018. ч.1(27). С.129-133.

Юзюк І.С. – автор методичних розробок, редакцій нотних видань та наукових публікацій з теоретичних проблем диригування, а саме:

1. Методичні рекомендації для студентів оперно-симфонічного та народного відділів кафедр диригування і народних інструментів з питання практики диригування речитативів, інструментальних і вокальних каденцій. Львів: ЛДК, 1982. 32 с.
2. Організація і проведення практичних занять із симфонічним оркестром, методичні рекомендації для студентів 1-3 курсів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ЛДК 1983. 32 с.
3. Оперний репертуар. Методична розробка до курсу «Оперний і балетний репертуар» для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. Львів: ВДМІ, 1992. 31с.

Юзюк І.С. – автор науково-популярних та дискусійних наукових публікацій з проблем українського диригування, а саме:

1. Із секретів його диригентської майстерності; / Маестро Луців. Львів: Сполом: 2001. С.27-34.
2. Олександр Врбель // Просценіум. 2004. №3 (10). С. 32-34.
3. Сповідь душі / Ярема Голян. Маестро. Київ: Веселка, 2005. С.175-179.
4. Багатогранний талант митця / згадаймо братія моя. ред. М. Топоровський Львів: Проман, 2011. С. 205-209.
5. Щира і багата душа / Іван Чупашко. Михайло Антків. Присутність. Львів. Сполом, 2013. С.73-76.
6. Грані небуденного таланту / автор-упорядник Т. О. Молчанова. Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. Львів: Сполом, 2014. С.100-105.
7. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 21 с.
8. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. 22 с.
9. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Бакалавр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.
10. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.
11. Диригування (хорове). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.
12. Диригування (оперно-симфонічне). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 22 с.
13. Оперний репертуар (диригування оперою). Робочі навчальні програми з навчальних дисциплін. Магістр. Львів. ЛНМА імені М.В.Лисенка. 2018. 21 с.

Юзюк І.С. активно приймає участь в роботі Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференцій, а саме:

1. Науково-теоретична конференція присвячена 150-річчю від дня

						<p>народження Миколи Лисенка: Львів 24 березня 1992.</p> <p>2. Наукова конференція присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. Дрогобич 12 грудня 2003.</p> <p>3. IV Міжнародна Науково-практична конференція «Хорове мистецтво України та його подвижники» Дрогобич 23-24 жовтня 2014.</p> <p>4. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів 28 листопада 2014.</p> <p>5. Перша Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи». – Баку – Ужгород – Дрогобич, 27-28 жовтня 2016.</p> <p>6. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Міжнародна наукова конференція. – Львів, 25 листопада 2016.</p>
259645	Божко-Лацанич Людмила Федорівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Агестат доцента ДІАР 004966, виданий 04.04.1997, Агестат професора 02ПР 004216, виданий 20.04.2006	43	<p>ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська</p> <p>Видатна академічна співачка і професор світового рівня. Є автором навчальних посібників та наукових статей, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Український романс. Навчальний посібник: Хрестоматія. Львів, ЛДМА імені М.В. Лисенка 2005 р. 196 с.</li> <li>2. Сучасні композитори-музичні інтерпретатори поезій Тараса Шевченка. «Шевченко і музика» - матеріали наукових читань 9-10 березня 2005 року. Львів-Дрогобич «Коло». С.227-229.</li> <li>3. Станіслав Людкевич і Микола Колесса – корифеї української музики ХХ століття / Станіслав Людкевич і опера. Львів-Дрогобич «Коло» 2006 р. С.11-13.</li> <li>4. Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі / Солоспівні М.Лисенка і деякі виконавські аспекти. Львів «ТеРус», 2013 С.113-120.</li> </ol> <p>Л.Ф. Божко-Лацанич – є автором виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи студентів, а саме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостійна робота студента вокального факультету. Методичні рекомендації. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2005, 12 с.</li> <li>2. Деякі аспекти розвитку камерної опери. Методична розробка. Львів, ЛДМА імені М.Лисенка, 2004 р. 12 с.</li> <li>3. Вокал і слово. Методичні вказівки. Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004. 12 с.</li> <li>4. Що таке ансамбль в опері, його типи, місце в драматургії вистави. Методичні поради щодо виконання. – Львів, ЛДМА імені М.В.Лисенка, 2004. 10 с.</li> </ol> <p>Божко-Лацанич Л.Ф. брала участь у проведенні багатьох майстер-класів з підготовки солістів-вокалістів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Музична школа ім. Мечислава Карловича (Краків-Польща, 2015 р.);</li> <li>– Музична академія імені І. Падеревського, (Познань-Польща, 2017 р.);</li> <li>– Музична школа ім. Мечислава Карловича (Краків-Польща, 2018 р.);</li> <li>– The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2013);</li> <li>– The International school of Musik (Київ-Ворзель, 2014);</li> </ul> <p>Неодноразово приймала участь у спільному Міжнародному проєкті з консерваторією м. Тромсьо (Норвегія).</p> <p>Л.Ф. Божко-Лацанич підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лисенко Юлія – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2004 р.;</li> <li>2. Коломіцева Вероніка – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2005 р.;</li> <li>3. Нікітчук Лілія – лауреат III премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;</li> <li>4. Дерій Олександра – лауреат II премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ-Ворзель, 2007;</li> <li>5. Федорій Інна – лауреат Гран-Прі Восьмого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2017 р.;</li> <li>6. Любонько Євеліна – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття». Київ, 2017 р.;</li> <li>7. Чайка Софія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу пам'яті Ольги Благовидової. Одеса, 2017 р.;</li> <li>8. Габрієлян Богдана – лауреат III премії Ogolnojrjski konkurs імені М. Карловича. Краків - Польща, 2018 р.;</li> <li>9. Божинський Андрій – лауреат III премії Першого Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Мусліма Магомаєва. Львів-Трускавець, 2018 р.;</li> <li>10. Габрієлян Богдана – лауреат I премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;</li> <li>11. Черненко Аліна – лауреат II премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу</li> </ol>

						<p>вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.;</p> <p>12. Коваленко Олена – Лауреат I премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви». Рівне, 2019 р.;</p> <p>13. Марцинишин Ульяна – Лауреат III премії Другого Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Бурштинові солоспіви». Рівне, 2019 р.;</p> <p>14. Сейко Олена Богдана – лауреат III премії Дев'ятого Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.</p> <p>Приймала участь в роботі журі багатьох Міжнародних та Всеукраїнських мистецьких конкурсів, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міжнародний конкурс вокалістів «XXI Century Art» 2008 р. Київ-Ворзель</li> <li>2. «XXI Century Art» 2009-2014р.</li> <li>3. Вокальний конкурс «Солов'иний ярмарок» ім. Анатолія Солов'яненка. Донецьк, 2013 р.</li> <li>4. Другий Міжнародний конкурс-фестиваль «Перлини мистецтва». Львів, 2014 р.</li> <li>5. Ogolnojski konkurs im. M. Karłowicza. Краків-Польща, 2015 р.</li> <li>6. П'ятий Всеукраїнський конкурс молодих вокалістів ім. Іри Маланюк. Івано-Франківськ, 2015 р.</li> <li>7. Другий Міжнародний фестиваль-конкурс «Зоряний лев». Львів, 2016 р.</li> <li>8. Перший Всеукраїнський конкурс вокалістів «Співуча Україна» пам'яті О. Благовидової. Одеса, 2017 р.</li> <li>9. Ogolnojski konkurs im. M. Karłowicza. Краків-Польща, 2018 р.</li> <li>10. Восьмий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2018 р.</li> <li>11. Міжнародний конкурс вокалістів «Пам'яті Мусліма Магомаєва». Львів-Трускавець 2018 р.</li> <li>12. Дев'ятий Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Оксани Петрусенко. Херсон, 2019 р.</li> </ol>	
259664	Жишківч Мирослава Андріївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040917, виданий 10.05.2007, Аттестат доцента 12/ДЦ 026494, виданий 20.01.2011, Аттестат професора АП 004720, виданий 23.12.2022	30	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	<p>Успішний педагог та методист, є автором навчальних посібників та наукових статей у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз (зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаблі артистичної майстерності оперного співака Ігоря Кушплера. – Київ, Вісник НАКККіМ, №1, 2018. – С. 168-172. (Web of Science).</li> <li>2. Майстер-клас та його роль в узагальненні й поширенні виконавсько-педагогічного досвіду // Problemy Nowoczesnej edukacji. T.VIII. Rozwoj-Potencjal-Deficytu. WSLC, Polska, 2018, s. 63-71.</li> <li>3. Багатомірність творчої особистості Ігоря Кушплера // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [загальна редакція та упорядкування А. Душного]. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку: Посвіт, 2019. – Вип. 5 – С. 455-463.</li> <li>4. Аспекти формування мистецько-педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Київ, Вісник НАКККіМ, №4, 2018. – С. 255-259.</li> <li>5. Архетип кохання у солоспівах композитора діаспори Ігоря Соневицького // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва. Наук. Журнал. – К.: 2019. – № 2, с. 375-378 (у співавторстві з Калин Р. І.).</li> </ol> <p>Жишківч М.А. є автором монографій, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освітньо-педагогічні аспекти розвитку вокального мистецтва Львова (друга половина XIX – перша половина XX століття): монографія. Львів: Сполом, 2012. – 256 с.</li> <li>2. Ігор Кушплер: пасіонарність таланту. Творча постать митця в контексті розвитку західноукраїнської вокальної культури. Монографія. Львів. Сполом, 2019, 234 с. ілюстр.</li> <li>3. Homo Universalis of the Lviv Vocal School // Homo Universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія (Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка). Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020, с. 66 – 88.</li> </ol> <p>Серед виданих навчально-методичних посібників:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аспекти формування педагогічних умінь у професійній діяльності майбутнього викладача співу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 24 с.</li> <li>2. Вокально-технічні вправи для професійного розвитку голосу. Науково-методичні матеріали до вивчення курсу «Методика викладання сольного співу». Львів, 2019. 44 с.</li> <li>3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи вокальної</li> </ol>

методики». Львів, ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2019. – 16 с.

4. Методика формування та розвитку голосу (теоретичний та практичний аспекти). Методичні рекомендації. Львів, 2021. 58 с.

Активно приймає участь у програмах підвищення кваліфікації. Серед них:

1. Щорічне проходження підвищення кваліфікації в рамках «Тижня професійної майстерності» та проведення майстер-класу на кафедрі співу, диригування та музично-теоретичних дисциплін у Мукачівському державному університеті (березень: 2017, 2018, 2019 рр.). Подяки на ім'я ректора.
2. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Ченстохова, Польща, 19 січня 2018. Сертифікат про участь.
3. Участь у тренувальному курсі «Менеджмент. Європейський проект» (Instytut Badan i Innowacji w Edukacji). Голова фундації Рената Охоа-Даудерска. Польща, Ченстохова, 5 липня 2018 (180 годин). Сертифікат про участь.
4. Майстер-клас англійського оперного співака та педагога Джона Дашака та співачки і педагога Жаклін Міури-Дашак (вересень, 2018 р.).
5. Майстер-клас професора Джошада Дауса (Німеччина), 23 лютого 2019 ЛНМА ім. М.В.Лисенка.
6. Участь у міжнародному проєкті-стажування у Вищій музичній школі ім. Ст. Брока (24 години). (Даугавпілс, 24-26 жовтня 2019). Сертифікат.
7. Участь у міжнародному проєкті: Фестиваль-конкурс молодих талантів «Злата перла», участь у лекціях та семінарах (36 годин) (Болгарія, Варна, червень, 2019, сертифікат). Активно приймає участь у роботі у складі експертних рад, серед яких:
  1. Робота у складі експертної комісії на педагогічному факультеті Мукачівського державного університету в зв'язку з проведенням первинної Акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Музичне мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (29-31 травня, 2018).
  2. Висновок члена експертної комісії щодо дисертації Бернадської-Гловалі Емлії Іванівни «Соціоісторичні та естетичні характеристики польської пісні у Львові (XIX – перша третина XX ст.)» (червень 2018).
  3. Висновок члена експертної комісії щодо кандидатської дисертації Мартиніва Любомира Ігоровича «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини», (грудень 2018).

А також бере участь у міжнародних наукових та освітніх проєктах:

Участь у європейському освітньому проєкті «Сучасні методи та технології навчання: Мистецтвознавство/Музичне мистецтво» (Ченстохова, Польща, Сертифікат № КРК 18/202, 08.07.2018)

Жишкович М.А. підготувала багатьох лауреатів міжнародних та Всеукраїнських конкурсів вокалістів, серед яких:

1. Митрович Христина – лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).
2. Вук Євгенія – лауреат III премії Всеукраїнського конкурсу вокалістів ім. Оксани Петрусенко (Херсон, 10-14 травня 2018).
3. Вук Євгенія – лауреат I премії Першого регіонального відкритого конкурсу вокалістів ім. Я.Кульчинського (Рівне, 2019).
4. Вук Євгенія – лауреат III премії I Міжнародного конкурсу ім. Кульчинського (м. Рівне), 5-6 грудня, 2020.

Робота у складі комісії:

1. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (сопрано та мецо-сопрано) на вищу категорію «Майстер сцени». 14 лютого 2019
2. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (жіночі голоси, чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 28 травня 2019.
3. Голова комісії (журі) у відборі співаків-солістів Львівської опери (чоловічі голоси) на вищу категорію «Майстер сцени». 25 вересня 2019.

Також Жишкович М.А. є науковим керівником (консультування) здобувачів, що одержали документ про присудження наукового ступеня:

1. Цзен Тао  
Тема: «Образ Китаю в європейському музичному мистецтві: жанрово-стильові аспекти». Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 25. 11. 2016. (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2017 р.)
2. Данканич Ганна Михайлівна  
Тема: «Професійне вокальне

						<p>мистецтво закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ століття в аспекті міжкультурної комунікації» Спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво. ЛНМА, 29.03.2019 (науковий ступінь кандидата мистецтвознавства присуджено у 2019 р.)</p>
7870	Олійник Ольга Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 047342, виданий 02.07.2008, Аттестат доцента 02ДЦ 011283, виданий 15.12.2005	33	<p>ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська</p> <p>Ольга Олійник - доцент класу арфи ансамблю Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, автор-упорядник численних нотних збірок для арфи та статей з історії арфи, а також виданих навчально-методичних посібників: - Зображення скіфського музиканта на сахнівській пластині // Археологія. Київ, 2003. – № 4. – С.40–54 - Проблема реконструкції музично-інструментальної культури ранніх кочівників (на археологічних матеріалах з території України. // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2004. – Вип.. 5. – С.70–76 - Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – Вип.. 10. – С. 283 – 290 - Сарматська арфа з території України // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2007. – Число 4 (20). – С. 89–97 - До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту-бронзи з території України //Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: 36 наукових праць: Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного ун-ту. – Вип. 20. – Т.1. – Рівне: РДГУ, 2015. – С.5-10.; - «Флейта Пана» в духовній культурі племен доби неоліту–бронзи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. – Вип.22. – Рівне: РДГУ, 2016. – С.13-19. - Музично-інструментальна культура Трипільської цивілізації (до питання реконструкції) // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Одеса: Астропринт, 2016. – Вип. 22. – С. 147-156. - Скіфо-сарматські духові та ударні інструменти в духовній культурі кочовиків Євразії // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. – Вип. 23. – Рівне: РДГУ, 2017. – С. 14-20 - Археологічні музичні інструменти з території України в контексті синхронного інструментарію давніх цивілізацій світу // Європейський культурний простір і українські перспективи : зб. наук. ст. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 13–18. - Камерні ансамблі для арфи. Додаток з предмету «Камерний ансамбль» для вищих музичних навчальних закладів. Київ: Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури., 1997. 27 с. - Педагогічна практика для арфи. Додаток до програми з предмету «Педагогічна практика для вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2002. 31 с. - Арфа. Програма для оркестрових факультетів (струнні інструменти) вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2003. 28 с. - Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою у складі. Навчальний посібник. Вінниця: Нова книга, 2005. 200 с.</p>
257589	Ланюк Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Аттестат доцента ДЦ 005061, виданий 30.09.1992, Аттестат професора 12ПР 008524, виданий 01.03.2013	42	<p>ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська</p> <p>Юрій Ланюк – видатний український віолончеліст, композитор, педагог, Член Національної Спілки композиторів України, лауреат І премії Республіканського конкурсу віолончелістів ім. М. Лисенка (1974 р.), лауреат премії ім. Л. Ревуцького (1990 р.) та премії ім. Бориса Лятошинського (2000 р.), лауреат обласної премії «Львівська Слава»(2002), лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2005). Заслужений діяч мистецтв України (2008), професор ЛНМА ім.М.Лисенка. Ю.Ланюк був членом журі різних конкурсів, в тому числі Міжнародних конкурсів: Лисенка в Києві ( 2002, 2007 (голова журі), 2012), Лютославського (Варшава 2005, 2011, 2015), Юстуса Дотшауера (Дрезден, 2013). У 2014 році він був удостоєний звання Заслуженого діяча польської культури Міністерством культури і національної спадщини. Його твори виконуються на концертах і фестивалях в Австрії, Бельгії, Канаді, Німеччині, Польщі, Швейцарії, Росії, США і багатьох інших країнах. Його музика</p>



						<p>виконується Національним симфонічним оркестром України, Клівлендським камерно-симфонічним оркестром, Едмонтонським симфонічним оркестром, Німецьким симфонічним оркестром радіо (MDR), Польського радіо симфонії, Sinfonia Varsovia, NOSPR, канадським Sinfonietta, Aukso, Слезьким квартетом, DAFO квартетом, Ensemble Recherche, диригентами Е.Лондон, Г.Новак, В.Сренко, Р.Ковман, П.Г.Кулеша, В.Балей, Р.Ревакович, віолончелістами І.Монігетті, А.Бауер, сопрано О.Пасічник та багато інших. Є членом Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.</p> <p>У творчому доробку композитора: Скарга терну на слова Богдана-Ігора Антонича для сопрано і камерного оркестру (1976/91) Спів для рівнодення на слова Сен-Жон Перса для сопрано, баритона і оркестру (1977/91), Музика до телефільму Меланхолійний вальс за мотивами повісті Ольги Кобилянської (1990), Забута земля за мотивами новел Василя Стефаника для симфонічного оркестру і сопрано (1992), Мисливець Ґракх на тексти Франца Кафки для баритона і камерного оркестру (1993) Соната чекання для віолончелі, фортепіано і чотирьох мелодичних голосів (1993), ТанГОпак для фортепіано і ударних (1994), версія для фортепіано, ударних і струнних (1996), Музика для Решерш для дев'яти інструментів (1994–1996), Палімпсести на тексти Василя Стуса і канонічні тексти для солюючої скрипки, мішаного хору та симфонічного оркестру (1994/98-99), Музика для спогадів, нових притч та проповідей на тексти Н. Парри (переклад на українську мову Б. Бойчука) для сопрано, баритона і симфонічного оркестру (1997–1998) Музика з книги Стайніних Просторів та Елегії для Птаха Сяйва для солюючих віолончелі та фортепіано, двох струнних квартетів (2000), ... вузли життя, немов вузли пташиних льотів (Б.-І. Антонич) для флейти, гобоя, альту, віолончелі та фортепіано (2001), Благовіщення для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру (2003), Пісні потойбіч людей для меццо-сопрано, фортепіано і струнних (2004), Цикл хорових творів а cappella на тексти Українських поетів (Т. Шевченко, П. Тичина, В. Барка) (2005-...), Мелодія для гри на сурмі на львівській ратуші.</p> <p>За роки своєї педагогічної діяльності підготував чимало студентів-віолончелістів, які здобули перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, серед яких: – Шагайло Артем - Лауреат III премії на Міжнародному конкурсі ім. Лисенка (2007р.) – Литвиненко Оксана – Лауреат I премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.), лауреат III премії на міжнародному конкурсі 'The Rising stars' (Берлін, 2017р.); Мякушко Анастасія -лауреат II премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.); – Флуд Анна - Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019р.) та багато інших.</p> <p>Ю. Ланюк постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних всеукраїнських та міжнародних стажуваннях, а також проводить майстер-класи, семінари, відкриті уроки для викладачів, учнів та студентів музичних шкіл та училищ.</p>	
431344	Гаврилець Дмитро Григорович	Професор, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Н. В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: альт, Диплом кандидата наук ДК 014564, виданий 31.05.2013, Аттестат професора ПР 006974, виданий 01.07.2011	37	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	<p>Видатний український альтист та суспільно-музичний діяч. Автор навчального посібника : Гаврилець Д. (2008). Педагогічний репертуар альтиста. Три концерти для альту з оркестром. Тернопіль: ТОВ «Джур»</p> <p>Основні публікації за напрямком діяльності:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гаврилець Д. Г. Цілісний аналіз концерту для альту з оркестром Б. Бартока. // Збірник «Культура і мистецтво у сучасному світі. Наукові записки КДУКіМ». – Вип. 1. – Київ, 1998. – с. 232–237.</li> <li>2. Гаврилець Д. Г. Причини виникнення і шляхи вирішення проблеми єдності «художнього» і «технічного» в інструментальному виконавстві. // Збірник «Музичне виконавство. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського». – Вип. 2. – Київ, 1999. – с. 51–61.</li> <li>3. Гаврилець Д. Г. Майстерність і технічна відшліфованість. Про Ужгородський струнний квартет // Газета «Новини Закарпаття». – Ужгород, 18.11.1999. – с. 7.</li> <li>4. Гаврилець Д. Г. Про що співає альт // Журнал «Музика». – № 3. – Київ, 2004. – с. 7.</li> <li>5. Гаврилець Д. Особливості розвитку</li> </ol>

						альтового виконавства / Д.Гаврилець // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Вип. 12. – Рівне: РДГУ, 2007. – С. 97 – 101. 6. Гаврилець Д. Шляхи формування альтистів: концепція майстерності гри / Д.Гаврилець // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Науковий журнал № 4. – Київ: Міленіум, 2007. – С. 56 – 60. 7. Гаврилець Д. Жанрові особливості концерту для альту з оркестром № 1 Євгена Станковича (виконавський нарис) / Д.Гаврилець // Музика в просторі сучасності: друга пол. XX – поч. XXI ст. / Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. Чайковського. Вип. 68. – Київ: НМАУ, 2007. – С. 125 – 126. 8. Гаврилець Д. Музична творчість як самореалізація індивідуальності митця / Д.Гаврилець // Композитор і учасність / Науковий вісник НМАУ. – Вип. 24. – 2009. – С. 219 – 228. 9. Гаврилець Д. Композитор і виконавець в альтовій музиці: до проблеми творчої співпраці / Д.Гаврилець // композитор і сучасне соціокультурне середовище / Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Вип. 75. – К.: 2009. – С. 276 – 286. Участь у конференціях і семінарах: 1. Національна академія мистецтв України. Круглий стіл. 11.12.2020. “Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві”. 2. Всеукраїнська науково-практична конференція: “Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини: дослідження, охорона”. 18.05.2021. “Роль технічного матеріалу у формуванні виконавця на струнно-смичкових інструментах” 3. Круглий стіл “Проблеми інтонування при вивченні творів сучасних українських композиторів для альту”. 3-4.06.2021. Опонент по захисту дисертації Пилатюка Назарія на тему “Психологічні та соціальні аспекти похідних жанрів у музиці “На прикладі українського скрипкового перекладу другої половини ХХст. початку ХХІ ст.” Харківський Національний університет мистецтв ім. П. Котляревського. Жовтень 2013 року. Президент Мистецького товариства України	
259491	Посікіра Людмила Кузьмівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦАР 000541, виданий 09.02.1994, Атестат професора 12ПР 004600, виданий 22.12.2006	45	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	Посікіра Л.К. – видатна українська бандуристка, продовжувач традицій львівської бандурної школи, викладач, громадський діяч, Голова Львівського обласного осередку Національної спілки кобзарів України. Автор навчального посібника «Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навчальний посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с., 13 наукових публікацій, серед яких: 1. Напрямки творчої діяльності. Творчі колективи кафедри. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник для вищих та середніх музичних навчальних закладів. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 134 – 142. 2. Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 61 – 67. 3. Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 67 – 69. 4. Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського: зб. наук. статей. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С. 37 – 42. 5. Спогад про наставника. Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці: Монографія. Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 133 – 134. 6. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч. посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с. 7. Щebetала пташечка. Збірка вокальних творів у супроводі бандури для учнів початкових мистецьких навчальних закладів. Дрогобич: Посвіт, 2006. 52с. 8. Українські романси для голосу в

супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

9. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

10. Я до тебе, матусю, у пісні їду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

11. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

12. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Посікіра Л. К. – автор навчально-методичних посібників та посібників для самостійної роботи студентів, серед яких:

1. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

2. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

3. Я до тебе, матусю, у пісні їду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

4. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

5. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Як солістка-бандуристка, Посікіра Л. К. записала аудіо CD:  
– «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». 14 вокальних творів у супроводі бандури, загальний час – 47:50; звукорежисер – Богдан Кокотайло, дизайн – Марія Фозекош).

За час роботи в Академії Посікіра Л. К. здійснила понад 50 сольних концертів, серед яких:

1. 18 грудня 1981 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори українських композиторів та обробки народних пісень.

2. 14 листопада 1984 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори української класики та обробки народних пісень.

3. 15 грудня 1984р., м. Рівне, Рівненське державне музичне училище, Великий зал. Твори українських композиторів II половини ХХ століття, обробки українських народних пісень, думи.

4. 15 жовтня 1985 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини ХХ століття та обробки народних пісень.

5. 1 листопада 1985 р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини ХХ століття та обробки народних пісень.

6. Листопад 1986 р.: 10 концертів «Спадщина – 86» для гостей з Канади на офіційне запрошення товариства «Україна», м. Київ – м. Одеса.

7. 24 жовтня 1987р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори українських композиторів: солоспіви, народні та авторські думи, обробки народних пісень.

8. 7 жовтня 1991 р., м. Дніпропетровськ, Дніпропетровський театр юного глядача. Твори українських композиторів, думи, українські народні пісні.

9. 14 грудня 1993 р., м. Львів, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, Великий зал. Твори українських композиторів, народні пісні, думи.

10. 9 грудня 1998 р., м. Дрогобич, Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського, Великий зал. Твори української музики.

11. 28 січня 1999р., м. Луцьк, Волинське державне училище культури і мистецтв, Великий зал. Твори української музики.

12. 12 квітня 2002 р., м. Луцьк, Народний дім «Просвіта», Концертна зала. Музика українських композиторів, народні думи.

13. 28 травня 2002 р., м. Рівне, Рівненська обласна філармонія, Органний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

14. 18 червня 2002 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

15. 15 травня 2003 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.

16. 15 лютого 2004р., м. Івано-

Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори української музики.  
17. 23 лютого 2005р., м. Київ, Київський будинок актора, концертний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
18. 24 травня 2008 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, обробки народних пісень.  
19. 19 вересня 2012р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
20. 13 червня 2017 р., Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...»: твори української музики.  
21. 4 жовтня 2017 р., м. Острів, Національний університет «Острозька академія», Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.  
22. 19 жовтня 2017р., м. Луцьк, Палац культури міста Луцька, Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.  
23. 2 листопада 2017 р., м. Рівне, Рівненське музичне училище РДГУ, Актова зала. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.  
24. 24 листопада 2017 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.  
25. 30 травня 2018 р., м. Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.

Як артистка і солістка брала участь у міжнародних та всеукраїнських фестивалях:

1. II Міжнародний фестиваль «Дні бандурної музики» ("Dni muzyki bandurkowej"), організований Товариством Українського Народного Дому в Перемишлі. 6-8 грудня 1996р., Польща, м. Перемишль.
2. VI Міжнародний фестиваль «Польське літо з фольклором», під патронатом Міжнародної Ради Організації Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв СIOFF. 23-25 липня 1999р., м. Луцьк.
3. Міжнародний Фестиваль Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича, організований Товариством Перемиського Центру Культурних Ініціатив «Митуса». 7-9 жовтня 2005р., Польща, м. Перемишль.
4. Всеукраїнський фестиваль кобзарського мистецтва «Вересаєве свято». Червень 1988р., Чернігівська обл., с. Сокиринці.
5. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 175-річчю від дня народження Т. Шевченка. Травень 1989р., Черкаська обл., м. Канів.
6. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль «Росте і квітне Лесин край». 5 серпня 1989р., Житомирська обл., м. Новоград-Волинський.
7. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 133-річчю від дня народження І. Франка. Серпень 1989р., Львівська обл., с. Нагуєвичі.
8. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. 15 травня 2003р., м. Івано-Франківськ.
9. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. Травень 2008р., м. Івано-Франківськ.
10. Обласні фестивалі кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича «Дзвени, бандуро», організовані Львівським обласним осередком Національної Спілки Кобзарів України: жовтень-листопад 1999р., 2001р., 2003р., 2005р., 2007р., 2009р., 2011р., 2013р., 2016р.

Неодноразово була запрошена до роботи у складі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

1. Міжнародний конкурс бандуристів імені Гната Хоткевича, 20-29 квітня 1993р., м. Київ; член журі.
2. I Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-29 квітня 1998р., м. Харків; член журі.
3. II Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-30 квітня 2001р., м. Харків; член журі.
4. III Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 18-30

квітня 2004р., м. Харків; член журі.  
5. Міжнародний конкурс кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, 6-10 лютого 2003р., м. Київ; член журі.  
6. II Міжнародний фестиваль (конкурс) кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, грудень 2006р., м. Київ; член журі.  
7. Міжнародний конкурс юних бандуристів «Волинський кобзарик», жовтень-листопад 2003р., 2007р., 2009р., 2011р., 2015р., 2019р., м. Луцьк; член журі.  
8. I Всеукраїнський гітарний конкурс, 25-29 квітня 2007р., м. Львів; член журі.  
9. Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 29-30 квітня 2012р., м. Київ; член журі.  
10. II Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 28-29 квітня 2013р., м. Київ; член журі.  
11. III Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 27-28 квітня 2014р., м. Київ; член журі.  
12. IV Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 25-26 квітня 2015р., м. Київ; член журі.  
13. V Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 24-25 квітня 2016р., м. Київ; член журі.  
14. Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців «ARTIS SONORES», 9-12 травня 2013р., Львівська обл., м. Дрогобич; голова журі.  
15. Всеукраїнський дитячо-юнацький конкурс бандуристів ім. Ю. Сінгалевича, 28-30 квітня 2017р., м. Львів; голова журі.  
16. I Відкритий всеукраїнський конкурс бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018р., м. Львів; голова журі, член оргкомітету.  
17. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», 9-11 листопада 2018р., м. Київ; член журі.  
Посікіра Л.К. – член редакційних колегій наукових збірників:  
– «Тарас Шевченко та кобзарство» (2010, 2013), Львів,  
– «Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі» ,2015 р. Львів  
Член оргкомітету :  
– I Відкритого всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018 р., м. Львів.  
– обласного фестивалю кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича (2016, 2019. – голова оргкомітету).  
Брала участь в Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях:  
– До 70-річчя від дня народження А. В. Онуфрієнка. – Науково-практична конференція «Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується). – Старий Самбір. – 23 квітня 2005 р.  
– Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2 грудня 2005 р.  
– Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2 грудня 2005 р.  
– Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України.  
Всеукраїнська науково-практична конференція «До 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2010 р.  
– Особливості роботи над вокально-інструментальним твором із бандуристом-співачком. Науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства». – Луцьк. – 27 жовтня 2019 р.  
За час роботи в Академії підготувала багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських мистецтв конкурсів, серед яких:  
– Наталя Ковальова – Лауреат I Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Хмельницький, 1995 р. (III премія)  
– Наталя Ковальова – Лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м.

							<p>Харків, 1998 р. (I премія)  – Олена Кушнір – Лауреат Міжнародного конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2003 р. (II премія)  – Івана Клюба – Лауреат III Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків, 2004 р. (I премія)  – Ірина Рудзік – Лауреат II Відкритого Міжнародного конкурсу виконавців на національних багатострунних інструментах імені В. Городовської, Росія, м. Москва, 2004 р. (I премія)  – Тарас Кузьмич – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)  – Валентина Галушко – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)  – Ірина Варварик – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Китастого, м. Київ, 2006 р. (II премія)  – Любов Венглевська – Лауреат Республіканського конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Івано-Франківськ, 1988 р. (II премія)  – Оксана Денисяк – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)  – Наталія Воробей – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)  – Тетяна Івашук – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2013 р. (III місце)  – Оляна-Квітослава Созанська – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2015 р. (I місце)  – Роман Микитюк – Лауреат III Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», м. Рівне, 2017 р. (I місце)  – Роман Микитюк – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (I премія)  – Вікторія Гамар – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (II премія)  – Анна Соник – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (III премія)  – Анна Соник – Лауреат III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Козацькому роду – нема переводу», м. Кам'янець-Подільський, 2020 р. (I місце)  Стажування (підвищення кваліфікації) у Львівському національному університеті імені Івана Франка на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв (20 березня 2019 р. – 20 квітня 2019 р.). Довідка № 1550-В від 25.04.2019 р.</p>
37121	Карп'як Андрій Ярославович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003717, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 016672, виданий 13.11.2002, Агестат доцента 02ДЦ 014536, виданий 16.06.2005	26	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	<p>Карп'як А.Я. – видатний український флейтист, науковець, суспільний музичний діяч. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Флейтове мистецтво у музичній культурі Львова XIX-XX століть» та докторську дисертацію на тему: Мистецький тезаурус флейтиста як основа виконавської майстерності». Автор монографії (Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. Львів, Наукове товариство ім. Шевченка, 2013. 378 с.) та більше 60 основних наукових публікацій за напрямом, серед яких: 1. Die Geschichte der Flötenkunst und das Schaffen der Komponisten in der Ukraine. Flöte aktuell, Offizielle Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Flöte e. V. (DGfF). – Bad Nauheim, 2/2017. S. 40-51. 2. Отражение художественного образа флейтиста в изобразительном искусстве (Иллюстрационно-информативный аспект) // Израиль XXI. Музыкальный журнал. www.21israel-music.com/Fleita_zhivopis.htm - №2 (38). Март 2013. 47813 зн., 1,1 авт. арк. 3. Encore Arrangements for Flute Quartet (for 4 Flutes). Falls House Press (Nashua, USA), 2005. 30 p. 4. Роль інтонації та вібрато виконавця-флейтиста у художньому втіленні музичного образу // Вісник Прикарпатського університету. Випуск 10-11. Івано-Франківськ, 2007. С.275-281. 5. Художнє підґрунтя та проблеми редакцій Флейтової сонати Сергія Прокоф'єва // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти композиторської творчості. – Вип.96. – Київ, 2011. – С. 164-174. Карп'як А.Я. Реформування жанру флейтового концерту XVIII століття у творчості Йоганна Стаміца та Карла-Філіппа-Еммануїла Баха //</p>

Студії мистецтвознавчі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Рильського. Число 3 (35). Київ: ІМФЕ, 2011. С. 20-26.

6. Світоглядні орієнтири сучасного флейтиста//Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 11. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2012. С. 84-92.

7. Ансамблева природа витвору Теобальда Бьома // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім.М.В.Лисенка. Виконавське мистецтво. Випуск 31. Львів: 2013. С. 63-68.

8. Особливості музичної мови флейтових концертів французьких композиторів XVIII століття // Записки наукового товариства імені Шевченка. Праці Музикознавчої комісії. Том CCLXVII. Львів, 2014. С. 92-100.

9. Особливості сприйняття та відтворення художніх завдань у звукодинамічній амплітуді голосу флейти//Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 17. Львів, 2016. С. 159-167.

Автор наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до науково метричних баз, рекомендованих МОН, а саме: Flute Art in the Light of the Historical Significance of Methodological Schools and Directions in Music Education: The Past and Present // Journal of History Culture and Art Research, ISSN / eISSN: 2147-0626, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. T.9 (1).KARABUK UNIVERSITY, MAIN CAMPUS, BALIKLARKAYASI, KARABUK, TURKEY, 2020. p. 286-294. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2545.

Карп'як А.Я. записав власні аудіо CD, серед яких:

- Flute in music of XX century//Andriy Karpyak (flute), Tetyana Slyusar (piano). Design: Victor Shtec. Melos Recording Studio, 2004. 55,44 min.
- The Concert in the town of Lions// Andriy Karpyak, Mykhaylo Sosnovsky, Natalia Koltun, Yulianna Gumetska (flutes) Design: Victor Shtec. Melos Recording Studio, 2006. 68,18 min.
- Flutist Andriy Karpyak concert season 2011//Andriy Karpyak and Academic Symphonic Orchestra of Lviv Philharmonic Society. Melos Recording Studio, 2011. 67, 24 min.

За час роботи в Академії провів понад 150 афішних сольних концертів, серед яких:

1. 13 серпня 1990 концерт з творів композиторів 18ст. у XXXV Міжнародному фестивалі камерної музики у містах Щецін та Камень-Поморський (Польща) у складі ансамблю дерев'яних духових інструментів «Мелос».
2. 19.05.1998 у рамках фестивалю «КиївМузикФест» та 1.06.1998 у 10 Міжнародному музичному фестивалі у Кракові концерт у складі ансамблю сучасної музики «Кластер».
3. 26 вересня 2002 сольний виступ (Концерт А.Штогаренка) у 13 Міжнародному музичному фестивалі «КиївМузикФест» 2002 (Колонний зал філармонії) та 10 жовтня 2002 у Міжнародному фестивалі «Контрасти» (Зал обл. філармонії, Львів) за участі камерного оркестру «Академія».
4. 13 вересня 2009 концерт у складі ансамблю сучасної музики «Кластер» у Міжнародному фестивалі сучасного мистецтва «ГОГОЛЬФЕСТ» (Мистецький арсенал, м.Київ).
5. 29 вересня 2012 разом з піаністом Йожефом Ермінем підготував Вечір камерної флейтової сонати у рамках XVIII Міжнародного музичного фестивалю «Контрасти». У Великому залі ЛНМА ім.М.Лисенка виконані Соната BWV 1030 Й.С.Баха, Соната Алп.4 Л.Бетховена, Соната Е.Денісова, Сонатина П.Санкана, Соната Б.Фроляк.
6. 17 березня 2013 концерт з народною артисткою України Егеллою Чуприк (фортепіано) на закритті музичного фестивалю Хмельницький камер-фест в Хмельницькій обласній філармонії. Виконані композиції Й.С.Баха, Ф.К.Моцарта, Л.Бетховена, Ц.Франка, К.Сен-Санса.
7. 19 квітня 2015 концерт у 27 Міжнародному фестивалі композиторів краківських (Краків 18-27 квітня 2015 р.), твори І.Щербачова, Л.Дичко.
8. 18-19 та 25-26 червня 2016 року концерти у містах Шаторальяуйгей, Циганьд (Угорщина) та Мукачево, Львів (Україна) у концертній програмі з творів Б.Бартока, Ф. та К. Дюлерів та Д.Задора за участі оркестру ім. Яноша Ловотго (Угорщина).
9. 5 липня 2016 року концерт у Пултуск-Баршава (Польща) за участі оркестру «Віртуози Львова».
10. 16 березня 2019 концерт «Чи чарівна флейта?» у Львівській національній філармонії. Виконані Концерти В.Руччака, І.Мошелеса,

«Казілда-фантазія» та «Угорське дуеттіно» Ф.Допплера, твори М.Дрінг, К.А.Дебюссі, П.Морлаккі.  
11. 18 жовтня 2019 виступив у якості соліста у концерті Міжнародного фестивалю «Контрасти». Виконав Концерт В.Камінського для 4х солістів та оркестру з камерним колективом «Академія». Диригент, нар.арт.Укр. Ігор Пилатюк.

На замовлення Центру міської історії Центрально-Східної Європи підготував біограми Франца та Карла Допплерів та матеріал про джерела заснування Першого Львівського професійного театру, опубліковані на інтернет-ресурсі «Інтерактивний Львів», 0,5 друк. арк., 12. 2018  
<https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/franz-doppler/>  
<https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/karl-doppler/>  
<https://lia.lvivcenter.org/uk/organizations/bully-theater/>

Карпяк А.А. активно приймає участь в Міжнародних на Всеукраїнських науково-практичних конференціях:

- Міжнародна наукова конференція «Musica Galiciana» у м. Жешув (Польща), 23 квітня 1999 р.
- Міжнародна наукова конференція «Музичне виконавство на рубежі століть», НМАУ, 21 грудня 2000 р.
- Науково-практична конференція професорсько-викладацького складу КНУКіМ, квітень, 2006 р.
- Музикознавчий конгрес «Львів музичний протягом століть» з нагоди 750-річчя Львова, вересень, 2006.
- Научная конференция «От барокко к романтизму», музыкальное творчество и исполнительское искусство XVII - первой трети XIX вв. Концепции – теории – практика; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 24-26 октября 2007.
- Науково-практична конференція у рамках заходів з нагоди 75-річчя кафедри духових та ударних інструментів НМАУ ім.П.Чайковського, Київ, 23 жовтня 2010.
- XXII наукова сесія Музикознавчої комісії Наукового товариства ім.Т.Шевченка, Львів, 22 березня 2011.
- Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», ЛНМА, 28 листопада 2014р.
- Науково-практична конференція «Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє». ЛССМШ ім. С. Крушельницької, 25 грудня 2014р.
- Наукова конференція Музикознавчої комісії НТШ в ЛНУ ім. І.Франка, 23.03.2015.
- Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», Львівська національна музична академія, 27.11.2015
- XXVII Наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка, 22.03.2016
- VIII Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя», Рівненський державний гуманітарний університет, 23-24.04.2016
- Засідання музикознавчої комісії Наукового товариства ім.Шевченка, 21.03.2017
- IX Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя», Рівненський державний гуманітарний університет, 12-14.04.2017
- X Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя», Рівненський державний гуманітарний університет, 11-12.05.2018
- Міжнародна наукова конференція «Музика та філософія: до 150-ліття знайомства Вагнера та Ніцше» у Дзеркальному залі Львівського національного академічного театру опери та балету, Львівський національний медичний університет ім. Данила Галицького, 08.11.2018
- XI Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя», Рівненський державний гуманітарний університет, 07.04.2019
- XII Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» у Рівненському державному гуманітарному університеті. Доповідь на тему «Флейтове мистецтво та методичні школи».
- Отримав Сертифікати за участь у заходах конференції, обсяг 21 год/0,7 кредита. 24-25. 04. 2020.

Карпяк А.А. бере активну участь у різноманітних міжнародних



мистецьких проєктах, серед яких:  
– 26-27 червня 2015, а також 18-19 та 25-26 червня 2016 Міжнародний науково-мистецький проєкт в містах Угорщини та України.  
– 23-24 квітня 1999 у Міжнародний мистецький проєкт «Musica Galiciana»  
– Опублікував наукову розвідку у україно-польських наукових зшитах: Nowe spojrzenie na zjawisko artykulacji w sztuce gry na flecie. Metodyka stosowania wydłużonej artykulacji // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. Numer 1. Lwów-Rzeszów, 2013. С. 196-205.  
Карп'як А.Я. – член редакційної колегії наукових видань: «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Збірники наукових праць. – Випуски 7, 8, 9, 10, 11. – Рівне: «Волинські обереги», 2015, 2016, 2017, 2018, 2019  
Голова Спеціалізованої вченої ради з захисту кандидатських дисертацій К 35.869.01 протягом 2014-2020 р.  
Офіційний опонент на захисті кандидатських дисертацій Ю. І. Шутка (2010), Я.О. Денисенко (2013), Садівського Я.П. (2014), Тимошенко Н. О.(2019).  
Протягом викладання в Академії підготував 33 лауреати, що 63 рази виборювали призові місця у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, серед них:  
1. Сербіна Анна – дипломант ІІ Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (Львів, 2000).  
2. Тихонова Дар'я – переможець (І премія) Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на духових інструментах у м.Херсоні (2002).  
3. Курилова Вікторія – лауреат (ІІІ премія) Міжнародного конкурсу "Мистецтво ХХІ століття" (Ворзель, 2003).  
4. Луценко Володимир – лауреат (ІІ премія) ІІІ Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2003) та лауреат (ІІ премія) Міжнародного конкурсу "Мистецтво ХХІ століття" (2004).  
5. Колтун Наталія – лауреат (ІІІ премія) ІІІ Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2003) та лауреат (ІІ премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів "Мистецтво ХХІ століття" (2004).  
6. Сосновський Михайло - лауреат (ІІ премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів "Мистецтво ХХІ століття" (2004).  
7. Гумецька Юліанна - лауреат (ІІ премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів "Мистецтво ХХІ століття" (2004).  
8. Лень Жанна – лауреат (ІІ премія) ІV Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2006), Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ століття» (2008), І премія у Міжнародному конкурсі майстерності викладачів спеціалізованих музичних закладів (Варшава, 2013).  
9. Громіш Іванна – лауреат (ІІ премія) Міжнародного конкурсу «Мистецтво ХХІ століття» (2008).  
10. Семотюк Марія - лауреат (ІІ премія) Lions Club German Flute Competition (Брауншвайг, Німеччина), лауреат The 7th Kobe International Flute Competition (Кобе, Японія, 2009).  
11. Осух Марія – нагороджена дипломом найкращого соліста конкурсу духових оркестрів «Złota Liga» (Польща, 2009).  
12. Левицька Софія - лауреат (ІІІ премія) V Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2009).  
13. Бачинська Агнеса – переможець (І премія) ІІІ Міжнародного конкурсу ім.Д.Бортнянського (Київ, 2012).  
14. Малик Тарас – переможець (І премія) ХІ міжнародного фестивалю-конкурсу "Musica Classica" (Дом творчества композиторів, г.Руза-Москва, 2012).  
15. Воробець Інна – лауреат (ІІІ премія) VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 2013) та лауреат (ІІ премія) VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2013)  
16. Гнатів Дмитро – лауреат (ІІ премія) VI Міжнародного конкурсу ансамблів дерев'яних духових інструментів ім.В.Старченка (Рівне, 2013).  
17. Сімеонова Барбара – лауреат І ступеня в номінації «Інструментальні жанри» у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Мистецький край – Закарпаття» (Мукачеве, 2013).  
18. Ходан Зоя – переможець (І премія) VI, лауреат (ІІ премія) VII Міжнародних конкурсів молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2013, 2016), лауреат (ІІ премія) V Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2016), лауреат І ступеня у номінації «solist, CO» XII

Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), Гран-прі VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018).

19. Тищенко Дарина – лауреат (II премія) VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2015).

20. Бориліук Роман – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016), II премії VII Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2016), II премії V Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2016), лауреат III ступеня у номінації «соло, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018).

21. Гудименко Дар'я – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016), I премії Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 2019).

22. Саєнко Андріана – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016).

23. Павлів Олег – лауреат I ступеня у номінації «сольні інструментальні ансамблі, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018), Перша та Друга премії II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018), Друга премія VII Міжнародного конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів «Подільський водограй» (Вінниця, 30.11-02.12.2018), Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 21-30 березня, 2019).

24. Терехова Катерина - лауреат I ступеня у номінації «сольні інструментальні ансамблі, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018), Перша та Друга премії II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018), Друга премія VII Міжнародного конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів «Подільський водограй» (Вінниця, 30.11-02.12.2018), Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 21-30 березня, 2019).

25. Прокопів Софія – лауреат I ступеня VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2017), Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 2018).

26. Гулик Оксана – лауреат II ступеня VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2017).

27. Кожушко Наталія – Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018).

28. Бронзей Софія – лауреат I премії VIII Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2-6.12.2019) та ін.

Праця у журі конкурсів:  
– V Открытого Международного конкурса «Моя любимая флейта» (Москва, 2014), III, VI та VII Міжнародних конкурсів виконавців на дух. інстр. ім.Д.Біди (Львів, 2006,

						<p>2013, 2016),  – VI, VIII Міжнародних конкурсів виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2015, 2019),  – Міжнародного дистанційного онлайн конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Львівські фанфари 2020» (2020),  – XII та XIII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017, 2018), I Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах ім. В.Антоніва та М.Закопця (Львів, 2018),  – Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах імені Степана Томича (Ужгород, 2018),  – Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 2019).  – Очолював журі I та II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 2016, 2018),  – IV Галицького конкурсу юних музикантів та I, II, III, IV, –V Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020),  – V, VI, VII, VIII Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інст. у Вінниці (2016, 2017, 2018, 2020),  – II та III Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Концертно-2017» (Калуш, 2017, 2019),  – VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 2018).  Карп'як А. Я. – член Наукового товариства ім.Шевченка. Музикознавча комісія. Посвідчення № 1333. Час вступу: 22 березня 2006  Автор багатьох науково-популярних та дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики</p>
257589	Ланок Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 005061, виданий 30.09.1992. Атестат професора ІЗПР 008524, виданий 01.03.2013	42	<p>OK 3.2.1 Спеціальний інструмент</p> <p>Юрій Ланок – видатний український віолончеліст, композитор, педагог, Член Національної Спілки композиторів України, лауреат I премії Республіканського конкурсу віолончелістів ім. М.Лисенка (1974 р.), лауреат премії ім. Л. Ревуцького (1990 р.) та премії ім. Бориса Лятошинського (2000 р.), лауреат обласної премії «Львівська Слава»(2002), лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2005). Заслужений діяч мистецтв України (2008), професор ЛНМА ім.М.Лисенка.  Ю.Ланок був членом журі різних конкурсів, в тому числі Міжнародних конкурсів: Лисенка в Києві ( 2002, 2007 (голова журі), 2012), Лютославського (Варшава 2005, 2011, 2015), Юстуса Дотцауера (Дрезден, 2013).  У 2014 році він був удостоєний звання Заслуженого діяча польської культури Міністерством культури і національної спадщини.  Його твори виконуються на концертах і фестивалях в Австрії, Бельгії, Канаді, Німеччині, Польщі, Швейцарії, Росії, США і багатьох інших країнах. Його музика виконується Національним симфонічним оркестром України, Клівлендським камерно-симфонічним оркестром, Едмонтонським симфонічним оркестром, Німецьким симфонічним оркестром радіо (MDR), Польського радіо симфонії, Sinfonia Varsovia, NOSPR, канадським Sinfonietta, Aukso, Сілезьким квітетом, DAFO квітетом , Ensemble Recherche, диригентами Е.Лондон, Г.Новак, В.Сіренко, Р.Кофман, П.Г.Кулеша, В.Балей, Р.Ревакович, віолончелістами І.Монігетті, А.Бауер, сопрано О. Пасічник та багато інших. Є членом Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.  У творчому доробку композитора: Скарга терну на слова Богдана-Ігора Антонича для сопрано і камерного оркестру (1976/91)  Спів для рівнодення на слова Сен-Жон Перса для сопрано, баритона і оркестру (1977/91), Музика до телефільму Меланхолійний вальс за мотивами повісті Ольги Кобилянської (1990), Забута земля за мотивами новел Василя Стефаника для симфонічного оркестру і сопрано (1992), Мисливець Гракх на тексти Франца Кафки для баритона і камерного оркестру (1993)  Соната чекання для віолончелі, фортепіано і чотирьох мелодичних голосів (1993), ТанГОпак для фортепіано і ударних (1994), версія для фортепіано, ударних і струнних (1996), Музика для Решерш для дев'яти інструментів (1994–1996), Палімпсести на тексти Василя Стуса і канонічні тексти для солюючої</p>

						скрипки, мішаного хору та симфонічного оркестру (1994/98-99), Музика для спогадів, нових притч та проповідей на тексти Н. Паррі (переклад на українську мову Б. Бойчука) для сопрано, баритона і симфонічного оркестру (1997–1998) Музика з книги Стайних Просторів та Елегії для Птаха Сяйва для солюючих віолончелі та фортепіано, двох струнних квартетів (2000), ... вузли життя, немов вузли пташиних льотів (Б.-І. Антонич) для флейти, гобоя, альту, віолончелі та фортепіано (2001), Благовіщення для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру (2003), Пісні потойбіч людей для меццо-сопрано, фортепіано і струнних (2004), Цикл хорових творів а cappella на тексти Українських поетів (Т. Шевченко, П. Тичина, В. Барка) (2005-...), Мелодія для гри на сурмі на львівській ратуші. За роки своєї педагогічної діяльності підготував чимало студентів-віолончелістів, які здобули перемогли на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, серед яких: – Шагайло Артем - Лауреат III премії на Міжнародному конкурсі ім. Лисенка (2007р.) – Литвиненко Оксана – Лауреат I премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.), лауреат III премії на міжнародному конкурсі "The Rising stars" (Берлін, 2017р.); Мякушко Анастасія -лауреат II премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.); – Флуд Анна - Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019р.) та багато інших. Ю. Ланюк постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних всеукраїнських та міжнародних стажуваннях, а також проводить майстер-класи, семінари, відкриті уроки для викладачів, учнів та студентів музичних шкіл та училищ.	
431344	Гаврилець Дмитро Григорович	Професор, Сумісництво	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна консерваторія ім. Н. В. Лисенка, рік закінчення: 1983, спеціальність: альт, Диплом кандидата наук ДК 014564, виданий 31.05.2013, Атестат професора ПР 006974, виданий 01.07.2011	37	ОК 3.2.1 Спеціальний інструмент	Видатний український альтист та суспільно-музичний діяч. Автор навчального посібника : Гаврилець Д. (2008). Педагогічний репертуар альтиста. Три концерти для альту з оркестром. Тернопіль: ТОВ «Джура» Основні публікації за напрямком діяльності: 1. Гаврилець Д. Г. Цілісний аналіз концерту для альту з оркестром Б. Бартока. // Збірник «Культура і мистецтво у сучасному світі. Наукові записки КДУКіМ». – Вип. 1. – Київ, 1998. – с. 232–237. 2. Гаврилець Д. Г. Причини виникнення і шляхи вирішення проблеми єдності «художнього» і «технічного» в інструментальному виконавстві. // Збірник «Музичне виконавство. Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. Чайковського». – Вип. 2. – Київ, 1999. – с. 51–61. 3. Гаврилець Д. Г. Майстерність і технічна відшліфованість. Про Ужгородський струнний квартет // Газета «Новини Закарпаття». – Ужгород, 18.11.1999. – с. 7. 4. Гаврилець Д. Г. Про що співає альт // Журнал «Музика». – № 3. – Київ, 2004. – с. 7. 5. Гаврилець Д. Особливості розвитку альтового виконавства / Д.Гаврилець // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – Вип. 12. – Рівне: РДГУ, 2007. – С. 97 – 101. 6. Гаврилець Д. Шляхи формування альтистів: концепція майстерності гри / Д.Гаврилець // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Науковий журнал № 4. – Київ: Міленіум, 2007. – С. 56 – 60. 7. Гаврилець Д. Жанрові особливості концерту для альту з оркестром № 1 Євгена Станковича (виконавський нарис) / Д.Гаврилець // Музика в просторі сучасності: друга пол. XX – поч. XXI ст. / Науковий вісник Національної музичної академії ім. П. Чайковського. Вип. 68. – Київ: НМАУ, 2007. – С. 125 – 126. 8. Гаврилець Д. Музична творчість як самореалізація індивідуальності митця / Д.Гаврилець // Композитор і учасність / Науковий вісник НМАУ. – Вип. 24. – 2009. – С. 219 – 228. 9. Гаврилець Д. Композитор і виконавець в альтовій музиці: до проблеми творчої співпраці / Д.Гаврилець // композитор і сучасне соціокультурне середовище / Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Вип. 75. – К.: 2009. – С. 276 – 286. Участь у конференціях і семінарах: 1. Національна академія мистецтв України. Крутий стіл. 11.12.2020. «Сучасні естетичні тенденції у музичному мистецтві». 2. Всеукраїнська науково-практична конференція: "Освіта у сфері нематеріальної культурної спадщини:

							дослідження, охорона". 18.05.2021. "Роль технічного матеріалу у формуванні виконавця на струнно-смичкових інструментах" 3. Круглий стіл "Проблеми інтонавання при вивченні творів сучасних українських композиторів для альту". 3-4.06.2021. Опонент по захисту дисертації Пилатюка Назарія на тему "Психологічні та соціальні аспекти похідних жанрів у музиці "На прикладі українського скрипкового перекладу другої половини ХХст. початку ХХІ ст." Харківський Національний університет мистецтв ім. П. Котляревського. Жовтень 2013 року. Президент Мистецького товариства України
90987	Мануляк Остап Михайлович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058207, виданий 10.03.2010	14	ОК 3.8.11, ОК 3.13.12, ОК 3.15.12 Інструментознавство	Учасник понад 20 конференцій. Основні публікації: Сакральна творчість львівських композиторів кінця ХХ - поч. ХХІ ст. у контексті провідних тенденцій сучасної релігійної музики, Львів 2009. – 342 с. Основні тенденції розвитку сучасної української духовної музики та творчість львівських композиторів в їх контексті // Науковій збірці Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 116–125. Специфіка розвитку жанру літургії у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі „Архидієцескої Божественної Літургії” О.Козаренка та В.Камінського) // Науковій збірці Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 18. – С. 64-73. Особливості трактування жанрів західної літургійної традиції у сакральній творчості сучасних львівських композиторів // Науковій збірці Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 19. – С. 43-50. Сакральна творчість Богдана Фроляка у контексті розвитку духовної музики сучасності // Науковій збірці Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: Молоде музикознавство. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 151-158. Літургійна творчість сучасних львівських композиторів: пріоритети жанру, трансформація традиції // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: Жанр як категорія музичної творчості. – Київ : НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2009. – Вип. 81. – С. 124 – 133. Закордонні стажування: 13-17.05.2019 – цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+; 1.10.2018 – 31.03.2019 Стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (Center for Computer Research in Music and Acoustic CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) в рамках Програми Фулбрайта 8-15.04.2017 – стажування на міжнародних композиторських майстеркласах UKHO під керівництвом Стефано Джервазоні (Італія-Франція) та Семюела Андруса (Канада-Франція) 1.02. - 31.06.2011 – стажування у Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща) в рамках спеціальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; 1.02. - 31.06.2006 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярского в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; Сертифікат В2 з англійської мови (Сертифікат № 778249)
7870	Олійник Ольга Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 047342, виданий 02.07.2008, Аттестат доцента 02ДП 011283, виданий 15.12.2005	33	ОК 3.3.1 Спеціальний інструмент	Ольга Олійник - доцент класу арфи ансамблю Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, автор-упорядник численних нотних збірок для арфи та статей з історії арфи, а також виданих навчально-методичних посібників: - Зображення скіфського музиканта на сахнівській пластині // Археологія. Київ, 2003. – № 4. – С.40–54 - Проблема реконструкції музично-інструментальної культури ранніх кочівників (на археологічних матеріалах з території України). // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2004. – Вип.. 5. – С.70–76 - Скіфо-сарматські музичні інструменти (за матеріалами археологічних розкопок на території України // Матеріали і дослідження з

						<p>археології Прикарпаття і Волині. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – Вип. 10. – С. 283 – 290</p> <p>- Сарматська арфа з території України // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2007. – Число 4 (20). – С. 89–97</p> <p>- До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту-бронзи з території України // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наукових праць: Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного ун-ту. – Вип. 20. – Т.1. – Рівне: РДГУ, 2015. – С.5-10.;</p> <p>- «Флейта Пана» в духовній культурі племен доби неоліту–бронзи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. – Вип. 22. – Рівне: РДГУ, 2016. – С.13-19.</p> <p>- Музично-інструментальна культура Трипільської цивілізації (до питання реконструкції) // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник. – Одеса: Астропринт, 2016. – Вип. 22. – С. 147-156.</p> <p>- Скіфо-сарматські духові та ударні інструменти в духовній культурі кочовиків Євразії // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. – Вип. 23. – Рівне: РДГУ, 2017. – С. 14-20</p> <p>- Археологічні музичні інструменти з території України в контексті синхронного інструментарію давніх цивілізацій світу // Європейський культурний простір і українські перспективи : зб. наук. ст. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 13–18.</p> <p>- Камерні ансамблі для арфи. Додаток з предмету «Камерний ансамбль» для вищих музичних навчальних закладів. Київ: Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури., 1997. 27 с.</p> <p>- Педагогічна практика для арфи. Додаток до програми з предмету «Педагогічна практика для вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2002. 31 с.</p> <p>- Арфа. Програма для оркестрових факультетів (струнні інструменти) вищих музичних навчальних закладів. Львів: ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 2003. 28 с.</p> <p>- Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою у складі. Навчальний посібник. Вінниця: Nova книга, 2005. 200 с.</p>
118546	Тихий Северин Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040926, виданий 10.05.2007	19	<p>ОК 3.2.12, ОК 3.3.11, ОК 3.4.11, ОК 3.5.12, ОК 3.6.12, ОК 3.16.11</p> <p>Гармонія</p> <p>Доцент кафедри теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка</p> <p>Основні публікації:</p> <p>Українські постановки опер Е. Крженека в оцінках тогочасної преси // Матеріали міжнародного симпозіуму Українсько-німецькі музичні зв'язки в минулому і сучасності. – Київ, 1997. – С. 268-277. Він був відомий на весь світ [Про Ернста Крженека] // Музика. - № 7-8. – Київ, 1997. - С. 29-30.</p> <p>Джонні награс на українській сцені // Український театр. - № 5-6. – Київ, 1997. - С. 28-29.</p> <p>Ukrainische Musikwissenschaft: der Versuch eines Überblicks // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. - Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller. - Heft 4. - Chemnitz 1998. – С. 217-258.</p> <p>Hauptmerkmale der Tonsprache in Ernst Krenek's Opern der 20er Jahre am Beispiel der Oper „Der Diktator“ // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. - Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Müller. - Heft 5. - Chemnitz 1999. - С. 127-151.</p> <p>Основні риси музичної мови Е. Крженека та їх використання в операх 20-х рр. (на прикладі опери „Диктатор“) // Музикознавство з ХХІ ст.: науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Вип. 7. – К., 2000. – С. 220-235.</p> <p>Українська музична культура і глобалізація: музично-історичні та музично-теоретичні аспекти // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. – Вип. 5. – Київ: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2004. – С. 102-104</p> <p>Традиційне і сучасне в поліфонії Миколи Колесси // Музикознавчі студії: зб.ст. – Вип. 9. – Львів: Сполом, 2004. – С. 42-46 // Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім.М.Лисенка</p> <p>Особливості тонально-гармонічної системи та інтонаційна драматургія в опері Ернста Крженека "Карл V" // Укр. музикознавство: науково-методичний збірник. – Вип. 33. – К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2004. – С. 302-310.</p> <p>Маловідомі аспекти педагогічної діяльності Нестора Нижанківського: рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних</p>

закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 14 с.

До історії викладання гармонії у Львові у 20-30-х роках ХХ століття (на прикладі підручника Івана Левицького „Популярна наука гармонії“): рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 38 с.

До історії становлення української музично-теоретичної термінології в Галичині в 1900-1930-х роках // Вісник: Проблеми української термінології. – Відповідальний редактор Полюга Л. – Львів: Національний університет “Львівська політехніка”, 2006, № 559. – с. 265-269

Програма з теорії музики для підготовчого відділення іноземних студентів. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики, 2008

Лицар музичної аналітики // Пам’яті Емілія Кобуля (1929-2004): збірка спогадів і матеріалів / Упорядкування - Елішка та Марія Кобулеї / Редакція: Козаренко О.В. (голова) та ін. - Вступна стаття: Булка Ю.П. - Львів-Ужгород: Інтермікс, 2008. - С. 95-96.

Концепція “етнографічного сольфеджіо” Філарета Колесси: методична розробка / Львів, 2008. - 38 с. // ЛНМА імені М. В. Лисенка, кафедра теорії музики

Переклад, редакція та підготовка до видання: Н. Горюхіна. Аналіз музичних форм: для музичних вищих навчальних закладів. - рукопис, Київ, 1990 / Відповідальний редактор Козлов В.М. / Переклад, редакція Козлова В., Тихого С. та Горака Я. – Львів, 2006-2008. - 376 с. // ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики: подана до друку

Із спостережень за музикознавчою спадщиною Івана Левицького: матеріали // Записки Наукового Товариства Імені Шевченка. - Том ССLVIII: Праці Музикознавчої комісії / Ред.колегія: М.Загайкевич, О.Козаренко, Ю.Ясіновський / Редактор тому: О.Купчинський. - Львів: НТШ, 2009. - С.489-492

На музикальних перекрестках ХХ століття: Ернст Кшенек і Борис Асаф’єв: к 110-летию со дня рождения Э.Кшеника и 60-летию смерти Бориса Асафьева // Музыкальная академия. - № 1. - Москва, 2010. - С.126-128.

Роль музично-теоретичних предметів у системі елітної спеціальної освіти в Німеччині та Україні // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: зб.наук.праць / [ред.кол.: Рожок В.І., Посвалюк В.Т. Та ін.; упор. Коменда О.І.]. - Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011. - Вип.8. - С.316-324

Deutschsprachige Quellen des musikwissenschaftlichen Nachlasses von Stanislav Ludkewytsch // Alumni-Treffen ukrainischer Stipendiaten der Hanns-Seidel-Stiftung: wissenschaftliche Konferenz, Nationale Iwan-Franko-Universität, Fakultät für Fremdsprachen. - Lwiw, 7.06.2010 подана до збірника конференції

Філарет Колесса як викладач музично-теоретичних дисциплін у Вищому Музичному Інституті ім.М.Лисенка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка “Музикознавчі студії”: зб.ст. - Вип.26. - Львів: ЗУКЦ, 2012. - С.248-260.

Підручник Надії Горюхіної “Вчення про музичну форму” і проблеми його україномовної інтерпретації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред.О.С.Смоляка]. - Тернопіль: Вид.ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2012. - № 1. - С.73-76

Гармонія в системі музичної естетики С.Людкевича // Музичне мистецтво: до 120-річчя від дня народження С.С.Прокоф’єва: зб.наук.статей / [ред.кол.: Пилатюк І.М., Скрипник О.В. Та ін.; редактор-упор. Тукова Т.В.]. - Донецьк-Львів: Юго-Восток, 2011. - Вип.11. - С.174-181.

Концептуальні основи етнографічного сольфеджіо Філарета Колесси – у збірник університету від кафедри фольклористики, 2011

Історичне значення праці Івана Левицького “Основи теорії музики” / Тихий С.В. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Головний редактор Смоляк О.С. - Серія: Мистецтвознавство. - № 1. -

Тернопіль, 2011. - С.32-38  
Рухомо-транспонуєчі ладові структури в інструментальній музиці  
Мирослава Скорика // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Головний редактор Смоляк О.С. - Серія: Мистецтвознавство. - № 2. - Тернопіль, 2011. - С.50-58.  
Погляди Станіслава Людкевича на естетику музичних явищ та структур: від музичного звуку до музичних форм // Музичне мистецтво і культура / [Головний редактор: Сокол О.В.; заст.гол.редактора: Самойленко О.І.] Одеса: ВВП Друкарський двір, 2011. - Випуск 13. - С. 56-64.  
Особливості музичної драматургії в операх Ернста Крженека 20-х років ХХ століття: монографія. - Львів, 2012. - 270 с.  
(у співтворстві з Якимом Гораком).  
Музична бібліотека Володимира Садовського // Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; гол.ред. Пилатюк І.М.]. - Львів, 2014, число 3 (13). - С.65-95. - щоквартальник  
Монографія:  
Особливості музичної драматургії в операх Ернста Крженека 20-х років ХХ століття: монографія. - Львів, 2012. - 270 с.  
Навчальні посібники:  
Концепція "етнографічного сольфеджіо" Філарета Колесси: методична розробка / Львів, 2008. - 38 с. // ЛНМА імені М. В. Лисенка, кафедра теорії музики  
Програма з теорії музики для підготовчого відділення іноземних студентів. - Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики, 2008  
Маловідомі аспекти педагогічної діяльності Нестора Нижанківського: рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. - Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. - 14 с.  
До історії викладання гармонії у Львові у 20-30-х роках ХХ століття (на прикладі підручника Івана Левицького „Популярна наука гармонії“): рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. - Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. - 38 с.  
Редактор-упорядник (у співпраці з Письменною О.Б.) збірника: Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. V Всеукраїнська науково-методична конференція: тези доповідей / [Редактори-упорядники Письменна О.Б. і Тихий С.В.] - Львів: Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, кафедра теорії музики, 20 лютого 2020 року.  
Міжнародний стипендіат ДААД та Фонду імені Ганса Зайделя  
Виступи на конференціях:  
Українська музична культура і глобалізація: музично-історичні та музично-теоретичні аспекти // Всеукраїнська науково-теоретична конференція "Українська художня культура: історія і сучасність" - ІМФЕ, Київ 27.11.2003  
Традиційне і сучасне в поліфонії Миколи Колесси // міжнародна конференція, присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. - ЛДМА, 19.12.2003  
Маловідомі аспекти педагогічної діяльності Нестора Нижанківського // наукова конференція „Музикознавчі студії-2004”. - ЛДМА, Львів 23.09.2004  
До проблеми написання українського музичного словника // міжнародна науково-теоретична конференція „Українська культура в контексті світових глобалізаційних процесів”. - ІМФЕ, Київ 23.12.2004  
До історії викладання гармонії в Галичині в 20-30 р.р. ХХ століття // Наукова конференція „Музикознавчі студії – 2005”, ЛДМА, Львів 19.09.2005  
До історії становлення української музичної термінології в Галичині в 20-30-х рр. ХХ ст.: проблеми вивчення взаємозв'язків і вплив європейських шкіл на українську національну культуру // Проблеми української термінології СловоСвіт 2006: 9-а міжнародна наукова конференція. Міністерство освіти і науки, Держспоживстандарт, Технічний комітет стандартизації науково-технічної термінології, НУ "Львівська політехніка", НТШ. - Львів, 19-21 вересня 2006. Співголова секції гуманітарних наук.  
Внесок Філарета Колесси у викладання сольфеджіо // Наукова сесія НТШ "Українська музика як чинник єдності національної культури". Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, кафедра теорії музики,



							<p>20.03.2008 р. Підручник з аналізу музичних форм Н.О.Горюхіної і проблема його україномовної інтерпретації // Наукова спадщина Надії Олександрівни Горюхіної: наукова конференція. – Київ, НМАУ ім.П.Чайковського, кафедра теорії музики, 17.09.2008 Концепція музичної естетики Станіслава Людкевича // XIX наукова сесія, Наукове Товариство імені Шевченка, музикознавча комісія: до 130-річчя С. Людкевича. - Львів, Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича, 19.03.2009 Музично-естетичні погляди Станіслава Людкевича // Другі наукові читання на пошану професора Зоф'ї Ліси (до 100-ліття від дня народження) на тему: "Музичний твір: ідея – текст – реалізація". - Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, НТШ, музикознавча комісія, 23.12.2008 Гармонія в музично-естетичних поглядах С.Людкевича // XXI наукова сесія, Наукове Товариство імені Шевченка, музикознавча комісія, Львів, 22.03.2010 Роль музично-теоретичних предметів у системі елітної спеціальної освіти в Німеччині та Україні // Здобутки та перспективи спеціальної музичної середньої освіти в Україні: минуле-сучасне-майбутнє. - Перша міжнародна науково-практична конференція, присвячена 70-літтю Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені С.Крушельницької. - Львів, 25-26.05.2010. Deutschsprachige Quellen des musikwissenschaftlichen Nachlasses von Stanislaw Ludkewytsch // Alumni-Treffen ukrainischer Stipendiaten der Hanns-Seidel-Stiftung: wissenschaftliche Konferenz, Nationale Iwan-Franko-Universität, Fakultät für Fremdsprachen. - Lwiw, 7.06.2010 Перспективи викладання музично-теоретичних дисциплін і європейська інтеграція України // Конференція викладачів музично-теоретичних дисциплін, Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 11.02.1015 Вулиця музикантів // Всеукраїнська наукова конференція "Українська музично-теоретична наука: персоналії, явища, методики", ЛНМА імені М.В.Лисенка, 11.12.2015 "Опери на час" Е.Крженека, К.Вайля та П.Гіндеміта: сучасний погляд // Життєтворчість, невідкладна Хроносу: наукова конференція, присвячена пам'яті Н.В.Шведь-Савицької, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 24.03.2018 Аспекти гармонії Василя Барвінського // Наукова конференція, присвячена Василю Барвінському, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 08-09.06.2018 Викладання аналізу музичних форм у Я.Якубяка // Конференція кафедри теорії музики ЛНМА імені М.В.Лисенка, 15.02.2019 Науковий переклад: Edward Morgan Forster. Мистецтво заради мистецтва „Art for art's sake“ // Всесвіт. – Переклад з англійської на українську Северина Тихого. - № 11-12. – Київ, 1994. - С.</p>
118546	Тихий Северин Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040926, виданий 10.05.2007	19	ОК 3.1.10 Гармонія	<p>Доцент кафедри теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка Основні публікації: Українські постановки опер Е. Крженека в оцінках тогочасної преси // Матеріали міжнародного симпозіуму Українсько-німецькі музичні зв'язки в минулому і сучасності. – Київ, 1997. – С. 268-277. Він був відомий на весь світ [Про Ернста Крженека] // Музика. - № 7-8. – Київ, 1997. - С. 29-30. Джонні награв на українській сцені // Український театр. - № 5-6. – Київ, 1997. - С. 28-29. Ukrainische Musikwissenschaft: der Versuch eines Überblicks // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. - Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller. - Heft 4. - Chemnitz 1998. – С. 217-258. Hauptmerkmale der Tonsprache in Ernst Kreneks Opern der 20er Jahre am Beispiel der Oper „Der Diktator“ // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. - Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Müller. - Heft 5. - Chemnitz 1999. - С. 127-151. Основні риси музичної мови Е. Крженека та їх використання в операх 20-х рр. (на прикладі опери „Диктатор“) // Музикознавство з ХХ у ХХІ ст.: науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Вип. 7. – К., 2000. – С. 220-235. Українська музична культура і глобалізація: музично-історичні та музично-теоретичні аспекти // Українське мистецтвознавство:</p>

матеріали, дослідження, рецензії. – Вип. 5. – Київ: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2004. – С. 102-104

Традиційне і сучасне в поліфонії Миколи Колесси // Музикознавчі студії: зб.ст. – Вип. 9. – Львів: Сполом, 2004. – С. 42-46 // Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім.М.Лисенка

Особливості тонально-гармонічної системи та інтонаційна драматургія в опері Ернста Крженека "Карл V" // Укр. музикознавство: науково-методичний збірник. – Вип. 33. – К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2004. – С. 302-310.

Маловідомі аспекти педагогічної діяльності Нестора Нижанківського: рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 14 с.

До історії викладання гармонії у Львові у 20-30-х роках ХХ століття (на прикладі підручника Івана Левицького „Популярна наука гармонії“): рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 38 с.

До історії становлення української музично-теоретичної термінології в Галичині в 1900-1930-х роках // Вісник: Проблеми української термінології. – Відповідальний редактор Полога Л. – Львів: Національний університет "Львівська політехніка", 2006, № 559. – с. 265-269

Програма з теорії музики для підготовчого відділення іноземних студентів. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики, 2008

Лицар музичної аналітики // Пам'яті Емілія Кобулея (1929-2004): збірка спогадів і матеріалів / Упорядкування - Елішка та Марія Кобулеї / Редакція: Козаренко О.В. (голова) та ін. - Вступна стаття: Булка Ю.П. - Львів-Ужгород: Інтермікс, 2008. - С. 95-96.

Концепція "етнографічного сольфеджіо" Фларета Колесси: методична розробка / Львів, 2008. - 38 с. // ЛНМА імені М. В. Лисенка, кафедра теорії музики

Переклад, редакція та підготовка до видання: Н. Горюхіна. Аналіз музичних форм: для музичних вищих навчальних закладів. - рукопис, Київ, 1990 / Відповідальний редактор Козлов В.М. / Переклад, редакція Козлова В., Тихого С. та Горака Я. – Львів, 2006-2008. - 376 с. // ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики: подана до друку

Із спостережень за музикознавчою спадщиною Івана Левицького: матеріали // Записки Наукового Товариства імені Шевченка. - Том ССLVIII: Праці Музикознавчої комісії / Редакція: М.Загайкевич, О.Козаренко, Ю.Ясіновський / Редактор тому: О.Купчинський. - Львів: НТШ, 2009. - С.489-492

На музикальних перекрестках ХХ століття: Ернст Кшенек і Борис Асаф'єв: к 110-летию со дня рождения Э.Кшенека и 60-летию смерти Бориса Асафьева // Музыкальная академия. - № 1. - Москва, 2010. - С.126-128.

Роль музично-теоретичних предметів у системі елітної спеціальної освіти в Німеччині та Україні // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського: зб.наук.праць / [ред.кол.: Рожок В.І., Посвалюк В.Т. Та ін.; упор. Коменда О.І.]. - Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011. - Вип.8. - С.316-324

Deutschsprachige Quellen des musikwissenschaftlichen Nachlasses von Stanislav Ludkewytsch // Alumni-Treffen ukrainischer Stipendiaten der Hanns-Seidel-Stiftung: wissenschaftliche Konferenz, Nationale Iwan-Franko-Universität, Fakultät für Fremdsprachen. - Lwiw, 7.06.2010

подана до збірника конференції Фларет Колесса як викладач музично-теоретичних дисциплін у Вищому Музичному Інституті ім.М.Лисенка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

"Музикознавчі студії": зб.ст. - Вип.26. - Львів: ЗУКЦ, 2012. - С.248-260.

Підручник Надії Горюхіної "Вчення про музичну форму" і проблеми його україномовної інтерпретації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред.О.С.Смоляка]. - Тернопіль: Вид.ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2012. - № 1. - С.73-76

Гармонія в системі музичної естетики С.Людкевича // Музичне мистецтво: до 120-річчя від дня народження С.С.Прокоф'єва: зб.наук.статей / [ред.кол.: Пилатюк І.М., Скрипник О.В. Та ін.]; редактор-упор. Тукова Т.В.]. - Донецьк-Львів: Юго-Восток, 2011. - Вип.11. - С.174-181.

Концептуальні основи етнографічного сольфеджіо Філарета Колесси – у збірник університету від кафедри фольклористики, 2011

Історичне значення праці Івана Левицького "Основи теорії музики" / Тихий С.В. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Головний редактор Смоляк О.С. - Серія: Мистецтвознавство. - № 1. - Тернопіль, 2011. - С.32-38

Рухомо-транспонуючі ладові структури в інструментальній музиці Мирослава Скорика // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Головний редактор Смоляк О.С. - Серія: Мистецтвознавство. - № 2. - Тернопіль, 2011. - С.50-58.

Погляди Станіслава Людкевича на естетику музичних явищ та структур: від музичного звуку до музичних форм // Музичне мистецтво і культура / [Головний редактор: Сокол О.В.; заст.гол.редактора: Самойленко О.І.] Одеса: ВВП Друкарський двір, 2011. – Випуск 13. – С. 56-64.

Особливості музичної драматургії в операх Ернста Крженека 20-х років ХХ століття: монографія. - Львів, 2012. - 270 с.

(у співавторстві з Якимом Гораком).

Музична бібліотека Володимира Садовського // Українська музика: науковий часопис / [засн. ЛНМА імені М.В.Лисенка; гол.ред. Пилатюк І.М.]. - Львів, 2014, число 3 (13). - С.65-95. – щоквартальник

Монографія: Особливості музичної драматургії в операх Ернста Крженека 20-х років ХХ століття: монографія. - Львів, 2012. - 270 с.

Навчальні посібники: Концепція "етнографічного сольфеджіо" Філарета Колесси: методична розробка / Львів, 2008. - 38 с. // ЛНМА імені М. В. Лисенка, кафедра теорії музики

Програма з теорії музики для підготовчого відділення іноземних студентів. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики, 2008

Маловідомі аспекти педагогічної діяльності Нестора Нижанківського: рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 14 с.

До історії викладання гармонії у Львові у 20-30-х роках ХХ століття (на прикладі підручника Івана Левицького „Популярна наука гармонії“): рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 38 с.

Редактор-упорядник (у співапраці з Письменною О.Б.) збірника: Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. V Всеукраїнська науково-методична конференція: тези доповідей / [Редактори-упорядники Письменна О.Б. і Тихий С.В.]. - Львів: Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, кафедра теорії музики, 20 лютого 2020 року.

Міжнародний стипендіат ДААД та Фонду імені Ганса Зайделя

Виступи на конференціях: Українська музична культура і глобалізація: музично-історичні та музично-теоретичні аспекти // Всеукраїнська науково-теоретична конференція "Українська художня культура: історія і сучасність" - ІМФЕ, Київ 27.11.2003

Традиційне і сучасне в поліфонії Миколи Колесси // міжнародна конференція, присвячена 100-річчю від дня народження Миколи Колесси. – ЛДМА, 19.12.2003

Маловідомі аспекти педагогічної діяльності Нестора Нижанківського // наукова конференція „Музикознавчі студії-2004”. – ЛДМА, Львів 23.09.2004

До проблеми написання українського музичного словника // міжнародна науково-теоретична конференція „Українська культура в контексті світових глобалізаційних процесів”. – ІМФЕ, Київ 23.12.2004

До історії викладання гармонії в Галичині в 20-30 р.р. ХХ століття // Наукова конференція „Музикознавчі студії – 2005”, ЛДМА, Львів 19.09.2005

До історії становлення української

							<p>музичної термінології в Галичині в 20-30-х рр. XX ст.: проблеми вивчення взаємозв'язків і вплив європейських шкіл на українську національну культуру // Проблеми української термінології СловоСвіт 2006: 9-а міжнародна наукова конференція. Міністерство освіти і науки, Держспоживстандарт, Технічний комітет стандартизації науково-технічної термінології, НУ "Львівська політехніка", НТШ. – Львів, 19-21 вересня 2006. Співголова секції гуманітарних наук.</p> <p>Внесок Фларета Колесси у викладання сольфеджіо // Наукова сесія НТШ "Українська музика як чинник єдності національної культури". Львів, ЛНМА ім.М.Лисенка, кафедра теорії музики, 20.03.2008 р.</p> <p>Підручник з аналізу музичних форм Н.О.Горюхіної і проблема його україномовної інтерпретації // Наукова спадщина Надії Олександрівни Горюхіної: наукова конференція. – Київ, НМАУ ім.П.Чайковського, кафедра теорії музики, 17.09.2008</p> <p>Концепція музичної естетики Станіслава Людкевича // XIX наукова сесія, Наукове Товариство імені Шевченка, музикознавча комісія: до 130-річчя С. Людкевича. - Львів, Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича, 19.03.2009</p> <p>Музично-естетичні погляди Станіслава Людкевича // Другі наукові читання на пошану професора Зоф'ї Лісси (до 100-ліття від дня народження) на тему: "Музичний твір: ідея – текст – реалізація". - Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, НТШ, музикознавча комісія, 23.12.2008</p> <p>Гармонія в музично-естетичних поглядах С.Людкевича // XXI наукова сесія, Наукове Товариство імені Шевченка, музикознавча комісія, Львів, 22.03.2010</p> <p>Роль музично-теоретичних предметів у системі елітної спеціальної освіти в Німеччині та Україні // Здобутки та перспективи спеціальної музичної середньої освіти в Україні: минуле-сучасне-майбутнє. - Перша міжнародна науково-практична конференція, присвячена 70-літтю Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені С.Крушельницької. - Львів, 25-26.05.2010.</p> <p>Deutschsprachige Quellen des musikwissenschaftlichen Nachlasses von Stanislaw Ludkewytsch // Alumni-Treffen ukrainischer Stipendiaten der Hanns-Seidel-Stiftung: wissenschaftliche Konferenz, Nationale Iwan-Franko-Universität, Fakultät für Fremdsprachen. - Lwiv, 7.06.2010</p> <p>Перспективи викладання музично-теоретичних дисциплін і європейська інтеграція України // Конференція викладачів музично-теоретичних дисциплін, Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка, 11.02.1015</p> <p>Вулиця музикантів // Всеукраїнська наукова конференція "Українська музично-теоретична наука: персоналії, явища, методики", ЛНМА імені М.В.Лисенка, 11.12.2015</p> <p>"Опери на час" Е.Крженека, К.Вайля та П.Гіндема: сучасний погляд // Життєтворчість, невіддільна Хроносу: наукова конференція, присвячена пам'яті Н.В.Шведь-Савицької, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 24.03.2018</p> <p>Аспекти гармонії Василя Барвіського // Наукова конференція, присвячена Василю Барвіському, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 08-09.06.2018</p> <p>Викладання аналізу музичних форм у Я.Якубця // Конференція кафедри теорії музики ЛНМА імені М.В.Лисенка, 15.02.2019</p> <p>Науковий переклад: Edward Morgan Forster. Мистецтво заради мистецтва „Art for art's sake“ // Всесвіт. – Переклад з англійської на українську Северина Тихого. - № 11-12. – Київ, 1994. - С.</p>
164992	Письменна Оксана Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 029060, виданий 11.05.2005, Аттестат доцента 02ДЦ 013416, виданий 19.10.2006	42	ОК 3.8.7, ОК 3.13.7, ОК 3.14.7, ОК 3.15.6 Сольфеджіо	<p>Завідувач кафедри теорії музики. Web of Science researcher ID: AAX-8129-2021</p> <p>ORCID ID: 0000-0003-0899-8613</p> <p>Учасник понад 50 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Ораторія Лєси Дичко „І нарекоша ім'я Київ“ // Musica humana. В.10. Вип..13. Дослідження, Львів, 2005, - С.250-258. Музична спадщина Михайла Вербицького (Із фондів ЛНБ імені В.Стефаніка НАН України). // Національний вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського Вип..55 –С.183-190. Музична мова кантати Лєси Дичко - "Чотири пори року" // Молодь і ринок. 2006, -С.145-152. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3-4 (5-6). Львів. 2012. –С.10-21. Нестор Нижанківський: гармонічна мова // До 100-річчя Стрийської</p>

дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського. Стрийська дитяча музична школа ім. О.Нижанківського: історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. Стрий, 2013. – С.210-217. Мовно-стильові особливості вокальних творів Василя Безкорованого (на матеріалах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів) / Оксана Письменна // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. Наук. конф. (Львів, 20 листоп. 2013 р.) / НАН України, ЛНБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник; відп. Ред. Л.В. Сніцарчук. – Львів, 2013. – С. 76-78. Особливості ладо-гармонічної мови опери «Роксоляна» Дениса Січинського // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 3(21), Львів:2016. –С.18-30. Оксана Письменна, Андрій Назаркевич. Трансформація фольклору в камерно-вокальному циклі Юрія Іщенка «Календарні пісні» - Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 4 (38) // Львів.2020. С.54-63. Pysmenna, O., Myshko, S. DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey.

Навчальний посібник: Письменна О. «Хорова музика Лесі Дичко», Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Львів: Наукове товариство ім. Шевченка. Навчальні посібники та підручники:2010. Число 4. - 203 с. Нотографічний покажчик : Михайло Вербицький. Рукописи та першодруки музичних творів. (Із фондів ЛНБ ім. В.Стефаніка НАН України) // Нотографічний покажчик. Укладач і автор передмови О.Письменна. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаніка НАН України. Львів: ЛНБ, 2004. - 103 с.

Збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики: ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. - 148с.

Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11

Апробаційних та/або науково-популярні публікації:

«Мендинський Модест" // Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. -С.37-40. "Юзеф Ліпінський Кароль" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.54-60.

"Михайло Голинський" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.18-19. Козак Євген // Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.- Львів:Літопис, 2010. – С.321. Кос-Анатольський Анатолій Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.- Львів:Літопис, 2010. – С. 431.

«Перший і найбільший композитор Галицької України». Рец. на вид.: Вербицький М.М. Вибрані твори : мультимедійний проект до 200-річчя від дня народження / упорядкув. Й.І. Созанського, О.М. Івасюк; передм. Л.І. Назар-Шевчук. – Чернівці : Букрек, 2015. – 480 с. : іл./ Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 4 (26) // Львів.2017. С.184-187.

Багатогранна постать професора Михайла Лемішка // ...У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.81-83. Іх музика єднала // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С. 78-80. Передне слово // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.4-7.

Стажування у ДВНЗ "Ужгородському національному університеті" (листопад-грудень 2020), довідка №3/01-14 від 04.01.2021. 180год. 6 кредитів

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження

						<p>наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: Олексів Ярослав «РЕЦЕПЦІЯ ЖАНРІВ СЮІТИ І ПАРТИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЯННІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» 2010 Колісник Олена «МОВНО-СТИЛЬОВА САМОБУТНІСТЬ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА» 2013. Максименко Дмитро. «ЄВРОПЕЙСЬКИЙ САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНСПІРАЦІЇ» 2018 Олексів Галина «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» 2021 Випускники класу: Назаркевич Андрій 2006 працює в США; Осадія Наталія 2007, Миргородська – Колісник Олена 2007 працює в Німеччина, муз школа; Ольга Кметь 2008 працює в США; Сетун Олена -2009; Кухарський Віталій 2009; Гордійчук Дарія 2020; Люта-Савка Ірина 2021 продовжує навчання в аспірантурі.</p>
259702	Фроляк Богдана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування		31	<p>ОК 3.15.8 Поліфонія</p> <p>Учасниця понад 20 міжнародних конференцій, семінарів та фестивалів. Основні публікації; Навчальний посібник "Синтез слова і музики на прикладі Симфонії-реквієму "Праведная душе..." на вірші Тараса Шевченка." - Видавельць Т.Тетюк, Львів, 2019 Компакт диски: CD "Одвертості таїни", Association new music, Odessa, 2003; CD WARSAW AUTUMN 2005, Polmic 015, Warszawa, Poland; CD "Szymanowski kwartet&amp;Friends", Live in Concert, 2011; DVD "В шану Тарасові Шевченку", Львівська обласна філармонія ім.С.Людкевича, 2014); "Отче наш", "Богородице Діво", "Bruder Klaus Gebet", "Сонце заходить" (сл.Т.Шевченка), запис національного швейцарського радіо SRF2, Цюрих, з концерту від 25.10.2018 «East Meets West» в Цюриху) Лавреат державних премій в галузі композиції: імені Левка Ревуцького (2000 р.); імені Бориса Лятошинського (2006 р.); імені М.Лисенка (2011 р.); Обласна премія "Львівська слава" ім. С. Людкевича, (2011 р.); Національна премія України ім. Т.Шевченка (2017 р.). Учасниця журі понад 10ти міжнародних композиторських конкурсів та форумів Серед студентів та випускників - 7 лауреатів міжнародних та всеукраїнських композиторських конкурсів і державних премій; Стажування: 1994-1998- асистентура-стажування при Львівському державному інституті ім. М. Лисенка (Посвідчення №2, видане 13.02.1998) 1.02. - 31.06.2004 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; - Краківська музична академія, 16-30.11.2009 - Національна музична академія України ім.П.Чайковського, 01.,02-2017.</p>
6137	Шуміліна Ольга Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 002532, виданий 10.10.2013, Диплом кандидата наук ДК 024166, виданий 09.06.2004, Агестат доцента 12ДП 019264, виданий 18.04.2008, Агестат професора АП 003725, виданий 01.02.2022	21	<p>ОК 3.13.9, ОК 3.14.9 Поліфонія</p> <p>Професор кафедри теорії музики. Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка Web of Science ResearcherID: AAE-8096-2021 Orcid:0000-0002-2615-1208 Учасник понад 90 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 100 публікацій, зокрема: Статті: Про хорвий концерт «Не отвержи мене во время старости» Андрія Рачинського. Музикознавчий універсум. Наукові записки ЛНМА імені М.В.Лисенка. Львів, 2019. Вип. 44. С. 5-18. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.5.18">https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.5.18</a> Італійські періоди життєтворчості Максима Березовського та їхня роль у становленні індивідуального музичного стилю. Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 93–101. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197976">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197976</a> Сонатна форма в інструментальних творах Максима Березовського. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 1 (46). С. 6–16. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198489">https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198489</a> Монографії: Стильова динаміка української духовної музики XVII – XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій). Монографія. Донецьк: Браво, 2012. 299 с.</p>

						<p>2. Партесна музика Перемиської єпархії: Рукописні уривки середини XVII – початку XVIII століття. Монографія. Перемишль, 2015. 258 с.</p> <p>Навчально-методичні посібники: Поліфонія в українській партесній музиці XVII – першій половині XVIII століть. Методичні рекомендації для викладачів і студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ : ДМЦНЗКІМ України, 2007.19 с.</p> <p>Поліфонія Артемія Веделя (за матеріалами концертів з рукописного Автографа). Laudatio. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського. Львів, 2014. С. 58–69.</p> <p>Методичні аспекти викладання теми «Поліфонія в українській партесній музиці XVII – першій половині XVIII ст.» в курсі поліфонії ВНЗ України. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпропетровськ, 2015. Вип. 10. С. 153–166.</p> <p>Реконструкції музичних творів: Реконструкція партитур 8-голосих партесних концертів І. Домарацького (19) та Г. Левицького (7), новознайдених 4-голосих партесних концертів М. Дилецького (15), хорових концертів А. Рачинського (3) та М. Березовського (12). Виконувалися камерним хором «Київ» протягом 2011 – 2021 рр. Реставрація партитур 6-голосих партесних концертів (кантників) Супраського монастиря кінця XVII століття (49)</p> <p>Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>Baroque opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal / National University of Kyiv-Mohyla Academy. № 7 (2020). P. 225–232.</p> <p>Das Strophenprinzip beim kirchlichen Gesang der Kiewer Metropole der 17.-18. Jahrhunderte. Musicological Annual. Muzikološki Zbornik : Preučevanje glasbe na Slovenskem nekoč in danes. Ljubljana : Univerza v Ljubljani, filozofska fakulteta, 2021. Vol. LVII/1. S. 5–23 (Scopus).</p> <p>Захищені дисертації: Лісогорська Антоніна Альбертівна, кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Вокально-сценічна інтерпретація жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського» (2020)</p> <p>Офіційний опонент кандидатських дисертацій Кутасевича А.В. (2015), Гердової Т.С. (2016), Слупського В.В. (2019), Федорак Д. В. (2021), докторської дисертації Громченка В. В. (2020)</p> <p>Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка</p> <p>1) член редакційної колегії наукового видання «Музичне мистецтво» Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва, що був включений переліку наукових фахових видань України (до 2014 року)</p> <p>2) член редакційної колегії наукового видання «Українська музика. Науковий часопис ЛНМА імені М.В.Лисенка» (включений до переліку наукових фахових видань України)</p> <p>Участь у міжнародних проєктах: «Wspólna historia – taka sama przyszłość. Supraśl – Synkovičiči – Lwów». Міжнародний науковий проєкт із фінансуванням за програмою «Współpracy Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2014–2020»</p> <p>Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнської олімпіади з музично-теоретичних дисциплін для студентів музичних училищ (Донецька державна музична академія імені С.С.Прокоф'єва, 2002-2007); робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу наукових студентських робіт з музикознавства (Донецька державна музична академія імені С.С.Прокоф'єва, 2012-2014); робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з музичного мистецтва серед аспірантів та пошукувачів (ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018).</p> <p>Член товариства з вивчення монодії (Відень)</p> <p>Від 1995 року – робота в рукописних архівах з пошуку і вивчення музичних пам'яток українського партесного багатоголосся і творчої спадщини композиторів другої половини XVIII століття (А.Рачинський, М.Березовський та ін.)</p>	
6137	Шуміліна Ольга Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 002532, виданий 10.10.2013, Диплом кандидата наук ДК 024166, виданий 09.06.2004, Агестат доцента 12/ДЦ 019264, виданий 18.04.2008, Агестат професора АП	21	ОК 3.1.11, ОК 3.9.7 Поліфонія	Професор кафедри теорії музики. Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка Web of Science ResearcherID: AAE-8096-2021 Orcid:0000-0002-2615-1208 Учасник понад 90 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 100 публікацій, зокрема:

Статті:  
Про хорový концерт «Не отвержи мене во время старости» Андрія Рачинського. Музикознавчий універсум. Наукові записки ЛНМА імені М.В.Лисенка. Львів, 2019. Вип. 44. С. 5-18. DOI: <https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.5.18> Італійські періоди життєтворчості Максима Березовського та їхня роль у становленні індивідуального музичного стилю. Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 93-101. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197976> Сонатна форма в інструментальних творах Максима Березовського. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 1 (46). С. 6-16. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(46\).2020.198489](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198489)

Монографії:  
Стильова динаміка української духовної музики XVII – XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій). Монографія. Донецьк: Браво, 2012. 299 с.  
2. Партезна музика Перемиської єпархії: Рукописні уривки середини XVII – початку XVIII століття. Монографія. Перемишль, 2015. 258 с.  
Навчально-методичні посібники:  
Поліфонія в українській партесній музиці XVII – першої половини XVIII століть. Методичні рекомендації для викладачів і студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ : ДМЦНЗКІМ України, 2007.19 с. Поліфонія Артемія Веделя (за матеріалами концертів з рукописного Автографу). Laudatio. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського. Львів, 2014. С. 58-69.  
Методичні аспекти викладання теми «Поліфонія в українській партесній музиці XVII – першої половини XVIII ст.» в курсі поліфонії ВНЗ України. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпропетровськ, 2015. Вип. 10. С. 153-166.  
Реконструкції музичних творів: Реконструкція партитур 8-голосих партесних концертів І. Домарацького (19) та Г. Левецького (7), новознайдених 4-голосих партесних концертів М.Дилецького (15), хорових концертів А. Рачинського (3) та М. Березовського (12). Виконувалися камерним хором «Київ» протягом 2011 – 2021 рр. Реставрація партитур 6-голосих партесних концертів (кантиків) Супраського монастиря кінця XVII століття (49)

Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:  
Baroque opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal / National University of Kyiv-Mohyla Academy. № 7 (2020). P. 225-232.  
Das Strophenprinzip beim kirchlichen Gesang der Kiewer Metropole der 17.-18. Jahrhunderte. Musicological Annual. Muzikološki Zbornik : Preučevanje glasbe na Slovenskem nekoč in danes. Ljubljana : Univerza v Ljubljani, filozofska fakulteta, 2021. Vol. LVII/1. S. 5-23 (Scopus).

Захищені дисертації:  
Лісогорська Антоніна Альбертівна, кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Вокально-сценічна інтерпретація жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського» (2020)

Офіційний опонент кандидатських дисертацій Кутасевича А.В. (2015), Гердовой Т.С. (2016), Слупського В.В. (2019), Федорак Д. В. (2021), докторської дисертації Громченка В. В. (2020)

Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка

1) член редакційної колегії наукового видання «Музичне мистецтво» Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва, що був включений переліку наукових фахових видань України (до 2014 року)

2) член редакційної колегії наукового видання «Українська музика. Науковий часопис ЛНМА імені М.В.Лисенка» (включений до переліку наукових фахових видань України)

Участь у міжнародних проєктах: «Wspólna historia – taka sama przyszłość. Supraśl – Synkovičiči – Lwów». Міжнародний науковий проєкт із фінансуванням за програмою «Współpraca Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2014–2020»

Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнської олімпіади з музично-теоретичних дисциплін для студентів музичних училищ (Донецька державна музична



						<p>академія імені С.С.Прокоф'єва, 2002-2007); робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу наукових студентських робіт з музикознавства (Донецька державна музична академія імені С.С.Прокоф'єва, 2012-2014); робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з музичного мистецтва серед аспірантів та пошукувачів (ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018). Член товариства з вивчення монодії (Відень)</p> <p>Від 1995 року – робота в рукописних архівах з пошуку і вивчення музичних пам'яток українського партесного багатоголосся і творчої спадщини композиторів другої половини XVIII століття (А.Рачинський, М.Березовський та ін.)</p>
6137	Шуміліна Ольга Анатоліївна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 002532, виданий 10.10.2013, Диплом кандидата наук ДК 024166, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 019264, виданий 18.04.2008, Атестат професора АП 003725, виданий 01.02.2022	21	<p>OK 3.2.13, OK 3.3.12, OK 3.4.12, OK 3.5.13, OK 3.6.13, OK 3.16.12</p> <p>Поліфонія</p> <p>Професор кафедри теорії музики. Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка Web of Science ResearcherID: AAE-8096-2021 Orcid:0000-0002-2615-1208</p> <p>Учасник понад 90 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 100 публікацій, зокрема:</p> <p>Статті:</p> <p>Про хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости» Андрія Рачинського. Музикознавчий універсум. Наукові записки ЛНМА імені М.В.Лисенка. Львів, 2019. Вип. 44. С. 5-18. DOI: <a href="https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.5.18">https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.5.18</a> Італійські періоди життєтворчості Максима Березовського та їхня роль у становленні індивідуального музичного стилю. Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 93–101. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197976">https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197976</a> Сонатна форма в інструментальних творах Максима Березовського. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 1 (46). С. 6–16. DOI: <a href="https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198489">https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198489</a></p> <p>Монографії:</p> <p>Стильова динаміка української духовної музики XVII – XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій). Монографія. Донецьк: Браво, 2012. 299 с.</p> <p>2. Партесна музика Перемиської єпархії: Рукописні уривки середини XVII – початку XVIII століття. Монографія. Перемишль, 2015. 258 с.</p> <p>Навчально-методичні посібники:</p> <p>Поліфонія в українській партесній музиці XVII – першої половини XVIII століть. Методичні рекомендації для викладачів і студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ : ДМЦНЗКІМ України, 2007.19 с. Поліфонія Артемія Веделя (за матеріалами концертів з рукописного Автографу). Laudatio. Ювілейна збірка наукових статей на пошану професора Юрія Ясіновського. Львів, 2014. С. 58–69.</p> <p>Методичні аспекти викладання теми «Поліфонія в українській партесній музиці XVII – першої половини XVIII ст.» в курсі поліфонії ВНЗ України. Музикознавча думка Дніпропетровщини. Дніпропетровськ, 2015. Вип. 10. С. 153–166.</p> <p>Реконструкція музичних творів: Реконструкція партитур 8-голосих партесних концертів І. Домарацького (19) та Г. Левицького (7), новознайдених 4-голосих партесних концертів М.Дилецького (15), хорових концертів А. Рачинського (3) та М. Березовського (12). Виконувалися камерним хором «Київ» протягом 2011 – 2021 рр. Реставрація партитур 6-голосих партесних концертів (кантків) Супраського монастиря кінця XVII століття (49)</p> <p>Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>Baroque opera on the Contemporary Ukrainian Theatre Stage: Ideas and Solutions. Kyiv-Mohyla Humanities Journal / National University of Kyiv-Mohyla Academy. № 7 (2020). P. 225–232.</p> <p>Das Strophenprinzip beim kirchlichen Gesang der Kiewer Metropole der 17.-18. Jahrhunderte. Musicological Annual. Muzikološki Zbornik : Preučevanje glasbe na Slovenskem nekoč in danes. Ljubljana : Univerza v Ljubljani, filozofska fakulteta, 2021. Vol. LVII/1. S. 5–23 (Scopus).</p> <p>Захищені дисертації:</p> <p>Лісогорська Антоніна Альбертівна, кандидат мистецтвознавства, 17.00.03 – музичне мистецтво, «Вокально-сценічна інтерпретація жіночих образів у постановках опер Петра Чайковського» (2020)</p> <p>Офіційний опонент кандидатських дисертацій Кутасевича А.В. (2015), Гердові Т.С. (2016), Слупського В.В. (2019), Федорак Д. В. (2021), докторської дисертації Громченка В.</p>

						<p>В. (2020) Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка</p> <p>1) член редакційної колегії наукового видання «Музичне мистецтво» Донецької державної музичної академії імені С.С.Прокоф'єва, що був включений переліку наукових фахових видань України (до 2014 року)</p> <p>2) член редакційної колегії наукового видання «Українська музика. Науковий часопис ЛНМА імені М.В.Лисенка» (включений до переліку наукових фахових видань України)</p> <p>Участь у міжнародних проєктах: «Wspólna historia – taka sama przyszłość. Supraśl – Synkovičiči – Lwów». Міжнародний науковий проєкт із фінансуванням за програмою «Współpracy Transgranicznej Polska – Białoruś – Ukraina 2014–2020»</p> <p>Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнської олімпіади з музично-теоретичних дисциплін для студентів музичних училищ (Донецька державна музична академія імені С.С.Прокоф'єва, 2002-2007); робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу наукових студентських робіт з музикознавства (Донецька державна музична академія імені С.С.Прокоф'єва, 2012-2014); робота у складі журі Всеукраїнського конкурсу наукових робіт з музичного мистецтва серед аспірантів та пошукувачів (ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018).</p> <p>Член товариства з вивчення монодії (Відень)</p> <p>Від 1995 року – робота в рукописних архівах з пошуку і вивчення музичних пам'яток українського партесного багатоголосся і творчої спадщини композиторів другої половини XVIII століття (А.Рачинський, М.Беззовський та ін.)</p>
259702	Фроляк Богдана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	31	ОК 3.8.9 Поліфонія	<p>Учасниця понад 20 міжнародних конференцій, семінарів та фестивалів. Основні публікації; Навчальний посібник "Синтез слова і музики на прикладі Симфоні-реквієму "Праведная душе..." на вірші Тараса Шевченка." - Видавець-Т.Тетюк, Львів, 2019</p> <p>Компакт диски: CD "Одвертості таїни", Association new music, Odessa, 2003; CD WARSAW AUTUMN 2005, Polmic 015, Warszawa, Poland; CD "Szymanowski kwartet&amp;Friends", Live in Concert, 2011; DVD "В шану Тарасові Шевченку", Львівська обласна філармонія ім.С.Людкевича, 2014); "Отче наш", "Богородице Діво", "Bruder Klaus Gebet", "Сонце заходить" (сл.Т.Шевченка), запис національного швейцарського радіо SRF2, Цюрих, з концерту від 25.10.2018 «East Meets West» в Цюриху)</p> <p>Лауреат державних премій в галузі композиції: імені Левка Ревуцького (2000 р.); імені Бориса Лятошинського (2006 р.); імені М.Лисенка (2011 р.); Обласна премія "Львівська слава" ім. С. Людкевича, (2011 р.); Національна премія України ім. Т.Шевченка (2017 р.).</p> <p>Учасниця журі понад 10ти міжнародних композиторських конкурсів та форумів Серед студентів та випускників - 7 лавреатів міжнародних та всеукраїнських композиторських конкурсів і державних премій;</p> <p>Стажування: 1994-1998- асистентура-стажування при Львівському державному інституті ім. М. Лисенка (Посвідчення №2, видане 13.02.1998) 1.02. - 31.06.2004 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярьського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; - Краківська музична академія, 16-30.11.2009 - Національна музична академія України ім.П.Чайковського, 01.,02-2017.</p>
259702	Фроляк Богдана Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	31	ОК 3.1.11, ОК 3.9.7 Поліфонія	<p>Учасниця понад 20 міжнародних конференцій, семінарів та фестивалів. Основні публікації; Навчальний посібник "Синтез слова і музики на прикладі Симфоні-реквієму "Праведная душе..." на вірші Тараса Шевченка." - Видавець-Т.Тетюк, Львів, 2019</p> <p>Компакт диски: CD "Одвертості таїни", Association new music, Odessa, 2003; CD WARSAW AUTUMN 2005, Polmic 015, Warszawa, Poland; CD "Szymanowski kwartet&amp;Friends", Live in Concert, 2011; DVD "В шану Тарасові Шевченку", Львівська обласна філармонія ім.С.Людкевича, 2014); "Отче наш", "Богородице Діво", "Bruder Klaus Gebet", "Сонце</p>

						<p>заходити" (сл.Т.Шевченка), запис національного швейцарського радіо SRF2, Цюрих, з концерту від 25.10.2018 «East Meets West» в Цюриху)</p> <p>Лауреат державних премій в галузі композиції:</p> <p>імені Левка Ревуцького (2000 р.); імені Бориса Лятошинського (2006 р.); імені М.Лисенка (2011 р.); Обласна премія "Львівська слава" ім. С. Людкевича, (2011 р.); Національна премія України ім. Т.Шевченка (2017 р.).</p> <p>Учасниця журі понад 10ти міжнародних композиторських конкурсів та форумів</p> <p>Серед студентів та випускників - 7 лавреатів міжнародних та всеукраїнських композиторських конкурсів і державних премій;</p> <p>Стажування:</p> <p>1994-1998- асистентура-стажування при Львівському державному інституті ім. М. Лисенка (Посвідчення №2, видане 13.02.1998) 1.02. - 31.06.2004 – стажування у Краківській музичній академії (Польща) у класі композиції проф.Збігнева Буярського в рамках стипендіальної програми міністра культури і національної спадщини Республіки Польща "Gaude Polonia"; - Краківська музична академія, 16-30.11.2009</p> <p>-Національна музична академія України ім.П.Чайковського, 01.,02-2017.</p>	
111010	Мартиненко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 011530, виданий 04.07.2001. Атестат доцента 02ДП 013965, виданий 22.12.2006	19	ОК 3.13.8, ОК 3.14.8 Гармонія	<p>Закінчила докторантура Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (2010-2013). Стипендія Канадського інституту українських студій (Едмонтон, Альберта) (2013); Основні публікації за напрямом:</p> <p>1. До історії музичної спадщини М.Лисенка (В.Дзюковський і А.Шентницький) // Збірник НТШ. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т.126. – С.265-268. 2. Украинская музыкальная эмиграция в Чехословакию между двумя мировыми войнами. / Сб. докладов конференции. – Прага, 1995. – С.786-795. 3. Контакты Падеревського з Невядомським // Музыка Халичина. – Т.1. – Rzeszow, 1997. – s.143-148. 4. Документи і матеріали про діяльність української музичної еміграції міжвоєнного періоду у фондах пражських архівів // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Матеріали музичної спадщини. – Київ, 1999. – Вип.13. – С.95-103. 5. Організація музично-виконавської діяльності української еміграції в Чехословаччині (1920-1940) // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.3. – Київ, 1999. – С.171-179. 6. Основні напрями діяльності української музичної еміграції міжвоєнного періоду (20-40-ві роки ХХ ст.) в Чехословаччині // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського. Київ, 2000. – Вип.4. – С.227-235. 7. М.Лисенко в еміграційному українському середовищі міжвоєнної Праги // Українське музикознавство. – Київ, 2003. – Вип.32. – С.69-79. 8. Нарис історії музики Федора Стешка: спроба концепції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка та Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2006. – 2 (17). – С.19-22. 9. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №1 (14). – Київ, 2012. – С.98-105. 10. М.Лисенко в культурницькому пантеоні міжвоєнної української еміграції // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №2 (15). – Київ, 2012. – С.139-145. 11. Федір Стешко і Філарет Колеса: наукові та психологічні аспекти взаємин // Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Ф.Колеси). – Львів, 2013. – С.585-598. 12. Відень як «музична столиця» української міжвоєнної еміграції // Українська музика. – Число 2 (28). – Львів, 2018. – С.48-58; Участь у понад 20 міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, зокрема: 1. Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції // міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Львів, 23-24 березня 2012. 2. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Львів, 16 жовтня 2012. 3. Музиканти в середовищі української міжвоєнної еміграції: деякі питання фахової ідентифікації // XXIV наукова сесія НТШ, музикознавча комісія. – Львів, 28 березня 2013. 4. Відень як музична столиця української міжвоєнної еміграції // V Антоновичеві читання. – Львів, 28 лютого 2014. 5. Модест</p>

						<p>Менцинський в листах до Олександра Олеса // Бренд «Україна» у світовій музичній культурі: історія, проблематика, перспективи. До 175-ї річниці від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912). – Львів, 22 березня 2017. 6. Василь Барвінський у листах до Федора Штешка // Триумфи галицької музики крізь призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники. – Львів, 8-9 червня 2018.;</p> <p>Офіційний опонент 5 кандидатських дисертацій: 1. О.Попович. Українське музичне життя Перемишля (1919-1999). – Київ, 2002. 2. Т.Росул. Музичне життя Закарпаття 20-30-х років XX століття. – Київ, 2003. 3. О.Путятницька. Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI-XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). – Київ, 2009. 4. В.Пасічник. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Львів, 2013. 5. Л.Обух. Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок XX-XXI ст.). – Львів, 2014.</p>	
164992	Письменна Оксана Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 029060, виданий 11.05.2005, Агестар доцента 02ДЦ 013416, виданий 19.10.2006	42	ОК 3.15.7 Гармонія	<p>Завідувач кафедри теорії музики. Web of Science researcher ID: AAX-8129-2021 ORCID ID: 0000-0003-0899-8613</p> <p>Учасник понад 50 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема:</p> <p>Ораторія Лесі Дичко „І нарекоша ім'я Київ” // <i>Musica humana</i>. В.10. Вип..13. Дослідження, Львів, 2005, - С.250-258. Музична спадщина Михайла Вербицького (Із фондів ЛНБ імені В.Стефаніка НАН України). // <i>Національний вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського</i> Вип..55 –С.183-190.</p> <p>Музична мова кантати Лесі Дичко - “Чотири пори року” // <i>Молодь і ринок</i>. 2006, -С.145-152. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій // <i>Українська музика</i>. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3-4 (5-6). Львів, 2012. –С.10-21.</p> <p>Нестор Нижанківський: гармонічна мова // <i>До 100-річчя Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського</i>. Стрийська дитяча музична школа ім. О.Нижанківського: історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. Стрий, 2013. – С.210-217. Мовно-стильові особливості вокальних творів Василя Безкорованого (на матеріалах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів) / Оксана Письменна // <i>Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. Наук. конф. (Львів, 20 листопа. 2013 р.) / НАН України, ЛНБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд.: О.Осадця, В.Пасічник; відп. Ред. Л.В.Сніцарчук. – Львів, 2013. – С. 76-78. Особливості ладо-гармонічної мови опери «Роксоляна» Дениса Січинського // <i>Українська музика</i>. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3(21), Львів:2016. –С.18-30. Оксана Письменна, Андрій Назаркевич. Трансформація фольклору в камерно-вокальному циклі Юрія Іщенка «Календарні пісні» - <i>Українська музика</i>. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 4 (38) // Львів, 2020. С.54-63. Pysmenna, O., Myshko, S. DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Egturum, Turkey.</i></p> <p>Навчальний посібник: Письменна О. «Хорова музика Лесі Дичко», Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Львів: Наукове товариство ім. Шевченка. Навчальні посібники та підручники:2010. Число 4. - 203 с. Фотোগрафічний покажчик : Михайло Вербицький. Рукописи та першодруки музичних творів. (Із фондів ЛНБ ім. В.Стефаніка НАН України) // Фотোগрафічний покажчик. Укладач і автор передмови О.Письменна. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаніка НАН України. Львів: ЛНБ, 2004. - 103 с.</p> <p>Збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики: ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавель Т. Тетюк, 2018. - 148с.</p> <p>Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих MOJN, зокрема Scopus або Web of Science Core</p>

						<p>Collection: Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11</p> <p>Апробаційних та/або науково-популярних публікацій: «Мендинський Модест» // Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.37-40. "Юзеф Ліпінський Кароль" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.54-60. "Михайло Голинський" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.18-19. Козак Євген // Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3. - Львів:Літопис, 2010. – С.321. Кос-Анатольський Анатолій Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.Львів:Літопис, 2010. – С. 431. «Перший і найбільший композитор Галицької України». Рец. на вид.: Вербицький М.М. Вибрані твори : мультимедійний проект до 200-річчя від дня народження / упорядкув. І.І. Созанського, О.М. Івасюк; передм. Л.І. Назар-Шевчук. – Чернівці : Букрек, 2015. – 480 с. : іл./ Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 4 (26) // Львів.2017. С.184-187. Багатогранна постать професора Михайла Лемішка // ...У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавель Т. Тетюк, 2018.- С.81-83. Іх музика єднала // ... У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавель Т. Тетюк, 2018.- С. 78-80. Передне слово // ... У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавель Т. Тетюк, 2018.- С.4-7. Стажування у ДВНЗ "Ужгородському національному університеті" (листопад-грудень 2020), довідка №3/01-14 від 04.01.2021. 180год, 6 кредитів Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: Олексів Ярослав «РЕЦЕПЦІЯ ЖАНРІВ СЮІТИ І ПАРТИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЯННІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» 2010 Колісник Олена «МОВНО-СТИЛІВОВА САМОБУТНІСТЬ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА» 2013, Максименко Дмитро. «ЄВРОПЕЙСЬКИЙ САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНСПІРАЦІЇ» 2018 Олексів Галина «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» 2021 Випускники класу: Назаркевич Андрій 2006 працює в США; Осадія Наталія 2007, Миргородська –Колісник Олена 2007 працює в Німеччина, муз школа; Ольга Кметь 2008 працює в США; Сегун Олена -2009; Кухарський Віталій 2009; Гордійчук Дарія 2020; Люта-Савка Ірина 2021 продовжує навчання в аспірантурі.</p>	
259427	Ніколаєва Лідія Михайлівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ІС 000945, виданий 19.10.1983, Атестація доцента ДЦ 020336, виданий 22.02.1990, Атестація професора ПР 003292, виданий 16.12.2004	39	ОК 3.1.15 Практика концертмейстерська	<p>Має багаторічний досвід концертмейстерської роботи. Працювала концертмейстером кафедри оперно-симфонічного та хорového диригування ЛДК імені М. Лисенка (класи оперно-симфонічного диригування заслужених артистів УРСР І. Паїна, І. Юзюка; класи хорového диригування С. Амбарцумяна, І. Небожинського), оперної студії (клас Ю.Балуха). Виступала зі співаками: заслуженою артисткою УРСР Л. Дорониною, заслуженим артистом Чувашії В. Мажайніковим, лауреатами Міжнародних конкурсів Л. Даренською, Г. Хастяні, Н. Козятинською, Л. Кострубою. Гастролювала у містах України (Київ, Харків, Одеса, Донецьк, Дніпропетровськ, Житомир, Рівне, Луцьк), Польщі (Тарнув, Новий Сонч, Брєнь), Білорусі (Брєст). Автор навчально-методичних праць з питань концертмейстерства: «Робота над вокальними циклами Р. Шумана „Крут песен“ на слова І. Зіксендорфа» (Київ, 1988); «Изучение вокальных произведений Б. Лятошинского в концертмейстерском классе» (Київ, 1990); «Робота над оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства» (Київ, 1998); «Інструментальні твори Мирослава Скорика в репертуарі піаніста-концертмейстера» (Київ, 2000); «Концертмейстерський клас:</p>

Програма для середніх спеціальних музичних шкіл за спеціальністю «Фортепіано» (у співавторстві з М. Макарою, Я. Матюхою. – Київ, 2000); «Вокальний цикл Богдани Фільд «Срібні струни»» (Київ, 2001); «Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами» (Київ, 2002); великої кількості статей з різноманітних питань концертмейстерства; перших публікацій про західноукраїнських концертмейстерів: Я. Матюху, З. Максименко, Б. Дрималика. Підготувала авторську програму з курсу «Основи науково-дослідницької роботи» та написала навчальний посібник (виданий у 2003 р.). 2002-2010 рр. читала цей курс для студентів усіх виконавських факультетів. Впродовж останніх років керує написанням магістерських робіт та кандидатських дисертацій. Була офіційним опонентом на захисті кандидатських дисертацій. Має фондові записи на Українському та Львівському радіо.

Основні публікації:

38. Перетворення романтичних традицій у камерно-інструментальній творчості Л.М.Ревуцького. Культурологічні проблеми української музики: науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2002. Вип. 16. С. 303-318.

39. «Вірш з музикою» як жанровий різновид камерно-вокального твору в теоретичному та виконавському аспектах. Теоретичні та практичні питання культурології: Українське музикознавство на зламі століть. / Мелітопольський держ. пед ін-т; Центр музичної україністики НМАУ ім. П.Чайковського. Мелітополь, 2002. Вип. 9. С.361–380.

40. Вокально-фортепіанні поеми В.Барвінського. Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури. Тернопіль: Астон, 2003. – С. 63-74.

41. Концертмейстерсько-аккомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України. К., 2004. Вип. 5. С. 65–70.

42. Шляхи вдосконалення підготовки піаністів-концертмейстерів у вищих навчальних музичних закладах. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. К., 2004. Вип. 35. С. 237–244.

43. Вокальні твори В.Барвінського в контексті національної та європейської культури. Musica Galiciana. T. IX. Rzeszow, 2005. S. 126–134.

44. Концертмейстерська діяльність піаністів Галичини (перша половина ХХ ст.) Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика / ред.-упор. Л.Николаєва Львів: Сполом, 2005. С. 21–34.

45. Особливості перетворення фольклору в камерно-інструментальній творчості Миколи Колесси. Родина Колесів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Фларета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): зб. наукових праць та матеріалів. Львів, 2005. С. 312–320.

46. Виконавські аспекти стилістики камерно-інструментальних та вокальних творів Миколи Колесси. Musika Humana: зб. статей. Ч. 2. Львів, 2005. – С. 218–227.

47. Значення діяльності вокально-фортепіанних ансамблів для розвитку української музичної культури в Галичині (20-30 рр. ХХ ст.). Духовна культура як домінанта українського життєтворення: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22–23 грудня 2005 р. К.: ДАКІМ, 2005. Ч.1. – С. 85–89.

48. Зв'язки з національними традиціями у вокально-фортепіанних дуетах Олександра Козаренка. Українська культура в контексті глобалізаційних процесів / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. К., 2005. С. 260–270.

49. Штрихи до творчого портрета митця (Б.Дрималик). Митці Львівщини. Львів, 2006. С. 42–46.

50. Піаністи-концертмейстери Галичини в культуротворчих процесах I половини ХХ століття. Маловідомі та забуті сторінки музичної історії України: зб. статей. /Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2006. Вип. 55. С. 35–50.

51. Камерна вокально-інструментальна музика в аспекті проблем термінології. Проблеми української термінології. Львів: Національний університет «Львівська політехніка», 2006. № 559. С.255–259.

52. Lieder Моцарта: від тексту до твору. Музичний світ Моцарта: шляхи осягнення: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, присв. 250-річчю від

дня народження В.А. Моцарта. Харків: ХДАК, 2006. С. 74-76.

53. Європейська сонатна модель у фортепіанній творчості композиторів Галичини. Україна – Світ: від культурної своєрідності до спорідненості культур: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 25–26 трав. 2006 р. К.: ДАККІМ, 2006. Ч. 2. С. 146–149.

54. . Liedes Моцарта в контексті виконавських проблем. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Виконавське музикознавство. К., 2007. – Вип. 69, Кн. 13. С. 68-77.

55. Українська музика в репертуарі Соломі Крушельницької. Соломія Крушельницька та світовий музичний простір: зб. статей / ред-упор. О.Смоляк. Тернопіль: Астон, 2007. С. 37–45.

56. Твори Богдани Фільц для голосу і фортепіано (образний світ і стильові особливості). Молодь і ринок. Дрогобич, 2008. № 2. С. 15–20.

57. Діяльність українських музикантів на вісі «Харків – Львів». Харків у контексті світової музичної культури: події та люди: матеріали міжнародної науково-теоретичної конференції. Харків: ХДАК, 2008. – С. 121–122.

58. До проблеми жанрового визначення творів для голосу з фортепіано // Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. / ред-упор М. Ржевська. К.; Івано-Франківськ: Видавць Третяк І., 2008. Вип. 2. С. 83–92.

59. Вокальна франкіана у культурному просторі України. Науковий вісник музею Івана Франка у Львові. Львів, 2008. Вип. 8. С. 163-171.

60. «Пісня пісень» Василя Барвінського у дзеркалі питань теорії та виконавства Молодь і ринок. 2009. № 3. С. 59–64.

61. Гармонія таланту: до 60-річчя І.Кушплера / ЛОУНБ; Музично-меморіальний музей Соломі Крушельницької. Митці Львівщини: календар знаменних дат на 2009 рік. Львів, 2009. С. 15–20.

62. Богдан Дрималик – яскрава постать у музичній культурі Галичини першої половини ХХ ст. Музична україністика: сучасний вимір. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. Вип. 4. С. 103–108.

63. Ансамблева діяльність піаністів Львова. Записки НТШ. Т. ССЛVIII : Праці музикознавчої комісії. Львів, 2009. С. 135–157.

64. Вокальна музика у наукових зацікавленнях Станіслава Людкевича // Synagma musicum : зб. наук. статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин. Львів : Сполом, 2010. С. 93–101.

65. Внесок піаністів-концертмейстерів у розвиток вокального мистецтва Львова Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Вип. 24. Вокальне мистецтво: історія та сучасність. Кн. 2. Львів : Сполом 2010. С. 37–48.

66. «Природна мелодико-гармонічна інвенція й виразовість» (вокально-фортепіанні дуети Богдани Фільц). Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. статей на пошану Богдани Фільц / ред.-упор. В. Кузик. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2010. Вип. 5. С.55–62.

67. Елементи стилю модерн (сецесії) у вокально-фортепіанних дуетах Нестора Нижанківського. Українське мистецтвознавство: зб. наук. праць. К., 2010. Вип.10. С. 53–56.

68. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського як феномен української камерно-вокальної музики. Студії мистецтвознавчі. К.: ІМФЕ НАН України, 2010. № 1(29). С. 28–34.

69. Поетичні тексти у стильовому полі індивідуальних композиторських інтерпретацій (на прикладі камерно-вокальної франкіани). Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Проблеми музичної інтерпретації. – К., 2011. Вип. 95. С.71–81.

70. Пісня пісень Василя Барвінського у дзеркалі питань теорії та виконавства // Василь Барвінський і сучасна українська музична культура : зб. наук. праць. Дрогобич: Просвіта, 2012. С. 216–226.

71. Вокальна творчість Ф.Шопена і питання виконавського музикознавства. Українське музикознавство: наук.-метод. зб. Київ, 2016. Вип. 42. С.251–266.

72. Функції слова у камерно-вокальному творі та їх реалізація піаністом-концертмейстером. Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: зб.статей / ред.упор. Т.Молчанова. Львів: видавець Тетюк Т., 2018. С.46–55.

73. Прелюдія // Українська музична енциклопедія: Т.5. К., 2017.

74. Пролог // Українська музична енциклопедія: Т.5. К., 2017. 20.09.2017. Львів, ДМШ №10, майстер-клас і доповідь: «Принципи підготовки коніх піаністів до концертмейстерської діяльності». 18.10.2018. ЛНМА, доповідь на

						<p>наукових читаннях, організованих кафедрою концертмейстерства ЛНМА ім. М.Лисенка. Тема доповіді: «Використання методу вербалізації інструментальної партії в роботі концертмейстера»</p> <p>Розробка додатку до навчальної програми: Концертмейстерський клас. Бакалавр;</p> <p>Практика концертмейстерська. Бакалавр. Львів, 2017. 24 с.</p> <p>Наукове керівництво кандидатських дисертацій:</p> <p>Баса О., захист у 2010 р.</p> <p>Харандюк Н., захист у 2011 р.</p> <p>Гоблик О., захист у 2016 р.</p> <p>Випускники-магістри працюють за фахом «концертмейстерський клас» у провідних установах як України так і за кордоном. Зокрема:</p> <p>Маркевич О. - концертмейстер у Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика.</p> <p>Алибаєва О. - концертмейстер кафедри скрипки ЛНМА ім. М.В.Лисенка.</p> <p>Шевченко А. - концертмейстер в Оперному театрі (Цюрих, Швейцарія).</p>
204057	Черевко Катерина Петрівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В.Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 010794, виданий 30.11.2012, Атестат доцента АД 008668, виданий 27.09.2021</p>	21	<p>OK 3.9.5 Сольфеджіо</p> <p>ORCID ID: 0000-0001-5877-4429</p> <p>Учасник понад 20 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 20 публікацій, зокрема:</p> <p>Електронна музика як прояв української художньої традиції (на прикладі творів І.Небесного). Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2002. – Вип. 7. – С. 71-79. До дефініції електроакустичної та акустичної музики (на прикладі творів Алли Загайкевич). Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : СПОЛОМ, 2007. – Вип. 16. – С. 108-116. Естетико-композиційні засади електронної музики та їх втілення в українській музичній культурі. Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ ім. Л.Українки та НМАУ ім. П.І. Чайковського: Збірка наукових праць. – Луцьк, 2007. – Вип.1. – С. 88-102. Аналітичні аспекти електроакустичної музики в контексті музикознавчого осмислення. Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка та НМАУ ім. П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – №1(19). – 2008. – С. 35-39. Типи та особливості застосування штучних звукових джерел в електроакустичній музиці. Мистецтвознавчі студії ДАКК. – Вип.13. – К., 2008. – С. 67-75. Звукові технології як чинник творення музики другої половини ХХ століття. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : СПОЛОМ, 2008. – Вип. 18. – С. 84-90. Музично-виконавські аспекти електронних композицій (на прикладі твору Івана Небесного «Останній обряд Старого Ворожбита»). Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика: Виконавське мистецтво. – Вип. 25 – Львів, 2011. – С. 285-295. Електронна музика як прояв авангардного мистецтва ХХ століття (естетико-композиційний аспект). Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. – Львів, 2013. – Вип.29. – С. 129-135. Деякі аналітичні аспекти сучасної музики (на прикладі електронних композицій). Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. – Львів, 2013. – Вип.30. – С. 118-129. Духовно-хорова творчість композиторів-священників Західної України другої половини ХІХ – початку ХХ століть. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2014. – Вип. 32. – С.152-163. Роль духовно-хорових колективів Галичини у мистецькому житті краю другої половини ХІХ – початку ХХ століть. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2015. – Вип. 35. – С.268-279. До питання "відкритого" фіналу в опері "Турандот" Джакомо Пуччіні. Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2017. Випуск 41: Музикознавчий універсум. С 331-343. Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: Cherevko, K., Grabovska, O., Trakalo, O., &amp; Kalyn, R. (2020). Some Aspects of Baroque Music Performance: An Examination on Concert and Festival Life of Lviv, Ukraine. Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 236-246. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2912 .Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11</p> <p>Стажування: Методичні заняття у Музичній</p>



						<p>академії імені Гражини і Кейстута Бацевич в Лодзі (Польща) – з 10.01.2016 по 10.07.2016 (180 год., 6 ECTS). Стажування у Вищій музичній школі ім. Станіслава Брока (Даугавпілс, 24-26 жовтня 2019) (24 год., 1 ECTS). Курси підвищення кваліфікації під час європейського арт проекту «Міжнародний фестиваль-конкурс молодих талантів «Злата перла 2019» (Болгарія, Варна, серпень, 2019) (60 год., 2 ECTS). Стажування на кафедрі музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка – з 12.04.2018 по 12.05.2018 року (180 год., 6 ECTS); та пройшла курси підвищення кваліфікації у Академії музики, Танцю та Образотворчого мистецтва «Проф. Асен Діамандієва» (Болгарія, Пловдив, 18.01.2021 – 26.02.2021) (180 год., 6 ECTS). Має сертифікат, що підтверджує володіння англійською мовою на рівні B2. (сертифікат № 120/17). Під керівництвом К. Червко було успішно захищено 19 магістерських досліджень та 21 бакалаврську роботу, підготовано до захисту 1 кандидатську дисертацію. Керівництво студенткою Кундуш К., яка перемогла у II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських науково-творчих робіт імені Н.О. Герасимової-Персидської, Київ, 2021.</p>
164992	Письменна Оксана Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 029060, виданий 11.05.2005, Агестат доцента 02ДЦ 013416, виданий 19.10.2006	42	<p>ОК 3.7.8 Сольфеджіо</p> <p>Завідувач кафедри теорії музики. Web of Science researcher ID: AAX-8129-2021 ORCID ID: 0000-0003-0899-8613</p> <p>Учасник понад 50 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Ораторія Лесі Дичко „І нарекоша ім'я Київ” // <i>Musica humana</i>. В.10. Вип.13. Дослідження, Львів, 2005, - С.250-258. Музична спадщина Михайла Вербицького (Із фондів ЛНБ імені В. Стефаніка НАН України). // <i>Національний вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського</i> Вип..55 –С.183-190. Музична мова кантати Лесі Дичко - “Чотири пори року” // <i>Молодь і ринок</i>. 2006, -С.145-152. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій // <i>Українська музика</i>. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3-4 (5-6). Львів. 2012. –С.10-21. Нестор Нижанківський: гармонічна мова // <i>До 100-річчя Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського</i>. Стрийська дитяча музична школа ім. О.Нижанківського: історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції 7 червня 2013р. Стрий, 2013.– С.210-217. Мовно-стильові особливості вокальних творів Василя Безкорованого (на матеріалах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів) / Оксана Письменна // <i>Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. Наук. конф.</i> (Львів, 20 листоп. 2013 р.) / НАН України, ЛНБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник; відп. Ред. Л.В. Сніцарчук. – Львів, 2013. – С. 76-78. Особливості ладо-гармонічної мови опери «Роксоляна» Дениса Січинського // <i>Українська музика</i>. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3(21), Львів:2016. –С.18-30. Оксана Письменна, Андрій Назаркевич. Трансформація фольклору в камерно-вокальному циклі Юрія Іщенка «Календарні пісні» - Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 4 (38) // <i>Львів. 2020. С.54-63. Pysmenna, O., Myshko, S. DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Egrzurum, Turkey.</i></p> <p>Навчальний посібник: Письменна О. «Хорова музика Лесі Дичко», Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Львів: Наукове товариство ім. Шевченка. Навчальні посібники та підручники:2010. Число 4. - 203 с. Нотографічний покажчик : Михайло Вербицький. Рукописи та першодруки музичних творів. (Із фондів ЛНБ ім. В.Стефаніка НАН України) // <i>Нотографічний покажчик</i>. Укладач і автор передмови О.Письменна. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаніка НАН України. Львів: ЛНБ, 2004. - 103 с.</p> <p>Збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики: ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- 148с.</p> <p>Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз,</p>

						<p>рекомендованих MOH, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:</p> <p>Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11</p> <p>Апробаційних та/або науково-популярні публікації:</p> <p>«Менцинський Модест» // Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. – С.37-40. "Юзеф Ліпінський Кароль" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. – С.54-60.</p> <p>"Михайло Голинський" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. – С.18-19. Козак Євген // <i>Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.- Львів:Літопис, 2010. – С.321. Кос-Анатольський</i> Анатолій <i>Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.Львів:Літопис, 2010. – С. 431.</i></p> <p>«Перший і найбільший композитор Галицької України». Рец. на вид.: Вербицький М.М. <i>Вибрані твори : мультимедійний проект до 200-річчя від дня народження / упорядкув. І.І. Созанського, О.М. Івасюк; передм. Л.І. Назар-Шевчук. – Чернівці : Букрек, 2015. – 480 с. : іл./ Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 4 (26) // . Львів.2017. С.184-187.</i></p> <p>Багатогранна постать професора Михайла Лемішка // ...У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.81-83. Іх музика єднала // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С. 78-80. Передне слово // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.4-7.</p> <p>Стажування у ДВНЗ "Ужгородському національному університеті" (листопад-грудень 2020), довідка №3/01-14 від 04.01.2021. 180 год, 6 кредитів</p> <p>Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:</p> <p>Олексів Ярослав «РЕЦЕПЦІЯ ЖАНРІВ СЮІТИ І ПАРТИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЯННІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ» 2010</p> <p>Колісник Олена «МОВНО-СТИЛІВОВА САМОБУТНІСТЬ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА» 2013.</p> <p>Максименко Дмитро. «ЄВРОПЕЙСЬКИЙ САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНСПІРАЦІЇ» 2018</p> <p>Олексів Галина «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» 2021</p> <p>Випускники класу:</p> <p>Назаркевич Андрій 2006 працює в США; Осадія Наталія 2007, Миргородська – Колісник Олена 2007 працює в Німеччина, муз школа; Ольга Кметь 2008 працює в США; Сегун Олена -2009; Кухарський Віталій 2009; Гордійчук Дарія 2020; Люта-Савка Ірина 2021 продовжує навчання в аспірантурі.</p>
194894	Макаренко Олексій Володимирович	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	10	<p>OK 3.2.11, OK 3.3.10, OK 3.4.10, OK 3.5.11, OK 3.6.11, OK 3.16.10 Сольфеджіо</p> <p>Пошукувач наук. ступеню докт. філософії, з 2015 р. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації за напрямом:</p> <p>– Псалмові мотиви Орландо Ді Лассо: щодо проблеми співвідношення тексту й музики <i>Музичне мистецтво і культура</i> 2021-05-20   journal-article DOI: 10.31723/2524-0447-2020-31-2-7</p> <p>– Псалмові тексти в українському духовному концерті доби бароко і класицизму: мистецькі паралелі <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> 2020-12-30   journal-article Часть DOI: <a href="https://doi.org/10.33287/222034">https://doi.org/10.33287/222034</a></p> <p>– Псалмові тексти у партесних концертах Миколи Дилецького <i>Area Nauki</i>. 1 (7) / 2020 2020   journal-article Часть ISSN: 2544-1035</p> <p>– Псалмова лірика у хорівій творчості Миколи Лисенка / <i>Psalm's lyricism in choral works by Mykola Lysenko Scientific herald of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine</i> 2018-03-29   journal-article DOI: 10.31318/2522-4190.2018.121.133130 Часть ISSN: 2522-4204 Часть ISSN: 2522-4190</p> <p>– Псалмові цикли в хорівій творчості Генріха Шютца. – Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство» 2020   journal-article DOI: 10.31866/2410-1176.43.2020.220099 Часть ISSN: 2616-</p>

4183 «God and golem»: ідея у звуці Музикознавча думка Дніпропетровщини: Зб. наук. праць. Вип. 4 2009 | journal-article Образи Іспанії в музиці Л.В. Дычко «Алькасар... Колокола Арагона» Київське музикознавство – Зб. статей. – Вип. 27 2008 | journal-article – «God and golem»: ідея у звуці // Музикознавча думка Дніпропетровщини Зб. наук. праць. – Вип. 4 – Дніпропетровськ: Юрій Сердюк, 2009. – С. 161-173. – Образи Іспанії в музиці Л. В. Дычко «Алькасар... Колокола Арагона» // Київське музикознавство – Зб. статей. – Вип. 27 – К.: Київське державне музичне училище ім. Р. М. Глієра, 2008. – С. 230-234. – Звукові моделі мира в концертній симфонії «Дузлі» Н. Н. Сидельникова // Наукові повідомлення студентського наукового товариства Гуманітарного інституту ДонНУ. – Вип. 4. – Донецьк: Гуманітарний інститут ДонНУ, 2009. – С. 146-150. – Псалмова лірика у хоровій творчості Миколи Лисенка // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – № 121. – К., 2018. – С. 59-71.

Постійно приймає участь у науково-практичних конференціях і семінарах: «Українська музична культура: традиції та перспективи розвитку», ЛНМА ім. М.Лисенка, 2018; «Музичний твір в аурі інтерпретації» VI міжнародна наук.-практ. конф. УТАМ, Київ, 2016; Міжнародна наук.-практ. конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2017 Друга Міжнародна наук.-практ. конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», Київ, 2018 Методична конференція на кафедрі теорії музики, 2019.

Автор апробційних та науково-популярних публікацій з наукової та професійної тематики, серед яких: – Музичні диктанти з мультф.: зб. муз. диктантів на матеріалі музики до мультф. Для середніх та старших класів музичних шкіл та шкіл мистецтв: навчальний посібник / [упоряд. Макаренко О. В.]. – Донецьк : Юго-Восток, 2012. – 46 с.: нот, аудіодиск. – А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества // Интернет-публикация статей участников Фестиваля педагогических идей «Открытый урок». – М.: «1 сентября». – [Электронный ресурс]. – режим доступа к статье <http://festival.1september.ru/articles/530191/> – Псалми 26(27) та 46(47) у творах Миколи Дилецького та його сучасників: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії, ч. 10 Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2020, 320 с. 2020-12-23 | journal-article Часть ISSN: 2521-6864 –Максиму Березовському присвячується (до 275-річчя від дня народження): Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії, ч. 10 Львів: Видавництво Українського Католицького Університету 2020, 320 с. 2020-12-23 | рецензія Часть ISSN: 2521-6864 – Звукові моделі мира в концертній симфонії «Дузлі» Н.Н. Сидельникова Наукові повідомлення студентського наукового товариства Гуманітарного інституту ДонНУ. – Вип. 4. 2009 | conference-proceedings • з 2012-2015 рр. працював в Донецькій державній музичній академії імені С.С. Прокоф'єва, з 2015 року до теперішнього часу працює у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка виконує обов'язки адміністратора ЄДЕБО; • з листопада 2013 по жовтень 2014 рр. обіймав посаду Керівника навчальної практики (Директора школи-студії при ДДМА ім. С.С. Прокоф'єва); • з 1 жовтня 2017 по 29 серпня 2019 виконував обов'язки помічника декана факультету № 2.; З 2007-2012 року викладач музичних шкіл; з 2012-2015 рр. викладав у Запорізькому біблійному коледжі та семінарії (відділ музичного служіння); Донецькому християнському університеті (кафедра церковного служіння, програма "Музичне служіння"), з 2015 до сьогодні викладає за сумісництвом в Українській біблійній теологічній семінарії (м. Львів) на музичному факультеті; хорист хору "Jesu Juva". 2012-2015 У рамках керівництва гуртка СНТТ на кафедрі історії музики та фольклору ДДМА ім. С. Прокоф'єва надавалися консультації студентам щодо вибору тем для курсових та дипломних робіт, доповідів на конференціях; Організатор I та II молодіжної

						<p>науково-практичної конференції «Шлях до музичної науки...» при ДДМА ім. С.С. Прокоф'єва (2013 та 2014 роки)</p> <p>Проведення навчальних занять у групах підвищення кваліфікації 23.02.2012: «Проблема оновлення музичного матеріалу диктантів на уроках сольфеджіо» (та презентація збірки «Музичні диктанти з УолтДісней»);</p> <p>Консультації: Українська бібліяна теологічна семінарія (факультет музичного служіння) з 2015 до сьогодні.</p> <p>Автор багатьох наукових праць з проблем музикознавства, серед яких:</p> <p>3. Завісько Н. Створюємо образ у музичному театрі. Музичний керівник. 2020. №4 (квітень). С. 24-27</p> <p>4. Завісько Н. Ведмежатко нудьгує. Музичний керівник. 2020. №4 (квітень). С. 28-32</p> <p>5. Завісько Н. Історія-пантоміма про пєсика Снупі та Жовту пташку. Музичний керівник. 2020. №7 (липень). С. 31-32</p> <p>6. Завісько Н. Музична історія про колобка. Музичний керівник. 2020. №7 (липень). С. 33-37</p> <p>7. Завісько Н. Повчальна історія про злодія та чарівну квітку. Музичний керівник. 2020. №11 (листопад). С. 22-24</p> <p>8. Завісько Н. Засоби музичного розвитку в системі музичної освіти // Матеріали конференції в рамках конкурсу «Vivace» «Сучасна музична освіта: теоретичний, історичний і педагогічний спекти». Маріуполь, грудень, 2020. – С. 13-15</p> <p>9. Завісько Н. Альтернативні напрямки музичного розвитку в системі музичної освіти // Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. У Всеукраїнська науково-методична конференція: тези доповідей / [Редактори: Олександра Оксана Письменна і Северин Тихий] – Львів: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, кафедра теорії музики, 20 лютого 2020 року. – 74 с. Режим доступу: <a href="https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/2_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F2020.pdf">https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/2_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F2020.pdf</a></p> <p>10. Завісько Н. Музичний розвиток для дітей з особливим освітніми потребами: прерогатива роботи // The 6 th International scientific and practical conference "Actual trends of modern scientific research" (January 17-19, 2021) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2021. 767 p. ISBN 978-3-954753-02-4 – С. 359-363</p> <p>11. Завісько Н. Впровадження музично-теоретичних дисциплін в процес інклюзивної освіти та особливості їх застосування. Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін : матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції, кафедра теорії музики, кафедра історії музики, 20 лютого 2021 року. Ред.-упор. Оксана Письменна. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2021. С. 71-73</p> <p>Постійно підвищує свій фаховий рівень під час стажувань:</p> <p>- ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Творчий підхід до навчання - лепбук як засіб ефективного всебічного розвитку здобувача освіти». Тривалість 2 год./0,06 кредиту ЄКТС. 17.11.2020</p> <p>- ГО «Арт-проект» . Сертифікат, що засвідчує участь у ІХ міжнародній онлайн-конференції «Секрети музичної педагогіки» . Тема: «Професійне виграння та інші психологічні аспекти в роботі музичного педагога» . 6 год./0,2 кредити ЄКТС. 20.12.2020</p> <p>- ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Формування психологічних елементів системи розвиваючих економічних технологій навчання здобувачів освіти в умовах зміни освітнього законодавства». Тривалість 2 год./0,06 кредиту ЄКТС. 08.01.2021</p> <p>- ГО «Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія» . Сертифікат, що підтверджує завершення навчально-методичного курсу «Веселкова музикотерапія: з літими дошкільного віку». 30 год./0,99 кредиту ЄКТС. 15.01.-15.02. 2021</p> <p>- НПП "Sci-conf.com.ua". Сертифікат, що підтверджує участь в VI науково-практичній міжнародній конференції «Actual trends of modern scientific researsch» . 24 год./ 0,8 кредиту ЄКТС. 17-19.01.2021</p> <p>- Управління культури і мистецтв Вінницької обласної державної адміністрації. Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі</p>
189943	Завісько Наталія Зіновівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015617, виданий 04.07.2013	13	OK 3.2.11, OK 3.3.10, OK 3.4.10, OK 3.5.11, OK 3.6.11, OK 3.16.10 Сольфеджіо

						<p>культури, мистецтва та туризму, Департамент культури Вінницької міської ради. ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Вінницька дитяча школа мистецтв «Вишенька». Громадська організація «Фортіссімо». Сертифікат, що підтверджує участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «ранній мистецький розвиток. Сучасні педагогічні практики». 6 год./0,2 кредити ЄКТС. 25.02.2021.</p> <p>- Управління культури і мистецтв Вінницької обласної державної адміністрації. Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтва та туризму, Департамент культури Вінницької міської ради. ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Вінницька дитяча школа мистецтв «Вишенька». Громадська організація «Фортіссімо». Сертифікат, що підтверджує участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «Авторське право в освіті» 9 год./0,3 кредити ЄКТС. 25.02.2021.</p> <p>- Академія талановитих керівників (ФОП Лимар Т. С. ЄДРПОУ 3227913740). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Розвиток професійних компетентностей (знання навчального предмету фахових методик, технологій, формування у здобувачів освіти спільних для ключових компетентностей вмінь тощо)». Тривалість 10 год./0,33 кредити ЄКТС. 12.06.2021</p> <p>Бере активну участь у створенні сценаріїв до різноманітних спектаклей і концертних програм, серед яких за останні роки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•2020, 26 січня – створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Музичний експрес» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. Скорика</li> <li>•2020, 2 лютого - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Навколо світу» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. Скорика</li> <li>•2020, 27 грудня - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Пернаті забави» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. Скорика</li> <li>•2021, 31.01 – створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту Mozart BirthDay. Музичний Експрес «MozartKids» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 28.02 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Мандрівка Дзень-Бума» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 14.03 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Пернаті забави» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 17.05 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Петрик і вовк» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 13.06 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Літній бал» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> </ul> <p>Веде активну діяльність в ГО «Центр музичного розвитку «Темро». Код ЄДРПОУ 40918088</p>
164992	Письменна Оксана Богданівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 029060, виданий 11.05.2005, Аттестат доцента 02ДЦ 013416, виданий 19.10.2006	42	<p>OK 3.8.8, OK 3.9.6 Гармонія</p> <p>Завідувач кафедри теорії музики. Web of Science researcher ID: AAX-8129-2021 ORCID ID: 0000-0003-0899-8613</p> <p>Учасник понад 50 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 40 публікацій, зокрема: Ораторія Лесі Дичко „І нарекоша ім'я Київ” // Musica humana. В.10. Вип..13. Дослідження, Львів, 2005, - С.250-258. Музична спадщина Михайла Вербицького (Із фондів ЛНБ імені В.Стефаніка НАН України). // Національний вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського Вип..55 –С.183-190. Музична мова кантати Лесі Дичко - “Чотири пори року” // Молодь і ринок. 2006, -С.145-152. Гармонія Миколи Лисенка як синтез національних та романтичних тенденцій // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник. Число 3-4 (5-6). Львів. 2012. –С.10-21. Нестор Нижанківський: гармонічна мова // До 100-річчя Стрийської дитячої музичної школи ім. О. Нижанківського. Стрийська дитяча музична школа ім. О.Нижанківського: історія та сучасний вимір. Матеріали Міжнародної науково-теоретичної</p>

конференції 7 червня 2013р. Стрий, 2013. – С.210-217. Мовно-стильові особливості вокальних творів Василя Безжоравоного (на матеріалах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів) / Оксана Письменна // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Міжнар. Наук. конф. (Львів, 20 листоп. 2013 р.) / НАН України, ЛНБ України ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей С. Крушельницької у Львові; ред.-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник; відп. Ред. Л.В. Сніцарчук. – Львів, 2013. – С. 76-78. Особливості ладо-гармонічної мови опери «Роксоляна» Дениса Січинського // Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 3(21), Львів:2016. –С.18-30. Оксана Письменна, Андрій Назаркевич. Трансформація фольклору в камерно-вокальному циклі Юрія Іщенка «Календарні пісні» - Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 4 (38) // Львів.2020. С.54-63. Pysmenna, O., Myshko, S. DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey.

Навчальний посібник: Письменна О. «Хорова музика Лесі Дичко», Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Львів: Наукове товариство ім. Шевченка. Навчальні посібники та підручники:2010. Число 4. - 203 с.

Нотографічний покажчик : Михайло Вербицький. Рукописи та першодруки музичних творів. (Із фондів ЛНБ ім. В.Стефаніка НАН України) // Нотографічний покажчик. Укладач і автор передмови О.Письменна. Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаніка НАН України. Львів: ЛНБ, 2004. - 103 с.

Збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики: ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. - 148с.

Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica.2021.1.11

Апробаційних та/або науково-популярні публікації:

«Мендинський Модест" // Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. -С.37-40. "Юзеф Ліпінський Кароль" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.54-60.

"Михайло Голинський" Митці Львівщини: Календар ювілейних і пам'ятних дат на 1995 рік. – Львів; 1994. - С.18-19. Козак Євген // Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.- Львів:Літопис, 2010. – С.321. Кос-Анатольський Анатолій Енциклопедія Львова / за ред. А. Козицького. - т.3.-Львів:Літопис, 2010. – С. 431.

«Перший і найбільший композитор Галицької України». Рец. на вид.: Вербицький М.М. Вибрані твори : мультимедійний проєкт до 200-річчя від дня народження / упорядкув. Й.І. Созанського, О.М. Івасюк; передм. Л.І. Назар-Шевчук. – Чернівці : Букрек, 2015. – 480 с. : іл./ Українська музика. Науковий часопис. Щоквартальник . Число 4 (26) // Львів.2017. С.184-187.

Багатогранна постать професора Михайла Лемішка // ...У звуках музики свої лишили знаки : збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.81-83. Іх музика єднала // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С. 78-80. Передне слово // ... У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей / ред.-упор. О. Письменна. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018.- С.4-7.

Стажування у ДВНЗ "Ужгородському національному університеті" (листопад-грудень 2020), довідка №3/01-14 від 04.01.2021. 180год. 6 кредитів

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

Олексій Ярослав «РЕЦЕПЦІЯ ЖАНРІВ СЮІТИ І ПАРТИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ БАЯННІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ»

						<p>2010 Колісник Олена «МОВНО-СТИЛЬОВА САМОБУТНІСТЬ КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА» 2013. Максименко Дмитро. «ЄВРОПЕЙСЬКИЙ САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ВИКОНАВСЬКІ ІНСПІРАЦІЇ» 2018 Олексів Галина «Жанр перекладення в сучасному баянному мистецтві: історичний та аналітичний аспекти» 2021 Випускники класу: Назаркевич Андрій 2006 працює в США; Осадія Наталія 2007, Миргородська – Колісник Олена 2007 працює в Німеччина, муз школа; Ольга Кметь 2008 працює в США; Сетун Олена -2009; Кухарський Віталій 2009; Гордійчук Дарія 2020; Люта-Савка Ірина 2021 продовжує навчання в аспірантурі.</p>
189943	Завісько Наталія Зіновівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015617, виданий 04.07.2013	13	<p>ОК 3.1.9 Сольфеджіо</p> <p>4. Завісько Н. Ведмежатко нудьгує. Музичний керівник. 2020. №4 (квітень). С. 28-32 5. Завісько Н. Історія-пантоміма про песика Ступі та Жовту штанку. Музичний керівник. 2020. №7 (липень). С. 31-32 6. Завісько Н. Музична історія про колобка. Музичний керівник. 2020. №7 (липень). С. 33-37 7. Завісько Н. Початкова історія про злодія та чарівну квітку. Музичний керівник. 2020. №11 (листопад). С. 22-24 8. Завісько Н. Засоби музичного розвитку в системі музичної освіти//Матеріали конференції в рамках конкурсу «Vivace» «Сучасна музична освіта: теоретичний, історичний і педагогічний спекти». Маріуполь, грудень, 2020. – С. 13-15 9. Завісько Н. Альтернативні напрямки музичного розвитку в системі музичної освіти//Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. V Всеукраїнська науково-методична конференція: тези доповідей / [Редактори-упорядники Оксана Письменна і Северин Тихий] - Львів: Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, кафедра теорії музики, 20 лютого 2020 року. - 74 с. Режим доступу: <a href="https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/2_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F2020.pdf">https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/2_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F2020.pdf</a> 10. Завісько Н. Музичний розвиток для дітей з особливим освітніми потреба: прерогатива роботи// The 6 th International scientific and practical conference "Actual trends of modern scientific research" (January 17-19, 2021) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2021. 767 p. ISBN 978-3-954753-02-4 - С. 359-363 11. Завісько Н. Впровадження музично-теоретичних дисциплін в процес інклюзивної освіти та особливості їх застосування. Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін : матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції, кафедра теорії музики, кафедра історії музики, 20 лютого 2021 року. Ред.-упор. Оксана Письменна. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2021. С. 71-73 Постійно підвищує свій фаховий рівень під час стажувань: - ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Творчий підхід до навчання - лепбук як засіб ефективного всебічного розвитку здобувача освіти». Тривалість 2 год./0,06 кредиту ЄКТС. 17.11.2020 - ГО «Арт-проект» . Сертифікат, що засвідчує участь у ІХ міжнародній онлайн-конференції «Секрети музичної педагогіки» . Тема: «Професійне вигорання та інші психологічні аспекти в роботі музичного педагога». 6 год./0,2 кредити ЄКТС. 20.12.2020 - ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Формування психологічних елементів системи розвиваючих економічних технологій навчання здобувачів освіти в умовах зміни освітнього законодавства». Тривалість 2 год./0,06 кредиту ЄКТС. 08.01.2021 - ГО «Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія» . Сертифікат, що підтверджує завершення навчально-методичного курсу «Веселкова музикотерапія: з дітьми дошкільного віку». 30 год./0,99 кредиту ЄКТС. 15.01.-15.02. 2021 - НІЦ "Sci-conf.com.ua" . Сертифікат,</p>

							<p>що підтверджує участь в VI науково-практичній міжнародній конференції «Actual trends of modern scientific researsch». 24 год./ 0,8 кредиту ЄКТС. 17-19.01.2021</p> <p>- Управління культури і мистецтв Вінницької обласної державної адміністрації. Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, Департамент культури Вінницької міської ради. ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Вінницька дитяча школа мистецтв «Вишенька». Грамадська організація «Фортіссімо». Сертифікат, що підтверджує участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «ранній мистецький розвиток. Сучасні педагогічні практики». 6 год./0,2 кредити ЄКТС. 25.02.2021.</p> <p>- Управління культури і мистецтв Вінницької обласної державної адміністрації. Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, Департамент культури Вінницької міської ради. ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Вінницька дитяча школа мистецтв «Вишенька». Грамадська організація «Фортіссімо». Сертифікат, що підтверджує участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «Авторське право в освіті» 9 год./0,3 кредити ЄКТС. 25.02.2021.</p> <p>- Академія талановитих керівників (ФОП Лимар Т. С. ЄДРПОУ 3227913740). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Розвиток професійних компетентностей (знання навчального предмету фахових методик, технологій, формування у здобувачів освіти спільних для ключових компетентностей вмінь тощо)». Тривалість 10 год./0,33 кредиту ЄКТС. 12.06.2021</p> <p>Бере активну участь у створенні сценаріїв до різноманітних спектаклей і концертних програм, серед яких за останні роки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•2020, 26 січня – створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Музичний експрес» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. С</li> <li>•2020, 2 лютого - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Навколо світу» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. Скорика</li> <li>•2020, 27 грудня - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Пернаті забави» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. Скорика</li> <li>•2021, 31.01 – створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту Mozart BirthDay. Музичний Експрес «MozartKids» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 28.02 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Мандрівка Дзень-Бума» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 14.03 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Пернаті забави» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 17.05 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Петрик і вовк» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> <li>•2021, 13.06 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Літній бал» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</li> </ul> <p>Веде активну діяльність в ГО «Центр музичного розвитку «Темро». Код ЄДРПОУ 40918088</p>
90316	Зінків Ірина Ярославівна	Професор, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом доктора наук ДД 003574, виданий 26.06.2014, Диплом кандидата наук ІС 001141, виданий 26.12.1984, Атестат доцента ДЦ 040795, виданий 11.09.1991, Атестат професора 12ПР 011162, виданий 15.12.2015	41	ОК 3.8.10, ОК 3.13.10, ОК 3.14.10, ОК 3.15.9 Аналіз музичних творів	<p>Учасниця понад 200 конференцій. Під керівництвом Професор кафедри теорії музики. Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 ЛНМА імені М. В. Лисенка Web of Science researcher ID: AD-1893-2021 <a href="https://orcid.org/0000-0002-0406-3370">https://orcid.org/0000-0002-0406-3370</a></p> <p>Учасник понад 100 всеукраїнських та міжнародних конференцій. Автор понад 80 публікацій, зокрема: Монографії та підручники: Феномен Зіновія Штокалка у вимірах української культури ХХ століття // Зіновій Штокалко: від кобзарських традицій до бандурного модерну : колективна монографія. Rigas : Publishing House «Baltija Publishing», 2021. (співавтор М. Євгенєва). 2021. Р. 5–30. (1,2 авт. арк.). The Ukrainian</p>



Kobza and Bandura in Organologists' Works of the Second Half XX – Early XXI Centuries // «Culture and Art Panorama of Ukraine»: Collective monograph. Lviv; Torun: Liha-Pres, 2020. P. 138 – 158. Бандура як історичний феномен. Київ: Вид-во ІМФЕ, 2013. 448 с. Камерно-інструментальна музика // Історія української музики: У 6 т. [2-ге вид. перероб., доп.]. Т. 2. XIX століття. Київ: НАНУ, ІМФЕ, 2009. Т. 2. С. 358–433. (співавтор Фільц Б.М., авт. текст – 55%). Камерно-інструментальна музика // Історія української музики: у 6 т. [2-ге вид. перероб., доп.]. Т. 2. XIX століття. Київ: Наукова думка, 1989. С.284 – 307.

Статті:

Трансформація одного ритмічного архетипу у творчості Станіслава Людкевича: до становлення раннього стилю // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, НМАУ, 2019. № 126. С. 17–28. (за матеріалами Міжнародної конференції) DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197969> (друком - 1.03.2020). Про створення каталогу середньовічних музичних інструментів із території України // Європейський культурний простір і українські перспективи»: зб. наук. праць. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 34–37. Рівне: РДГУ, 2020. С. 9–17. <https://doi.org/10.35619/ucprmk.v34i34.311> (doi: 10.35619/ucprmk.v34i34.311). Публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

Embodiment of Denys Sichynsky's autobiographic reflections in his vocal creative work [Втілення автобіографічних рефлексій Дениса Січинського крізь призму його вокальної творчості] // Ars inter culturas.2020.-No 9.-S.63–79. DOI: <https://doi.org/10.34858/AIC.9.2020.335>. НБ Copernicus, ПНР. (англ.). Iryna Ya. Zinkiv. Academization of the Ukrainian Bandura by the Proficient Bandura-Craftsmens of the XX – Early XXI centuries // REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS Vol. 11 No. 4 (22.07.2021). P. 2459–2480. DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2295> (WOS) Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century // Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research / a Bogdan Stuta, b Iryna Dovhalyuk, c Olena Markova, d Iryna Zinkiv, e Uliana Hrab. Volume 11, issue 01.2021.P. 37–41. pdf: [www.doi.org/10.33543/1101](http://www.doi.org/10.33543/1101) (WOS) Стажування:

Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра філософії мистецтв (зав. каф. – докт. мист., проф., з.д.м. України О.В. Козаренко). Тема: «Вокальна творчість галицьких композиторів: Д. Січинський» (1 листопада – 28 грудня 2019 року. Сертифікат. Виданий 20 січня 2020 р. [120 год., 4 кредити]. Вільнюський університет (Литва). Сертифікат. Тема: "Current issues of development of musical culture in the context of globalization" during Spring Semester [180 h] in 2020/2021 Academic Year (Academic training at the University of Vilnius, Lithuania) / February 5, 2021 – March 5, 2021 [180 год., 6 кредитів]. . Виданий 5.03.2021. Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка, кафедра української медієвістики та історії української музики (зав. каф. Н.І Сиротинська). Сертифікат. Тема: «Робота дослідника-музикознавця (музичного археолога) з первинними джерелами та археологічними артефактами з царини української музичної медієвістики». Термін – 5.03 2021 – 6.05.2021. [180 год., 6 кредитів]. Виданий 6.05.2021

Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства:

Карась С., тема дисертації – «Інтерпретація музики бароко на баяні (теоретико-виконавський аспект)» (Львів, 27 січня, 2007). Олійник О. Г., тема дисертації – «Хордофони ранніх кочівників Євразії» (Львів, березень, 2008). Андрієвська В.В., тема дисертації – «Камерно-інструментальний ансамбль у творчості львівських композиторів XX століття. (Львів, 22 жовтня, 2010). Олійник Д.Б., тема дисертації – «Ксилофон у музичному просторі Європи (VIIІст. до н. е. – початок XXI ст.)». (Львів, лютий, 2016). Євгенєва М.В., тема дисертації – «Формування та розвиток бандурного мистецтва Тернопільщини (Львів, 26 травня, 2017).

Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:

						<p>Полянська Тамара Петрівна. Тема: «Тріо-соната як типологічний жанровий феномен західноєвропейського музичного мистецтва XVII – XVIII ст.» (м. Одеса, ОНМА, 18 січня 2017); Юй Ле. Тема: «Феномен останніх сонат Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ч. Айваз, О. Скрибіна в інтеріоризації композиторської творчості» (ОНМА, м. Одеса, 21 листопада 2018 р.); Су Юйчен. Тема: «Композиційно-драматургічні особливості китайських програмних концертів для соліста з оркестром традиційних інструментів, Київ, НМАУ (28 грудня, 2018). Ян Шан. Тема «Містеріальні аспекти великої французької опери та їх відтворення в творчості Джо Меєрбера та Ж.Ф. Галеві». (29 вересня 2021).</p> <p>Участь в атестації наукових кадрів як члена (заступника голови) постійної спеціалізованої вченої ради К.35.869.01 (Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка).</p> <p>Постійний рецензент «Українська музика», «Музикознавчий універсум» (2015 – 2021),</p> <p>Член редколегії наукового збірника «Українська культура. Минуле, майбутнє, шляхи розвитку» (Рівне, 2020).</p> <p>Постійний рецензент наукового журналу «Ars inter Culturas» (2018-2021)</p> <p>Залучення до міжнародної експертизи ДАК МОН України: Експертиза дисертацій із зарубіжних країн (для ДАК МОН України): Рало А.О. (Ростовська консерваторія імені С.В. Рахманінова, Російська Федерація) «Еволюція сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе и вибратоне» (співатори А.Я. Карпак, Д.Б. Олійник). Повторний негативний експертний висновок (0, 9 авт. арк.)</p> <p>Випускники класу: Дичко Андрій 2006, Ратинська 2013.</p>
118546	Тихий Северин Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 040926, виданий 10.05.2007	19	<p>ОК 3.1.12, ОК 3.4.13 Аналіз музичних творів</p> <p>Доцент кафедри теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка</p> <p>Основні публікації: Українські постановки опер Е. Крженека в оцінках тогочасної преси // Матеріали міжнародного симпозиуму Українсько-німецькі музичні зв'язки в минулому і сучасності. – Київ, 1997. – С. 268-277. Він був відомий на весь світ [Про Ернста Крженека] // Музика. - № 7-8. – Київ, 1997. - С. 29-30. Джонні награв на українській сцені // Український театр. - № 5-6. – Київ, 1997. - С. 28-29. Ukrainische Musikwissenschaft: der Versuch eines Überblicks // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. - Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Möller. - Heft 4. - Chemnitz 1998. – С. 217-258. Hauptmerkmale der Tonsprache in Ernst Kreneks Opern der 20er Jahre am Beispiel der Oper „Der Diktator“ // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz. - Hrsg. von Helmut Loos und Eberhard Müller. - Heft 5. - Chemnitz 1999. - С. 127-151. Основні риси музичної мови Е. Крженека та їх використання в операх 20-х рр. (на прикладі опери „Диктатор“) // Музикознавство з ХХІ ст.: науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського. – Вип. 7. – К., 2000. – С. 220-235. Українська музична культура і глобалізація: музично-історичні та музично-теоретичні аспекти // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. – Вип. 5. – Київ: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського, 2004. – С. 102-104 Традиційне і сучасне в поліфонії Миколи Колесси // Музикознавчі студії: зб.ст. – Вип. 9. – Львів: Сполом, 2004. – С. 42-46 // Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім.М.Лисенка Особливості тонально-гармонічної системи та інтонаційна драматургія в опері Ернста Крженека "Карл V" // Укр. музикознавство: науково-методичний збірник. – Вип. 33. – К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2004. – С. 302-310. Маловідомі аспекти педагогічної діяльності Нестора Нижанківського: рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 14 с. До історії викладання гармонії у Львові у 20-30-х роках ХХ століття (на прикладі підручника Івана Левицького „Популярна наука гармонії“): рекомендовано для використання в навчальному процесі навчальних закладів культури і</p>

мистецтв I-IV рівнів акредитації. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв міністерства культури України, 2005. – 38 с.

До історії становлення української музично-теоретичної термінології в Галичині в 1900-1930-х роках // Вісник: Проблеми української термінології. – Відповідальний редактор Полоуга Л. – Львів: Національний університет "Львівська політехніка", 2006, № 559. – с. 265-269

Програма з теорії музики для підготовчого відділення іноземних студентів. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики, 2008

Лицар музичної аналітики // Пам'яті Емілія Кобулея (1929-2004): збірка спогадів і матеріалів / Упорядкування - Елішка та Марія Кобулеї / Редакція: Козаренко О.В. (голова) та ін. - Вступна стаття: Булка Ю.П. - Львів-Ужгород: Інтермікс, 2008. - С. 95-96.

Концепція "етнографічного сольфеджіо" Філарета Колесси: методична розробка / Львів, 2008. - 38 с. // ЛНМА імені М. В. Лисенка, кафедра теорії музики

Переклад, редакція та підготовка до видання: Н. Горюхіна. Аналіз музичних форм: для музичних вищих навчальних закладів. - рукопис, Київ, 1990 / Відповідальний редактор Козлова В.М. / Переклад, редакція Козлова В., Тихого С. та Горака Я. – Львів, 2006-2008. - 376 с. // ЛНМА ім. М. Лисенка, кафедра теорії музики: подана до друку

Із спостережень за музикознавчою спадщиною Івана Левицького: матеріали // Записки Наукового Товариства Імені Шевченка. - Том ССLVIII: Праці Музикознавчої комісії / Ред.колегія: М.Загайкевич, О.Козаренко, Ю.Ясіновський / Редактор тому: О.Купчинський. - Львів: НТШ, 2009. - С.489-492

На музикальних перехрестях ХХ століття: Ернст Кшенек і Борис Асаф'єв: к 110-літтю со дня народження Е.Кшенека і 60-літтю смерті Бориса Асаф'єва // Музыкальная академия. - № 1. - Москва, 2010. - С.126-128.

Роль музично-теоретичних предметів у системі елітної спеціальної освіти в Німеччині та Україні // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського: зб.наук.праць / [ред.кол.: Рожок В.І., Посвалюк В.Т. та ін.; упор. Коменда О.І.]. - Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2011. - Вип.8. - С.316-324

Deutschsprachige Quellen des musikwissenschaftlichen Nachlasses von Stanislaw Ludkewytsch // Alumni-Treffen ukrainischer Stipendiaten der Hanns-Seidel-Stiftung: wissenschaftliche Konferenz, Nationale Iwan-Franko-Universität, Fakultät für Fremdsprachen. - Lwiw, 7.06.2010 подана до збірника конференції Філарет Колесса як викладач музично-теоретичних дисциплін у Вищому Музичному Інституті ім.М.Лисенка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка "Музикознавчі студії": зб.ст. - Вип.26. - Львів: ЗУКЦ, 2012. - С.248-260.

Підручник Надії Горюхіної "Вчення про музичну форму" і проблеми його україномовної інтерпретації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред.О.С.Смоляка]. - Тернопіль: Вид.ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2012. - № 1. - С.73-76

Гармонія в системі музичної естетики С.Людкевича // Музичне мистецтво: до 120-річчя від дня народження С.С.Прокоф'єва: зб.наук.статей / [ред.кол.: Пилатюк І.М., Скрипник О.В. та ін.; редактор-упор. Тукова Т.В.]. - Донецьк-Львів: Юго-Восток, 2011. - Вип.11. - С.174-181.

Концептуальні основи етнографічного сольфеджіо Філарета Колесси – у збірник університету від кафедри фольклористики, 2011

Історичне значення праці Івана Левицького "Основи теорії музики" / Тихий С.В. // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Головний редактор Смоляк О.С. - Серія: Мистецтвознавство. - № 1. - Тернопіль, 2011. - С.32-38

Рухомо-транспонуючі ладові структури в інструментальній музиці Мирослава Скорика // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Головний редактор Смоляк О.С. - Серія: Мистецтвознавство. - № 2. - Тернопіль, 2011. - С.50-58.

Погляди Станіслава Людкевича на естетику музичних явищ та структур: від музичного звуку до музичних

форм // Музичне мистецтво і  
сокола / [Головний редактор:  
Сокол О.В.; заст. гол. редактора:  
Самойленко О.І.] Одеса: ВВП  
Друкарський двір, 2011. – Випуск 13.  
– С. 56-64

Особливості музичної драматургії в  
операх Ернста Крженека 20-х років  
XX століття: монографія. - Львів,  
2012. - 270 с.

(у співавторстві з Якимом Гораком).  
Музична бібліотека Володимира  
Садовського // Українська музика:  
науковий часопис / [засн. ЛНМА  
імені М.В.Лисенка; гол. ред. Пилатюк  
І.М.]. - Львів, 2014, число 3 (13). -  
С.65-95. – щоквартальник  
Монографія:  
Особливості музичної драматургії в  
операх Ернста Крженека 20-х років  
XX століття: монографія. - Львів,  
2012. - 270 с.

Навчальні посібники:  
Концепція "етнографічного  
сольфеджіо" Філарета Колесси:  
методична розробка / Львів, 2008. -  
38 с. // ЛНМА імені М. В. Лисенка,  
кафедра теорії музики

Програма з теорії музики для  
підготовчого відділення іноземних  
студентів. – Львів: ЛНМА ім. М.  
Лисенка, кафедра теорії музики, 2008

Маловідомі аспекти педагогічної  
діяльності Нестора Нижанківського:  
рекомендовано для використання в  
навчальному процесі навчальних  
закладів культури і мистецтв I-IV  
рівнів акредитації. – Київ:  
Державний методичний центр  
навчальних закладів культури і  
мистецтв міністерства культури  
України, 2005. – 14 с.

До історії викладання гармонії у  
Львові у 20-30-х роках XX століття  
(на прикладі підручника Івана  
Левицького „Популярна наука  
гармонії“): рекомендовано для  
використання в навчальному процесі  
навчальних закладів культури і  
мистецтв I-IV рівнів акредитації. –  
Київ: Державний методичний центр  
навчальних закладів культури і  
мистецтв міністерства культури  
України, 2005. – 38 с.

Редактор-упорядник (у співпраці з  
Письменною О.Б.) збірника:  
Актуальні питання викладання  
музично-теоретичних дисциплін. V  
Всеукраїнська науково-методична  
конференція: тези доповідей /  
[Редактори-упорядники Письменна  
О.Б. і Тихий С.В.] - Львів: Львівська  
національна музична академія імені  
М.В.Лисенка, кафедра теорії музики,  
20 лютого 2020 року.

Міжнародний стипендіат ДААД та  
Фонду імені Ганса Зайделя  
Виступи на конференціях:  
Українська музична культура і  
глобалізація: музично-історичні та  
музично-теоретичні аспекти //  
Всеукраїнська науково-теоретична  
конференція "Українська художня  
культура: історія і сучасність" - ІМФЕ,  
Київ 27.11.2003

Традиційне і сучасне в поліфонії  
Миколи Колесси // міжнародна  
конференція, присвячена 100-річчю  
від дня народження Миколи Колесси.  
– ЛДМА, 19.12.2003

Маловідомі аспекти педагогічної  
діяльності Нестора Нижанківського  
// наукова конференція  
„Музикознавчі студії-2004“. – ЛДМА,  
Львів 23.09.2004

До проблеми написання українського  
музичного словника // міжнародна  
науково-теоретична конференція  
„Українська культура в контексті  
світових глобалізаційних процесів“. –  
ІМФЕ, Київ 23.12.2004

До історії викладання гармонії в  
Галичині в 20-30 р.р. XX століття //  
Наукова конференція „Музикознавчі  
студії – 2005“, ЛДМА, Львів  
19.09.2005

До історії становлення української  
музичної термінології в Галичині в  
20-30-х рр. XX ст.: проблеми  
вивчення взаємозв'язків і впливи  
європейських шкіл на українську  
національну культуру // Проблеми  
української термінології СловоСвіт  
2006: 9-а міжнародна наукова  
конференція. Міністерство освіти і  
науки, Держспоживстандарт,  
Технічний комітет стандартизації  
науково-технічної термінології, НУ  
“Львівська політехніка”, НТШ. –  
Львів, 19-21 вересня 2006. Співголова  
секції гуманітарних наук.

Внесок Філарета Колесси у  
викладання сольфеджіо // Наукова  
сесія НТШ "Українська музика як  
чинник єдності національної  
культури". Львів, ЛНМА  
ім.М.Лисенка, кафедра теорії музики,  
20.03.2008 р.

Підручник з аналізу музичних форм  
Н.О.Горюхіної і проблема його  
україномовної інтерпретації //  
Наукова спадщина Надії  
Олександрівни Горюхіної: наукова  
конференція. – Київ, НМАУ  
ім.П.Чайковського, кафедра теорії  
музики, 17.09.2008.

Концепція музичної естетики  
Станіслава Людвєвича // XIX наукова  
сесія, Наукове Товариство імені  
Шевченка, музикознавча комісія: до

							<p>130-річчя С. Людкевича. - Львів, Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича, 19.03.2009</p> <p>Музично-естетичні погляди Станіслава Людкевича // Другі наукові читання на пошану професора Зоф'ї Ліси (до 100-ліття від дня народження) на тему: "Музичний твір: ідея – текст – реалізація". - Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, НТШ, музикознавча комісія, 23.12.2008</p> <p>Гармонія в музично-естетичних поглядах С.Людкевича // XXI наукова сесія, Наукове Товариство імені Шевченка, музикознавча комісія, Львів, 22.03.2010</p> <p>Роль музично-теоретичних предметів у системі елітної спеціальної освіти в Німеччині та Україні // Здобутки та перспективи спеціальної музичної середньої освіти в Україні: минуле-сучасне-майбутнє. - Перша міжнародна науково-практична конференція, присвячена 70-літтю Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені С.Крушельницької. - Львів, 25-26.05.2010.</p> <p>Deutschsprachige Quellen des musikwissenschaftlichen Nachlasses von Stanislaw Ludkewytsch // Alumni-Treffen ukrainischer Stipendiaten der Hanns-Seidel-Stiftung: wissenschaftliche Konferenz, Nationale Iwan-Franko-Universität, Fakultät für Fremdsprachen. - Lwiw, 7.06.2010</p> <p>Перспективи викладання музично-теоретичних дисциплін і європейська інтеграція України // Конференція викладачів музично-теоретичних дисциплін, Львів, ЛНМА імені М.В. Лисенка, 11.02.1015</p> <p>Вулиця музикантів // Всеукраїнська наукова конференція "Українська музично-теоретична наука: персоналії, явища, методики", ЛНМА імені М.В.Лисенка, 11.12.2015</p> <p>"Опери на час" Е.Крженека, К.Вайля та П.Гіндеміта: сучасний погляд // Життєтворчість, невідкладна Хроносу: наукова конференція, присвячена пам'яті Н.В.Швець-Савицької, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 24.03.2018</p> <p>Аспекти гармонії Василя Барвінського // Наукова конференція, присвячена Василю Барвінському, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 08-09.06.2018</p> <p>Викладання аналізу музичних форм у Я.Якубця // Конференція кафедри теорії музики ЛНМА імені М.В.Лисенка, 15.02.2019</p> <p>Науковий переклад: Edward Morgan Forster. Мистецтво заради мистецтва „Art for art's sake“ // Всесвіт. – Переклад з англійської на українську Северина Тихого. - № 11-12. – Київ, 1994. - С.</p>
322830	Соколовський Юрій Анатолійович	Професор, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук КД 016272, виданий 30.05.1990, Агестат доцента ДЦ 002027, виданий 24.02.1993, Агестат професора АП 000910, виданий 23.04.2019	37	ОК 3.2.3 Квартетний клас	<p>Автор понад 50 наукових публікацій з проблем камерного виконавства та музичної педагогіки, серед яких навчальні посібники, хрестоматії та статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соколовський Ю. А., Дрянка В. І. Російсько-український музичний лексикон. – Кіровоград: Алтей, 1997. – 312 с.</li> <li>2. Соколовський Ю. А. Квартетний клас : Навчальний посібник / Юрій Соколовський. – Львів : Сполом, 2013. – 352 с.</li> <li>3. Соколовський Ю. А. Хрестоматія з дисципліни «Квартетний клас» I вип. / Твори для струнного квартету композиторів Закарпаття: Д. Задор. Полонинські картинки «В селі», «Коломийка». Партитура та партії для струнного квартету. Редакція нотного тексту та штрихи. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2007. Вип. I. 40 с.</li> <li>4. Соколовський Ю. А. Хрестоматія з дисципліни «Квартетний клас» II вип. / Твори для струнного квартету композиторів Закарпаття: С. Маргон. «Коломийка». Партитура та партії для струнного квартету. Редакція нотного тексту та штрихи. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка 2009. Вип. II. 42 с.</li> <li>5. Соколовський Ю. А. Стильові особливості музики та проблеми її інтерпретації. – Львів, ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 42 с.</li> <li>6. Соколовський Ю. А. Три складові феномену педагогіки Ігоря Пилатюка / Ю. Соколовський // Звукоряд життя Ігоря Пилатюка. – [автор упорядник Т. Молчанова]. – Львів: Українська академія друкарства, 2014. – С. 84-89.</li> <li>7. Соколовський Ю. А. Інтерпретація в контексті ансамблевого виконавського мислення // Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення / Тези Міжнародної науково-практичної конференції 10-11 квітня 2015 року. – Кіровоград: КДПУ імені В. Винниченка, 2015. – С.45-48.</li> <li>8. Соколовський Ю. А. Фразування у виконавському процесі / Ю. Соколовський // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 9 грудня 2016 року. – Львів: ФОП</li> </ol>

Тетюк Т.В. – С. 21-23.  
9. Соколовський Ю.А. Вчитель з великої літери // Долгих М. В. Юрій Хілобоков : сюїта для скрипки з оркестром. – Кропивницький: Видавець Лисенко В. Ф., 2017. – С. 109-114.  
10. Соколовський Ю. А. Фразування як фактор виразової інтерпретації // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 14 грудня 2017 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 20-21.  
11. Соколовський Ю. А. Теоретичні аспекти виконання трелей в квартетних творах композиторів XVIII-XIX століть. Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції 25 квітня 2018 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017. – С. 24-27.  
12. Соколовський Ю. А. Основний музичний інструмент (скрипка) для музично-педагогічних факультетів // Програми педагогічних інститутів . Навчальна програма. К.: РУМК з загальної середньої і педагогічної освіти, 1991. 44 с.  
Записав багато компакт-дисків з творами для струнного квартету, де виконував партію 1 скрипки, серед яких:  
1. Joseph Haydn. Sedem ostatnich slow Chrystusa na Krzyzu. Fundacja «MOJDOM», Studio «Inigo», Krakow. Luty 1997, koncesja 40/F-V, T168.  
2. Najpiekniejsze koledy polskie. Studio «Inigo». Krakow, Grudzien 1996, koncesja 40/F-V, T161.  
3. Комитас–С.Асламазян. Армянские мелодии в обработке для струнного квартета. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 1998.  
4. Струнні квартети: Й.Гайдн. Квартет № 45, ор. 33, № 5; Ф. Шуберт. Квартет, ор.125, №1; Д.Шостакович. Квартет № 8, ор.110. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 20-21/XII, 1998. «GoldLion». Львів, 1999.  
5. Й.Гайдн. Сім останніх слів Ісуса Христа (квартетна версія ор. 51, №№ 1-7 Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії. Ужгород, 20-21/XII, 1998. «GoldLion». Львів, 1999.  
6. Transkarpatisches Streichquartett. Edward Grieg. Quartett g-moll, op.27; Peter Tschajkowsky. Quartett D-Dur, op.11. Live-Mitschnitt des Benefizkonzerteszu Gunstendes Projekts «Nadja» vom 27.05.2003 im WHG Bad Durkheim. C+P MADMUSIC, 2003.  
7. Transkarpatisches Streichquartett. Alex andrBorodin. QuartettD-Dur; Konstantin Orbelian. Quartett; AnnaGavrilets. Quartett «Reminiscence»; MiroslawSkorik. Melodie, Tanz; Dmitrij Schostakowisch. Polka; Komitas-S.Aslamazyan. Tanz. Live-Mitschnittdes Benefizkonzerteszu Gunstendes Projekts «Nadja» 2004 im WHG Bad Durkheim. C+PMADMUSIC, 2004.  
8. В.А. Моцарт. Квінтет для кларнету, 2-х скрипок, альтя та віолончелі Ля мажор, ор.581; Й.Брамс. Квінтет для кларнету, 2-х скрипок, альтя та віолончелі Сі бемоль мінор, ор.115. Закарпатська студія обласної телерадіокомпанії, Ужгород, 15.XII, 2005.  
Учасник міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, серед яких:  
Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення» 10-11 квітня 2015 року, Кіровоград.  
Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір». 9 грудня 2016 р., Львів. Міжнародна науково-практична конференція «Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма», 14 грудня 2017 р., м. Львів. Всеукраїнська науково-практична конференція 25 квітня 2018 року, м. Львів.» та багато інших;  
Участь у Міжнародному проєкті СРЕА-2011/10053 «Зміцнення заходів щодо забезпечення якості та вдосконалення навчальних програм у вищій музичній освіті» (факультет музики та мистецтва Університету м. Тромсе, Норвегія, квітень 2013 р.  
Під науковим керівництвом Ю.Соколовського захищено 2 кандидатські дисертації зі спеціальності 17.00.03 (аспіранти Астолош Г.Л. – Тема дисертації «Еволюція фортепіанної виразовості в камерно-інструментальних ансамблях українських композиторів останньої третини ХХ ст.. На прикладі творчості М. Скорика, Є.Станковича, В.Сільвестрова» Диплом ДК 016988, виданий 10 жовтня 2013 року, аспірантка Одолькіна М.С. – Тема дисертації: Генеза та специфіка української скрипкової фантазії в контексті розвитку жанру» Захист відбувся 2020 року, м. Львів. Диплом ДК 057099, виданий 02 липня 2020 року);

За час роботи підготував 19 лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів виконавців у номінаціях: скрипка, камерний ансамбль, струнний квартет.

а) підготовка лауреатів конкурсів:

За час роботи підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів скрипалів і камерних ансамблів, серед яких:

- Гран Прі XIII Міжнародного фестивалю «В гостях у Айвазовського» Номінація камерний ансамбль (студенти класу Р. Закопець, О. Шиманська) 18-31 липня 2006 р. м. Феодосія
- II премія XIII Міжнародного фестивалю «В гостях у Айвазовського» Номінація : сольне виконавство (студент класу Левчук Р. 18-31 липня 2006 р. м. Феодосія
- I премія VII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Співзвуччя» учениця Л. Краснюк (8-12 грудня 2008 р. м. Маріуполь);
- II премія XII Міжнародного конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Б. Вархала. Учениця Л. Краснюк (10-14 травня 2008 р. м. Дольний Кубін. Словачія)
- I премія Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів. Струнний квартет у складі О. Погонича, Я. Ніч, Ю. Маршаліка, І. Чекайло (13-17 грудня 2009 р. м. Львів);
- III премія XVI Міжнародного конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Б. Вархала. Ученик Т. Бервецький (2-6 травня 2012 р. м. Дольний Кубін. Словачія)
- I премія XII Міжнародного конкурсу мистецтв «Закарпатський Едельвейс - 2017» , жанр «Інструментальна музика» (25-28 квітня 2017 року, м. Ужгород) (студентка класу Лозан Марина)
- I премія IV Всеукраїнського конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень 2018, Дніпро, студентка класу Дяченко Богдана).
- I премія Міжнародного музичного конкурсу міжнародного арт-проекту «Таланти 21 століття» Болгарія–Україна (3-10 жовтня 2018 року, м. Варна – м. Харків) струнний квартет студентів класу у складі: Громадська Марина, Цеслів Наталія, Синюра Богдана та Педорич Вадим
- I премія Міжнародного конкурсу мистецтв «Interstellar» (січень 2021) – студентка класу Руслана Коваленко.

робота в журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

- Член міжнародного журі Міжнародних молодіжних дельфійських ігор держав-учасниць СНД (16-21 травня 2013, м. Новосибірськ).
- Голова журі II Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2014 р, Дніпропетровськ)
- Голова журі III Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2016 р, Дніпропетровськ)
- Голова журі III Відкритого конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (м. Дніпропетровськ, березень, 2016 р.).
- Голова журі Всеукраїнського конкурсу імені Юрія Хілобокова (м. Кіровоград, лютий 2016 р.).
- Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2017 р.).
- Голова журі IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2018 р.).
- Співголова журі IV Всеукраїнського конкурсу скрипалів імені Леоніда Когана (березень, 2018 року, м. Дніпро).
- Голова журі V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2019 р.).
- Голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах «Чайковський-Фест» (м. Тростянець, 24-26 травня 2019 року)
- Голова журі VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2020 р.).
- Голова журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова (м. Кропивницький, лютий 2021 р.).

робота у складі організаційного комітету Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів виконавців:

- виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів (Львів, листопад 2013);
- виконавчий директор Міжнародного конкурсу контрабасистів «Golden Bass» (Львів,

							<p>листопад 2013):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу віолончелістів (Львів, травень, 2016)</li> <li>– виконавчий директор виконавчий директор I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Карла та Франца Допплерів (Львів, квітень 2016);</li> <li>– виконавчий директор III Всеукраїнського конкурсу скрипалів (Львів, квітень, 2017);</li> <li>– виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Олега Криштальського (Львів, квітень, 2017);</li> <li>– виконавчий директор II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Карла та Франца Допплерів (Львів, листопад 2018);</li> <li>– виконавчий директор Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика (Львів, грудень 2018).</li> </ul> <p>Постійне керівництво науково-дослідною роботою студентів (підготовка наукових доповідей студентів та їх участь у науково-практичних конференціях, керівництво написанням бакалаврських робіт та магістерських досліджень). Під керівництвом Ю.Соколовського захищено 18 бакалаврських та 17 магістерських наукових досліджень студентів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p> <p>Постійно підвищує свою кваліфікацію під час різноманітних стажувань і майстер-класів, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стажування під час проведення майстер-класів скрипала Дмитра Стрковецького у Львові. Міжнародна мистецька асоціація АІДА, (квітень, 2016 р.) (12 годин);</li> <li>– підвищення кваліфікації на кафедрі музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка з 11.04 по 10.05. 2018 року (Довідка № В-272 від 30.03. 2018 р.) (180 годин, 30 кредитів);</li> <li>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Ю.Хілобокова 8-15 лютого 2019 р. м. Кропивницький (30 годин, 1 кредит)</li> <li>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів провідних професорів Міжнародної Музичної Академії імені І. Менухіна (Швейцарія) О. Каськіва, І. Келера, А. Опрен у рамках проведення фестивалю Alberto Lysy International Festival 13-22 квітня 2019 р. м. Львів.</li> <li>– підвищення кваліфікації під час майстер-класів на V Всеукраїнському фестивалі-конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Ю.Хілобокова 8-15 лютого 2020 р. м. Кропивницький та багатьох інших.</li> </ul>
259452	Микитка Артур Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента ДЦАР 004747, виданий 04.04.1997, Атестат професора 12ІР 004727, виданий 22.02.2007	28	ОК 3.2.3 Квартетний клас	<p>Професор кафедри камерного ансамблю та квартету Керівник і концертмейстер камерного оркестру «Академія» Учасник понад 10 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції, стажування та семінари, серед яких стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка, та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано).</p> <p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Львівський камерний оркестр.1959-1999./ Світло й тінь. – Львів,2000.-111 с.</li> <li>2. Mykytka A.Lwowska orkiestra kameralna/ Kamerton 1-2(44-45)/ Rzeszowskie towarzystwo muzyczne. – Rzeszow,2003- str.239-248.</li> <li>3. Mykytka A.Z historii lwowskiej kameralistyki (Lwowska orkiestra kameralna)/ Musica Galiciana t.IX. - Rzeszow.Uniwersytet, 2005- str.185-197.</li> <li>4. Струнно-смичкові ансамблі. Навчальний посібник з методичними вказівками Підручники і посібники.- Тернопіль,2006.-104 стор.</li> <li>5. Микитка А.В., Пилатюк І.М. Монографія-альбом. Львівський камерний оркестр 1959-2012/ Сплайн. –Львів,2013. - 252 с.</li> <li>6. “Леся Деркач – скрипалька, камералістика, педагог у наукових дослідженнях та спогадах”/ (автор ідей та відповідальний редактор). Видавець Тетюк Т.В. – Львів, 2014. - 332 с.</li> </ol> <p>Підготовка лауреатів конкурсів: Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю європейських музичних академій, Варшава (Польща). Струнний квартет у складі М.Турянська,Д.Лиско,Р.Жарковський, Д.Ніколас., 5.05.2013 Гран-Прі II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів</p>



(Львів , грудень 2013), струнний квартет у складі М.Турянська,Д.Лиско,Р.Жарковський , Д.Ніколаєв

II Премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів (Львів , грудень 2013), струнний квартет у складі А.Яцюк,М.Кучер,І.Козак. Ю.Кіх

I Премія I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2014.), струнний квартет у складі М.Турянська,Д.Лиско,Р.Жарковський , Д.Ніколаєв

II Премія I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2014.), струнний квартет у складі А.Яцюк,М.Кучер,І.Козак. Ю.Кіх

I Премія I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2016.), струнний квартет у складі Я.Царинська, Ю.Сирватка, Н.Кононенко, Ю.Безушкевич

II Премія I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів і квартетів ім.В.Повзуна (м.Одеса, 2016.), струнний квартет у складі К.Назаренко , М.Друца ,С.Гаврилюк, А.Мякушко

I Премія IX Міжнародного музичного конкурсу –фестивалю “Відродження” (м.Гюмри, Республіка Вірменія 2017), струнний квартет у складі К.Назаренко , М.Друца, С.Гаврилюк, А.Мякушко

Участь у роботі журі:  
Голова журі II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів (м.Львів, 2013 р.)  
Член журі Всеукраїнського конкурсу “Акорди ХОРТИЦІ” м.Запоріжжя,2014.  
Член журі V міжнародного конкурсу музичних викладачів (INTERNATIONAL MASTER COMPETITION FOR MUSIC TEACHERS) Варшава, Польща, 2017

VII International Master Competition for Music Teachers. Warszawa 5-8 .04. 7 Міжнародний конкурс для викладачів музики. Варшава.. Польща. 5-8.04.2019

IX International Master Competition for Music Teachers. Warszawa 5-8.04. 7 Міжнародний конкурс для викладачів музики. Варшава. Польща. 5-8.04.2021

Участь у міжнародних проектах та фестивалях.

1. Участь у Міжнародному проєкті СРЕА-2011/10053 «Зміцнення заходів щодо забезпечення якості та вдосконалення навчальних програм у вищій музичній освіті» (факультет музики та мистецтва Університету м.Тромсьо, Норвегія, грудень 2012 Обмін досвідом. Відкриті репетиційні заняття, Майстеркласи та концерти.
2. Міжнародний фестиваль музичного мистецтва “Січневі музичні зустрічі”.м.Брест (Республіка Беларусь) 2005, 2006, 2008, 2009, 2011, 2013. Концертні виступи з оркестром, як керівник і концертмейстер.
3. Міжнародний проєкт “Концерт оркестру “Академія” в Парламенті Європи. Страсбург (Франція). 2011. Концертні виступи з оркестром, як керівник і концертмейстер.
4. Участь у міжнародному педагогічно-виконавському форумі “Бескиди без кордонів”Польща. 2010-2020. Майстеркласи, концертні виступи. Концертні виступи з оркестром, як керівник і концертмейстер. Майстеркласи.
5. Міжнародні музичні зустрічі в м.Байройт (Німеччина). 1992-1996 Концертні програми, як керівник і концертмейстер.
6. Фестиваль української культури в Польщі. (Краків. Варшава,Щецін). 2002,2003,2007. Концертні програми, як керівник і концертмейстер.

Щорічно, починаючи з 1992 р., більше 10 концертних програм з оркестром «Академія».

Найбільші концертні програми за останні 5 років:  
2016  
8-12 лютого, м.Санок (Польща). XI Міжнародний піаністичний Форум “Бесчеди без кордонів”.Концерти в містах Ярослав,Кельце,Стальова Воля,Санок. Солоїсти – талановита молодь з країн Європи.В програмі фортепіанні концерти Л.ван Бетховена. Диригент І.Пілатюк, 30 березня. м. Ужгород,м.Мукачево.”Від Вівальді до Пяццоллі”. Солоїсти К.Баран (бандонеон,Польща). Диригент І.Пілатюк.

4 червня . Концертний зал філармонії .XXIX Міжнародний фестиваль “Віртуози”. “Музичний діалог друзів”. Солоїсти Д.Йоффе (фортепіано), М.Вайман (скрипка). В програмі твори В.А.Моцарта,Й.Гайдна, Ф.Мендельсона.Диригент М.Вайман. 5 -6 червня. м.Варшава,м.Загуже(Польща) Wawer Music Fest.Солоїсти К.Баран

(бандонеон, Польща), Н.Пилатюк (скрипка), Диригент І.Пилатюк.  
17 червня. Концертний зал філармонії. XIV фестиваль давньої музики у Львові. Пам'яті Р.Стецьмащука присвячується. Хор "A capella Leopolis", солісти – співаки, Ж.Масляк (флейта), Диригенти Г.Маттес (Швейцарія), В.Сивохіп. В програмі твори  
А.Вівальді, В.А.Моцарта, Й.С.Баха.  
29 вересня. Концертний зал філармонії. XXII Міжнародний фестиваль сучасної музики "Контрасти". "Молитва для нас – з вірою в життя". Солісти М.Бушков (скрипка), Галицький академічний камерний хор, Диригент В.Сивохіп. В програмі твори  
А.Пярта, П.Васка, Ю.Ланюка.  
21 грудня. Концертний зал філармонії. "Різдвяний музичний дарунок". Солісти В.Заціха (скрипка), І.Комаревич (сопрано), струнний квартет "Академія" у складі  
К.Назаренко, М.Друца, С.Гаврилюк, А.Мякушко. Диригент Ю.Бервецький. В програмі твори А.Вівальді, Е.Елгара, Ф.Крейслера, А.Бацціні, В.Барвінського, М.Скорика, В.Камінського, Ю.Ланюка.  
2017  
16 січня. Театр ім.М.Заньковецької. "Щедрий вечір з добрим джазом" Оркестр "Академія" і Група "Шоколад", солістки Брія Блесінг (США), Ева Новел (Польща), Аліна Заходзякіна.  
5-10 лютого. м.Санок (Польща). XII Міжнародний піаністичний Форум "Бесчеди без кордонів". Концерти в містах Ярослав, Іновроцлав, Кельце, Любачув, Санок. Солісти – талановита молодь з країн Європи. Диригент І.Пилатюк.  
29 березня. м.Варшава (Польща). Музичний університет ім.Ф.Шопена. Великий зал. Солісти Й.Ермін (фортепіано), Н.Пилатюк (скрипка), Диригент І.Пилатюк. В програмі твори М.Скорика, І.Цербакова, В.Камінського, Ю.Ланюка, Р.Штрауса, Х.Венявського, Н.Мільштейна.  
8 червня. Концертний зал філармонії. XXXVI Міжнародний фестиваль "Віртуози": Від Моцарта, до Скорика". Соліст І.Лецишин (гобой), США). Диригент Анна Біневер (США). В програмі світова прем'єра Концерту для гобоя і струнних М.Скорика, твори В.А.Моцарта, Й.Гайдна, І.Стравінського.  
22 вересня. Концертний зал філармонії. Фестиваль "Юрій Ланюк і друзі". Світова прем'єра Концертної симфонії "Переображення" для солюючих скрипки, альту та струнних. Солісти Л.Футорська (скрипка), А.-К.Соанега (альт), Диригент С.Камартін (Швейцарія).  
5-6 листопада. м.Варшава, м.Пултуск. Архикатедраль на базиліка св.Івана Хрестителя в Варшаві, Костел в Пултуску. Урочистий концерт з нагоди дня народження  
І.Я.Падеревського. Солісти М.Гумецька (фортепіано), Л.Осташ (сопрано), Диригент І.Пилатюк. В програмі твори І.Я.Падеревського і М.Скорика.  
27 листопада. Концертний зал філармонії. "Vivat cello". Солісти Я.Мігаль і О.Пірієв, О.Бойчук (віолончель), Диригенти І.Пилатюк і Душан Штефанек (Словаччина). В програмі твори А.Вівальді, Й.С.Баха, Д.Поппера, М.Бруха, М.Скорика.  
28 листопада. Концертний зал філармонії. Авторський концерт Володимира Павенського. Солісти К.Назаренко, М.Мельничук (скрипки), А.Іванюшенко (клавесин), Р.Борисюк (флейта), Диригент І.Пилатюк.  
23 грудня. Концертний зал філармонії. "Різдвяний музичний дарунок". Солісти М.Бура (скрипка), Н.Половинка (спів), С.Сивохіп і С.Борисов (гобой), струнний квартет "Академія" у складі К.Назаренко, М.Друца, С.Гаврилюк, А.Мякушко. Диригент І.Пилатюк. В програмі твори А.Вівальді, В.Барвінського, М.Скорика, В.Сильвестрова, Б.Фроляк, В.Камінського, Ю.Ланюка.  
2018  
13 січня. Театр ім.М.Заньковецької. "Щедрий вечір з добрим джазом". Група "Шоколад", Брія Блесінг (вокал), струнна група оркестру "Академія".  
6-10 лютого. м.Санок (Польща). XIII Міжнародний піаністичний Форум "Бесчеди без кордонів". Концерти в містах Шчичув, Кельце, Мелец, Санок. Солісти – талановита молодь з країн Європи. Диригент І.Пилатюк.  
26 лютого. м.Хмельницький. Концертний зал обласної філармонії. IX міжнародний фестиваль камерної музики "Хмельницький Камер Фест". Презентація компакт-дису "Скорик в стилі джаз". Солісти О.Рапіга, М.Драган (фортепіано), О.Пірієв

(віолончель), Диригент М.Скорик.  
 27 березня. м.Харків.Філармонія.  
 Міжнародний музичний фестиваль "Харків Музик Фест".  
 Презентація компакт-дису "Скорик в стилі джаз". Солоісти  
 О.Рапіта,М.Драган  
 (фортепіано),О.Пірієв  
 (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 18 квітня. Львівський органний зал.Концерт-присяга  
 органісту,педагогу С.Дайчу. Солоісти  
 Н.Величко(орган),А.Попіль,Є.Семиді  
 лко (скрипки),Диригент І.Пилатюк.В  
 програмі твори  
 А.Бівальді,А.Брукнера,Ф.Пуленка.  
 24 травня. Концертний зал  
 філармонії. XXXVII Міжнародний  
 фестиваль "Віртуози". Презентація  
 компакт-дису "Скорик в стилі джаз".  
 Солоісти О.Рапіта,М.Драган  
 (фортепіано),О.Пірієв  
 (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 2-3 червня. м.Івано-Франківськ  
 Філармонія,м.Калуш дім культури.  
 Презентація компакт-дису "Скорик  
 в стилі джаз". Солоісти  
 О.Рапіта,М.Драган  
 (фортепіано),О.Пірієв  
 (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 18 вересня. Концертний зал  
 філармонії. "Магічний світ  
 транскрипцій М.Скорика".Солоісти  
 К.Бахртдінова-Кравчук (сопрано),  
 К.Назаренко, Н.Пилатюк  
 (скрипки),А.Мякушко  
 (віолончель),Диригент М.Скорик.  
 7 жовтня. Концертний зал  
 філармонії. XXIV Міжнародний  
 фестиваль сучасної  
 музики"Контрасти" Солоісти "Слезія-  
 тріо", Й.Доманьська (фортепіано),  
 Р.Відашек, кларнет)Г.Томашевські  
 (валторна) Польша. Диригент  
 І.Пилатюк.В програмі Х.М.Гурецькі,  
 М.Гурецькі, В.Сильвестров, А.Брукнер,  
 М.Скорик, В.Кіляр.  
 18 листопада. Концертний зал  
 філармонії. VII міжнародний  
 фестиваль "Відкриваємо  
 Падеревського".Солоіст Н.Пилатюк. В  
 програмі твори Х.Венявського,  
 К.Шимановського,М.Скорика,Х.М.Гу  
 рецького, В.Кіляра. Диригент  
 І.Пилатюк.  
 22 грудня. Концертний зал  
 філармонії. "Різдвяний музичний  
 дарунок". Камерний хор  
 "Глорія",солоісти Марцель Бергман  
 (віолончель,Ізраїль), К.Назаренко  
 (скрипка),О.Литвиненко  
 (віолончель). Диригенти І.Пилатюк і  
 В.Сивохіп.  
 2019  
 3-12 лютого. XIV Міжнародний  
 паністичний Форум "Бесчаді без  
 кордонів". Концерти в містах Усчики,  
 Дольне,Ярослав,Ланьцут,Перемисьль,  
 Стальова Воля ,Санок, Варшава.  
 Солоісти – талановита молодь з країн  
 Європи.Диригент І.Пилатюк  
 21 травня. Концертний зал  
 філармонії. Урочиста академія  
 присвячена 90-літтю від дня  
 народження видатного скульптора  
 Е.Миська .В програмі твори  
 Х.В.Глюка,В.А.Моцарта,  
 М.Скорика,А.Бокотея. Диригент  
 І.Пилатюк.  
 25 травня. Органний зал. . XXXVIII  
 Міжнародний фестиваль "Віртуози".  
 "Ретроспектива". До 60 річчя  
 заснування оркестру. Солоіст  
 А.Карп'як (флейта). Диригент  
 І.Пилатюк.В програмі твори  
 В.А.Моцарта,Ф.К.Моцарта,  
 К.В.Глюка, П.І.Чайковського.  
 6 травня. XXXVIII Міжнародний  
 фестиваль "Віртуози". "Т.О.Н.Танго  
 останньої надії" Солоісти  
 Н.Пилатюк,П.Довгань,А.Сопіга. В  
 програмі твори А.Пярта, Т.А.Вігалі,  
 Дж.Вільямса,Є.Петербурзького,Т.Мон  
 ка,А.Сопіги, А.Паццоллі  
 18 жовтня. . Концертний зал  
 філармонії. XXV Міжнародний  
 фестиваль сучасної  
 музики"Контрасти". "Український  
 контекст".Камерний оркестр  
 АКАДЕМІЯ, солоісти А.Карп'як  
 ,З.Ходав  
 (флейти),К.Назаренко,М.Мельничук  
 (скрипки),Й.Ермін'я (фортепіано).  
 Диригент І.Пилатюк .В програмі  
 М.Скорик " Memory" (прем'єра),  
 В.Камінський Концерт для 2 флейт, 2  
 скрипок,органу і клавесину ,  
 А.Фроляк Адажіо з Симфонії №2,  
 І.Щербачов Концерт №1 для  
 фортепіано з оркестром ,"Motus" для  
 фортепіано з оркестром ( львівська  
 прем'єра).  
 28 листопада. Концертний зал  
 філармонії. VI Фестиваль "Академія".  
 Мистецтво майстрів. Відкриття  
 Фестивалу. Камерний оркестр  
 АКАДЕМІЯ. Солоісти А.Карп'як  
 (флейта), О.Рапіта,М.Драган  
 (фортепіано),Диригент І.Пилатюк. В  
 програмі твори М.Скорика і  
 А.Паццоллі.  
 21 грудня.к.з.філармонії. "25  
 Різдвяний музичний дарунок".  
 Камерний оркестр АКАДЕМІЯ.Хор  
 ЛІМА ім.М.В.Лисенка,керівник  
 В.Долішній, солоісти  
 А.Карп'як,В.Коваленко  
 (сопрано),Д.Буренко (меццо  
 сопрано),В.Коваль  
 (тенор),Н.Микіяк (бас),Диригент

						<p>І.Пилатюк.В програмі твори Ф.Манфредіні, А.Вівальді, В.А.Моцарта,М.Скорика,А.Гаврилиць, В.Барвінського,опрацювання В.Камінського, Ю.Ланюка 2020</p> <p>31.01-11.02.2020. XV міжнародний Форум піаністів "Bieszczady bez granic" ("Бескідди без кордонів").Концерти в містах Стальова Воля , Счижув, Ярослав, Мелец, Санок,Кельце,Варшава . Солісти Лідія Грихтулувна (Польща) і талановита молодь з країн Європи.Диригент І.Пилатюк 2021</p> <p>10 березня. Дзеркальна зала Львівського національного театру опери і балету ім.С.Крушельницької . " Паццоллі 100 років" .Солісти Н.Пилатюк, П.Довгань,А.Сопіга, Камерний оркестр АКАДЕМІЯ. . 21 червня.Концертний зал філармонії..Камерний оркестр АКАДЕМІЯ, солісти Й.Ермін,Н.Пилатюк . Диригент І.Пилатюк В програмі М.Скорик Концерт для фортепіано і великого барабана №3 ,Б.Фроляк "Присвята" для фортепіано і струнних(прем'єра у Львові), А.Шнітке Концерт для фортепіано і струнних №1, Кончерто гроссо №6 для фортепіано, скрипки і струнних</p> <p>Записи компакт дисків Львівського камерного оркестру "Академія"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марія Байко з оркестром. "Снівочки мої" Вид.ТзОВ "Ліда".2000 р."Gold Lion".</li> <li>2. "З любов'ю в серці" Транскрипції і власні твори диригента оркестру М.Скорика. "Атлантик"Україна .Київ .2003</li> <li>3. Микола Колесса. Оркестрові твори. Гал.Рекордс.2003.</li> <li>4. Дуети для двох скрипок з оркестром. Лідія і Остап Шутко. Kostok Records. Київ 2003.</li> <li>5. "Львівські імпресії" Твори львівських композиторів. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди.2005.</li> <li>6. "Сад пристрастей". Вибрані оркестрові твори. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди .2005.</li> <li>7. "La belle Musique" Світові шедеври в опрацюванні М.Скорика. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди .2005.</li> <li>8. Концерти Й.С.Баха для клавіру з оркестром. Жанна Микитка фортепіано. Студія Лева. Львів. МО Дударик назавжди.2006.</li> <li>9. "Ave Maria" Роман Антонюк бандура. ГалРекордс.0177.2004</li> <li>10. Василь Витвицький .Камерно-інструментальні твори. ГалРекордс серія "Персоналії"Випуск 9.</li> <li>11. Academia live. Студія Лева.Львів.МО Дударик назавжди.2008.</li> <li>12. "Ретроспективи" Альбом з записами до 50-річчя ЛКО Академія. Студія Лева 2012.</li> <li>13. Музичні подорожі Україною. Аудіокнига. Серія "Персоналії" 19 вип. 2015</li> <li>14. Скорик в стилі джаз. UKR Artist Київ .2017.</li> <li>15. Органні концерти Г.Ф.Генделя і Й.Гайдна .В.Ляк з оркестром. "Polonica" Польща 2019</li> </ol>	
378963	Майчик Наталія Тарасівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 010797, виданий 30.11.2012	7	ОК 3.10.14 Практика концертмейстерська	<p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <p>Майчик Н. Камерно-вокальна творчість Є. Козака в контексті тенденцій розвитку естрадного жанру в музичній культурі Галичини / Н. Майчик // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : збірник наук. праць. Наукові записки РДГУ : у 2-х т. Вип. 15. – Т. 1 – Рівне : РВВ РДГУ, 2009. С. 62–67.</p> <p>Майчик Н. Вокальна творчість Б. Весоловського та В. Балтаровича в процесі становлення "легких" жанрів вокальної музики / Н. Майчик // Музикознавчі студії Інститут мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. наук. праць. Луцьк : РВВ ВНУ ім. Лесі Українки, 2009. Вип. 3. С. 165–174.</p> <p>Майчик Н. Камерно-вокальна творчість А. Кос-Анатольського : досвід типології / Н. Майчик // Вісник Прикарпатського Університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ: ПНУ ім. Василя Стефаника, 2009-2010. Вип. 17-18. С. 256-262.</p> <p>Майчик Н. Синтез національних та європейських тенденцій у засадах формування "легкого жанру" камерно-вокальної музики у західноукраїнському регіоні / Н. Майчик // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Вип. 24. Вокальне мистецтво : історія та сучасність: збірка статей. Львів : Сполом, 2010. - Книга II. С. 168-176. - (серія : Виконавське мистецтво).</p> <p>Майчик Н. Солоспівні на тексти українських поетів І. Майчика. Спроба атрибуції індивідуально-стильових рис / Н. Майчик. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка : Музикознавчі студії. Львів : Сполом, 2010. Вип. 22. С. 246-253.</p>

						<p>Майчик Н.Т., Майчик О.І. «Фортепіанні твори» Методичний посібник. Частина перша: Етюди, Львів «Друк на потребу», 2020р. Видані:</p> <p>«Твори для фортепіано» Хрестоматія у 4-х томах: етюди, поліфонія, сонати, пєси. 2021р. 896 с.</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЕКТС).</p>
259512	Олексів Ярослав Володимирович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 00608, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента АД 011856, виданий 23.12.2022	14	<p>ОК 3.5-3 Практика концертмейстерська</p> <p>Олексів Я.В. – видатний український баяніст, композитор, продовжувач традицій львівської баянної школи, диригент, викладач. Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:</p> <p>1. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Вип. 11. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С. 108–122.</p> <p>2. Олексів Я. Українська баянна партита 60–90 рр. XX ст. / Я. Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – Вип. 20. – С. 32–43.</p> <p>3. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти / Ярослав Олексів // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [упор. О. І. Коменда]. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 5. – С. 56–64.</p> <p>4. Олексів Я. Концепції циклічності в соцітах для баяна Володимира Зубицького / Ярослав Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 296–297.</p> <p>5. Олексів Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі XX – XXI століть / Ярослав Олексів. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич, 2005. – С. 160–166.</p> <p>6. Олексів Я. Про деякі стильові тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олексів. // Збірник статей та доповідей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції. – Луганськ: Знання – Вип. 2. – С. 104–110.</p> <p>7. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів. // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтину присвячується: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 100–106.</p> <p>8. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини XX ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60–66.</p> <p>9. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклорних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини XX ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67–75.</p> <p>10. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-impresazione / Я. Олексів. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – С. 150–160.</p> <p>11. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянних композиціях Анатолія Вілошицького / Я. Олексів. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2008. – № 5. – С. 138–142.</p> <p>12. Я. Олексів «Деякі штрихи до програмної музики для баяна композитора Леоніда Козельчука» // VIII Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДІПУ імені І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м.</p>

Дрогобич) : збірник матеріалів та тез/ редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – дрогобич : Посвіт, 2015. – 100 с.

13. Я. Олексів «Сюїта Hommage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / ред. кол. : В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О. І. Коменда. – Луцьк : Волин. нац. ун-т Лесі Українки, 2012. – Вип. 10. – 392 с.

14. Я. Олексів «Неоромантичний вектор стильової еволюції баянної сюїти у контексті української інструментальної музики 1970-х – 2000-х років ХХ століття» // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ-ХХІ століть : збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДДМУ імені В. Барвінського, 22.03.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 120 с.

15. Я. Олексів «Партити композиторів – баяністів України як основа академічної інструментальної музики другої половини ХХ століття» // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези I Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 21-22 листопада 2013 року) / Редактори-упорядники: В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 328 с.

16. Я. Олексів «Національно-стильова специфіка жанрів сюїти та партити в баянній творчості сучасності» // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту, ред.-упор.: М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – 285 с.

17. Я. Олексів «Рецепція жанрів сюїти та партити в баянній творчості ХХ століття» // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференцій. – Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 306 с.

18. Я. Олексів «НЕОБАРОКОВА СТИЛЬОВА ТЕНДЕНЦІЯ БАЯННИХ ПАРТИТ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ "ПАРТИТА – ПІКОЛО" ЮРІЯ ШАМО)» // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи. / Збірник матеріалів I міжнародної науково-практичної конференції 27-28 жовтня 2016 року, Баку-Ужгород-Дрогобич. 436 с.

Виступ на всеукраїнських та міжнародних конференціях, вебінарах:

1. Я. Олексів «Оригінальна музика для баяна українських композиторів ХХІ століття» // XI-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» 8 грудня 2017 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

2. Я. Олексів «Дитяча сюїта Романа Пунейка в контексті баянних сюїтних циклів зумовлених програмністю» II Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія теорії, практика» 29 квітня 2017 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

3. Я. Олексів «Композиторська творчість Андрія Сташевського для баяна» // XII-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» 7 грудня 2018 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

4. Я. Олексів «Сюїта «Desperandum» Павла Гльченка в контексті сюїтних циклів для баяна українських композиторів» // III Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія теорії, практика» 27 квітня 2018 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

5. Я. Олексів «Синтез фольклору та постмодерністських виразальних засобів у сучасних циклічних творах для баяна українських композиторів» // XIV-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» (дистанційно) 4 грудня 2020 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;

6. Я. Олексів «Втілення традицій українського симфонізму в баянній творчості Володимира Зубицького (На прикладі сонати №2 «Слов'янської»)» // VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика» 7 травня

2021 року м. Дрогобич;

7. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» 22-23 січня 2021 року, Львів «Циклічні твори для баяна українських композиторів: синтез фольклору та сучасних виражальних засобів».

8. Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою» // II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);

9. Я. Олексів «Пріоритетні напрями у музичному вихованні та шляхи розвитку учня-баяніста як творчої особистості» // відкритий міжрегіональний вебінар в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
CD – диски

1. «Мить душі...» 2012 р.
2. «Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2014 р.
3. «Українські народні пісні в обробці Івана Майчика» Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2018 р.

ВИДАННЯ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ

1. Ярослав Олексів «Елегія» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. нот.
2. Ярослав Олексів «Одровення» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. нот.
3. Ярослав Олексів «Токата» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. нот.
4. Ярослав Олексів «Соната-балада» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. нот.
5. Ярослав Олексів «Lets run in jazz» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. нот.
6. Ярослав Олексів «У настрої джазу» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. нот.
7. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 24.04.2013. – 32 с. 6 нот.
8. Ярослав Олексів // Лірична фантазія «Яворина» для оркестру народних інструментів / Львів: ТЕРУС, 13.03.2014. – 28 с. нот.
9. Ярослав Олексів // Концерт для акордеона з симфонічним оркестром c-moll / Львів: ТЕРУС, 18.07.2016. – 103 с. нот
10. Ярослав Олексів // «Українська фантазія» для оркестру народних інструментів / Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2018. – 168 с. нот
11. Ярослав Олексів Дитяча сюїта для баяна, акордеона «Подорож Фрикадельки» Львів, ТеРус – 2018. – 42 с.
12. Ярослав Олексів Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ» / Львів: ТеРус – 2018. – 56 с.
13. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру/Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. нот

Член та голова журі всеукраїнських, обласних та міжнародних конкурсів:

1. X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 29 квітня-3 травня 2017 року м. Дрогобич;
2. X всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 8-10 грудня 2017 р. м. Дрогобич;
3. XI Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 27-30 квітня 2018 року м. Дрогобич;
4. XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич;
5. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі" у м. Запоріжжя/Україна (квітень 2019);
6. XII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 29 листопада -1 грудня 2019 р. м. Дрогобич;
7. XIII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 4-6 грудня 2020 р. м. Дрогобич;
8. 70-го ювілейного міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon листопад-грудень 2020 р.;

9. XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 7-10 травня 2021 року м. Дрогобич;

10. XIII міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2021» м. Луцьк;

11. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» квітень 2021 м. Харків;

12. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 22 лютого 2019 року м. Дрогобич;

13. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 19 лютого 2019 року м. Львів.

Майстер-класи

- 1. майстер-клас на II міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);

- 2. майстер-клас на відкритому міжрегіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;

- 3. Майстер-клас на курсах підвищення кваліфікації викладачів Львівщини 21.05.2021 р.

Організаційний комітет конференції та конкурсів

1. Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського 24-29 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;

2. III Всеукраїнський конкурс скрипалів 1-9 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;

3. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (альт, віолончель, контрабас) 1-4 червня 2019 року м. Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка.

4. II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини).

Студенти-лауреати:

53. Пунейко Роман. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018», Луцьк (I премія)

54. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic» Луцьк, 2018 (III премія)

55. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas», м. Шауляй (Литва), 2018 (Гран-прі)

56. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas», м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)

57. Сумарук Іван. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas» м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)

58. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс акордеонної музики в Перемішлі (Польща), 2019 (III премія)

59. Пунейко Роман. XI міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2019» м. Луцьк (Гран-Прі)

60. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», Харків 2019 (2 премія)

61. Пунейко Роман. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (Гран-Прі)

62. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (Гран-Прі)

63. Сумарук Іван. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (II премія)

64. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic», м. Луцьк, 2019 (I місце)

65. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта», м. Харків 2019 (I місце)

66. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта» м. Харків, 2019 (III місце)

67. Гільченко Павло. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

68. Довганюк Надія. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)

69. Ансамбль у складі Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Парацук. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя. 2019 (I



							<p>місце)</p> <p>70. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile", м. Дрогобич, 2019 (I місце)</p> <p>71. Довганюк Надія. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич 2019 (I місце)</p> <p>72. Ансамбль у складі: Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Паращук. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2019 (I місце)</p> <p>73. Пунейко Роман. 70-й ювілейний міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon 2020 (II премія)</p> <p>74. Паращук Надія. XIII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів "Візерунки Прикарпаття", м. Дрогобич, 2020 (I премія)</p> <p>75. Пунейко Роман. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (I премія)</p> <p>76. Гільченко Павло. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (II премія)</p> <p>77. Пунейко Роман. International Accordion Competition VILNIUS 2021 (IV премія)</p> <p>78. Пунейко Роман Олександр Я.В. II премія на IV міжнародному конкурсі «Accordéons-pous 2021". м. Монс (Бельгія) 2021 (II премія)</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного з 27.03. по 27.04.2017 року лист №1138 від 27.04.2017 року;</p> <p>2. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 15.10.2018 до 19.10.2018 р. курс із предмету «Історія музики» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;</p> <p>3. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 04.02.2019 до 08.02.2019 р. курс із предмету «Музична інтерпретація» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт;</p> <p>4. Стажування 9-10 листопада 2018 року у службі підтримки освіти Шяуляйського району. Курс – «Мотивація та стимул на шляху до професійності». Посвідчення № 181110-10 від 10.11.2018. Литовська республіка, самоврядування Шяуляйського району, служба підтримки освіти. (тривалість 12 академічних годин);</p> <p>5. Сертифікат № 21 підвищення кваліфікації (32 години) 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile". Видано директором Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти М. М. Бриль;</p> <p>6. Підвищення кваліфікації (24 години) на базі XII-го Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка 29 листопада-1 грудня 2019 року;</p> <p>7. Сертифікат участі у навчанні для викладачів та батьків незрячих та глибоко слабозорих дітей. (10 годин) 26-27 березня 2019 року. Виданий Директором методичного кабінету навчальних закладів мистецтв і культури М. Медвідь;</p> <p>8. Сертифікат (16 годин) підвищення кваліфікації II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року.</p> <p>9. Свідоцтво про підвищення кваліфікації №2279 17 травня-20 червня 2021 року «Використання сучасних мистецьких інновацій та новітнього досвіду у навчальному процесі» (60 годин 2 кредити ЄКТС). Наказ від 29.06.2021 №65, реєстраційний номер 826 м. Львів, МКНЗМКУ Ідентифікація науковця ORCID 0000-0002-1542-4928</p>
259446	Липецька Марія Любомирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 7.03010201 психологія, Диплом кандидата наук ДК 041846, виданий 20.09.2007, Аттестат доцента 12/ЦЦ 028712, виданий 10.11.2011	23	ОК 3.1.15 Практика концертмейстерська	<p>Має багаторічний досвід концертмейстерської роботи в ЛНМА ім. М.В.Лисенка на кафедрі скрипки у класі професора Лідії Шутко (2000 – 2018).</p> <p>Виступала з лауреатами Міжнародних конкурсів скрипалів: О. Смовжем, О. Гаргай, Я. Бабським, О. Савкою, Ю. Остапчук та ін.</p> <p>Є лауреатом III премії Міжнародного конкурсу „Мистецтво XXI-го століття” в номінації камерний ансамбль (Київ-Ворзель, 2001).</p> <p>Нагороджена дипломом кращого концертмейстера на таких конкурсах:</p> <p><input type="checkbox"/> VIII конкурс молодих скрипалів Михайла Стріхаржа (Львів, 2002).</p>

Міжнародний конкурс „Мистецтво ХХІ-го століття” (Київ-Ворзель, 2001).  
 Міжнародний конкурс виконавців на струнних смичкових інструментах ім. М. Ельського (Мінськ, 2003).  
 Міжнародний музичний конкурс „Синій птах” (Євпаторія, Крим, 2007)  
 Має записи на Львівському телебаченні, зокрема запис двох телепередач „Згадай мене” (про український романс). Виконавці – О. Мочерад та солісти Театру опери та балету ім. С. Крушельницької: П. Толстой, Я. Войтюк, Н. Курильців, Р. Ференц, (2005)

Здійснила запис CD вокальної музики „Пристрасті душі” із солістом о. д-р. Юрієм Аввакумовим (бас). (2009)

Учасниця понад 30 конференцій. Понад 20 публікацій у фахових виданнях як України так і за кордоном, зокрема:

1. Реценції поезії Г. Гайне в українській вокальній музиці (до питання стильової інтерпретації). Молоде музикознавство: наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Львів, 2002. Вип. 7. С.24–30.
2. Поезія Генріха Гайне в українській вокальній музиці. Український Світ. Київ, 2002. Ч.1-6. С. 34–35.
3. Солістиви Миколи Лисенка на слова Генріха Гайне. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство: зб. статей. Львів, 2003. Вип. 3. С. 102–105.
4. Німецька поезія у вокальних творах галицьких композиторів кінця ХІХ - початку ХХ століття. Молоде музикознавство: наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Львів, 2004. Вип. 9. С.4–11.
5. Інтерпретація поезії Г. Гайне у камерно-вокальній музиці Станіслава Людкєвича. Молоде музикознавство: наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Львів, 2005. Вип. 10. С.10–15.
6. Вокальні твори сучасних українських композиторів на слова німецьких поетів. Музичне мистецтво: проблеми сучасності. Серія: Наукова думка молодих. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Київ, 2006. Вип.64. Кн.1. С.22–33.
7. Німецька поезія у солоспівах українських композиторів (до питання міжнаціональних культурних взаємозв'язків).Музикознавчі студії наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Дрогобич: Посвіт, 2009. Вип. 21. С.149–159.
8. Деякі аспекти взаємозв'язків австро-німецької та української музичної традиції кінця ХІХ – початку ХХ ст. на прикладі творчості галицьких композиторів. Культура України: збірник наук. праць. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 270–279.
9. Стильова трансформація німецької поезії у солоспівах Б.Лятошинського. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2009–2010. Вип. 17–18. С.238–242.
10. До проблеми перекладу німецької поезії у солоспівах українських композиторів. Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера / упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. С. 64–73.
11. Німецькі тексти у камерно-вокальній творчості Кармелли Цепколенко. Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки: зб. наук. праць. Луцьк, 2009, Вип. 4. С.20–31.
12. Інтерпретація поезії Г.Гайне у камерно-вокальній творчості Д.Клебанова. Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки: зб. наук. праць. Луцьк, 2010, Вип. 6. С.31–42.
13. Деякі аспекти композиторських звернень до творчості Гайнріха Гайне в українських камерно-вокальних циклах. Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: зб. статей / ред.упор. Т.Молчанова. Львів: видавець Тетюк Т., 2018. С.92–107.
14. Особливості вияву і підтримки музичної обдарованості. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VII Міжнар. наук. конф. / НАН України, ЛННБ України імені В.Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упор.: О.Осадця, Л.Кутчинська, відп.ред. Л.Снісарчук. Львів. 2019. С. 85–86.
15. Знакова постать львівської камералістики: Ярослава Матюха (або Камерне слово про Ярославу Матюху). Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат: тези міжнародної науково-творчої конференції, 20 листопада 2019 року. Львів: видавець Тетюк Т., 2019. С. 122-124.
16. Особливості креативності студентів музичних спеціальностей. «Музикознавчий універсум

						<p>молодих», Міжнародний науковий форум, 5-6 березня 2020 року: тези. Львів: Видавець ФОП Король І.В., 2020. С.59-61.</p> <p>17. Австрійські голоси в музичній партитурі Львова. У діалозі з музикою: зб. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції. Ужгород, 30 квітня-1 травня 2020 року. Ужгород: Карпати, 2020. С. 71-73.</p> <p>18. Слово вдячності для Надії Данилівни Бабинець. Українська музика: науковий часопис. Львів. Число 2(36). 2020. С. 115-121. Щоквартальник.</p> <p>19. Особливості креативності у музично обдарованих студентів. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С.Костюка НАПН України. Том VI: Психологія обдарованості. Випуск 17. Київ-Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2020. С. 177-188(у співавторстві з Левусь Н.І.)</p> <p>20. Die Lieder ukrainischer Komponisten zu deutschen Gedichten. Eine stilistisch-thematische Analyse. Barockmusik als europäischer Brückenschlag. Festschrift für Klaus-Peter Koch. Herausgegeben von Klaudia Behn. Beslow: Ortus-Musikverlag, 2019. S. 71-79 ( у співавторстві з Luba Kyuanovska).</p> <p>3.11.2018, 16.11.2019 – Організація і проведення внутрішніх конкурсів для студентів 1 курсу «Чи змію я читати а prima vista»</p> <p>Випускники-магістри працюють за фахом «концертмейстерський клас» у провідних установах як України так і за кордоном. Зокрема: Гутей Анна – концертмейстер ЛНМА ім. М.В.Лисенка Лаговська Катерина, Лук'янчук Анна – концертмейстери в Волинському фаховому коледжі культури і мистецтв імені І.Ф.Стравінського. Токар Наталія – концертмейстер в Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського. Рогашко Анастасія - Choeurs&amp;Orchestre Paul Kuentz (Брест, Франція).</p>
336353	Долішній Василь Ярославич	Старший викладач, Сумнісництво	Музикознавство, композиції, вокалу та диригування	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	4	<p>OK 3.1.14 Хоровий спів</p> <p>Старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Запис аудіодисків: "Ой, там у Львові", "Христос родився".</p> <p>Концертні програми: XXXIII Міжнародний фестиваль мистецтв "Слов'янський базар у Вітебську", XIX різдвяний фестиваль Велика коляда", II форум мігрантів Європи у Римі, V Всеукраїнський козацького фестивалю "Козацька слава живе у віках", V фестиваль лемківської культури "Томін Лемківщини", інші.</p> <p>Аранжування творів: "Червона рута", "Ой, там на горі", "Ой, там у Львові", "Ой у лісі на полянці", "Задзвонили в усі дзвони", "По за лугом зелененьким", "А в тому саду", "Гей, соколи", "Хлопці-риболовці", "Весільний марш", "Щумить пшениця", "Тече вода", "По за лугом", "Христос родився", "Нова радість стала", "Ой видить Бог", "Рай розвився", "Де зізда чудна", "Бог ся рождає", "Щедрик", "Чорноморець", багато інших.</p> <p>Підвищення кваліфікації – Методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Свідцтво №01234 про підвищення кваліфікації Назва програми: "Дистанційні курси підвищення кваліфікації для викладачів мистецьких навчальних закладів. Цикл з 25 навчально-тематичних вебінарів "Sapere aude". Дата видачі: 30 червня 2020 р. Кількість годин: 60 годин</p>
266853	Войтович Олександр Орестович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 051965, виданий 23.04.2019	17	<p>OK 3.1.13, OK 3.10.13, OK 3.11.14, OK 3.12.16 Мистецтво імпровізації</p> <p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <p>1. Войтович О. Критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу в епоху цифрових технологій / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. – Рівне: ПЦДМ. – 2015. – Вип. 21. – С. 194-197.</p> <p>2. Войтович О. Об'єктивні параметри та їх суб'єктивні кореляти в оцінці акустики концертних залів / Олександр Войтович // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2015: збірка статей. – Львів: Сполом, 2015. – Вип. 36. – С. 213-226.</p> <p>3. Войтович О. Формування тембру оркестрів у концертних залах / Олександр Войтович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. – Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ. – 2016. –</p>

						<p>Вип. 35. – С. 97–102.</p> <p>4. Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах. Українська музика: Науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3(29). С. 94–98.</p> <p>5. Войтович О. Естетична оцінка акустичних властивостей концертних залів (на прикладі порівняння звучання музичних творів)/ Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Науковий збірник. – Рівне: ППДМ. – 2020. – Вип. 34. – С. 88–93.</p> <p>6. Войтович О. Дослідження звучання оркестрів у концертному залі Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Науковий журнал. 2020. Вип. 43. С. 67-74. Навчальний посібник (науково-методичне видання) «Основи музичної звукорежисури». ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021р.</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Varna University of Management, Certificate of Completion, Internationalisation of Higher Education in the context of Globalization of Innovative Educational space, №. 256/15.09.2020 180 hours (6 ECTS).</p> <p>2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС). Сертифікат: № KJ-A Nr. 08.07.2020. B2 level English.</p>
256248	Іванюшенко Ганна Іванівна	Старший викладач, Суміщення	Фортепіано, джазу та популярної музики	9	<p>OK 3.1.13, OK 3.10.13, OK 3.11.14, OK 3.12.16 Мистецтво імпровізації</p> <p>Г.Іванюшенко – відома українська виконавиця на фортепіано та клавесині, досліджувала барочної музики. Проходила стажування під час міжнародних курсів з інтерпретації барокової музики та виконавства бассоконтинуо в рамках Днів давньої музики в Академії музичній в м. Бидгощ (Польща, 2014) та Варшавській клавірній школі Марєка Топоровського, м. Варшава (Польща, 2018).</p> <p>Концертна діяльність за останні 5 років:</p> <p>Участь у міжнародних фестивалях: Фестиваль давньої музики у Старому Сончі (Польща, 2014), Vach-fest (Суми, 2015, 2016, 2018 рр.), Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові (2014-2016, 2018 р.), Міжнародний фестиваль «Контрасти» (Львів, 2015, 2019 р.) Міжнародний фестиваль «Віртуози» (Львів, 2017) - Виступи з оркестром: 2016 Й.С.Бах, Концерт для двох клавесинів з оркестром до-мінор, Оркестр барокової капели ЛНМА, диригент О.Пільчен (Німеччина), Зал органної та камерної музики 2017 Л.Кожелух, Концерт для фортепіано, труби, контрабасу та мандоліни з оркестром, «Віртуози Львова», диригент І.Вакуліна, Львівська філармонія В.А.Моцарт, Концерт для ф-но з оркестром № 3 та № 23, Симфонічний оркестр Рівненської обласної філармонії, диригент С.Черняк, Рівне 2018 В.А.Моцарт, Концерт для ф-но з оркестром № 3, Симфонічний оркестр Рівненської обласної філармонії, диригент С.Черняк, Житомирська обласна філармонія 2021 6 лютого - концерт з авторського циклу TERRA BAROCCO ( фойє Львівської національної філармонії, партія клавесину); 27 лютого- концерт VIVA ITALIA з авторського циклу TERRA BAROCCO ( фойє Львівської національної філармонії, партія клавесину); 17 травня – концерт в рамках Днів християнської культури у Львові, архикатедральний латинський собор, партія органу; 13 червня- партія континуо в концерті Flauti Concertante, концертний зал Львівської національної філармонії; 29 червня- VLive- V Міжнародний музичний марафон пам'яті В.Сліпака; 22 серпня - "Музика бароко"- концерт в рамках Міжнародного фестивалю "Музика в старому місті", Львівський музей історії релігії Участь в конкурсах: 2019 р, I премія на Міжнародному конкурсі клавесиністів ім. В.Ландовської (Барі, Італія); Проведені публічні лекції: 1.02.2021 - лекція "Запрошення до танцю" в рамках міжнародного фестивалю Ancient Music Play (Чернігів) , платформа ZOOM; 26.02.2021 - лекція "Танець в клавірній музиці 17-18 ст" в рамках міжнародного фестивалю Ancient Music Play (Чернігів) , платформа ZOOM; Організація циклу лекцій Cembali Leopolis на платформі ZOOM в рамках Міжнародного фестивалю органної та камерної музики : 14.05.2021 - "Теорія афектів" , С.Грес, Кьольн, Німеччина 15.05.2021 -</p>	

							<p>"Музика Англії елізаветинської доби", Л.Титаренко, канд мистецтвознавства, Київ 18.05.2021 - "Деякі аспекти імпровізації в музиці бароко", О.Шадріна-Личак, канд мистецтвознавства, завідувачка кафедри давньої музики НМАУ ім. Чайковського, Київ 21.05.2021 - "Клавирні сонати Скарлатті", С.Шабалтіна, професор НМАУ ім. Чайковського, Київ;</p> <p>За час своєї роботи підготувала лауреатів та дипломантів виконавських конкурсів та фестивалів, серед яких: II премія на Всеукраїнському фестивалі "Віртуозні самоцити" (Львів, 2018) (студентка Добровенко Ольга), Диплом за кращу підготовку учасника першого року навчання на клавесині на XVI Всеукраїнській відкритій музичній олімпіаді «Голос країни» (Київ, 2019) (студентка Коломієць Ольга) Член журі VI відкритого музичного конкурсу юних виконавців «Мелодії весни» м Кременець, 2017 р.</p>
111010	Мартиненко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 011530, виданий 04.07.2001, Аттестат доцента 02/ПД 013965, виданий 22.12.2006	19	ОК 3.1.12, ОК 3.2.14, 3.9.8 Аналіз музичних творів	<p>Закінчила докторантура Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (2010-2013). Стипендія Канадського інституту українських студій (Едмонтон, Альберта) (2013); Основні публікації за напрямом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. До історії музичної спадщини М.Лисенка (В.Дзіковський і А.Пентіцький) // Збірник НТШ. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т.126. – С.265-268.</li> <li>2. Украинская музыкальная эмиграция в Чехословакии между двумя мировыми войнами. / Сб. докладов конференции. – Прага, 1995. – С.786-795.</li> <li>3. Контакти Падеревського з Невядомським // Muzyka Haliciana. – Т.І. – Rzeszow, 1997. – с.143-148.</li> <li>4. Документи і матеріали про діяльність української музичної еміграції міжвоєнного періоду у фондах празьких архівів // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Матеріали музичної спадщини. – Київ, 1999. – Вип.13. – С.95-103.</li> <li>5. Організація музично-виконавської діяльності української еміграції в Чехословаччині (1920-1940) // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.3. – Київ, 1999. – С.171-179.</li> <li>6. Основні напрями діяльності української музичної еміграції міжвоєнного періоду (20-40-ві роки ХХ ст.) в Чехословаччині // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського. Київ, 2000. – Вип.4. – С.227-235.</li> <li>7. М.Лисенко в еміграційному українському середовищі міжвоєнної Праги // Українське музикознавство. – Київ, 2003. – Вип.32. – С.69-79.</li> <li>8. Нарис історії музики Федора Стешка: спроба концепції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка та Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2006. – 2 (17). – С.19-22.</li> <li>9. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №1 (14). – Київ, 2012. – С.98-105.</li> <li>10. М.Лисенко в культурницькому пантеоні міжвоєнної української еміграції // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №2 (15). – Київ, 2012. – С.139-145.</li> <li>11. Федір Стешко і Філарет Колесса: наукові та психологічні аспекти взаємин // Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Ф.Колесси). – Львів, 2013. – С.585-598.</li> <li>12. Відень як «музична столиця» української міжвоєнної еміграції // Українська музика. – Число 2 (28). – Львів, 2018. – С.48-58.</li> </ol> <p>Участь у понад 20 міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, зокрема: 1. Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції // міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Львів, 23-24 березня 2012. <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Львів, 16 жовтня 2012.</li> <li>3. Музиканти в середовищі української міжвоєнної еміграції: деякі питання фахової ідентифікації // XXIV наукова сесія НТШ, музикознавча комісія. – Львів, 28 березня 2013.</li> <li>4. Відень як музична столиця української міжвоєнної еміграції // V Антоновичеві читання. – Львів, 28 лютого 2014.</li> <li>5. Модест Менцинський в листах до Олександра Олеся // Бренд «Україна» у світовій музичній культурі: історія, проблематика, перспективи. До 175-ї річниці від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912). – Львів, 22 березня 2017.</li> <li>6. Василь Барвінський у листах до Федора Стешка // Триумфи галицької музики крізь призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники. – Львів, 8-</li> </ol> </p>

						9 червня 2018.; Офіційний опонент 5 кандидатських дисертацій: 1. О. Попович. Українське музичне життя Перемишля (1919-1999). – Київ, 2002. 2. Т. Росул. Музичне життя Закарпаття 20-30-х років ХХ століття. – Київ, 2003. 3. О. Путятницька. Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI-XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). – Київ, 2009. 4. В. Пасічник. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Львів, 2013. 5. Л. Обух. Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок ХХ-XXI ст.). – Львів, 2014.	
115867	Лучанко Олег Михайлович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 048607, виданий 08.10.2008, Атестація доцента 12/ДЦ 045083, виданий 15.12.2015	47	ОК 3.3.1 Спеціальний інструмент	<p>Видатний український контрабасист, викладач. Автор багатьох наукових публікацій чз проблем контрабасового мистецтва, серед яких:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Концерт для контрабаса з оркестром: проблема становлення жанру // Наукові збірки Львівської державної академії ім. М.В. Лисенка. Музикознавчі студії. Вип 9. Львів, 2004. С. 53–60;</li> <li>- Жанр концерту у контексті контрабасового мистецтва ХХ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2005. Вип. 3 (15). С. 60–66;</li> <li>- Комунікативність партії сколюючого контрабаса в жанрі концерту (на прикладі творів І. Жванецької та А. Ешпая) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. Вип. 3 (17). С. 84–89;</li> <li>- Контрабасовий концерт у пошуках доби музичного романтизму (на прикладі чеських традицій) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2007. Вип. 18. С. 59–64;</li> <li>- Концерт для контрабаса з оркестром Геннадія Ляшенка – явище в українському контрабасовому мистецтві // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Вип. 15. Т. 1. Рівне, 2009. С. 159–165;</li> <li>- Стильова еволюція контрабасового концерту: проблема періодизації та модифікації жанрового інваріанта // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2010. Вип. 1. С. 54–59;</li> <li>- Постать Д. Драгонетті в історії контрабасового мистецтва: виконавство і творчість // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип. 2. С. 108–113;</li> <li>- Концерт для контрабаса з оркестром Сергія Кусевницького в контексті розвитку виконавства та модифікації жанру // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип 6, Луцьк, 2010. С. 205–216;</li> <li>- Симфонізація жанру концерту в контрабасовому мистецтві ХХ ст. (на прикладі творів С.Б. Порадовського, Ф. Гертеля, П. Черноіваненка) // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Вип 10, Луцьк, 2012. С. 99–110;</li> </ul> <p>За час роботи підготував понад 60 випускників по класу контрабаса. Серед них лауреати міжнародних конкурсів та фестивалів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Волошин В. – I премія на Міжнародному конкурсі контрабасистів (Будапешт, 1991 р.)</li> <li>- Луцьк Р. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2000 р.)</li> <li>- Бойко Ю. – III премія на Міжнародному конкурсі ім. М. Шпергера (Берлін, 2002 р.)</li> <li>- Луцьк В. – II премія на конкурсі «Мистецтво XXI ст.» (Київ, Борзель, 2006)</li> <li>- Кіцила Я. – I премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019)</li> <li>- Міщук О. II премія Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019)</li> </ul> <p>Випускники О. Лучанка працюють в багатьох симфонічних, камерних оркестрах та інших творчих колективах на посадах</p>

							концертмейстерів та заступників, викладають контрабас у вищій школі, музичних училищах України та за її межами.
111010	Мартиненко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 011530, виданий 04.07.2001, Агестат доцента 02/ДП 013965, виданий 22.12.2006	19	ОК 3.7.10 Аналіз музичних творів	<p>Закінчила докторантура Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (2010-2013). Стипендія Канадського інституту українських студій (Едмонтон, Альберта) (2013); Основні публікації за напрямом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. До історії музичної спадщини М.Лисенка (В.Дзюковський і А.Шептицький) // Збірник НТШ. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т.126. – С.265-268.</li> <li>2. Українська музикальна еміграція в Чехословаччині між двома мировими війнами. / Сб. докладов конференції. – Прага, 1995. – С.786-795.</li> <li>3. Контакти Падеревського з Невадомським // Muzyka Haliciana. – Т.І. – Rzeszow, 1997. – s.143-148.</li> <li>4. Документи і матеріали про діяльність української музичної еміграції міжвоєнного періоду у фондах пражських архівів // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Матеріали музичної спадщини. – Київ, 1999. – Вип.13. – С.95-103.</li> <li>5. Організація музично-виконавської діяльності української еміграції в Чехословаччині (1920-1940) // Музичне виконавство, Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.3. – Київ, 1999. – С.171-179.</li> <li>6. Основні напрями діяльності української музичної еміграції міжвоєнного періоду (20-40-ві роки ХХ ст.) в Чехословаччині // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського. Київ, 2000. – Вип.4. – С.227-235.</li> <li>7. М.Лисенко в еміграційному українському середовищі міжвоєнної Праги // Українське музикознавство. – Київ, 2003. – Вип.32. – С.69-79.</li> <li>8. Нарис історії музики Федора Стешка: спроба концепції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка та Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2006. – 2 (17). – С.19-22.</li> <li>9. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №1 (14). – Київ, 2012. – С.98-105.</li> <li>10. М.Лисенко в культурницькому пантеоні міжвоєнної української еміграції // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №2 (15). – Київ, 2012. – С.139-145.</li> <li>11. Федір Стешко і Філарет Колесса: наукові та психологічні аспекти взаємин // Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Ф. Колесси). – Львів, 2013. – С.585-598.</li> <li>12. Відень як «музична столиця» української міжвоєнної еміграції // Українська музика. – Число 2 (28). – Львів, 2018. – С.48-58.</li> </ol> <p>Участь у понад 20 міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, зокрема: 1. Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції // міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Львів, 23-24 березня 2012. <li>2. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Львів, 16 жовтня 2012.</li> <li>3. Музиканти в середовищі української міжвоєнної еміграції: деякі питання фахової ідентифікації // XXIV наукова сесія НТШ, музикознавча комісія. – Львів, 28 березня 2013.</li> <li>4. Відень як музична столиця української міжвоєнної еміграції // V Антоновичеві читання. – Львів, 28 лютого 2014.</li> <li>5. Модест Менцинський в листах до Олександра Олеся // Бренд «Україна» у світовій музичній культурі: історія, проблематика, перспективи. До 175-ї річниці від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912). – Львів, 22 березня 2017.</li> <li>6. Василь Барвінський у листах до Федора Стешка // Триумфи галицької музики криз призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники. – Львів, 8-9 червня 2018.</li> <p>Офіційний опонент 5 кандидатських дисертацій: 1. О. Попович. Українське музичне життя Перемишля (1919-1999). – Київ, 2002. <li>2. Т. Росул. Музичне життя Закарпаття 20-30-х років ХХ століття. – Київ, 2003.</li> <li>3. О. Путятинська. Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI-XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). – Київ, 2009.</li> <li>4. В. Пасічник. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Львів, 2013.</li> <li>5. Л. Обух. Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок ХХ-XXI ст.). – Львів, 2014.</li> </p></p>

11010	Мартиненко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 011530, виданий 04.07.2001, Атестат доцента 02/ПІ 013965, виданий 22.12.2006	19	ОК 3.5.14, ОК 3.6.14, ОК 3.16.13 Аналіз музичних творів	Закінчила докторантура Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (2010-2013). Стипендія Канадського інституту українських студій (Едмонтон, Альберта) (2013); Основні публікації за напрямом: 1. До історії музичної спадщини М.Лисенка (В.Дзіковський і А.Шентницький) // Збірник НТШ. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т.126. – С.265-268. 2. Українська музикальна еміграція в Чехословаччині між двома мировими війнами. / Сб. докладов конференції. – Прага, 1995. – С.786-795. 3. Контакти Падеревського з Невядомським // Muzyka Haliciana. – Т.І. – Rzeszow, 1997. – s.143-148. 4. Документи і матеріали про діяльність української музичної еміграції міжвоєнного періоду у фондах празьких архівів // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Матеріали музичної спадщини. – Київ, 1999. – Вип.13. – С.95-103. 5. Організація музично-виконавської діяльності української еміграції в Чехословаччині (1920-1940) // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.3. – Київ, 1999. – С.171-179. 6. Основні напрями діяльності української музичної еміграції міжвоєнного періоду (20-40-ві роки ХХ ст.) в Чехословаччині // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського. Київ, 2000. – Вип.4. – С.227-235. 7. М.Лисенко в еміграційному українському середовищі міжвоєнної Праги // Українське музикознавство. – Київ, 2003. – Вип.32. – С.69-79. 8. Нарис історії музики Федора Стешка: спроба концепції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка та Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2006. – 2 (17). – С.19-22. 9. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №1 (14). – Київ, 2012. – С.98-105. 10. М.Лисенко в культурницькому пантеоні міжвоєнної української еміграції // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №2 (15). – Київ, 2012. – С.139-145. 11. Федір Стешко і Філарет Колесса: наукові та психологічні аспекти взаємин // Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Ф.Колесси). – Львів, 2013. – С.585-598. 12. Відень як «музична столиця» української міжвоєнної еміграції // Українська музика. – Число 2 (28). – Львів, 2018. – С.48-58.; Участь у понад 20 міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, зокрема: 1. Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції // міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Львів, 23-24 березня 2012. 2. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Львів, 16 жовтня 2012. 3. Музиканти в середовищі української міжвоєнної еміграції: деякі питання фахової ідентифікації // XXIV наукова сесія НТШ, музикознавча комісія. – Львів, 28 березня 2013. 4. Відень як музична столиця української міжвоєнної еміграції // V Антоновичеві читання. – Львів, 28 лютого 2014. 5. Модест Менцинський в листах до Олександра Олеся // Бренд «Україна» у світовій музичній культурі: історія, проблематика, перспективи. До 175-ї річниці від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912). – Львів, 22 березня 2017. 6. Василь Барвінський у листах до Федора Стешка // Триумф галицької музики крізь призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники. – Львів, 8-9 червня 2018.; Офіційний опонент 5 кандидатських дисертацій: 1. О.Попович. Українське музичне життя Перемишля (1919-1999). – Київ, 2002. 2. Т.Росул. Музичне життя Закарпаття 20-30-х років ХХ століття. – Київ, 2003. 3. О.Путятницька. Болгарський наспів і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI-XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). – Київ, 2009. 4. В.Пасічник. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Львів, 2013. 5. Л.Обух. Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок ХХ-XXI ст.). – Львів, 2014.
11010	Мартиненко Оксана Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом кандидата наук ДК 011530, виданий 04.07.2001, Атестат	19	ОК 3.1.12, ОК 3.4.13 Аналіз музичних творів	Закінчила докторантура Національної музичної академії України ім. П.І.Чайковського (2010-



				доцента 02ДЦ 013965, виданий 22.12.2006			2013). Стипендія Канадського інституту українських студій (Едмонтон, Альберта) (2013).; Основні публікації за напрямом: 1. До історії музичної спадщини М.Лисенка (В.Ізюковський і А.Шептицький) // Збірник НТШ. Праці Музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т.126. – С.265-268. 2. Українська музикальна еміграція в Чехословаччині між двома мировими війнами. / Сб. докладов конференції. – Прага, 1995. – С.786-795. 3. Контакти Падеревського з Невядомським // Muzyka Haliciana. – Т.І. – Rzeszow, 1997. – s.143-148. 4. Документи і матеріали про діяльність української музичної еміграції міжвоєнного періоду у фондах пражських архівів // Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи. Матеріали музичної спадщини. – Київ, 1999. – Вип.13. – С.95-103. 5. Організація музично-виконавської діяльності української еміграції в Чехословаччині (1920-1940) // Музичне виконавство. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – Вип.3. – Київ, 1999. – С.171-179. 6. Основні напрямки діяльності української музичної еміграції міжвоєнного періоду (20-40-ві роки ХХ ст.) в Чехословаччині // Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В.І.Вернадського. Київ, 2000. – Вип.4. – С.227-235. 7. М.Лисенко в еміграційному українському середовищі міжвоєнної Праги // Українське музикознавство. – Київ, 2003. – Вип.32. – С.69-79. 8. Нарис історії музики Федора Стешка: спроба концепції // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка та Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2006. – 2 (17). – С.19-22. 9. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №1 (14). – Київ, 2012. – С.98-105. 10. М.Лисенко в культурницькому пантеоні міжвоєнної української еміграції // Часопис НМАУ ім. П.І.Чайковського. - №2 (15). – Київ, 2012. – С.139-145. 11. Федір Стешко і Філарет Колесса: наукові та психологічні аспекти взаємин // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Ф.Колесси). – Львів, 2013. – С.585-598. 12. Відень як «музична столиця» української міжвоєнної еміграції // Українська музика. – Число 2 (28). – Львів, 2018. – С.48-58.; Участь у понад 20 міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях, зокрема: 1. Постать Лисенка у духовному пантеоні української міжвоєнної еміграції // міжнародна наукова конференція до 170-річчя від дня народження Миколи Лисенка. – Львів, 23-24 березня 2012. 2. Закордонна місія Української республіканської капели: між політикою і мистецтвом // Львів, 16 жовтня 2012. 3. Музиканти в середовищі української міжвоєнної еміграції: деякі питання фахової ідентифікації // XXIV наукова сесія НТШ, музикознавча комісія. – Львів, 28 березня 2013. 4. Відень як музична столиця української міжвоєнної еміграції // V Антоновичеві читання. – Львів, 28 лютого 2014. 5. Модест Менцинський в листах до Олександра Олеся // Бренд «Україна» у світовій музичній культурі: історія, проблематика, перспективи. До 175-ї річниці від дня народження Миколи Лисенка (1842-1912). – Львів, 22 березня 2017. 6. Василь Барвінський у листах до Федора Стешка // Тріумфи галицької музики крізь призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники. – Львів, 8-9 червня 2018.; Офіційний опонент 5 кандидатських дисертацій: 1. О.Попович. Українське музичне життя Перемишля (1919-1999). – Київ, 2002. 2. Т.Росул. Музичне життя Закарпаття 20-30-х років ХХ століття. – Київ, 2003. 3. О.Путятинська. Болгарський напіс і українсько-білоруська традиція церковного монодичного співу кінця XVI-XVIII ст. (джерелознавче і порівняльно-стильове дослідження). – Київ, 2009. 4. В.Пасічник. Етномузикознавча спадщина Володимира Гошовського в контексті інноваційних тенденцій європейської фольклористики. – Львів, 2013. 5. Л.Обух. Провідні тенденції української музичної освіти західної діаспори (початок ХХ-XXI ст.). – Львів, 2014.
259423	Молчанова Тетяна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом доктора наук ДД 005662, виданий 01.07.2016, Диплом кандидата наук ІС 002126, виданий 27.03.1991, Агестат доцента ДЦАР 000569,	37	ОК 3.1.15 Практика концертмейстерська	Автор монографій, навчальних посібників, енциклопедій, енциклопедичного довідника, зокрема: Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Львів: А3Арт, 2001. 216 с. (вид. друге, переробл.,

виданий 28.12.1994,  
Атестат професора ПР  
000913, виданий  
18.10.2001

доп. , 2007).  
З історії ансамблевого музикування:  
монографія. Львів: Сполом, 2005.  
160 с.  
Мала енциклопедія піаніста-  
концертмейстера, артиста камерного  
ансамблю: навч. посібник (з грифом  
Міністерства освіти і науки, молоді та  
спорту України від 21 липня 2011 року  
(№1/11-6421). Львів: СПОЛОМ, 2013.  
288 с.  
Мистецтво піаніста-концертмейстера  
у культурно-історичному контексті:  
історія, теорія, практика: монографія.  
Львів: Ліга-прес, 2015. 558 с., іл.,  
рис.  
Пианісти-аккомпаніатори,  
концертмейстери, артисти камерного  
і фортепіанного ансамбля :  
енциклопедія. Львів: Сполом, 2015.  
636 с. : портр.  
Галицька концертмейстерська школа:  
наук. енциклопедичний довідник.  
Львів: СПОЛОМ, 2013. 176 с.  
Пианісти-аккомпаніатори,  
концертмейстери, артисти  
камерного і фортепіанного  
ансамбля : енциклопедія. Львів:  
Сполом, 2015. 636 с. : портр.  
Самоосвітня діяльність піаніста-  
концертмейстера: теоретичний  
аспект: навчальний посібник. Львів:  
вид. Т.Тетюк, 2021. 220 с.  
Учасниця понад 50 міжнародних і  
Всеукраїнських науково-теоретичних  
конференцій, зокрема:  
4–6.12.2013. Мінськ, Білорусь.  
Міжнародна науково-практична  
конференція «Музыкальный театр:  
история и современность (к 100-  
летию со дня рождения А. В.  
Богатырёва)». Тема доповіді:  
«Компендиум методологии  
профессии оперного  
концертмейстера».  
27.10–5.11.2014. Praha (Прага). X  
mezinárodní vědecko-praktická  
konference «Zprávy vědecké ideje–  
2014» (X Міжнародна науково-  
практична конференція «Новини  
наукової думки–2014» Publishing  
House «Education and Science» s.r.o,  
2014. S.56-59. Тема доповіді:  
«Компетентнісний підхід у роботі  
вокального концертмейстера».  
27.02.2015. Харків. Науково-  
практична конференція «Професія  
„концертмейстер“: історія, теорія,  
практика» в рамках VII Між-  
народного конкурсу юних  
концертмейстерів «Amadeus». Тема  
доповіді: «Музикант «другого  
гатунку? (історичний і соціальний  
контекст фаху піаніста-  
концертмейстера)».  
17.02.2018. ЛНМА. Регіональна  
науково-практична конференція  
«Фах піаніста-концертмейстера:  
історія, теорія, практика». Тема  
доповіді: «До питання виконавської  
інтерпретації творів В.А.Моцарта  
піаністом-концертмейстером»  
7-8.11.2018. Львів (ЛНМА ім.  
М.Лисенка і ЛНМУ імені Данила  
Галицького). Міжнародна науково-  
практична конференція «Музика і  
філософія: до 150-ліття знайомства  
Ріхарда Вагнера і Фрідріха Ніцше».  
Тема доповіді: «Музика як спосіб  
формування філософського простору  
в творчості Фрідріха-Вільгельма  
Ніцше».  
Творче керівництво участі студентки  
Смолянської О. та Ю. Шваб у  
концерті в контексті конференції  
(виконання камерно-вокальних  
творів Ф.Ніцше)  
30.09.2019. Львів. Наукова бібліотека  
ім. В. Стефаніка. Сьома Міжнародна  
наукова конференція «Мистецька  
культура: історія, теорія,  
методологія». Тема доповіді:  
«Інноваційні напрямки навчання у  
класі концертмейстерства:  
проблеми, тенденції, перспективи».  
20.11.2020. Львів. Наукова бібліотека  
ім. В. Стефаніка. Восьма  
Міжнародна наукова конференція  
«Мистецька культура: історія, теорія,  
методологія». Тема доповіді:  
«Самоосвітня діяльність як  
ефективна складова фахової  
компетентності піаніста-  
концертмейстера».  
30.11.2020. Одеська національна  
музична академія ім. А.Нежданової.  
Міжнародна науково-творча онлайн-  
конференція «Явище школи у  
музичному виконавстві та  
музикознавстві: історія та  
сучасність». Тема доповіді:  
«Галицька концертмейстерська  
школа: історичний контекст»  
(сертифікат).  
22–24.06.2021. Одеська національна  
музична академія ім. А.Нежданової.  
Міжнародний музикознавчий  
семінар «Музикознавче слово в  
інформаційному контексті  
(пост)сучасності». Тема доповіді:  
«Науковий плагіат: до питання  
осмислення проблеми» (сертифікат).  
Автор понад 140 статей з  
різноманітних питань  
концертмейстерської роботи,  
зокрема:  
– Використання системно-  
функціонального підходу в роботі  
балетного концертмейстера//

Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць / ред. кол.: В. Чернець та ін. К.: Міленіум, 2013. Вип. XXXI. С. 236–247.

– Джерелознавча база вивчення проблематики спільного виконавського процесу та мистецтва піаніста-концертмейстера // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство / ред. рада: В. Грещук та ін. Івано-Франківськ, 2012–2013. Вип. 26–27. С. 187–197.

– Історико-соціальні умови формування мистецтва піаніста-концертмейстера в Україні // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць / редкол.: В. Шульгина та ін. К.: Міленіум, 2013. Вип. 24. С. 84–97.

– Читання з листа і транспонування як важливі компоненти фахової лабораторії піаніста-концертмейстера // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. / гол. ред. М. Вачевський; ред. кол.: Н. Скотна та ін. №1(108). 2014. С. 27–32.

– Міра і пропорційність виконавського тандему «піаніст-концертмейстер-соліст» // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. Смоляка. №2. 2014. С. 3–9.

– Модифікація фортепіанної фактури клавирів як важлива виконавська складова: редукція – ампліфікація – музичні патерни – імітації // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство / ред. рада: В. Грещук та ін. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 78–83.

– Искусство странствующих музыкантов (к вопросу происхождения профессии пианиста-концертмейстера). // STUDIUL ARTELOR ŞI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică / redactor-sef al Victoria Melnik [Исследования в искусстве и культурологии: история, теория, практика / гл. ред. В. Мельник]. Nr. 2 (22). 2014. Chişinău: GRAFEMA LIBRIS. S. 13–17. (Indexed by: ROAD; Indexed by: DOAJ)

– Содержание и структура работы концертмейстера в классах оперно-симфонического и хорового дирижирования. Пытання мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. статей / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры; навук. рэд. А. І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2014. Вип. 16. С. 112–117.

– Психологический компонент деятельности концертмейстера как важный фактор творческой продуктивности исполнительского тандема «солист-концертмейстер» // Музыкальная Армения: ежеквартальный, научно-теоретический, критико-публицистический журнал / [изд. совет: А. Б. Смбатян (дир.-основ.), Г. Шагоян (гл. ред.) и др.]. №1 (46). 2014. С. 81–86.

– Культурно-исторический континуум искусства совместного музицирования // ГЭИЖ: Музыковедение и культурология / гл. ред. М. Кавтарадзе. No. 2(16) [2017.12.31]. 2017. С. 98–107. (входить до міжнародної наукометричної бази EBSCO and RILM. Також журнал фіксується у каталозі Web of Science)

– Модель фахової підготовки vocal coach у контексті наступності навчання піаніста-концертмейстера // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2019. Вип. 45: Музикознавчий універсум. С. 6–16. <https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.45.6.16>

– Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика – проект современной концепции профессиональной ориентации будущих пианистов – концертмейстеров: интеграция в мировое образовательное пространство // Сборник научных трудов Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. Вип. 10. Єреван, 2020. С. 22–42.

– Жінки-композиторки: гендерна політика часу // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2020. Вип. 46: Музикознавчий універсум. С. 311–332. <http://doi.org/10.33398/2310-0583.2020.46.311.332>

– Эффект синергии у спільному виконавському процесі // Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство», (44). 2021. С. 79–85. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235324>

(Вісник відображається в таких базах: DOAJ, Index Coperticus, ResearchBib, Scilit, SIS, WORLDCAT, BASE, Crossref, Google Scholar, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН))

Автор науково-популярних і науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики, зокрема:  
– Автор-упор. книги про заслужену

артистку України Я.Матюху «Мистецтво бути "другою"». Львів: СПОЛОМ, 2009. 172 с.

– Залишаючись собою (інтерв'ю, якого не було...): до 70-річчя від дня народження народного артиста України Богдана Ступки // Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис. 2011. №8. С.104–106.

– Виконавець. Особистість. Педагог (творчий портрет Вячеслава Борисовича Цайца) // Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис. 2011. №10. С.119–121.

– Гортаючи сторінки розвитку музичної культури (становлення ансамблевого музикування як мистецтва і фаху в Галичині) // Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2012. №4. С. 121–130.

– «Трудом залізним турований шлях заслугою вашою буде...» (до 150-річчя від дня народження західноукраїнського композитора Остапа Нижанківського) // Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2013. №1. С. 102–105.

– «Відавався пісні, як Орфей. Вєсь – немовби з чистого кришталю, – так лише досвітній соловей сам себе випусє без жалю!» (до 160-річчя від дня народження українського співака Олександра Мишуті) // Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2013. №5–6. С. 118–122.

– Гідний спадкоємець батьківських традицій (до 120-річчя від дня народження західноукраїнського композитора Нестора Нижанківського) // Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2013. №9. С. 95–98.

– Кафедра концертмейстерства Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка: минуле – сьогодення – майбутнє // Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.52–76.

– «Непереможною красою її стихія звуків підкорила...» (про Зінаїду Максименко) // Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.77–85.

– Костянтин Донченко: особистість – музикант – педагог // Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.96–98.

– Озветься музика в душі і серці... (про Ярослава Матюху) // Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.99–105.

– Універсум Юрія Соколовського: інтерв'ю з нагоди ювілею // Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2021. №5. С.61–66.

– Парадигма життєтворчості Любові Киянської // Українська музика: науковий часопис. Число 2 (40). 2021. С. 59–66.

Автор методичних розробок, робочих програм, силабусу, зокрема:

– Методична розробка «Питання до колективу з концертмейстерства: для студентів фортепіанного факультету – фах «концертмейстерство». Львів: ЛНМА, 2017. 22 с.

– Вступні вимоги для асистентів-стажистів з фаху «концертмейстерський клас». Львів: ЛНМА, 2019. 6 с.

– Програма з навчальної дисципліни «концертмейстерський клас» для асистентів-стажистів (фах музичне мистецтво: 17.00.03, спеціалізація – фортепіано. Львів: ЛНМА, 2019. 8 с.

– Методична розробка «Питання до колективу з концертмейстерства: для студентів фортепіанного факультету – фах «концертмейстерство» (доп., переробл.). Львів: ЛНМА, 2020. 24 с.

– Силабус «Мистецтво піаніста-концертмейстера» для аспірантів (90 год., 3 модулі, 15 год. – лекції, 15 год. – семінари, 60 год. – самостійна робота) – червень 2020.

– Положення про кафедру концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів: ЛНМА, 2020, 21 с.

Офіційний опонент, члена постійної спеціалізованої Вченої ради, члена разової спеціалізованої Вченої ради, зокрема:

член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво

27.06.2018 – опонування докторської дисертації О.В.Оганезової-Григоренко «Автопоезіс артиста мюзиклу як творчий феномен та предмет музикознавчого дискурсу» (НМАУ ім. П.Чайковського),

представленої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво;  
28.05.2019 – опонування кандидатської дисертації Сунь Бо «Вокальна творчість Г. Свиридова: параметри співтворчості виконавця та композитора», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво;  
30.10.2019 – опонування кандидатської дисертації Д. Харитонові «Різновиди символіки в українській інструментальній сонаті ХХ століття», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво  
08.05.2021 – опонування кандидатської дисертації А.Геді «Особливості угорського національного стилю в творах для фортепіано з оркестром Б. Бартока», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво  
член Науково-методичної ради Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка;  
член разової спеціалізованої вченої ради для проведення захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 02 «Культура і мистецтво» С.Гумінюк «Варіаційні цикли С.Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» (НМАУ, Київ, 21.10.2021)  
Проводить навчальні заняття із спеціальних дисциплін (іноземною мовою):  
– читання курсу «Warsztaty Artystyczne» (польською мовою, 60 год.) з питань спільного виконавського процесу (Інститут Музики Університету ім. Я. Длугоша, 1 семестр 2017/2018; Ченстохова, Польща);  
– читання курсу «Warsztaty Artystyczne» (польською мовою, 60 год.) з питань спільного виконавського процесу (Інститут Музики Університету ім. Я. Длугоша, 1 семестр 2018/2019; Ченстохова, Польща);  
– читання курсу «Warsztaty Artystyczne» з питань спільного виконавського процесу (польською мовою, 60 год., на платформі ZOOM); кафедра музики Університету ім. Я. Длугоша, 1 семестр 2020/2021 (Ченстохова, Польща)  
Робота у складі журі міжнародних і Всеукраїнських мистецьких конкурсів, зокрема:  
– член журі Першого Міжнародного конкурсу ім. М. Тарнавецької у рамках II Музичного фестивалю Open Music (12.03.2018–18.03.2018, Лодзь, Польща).  
– член журі Дев'ятого Міжнародного конкурсу концертмейстерів «AMADEUS» (Харків, 2–5.03.2019).  
– член журі Другого Міжнародного конкурсу ім. М. Тарнавецької, (7.06.2019–9.06.2019, Поддембіце, Польща).  
– голова журі П'ятого Всеукраїнського онлайн-конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» у номінації «акомпанування солістам» (30.06.2020–3.07.2020).  
– член журі II International Remote Online Competition of Young Pianists «LTV. KAWAI.UA. Christmas» (3–30 січня, 2021)  
– член журі X International Piano Accompanists Competition «AMADEUS» (3–6 березня 2021 року, (60 год., сертифікат, 2 кредити ЄКТС)  
Автор творчого проекту «Маловідомі жінки-композитори» (з 2011 року), у контексті якого відбулися наступні концерти з анотаціями:  
3.12.2012 – концерт з творів ФАННІ-СЕСІЛЬ МЕНДЕЛЬСОН-ГЕНСЕЛЬ (студенти класу: А. Бичковська, І. Капустіна, М. Мацера, О. Побуцька, Л.Скиба), велика зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;  
14.11.2013 – концерт з творів КЛАРИ-ЖОЗЕФІНИ ВІК-ШУМАН (студенти класу: В.Боднар, О.Галій, І. Капустіна, Л.Личко, М.Мацера, О.Побуцька), велика зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;  
17.11.2014 – концерт з творів композиторок Франції: ЕЛІЗАБЕТ ЖАКЕ ДЕ ЛЯ ГЕРР, ЖАННИ-ЛУІЗИ ФАРРАНК, ЛІЛІ БУЛАНЖЕ, СЕСІЛЬ ПАМІНАД (студенти класу: Є.Романов, К.Гурковська, А.Сіліхіна, І.Капустіна, О. Галій, Л. Личко), мала зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;  
21.04.2017 – концерт з творів українських композиторок: МАРІЇ ЗАВАЛШІНОЇ, Ю.РОЖАВСЬКОЇ (студенти класу: А. Пархоменко, Т.Кравченко, К.Гурковська, А.Сіліхіна, Є.Романов, О.Галій, О.Погодіна), мала зала Львівської національної музичної академії ім. М.

Лисенка;  
12.03.2018 – концерт «ЛІЛІ  
БУЛАНЖЕ – СЕСІЛЬ ШАМІНАД» (у  
рамах Першого музичного  
фестивалю «МИСТЕЦТВО  
ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»);  
студенти класу: О.Смольницька,  
О.Поліщук, М.Швидків, Т.Кравченко,  
А.Пархоменко), мала зала Львівської  
національної музичної академії ім. М.  
Лисенка;  
25.03.2019 – концерт «ЖІНКА І  
МУЗИКА: муза – талант – легенда...  
ЕМІ-МАРСІ ЧЕЙНІ-БІЧ» (у рамках  
Другого музичного фестивалю  
«МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»); студенти  
класу: К.Антонічук, Т.Кравченко,  
А.Пархоменко, С. Швєць), мала зала  
Львівської національної музичної  
академії ім. М. Лисенка;  
17.03.2020 – ЖІНКА І МУЗИКА:  
концерт з творів ДОРИ ПЕЯЧЕВІЧ  
(у рамках Третього міжнародного  
музичного фестивалю  
«МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА» та  
у контексті проекту «Маловідомі  
жінки-композитори»); студенти  
класу: Х.Процик, І.Яловська,  
К.Антонічук, С.Швєць). Солоїсти: А.  
Кулініч (меццо-сопрано),  
М.Менцінський (віолончель), М.  
Крижанівський (скрипка); мала зала  
Львівської національної музичної  
академії ім. М. Лисенка;  
17.03.2021 – Концерт «ЖІНОЧІ  
ПОСТАТІ В РОМАНТИЧНІЙ  
МУЗИЦІ: ГРАФІНІЯ ДОРА» (у  
рамах Четвертого музичного  
фестивалю  
«МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА», та у  
контексті проекту «Маловідомі  
жінки-композитори»); студенти  
класу: В.Бовсуновська, С.Латик, Р.Кіт,  
І.Яловська). Солоїсти: А. Кулініч  
(меццо-сопрано), М.Крижанівський  
(скрипка), М.Менцінський  
(віолончель); мала зала Львівської  
національної музичної академії ім. М.  
Лисенка.  
Консультації музичних шкіл,  
коледжів, інших організацій,  
проведення майстер-класів і лекцій,  
зокрема:  
02.02.2017. Тернопіль. Україна.  
Виступ з доповідями: «Термінологія  
спільного виконавського процесу» та  
«Міра та пропорційність  
виконавського тандему „піаніст-  
концертмейстер – соліст”» для  
викладачів, студентів і  
концертмейстерів Тернопільського  
музичного училища ім.  
С.Крушельницької.  
15.02.2017. Івано-Франківськ.  
Україна. Виступ з доповідями: «З  
історії спільного виконавства»,  
«Термінологія спільного  
виконавського процесу» для  
викладачів, студентів і  
концертмейстерів Івано-  
Франківського музичного училища  
ім. Д.Січинського.  
3.03.2017. Харків. Україна. Виступ з  
повідями: «З історії спільного  
виконавства», «Музична освіта у  
Польщі» на семінарі викладачів і  
концертмейстерів музичних шкіл м.  
Харкова.  
27.03.2017. Вельонь, Польща. Виступ  
із доповіддю «Z historii wykonawstwa  
zespolego czy o wykonawstwie  
zespolem muzyki i kulturze  
muzycznej» перед викладачами та  
учнями музичної школи I-II ступеня.  
6.06.2017. Вінниця, Україна. Виступ  
з доповідями: «З історії спільного  
виконавства», «Термінологія  
спільного виконавського процесу»,  
«Міра та пропорційність  
виконавського тандему „піаніст-  
концертмейстер – соліст”» у  
Вінницькому обласному навчально-  
методичному Центрі галузі культури,  
мистецтв і туризму (у рамках  
стажування викладачів і  
концертмейстерів ДМШ, музичного  
училища і музично-педагогічного  
факультету Педагогічного  
університету.  
12.09 – 14.09.2018, Кам'янське,  
Україна. Проведення майстер-класів і  
лекцій з питань спільного  
виконавського процесу для  
викладачів, студентів і  
концертмейстерів Кам'янського  
музичного коледжу.  
12.02.2020. Палац мистецтв  
(організатор – відділ культури  
Львівської облради). Проведення  
майстер-класів і лекцій з питань  
спільного виконавського процесу для  
викладачів і концертмейстерів  
музичних шкіл, музичних  
училищ/коледжів Львівської області.  
9 червня 2020. Проведення вебінару  
«Виклики сьогодення для піаніста-  
концертмейстера» Всеукраїнської  
асоціації закладів мистецької освіти.  
Тема: «Піаніст-концертмейстер:  
історичний і семантичний ракурс  
фаху» (платформа ZOOM)  
17.02.2021. Майстер-клас  
«Педагогічні ідеї та фахові поради  
члена журі, проф. Т.Молчанової» у  
рамах II International Remote Online  
Competition of Young Pianists «LVIV

						<p>KAWAI.UA. Christmas 2020-2021» (0,1 кредита ЄКТС) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKU6Z2kRY3Y">https://www.youtube.com/watch?v=RKU6Z2kRY3Y</a>)</p> <p>7.09.2021. Проведення лекції з питань спільного виконавства (факультет музики та мистецтва Даугавпільського університету, Даугавпілс, Латвія). Сертифікат, лист-подяка</p> <p>14, 21, 28. 09.2021. Читання авторського курсу – Академія інноваційного розвитку освіти при Міністерстві освіти та науки України (Національна академія наук України, Інститут модернізації змісту освіти, Київ, платформа ZOOM) – 3 лекції з різноманітних питань теорії і практики концертмейстерства (сертифікати, сертифікат тренера).</p> <p>Підготовка студентів до участі у міжнародних і Всеукраїнських конкурсах, зокрема:</p> <p>Поплавська-Маєра М. – дипломантка в номінації «кращий концертмейстер» на Міжнародному фестивалі «Fountain of Inspiration» (4–7.11. 2018, Люблін, Польща);</p> <p>Поплавська-Маєра М. – дипломантка в номінації «кращий концертмейстер» XXIV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних музичних інструментах «Провесін» (1–5.03.2019, Кропивницький, Україна);</p> <p>Кравченко Т. – диплом кращого концертмейстера за участь у IV Всеукраїнському конкурсі «Франкове підгір'я» (у номінації «скрипка», 2019, Дрогобич, Україна)</p> <p>Швидків М. – подяка за участь у культурно-просвітницьких заходах, присвячених спільній польсько-українській історії (з нагоди 210-ї річниці від дня народження Юліуша Словацького, 22.09.2019, Organizacja społeczna «Centrum Kulturalno-edykacyjne im. Tomasz Oskara Sosnowskiego»);</p> <p>Швидків М. – подяка за участь у XX Міжнародному українсько-польському мистецькому форумі «Діалог двох культур 2019» (вересень 2019, Кременець, Україна)</p> <p>Швидків М. – дипломантка міжнародного фестивалю-конкурсу «PARADE of STARS» за вагомий внесок у розвиток культури та мистецтва дитячої та юнацької творчості талановитої молоді України (17.11.2019, Львів, Україна)</p> <p>Швидків М. – сертифікат концертмейстера за участь у Першому Відкритому регіональному конкурсі вокалістів ім. Я.Кульчинського (2019, Рівне, Україна)</p> <p>Швидків М. – Сертифікат концертмейстера і Міжнародного конкурсу «RIVNE VOCAL PREMIERES» (5-6 грудня 2020, Рівне, Україна)</p> <p>Кіт Р. – диплом «За високий професіоналізм, підхід і підготовку переможця» за участь у II Дистанційному міжнародному конкурсі «ODESA MUSIC OLYMP» (Одеса, 21.03.2021)</p> <p>Яловська І. – диплом «За високий професіоналізм, підхід і підготовку переможця» за участь у II Дистанційному міжнародному конкурсі «ODESA MUSIC OLYMP» (Одеса, 21.03.2021)</p> <p>Поліщук О. – подяка концертмейстеру за участь у Міжнародному конкурсі «Львівські Фанфари» (травень 2021)</p> <p>Випускники класу (магістри та асистенти-стажисти), які працюють за фахом у різних установах, зокрема:</p> <p>Гриськова Т. (2003) – провідний концертмейстер ЛНМА ім. М.Лисенка (кафедра сольного і камерного співу)</p> <p>Вишнеvsька І. (2005) – зав. відділом концертмейстерства Рівненського музичного училища РДГУ</p> <p>Ружба-Буркало Б.(2008) – концертмейстер музичної школи (м. Татабаня, Угорщина)</p> <p>Вільшанецька М. (2009) – концертмейстер кафедри оперно-симфонічного диригування ЛНМА ім. М.Лисенка</p> <p>Боднар Д.(2012) – концертмейстер і викладач музичної школи (м. Доха, Катар)</p> <p>Тобіян К. (2012) – концертмейстер музичної школи (м. Сенець, Словаччина)</p> <p>Назарова Л.(2013) – концертмейстер музичної школи (м. Люблінєць, Польща)</p> <p>Сліхіна А.(2020) – концертмейстер Миколаївського академічного театру драми та музичної комедії</p>	
256250	Станько Оксана Романівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059565, виданий	9	ОК 3.1.8 Історія львівської фортепіанної школи	Старший викладач кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2010). Станько О.Р. неодноразово брала участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, зокрема: - Міжнародна науково-теоретична конференція «Австрійська музична

				26.05.2010		<p>культура на перехресті епох і традицій» - ХДАК, Харків, 26-27 березня 2009 року;</p> <p>- Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі» - ЛНМА ім. Лисенка, Львів – 26-28 лютого 2011 року;</p> <p>- Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі» - Кременець, 6-7 травня 2004 року;</p> <p>- Наукова конференція до 150-ліття Львівської музичної академії «Мистецтво молодих – 2003» - Львів, 20 жовтня 2003 року;</p> <p>- Наукова конференція Молодіжної секції Музикознавчої комісії Наукового товариства ім. Шевченка у Львові – Львів, червень 2008 року.</p> <p>- Всеукраїнська наук-практ. конференція на пошану 150-річчя від дня народження Л.Українки. – Львів, 25-26 лютого 2021. (он-лайн, платформа zoom).</p> <p>Має низку публікацій у фахових періодичних виданнях України, серед них:</p> <p>- Історія формування системи фортепіанної освіти в Австрії // Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі : Збірник статей / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. Чайковського. – Вип. 35. – Київ, 2004. – С. 180-189.</p> <p>- До історії фортепіанної педагогіки у Вищому Музичному Інституті ім. М.Лисенка // MusicaHumana: збірник статей кафедри музичної україністики. – Ч. 2. – Львів, 2005. – С. 53-59.</p> <p>- Фортепіанна культура Відня та зв'язки з нею української піаністики // Вісник Львівського Університету: серія мистецтвознавство. - Вип. 8. – Львів, 2008. – С. 55-69.</p> <p>- Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України першої половини ХХ ст. // Культура України : Збірник наукових праць. – Вип. 27. – Харків: ХДАК, 2009. – С. 279-286.</p> <p>- Українські піаністи з австрійською музичною освітою поза межами України // Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.Чайковського. – Вип. 91. – Київ, 2010. – С.44-54.</p> <p>-Перші українські піаністи на європейських сценах // Вісник Львівського Університету : серія мистецтвознавство. – Львів, 2012. – Вип. 11. – С. 56-68.</p> <p>У науковому доробку О.Станько також публікації у науково-популярних виданнях:</p> <p>- Український піаніст зарубіжжя // Музика : науково-популярний журнал. – Київ, 2006. - №5. – С.30-32.</p> <p>- Тарас Микиша – замовчуваний український піаніст середини ХХ століття // Український музичний архів : документи і матеріали з історії музичної культури. – Київ, 2003. – Вип.3. – С.162-187.</p> <p>- Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України // Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій : Матеріали міжнарод. наук.-теор. конференції, 26-27 бер. 2009. – Харків, ХДАК, 2009.</p> <p>- Концертна діяльність та виконавський стиль піаністки Галини Левицької // Піаністка та педагог Галина Левицька : Матеріали обласної конференції викладачів форт. відділів музичних училищ, присвячена пам'яті Галини Левицької. – Львів, 2012.</p>	
189943	Завісько Наталія Зіновівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 015617, виданий 04.07.2013	13	ОК 3.2.12, ОК 3.3.11, ОК 3.4.11, ОК 3.5.12, ОК 3.6.12, ОК 3.16.11 Гармонія	<p>Автор багатой наукових праць з прблем музикознавства, серед яких:</p> <p>12. Завісько Н. Створюємо образ у музичному театрі. Музичний керівник. 2020. №4 (квітень). С. 24-27</p> <p>13. Завісько Н. Ведмежатко нудьгує. Музичний керівник. 2020. №4 (квітень). С. 28-32</p> <p>14. Завісько Н.Історія-пантоміма про песика Снупі та Жовту пташку. Музичний керівник. 2020. №7 (липень). С. 31-32</p> <p>15. Завісько Н.Музична історія про колобка. Музичний керівник. 2020. №7 (липень). С. 33-37</p> <p>16. Завісько Н. Повчальна історія про злодія та чарівну квітку. Музичний керівник. 2020. №11 (листопад). С. 22-24</p> <p>17. Завісько Н. Засоби музичного розвитку в системі музичної освіти //Матеріали конференції в рамках конкурсу «Vivase» «Сучасна музичнаосвіта: теоретичний, історичний і педагогічний спекти». Маріуполь, грудень, 2020. – С. 13-15</p> <p>18. Завісько Н. Альтернативні напрямки музичного розвитку в системі музичної освіти //Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін. V Всеукраїнська науково-методична конференція: тези доповідей /</p>



[Редакториупорядники Оксана Письменна і Северин Тихий] - Львів: Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, кафедра теорії музики, 20 лютого 2020 року. - 74 с. Режим доступу: [https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/2\\_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F2020.pdf](https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/2_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F2020.pdf)

19. Завісько Н. Музичний розвиток для дітей з особливим освітніми потреба: прерогатива роботи// The 6th International scientific and practical conference "Actual trends of modern scientific research" (January 17-19, 2021) MDPC Publishing, Munich, Germany. 2021. 767 p. ISBN 978-3-954753-02-4 - С. 359-363

20. Завісько Н. Впровадження музично-теоретичних дисциплін в процес інклюзивної освіти та особливості їх застосування. Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін : матеріали VI Міжнародної науково-методичної конференції, кафедра теорії музики, кафедра історії музики, 20 лютого 2021 року. Ред.-упор. Оксана Письменна. Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2021. С. 71-73

Постійно підвищує свій фаховий рівень під час стажувань:  
 - ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Творчий підхід до навчання . лепбук як засіб ефективного всебічного розвитку здобувача освіти». Тривалість 2 год./0,06 кредиту ЄКТС. 17.11.2020

- ГО «Арт-проект» . Сертифікат, що засвідчує участь у ІХ міжнародній онлайн-конференції «Секрети музичної педагогіки» . Тема: «Професійне вигорання та інші психологічні аспекти в роботі музичного педагога» . 6 год./0,2 кредити ЄКТС. 20.12.2020

- ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Формування психологічних елементів системи розвиваючих економічних технологій навчання здобувачів освіти в умовах зміни освітнього законодавства» . Тривалість 2 год./0,06 кредиту ЄКТС. 08.01.2021

- ГО «Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія» . Сертифікат, що підтверджує завершення навчально-методичного курсу «Веселкова музикотерапія: з дітьми дошкільного віку» . 30 год./0,99 кредиту ЄКТС. 15.01.-15.02. 2021

- НЦІ "Sci-conf.com.ua" . Сертифікат, що підтверджує участь в VI науково-практичній міжнародній конференції «Actual trends of modern scientific researsch» . 24 год./ 0,8 кредиту ЄКТС. 17-19.01.2021

- Управління культури і мистецтв Вінницької обласної державної адміністрації. Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, Департамент культури Вінницької міської ради. ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Вінницька дитяча школа мистецтв «Вишенька». Громадська організація «Форгіссімо». Сертифікат, що підтверджує участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «ранній мистецький розвиток. Сучасні педагогічні практики». 6 год./0,2 кредити ЄКТС. 25.02.2021.

- Управління культури і мистецтв Вінницької обласної державної адміністрації. Вінницький обласний навчально-методичний центр галузі культури, мистецтв та туризму, Департамент культури Вінницької міської ради. ГО «Всеукраїнська асоціація закладів мистецької освіти. Вінницька дитяча школа мистецтв «Вишенька». Громадська організація «Форгіссімо». Сертифікат, що підтверджує участь у Всеукраїнській науково-практичній онлайн конференції «Авторське право в освіті» 9 год./0,3 кредити ЄКТС. 25.02.2021.

- Академія талановитих керівників (ФОП Лимар Т. С. ЄДРПОУ 3227913740). Сертифікат, що засвідчує підвищення кваліфікації на видом вебінар (дистанційно) на тему: «Розвиток професійних компетентностей (знання навчального предмету фахових методик, технологій, формування у здобувачів освіти спільних для ключових компетентностей вмінь тощо) . Тривалість 10 год./0,33 кредиту ЄКТС. 12.06.2021

Бере активну участь у створенні сценаріїв до різноманітних спектаклей і концертних програм, серед яких за останні роки:  
 •2020, 26 січня – створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Музичний

							<p>експрес» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. С</p> <p>•2020, 2 лютого - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Навколо світу» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. Скорика</p> <p>•2020, 27 грудня - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Пернаті забави» спільно з ЦМР Темро та Львівською національною філармонією ім. М. Скорика</p> <p>•2021, 31.01 – створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту Mozart BirthDay. Музичний Експрес «MozartKids» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</p> <p>•2021, 28.02 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Мандрівка Дзень-Бума» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</p> <p>•2021, 14.03 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Пернаті забави» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</p> <p>•2021, 17.05 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Петрик і вовк» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</p> <p>•2021, 13.06 - створення сценарію та концертної програми інтерактивного концерту «Літній бал» спільно з Львівською національною філармонією ім. М. Скорика та ЦМР Темро</p> <p>Веде активну діяльність в ГО «Центр музичного розвитку «Темро». Код ЄДРПОУ 409180888</p>
37391	Чернова Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 043400, виданий 08.11.2007, Агестат доцента 12/ЦД 024122, виданий 09.11.2010	55	ОК 3.1.6 Фортепіанна педагогіка	<p>Доцент кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2007).</p> <p>Автор двох монографій, трьох навчальних посібників та численних праць (усього – 70), присвячених проблемам сучасної музичної культури.</p> <p>Монографії:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Юрій Башмет – грани совершенства. - Львів : Піраміда, 2003.- 208 с.</li> <li>- Музичне виконавство в ситуації постмодернізму: Монографія. – Львів: АСВ, 2011. – 185с.</li> </ul> <p>Навчальні посібники:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Історія зарубіжної музики: американські композитори ХХ століття: навчальний посібник. Львів : АСВ, 2008.–128 с.</li> <li>- Історія зарубіжної музики: компози-тори Італії, Франції, Великої Британії та Німеччини другої половини ХХ сторіч-чя: навчальний посібник. Львів : АСВ, 2010. – 152 с.</li> <li>- Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. – 246 с.</li> </ul> <p>І.Чернова має понад 60 публікацій у фахових виданнях України, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чернова І.В. Феномен гри в інструментальному театрі постмодернізму // Музична україністика: сучасний вимір. – Вип.2. – К.:ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАНУ, 2008. – С.113 – 121.</li> <li>- Чернова І.В. Модерн кризь призму музичного виконавства // Музична україністика: сучасний вимір. – Вип.4. – К.:ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАНУ, 2009. – С.47 – 53.</li> <li>- Чернова І.В. До питання орфейчного музично-виконавського архетипу //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. – Вип.ХХІ - К: Міленіум, 2008. – С.67 – 72.</li> <li>- Чернова І. Рефлексія у сучасному камерно-інструментальному виконавстві // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. – Вип. 24. – Львів: ЛНМА ім. М. В.Лисенка, 2010. – С.14 – 22.</li> <li>- Чернова І.В. Музичне виконавство у контексті реалій сучасної культури / Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук.статей. Київ, 2012. Вип. 5.</li> <li>- Чернова І.В. Поняття інтенціональності у камерно-інструментальному виконавстві // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. –Вип. 31. – Львів: ЛНМА ім. М. В.Лисенка, 2013. – С.39 – 45. -</li> <li>- Чернова І.В. Модернізм як парадигма музичної естетики ХХ ст. // Збірка наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства професора С.Павлишин: Syntagma musicum. – Львів: «Сполом». – 2013. – С.28 – 36.</li> <li>- Чернова І.В. Музичне виконавство в контексті реалій сучасної культури //Музична україністика: сучасний вимір. – Вип.6. - К.: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НПНУ, 2011. – С.354 – 362.</li> <li>- Чернова І.В. Ліричні варіації на тему</li> </ul>

							<p>Феномен Стефаній Павлишин // Збірка наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства професора С.Павлишин: Syntagma musicum. – Вид. 2. – Львів: Сполом, 2013. – С.192 – 196</p> <p>- Chernova I. The intentionality in the chamber-instrumental performs art: Colletion of scientific articles of the M.V. Lysenko. National Music Academy of Lviv. ISSN 2310-0583. – Lviv, 2015. – Issue 34. – P.67 – 72.</p> <p>Була офіційним опонентом до кандидатських дисертацій: Карапінка Марта.–Львів, 2010 р.; Батанов Віктор. – Одеса,2016 р.; Гань Сяосюе. – Одеса, 2018 р.</p>
431338	Фролов Артур Олегович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	1	ОК 3.11.1 Спеціальний інструмент	<p>Відомий український джазовий музикант. Грав 8 років в групі «Loboda». Здійснив 3 всеукраїнських турне, 4 світових (Англія, Німеччина, США, Латвія, Литва, Естонія).</p> <p>Участь в джазових проєктах: Ігоря Закуса, Усейна Беккірова, Денис Аду, Карла Фріерсон, the New Braine trio, Константина Іоненко, Наталі Лебедєвої, Лаури Мартрі, Джаз на Дніпрі (2018), Am I Jazz? (2019), Offbeat Jazzfestival Basel (2021), JazzBezz (2022).</p> <p>Виступи з концертами: Квартет Менделенко (фестиваль джазу Fusion Jam), Квартет Менделенко (джаз фест «Золотий Київ»), Квартет Менделенко концерт бар 32, Квартет Менделенко благодійний концерт на підтримку музичної школи Бородянки у Польщі м.Тарнов, Джазовий виступ з Ігорем Закусом та оркестром «Незламні» м. Київ, м. Рівне, Квартет D'electro джазовий фестиваль «Fusion Jam», Квартет «D'electro концерт Алхімік», Квартет Усейна Беккірова м. Дрогобич, Квартет Беккірова м. Львів джазовий фестиваль Jazz Bezz, Квартет Константина Іоненко, м.Київ, Концерт з А.Кінзерською м.Луцьк Працював в Муніциальному оркестрі естрадної музики, м.Донецьк(2007-2013рр.)</p> <p>Участь у міжнародних фестивалях Leopolis Jazz (2016-2021), Викладач Keith Hall Summer Drum Intensive (19-24 червня 2017 р.).</p> <p>Член асоціації «Українське фулбрайтвське коло» з 2022 р. Творчого об'єднання «Інститут імпровізаційної музики», 2023р. Музичний волонтер у фонді Трініті,Творче об'єднання «Інститут імпровізаційної музики», керуючий студентським науковим гуртком, секція: ударні інструменти</p> <p>Стажування – «Щорічні джазові освітні майстер-курси Leopolis Jazz Fest», сертифікат, робота з оркестром (30год.), джазове аранжування (30год.), теорія і гармонія джазу (30год.), джазові стилі (30год.), диригування (30год.). Загальний обсяг 150 год., 5 кредитів ЕКТС, дата видачі :28.06.2021 р.</p>
432203	Цвєтінський Яків Андрійович	Старший викладач, Сумісництво	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом молодшого спеціаліста, Структурний підрозділ "Музичне училище" Обласного комунального вищого навчального закладу "Дніпропетровська консерваторія ім. М.Глінки", рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом бакалавра, Обласний комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки", рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки"Дніпропетровська і обласної ради", рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020401 музичне мистецтво	3	ОК 3.11.1 Спеціальний інструмент	<p>Яків Цвєтінський - український джазовий трубач, композитор, педагог. Викладач музичних академій у Львові, Дніпрі та Києві. В 2016 році отримав стипендію ім. Фулбрайта на навчання в Університеті Західного Мічигану в США, де отримав ступінь магістра з джазового виконавства. В 2017 році став одним з 23 музикантів, відібраних для участі у Betty Carter's Jazz Ahead – престижній програмі резиденції, що проводиться щорічно у Kennedy Center for the Performing Arts у Вашингтоні під керівництвом Джейсона Морана.</p> <p>В 2020 був обраний для участі у програмі резиденції Focusyear Basel в Швейцарії, де став одним з студентів Амброза Акімусірі. Протягом року ансамбль Focusyear записав альбом Bosque, відіграв декілька турів Європою, та зіграв концерти з такими видатними музикантами, як Курт Розенвінкель, Хорхе Россі, Девід Віреллес, Малкольм Брафф, Лайонел Луске, Гільєрмо Кляйн, Бен ван Гелдер, Джефф Баллард, Джанго Бейтс, Вольфганг Мутшпіль, Інґрід Дженсен, та Мігель Зенон.</p> <p>Приймав участь у таких фестивалях, як EFG London Jazz Festival, New Trumpet Music Festival (Нью-Йорк), Leopolis Jazz Fest, Am I Jazz?, Nigran Jazz (Іспанія), та інші.</p> <p>Автор музичних альбомів, серед яких: Музичний альбом «Minimalist» (2019)</p> <p>Авторська концертна програма Double Quartet</p> <p>Твори Mykola, W KL Ave/Drake Rd, Road Lines, Sketches from Tomorrow, A Questionable Pattern of Thought, Ikarus, Bonfire</p> <p>Аранжування творів DETI, Let it Snow, Have Yourself a Merry Little Christmas, Sleigh Ride, White Christmas</p> <p>Автор методичних рекомендацій, серед яких: Методичні рекомендації щодо проведення самостійної роботи з</p>

							дисципліни "Ансамбль" (Дніпро, 2018), Методичні рекомендації щодо поточного контролю знань і вмінь студентів з навчальної дисципліни "Фак" (Дніпро, 2018), Методичні рекомендації до самостійної роботи з навчальної дисципліни "Фак" (Дніпро, 2018) Участь у міжнародних освітніх проєктах, таких як: Викладач Keith Hall Summer Drum Intensive (19-24 червня 2017 р.), Викладач Musicianship IV - Jazz class в рамках Summer Music Seminar в Western Michigan University (9-22 липня 2017 р.) Стажування та підвищення кваліфікації: «Щорічні джазові освітні майстер-курси Leopold Jazz Fest», сертифікат, робота з оркестром (30 год.), джазове аранжування (30 год.), теорія і гармонія джазу (30 год.), джазові стилі (30 год.), диригування (30 год.). Загальний обсяг 150 год., 5 кредитів ЄКТС, дата видачі: 28.06.2021 Член асоціації «Українське фулбрайтвське коло» з 2019
266853	Войтович Олександр Орестович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 051965, виданий 23.04.2019	17	ОК 3.11.1 Спеціальний інструмент	Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях: 1. Войтович О. Критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу в епоху цифрових технологій / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. – Рівне: ППДМ. – 2015. – Вип. 21. – С. 194–197. 2. Войтович О. Об'єктивні параметри та їх суб'єктивні кореляти в оцінці акустики концертних залів / Олександр Войтович // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2015: збірка статей. – Львів: Сполом, 2015. – Вип. 36. – С. 213–226. 3. Войтович О. Формування тембру оркестрів у концертних залах / Олександр Войтович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. – Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ. – 2016. – Вип. 35. – С. 97–102. 4. Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах. Українська музика: Науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3(29). С. 94–98. 5. Войтович О. Естетична оцінка акустичних властивостей концертних залів (на прикладі порівняння звучання музичних творів) / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Науковий збірник. – Рівне: ППДМ. – 2020. – Вип. 34. – С. 88–93. 6. Войтович О. Дослідження звучання оркестрів у концертному залі Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Науковий журнал. 2020. Вип. 43. С. 67-74. Навчальний посібник (науково-методичне видання) «Основи музичної звукорежисури». ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021р. Стажування: 1. Varna University of Management, Certificate of Completion, Internationalisation of Higher Education in the context of Globalization of Innovative Educational space, №. 256/15.09.2020 180 hours (6 ECTS). 2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopold Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС). Сертифікат: Nr KJ-A Nr. 08.07.2020. B2 level English.
431339	Бекіров Усеїн Різайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом маістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	3	ОК 3.10.1 Спеціальний інструмент	Відомий сучасний джазовий музикант, піаніст, композитор та суспільний діяч. Кандидат на отримання премії «Трембі» 2022 та 2023 року. Усеїн Бекіров почесний громадянин АР Крим (2000), ендорсмен фірми «KORG» в Україні (2020, 2021), член спілки композиторів України (2021). Заслужений артист України (2021). Головні вектори творчості Усеїна Бекірова – це академічна музика та джаз (funk, fusion та ethno-jazz). Виступив у багатьох сольних концертах в різних містах України та за кордоном. Серед основних публікацій за напрямком діяльності: 1. Бекіров У. Джаз у творчості

							<p>композиторів Криму. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. вип. 36. Київ : Ідея Принт, 2019. С. 222-226. (УДК 78.036.9.071.1(477.75) <a href="https://doi.org/10.32461/190689">https://doi.org/10.32461/190689</a>); 2. Бекіров У. Огляд наукової літератури з проблем становлення професійної кримськотатарської музики // Культура і сучасність: Студії молодих вчених №2, 2019. С. 166-170 (УДК 78.03(477.75):82.09-96) <a href="http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634">http://journals.urau.ua/kis/article/view/190634</a> 3. Bekirov U. «Piano miniature "Ave Maria" by A. Karamanov as a headquarters of intertextual trends in the music of ukrainian composers» // «Spheres of Culture» Volume XIX, Maria Curie-Skłodowska University, Lublin, 2019, s.196-202 Автор багатьох естрадних, джазових та класичних оркестрових та фортепіанних творів, серед яких: 1. «Етюд» для фортепіано (2019), опублікована збірка. <a href="https://youtube.com/watch?v=_1_1o_hkILs&amp;feature=share">https://youtube.com/watch?v=_1_1o_hkILs&amp;feature=share</a> 2. Обробка кримськотатарської народної пісні «Калабалик» для фортепіано та камерного оркестру (2020). 3. Концерти для фортепіано з оркестром №1 (2019), №2 (2020), №3 (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=T1S4DIehIE&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=T1S4DIehIE&amp;t=1s</a>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk">https://www.youtube.com/watch?v=1vofvh7GBpk</a> 4. Сюїта в 5-ти частинах для камерного оркестру (2020). 5. Музика до театральної вистави «Шинель» (2020), режисер Андрій Білоусов. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ASpmRG-vzuI">https://www.youtube.com/watch?v=ASpmRG-vzuI</a> 6. Музика до театральної вистави «Лісова пісня» (2020), режисер Ахтем Сеґаблаєв. <a href="https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitablayev-lisova-pisnia/30725943.html">https://www.radiosvoboda.org/a/news-seitablayev-lisova-pisnia/30725943.html</a> 7. Музика до театральної вистави «Легенди Бахчисарая» (2021), режисер Ахтем Сеґаблаєв. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N5Ap4xtijGc">https://www.youtube.com/watch?v=N5Ap4xtijGc</a> 8. Музика до кінофільмів «Бойові родини» (2019), «1944» (2020), «1944. Повернення» (2020), «ТАН Qizarganda» (2020), «Бойові родини» (1-4), «Мубсея» (2021), «Мирний - 21» (прем'єра в 2022). 9. Саундпродюсер та аранжувальник проекту «Тельнок in Jazz» (2020). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQok0AY">https://www.youtube.com/watch?v=E55cRQok0AY</a> 10. Аранжувальник ряду музично-розважальних телевізійних проєктів, серед яких «Маска», «Танці з зірками», «Голос країни» та інші. 11. Аранжувальник концертних програм до Дня незалежності України 2020 та 2021 років. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ty9O1MzTaU">https://www.youtube.com/watch?v=Ty9O1MzTaU</a>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kiPmftiC3Y8">https://www.youtube.com/watch?v=kiPmftiC3Y8</a> Автор багатьох музичних альбомів, серед яких: «Taterrium» (2016), «Молескін» (2018), «Magnific», «Piano emotions» (2020), «Hands» (2021). Автор музичного проєкту «Studio cooperation» (2021) Постійний учасник концертів класичної музики (фестивалі «Київські музичні прем'єри», «Kyiv Music Fest») європейських джазових фестивалів, серед яких «HanseStadtFest» (Франкфурт), «KraKov Jazz» та ін., а також завісідник великих українських джазових фестивалів: «Koktebel Jazz Fest», «Alfa Jazz Fest», «ДоДж», «Chernihiv Jazz Open», «Джаздліжанс», «Jazz Bez», «Kyiv Open Art» проєктів «Jazz Коло» Ігоря Закуса, «Тема з варіаціями.Live» Олексія Когана. Як піаніст та саундпродюсер Усеїн Бекіров співпрацював у проєктах з такими музикантами як Баррі Бренхард, Майк Стерн (США), Ібрагім Маалуф, Хадрієн Фєро (Франція), Сарп Маден (Туреччина), Богдан Гуменюк, Денніс Аду, Микола Кістен'єв, Алла Кудлай, Віктор Павлік, Джамала, Тіна Кароль, Таїсія Повалій, Едуард Приступа (Дія), Ельзара Баталова (Україна) та інші.</p>
378963	Майчик Наталія Тарасівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 010797, виданий 30.11.2012	7	ОК 3.10.1 Спеціальний інструмент	<p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях: Майчик Н. Камерно-вокальна творчість Є. Козака в контексті тенденцій розвитку естрадного жанру в музичній культурі Галичини / Н. Майчик // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : збірник наук. праць. Наукові записки РДГУ : у 2-х т. Вип. 15. – Т. 1 – Рівне : РВВ РДГУ, 2009. С. 62–67. Майчик Н. Вокальна творчість Б. Весоловського та В. Балтаровича в процесі становлення "легких" жанрів вокальної музики / Н. Майчик // Музикознавчі студії Інститут мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб.</p>

						<p>наук. праць. Луцьк : РВВ ВНУ ім. Лесі Українки, 2009. Вип. 3. С. 165-174.</p> <p>Майчик Н. Камерно-вокальна творчість А. Кос-Анатольського : досвід типології / Н. Майчик // Вісник Прикарпатського Університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ: ПНУ ім. Василя Стефаника, 2009-2010. Вип. 17-18. С. 256-262.</p> <p>Майчик Н. Синтез національних та європейських тенденцій у засадах формування "легкого жанру" камерно-вокальної музики у західноукраїнському регіоні / Н. Майчик // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Вип. 24. Вокальне мистецтво : історія та сучасність: збірка статей. Львів : Сполом, 2010. - Книга II. С. 168-176. - (серія : Виконавське мистецтво).</p> <p>Майчик Н. Солосіви на тексти українських поетів І. Майчика. Спроба атрибуції індивідуально-стильових рис / Н. Майчик. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка : Музикознавчі студії. Львів : Сполом, 2010. Вип. 22. С. 246-253.</p> <p>Майчик Н.Т., Майчик О.І. "Фортепіанні твори" Методичний посібник. Частина перша: Етюди, Львів "Друк на потребу", 2020р. Видані:</p> <p>«Твори для фортепіано» Хрестоматії у 4-х томах: етюди, поліфонія, сонати, пєси. 2021р. 896 с.</p> <p>Стажування:</p> <p>1. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС).</p>
256250	Станько Оксана Романівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059565, виданий 26.05.2010	9	<p>ОК 3.1.7 Історія фортепіанного мистецтва</p> <p>Старший викладач кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2010).</p> <p>Станько О.Р. неодноразово брала участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Міжнародна науково-теоретична конференція «Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій» - ХДАК, Харків, 26-27 березня 2009 року;</li> <li>- Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі» - ЛНМА ім. Лисенка, Львів – 26-28 лютого 2011 року;</li> <li>- Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі» - Кременець, 6-7 травня 2004 року;</li> <li>- Наукова конференція до 150-ліття Львівської музичної академії «Мистецтво молодих – 2003» - Львів, 20 жовтня 2003 року;</li> <li>- Наукова конференція Молодіжної секції Музикознавчої комісії Наукового товариства ім. Шевченка у Львові – Львів, червень 2008 року.</li> <li>- Всеукраїнська наук-практ. конференція на пошану 150-річчя від дня народження Л.Українки. – Львів, 25-26 лютого 2021. (он-лайн, платформа zoom).</li> </ul> <p>Має низку публікацій у фахових періодичних виданнях України, серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Історія формування системи фортепіанної освіти в Австрії // Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі : Збірка статей / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. Чайковського. – Вип. 35. – Київ, 2004. – С. 180-189.</li> <li>- До історії фортепіанної педагогіки у Вищому Музичному Інституті ім. М.Лисенка // MusicaHumana: збірник статей кафедри музичної україністики. – Ч. 2. – Львів, 2005. – С. 53-59.</li> <li>- Фортепіанна культура Відня та зв'язки з нею української піаністики // Вісник Львівського Університету: серія мистецтвознавство. - Вип. 8. – Львів, 2008. – С. 55-69.</li> <li>- Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України першої половини ХХ ст. // Культура України : Збірник наукових праць. – Вип. 27. – Харків: ХДАК, 2009. – С. 279-286.</li> <li>- Українські піаністи з австрійською музичною освітою поза межами України // Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.Чайковського. – Вип. 91. – Київ, 2010. – С.44-54.</li> <li>-Перші українські піаністи на європейських сценах // Вісник Львівського Університету : серія мистецтвознавство. – Львів, 2012. – Вип. 11. – С. 56-68.</li> </ul> <p>У науковому доробку О.Станько також публікації у науково-популярних виданнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Український піаніст зарубіжжя // Музика : науково-популярний журнал. – Київ, 2006. - №5. – С.30-32.</li> </ul>

							<p>- Тарас Микиша – замовчуваний український піаніст середини ХХ століття // Український музичний архів : документи і матеріали з історії музичної культури. – Київ, 2003. – Вип.3. – С.162-187.</p> <p>- Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України // Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій : Матеріали міжнарод. наук.-теор. конференції, 26-27 бер. 2009. – Харків, ХДАК, 2009.</p> <p>- Концертна діяльність та виконавський стиль піаністки Галини Левицької // Піаністка та педагог Галина Левицька : Матеріали обласної конференції викладачів форт. відділів музичних училищ, присвячена пам'яті Галини Левицької. – Львів, 2012.</p>
268821	Лазуркевич Тарас Миколайович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Агестат доцента 12ДЦ 039898, виданий 23.09.2014	19	ОК 3.6.1 Спеціальний інструмент	<p>Заслужений артист України, доцент, диригент капели бандуристів, педагог.</p> <p>Дискографія:</p> <p>Тарас Лазуркевич «І ПРАДЦІ В СТРУНАХ БАНДУРИ ЖИВУТЬ» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: Мелос, 1994.</p> <p>Тарас Лазуркевич «ПАРАЛЕЛІ ЧАСУ» // Taras Lazurkevych «PARALLELS of TIME» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00282-2.</p> <p>«ВСЕЛЕННАЯ, ВЕСЕЛИСЯ!» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: Музична асоціація «Дударик», 2003. (Львівська Державна Хорова капела «Дударик», Микола Кацал – диригент, Львівський академічний камерний оркестр "Віртуози Львова", Сергій Бурко – диригент, Тарас Лазуркевич – баритон, бандура. ).</p> <p>Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА I» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS I» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00283-2.; Львів: Мелос, ZMS Records, 2003.</p> <p>Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА II» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS II» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: ZMS Records, 2007.; Львів: Гал Рекордс, 2008.</p> <p>Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «СТРУНОСІП» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «VOICE &amp; STRING» // DVD Відео компакт-диск. – Львів: ZMS Records, 2007.; Львів: Гал Рекордс, 2008.</p> <p>«ОБЛТАС ПІВОНІЯ» Пісні на слова Богдана Стельмаха. В. Камінський «Історія» // CD Аудіо компакт-диск. – Львів: «Дженні-рекордс», 2013. (Академічний інструментальний ансамбль «Високій Замок», Тарас Лазуркевич – баритон, бандура. ).</p> <p>Концертні програми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Присвята 30-річчю Незалежності України» Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського у супроводі Академічного камерного оркестру «Віртуози Львова» Львів, Архикатедральний собор Св.Юра, 24.08.2019р. 19.00.</li> <li>2. «Жива Душа Поетова Свята» Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського у супроводі Академічного інструментального ансамблю «Високій Замок», приурочений роковинам Т.Шевченка. Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 09.03.2021р. 19.00.</li> <li>3. Концерт дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського в рамках фестивалю «Південна пальміра» з нагоди 70-річчя кафедри народних інструментів Одеської Національної музичної академії ім. А.В.Нежданової. Одеса, ОНМА ім. А.В.Нежданової, 09.12.2019р. 18.00.</li> <li>4. «Бандурна розмова» Концерт заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського. Чернігівська обласна філармонія, 08.12.2019р. 15.00.</li> <li>5. «Оркестровий калейдоскоп» Концертна програма капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич) до 175-літнього Ювілею Львівської Національної музичної академії. Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 04.12.2019р. 19.00.</li> <li>6. Концертний виступ заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського на відкритті ІХ Міжнародного конкурсу бандуристів «Волинський кобзарик», м.Луцьк, Народний дім, 25.10.2019р.</li> <li>7. «Повстань, Україно!» Концертна програма капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич) з нагоди 100-річчя утворення ЗУНР. Винники, Народний дім,</li> </ol>

						<p>28.10.2018р. 15.00.</p> <p>8. Концертний виступ заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського на відкритті VI Всеукраїнського конкурсу бандуристів «Кобзарська юнь України» м. Чернігів, ДМШ ім. Вільконського, 5 березня 2018 року.</p> <p>9. Концертна програма «Дзвени, бандуро!», представлена на Фестивалі бандурного мистецтва ім. Ю.Сінгалевича капелою бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 20.11.2017р. 19.00.</p> <p>10. «Бандуристе, орле сизий» Концертна програма, приурочена до 90-річчя В.Г.Герасименка за участю дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського та капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львівська Національна філармонія, Концертний зал ім.С.Людкевича, 10.05.2017р. 19.00.</p> <p>11. «По слідах Ваших скошених кроків» Концертна програма, приурочена до 75-ліття розстрілів у Бабиному Яру за участю дуету «Бандурна розмова» у складі заслужених артистів України Тараса Лазуркевича та Олега Созанського та капели бандуристів ЛНМА ім.М.В.Лисенка (керівник і диригент Тарас Лазуркевич). Львів, Палац мистецтв, 01.03.2017р., 18.00</p> <p>Авторські музичні твори:</p> <p>1. Т.Лазуркевич. Фантазія на тему укр. нар. пісні «Жалі мої, жалі» - для бандури соло</p> <p>2. Т.Лазуркевич, слова С.Рачинця «Мамина пісня» - для баритона і оркестру</p> <p>3. Т.Лазуркевич. «Добра новина» - для баритона, бандури, хору та оркестру</p> <p>(Тарас Лазуркевич «ПАРАЛЕЛІ ЧАСУ» // Taras Lazurkevych «PARALLELS of TIME» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00282-2. ).</p> <p>Аранжування творів для дуету бандуристів:</p> <p>1. Гнат Хоткевич. Уривки з музичної поеми "Байда"</p> <p>2. Василь Витвицький «Зірвалася хуртовина»</p> <p>3. Ф.Жарко, слова Т.Шевченка «Бандуристе, орле сизий»</p> <p>4. Укр. нар. пісня на сл. Т.Шевченка «Вітер віє, повіває»</p> <p>5. Укр. нар. пісня на сл. Т.Шевченка «Б'ють пороги»</p> <p>6. Укр. нар. пісня «Ой, у полі вітер віє»</p> <p>7. Укр. нар. пісня «Хата моя рублена»</p> <p>8. Укр. нар. пісня «Ой, у полі вишня»</p> <p>9. Укр. нар. пісня «Ми йдем вперед»</p> <p>10. Укр. нар. пісня «Ой, під горою»</p> <p>11. Укр. нар. пісня «Гей, скинемось» (Тарас Лазуркевич, Олег Созанський «БАНДУРНА РОЗМОВА I» // Taras Lazurkevych, Oleh Sozansky «BANDURA TELLS I» // CD Аудіо компакт-диск. – Київ: J.R.C., 2000. – JRC 00283-2.; Львів: Мелос, ZMS Records, 2003.)</p> <p>Стажування:</p> <p>Сразково-показовий оркестр Збройних Сил України (Довідка №90 від 12.04.2019р. про проходження стажування з 11.03.2019р. по 11.04.2019р. Тема: «Робота з народним ансамблем в поєднанні з вокальною групою та солістами-інструменталістами» 180 годин (6 кредитів)).</p>	
259491	Посікіра Людмила Кузьмівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДІАР 000541, виданий 09.02.1994, Атестат професора 12ІП 004600, виданий 22.12.2006	45	ОК 3.6.1 Спеціальний інструмент	<p>Посікіра Л.К. – видатна українська бандуристка, продовжувач традицій львівської бандурної школи, викладач, громадський діяч, Голова Львівського обласного осередку Національної спілки кобзарів України.</p> <p>Автор навчального посібника «Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навчальний посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с., 13 наукових публікацій, серед яких:</p> <p>25. Напрямки творчої діяльності. Творчі колективи кафедри. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник для вищих та середніх музичних навчальних закладів. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 134 – 142.</p> <p>26. Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній Академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 61 – 67.</p> <p>27. Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і</p>



капел бандуристів спеціальних музичних вузів України: Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. С. 67 – 69.

28. Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України. Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського: зб. наук. статей. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. С. 37 – 42.

29. Спогад про наставника. Душний А. Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці: Монографія. Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 133 – 134.

30. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч. посібник. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с.

31. Щебетала пташечка. Збірка вокальних творів у супроводі бандури для учнів початкових мистецьких навчальних закладів. Дрогобич: Посвіт, 2006. 52с.

32. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

33. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

34. Я до тебе, матусю, у пісні їду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

35. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

36. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Посікіра Л. К. – автор навчально-методичних посібників та посібників для самостійної роботи студентів, серед яких:

9. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 43 с.

10. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 62 с.

11. Я до тебе, матусю, у пісні їду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 48 с.

12. Педагогічний репертуар бандуриста. Збірник інструментальних творів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 40 с.

5. Педагогічний репертуар бандуриста. Інструментальні твори зарубіжних композиторів в перекладенні для бандури. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2006. 38 с.

Як солістка-бандуристка, Посікіра Л. К. записала аудіо CD:  
– «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». 14 вокальних творів у супроводі бандури, загальний час – 47:50; звукорежисер – Богдан Кокотайло, дизайн – Марія Фозекомш).

За час роботи в Академії Посікіра Л.К. здійснила понад 50 сольних концертів, серед яких:

51. 18 грудня 1981 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори українських композиторів та обробки народних пісень.

52. 14 листопада 1984 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори української класики та обробки народних пісень.

53. 15 грудня 1984р., м. Рівне, Рівненське державне музичне училище, Великий зал. Твори українських композиторів II половини XX століття, обробки українських народних пісень, думи.

54. 15 жовтня 1985 р., м. Львів, Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини XX століття та обробки народних пісень.

55. 1 листопада 1985 р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори вітчизняної класики, українських композиторів II половини XX століття та обробки народних пісень.

56. Липень 1986 р.: 10 концертів «Спадщина – 86» для гостей з Канади на офіційне запрошення товариства «Україна», м. Київ – м. Одеса.

57. 24 жовтня 1987р., м. Київ, Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, Малий зал. Твори українських композиторів: солістиви, народні та авторські думи, обробки народних пісень.

58. 7 жовтня 1991 р., м. Дніпропетровськ, Дніпропетровський театр юного глядача. Твори українських композиторів, думи,

українські народні пісні.  
59. 14 грудня 1993 р., м. Львів, Вищий державний інститут ім. М. Лисенка, Великий зал. Твори українських композиторів, народні пісні, думи.  
60. 9 грудня 1998 р., м. Дрогобич, Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського, Великий зал. Твори української музики.  
61. 28 січня 1999р., м. Луцьк, Волинське державне училище культури і мистецтв, Великий зал. Твори української музики.  
62. 12 квітня 2002 р., м. Луцьк, Народний дім «Просвіта», Концертна зала. Музика українських композиторів, народні думи.  
63. 28 травня 2002 р., м. Рівне, Рівненська обласна філармонія, Органний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
64. 18 червня 2002 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
65. 15 травня 2003 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
66. 15 лютого 2004р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори української музики.  
67. 23 лютого 2005р., м. Київ, Київський будинок актора, концертний зал. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
68. 24 травня 2008 р., м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обласна філармонія. Твори українських композиторів, думи, обробки народних пісень.  
69. 19 вересня 2012р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. Твори українських композиторів, думи, народні пісні.  
70. 13 червня 2017 р., Дрогобицький музичний коледж ім. В. Барвінського, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...»: твори української музики.  
71. 4 жовтня 2017 р., м. Острів, Національний університет «Острозька академія», Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.  
72. 19 жовтня 2017р., м. Луцьк, Палац культури міста Луцька, Концертний зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.  
73. 2 листопада 2017 р., м. Рівне, Рівненське музичне училище РДГУ, Актова зала. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики: народні та авторські думи, пісні, солоспіви та обробки народних пісень.  
74. 24 листопада 2017 р., м. Львів, Львівська обласна філармонія, концертний зал ім. С. Людкевича. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.  
75. 30 травня 2018 р., м. Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка, Великий зал. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине...». Твори української музики.  
Як артистка і солістка брала участь у міжнародних та всеукраїнських фестивалях:  
21. II Міжнародний фестиваль «Дні бандурної музики» ("Dni muzyki bandurowej"), організований Товариством Українського Народного Дому в Перемишлі. 6-8 грудня 1996р., Польща, м. Перемишль.  
22. VI Міжнародний фестиваль «Польське літо з фольклором», під патронатом Міжнародної Ради Організації Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв CIOFF. 23-25 липня 1999р., м. Луцьк.  
23. Міжнародний Фестиваль Бандурної Музики ім. Г. Хоткевича, організований Товариством Перемиського Центру Культурних Ініціатив «Митуса». 7-9 жовтня 2005р., Польща, м. Перемишль.  
24. Всеукраїнський фестиваль кобзарського мистецтва «Вересаєве свято». Червень 1988р., Чернігівська обл., с. Сокиринці.  
25. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 175-річчю від дня народження Т. Шевченка. Травень 1989р., Черкаська обл., м. Канів.  
26. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль «Росє і квітне Лесин край». 5 серпня 1989р., Житомирська обл., м. Новоград-Волинський.  
27. Всеукраїнський літературно-мистецький фестиваль, присвячений 133-річчю від дня народження І. Франка. Серпень 1989р., Львівська обл., с. Нагуєвичі.  
28. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна

філармонія, Концертний зал. 15 травня 2003р., м. Івано-Франківськ.

29. Всеукраїнський фестиваль «Прикарпатська весна», сольний концерт, Івано-Франківська обласна філармонія, Концертний зал. Травень 2008р., м. Івано-Франківськ.

30. Обласні фестивалі кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича «Дзвени, бандуро», організовані Львівським обласним осередком Національної Спілки Кобзарів України: жовтень-листопад 1999р., 2001р., 2003р., 2005р., 2007р., 2009р., 2011р., 2013р., 2016р.

Неодноразово будла запрошена до роботи у складі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів:

35. Міжнародний конкурс бандуристів імені Гната Хоткевича, 20-29 квітня 1993р., м. Київ; член журі.

36. I Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-29 квітня 1998р., м. Харків; член журі.

37. II Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 20-30 квітня 2001р., м. Харків; член журі.

38. III Міжнародний конкурс виконавців на українських народних інструментах ім. Г. Хоткевича, 18-30 квітня 2004р., м. Харків; член журі.

39. Міжнародний конкурс кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, 6-10 лютого 2003р., м. Київ; член журі.

40. II Міжнародний фестиваль (конкурс) кобзарського мистецтва імені Г. Китастого, грудень 2006р., м. Київ; член журі.

41. Міжнародний конкурс юних бандуристів «Волинський кобзарик», жовтень-листопад 2003р., 2007р., 2009р., 2011р., 2015р., 2019р., м. Луцьк; член журі.

42. I Всеукраїнський гітарний конкурс, 25-29 квітня 2007р., м. Львів; член журі.

43. Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 29-30 квітня 2012р., м. Київ; член журі.

44. II Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 28-29 квітня 2013р., м. Київ; член журі.

45. III Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 27-28 квітня 2014р., м. Київ; член журі.

46. IV Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 25-26 квітня 2015р., м. Київ; член журі.

47. V Київський відкритий молодіжний конкурс бандуристів ім. М. В. Лисенка, 24-25 квітня 2016р., м. Київ; член журі.

48. Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців «ARTIS SONORES», 9-12 травня 2013р., Львівська обл., м. Дрогобич; голова журі.

49. Всеукраїнський дитячо-юнацький конкурс бандуристів ім. Ю. Сінгалевича, 28-30 квітня 2017р., м. Львів; голова журі.

50. I Відкритий всеукраїнський конкурс бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018р., м. Львів; голова журі, член оргкомітету.

51. Всеукраїнський конкурс бандуристів «Кубок Києва», 9-11 листопада 2018р., м. Київ; член журі

Посікіра Л.К. – член редакційних колегій наукових збірників:

– «Тарас Шевченко та кобзарство» (2010, 2013), Львів,

– «Кобзарство ХХ – поч. ХХІ ст. в іменах: його творці і хранителі» ,2015 р. Львів

Член оргкомітету :

– I Відкритого всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, 22-25 березня 2018 р., м. Львів.

– обласного фестивалю кобзарського мистецтва ім. Ю. Сінгалевича (2016, 2019. – голова оргкомітету).

Брала участь в Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях:

– До 70-річчя від дня народження А. В. Онуфрієнка. – Науково-практична конференція «Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується). – Старий Самбір. – 23 квітня 2005 р.

– Ансамбль бандуристів Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2 грудня 2005 р.

– Оркестри народних інструментів у Львівській державній музичній академії ім. М. В. Лисенка. – Всеукраїнська науково-теоретична конференція «Академічне мистецтво оркестрів народних інструментів і капел бандуристів спеціальних музичних вузів України». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2 грудня 2005 р.

							<p>– Кафедра народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка як основний осередок становлення і розвитку народно-інструментального виконавства академічної традиції на теренах Західної України.</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «До 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П. І. Чайковського». – Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2010 р.</p> <p>– Особливості роботи над вокально-інструментальним твором із бандуристом-співачом. Науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку вокально-інструментальної педагогіки у контексті інновацій бандурного виконавства». – Луцьк. – 27 жовтня 2019 р.</p> <p>За час роботи в Академії підготувала багато лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських мистецтвних конкурсів, серед яких:</p> <p>– Наталія Ковальова – Лауреат I Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Хмельницький, 1995 р. (III премія)</p> <p>– Наталія Ковальова – Лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків, 1998 р. (I премія)</p> <p>– Олена Кушнір – Лауреат Міжнародного конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Кітастого, м. Київ, 2003 р. (II премія)</p> <p>– Іванна Клюба – Лауреат III Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Г. Хоткевича, м. Харків, 2004 р. (I премія)</p> <p>– Ірина Рудзік – Лауреат II Відкритого Міжнародного конкурсу виконавців на національних багатострунних інструментах імені В. Гордовської, Росія, м. Москва, 2004 р. (I премія)</p> <p>– Тарас Кузьмич – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Кітастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)</p> <p>– Валентина Галушко – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Кітастого, м. Київ, 2006 р. (I премія)</p> <p>– Ірина Варварик – Лауреат II Міжнародного фестивалю-конкурсу кобзарського мистецтва ім. Г. Кітастого, м. Київ, 2006 р. (II премія)</p> <p>– Любов Венглевська – Лауреат Республіканського конкурсу виконавців на народних інструментах, м. Івано-Франківськ, 1988 р. (II премія)</p> <p>– Оксана Денисяк – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)</p> <p>– Наталія Воробей – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2012 р. (I місце)</p> <p>– Тетяна Івашук – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2013 р. (III місце)</p> <p>– Оляна-Квітослава Созанська – Лауреат Відкритого молодіжного конкурсу бандуристів імені М. В. Лисенка, м. Київ, 2015 р. (I місце)</p> <p>– Роман Микитюк – Лауреат III Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу виконавців на народних інструментах «Мереживо», м. Рівне, 2017 р. (I місце)</p> <p>– Роман Микитюк – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (I премія)</p> <p>– Вікторія Гамар – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (II премія)</p> <p>– Анна Соник – Лауреат I Відкритого Всеукраїнського конкурсу бандуристів імені В. Герасименка, м. Львів, 2018 р. (III премія)</p> <p>– Анна Соник – Лауреат III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу бандурного мистецтва «Козацькому роду – нема переводу», м. Кам'янець-Подільський, 2020 р. (I місце)</p> <p>Стажування (підвищення кваліфікації) у Львівському національному університеті імені Івана Франка на кафедрі музичного мистецтва факультету культури і мистецтв (20 березня 2019 р. – 20 квітня 2019 р.). Довідка № 1550-В від 25.04.2019 р.</p>
259423	Молчанова Тетяна Олегівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом доктора наук ДД 005662, виданий 01.07.2016, Диплом кандидата наук ІС 002126, виданий 27.03.1991, Аттестат доцента ДЦАР 000569, виданий 28.12.1994, Аттестат професора ПР 000913, виданий 18.10.2001	37	ОК 3.1.2 Концертмейстерський клас	<p>Автор монографій, навчальних посібників, енциклопедій, енциклопедичного довідника, зокрема:</p> <p>Мистецтво піаніста-концертмейстера: навч. посібник. Львів: А3Арт, 2001. 216 с. (вид. друге, переробл., доп., 2007).</p> <p>З історії ансамблевого музикування: монографія. Львів: Сполом, 2005. 160 с.</p> <p>Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю: навч. посібник (з грифом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 21 люня 2011 року (№1/11-6421). Львів: СПОЛОМ, 2013.</p>

288 с.  
Мистецтво піаніста-концертмейстера у культурно-історичному контексті: історія, теорія, практика: монографія. Львів: Ліґа-прес, 2015. 558 с., іл., рис.

Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного і фортепианного ансамбля : энциклопедия. Львов: Сполом, 2015. 636 с. : портр.

Галицька концертмейстерська школа: наук. енциклопедичний довідник. Львів: СПОЛОМ, 2013. 176 с.

Пианисты-аккомпаниаторы, концертмейстеры, артисты камерного и фортепианного ансамбля : энциклопедия. Львов: Сполом, 2015. 636 с. : портр.

Самоосвітня діяльність піаніста-концертмейстера: теоретичний аспект: навчальний посібник. Львів: вид. Т.Тетюк, 2021. 220 с.

Учасниця понад 50 міжнародних і Всеукраїнських науково-теоретичних конференцій, зокрема:  
4–6.12.2013. Мінськ, Білорусь. Міжнародна науково-практична конференція «Музыкальный театр: история и современность (к 100-летию со дня рождения А. В. Богатырёва)». Тема доповіді: «Компендиум методологии профессии оперного концертмейстера».

27.10–5.11.2014. Praha (Прага). X mezinárodní vědecko-praktická konference «Zprávy vědecké ideje–2014» (X Міжнародна науково-практична конференція «Новини наукової думки–2014» Publishing House «Education and Science» s.r.o, 2014. S.56-59. Тема доповіді: «Компетентнісний підхід у роботі вокального концертмейстера».

27.02.2015. Харків. Науково-практична конференція «Професія „концертмейстер“: історія, теорія, практика» в рамках VII Міжнародного конкурсу юних концертмейстерів «Amadeus». Тема доповіді: «Музикант «другого гатунку»? (історичний і соціальний контекст фаху піаніста-концертмейстера)».

17.02.2018. ЛНМА. Регіональна науково-практична конференція «Фах піаніста-концертмейстера: історія, теорія, практика». Тема доповіді: «До питання виконавської інтерпретації творів В.А.Моцарта піаністом-концертмейстером»

7–8.11.2018. Львів (ЛНМА ім. М.Лисенка і ЛНМУ імені Данила Галицького). Міжнародна науково-практична конференція «Музика і філософія: до 150-ліття знайомства Ріхарда Вагнера і Фрідріха Ніцше». Тема доповіді: «Музика як спосіб формування філософського простору в творчості Фрідріха-Вільгельма Ніцше».

Творче керівництво участі студентки Смольницької О. та Ю. Шваб у концерті в контексті конференції (виконання камерно-вокальних творів Ф.Ніцше)

30.09.2019. Львів. Наукова бібліотека ім. В. Стефаніка. Сьома Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія». Тема доповіді: «Інноваційні напрямки навчання у класі концертмейстерства: проблеми, тенденції, перспективи».

20.11.2020. Львів. Наукова бібліотека ім. В. Стефаніка. Восьма Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія». Тема доповіді: «Самоосвітня діяльність як ефективна складова фахової компетентності піаніста-концертмейстера».

30.11.2020. Одеська національна музична академія ім. А.Нежданової. Міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Явище школи у музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». Тема доповіді: «Галицька концертмейстерська школа: історичний контекст» (сертифікат).

22–24.06.2021. Одеська національна музична академія ім. А.Нежданової. Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». Тема доповіді: «Науковий плагіат: до питання осмислення проблеми» (сертифікат).

Автор понад 140 статей з різноманітних питань концертмейстерської роботи, зокрема:  
– Використання системно-функціонального підходу в роботі балетного концертмейстера// Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури: зб.наук.праць /ред.кол.: В.Чернець та ін. К. : Міленіум, 2013. Вип. XXXI. С. 236–247.  
– Джерелознавча база вивчення проблематики спільного виконавського процесу та мистецтва піаніста-концертмейстера//Вісник Прикарпатського університету:

Мистецтвознавство /ред.рада: В.Грещук та ін. Івано-Франківськ, 2012–2013. Вип.26–27. С.187–197.

– Історико-соціальні умови формування мистецтва піаніста-концертмейстера в Україні// Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць /редкол.: В.Шульгина та ін. К.: Міленіум, 2013. Вип.24. С. 84–97.

– Читання з листа і транспонування як важливі компоненти фахової лабораторії піаніста-концертмейстера// Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. / гол. ред. М.Вачевський; ред.кол.: Н.Скотна та ін. №1(108). 2014. С.27–32.

– Міра і пропорційність виконавського тандему «піаніст-концертмейстер-соліст» //Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. Смоляка. №2. 2014. С. 3–9.

– Модифікація фортепіанної фактури клавирів як важлива виконавська складова: редукція – ампліфікація – музичні патерни – імітації.//Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство / ред. рада: В. Грещук та ін. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 36. С. 78–83.

– Искусство странствующих музыкантов (к вопросу происхождения профессии пианиста-концертмейстера). //STUDIUL ARTELOR ŞI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică / redactor-sef al Victoria Melnik [Исследования в искусстве и культурологии: история, теория, практика / гл. ред В. Мельник]. Nr. 2 (22). 2014. Chişinău: GRAFEMA LIBRIS. S. 13–17. (Indexed by: ROAD; Indexed by: DOAJ)

– Содержание и структура работы концертмейстера в классах оперно-симфонического и хорового дирижирования. Питання мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. статей / НАН Беларусі, Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры; навук. рэд. А. І. Лакотка. Мінск: Права і эканоміка, 2014. Вып. 16. С. 112–117.

– Психологический компонент деятельности концертмейстера как важный фактор творческой продуктивности исполнительского тандема «солист-концертмейстер» // Музыкальная Армения: ежеквартальный, научно-теоретический, критико-публицистический журнал /Изд. совет: А. Б. Смбалян (дир.-основ.), Г.Шагоян (гл. ред.) и др. J. №1 (46). 2014. С. 81–86.

– Культурно-исторический континуум искусства совместного музицирования // ГЭНЖ: Музыковедение и культурология / гл. ред. М. Кавтарадзе. No.2(16) [2017.12.31]. 2017. С. 98–107. (входить до міжнародної наукометричної бази EBSCO и RILM. Також журнал фіксується у каталозі Web of Science)

– Модель фахової підготовки vocal coach у контексті наступності навчання піаніста-концертмейстера // Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Львів, 2019. Вип. 45: Музикознавчий універсум. С.6–16. <https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.45.6.16>

– Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика – проект современной концепции профессиональной ориентации будущих пианистов – концертмейстеров: интеграция в мировое образовательное пространство //Сборник научных трудов Ереванской государственной консерватории им. Комитаса. Вып.10. Ереван, 2020. С.22–42.

– Жінки-композиторки: гендерна політика часу // Наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Львів, 2020. Вип. 46: Музикознавчий універсум. С.311–332. <http://doi.org/10.33398/2310-0583.2020.46.311.332>

– Эффект синергии у спільному виконавському процесі // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (44). 2021. С. 79–85. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235324>

(Вісник відображається в таких базах: DOAJ, Index Copernicus, ResearchBib, Scilit, SIS, WORLDCAT, BASE, Crossref, Google Scholar, Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського, Наукова періодика України (УРАН))

Автор науково-популярних і науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики, зокрема:

– Автор-упор. книги про заслужену артистку України Я.Матюху «Мистецтво бути "другою"». Львів: СПОЛУМ, 2009. 172 с.

– Залишаючись собою (інтерв'ю, якого не було...): до 70-річчя від дня народження народного артиста України Богдана Ступки//Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис. 2011. №8. С.104–106.

– Виконавець. Особистість. Педагог (творчий портрет Вячеслава Борисовича Цайца)//Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис. 2011. №10. С.119–121.

– Гортаючи сторінки розвитку музичної культури (становлення ансамблевого музикування як мистецтва і фаху в Галичині)// Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2012. №4. С. 121–130.

– «Трудом залізним турований шлях заслугою вашою буде...» (до 150-річчя від дня народження західноукраїнського композитора Остапа Нижанківського)//Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2013. №1. С. 102–105.

– «Відавався пісні, як Орфей. Вєсь – немовби з чистого кришталю, – так лише досвітній соловей сам себе випусє без жалю!» (до 160-річчя від дня народження українського співака Олександра Мишутини)// Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2013. №5–6. С. 118–122.

– Гідний спадкоємець батьківських традицій (до 120-річчя від дня народження західноукраїнського композитора Нестора Нижанківського)// Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2013. №9. С. 95–98.

– Кафедра концертмейстерства Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка: минуле – сьогодні – майбутнє // Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.52–76.

– «Непереможною красою її стихія звуків підкорила...»(про Зінаїду Максименко) //Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.77–85.

– Костянтин Донченко: особистість – музикант – педагог //Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.96–98.

– Озветься музика в душі і серці... (про Ярославу Матюху) //Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С.99–105.

– Універсум Юрія Соколовського: інтерв'ю з нагоди ювілею //Дзвін: щомісячний літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. 2021. №5. С.61-66.

– Парадигма життєтворчості Любові Кияновської //Українська музика: науковий часопис. Число 2 (40). 2021. С. 59-66.

Автор методичних розробок, робочих програм, силабусу, зокрема:

- Методична розробка «Питання до колективу з концертмейстерства: для студентів фортепіанного факультету – фах «концертмейстерство». Львів: ЛНМА, 2017. 22 с.
- Вступні вимоги для асистентів-стажистів з фаху «концертмейстерський клас». Львів: ЛНМА, 2019. 6 с.
- Програма з навчальної дисципліни «концертмейстерський клас» для асистентів-стажистів (фах музичне мистецтво: 17.00.03, спеціалізація – фортепіано. Львів: ЛНМА, 2019. 8 с.
- Методична розробка «Питання до колективу з концертмейстерства: для студентів фортепіанного факультету – фах «концертмейстерство» (доп., переробл.). Львів: ЛНМА, 2020. 24 с.
- Силабус «Мистецтво піаніста-концертмейстера» для аспірантів (90 год., 3 модулі, 15 год. – лекції, 15 год. – семінари, 60 год. – самостійна робота) – червень 2020.
- Положення про кафедру концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів: ЛНМА, 2020, 21 с.

Офіційний опонент, члена постійної спеціалізованої Вченої ради, член разової спеціалізованої Вченої ради, зокрема:

- член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво
- 27.06.2018 – опонування докторської дисертації О.В.Оганезової-Григоренко «Автопоезис артиста мюзиклу як творчий феномен та предмет музикознавчого дискурсу» (НМАУ ім. П.Чайковського), представленої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво;
- 28.05.2019 – опонування кандидатської дисертації Сунь Бо «Вокальна творчість Г. Свиридова: параметри співтворчості виконавця та композитора», представленої на здобуття наукового ступеня

кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво; 30.10.2019 – опонування кандидатської дисертації Д. Харитонові «Різновиди символіки в українській інструментальній сонаті ХХ століття», представленій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво 08.05.2021 – опонування кандидатської дисертації А.Геді «Особливості угорського національного стилю в творах для фортепіано з оркестром Б. Бартока», представленій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за фахом 17.00.03 – музичне мистецтво член Науково-методичної ради Львівської національної музичної академії ім. М.Лисенка; член разової спеціалізованої вченої ради для проведення захисту творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» 02 «Культура і мистецтво» С.Гумінюк «Варіаційні цикли С.Рахманінова як творча платформа жанрово-стильових взаємодій» (НМАУ, Київ, 21.10.2021) Проводить навчальні заняття із спеціальних дисциплін (іноземною мовою):

- читання курсу «Warsztaty Artystyczne» (польською мовою, 60 год.) з питань спільного виконавського процесу (Інститут Музики Університету ім. Я. Длугоша, 1 семестр 2017/2018; Ченстохова, Польща);
- читання курсу «Warsztaty Artystyczne» (польською мовою, 60 год.) з питань спільного виконавського процесу (Інститут Музики Університету ім. Я. Длугоша, 1 семестр 2018/2019; Ченстохова, Польща);
- читання курсу «Warsztaty Artystyczne» з питань спільного виконавського процесу (польською мовою, 60 год., на платформі ZOOM); кафедра музики Університету ім. Я. Длугоша, 1 семестр 2020/2021 (Ченстохова, Польща)

Робота у складі журі міжнародних і Всеукраїнських мистецьких конкурсів, зокрема:

- член журі Першого Міжнародного конкурсу ім. М. Тарнавецької у рамках II Музичного фестивалю Open Music (12.03.2018–18.03.2018, Лодзь, Польща).
- член журі Дев'ятого Міжнародного конкурсу концертмейстерів «AMADEUS» (Харків, 2–5.03.2019).
- член журі Другого Міжнародного конкурсу ім. М. Тарнавецької, (7.06.2019–9.06.2019, Поддембіце, Польща).
- голова журі П'ятого Всеукраїнського онлайн-конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» у номінації «акомпанування солістам» (30.06.2020–3.07.2020).
- член журі II International Remote Online Competition of Young Pianists «LTV. KAWAL.UA. Christmas» (3–30 січня, 2021)
- член журі X International Piano Accompanists Competition «AMADEUS» (3–6 березня 2021 року, (60 год., сертифікат, 2 кредити ЄКТС)

Автор творчого проєкту «Маловідомі жінки-композитори» (з 2011 року), у контексті якого відбулися наступні концерти з анотаціями:

3.12.2012 – концерт з творів ФАННІ-СЕСІЛЬ МЕНДЕЛЬСОН-ГЕНСЕЛЬ (студенти класу: А. Бичковська, І. Капустіна, М. Мацера, О. Побуцька, Л.Скиба), велика зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;

14.11.2013 – концерт з творів КЛАРИ-ЖОЗЕФІНИ ВІК-ШУМАН (студенти класу: В.Боднар, О.Галій, І. Капустіна, Л.Личко, М.Мацера, О.Побуцька), велика зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;

17.11.2014 – концерт з творів композиторок Франції: ЕЛІЗАБЕТ ЖАКЕ ДЕ ЛЯ ГЕРР, ЖАННИ-ЛЮДЗИ ФАРРАНК, ЛІЛІ БУЛАНЖЕ, СЕСІЛЬ ШАМІНАД (студенти класу: Є.Романов, К.Гурковська, А.Сіліхіна, І.Капустіна, О. Галій, Л. Личко), мала зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;

21.04.2017 – концерт з творів українських композиторок: МАРІЇ ЗАВАЛШИНОЇ, Ю.РОЖАВСЬКОЇ (студенти класу: А. Пархоменко, Т.Кравченко, К.Гурковська, А.Сіліхіна, Є.Романов, О.Галій, О.Погодіна), мала зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;

12.03.2018 – концерт «ЛІЛІ БУЛАНЖЕ – СЕСІЛЬ ШАМІНАД» (у рамках Першого музичного фестивалю «МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»); студенти класу: О.Смольницька, О.Поліщук, М.Швидків, Т.Кравченко, А.Пархоменко), мала зала Львівської національної музичної академії ім. М.



Лисенка;  
 25.03.2019 – концерт «ЖІНКА І МУЗИКА: муза – талант – легенда... ЕМІ-МАРСІ ЧЕЙНІ-БІЧ» (у рамках Другого музичного фестивалю «МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»); студенти класу: К.Антонічук, Т.Кравченко, А.Пархоменко, С.Швець, мала зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;  
 17.03.2020 – ЖІНКА І МУЗИКА: концерт з творів ДОРИ ПЕЯЧЕВІЧ (у рамках Третього міжнародного музичного фестивалю «МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА» та у контексті проєкту «Маловідомі жінки-композитори»); студенти класу: Х.Процик, І.Яловська, К.Антонічук, С.Швець. Солоісти: А. Кулініч (меццо-сопрано), М.Менцінський (віолончель), М. Крижанівський (скрипка); мала зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка;  
 17.03.2021 – Концерт «ЖІНОЧІ ПОСТАТІ В РОМАНТИЧНІЙ МУЗИЦІ: ГРАФІНІЯ ДОРА» (у рамках Четвертого музичного фестивалю «МИСТЕЦТВО ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА», та у контексті проєкту «Маловідомі жінки-композитори»); студенти класу: В.Бовсуновська, С.Латик, Р.Кіт, І.Яловська). Солоісти: А. Кулініч (меццо-сопрано), М.Крижанівський (скрипка), М.Менцінський (віолончель); мала зала Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.

Консультації музичних шкіл, коледжів, інших організацій, проведення майстер-класів і лекцій, зокрема:  
 02.02.2017. Тернопіль. Україна. Виступ з доповідями: «Термінологія спільного виконавського процесу» та «Міра та пропорційність виконавського тандему „піаніст-концертмейстер – соліст” для викладачів, студентів і концертмейстерів Тернопільського музичного училища ім. С.Крушельницької.  
 15.02.2017. Івано-Франківськ. Україна. Виступ з доповідями: «З історії спільного виконавства», «Термінологія спільного виконавського процесу» для викладачів, студентів і концертмейстерів Івано-Франківського музичного училища ім. Д.Січинського.  
 3.03.2017. Харків. Україна. Виступ з доповідями: «З історії спільного виконавства», «Музична освіта у Польщі» на семінарі викладачів і концертмейстерів музичних шкіл м. Харкова.  
 27.03.2017. Велюнь, Польща. Виступ із доповіддю «Z historii wykonawstwa zespołowego czy o wykonawstwie zespołowym muzyki i kulturze muzycznej» перед викладачами та учнями музичної школи I-II ступеня.  
 6.06.2017. Вінниця, Україна. Виступ з доповідями: «З історії спільного виконавства», «Термінологія спільного виконавського процесу», «Міра та пропорційність виконавського тандему „піаніст-концертмейстер – соліст” у Вінницькому обласному навчально-методичному Центрі галузі культури, мистецтв і туризму (у рамках стажування викладачів і концертмейстерів ДМШ, музичного училища і музично-педагогічного факультету Педагогічного університету.  
 12.09 – 14.09.2018, Кам'янське, Україна. Проведення майстер-класів і лекцій з питань спільного виконавського процесу для викладачів, студентів і концертмейстерів Кам'янського музичного коледжу.  
 12.02.2020. Палац мистецтв (організатор – відділ культури Львівської облради). Проведення майстер-класів і лекцій з питань спільного виконавського процесу для викладачів і концертмейстерів музичних шкіл, музичних училищ/коледжів Львівської області.  
 9 червня 2020. Проведення вебінару «Виклики сьогодення для піаніста-концертмейстера» Всеукраїнської асоціації закладів мистецької освіти. Тема: «Піаніст-концертмейстер: історичний і семантичний ракурс фаху» (платформа ZOOM)  
 17.02.2021. Майстер-клас «Педагогічні ідеї та фахові поради члена журі, проф. Т.Молчанової» у рамках II International Remote Online Competition of Young Pianists «LVIV KAWAI UA Christmas 2020-2021» (0,1 кредита ЄКТС) (<https://www.youtube.com/watch?v=RKU6Z2kRY3U>)  
 7.09.2021. Проведення лекції з питань спільного виконавства (Факультет музики та мистецтва Даугавпільського університету, Даугавпілс, Латвія). Сертифікат,

						<p>лист-подяка 14, 21, 28. 09.2021. Читання авторського курсу – Академія інноваційного розвитку освіти при Міністерстві освіти та науки України (Національна академія наук України, Інститут модернізації змісту освіти, Київ, платформа ZOOM) – 3 лекції з різноманітних питань теорії і практики концертмейстерства (сертифікати, сертифікат тренера).</p> <p>Підготовка студентів до участі у міжнародних і Всеукраїнських конкурсах, зокрема: Поплавська-Маєра М. – дипломантка в номінації «кращий концертмейстер» на Міжнародному фестивалі «Fountain of Inspiration» (4–7.11. 2018, Люблін, Польща); Поплавська-Маєра М. – дипломантка в номінації «кращий концертмейстер» XXIV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу виконавців на народних музичних інструментах «Провесінь» (1–5.03.2019, Кропивницький, Україна); Кравченко Т. – диплом кращого концертмейстера за участь у IV Всеукраїнському конкурсі «Франкове підгір'я» (у номінації «скрипка», 2019, Дрогобич, Україна) Швидків М. – подяка за участь у культурно-просвітницьких заходах, присвячених спільній польсько-українській історії (3 нагоди 210-ї річниці від дня народження Юліуша Словацького, 22.09.2019, Organizacja społeczna «Centrum Kulturalno-edukacyjne im. Tomasza Oskara Sosnowskiego»); Швидків М. – подяка за участь у XX Міжнародному українсько-польському мистецькому форумі «Діалог двох культур 2019» (вересень 2019, Кременець, Україна) Швидків М. – дипломантка міжнародного фестивалю-конкурсу «PARADE of STARS» за вагомий внесок у розвиток культури та мистецтв дитячої та юнацької творчості талановитої молоді України (17.11.2019, Львів, Україна) Швидків М. – сертифікат концертмейстера за участь у Першому Відкритому регіональному конкурсі вокалістів ім. Я.Кульчинського (2019, Рівне, Україна) Швидків М. – Сертифікат концертмейстера і Міжнародного конкурсу «RIVNE VOCAL PREMIERES» (5-6 грудня 2020, Рівне, Україна) Кіт Р. – диплом «За високий професіоналізм, підхід і підготовку переможця» за участь у II Дистанційному міжнародному конкурсі «ODESA MUSIC OLYMP» (Одеса, 21.03.2021) Яловська І. – диплом «За високий професіоналізм, підхід і підготовку переможця» за участь у II Дистанційному міжнародному конкурсі «ODESA MUSIC OLYMP» (Одеса, 21.03.2021)</p> <p>Поліщук О. – подяка концертмейстеру за участь у Міжнародному конкурсі «Львівські Фанфари» (травень 2021) Випускники класу (магістри та асистенти-стажисти), які працюють за фахом у різних установах, зокрема: Гриськова Т. (2003) – провідний концертмейстер ЛНМА ім. М.Лисенка (кафедра сольного і камерного співу) Вишневецька І. (2005) – зав. відділом концертмейстерства Рівненського музичного училища РДУ Ружба-Буркало Б.(2008) – концертмейстер музичної школи (м. Тагабаня, Угорщина) Вільшанецька М. (2009) – концертмейстер кафедри оперно-симфонічного диригування ЛНМА ім. М.Лисенка Боднар Д.(2012) – концертмейстер і викладач музичної школи (м. Доха, Катар) Тобіаш К. (2012) – концертмейстер музичної школи (м. Сенець, Словаччина) Назарова Л.(2013) – концертмейстер музичної школи (м. Люблінець, Польща) Сліхіна А.(2020) – концертмейстер Миколаївського академічного театру драми та музичної комедії</p>	
259517	Курач Юрій Ярославич	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво	10	ОК 3.16.1 Спеціальний інструмент	<p>Курач Ю.Я. – видатний український гітарист, лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів. Студенти-лауреати: 1. Станіслав Синиця: I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі "GitArt", Харків, 2017 (I премія); VI міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", номінація "Гітара", Харків, 2018 (II премія). 2. Андрій Голосняк: I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі "GitArt", Харків, 2017 (диплом IV ступеня); VI міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", номінація "Гітара",</p>

							<p>Харків, 2018 (I премія). 3. Парацій Володимир: Міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі "GitArt", Харків, 2017 (III премія); VI міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", номінація "Гітара", Харків, 2018 (II премія); VII міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах "Арт-Домінанта", номінація "Гітара", Харків, 2019 (II премія); III премія на VIII Міжнародному конкурсі гітарного мистецтва "GitAc", Київ, 2019 (III премія). 4. Кравчук Ярослав-Володимир: Міжнародний конкурс "KHARKIV ASSEMBLIES", Kharkiv, 2019 (II премія); SPECIAL AWARD for the best performance of BAROQUE MUSIC "KHARKIV ASSEMBLIES", Kharkiv 2019. 5. Федоршин Іван. I міжнародний конкурс виконавців на класичній гітарі "VIVA GUITARRA", Курськ (Росія), 2016 (III премія) 6. Бреславський Ярослав. I міжнародному конкурсі виконавців на класичній гітарі "VIVA GUITARRA" Курськ Росія 2016 (Диплом з відзнакою) Робота у складі журі конкурсів: Член журі на Всеукраїнському конкурсі «Відлуння Митуси», 2020 Голова журі на I Регіональному відкритому фестивалі-конкурсі виконавців на класичній гітарі "Звучить гітара", Острог, 2017 Голова журі на I Всеукраїнському фестивалі-конкурсі класичної гітари "GuitArt Manevychi" Маневичі, 2018 Голова журі на II Міжнародному відкритому фестивалі-конкурсі класичної гітари "GuitArt Manevychi", Маневичі, 2019 Голова журі на III Міжнародному відкритому фестивалі-конкурсі класичної гітари "GuitArt Manevychi" Маневичі, 2020</p>
259511	Карась Сергій Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 040920, виданий 10.05.2007, Атестація доцента АД 002322, виданий 27.02.2019	25	ОК 3.5.1 Спеціальний інструмент	<p>Карась С.О. – український баяніст, лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, продовжувач традицій львівської баянної школи, викладач, член Всеукраїнської національної музичної спілки, член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій, опонент кандидатських дисертацій: 1. Карась С. Стилістичні аспекти виконавської майстерності баяніста-акордеоніста (на матеріалі музичних творів епохи бароко) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2001, – вип. 18, кн. 7. – С. 155-167. 2. Карась С. Ладогармонічні ідеї у творчості Доменіко Скарлатті (аналітичний аспект виконавства) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2003, – вип. 26, кн. 9. – С. 242-255. 3. Карась С. До питання інтерпретації барокової музики. / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції "Академічне народно-інструментальне мистецтво України XX – XXI століть". – Київ, 23-28 березня 2003р. 4. Карась С. До питання інтерпретації барокової музики (спроба порівняльного аналізу) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2004, – вип. 40, кн. 10. – С. 74-82. 5. Карась С. А. Вівальді. Пори року, "Весна" – переклад для баяна // Хрестоматія педагогічного репертуару баяніста. – Дрогобич: Коло, 2004, – вип. 1. – С. 20-35. 6. Карась С. А. Вівальді. Пори року, "Осінь" – переклад для баяна // Хрестоматія педагогічного репертуару баяніста. – Дрогобич: Коло, 2004. – Вип. 1. – С. 36-52. 7. Карась С. Інтерпретація староконцертної форми на баяні (на прикладі творчості Й.С. Баха) // Наукова конференція "Музикознавчі студії – 2004". – Львів, 23 вересня 2004 р. 8. Карась С. До питання виконавського аналізу особливих ідіоматичних проявів поліфонічної фактури на прикладі ДТК Й.С. Баха // Всеукраїнська науково-практична конференція "Культуротворча парадигма українського націстворення". – Івано-Франківськ, 7-8 квітня 2005 р. 9. Карась С. Музика бароко в концертному репертуарі: інтерпретаційний аспект // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в музичних навчальних закладах. Збірник статей і доповідей за матеріалами I-ї та II-ї Міжнародних науково-практичних конференцій (17-19 грудня 2002 р., 1-3 грудня 2003 р.). – Луганськ: Альма-матер, 2005, – вип. 1. – С. 62-71. 10. Карась С. А. Онуфрієнко у спогадах учнів // Львівська баянна школа та її видатні представники (70-</p>

річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується): Збірник матеріалів науково-практичної конференції (23 квітня 2005 р.). – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 55-58.

11. Карась С. Еволюція баяна в академічному музичному мистецтві у взаємозв'язку з репертуарно-стильовим чинником // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції (3 листопада 2005 р.). – Дрогобич: Коло, 2005. – С. 119-126.

12. Онуфрієнко А. Альбом баяніста / [упор. С.Карась, А.Душний] – Дрогобич: Коло, 2005. – Вип. 1. – 40 с.

13. Львівська баянна школа та її видатні представники (70-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка присвячується) : зб. мат. наук.-практ. конф. (Старий Самбір, 23 квітня 2005 р.) [С.Карась, А.Душний, І.Фрайт]. – Дрогобич: Коло, 2005. – 148с.

14. Карась С., Душний А., Пиц Б. Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції (Львів, 3 листопада 2005). – Дрогобич: Коло, 2005. – 342с.

15. Карась С. Про тенденції розвитку баянно-акордеонного мистецтва та питання формування репертуару // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах: Збірник статей і доповідей за матеріалами III-ї Міжнародної науково-практичної конференції (26-28 грудня 2005 р.). – Луганськ: Альма-матер, 2006, – вип. 2. – С. 98-104.

16. Карась С. А. Вівальді. Пори року “Весна” (переклад для баяна) // Душний А. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – Вип. 1. – С. 19-34.

17. Карась С. А. Вівальді. Пори року “Осінь” (переклад для баяна) // Душний А. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – Вип. 1. – С. 35-51.

18. Карась С. Сонати для баяна Володимира Зубицького та Валентина Бібіка // Творчість композиторів України для народних інструментів : зб. мат. наук.-практ. конф. (Львів, ЛДМА ім. М.Лисенка, 10 квітня 2006 року) / [ред.-упор. С.Карась, А.Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: По світ, 2006. – С. 50-56.

19. Карась С. До питання виконавського аналізу деяких аспектів поліфонічної фактури на баяні (на прикладі “Добре темперованого клавіру” Й.С.Баха) // Вісник прикарпатського університету / Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2006, – вип. IX. – С. 156-165.

20. Карась С. Тенденції розвитку баянно-акордеонного мистецтва. Формування репертуару // Музикознавчі студії. Зб. ст. – Вінниця: Нова книга, 2006, – вип. 11. – С. 69-76.

21. Карась С. Темповий фактор у процесі роботи баяніста над музичним твором епохи бароко // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Оберюхтину присвячується : зб. мат. наук.-практ. конф. (Львів, 14 грудня 2006) / [ред.-упор. А.Душний, С.Карась, Б.Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 92-99.

22. Карась С., Душний А. Робота з оркестром народних інструментів на прикладі “Фантазії” А. Онуфрієнка : метод. рек. [Для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації]. – К: Фірма «ІНКОС», 2006. – 52 с.

23. Карась С. Інтерпретація музики бароко на баяні (теоретико-виконавський аспект) : автореф. дис. канд. мистецтв. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». – Львів, 2006. – 20 с.

24. Карась С. Пасакалія c-moll Й.С. Баха (BWV 582). Жанр і форма пасакалії як музична емблема бароко // Українське академічне народно-інструментальне мистецтво в контексті сучасної музичної соціокультури: Всеукраїнська науково-практична конференція. – Київ, 2007. – С. 31-35.

25. Карась С. Прелюдія і fuga gis-moll Й.С. Баха (ДТК, II-й том) // Українське академічне народно-інструментальне мистецтво в контексті сучасної музичної соціокультури: Всеукраїнська науково-практична конференція. – Київ, 2007. – С. 35-38.

26. Карась С., Душний А., Пиц Б. Педагогічний репертуар для дуету баяністів : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – 96 с.

27. Карась С. Загальна характеристика художньо-образної концепції “Прелюдії та фути gis-moll” з II-го тому ДТК Й.С. Баха. Альманах “Культура і сучасність”. Зб. наук.

праць. – К.: Міленіум, 2007. – Вип. 2. – С. 136-141.

28. Карась С. Музично-риторичні фігури у тематизмі "Прелюді та фуги gis-moll" з II-го тому ДТК Й.С. Баха. Засоби об'єднання циклу. "Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв". Наук. Журнал. – К.: Міленіум, 1'2008. – С. 59-63.

29. Карась С. Темпові варіанти та агогіка прелюді та фуги gis-moll з II тому ДТК Й.С. Баха. "Мистецтвознавчі записки": 36. наук. праць. – К.: Міленіум, 2008. – Вип. 13. – С. 32-38.

30. Карась С. Динаміка як фактор виразності і компонент музичної драматургії циклу gis-moll з II тому ДТК Й.С. Баха. "Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури": 36. наук. праць. – К.: Міленіум, 2008. – Вип. XX. – С. 266-273.

31. Карась С., Олексів Я. Робота з оркестром українських народних інструментів: Навчальний посібник. – Львів: ПП "Арал", 2008. – 134 с.

32. Карась С., Олексів Я. Сучасні твори у перекладі для оркестру народних інструментів: Навчальний посібник. – Львів: ПП "Арал", 2008. – 114 с.

33. Карась С., Чембержі М. Аранжування з використанням музичних комп'ютерних програм: Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 24 с.

34. Онуфрієнко А. Альбом баяніста : навчальний посібник. [упор. С.Карась, А.Душний]. – Дрогобич: По світ, 2009. – Вип. 2. – 64 с.

35. Карась С., Душний А. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – 60 с.

36. Карась С. Педагог від Бога. "Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці": Монографія / А. Душний, за заг. ред. Б. Пица. – Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 123-125.

37. Карась С. Вчитель великої душі. "Анатолій Онуфрієнко: життя присвячене музиці": Монографія / А. Душний, за заг. ред. Б. Пица. – Дрогобич: Посвіт, 2010. С. 125-127.

38. Карась С., Чембержі М. Аранжування з використанням музичних комп'ютерних програм: Навчальний посібник. – Львів: "TeРус", 2011. – 96с.

39. Карась С., Технічні можливості сучасного баяна (акордеона): "Молодь і ринок" / Щомісячний науково-педагогічний журнал №7 (78), Дрогобич, "КОЛО", липень 2011. С. 58-62.

40. Карась С. Стилістичні особливості барокової фактури на баяні // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: зб. мат. V-ї міжн. наук.-практ. конф. (Дрогобич, ДДМУ ім. В. Барвінського, 22 березня 2012) / [ред.-упор. А. Душний, Б. Пица]. – Дрогобич: По світ, 2012. – С. 27-29.

41. Карась С. Деякі аспекти розвитку сучасного баяна (акордеона): матеріали II-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції до 100-річчя Київської консерваторії (НМАУ) ім. П.І. Чайковського. – Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2013. – С. 201-208.

42. Карась С. Порівняння інтерпретацій Прелюді і фуги gis-moll Й.С. Баха (II-й том ДТК) баяністами-акордеоністами Я. Олексівим та І. Квашевічем // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зиморя. – Дрогобич, 2014. Вип. 8. С. 107-116.

43. Карась С. Характеристика художньо-образної концепції Прелюді і фуги gis-moll Й.С. Баха з II-го тому ДТК // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези II-ї Міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 25 квітня 2014 р.) / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зиморя. – Дрогобич : Посвіт, 2014. С. 66-68.

44. Карась С. Музична поетика Прелюді і фуги gis-moll Й.С. Баха // VII-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-та міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня - 1 травня 2014 р., м. Дрогобич): 36. мат. і тез / [ред.-упор. А. Душний, В. Пица]. – Дрогобич : Посвіт, 2014. С. 95-97.

45. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : Книга перша / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів, вид. Тетюк Т.В., 2014. – 56 с. з іл.

46. Карась С. Виконавська ідентичність баяніста-акордеоніста // III-я Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток сучасної

освіти і науки: результати, проблеми, перспективи» (26 березня 2015 р., м.Дрогобич).

47. Карась С. Методи розвитку музичного матеріалу та особливості формотворення барокових творів баяністами / Сергій Карась // Методичні рекомендації. – Львів, 2015. – 32 с.

48. Карась С. Стилистичні особливості інтерпретації барокової фактури на баяні: методичні рекомендації / Сергій Карась. – Львів, 2015. – 24 с.

49. Онуфрієнко А. Альбом баяніста : навчальний посібник / [ред.-упор. С.Карась, А.Душний, В.Шафета, О.Карась]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – Вип. 3. – 32 с.

50. Карась С. Темпові варіанти, агогіка, динаміка та артикуляція "Прелюді та фуги gis-moll" Й.С. Баха (ДТК, II-й том) у виконавській інтерпретації баяністів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка / Ред.-упор. В. Гльницький, А. Душний, І. Зимора. – Дрогобич / Посвіт, 2015. – Вип. 14. – С. 63-77.

51. Карась С. Особливості виконання Пасакалі c-moll Й.С. Баха на баяні / Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. мат. та тез IX-ї міжнародної наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І.Франка, 04.12.2015, м. Дрогобич) // [ред.-упор. А. Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2015. – С. 6-7.

52. Карась С. "Пасакалія c-moll Й.С. Баха: порівняльна характеристика інтерпретацій В.Зубицьким та Ю.Сидоровим" / Виконавське музикознавство академічного народно-інструментального мистецтва України // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. – Київ-Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2015. – С. 166-180.

53. Карась С. Дослідження постаті Віктора Власова у XXI столітті // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : зб. мат. X-ї міжн. наук.-практ. конф. (Дрогобич, ДДПУ ім. І.Франка, 02 грудня 2016 р.) // [ред.-упор. А. Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич: По світ, 2016. – С. 77-80.

54. Карась С. "Пасакалія c-moll Й.С. Баха: порівняльна характеристика інтерпретацій В.Зубицьким та Ю.Сидоровим" / Виконавське музикознавство. Науковий вісник / за редакцією М.А. Давидова. – Вип. 22 – Ніжин: Видавець ПП Лисенко М.М., 2016. – С. 218-236.

55. Карась С. Антоніо Вівальді. Цикл концертів "Чотири пори року" у перекладенні Сергія Карася : Навчально-методичний посібник / [упорядники та автори текстів А. Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2017. – 88 с.

56. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : книга друга / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів : Видавець Тетюк Т.В., 2017. – 40 с. + 12 з.іл.

57. Карась С. Баян-акордеон: погляд на технічні якості // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть : збірник матеріалів та тез XII-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2018, м. Дрогобич) / [ред.-упор. А. Душний, Б.Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2018. – С. 131-139.

58. Карась С., Катрич О. До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. Журнал / Сергій Карась, Ольга Катрич. – К.: Міленіум, 2018. – №4. С. 276-280. (Web of Science).

59. Карась С. Академічне народно-інструментальне мистецтво : традиції та сучасність (до 80-річчя заснування кафедри народних інструментів Київської консерваторії). – Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2019. – с.72-75

Офіційний опонент кандидатської дисертації Кундіса Руслана Юрійовича "ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЬВІВСЬКОЇ БАЯННОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА" 17.00.03 – музичне мистецтво. Захист відбувся 18 червня 2019 року об 11.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 55-053.04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С.Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул. Роменська, 87, ауд. 214.

Офіційний опонент кандидатської дисертації Єрьоменка Андрія Юрійовича "БАЯННА ТВОРЧІСТЬ А. ГАЙДЕНКА: ЕСТЕТИЧНІ ТА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ". Захист відбувся 26 червня 2019 року об 11.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 55-053.04 у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С.Макаренка за адресою: 40002, м. Суми, вул. Роменська, 87, ауд. 214.

62. Карась С. Деякі стилістичні особливості барокової фактури // Народно-інструментальне мистецтво

на зламі XX-XXI століть: збірник матеріалів та тез XIV міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка 04.12.2020, м. Дрогобич) / [редактор-упорядник А. Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2020. С. 3-6.

Ідентифікація науковця ORCID 0000-0001-5402-7610

Студенти-лауреати Всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

- 1 Янчак В. V Międzynarodowy Spotkania Akordeonowe «Sanok 2002» Санок (Польща) (II місце)
- 2 Янчак В. XI MIĘDZYNARODOWY FESTYWAŁ MUZYKI AKORDEONOWEJ «PRZEMYSŁ 2002», Перемишль (Польща), 2002 р. (II місце)
- 3 Янчак В. V Міжнародний конкурс баяністів «Кубок Кривбасу», Кривий Ріг (Україна), 2003 р. (Диплом з відзнакою)
- 4 Олексів Я. I Міжнародний фестиваль-конкурс «Воронцовські музичні зустрічі» м. Алупка (АР Крим), 2006 р. (Диплом II ступеня)
- 5 Степаненко П. I Міжнародний фестиваль-конкурс «Воронцовські музичні зустрічі», Алупка (АР Крим), 2006 р. (Диплом III ступеня)
- 6 Олексів Я. I Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Акорди Львова», Львів, 2006 р. (I премія)
- 7 Олексів Я. III Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера, Львів, 2006 р. (Гран-Прі (виконавство))
- 8 Олексів Я. IV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера, Львів. 2007 р. (Гран-Прі (композиція))
- 9 Степаненко П. I Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Акорди Львова», Львів 2007 р. (II премія)
- 10 Якубов О. I Відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Вічний рух», м. Дрогобич, 2008 р. (II місце)
- 11 Олексів Я. II Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені А.Онуфрієнка, Дрогобич, 2009 р. (Гран-Прі)
- 12 Олексів Я. Всеукраїнський конкурс-фестиваль мистецтв «Кришталевий Трускавець» Трускавець, 2011 р. (Гран-Прі)
- 13 Мушинський Р. IX відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2015 р. (Диплом з відзнакою)
- 14 Мушинський Р. X відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2016 р. (Диплом II ступеня)
- 15 Дмитрук І. II відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2017 р. (Диплом II ступеня)
- 16 Єфрос І. XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2017» Ужгород, 2017 р. (II премія)
- 17 Якубаш В. XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2017» Ужгород, 2017 р. (II премія)
- 18 Долін Ю. XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2017» Ужгород, 2017 р. (III премія)
- 19 Якубаш В. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом з відзнакою)
- 20 Мушинський Р. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом з відзнакою)
- 21 Долін Ю. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом за участь)
- 22 Дмитрук І. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2017 р. (Диплом I ступеня)
- 23 Мушинський Р. XIV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера Львів, 2017 р. (I місце)
- 24 Щур П. XIV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера Львів, 2017 р. (II місце)
- 25 Бігун В. XIV Міжнародний молодіжний музичний фестиваль «Золота троянда» ім. І. Вимера Львів, 2017 р. (III місце)
- 26 Дмитрук І., Шапошник В. X відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2017 р. (Диплом I ступеня (ансамбль))
- 27 Дмитрук І. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomuzic-2018» Луцьк, 2018 р. (III місце)
- 28 Дмитрук І. III відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2018 р. (Диплом I ступеня)
- 29 Мушинський Р. III відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-

						<p>акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2018 р. (Диплом III ступеня) 30 Бігун В. XI відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» Дрогобич, 2018 р. (Диплом III ступеня) 31 Сумарук І., Черняк К. IV відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», Запоріжжя, 2019 р. (Диплом III ступеня (ансамбль)) 32 Долін Ю. IV відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2019 (Диплом II ступеня) 33 Щур П. IV відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» Запоріжжя, 2019 р. (Диплом III ступеня) 34 Долін Ю. XII міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» Дрогобич, 2019 р. (Диплом з відзнакою) Один з ініціаторів та організаторів науково-практичних конференцій та конкурсів: 1. "Львівська баянна школа та її видатні представники"(м. Старий Самбір, 23.04.2005 р.) 2. "Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини" (Львів, ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 3.11.2005 р.). 3. "Творчість композиторів України для народних інструментів" (Львів, ЛДМА ім. М.В. Лисенка, 10.04.2005 р.). 4. I Відкритого регіонального конкурсу баяністів-акордеоністів "Візерунки Прикарпаття" (м. Старий Самбір, 5.11.2005 р.). 5. I Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів "Акорди Львова" (Львів, 10.15.04.2006 р.). 6. I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка (м. Дрогобич, 25-30.03.2007 р.).</p> <p>Член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів: 1. Відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (м. Дрогобич). 2. Відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі» (Запоріжжя) 3. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (Дрогобич); 4. Міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський Едельвейс» (Ужгород); 5. Міжнародний фестиваль-конкурс «Воронцовські музичні зустрічі» (Алупка, АР Крим); 6. Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені А. Онуфрієнка (Дрогобич); 7. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Акорди Львова" (Львів).</p> <p>Член редакційної колегії наукового фахового видання Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2019 р.</p> <p>Стажування: 1. Проїшов стажування з 09.03.2016 по 09.04.2016 на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного (м. Львів) (Довідка № 1354 від 11.04.2016 р.). 2. Перебував у «Віденській консерваторії» в Будапешті, де з 18.06.2018 р. до 22.06.2018 р. прослухав курс лекцій із предмету «Історія музики» (25 годин); з 01.10.2018 р. до 05.10.2018 р. прослухав курс лекцій з предмету «Музична інтерпретація» (25 годин) (CERTIFICATION, Budapest, 1211 П. Rakoczi Ferenc u. 121, Budapest, 2018. oktober 06). 3. Проїшов підвищення кваліфікації (32 години) для педагогічних працівників з 03.05.2019 по 06.05.2019 під час проведення XII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (м. Дрогобич) (Сертифікат № 22). 4. Проїшов курси «Online Seminar-Master classes» з 13.01.2021 по 13.02.2021 з предметів: «History of Music» - 30 hours, «Musical Interpretation» - 30 hours, «Musical Education» - 30 hours, «Theory of Music» - 30 hours, «Philosophy of Music» - 30 hours, «History of Performers Styles» - 30 hours (180 годин), (Certificate of Completion, Budapest, 2021.02.13).</p>	
259512	Олексів Ярослав Володимирович	Доцент, Суміщення	Оркестрових інструментів	Диплом бакалавра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2008,	14	ОК 3.5.1 Спеціальний інструмент	Олексів Я.В. – видатний український баяніст, композитор, продовжувач традицій львівської баянної школи, диригент, викладач. Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій: 1. Олексів Я. Фольклорно-тематичний матеріал у циклічних творах українських композиторів для баяна / Я. Олексів. // Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі



спеціальність: 020205  
Музичне мистецтво,  
Диплом кандидата наук  
ДК 00608, виданий  
10.11.2011, Агестат  
доцента АД 011856,  
виданий 23.12.2022

студії. – Вип. 11. – Вінниця: Нова книга, 2006. – С. 108–122.

2. Олексів Я. Українська баянна партита 60–90 рр. XX ст. / Я. Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Дрогобич: Посвіт, 2009. – Вип. 20. – С. 32–43.

3. Олексів Я. Жанрові різновиди української дитячої баянної сюїти / Ярослав Олексів // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [упор. О. І. Коменда]. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – Вип. 5. – С. 56–64.

4. Олексів Я. Концепція циклічності в сюїтах для баяна Володимира Зубицького / Ярослав Олексів. // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів: Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 290–297.

5. Олексів Я. Неофольклористичні особливості баянної творчості українських композиторів на межі XX – XXI століть / Ярослав Олексів. // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич, 2005. – С. 160–166.

6. Олексів Я. Про деякі стильові тенденції в сучасній музиці для баяна українських композиторів / Я. Олексів. // Збірник статей та доповідей за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції. – Луганськ: Знання – Вип. 2. – С. 104–110.

7. Олексів Я. Проникнення симфонічного методу мислення у баянні твори Володимира Зубицького (на прикладі сонати № 2 «Слов'янської») / Я. Олексів. // Львівська баянна школа та її видатні представники. Михайлу Oberjuchtyn присвячується: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 100–106.

8. Олексів Я. Академізація неофольклористичних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини XX ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 60–66.

9. Олексів Я. Формотворчі особливості неофольклорних творів для баяна-акордеона українських композиторів другої половини XX ст. / Ярослав Олексів. // Творчість композиторів України для народних інструментів: Збірник матеріалів науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2006. – С. 67–75.

10. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянній творчості Володимира Зубицького. Partita concertante № 1 in modo di jazz-impresazione / Я. Олексів. // Народні інструментальні мистецтва на зламі XX–XXI століть: Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції. – Дрогобич: Посвіт, 2007. – С. 150–160.

11. Олексів Я. Інтерпретація жанру партити в баянних композиціях Анатолія Білошицького / Я. Олексів. // Молодь і ринок: щомісячний науково-педагогічний журнал. – Дрогобич, 2008. – № 5. – С. 138–142.

12. Я. Олексів «Деякі штрихи до програмної музики для баяна композитора Леоніда Козельчука» // VIII Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та V міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДМУ імені І. Франка, 30 квітня – 1 травня 2015 р., м. Дрогобич): збірник матеріалів та тез/ редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2015. – 100 с.

13. Я. Олексів «Сюїта Notpage в баянній літературі, як відображення тенденцій жанру» // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / ред. кол.: В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.; упоряд. О. І. Коменда. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – Вип. 10. – 392 с.

14. Я. Олексів «Неоромантичний вектор стильової еволюції баянної сюїти у контексті української інструментальної музики 1970-х – 2000-х років XX століття» // Народні інструментальні мистецтва на зламі XX–XXI століть: збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДДМУ імені В. Барвінського, 22.03.2012, м. Дрогобич) / Редактори-упорядники А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 120 с.

15. Я. Олексів «Партити композиторів – баяністів України як основа

академічної інструментальної музики другої половини ХХ століття» // Розвиток сучасної освіти і науки : результати, проблеми, перспективи. Тези І Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 21-22 листопада 2013 року) / Редактори-упорядники: В. Гльницький, А. Душний, І. Зимомря. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 328 с.

16. Я. Олексів «Національно-стильова специфіка жанрів сюїти та партити в баянній творчості сучасності» // Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського : Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту, ред.-упор.: М.А. Давидов, В.Г. Сумарокова. – К. : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013. – Вип. 107. – 285 с.

17. Я. Олексів «Рецепція жанрів сюїти та партити в баянній творчості ХХ століття» // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференцій. – Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2013. – 306 с.

18. Я. Олексів «НЕОБАРОКОВА СТИЛЬОВА ТЕНДЕНЦІЯ БАЯННИХ ПАРТИТ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ "ПАРТИТА – ПІКОЛО" ЮРІЯ ШАМО)» // Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи. / Збірник матеріалів І міжнародної науково-практичної конференції 27-28 жовтня 2016 року, Баку-Ужгород-Дрогобич. 436 с.

Виступ на всеукраїнських та міжнародних конференціях, вебінарах:

1. Я. Олексів «Оригінальна музика для баяна українських композиторів ХХІ століття» // ХІ-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» 8 грудня 2017 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
2. Я. Олексів «Дитяча сюїта Романа Пунейка в контексті баянних сюїтних циклів зумовлених програмністю» ІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія теорії, практика» 29 квітня 2017 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
3. Я. Олексів «Композиторська творчість Андрія Сташевського для баяна» // ХІІ-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» 7 грудня 2018 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
4. Я. Олексів «Сюїта «Desperandum» Павла Гльченка в контексті сюїтних циклів для баяна українських композиторів» // ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія теорії, практика» 27 квітня 2018 року м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
5. Я. Олексів «Синтез фольклору та постмодерністських виражальних засобів у сучасних циклічних творах для баяна українських композиторів» // ХІV-а Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» (дистанційно) 4 грудня 2020 р. м. Дрогобич ДДПУ імені І. Франка;
6. Я. Олексів «Втілення традицій українського симфонізму в баянній творчості Володимира Зубицького (На прикладі сонати №2 «Слов'янської»)» // VІ-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;
7. Міжнародний науковий форум Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації» 22-23 січня 2021 року, Львів «Циклічні твори для баяна українських композиторів: синтез фольклору та сучасних виражальних засобів».
8. Я. Олексів «Робота над конкурсною програмою» // ІІ міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментальної виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);
9. Я. Олексів «Пріоритетні напрями у музичному вихованні та шляхи розвитку учня-баяніста як творчої особистості» // відкритий міжрегіональний вебінар в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
CD – диски

1. «Мить душі...» 2012 р.
2. «Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені

М.В. Лисенка» 2014 р.  
3. «Українські народні пісні в обробці Івана Майчика» Виконує оркестр українських народних інструментів ЛНМА імені М.В. Лисенка» 2018 р.

**ВИДАННЯ АВТОРСЬКИХ ТВОРІВ**

1. Ярослав Олексів «Елетія» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
2. Ярослав Олексів «Одровення» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
3. Ярослав Олексів «Токата» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
4. Ярослав Олексів «Соната-балада» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
5. Ярослав Олексів «Lets run in jazz» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
6. Ярослав Олексів «У настрої джазу» // Концертні твори для баяна. Випуск 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 12.06.2012. – 40 с. ноти.
7. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» 1 / Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 24.04.2013. – 32 с. 6 ноти.
8. Ярослав Олексів // Лірична фантазія «Яворина» для оркестру народних інструментів / Львів: ТЕРУС, 13.03.2014. – 28 с. ноти.
9. Ярослав Олексів // Концерт для акордеона з симфонічним оркестром с-moll / Львів: ТЕРУС, 18.07.2016. – 103 с. ноти
10. Ярослав Олексів // «Українська фантазія» для оркестру народних інструментів / Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2018. – 168 с. ноти
11. Ярослав Олексів Дитяча сюїта для баяна, акордеона «Подорож Фрикадельки» Львів, ТеРус – 2018. – 42 с.
12. Ярослав Олексів Дитяча сюїта №2 для баяна, акордеона «БАБАЙ» / Львів: ТеРус – 2018. – 56 с.
13. Ярослав Олексів // Музичні ілюстрації до драматичної поеми Олександра Олеся «Ніч на полонині» у перекладі для симфонічного оркестру/Редактори-упорядники: Галина Олексів, Назарій Пилатюк // Львів: ТЕРУС, 2019. – 124 с. ноти

Член та голова журі всеукраїнських, обласних та міжнародних конкурсів:

1. X Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 29 квітня-3 травня 2017 року м. Дрогобич;
2. X всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 8-10 грудня 2017 р. м. Дрогобич;
3. XI Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 27-30 квітня 2018 року м. Дрогобич;
4. XII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич;
5. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Баянне коло на Запоріжжі" у м. Запоріжжя/Україна (квітень 2019);
6. XII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 29 листопада -1 грудня 2019 р. м. Дрогобич;
7. XIII всеукраїнський Відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» 4-6 грудня 2020 р. м. Дрогобич;
8. 70-го ювілейного міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon листопад-грудень 2020 р.;
9. XIII Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» 7-10 травня 2021 року м. Дрогобич;
10. XIII міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic – 2021» м. Луцьк;
11. IX міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» квітень 2021 м. Харків;
12. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 22 лютого 2019 року м. Дрогобич;
13. Обласний конкурс виконавців на баяні та акордеоні серед учнів молодших та старших класів народних відділів мистецьких шкіл Львівщини 19 лютого 2019 року м. Львів.

Майстер-класи  
- 1. майстер-клас на II міжнародній науково-практичній конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П.

Тичини);  
 - 2. майстер-клас на відкритому міжрегіональному вебінарі в рамках роботи обласного методичного об'єднання викладачів класу баяна/акордеона мистецьких навчальних закладів 10 березня 2021 року;  
 - 3. Майстер-клас на курсах підвищення кваліфікації викладачів Львівщини 21.05.2021 р.  
 Організаційний комітет конференцій та конкурсів  
 1. Всеукраїнський конкурс піаністів імені Олега Криштальського 24-29 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;  
 2. III Всеукраїнський конкурс скрипалів 1-9 квітня 2017 року м. Львів ЛНМА імені М. В. Лисенка;  
 3. Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (альт, віолончель, контрабас) 1-4 червня 2019 року м. Львів, ЛНМА імені М. В. Лисенка.  
 4. II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини).  
 Студенти-лауреати:  
 27. Пунейко Роман. X міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic-2018», Луцьк (I премія)  
 28. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic» Луцьк, 2018 (III премія)  
 29. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas», м. Шауляй (Литва), 2018 (Гран-прі)  
 30. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas», м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)  
 31. Сумарук Іван. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Linksmasis acordeonas» м. Шауляй (Литва), 2018 (I премія)  
 32. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс акордеонної музики в Перемішлі (Польща), 2019 (III премія)  
 33. Пунейко Роман. XI міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2019» м. Луцьк (Гран-Прі)  
 34. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс «Арт-Домінанта», Харків 2019 (2 премія)  
 35. Пунейко Роман. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (Гран-Прі)  
 36. Пунейко Роман. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (Гран-Прі)  
 37. Сумарук Іван. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (II премія)  
 38. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «InterSvitiaz Accomusic», м. Луцьк, 2019 (I місце)  
 39. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта», м. Харків 2019 (I місце)  
 40. Довганюк Надія. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Арт-Домінанта» м. Харків, 2019 (III місце)  
 41. Гільченко Павло. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
 42. Довганюк Надія. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя, 2019 (I місце)  
 43. Ансамбль у складі Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Парашук. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Баянне коло на Запоріжжі», м. Запоріжжя. 2019 (I місце)  
 44. Гільченко Павло. Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», м. Дрогобич, 2019 (I місце)  
 45. Довганюк Надія. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич 2019 (I місце)  
 46. Ансамбль у складі: Пунейко Роман, Гільченко Павло, Надія Довганюк, Василь Парашук. XII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2019 (I місце)  
 47. Пунейко Роман. 70-й ювілейний міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 70th Trophée Mondial de L'Accordéon 2020 (II премія)  
 48. Парашук Надія. XIII Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», м. Дрогобич, 2020 (I премія)  
 49. Пунейко Роман. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF

						<p>ACCORDIONIST", 2021 (I премія) 50. Гільченко Павло. International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST", 2021 (II премія) 51. Пунейко Роман. International Accordion Competition VILNIUS 2021 (IV премія) 52. Пунейко Роман Олексів Я.В. II премія на IV міжнародному конкурсі «Accordéons-pous 2021». м. Монс (Бельгія) 2021 (II премія)</p> <p>Стажування: 1. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного з 27.03. по 27.04.2017 року лист №1138 від 27.04.2017 року; 2. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 15.10.2018 до 19.10.2018 р. курс із предмету «Історія музики» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт; 3. Стажування у Віденській консерваторії в м. Будапешт з 04.02.2019 до 08.02.2019 р. курс із предмету «Музична інтерпретація» - 25 годин. Довідка від 08.02.2019 р. м. Будапешт; 4. Стажування 9-10 листопада 2018 року у службі підтримки освіти Шяуляйського району. Курс – «Мотивація та стимул на шляху до професійності». Посвідчення № 18110-10 від 10.11.2018. Литовська республіка, самоврядування Шяуляйського району, служба підтримки освіти. (тривалість 12 академічних годин); 5. Сертифікат № 21 підвищення кваліфікації (32 години) 3-6 травня 2019 року м. Дрогобич міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile". Видано директором Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти М. М. Бриль; 6. Підвищення кваліфікації (24 години) на базі XII-го Всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» м. Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка 29 листопада-1 грудня 2019 року; 7. Сертифікат участі у навчанні для викладачів та батьків незрячих та глибоко слабозорих дітей. (10 годин) 26-27 березня 2019 року. Виданий Директором методичного кабінету навчальних закладів мистецтва і культури М. Мелвідь; 8. Сертифікат (16 годин) підвищення кваліфікації II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року. 9. Свідцтво про підвищення кваліфікації №2279 17 травня-20 червня 2021 року «Використання сучасних мистецьких інновацій та новітнього досвіду у навчальному процесі» (60 годин 2 кредити ЕКТС). Наказ від 29.06.2021 №65, реєстраційний номер 826 м. Львів, МКНЗМКУ Ідентифікація науковця ORCID 0000-0002-1542-4928</p>
51907	Старко Володимир Григорович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 022486, виданий 26.06.2014	25	<p>ОК 3.4.1 Спеціальний інструмент</p> <p>Старко Володимир Григорович – український фототист, науковець. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Фаготове мистецтво в Україні: генеза, сучасний стан, шляхи розвитку» Автор публікацій: «Проблеми гри на фагот в верхньому регістрі та шляхи їх подолання.» // Науковий вісник. Випуск 83. Київ, 2009 р. -- С. 124 – 131. «Фагот у творчій спадщині А.Віпальді.» // Вісник харківської державної академії дизайну і мистецтв. Випуск 11. Харків, 2012 р. -- С. 155 – 159. «Київська фаготна школа.» // Часопис національної ЛМАУ ім. П.І. Чайковського №2 (11). Київ, 2011 р. -- С. 66 – 76. «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» Рівне. Фагове видання України. 5 наукових публікацій: «Значення та підготовка тростини при гри на фаготі»; 2017 р. -- С. 168 – 173. «Фагот у камерно-інструментальній музиці XX – XXI ст.: питання репертуару»; 2018 р. -- С. 143 – 147. «Внесок фаготистів Львова у становлення української фаготної школи»; 2019 р. -- С. 53 – 57. «До річниці пам'яті В. М. Апатського – відомого вченого, митця, очільника української фаготної школи»; 2020 р. -- С. 60 – 64. 2021 р. -- «В. М. Апатський – очільник української фаготної школи», 2021 р. -- С. 53 – 58. Підготував ряд лауреатів: І.Ткачук А. – лауреат другої премії Другого Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка. Рівне,</p>

						<p>12-16 квітня 2006 р. 2. Квартет флейтистів ЛНМА – диплом лауреата 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. В'ячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р. 3. Мелета І. – диплом 1-го ступеня Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. В'ячеслава Старченка. Рівне, 18-21 квітня 2013 р. – диплом лауреата 3-ї премії Шостого Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. Д. Біди. Львів, 24 – 28 листопада 2013 р. 4. «Перший Міжнародний конкурс виконавців на духових 2018 р., 17-21 квітня інструментах ім. В. Антонова та М. Закопця». Лауреат 3-ї премії Віков Криштов. 5. 2021 р., квітень: Міжнародний конкурс «Spring Symfony 2021» Чеська республіка, м. Прага. Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав. 2021 р., 6 березня: «18-й Всеукраїнський конкурс-фестиваль «Весняний зорепад» (Черкаси). Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав. 2021 р. 23-25 квітня. «IX-й Всеукраїнський конкурс виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка» (Рівне). Лауреат 2-ї премії Курілець В. 2021 р. квітень, Міжнародний конкурс «Rassopito di primaveca» Італія, місто Равенна. Лауреат 1-ї премії Курілець Владислав. 6. 2018 р. 8-10 листопада: «Другий Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів» (Львів). Лауреати 3-ї премії Яструбецька Валерія, Гамар Тарас та Віков Криштов. Протягом 23-25 квітня 2021 р. працював у складі журі в номінації дерев'яні духові інструменти IX-го Всеукраїнського конкурсу виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка (Рівне).</p>
259474	Асталаш Габрієла Ласлівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	<p>Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 016988, виданий 10.10.2013</p>	7	<p>ОК 3.1.3, ОК 3.2.2 Камерний ансамбль</p> <p>Доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Учасник понад 15 конференцій. 3 метою підвищення свого фахового рівня постійно відвідує майстер-класи, лекції, стажування та семінари, серед яких стажування на кафедрі музичного мистецтва ЛНУ ім. І. Франка, науково-педагогічне стажування в Куявському університеті у Влоцлавеку (Республіка Польща) та майстер-клас з камерного ансамблю професорів університету Чарлстона (Південна Кароліна, США), почесних професорів ЛНМА ім. М. Лисенка Наталії Хоми (віолончель) та Володимира Винницького (фортепіано). Основні публікації: 1. Виразові можливості фортепіано у вокальному циклі В. Сильвестрова «Тихі пісні». Наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі: Виконавське мистецтво. Львів: ТеРус, 2013. Вип. 27. С. 81-90. 2. Еволюція фортепіанної виразовості в камерно-інструментальних ансамблях українських композиторів останньої третини ХХ ст. На прикладі творчості М. Скорика, Є Станковича, В. Сильвестрова: монографія. Львів: СПОЛОМ, 2014. 224 с. 3. Імплементация ідей Ренасіс'м'єнто у камерно-інструментальній спадщині Хоакіна Туріні. Вісник КНУКіМ. 2021. Серія «Мистецтвознавство», (44), 27–33. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235290">https://doi.org/10.31866/2410-1176.44.2021.235290</a> 4. Історична постать Ігнація Яна Падеревського крізь призму синтезу мистецької та політичної діяльності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 4. С. 129-133. 5. Камерно-інструментальні сонати Д. Бортнянського у контексті становлення жанру. Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір: тези міжн. наук.-практичної конференції, 14 грудня 2017 р. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2016. С. 35-37. 6. Національна парадигма камерно-інструментальної творчості Е. Гранадоса. АРТ-платФОРМА. Київ, 2022. Т.6. № 2. С. 27-49. 7. Нова лексика українського музичного постмодернізму. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 26. К.: Міленіум, 2014. С. 39-47. 8. Основні тенденції виразових можливостей фортепіано в камерно-інструментальних ансамблях С. Людкевича. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2019. Випуск 28. Книга 2. С.19-28. 9. Роль фортепіано в камерно-інструментальних ансамблях Василя Барвінського. Вісник Прикарпатського університету: зб. ст.: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського</p>

						<p>університету ім. Василя Стефаника, 2009. Вип. 15–16. С. 105–108.</p> <p>10. Скрипкова соната «Post Scriptum» Валентина Сильвестрова в аспекті проблеми фортепіанної виразовості. Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство, 2018. №1. (вип. 38). С. 146–151.</p> <p>11. Стилістичні передумови темброфонічного трактування фортепіанної фактури в камерно-інструментальних ансамблях Є. Станковича. Музикознавчі студії Інституту мистецтва ВНУ ім. Л. Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. наук. пр. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки, 2011. Вип. 7. С. 419–427.</p> <p>12. Стильові особливості фортепіанної партії в камерно-інструментальних ансамблях В. Косенка (на прикладі Сонати для фортепіано і віолончелі (twir 10 d-moll). Культура і сучасність: альманах. К.: Міленіум, 2009. № 2. С. 165–168.</p> <p>13. Стильові особливості фортепіанної партії Квартету для скрипки, альту, віолончелі та фортепіано М. Колесси. Наук. зб. ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика: Виконавське мистецтво. Львів: Сполом, 2010. Вип. 24. Кн. I. С. 232–240.</p> <p>14. Творча діяльність Йене Губаї в контексті історії угорського камерно-інструментального мистецтва кінця XIX – початку XX ст. Вісник КНУКІМ. 2021. Серія «Мистецтвознавство», (45), 66–72. <a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247347">https://doi.org/10.31866/2410-1176.45.2021.247347</a></p> <p>15. Творчий портрет як спосіб пізнання особистості митця. Modern Ukrainian Musicology: from musical artifacts to humanistic universals: collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. 111-125.</p> <p>16. Триптих «На Верховині» Є. Станковича в аспекті темброво-коліристичного трактування фортепіанної фактури. Українська музика. Львів, 2019. № 1 (31). С. 96–101.</p> <p>17. Угорська інструментальна музика в контексті становлення національного стилю. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. № 3. С. 242–246</p> <p>18. Художня інтерпретація національної ідеї в професійній музичній творчості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 4. С. 73–78.</p> <p>19. Astalosh, G., Mykulanyets, L. M., &amp; Zhyshkovych, M. M. (2022). Musical Performance in the Age of Postmodernism. Postmodern Openings, 13(1), 01–16. <a href="https://doi.org/10.18662/po/13.1/382">https://doi.org/10.18662/po/13.1/382</a> (Web of Science) Сертифікат В2 з угорської мови</p>	
257619	Олійник Борис Михайлович	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 004589, виданий 27.01.1993	48	ОК 3.4.1 Спеціальний інструмент	<p>Відомий українських педагог та виконавець на ударних інструментах. За роки своєї викладацької діяльності підготував багато лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів виконавців на ударних інструментах, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веретельник В. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2005 р., м. Львів)</li> <li>2. Федик І. Дипломант (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2005 р., м. Львів)</li> <li>3. Беднарський Р. І премія (міжнародний конкурс духових та ударних інструментів ім. В. Старченка, 2006 р., м. Рівне)</li> <li>4. Садовий В. І премія (міжнародний конкурс духових та ударних інструментів ім. В. Старченка, 2006 р., м. Рівне)</li> <li>5. Беднарський Р. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</li> <li>6. Садовий В. І премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</li> <li>7. Какапич А. ІІ премія (міжнародний конкурс мідних духових та ударних інструментів ім. С. Ганича, 2007 р., м. Львів)</li> <li>8. Юрій Шевченко Гран Прі Шостого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, квітень 2015 р.),</li> <li>9. Юрій Шевченко І премія Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів (Львів, 7-9 квітня 2016 р.)</li> </ol> <p>Ансамбль у складі В. Дудчук, Ю. Шевченко, Р. Демковський, Д. Олійник, З Гнатчук</p> <p>10. Дудчук В. І премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені Вячеслава Старченка. (23-25 березня</p>

						<p>2021 р. м. Рівне)  11. Шевченко Ю. І премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне) 12. Олійник Ю. 2 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне) 13. Денисюк С. 2 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне) 14. Куприюк Г. 3 премія ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне) 15. Обліщук С. Диплом ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)  16. Шушпанов Н. Диплом ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)</p> <p>Член журі міжнародного конкурсу духових та ударних інструментів у м. Чернівці (4-9 квітня 2013);  Голова журі Всеукраїнського конкурсу ім. В. Барвінського (Дрогобич, 9-13 травня 2013);  Голова журі І Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах (м. Калуш, 2015); Член журі П'ятого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, 8-13 квітня 2013 р.).  Член журі Шостого міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах "Сурми Буковини" (Чернівці, квітень 2015 р.).  Член журі Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів (Львів, 7-9 квітня 2016 р.)  Співголова журі ІХ Всеукраїнського віртуального відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка. (23-25 березня 2021 р. м. Рівне)  Стажування під час проведення майстер-класів Стіва Гедда (вересень 2017) та Вінні Калаюті (вересень 2017)</p>	
257622	Корчинський Юрій Володимирович	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента 12ДЦ 024596, виданий 14.04.2011	34	ОК 3.4.1 Спеціальний інструмент	<p>Видатний український музикант, педагог, громадський діяч, професор кафедри духових та ударних інструментів.  Автор наукових праць та методичних рекомендацій з проблем методики навчання та виконавства, серед яких:  1. Корчинський Ю. В. Сольні духові твори українських композиторів в контексті постмодерного стилю на прикладі творі Є. Станковича та В. Камінського. Музикознавчі студії. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. – Львів: Сполум, 2008. Вип. 18. – С. 120-125.  2. Корчинський Ю. В. Трактатування оркестрової палітри в останніх симфоніях Романа Сімовича. Музикознавчі студії. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. – Львів: Сполум, 2009. Вип. 19. – С. 124-130.  3. Корчинський Ю. В. Специфіка трактування тембру духових інструментів у Сьомій партиті Мирослава Скорика // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка. Серія: Виконавське мистецтво: зб. статей – Львів: Сполум, 2010. Вип. 24. Кн.1 – С. 258-263.;  4. Корчинський Ю. В. Історичний огляд симфонічних жанрів на Західній Україні. Методичні рекомендації. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2007. – 18 с.  5. Корчинський Ю. В. Деякі проблеми художньої інтерпретації опери Л.Ж.Гершвіна «Іюргі і Бесс». Методичні рекомендації. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2008. – 23 с.  6. Корчинський Ю. В. Пізній симфонізм Романа Сімовича: проблеми оркестрових труднощів. Методичні рекомендації. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2008. – 20 с.  7. Корчинський Ю. В. Деякі особливості музичної мови ранніх симфоній Романа Сімовича. Методичні рекомендації. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2008. – 19</p>



						<p>с.;</p> <p>Протягом багатьох років був солістом симфонічного Львівської обласної філармонії (1980-2003) та Дрогобицького обласного музично-драматичного театру ім. Ю. Дрогобича (1976-1979).</p> <p>За час своєї педагогічної діяльності підготував багато лауреатів Всеукраїнських та Міжнародних виконавських конкурсів, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лауреат II премії 2 Всеукраїнського конкурсу «Класичний Меридіан» Київ, 2015. Студент - Чобонян Павло;</li> <li>2. Лауреат II премії Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах імені Д. Біди студент Владислав Довгань, Львів, 2016;</li> <li>3. Лауреат II премії музичної олімпіади «Голос країни», Київ, 2017. Студент Владислав Довгань</li> <li>4. Лауреат II премії Міжнародного конкурсу кларнетистів (Румунія, Бухарест, травень 2017. Студент Володимир Добринчук);</li> <li>5. Лауреат I премії Міжнародного конкурсу духових інструментів імені В. Антонова та М. Закопця. Студент Ростислав Кучер. Львів 2018;</li> <li>6. Лауреат II премії Міжнародного конкурсу духових інструментів імені В. Антонова та М. Закопця. Студент Владислав Довгань. Львів 2018;</li> <li>7. Лауреат II премії V Міжнародного конкурсу кларнетистів імені Жака Ланселота в м. Руан (Франція) Володимир Добринчук <a href="http://www.concours-jacques-lancelot.org/preselection_results_2020.html">http://www.concours-jacques-lancelot.org/preselection_results_2020.html</a></li> </ol> <p>Участь в організації конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член організаційного комітету звітів Львівської області у м. Києві (Палац Україна, червень, 2003, 2009 роки);</li> <li>2. Член організаційного комітету проведення заходів до 190 років з дня народження Т.Г.Шевченка, травень 2003 р</li> <li>3. Член організаційного комітету по проведенню Днів незалежності України у Білорусії (м. Мінськ, серпень 2004 р.);</li> <li>4. Член організаційного комітету по проведенню 150 річчя Івана Фіранка (Львів, серпень, 2006 р.);</li> <li>5. Виконавчий директор звіту Львівської області у Палаці Україна (жовтень, 2009 р.);</li> <li>6. Виконавчий директор міжнародних конкурсів молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. Д.Біди (2003, 2006, 2009, 2013)</li> <li>7. Виконавчий директор міжнародних конкурсів молодих виконавців на мідних духових інструментах ім. С. Ганича (2004, 2008, 2010);</li> <li>8. Виконавчий директор міжнародних конкурсів кларнетистів та саксофоністів «Selmer – Paris в Україні» (2005, 2008)</li> <li>9. Член організаційного комітету по проведенню 155 річчя з дня народження Івана Фіранка (Львів, серпень, 2011 р.);</li> <li>10. Організатор міжнародного конкурсу контрабасистів «Golden Bass» (2013).</li> <li>11. Співорганізатор Міжнародного фестивалю «Золотий Лев» (м. Львів, вересень 2020 року)</li> <li>12. Організація майстер-класу диригента симфонічного оркестру імені Л. Бетховена (м. Токіо, Японія) та лауреата міжнародних конкурсів Тараса Демчишина (лютий 2020, малий зал ЛНМА імені М.В.Лисенка);</li> <li>13. Організував та провів вечір пам'яті Лауреата Національної премії імені Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України, професора, мистецтвознавця Василя Петровича Отковича (22 грудня, 2020 р., Дзеркальна зала Львівської Національної опери імені Соломії Крушельницької)</li> </ol> <p>Участь у журі міжнародних конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член журі Міжнародного конкурсу «Selmer – Paris в Україні» (Київ, 1999),</li> <li>2. Член журі Міжнародного конкурсу духових інструментів «Сурми Буковини», м. Чернівці, 2010 р.)</li> <li>3. Член журі Міжнародного конкурсу духових інструментів імені В. Антонова та М. Закопця (м. Львів, 2018);</li> </ol> <p>Підвищення кваліфікації на кафедрі музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Фіранка з 02.05 по 03.06. 2019 року (Довідка № В-462 від 23.04. 2019 р.); 180 годин 6 кредитів</p> <p>Член спілки естрадних діячів України з 02.01.2019 р.</p>	
153379	Вар'яно Олег Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, оркестрові духові та ударні інструменти (труба), Диплом	11	ОК 3.4.1 Спеціальний інструмент	Вар'яно Олег Іванович – український трубач. Працював артистом оркестру Львівського академічного театру опери та балету (1999-2002рр.), артистом оркестру Національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької (2004-2005рр.), солістом Будинку органної та камерної музики (2000-2004),

				кандидата наук ДК 055776, виданий 18.11.2009		артистом симфонічного оркестру K&K Philharmoniker "Da Capo" (2002-2008pp.) та Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорика (2008-2020pp.). Солоїст, артист оркестру (група труб), регулятор групи труб. Проходив майстер класи у відомих трубачів. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Європейська соната для труби: історія, теорія, виконавство». Основні публікації: Вар'яно О. Соната для труби і фортепіано в системі камерно-інструментальної музики Пауля Хіндеміта / О. Вар'яно // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П.І. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. - Тернопіль. - Київ, 2005. - № 1(13). - С. 74 - 80. Вар'яно О. Російська соната для труби і фортепіано. Досвід структурно-стилістичного аналізу / О. Вар'яно // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ: Плай, 2006. - Вип. 9. - С. 144 - 156. Вар'яно О. Тенденції розвитку європейської камерно-інструментальної музики середини XVIII - XX століття за участю мідних духових інструментів (на прикладі сонати для труби і фортепіано) / О. Вар'яно // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. - Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2006. - Вип. 20. - С. 162 - 173. Вар'яно О. Культурно-історичні передумови становлення барокової трубної сонати в жанровому просторі камерно-інструментальної музики кінця XVII - початку XVIII ст. / О. Вар'яно // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ: Плай, 2007. - Вип. 10 - 11. - С. 281 - 284. Вар'яно, О. І. Українська соната для труби і фортепіано: тенденції розвитку жанру / О. Вар'яно // Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. керів. Кадрів культури і мистецтв. - Київ : [Мленіум], 2014. - Вип. 25. - С. 90-98.	
257628	Максименко Дмитро Петрович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом магістра, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 049804, виданий 18.12.2018	10	ОК 3.4.1 Спеціальний інструмент	Максименко Дмитро Петрович – український саксофоніст. Захистив кандидатську дисертацію: «Європейський саксофонний концерт: теоретичні засади та виконавські інспірації.» Лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів: 2006 рік міжнародний конкурс ім. Д. Біди м. Львів (ІІІ премія), міжнародний конкурс ім. В. Старченка м. Рівне (ІІ премія), міжнародний конкурс ім. Д. Біди м. Львів 2009 рік (ІІ премія), Міжнародний конкурс «Сельмер – Париж в Україні» 2008 рік (ІІІ премія.), міжнародний конкурс «сурми Буковини» (ІІ премія). В 2012 році став півфіналістом міжнародного конкурсу саксофоністів у м. Лодзь (Польща). Брав участь у концерті «100» саксофоністів під керівництвом Я. Делонга (Польща). Виступав з концертами в Україні, Польщі, Франції, Німеччині. Співпрацював з такими диригентами Мелані Местре (Іспанія), Вінстон дан Фогель (США), Іван Чередніченко (Україна). Проходив майстер – класи у відомих саксофоністів: М. Шапошнікова (Росія), О. Волков (Росія), Р. Смит (США), Д. Готье (Німеччина), К. Вірт (Франція) К. Делянгл (Франція), Павел Гуснар (Польща). Виступ у Львівській національній філармонії присвячений 50 річчю заснування кафедри 4 листопада 2015 року. Сольний виступ у Львівській національній філармонії з камерним оркестром «Віртуози Львова» у рамках фестивалю «Контрасти» 20 жовтня 2019р. Виступи у складі оркестру львівської національної опери 19.01.2021, 20.01.2021, 10.06.2021, 11.06.2021, 30.06.2021 Автор публікацій: Максименко Д. Інтерпретаційні засади концерту для саксофону з оркестром Олександра Глазунова. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавства. Тернопіль, 2012. №2. С. 142-147. Максименко Д. Рапсодія К. Дебюссі: до проблеми становлення концертного академічного саксофонного репертуару. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. №3. С. 50-56. Максименко Д. Одночастинні поемні жанри у контексті становлення саксофонового концертного репертуару XIX-XX століть. Національний вісник Національної музичної академії імені П.І. Чайковського. Київ, 2013. Вип. 100. С. 159-171. Максименко Д. Циклічні концерти для саксофону з оркестром (XX століття): композиційно-

							<p>драматургічний аспект. Мистецтвознавчі записки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2013. Вип.23.С.48-54.</p> <p>Максименко Д. Концерт для саксофону-сопрано з оркестром Андрія Ешпая в контексті становлення російської виконавської школи другої половини ХХ століття. Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне, 2017. Вип.ІХ.С.158-163.</p> <p>Максименко Д. «Скарамуш» для саксофону з оркестром Д. Мійо : інноваційні риси програмної романтичної сюїти. Збірник наукових праць Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне 2021 Вип ХІІІ с. 117.</p> <p>За роки викладання в Академії підготував ряд лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів: Лауреати міжнародних конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качмар Катерина лауреат 2 премії міжнародного конкурсу ім. Д. Біди. Львів 2013р.</li> <li>лауреат 3 премії міжнародного конкурсу ім. Д. Біди. Львів. 2016р.</li> <li>Лауреат 3 премії міжнародного конкурсу «Подільський водограй» м. Вінниця 2016р.</li> <li>2. Мельник Петро Лауреат 1 премії міжнародного конкурсу «Подільський водограй» м. Вінниця 2017р. Гран прі міжнародного фестивалю «Кілівські каштани» Лауреат відкритого конкурсу ім. С. Томича. 2 премія. 3 премія міжнародного конкурсу «Interstaller» м. Одеса.2021 р.</li> <li>3. Дедько Олександр Лауреат 2 премії міжнародного конкурсу «подільський водограй» м. Вінниця 2017р. Лауреат відкритого конкурсу ім. С. Томича 2 премія.1 премія міжнародного конкурсу «Interstaller»м. Одеса 2021р.</li> <li>4. Лисий Володимир Лауреат 2 премії міжнародного конкурсу «подільський водограй» м. Вінниця 2018р. 1 премія міжнародного конкурсу «Подільський водограй» 2021р. 1 премія відкритого конкурсу ім. С. Томича 2019р.</li> <li>5. Лауреати всеукраїнського конкурсу ансамблів ім. Ф. та К. Доплерів Приймак В, Дедько Олександр, Барвінкевич Тамара, Мельник Петро 2 премія. Листопад 2018р. м. Львів.</li> <li>6. Соломіна Катерина .1 премія міжнародного конкурсу «Сонячні Кларнети» квітень 2021 року, 2 премія міжнародного конкурсу «Interstaller» ,березень 2021 року, 2 премія відкритого конкурсу ім. С. Томича.</li> <li>7. Гуменний Євгеній лауреат 2 премії міжнародного конкурсу «Подільський водограй» листопад 2016 р.</li> <li>8. Чорна Ольга Гран – Прі міжнародного конкурсу фестивалю «Парад Зірок» м. Полтава 2021р.3 премія міжнародного конкурсу «Interstaller» березень 2021року. Член журі міжнародного конкурсу Подільський водограй. (2017,2018,2019,2020,2021)</li> <li>Член журі міжнародного конкурсу саксофоністів та кларнетистів «Сонячні Кларнети» м. Житомир 4-7 травня 2021.</li> </ol>
37121	Карп'як Андрій Ярославич	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003717, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 016672, виданий 13.11.2002, Агестат доцента о2ДЦ 014536, виданий 16.06.2005	26	ОК 3.4.1 Спеціальний інструмент	<p>Карп'як А.Я. – видатний український флейтист, науковець, суспільний музичний діяч. Захистив кандидатську дисертацію на тему: «Флейтове мистецтво у музичній культурі Львова ХІХ-ХХ століть» та докторську дисертацію на тему: Мистецький тезаурус флейтиста як основа виконавської майстерності».</p> <p>Автор монографії (Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. Львів, Наукове товариство ім. Шевченка, 2013. 378 с.) та більше 60 основних наукових публікацій за напрямом, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Die Geschichte der Flötenkunst und das Schaffen der Komponisten in der Ukraine. Flöte aktuell, Offizielle Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Flöte e. V. (DGfF). – Bad Nauheim, 2/2017. S. 40-51.</li> <li>2. Отражение художественного образа флейтиста в изобразительном искусстве (Иллюстрационно-информативный аспект) // Израиль XXI. Музыкальный журнал. www.21israel-music.com/Fleita_zhivopis.htm - №2 (38). Март 2013. 47813 зн., 1,1 авт. арк.</li> <li>3. Encore Arrangements for Flute Quartet (for 4 Flutes). Falls House Press (Nashua, USA), 2005. 30 p.</li> <li>4. Роль інтонації та вібрато виконавця-флейтиста у художньому втіленні музичного образу//Вісник Прикарпатського університету. Випуск 10-11. Івано-Франківськ, 2007. С.275-281.</li> <li>5. Художнє підґрунтя та проблеми редакцій Флейтової сонати Сергія Прокоф'єва//Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. Музичне виконавство і педагогіка: історія, теорія, інтерпретаційні аспекти</li> </ol>

композиторської творчості. – Вип.96. – Київ, 2011. – С. 164-174.

Карпак А.Я. Реформування жанру флейтового концерту XVIII століття у творчості Йоганна Стаміца та Карла-Філіппа-Еммануїла Баха // Студії мистецтвознавчі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Рильського. Число 3 (35). Київ: ІМФЕ, 2011. С. 20-26.

6. Світглядні орієнтири сучасного флейтиста//Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 11. Львів: ЛНУ ім. І.Франка, 2012. С. 84-92.

7. Ансамблева природа витвору Теобальда Бьома // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім.М.В.Лисенка. Випуск 31. Львів: 2013. С. 63-68.

8. Особливості музичної мови флейтових концертів французьких композиторів XVIII століття // Записки наукового товариства імені Шевченка. Праці Музикознавчої комісії. Том CCLXVII. Львів, 2014. С. 92-100.

9. Особливості сприйняття та відтворення художніх завдань у звукодинамічній амплітуді голосу флейти//Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 17. Львів, 2016. С. 159-167.

Автор наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до науково метричних баз, рекомендованих МОН, а саме: Flute Art in the Light of the Historical Significance of Methodological Schools and Directions in Music Education: The Past and Present // Journal of History Culture and Art Research, ISSN / eISSN: 2147-0626, Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi. T.9 (1). KARABUK UNIVERSITY, MAIN CAMPUS, BALIKLARKAYASI, KARABUK, TURKEY, 2020. p. 286-294. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2545.

Карпак А.Я. записав власні аудіо CD, серед яких:

– Flute in music of XX century//Andriy Karpyak (flute), Tetyana Slyusar (piano). Design: Victor Shtec. Melos Recording Studio, 2004. 55,44 min.

– The Concert in the town of Lions// Andriy Karpyak, Mykhaylo Sosnovsky, Natalia Koltun, Yulianna Gumetska (flutes) Design: Victor Shtec. Melos Recording Studio, 2006. 68,18 min.

– Flutist Andriy Karpyak concert season 2011/Andriy Karpyak and Academic Symphonic Orchestra of Lviv Philharmonic Society. Melos Recording Studio, 2011. 67, 24 min.

За час роботи в Академії провів понад 150 афішних сольних концертів, серед яких:

12. 13 серпня 1999 концерт з творів композиторів 18ст. у ХХХV Міжнародному фестивалі камерної музики у містах Щецін та Камень-Поморський (Польща) у складі ансамблю дерев'яних духових інструментів «Мелос».

13. 19.05.1998 у рамках фестивалю «КиївМузикФест» та 1.06.1998 у 10 Міжнародному музичному фестивалі у Кракові концерт у складі ансамблю сучасної музики «Кластер».

14. 26 вересня 2002 сольний виступ (Концерт А.Штогаренка) у 13 Міжнародному музичному фестивалі «КиївМузикФест» 2002 (Колонний зал філармонії) та 10 жовтня 2002 у Міжнародному фестивалі «Контрасти» (Зал обл. філармонії, Львів) за участі камерного оркестру «Академія».

15. 13 вересня 2009 концерт у складі ансамблю сучасної музики «Кластер» у Міжнародному фестивалі сучасного мистецтва «ГОГОЛЬФЕСТ» (Мистецький арсенал, м.Київ).

16. 29 вересня 2012 разом з піаністом Йозефом Ермінем підготував Вечір камерної флейтової сонати у рамках XVIII Міжнародного музичного фестивалю «Контрасти». У Великому залі ЛНМА ім.М.Лисенка виконані Соната BWV 1030 Й.С.Баха, Соната Апп.4 Л.Бетховена, Соната Е.Денісова, Сонатина П.Санкана, Соната Б.Фроляк.

17. 17 березня 2013 концерт з народною артисткою України Етеллою Чуприк (фортепіано) на закритті музичного фестивалю Хмельницький камер-фест в Хмельницькій обласній філармонії. Виконані композиції Й.С.Баха, Ф.К.Моцарта, Л.Бетховена, Ц.Франка, К.Сен-Санса.

18. 19 квітня 2015 концерт у 27 Міжнародному фестивалі композиторів краківських (Краків 18-27 квітня 2015 р.), твори І.Щербачова, Л.Дичко.

19. 18-19 та 25-26 червня 2016 року концерти у містах Шаторальяуйгей, Циганьд (Угорщина) та Мукачево, Львів (Україна) у концертній програмі з творів Б.Бартока, Ф. та К. Дюпелерів та Д.Задора за участі оркестру ім. Яноша Ловотго (Угорщина).

20. 5 липня 2016 року концерт у Пултуск-Варшава (Польща) за участі

оркестру «Віртуози Львова».

21. 16 березня 2019 концерт «Чи чарівна флейта?» у Львівській національній філармонії. Виконані Концерти В.Рунчака, І.Мошелеса, «Казілда-фантазія» та «Угорське дуеттіно» Ф.Доплера, твори М.Дрінг, К.А.Дебюссі, П.Морлаккі.

22. 18 жовтня 2019 виступив у якості соліста у концерті Міжнародного фестивалю «Контрасти». Виконав Концерт В.Камінського для 4х солістів та оркестру з камерним колективом «Академія». Диригент, нар.арт.Укр. Ігор Пилатюк.

На замовлення Центру міської історії Центрально-Східної Європи підготував біограми Франца та Карла Доплерів та матеріал про джерела заснування Першого Львівського професійного театру, опубліковані на інтернет-ресурсі «Інтерактивний Львів», 0,5 друк. арк., 12. 2018 <https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/franz-doppler/>  
<https://lia.lvivcenter.org/uk/persons/karl-doppler/>  
<https://lia.lvivcenter.org/uk/organizations/bully-theater/>

Карняк А.Я. активно приймає участь в Міжнародних на Всеукраїнських науково-практичних конференціях:

- Міжнародна наукова конференція “Musica Galiciana” у м. Жешув (Польща), 23 квітня 1999 р.
- Міжнародна наукова конференція “Музичне виконавство на рубежі століть”, НМАУ, 21 грудня 2000 р.
- Науково-практична конференція професорсько-викладацького складу КНУКіМ, квітень, 2006 р.
- Музикознавчий конгрес «Львів музичний протягом століть» з нагоди 750-річчя Львова, вересень, 2006.
- Научная конференция «От барокко к романтизму», музыкальное творчество и исполнительское искусство XVII - первой трети XIX вв. Концепции – теории – практика; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 24-26 октября 2007.
- Науково-практична конференція у рамках заходів з нагоди 75-річчя кафедри духових та ударних інструментів НМАУ ім.П.Чайковського, Київ, 23 жовтня 2010.
- XXII наукова сесія Музикознавчої комісії Наукового товариства ім.Т.Шевченка, Львів, 22 березня 2011.
- Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», ЛНМА, 28 листопада 2014р.
- Науково-практична конференція «Феномен української музичної культури: минуле, сучасне, майбутнє». ЛССМШ ім. С. Крушельницької, 25 грудня 2014р.
- Наукова конференція Музикознавчої комісії НТШ в ЛНУ ім. І.Франка, 23.03.2015.
- Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія», Львівська національна музична академія, 27.11.2015
- XXVII Наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка, 22.03.2016
- VIII Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Рівненський державний гуманітарний університет, 23-24.04.2016
- Засідання музикознавчої комісії Наукового товариства ім.Шевченка, 21.03.2017
- IX Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Рівненський державний гуманітарний університет, 12-14.04.2017
- X Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Рівненський державний гуманітарний університет, 11-12.05.2018
- Міжнародна наукова конференція «Музика та філософія: до 150-ліття знайомства Вагнера та Ніцше» у Дзеркальному залі Львівського національного академічного театру опери та балету, Львівський національний медичний університет ім. Данила Галицького, 08.11.2018
- XI Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Рівненський державний гуманітарний університет, 07.04.2019
- XII Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» у Рівненському державному гуманітарному університеті. Доповідь на тему «Флейтове мистецтво та

методичні школи».

– Отримав Сертифікати за участь у заходах конференції, обсяг 21 год/0,7 кредита. 24-25. 04. 2020.

Карп'як А.Я. бере активну участь у різноманітних міжнародних мистецьких проєктах, серед яких:

– 26-27 червня 2015, а також 18-19 та 25-26 червня 2016 Міжнародний науково-мистецький проєкт в містах Угорщини та України.

– 23-24 квітня 1999 у Міжнародний мистецький проєкт «Musica Galiciana»

– Опублікував наукову розвідку у україно-польських наукових зошитах: Nowe spojrzenie na zjawisko artykulacji w sztuce gry na flecie. Metodyka stosowania wydłużonej artykulacji // Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe. Numer 1. Lwów-Rzeszów, 2013. С. 196-205.

Карп'як А.Я. – член редакційної колегії наукових видань: «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Збірники наукових праць. – Випуски 7, 8, 9, 10, 11. – Рівне: «Волинські обереги», 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

Голова Спеціалізованої вченої ради з захисту кандидатських дисертацій К 35.869.01 протягом 2014-2020 р.

Офіційний опонент на захисті кандидатських дисертацій Ю. І. Шутка (2010), Я.О. Денисенко (2013), Садівського Я.П. (2014), Тимошенко Н. О. (2019).

Протягом викладання в Академії підготував 33 лауреати, що 63 рази виборювали призові місця у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, серед них:

29. Сербіна Анна – дипломант II Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (Львів, 2000).

30. Тихонова Дар'я – переможець (I премія) Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на духових інструментах у м.Херсоні (2002).

31. Курилова Вікторія – лауреат (III премія) Міжнародного конкурсу "Мистецтво XXI століття" (Ворзель, 2003).

32. Луценко Володимир – лауреат (II премія) III Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2003) та лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу "Мистецтво XXI століття" (2004).

33. Колтун Наталя – лауреат (III премія) III Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2003) та лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів "Мистецтво XXI століття" (2004).

34. Сосновський Михайло - лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів "Мистецтво XXI століття" (2004).

35. Гумецька Юліанна - лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу камерних ансамблів "Мистецтво XXI століття" (2004).

36. Лень Жанна – лауреат (II премія) IV Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2006), Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2008), I премія у Міжнародному конкурсі майстерності викладачів спеціалізованих музичних закладів (Варшава, 2013).

37. Громіш Іванна – лауреат (II премія) Міжнародного конкурсу «Мистецтво XXI століття» (2008).

38. Семотюк Марія - лауреат (II премія) Lions Club German Flute Competition (Брауншвайг, Німеччина), лауреат The 7th Kobe International Flute Competition (Кобе, Японія, 2009).

39. Осух Марія – нагороджена дипломом найкращого соліста конкурсу духових оркестрів «Złota Liga» (Польща, 2009).

40. Левницька Софія - лауреат (III премія) V Міжнародного конкурсу ім.Д.Біди (2009).

41. Бачинська Агнеса – переможець (I премія) III Міжнародного конкурсу ім.Д.Бортнянського (Київ, 2012).

42. Малик Тарас – переможець (I премія) XI міжнародного фестивалю-конкурсу "Musica Classica" (Дом творчества композиторів, г.Руза-Москва, 2012).

43. Воробець Інна – лауреат (III премія) VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 2013) та лауреат (II премія) VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2013)

44. Гнатів Дмитро – лауреат (II премія) VI Міжнародного конкурсу ансамблів дерев'яних духових інструментів ім.В.Старченка (Рівне, 2013).

45. Сімеонова Барбара – лауреат I ступеня в номінації «Інструментальні жанри» у Міжнародному фестивалі-конкурсі «Мистецький край – Закарпаття» (Мукачеве, 2013).

46. Ходан Зоя – переможець (I премія) VI, лауреат (II премія) VIII Міжнародних конкурсів молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2013,

2016), лауреат (II премія) V Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2016), лауреат I ступеня у номінації «соліст, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), Гран-прі VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018).

47. Тищенко Дарина – лауреат (II премія) VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2015).

48. Бориліук Роман – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016), II премії VII Міжнародного конкурсу молодих виконавців на дерев'яних духових інструментах ім.Д.Біди (Львів, 2016), II премії V Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2016), лауреат III ступеня у номінації «соліст, СО» XIII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018).

49. Гудименко Дар'я – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016), I премії Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 2019).

50. Сасенко Андріана – лауреат I премії конкурсу камерних духових ансамблів «Обрії класики» (Київ, 2016), I премії Першого Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Франца та Карла Доплерів (Львів, 2016).

51. Павлів Олег – лауреат I ступеня у номінації «сольні інструментальні ансамблі, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018), Перша та Друга премії II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018), Друга премія VII Міжнародного конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів «Подільський водограй» (Вінниця, 30.11-02.12.2018), Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 21-30 березня, 2019).

52. Терехова Катерина - лауреат I ступеня у номінації «сольні інструментальні ансамблі, СО» XII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017), VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 23-25 березня, 2018), Перша та Друга премії II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018), Друга премія VII Міжнародного конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів «Подільський водограй» (Вінниця, 30.11-02.12.2018), Гран-Прі Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 21-30 березня, 2019).

53. Прокопів Софія – лауреат I ступеня VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2017), Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 2018).

54. Гулик Оксана – лауреат II ступеня VI Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй» (Вінниця, 2017).

55. Кожушко Наталія – Перша премія II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 8-10 листопада 2018).

56. Броунзей Софія – лауреат I премії VIII Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2-6.12.2019) та ін.

						<p>Праця у журі конкурсів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– V Открытого Международного конкурса «Моя любимая флейта» (Москва, 2014), III, VI та VII Міжнародних конкурсів виконавців на дух. інстр. ім.Д.Біди (Львів, 2006, 2013, 2016),</li> <li>– VI, VIII Міжнародних конкурсів виконавців на духових та ударних інструментах «Сурми Буковини» (Чернівці, 2015, 2019),</li> <li>– Міжнародного дистанційного онлайн конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Львівські фанфари 2020» (2020),</li> <li>– XII та XIII Всеукраїнської олімпіади «Голос Країни» (Київ, 2017, 2018), I Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах ім. В.Антоніва та М.Закопця (Львів, 2018),</li> <li>– Міжнародного конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах імені Степана Томича (Ужгород, 2018),</li> <li>– Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах пам'яті Миколи Тимохи (Київ, 2019).</li> <li>– Очолював журі I та II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів (Львів, 2016, 2018),</li> <li>– IV Галицького конкурсу юних музикантів та I, II, III, IV, –V Всеукраїнського конкурсу юних музикантів «Франкове підгір'я» (Дрогобич, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020),</li> <li>– V, VI, VII, VIII Міжнародного конкурсу молодих виконавців на духових та ударних інст. у Вінниці (2016, 2017, 2018, 2020),</li> <li>– II та III Всеукраїнського конкурсу виконавців на духових та ударних інструментах «Концертно-2017» (Калуш, 2017, 2019),</li> <li>– VIII Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка (Рівне, 2018).</li> </ul> <p>Карп'як А. Я. – член Наукового товариства ім.Шевченка. Музикознавча комісія. Посвідчення № 1333. Час вступу: 22 березня 2006 Автор багатьох науково-популярних та дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики</p>	
259506	Кужелев Дмитро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 017655, виданий 12.02.2003, Агестат доцента 02ДЦ 000719, виданий 19.02.2004	47	ОК 3.5.1 Спеціальний інструмент	<p>Доцент кафедри народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка.</p> <p>Основні публікації за напрямом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перспективи зростання // Музика. – 1984. - № 4. – С. 19-20. 2. Сучасне баянне мистецтво: феномен В.Зубицького // Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: Зб. наук. пр. – К.: КДУІМ, 1998. – С. 103-112.</li> <li>3. Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: Зб. наук. пр. – К., 1999. – Т.14. – С. 512-518.</li> <li>4. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90-х рр. // Музичне виконавство. – Кн.4. – Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – Вип.5. – С. 48-58.</li> <li>5. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: Зб. наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О.Черепанова. – Львів: Каменяр, 2001. – Вип.6. – С. 37-46.</li> <li>6. Олег Шаров // Портрети баянистів. – М.: Изд. РАМ ім. Гнесиньх, 2001. – С. 181-199.</li> <li>7. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90 років // Музичне виконавство. Кн.4. – К.: Науковий вісник, 2002. – С. 48-58.</li> <li>8. Культурологічні аспекти сучасного баянного виконавства // Питання культурології. Зб. статей. – К.: Видавничий центр КНУКІМ, 2003. – вип..19. – С. - 186 – 195.</li> <li>9. Концертмейстерська практика. – Навчальна програма для музичних вузів по спеціальності 7020404 «Народні інструменти». – Львів, 2003. –15 с.</li> <li>10. Педагогічна практика. – Навчальна програма для музичних вузів по спеціальності 7020404 «Народні інструменти». – Львів, 2003. –15 с.</li> <li>11. Кафедра народних інструментів // Сторінки історії львівської державної музичної академії ім. М.В.Лисенка. – Львів. – «Слолом», 2003. – С. 179-189</li> <li>12. До питання української баянної школи // Музичне виконавство. Кн.10. – К.: Науковий вісник, 2004. – С.180 - 190;</li> <li>13. Баянна школа М.Д.Оберюхтіна // Львівська баянна школа та її видатні представники. – Дрогобич: «Коло», 2005.- С.67 – 75;</li> <li>14. До питання львівської баянної школи //Львівська баянна школа та її видатні представники. – Дрогобич: «Коло», 2005. – С.3-6;</li> </ol>



15. Про педагогічну майстерність М.Д.Оберюхтіна // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини. – Дрогобич: «Коло», 2005. – С.152 – 159;

16. Педагог-новатор // Музикознавчі студії: 36. статей. – Вінниця: «Нова книга», 2006. – С.19 – 25;

17. Слово про вчителя // Львівська баянна школа та її видатні представники: 36. статей. – Дрогобич: «Посвіт», 2006. – С.5-10;

18. Феномен Балика та його формула творчості // Молодь і ринок. - Дрогобич. – 2008. – Вип.5. – С. 34 – 40. (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка).

19. На хвилі пам'яті моєї // Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича. Сторінки історії. – Львів: TeРус, 2009. – С. 141-145.

20. Баянна творчість українських композиторів / Навчальний посібник (Міністерський гриф – №1/11- 294 від 17.01.11 р.). – Львів: «Солом», 2011. – 224 с.

21. У пошуку мистецьких перспектив // Музичне мистецтво: 36 наук. ст. – Донецьк-Львів: «Юго-Восток», 2012. – Вип. 12. – С. 207– 214.

22. Про взаємодію композиторської та виконавської творчості в сучасній баянній музиці // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені В.Гнатюка та Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – 2013. – С. 97 – 102.

23. Народньо-інструментальна лісенкіана (Про переклади творів М.В.Лисенка для народних інструментів) // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференції. – Київ: НМАУ імені П.І.Чайковського, 2013. С. 183 – 191).

24. Модерний вектор баянної творчості одеських композиторів //Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип.22, Виконавське мистецтвознавство.– Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2016.– С.236–250.

25. До питання традицій і новаторства в українській баянній музиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип. 24, Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії та теорії виконавства.– Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2018. –С.64–72.

26. Українська баянна творчість у контексті взаємодії культури і мистецтва //Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 26,

27. Виконавське музикознавство як методологія фахового мислення (до курсу «Методологічні основи формування майстерності студентів кафедри народних інструментів»).– Київ, 2018. –С. 39–50.

28. Сучасне баянне мистецтво: феномен В.Зубицького // Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: 36. наук. пр. – К.: КДУІМ, 1998. – С. 103-112.

29. Акордеоно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: 36. наук. пр. – К., 1999. – Т.14. – С. 512-518.

30. Баянне виконавство в музичній культурі 70–90-х рр. // Музичне виконавство. – Кн.4. – Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – Вип.5. – С. 48–58.

31. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: 36. наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О.Черепанова. – Львів: Каменяр, 2001. – Вип.6. – С. 37-46.

32. Баянне виконавство в музичній культурі 70–90 років // Музичне виконавство. Кн.4. – К.: Науковий вісник, 2002. - С. 48 –58.

33. Культурологічні аспекти сучасного баянного виконавства // Питання культурології. 36. статей. – К. Видавничий центр КНУКІМ, 2003. – вип.19. - С. - 186 – 195.

34. До питання української баянної школи // Музичне виконавство. Кн.10. – К.: Науковий вісник, 2004. – С.180 - 190;

35. У пошуку мистецьких перспектив // Музичне мистецтво: 36 наук. ст. – Донецьк-Львів: «Юго-Восток», 2012. – Вип. 12. – С. 207– 214.

36. Про взаємодію композиторської та виконавської творчості в сучасній баянній музиці // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені В.Гнатюка та Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – 2013. –

С. 97 – 102.

37. Модерний вектор баянної творчості одеських композиторів // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип.22, Виконавське мистецтвознавство.– Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2016.– С.236–250.

38. До питання традицій і новаторства в українській баянній музиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип. 24, Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії та теорії виконавства.– Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2018. –С.64–72.

39. Українська баянна творчість у контексті взаємодії культури і мистецтва // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 26, Виконавське музикознавство як методологія фахового мислення (до курсу «Методологічні основи формування майстерності студентів кафедри народних інструментів»).– Київ, 2018. – С. 39–50.; 14) Участь у конференціях і семінарах: 1.Актуальні проблеми виконавства баяністів (80-90 -х рр.) // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва: Матеріали Другої Всеукраїнської науково-практичної конференції. -К.,1998. – С. 58-59. 2. Культурологічні аспекти баянного виконавства 70-90-х рр.. // Академічне народно-інструментальне мистецтво України ХХ-ХІ століть: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – К.,2003. – С. 78-80. 3. Баянна творчість українських композиторів у контексті сучасних стилевих тенденцій // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П.І.Чайковського: зб.наук. ст. / редактор-упоряд. М.А.Давидов. – К., 2010. - С. 93 - 102. 4. Quo vadis, баяне? // Матеріали VI-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III – I міжнародної конференції «Творчість для народних інструментів композиторів України та Зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І.Франка): Зб. матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц. – Дрогобич: «Посвіт», 2013. – С.364–368. 5. Народно-інструментальна лисенкіана (Про переклади творів М.В.Лисенка для народних інструментів) // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференції. – Київ: НМАУ імені П.І.Чайковського, 2013. С. 183 – 191). 6. Творчий портрет А.Білошицького у дзеркалі часу // Матеріали VI-ї Всеукраїнської «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III – I міжнародної «Творчість для народних інструментів композиторів України та Зарубіжжя» науково-практичних конференцій (ДДПУ ім. І.Франка): Зб. матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц. – Дрогобич: «Посвіт», 2013. – С. 205 – 215. 7. Класик баянної педагогіки // Матеріали VII-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-ї міжнародної «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя»: зб. матеріалів і тез. – Дрогобич: Посвіт, 2014. – С. 70-73.; Навчальні посібники: 1. Баянна творчість українських композиторів / Навчальний посібник (Міністерський гриф – №1/11- 294 від 17.01.11 р.). – Львів: «Сполом», 2011. – 224 с.

Лауреати міжнародних конкурсів баяністів-акордеоністів : Р. Капранов (w VI Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych "Sanok 2004" – м.Санок (Польща, 2004) та Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів «Акорди Львова» – Львів, 2006) , А.Лворівський (Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів «Акорди Львова» – Львів, 2006), В.Заборовський («I-й відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Вічний рух"» – м.Дрогобич, 2008), О.Кунтний (II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Regretum mobile" – м.Дрогобич, 2009), Б.Хижняк (II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Regretum mobile" – м.Дрогобич, 2009), А.Подваленко (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Regretum mobile" – м.Дрогобич, 2010), Р.Хорт

						<p>(III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), І.Іванюк (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), В.Висоцький (IX-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2016), Г.Ковальчук – («Internet music competition 2014» – Белград (Сербія), 2014 та X міжнародний ювілейний конкурс мистецтв «Закарпатський едельвейс - 2015» – Ужгород, 2015), І.Дмитрук. («Баянне коло на Запоріжжі» – м. Запоріжжя, 2016), К.Черняк (IX Міжнародний конкурс «Interswiztiaz accomuzic» – Луцьк, 2017), А.Сумарук (XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський едельвейс - 2017», м. Ужгород, 2017).</p>
259425	Матюха Ярослава-Ганна Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента ДЦ 000107, виданий 25.09.1991, Атестат професора ПРАРо 001856, виданий 24.12.1998	57	<p>OK 3.1.2 Концертмейстерський клас</p> <p>У 2003 році нагороджена Почесною відзнакою «За багаторічну плідну працю в галузі культури» Міністерством культури і мистецтв України.</p> <p>Має багаторічний досвід концертмейстерської роботи (з 1957 року і по сьогодні). Виступала зі співаками: заслуженою артисткою УРСР М. Процев'як, народними артистами УРСР, лауреатами премії імені Т. Шевченка, сестрами Марією, Ніною і Данилою Байко; К. Маслій, К. Чернет, О. Линишин, Л. Кострубо. Гастролювала містами України, Прибалтики, Вірменії, Азербайджану, Росії, США, Польщі. Першовиконавиця солоспівів М. Колесси, С. Людкевича, В. Барвінського, Р. Сімовича, А. Кос-Анатольського, Ю. Ланюка.</p> <p>Автор навчально-методичних праць з питань концертмейстерства: «Вивчення вокальних циклів М.Колесси в концертмейстерському класі» (Київ, 1990); «Концертмейстерська практика в класі хорового диригування» (Львів, 1991); «Солоспіви Станіслава Людкевича в концертмейстерському класі» (Київ, 1997) та ін.</p> <p>Музичний редактор збірок: «Антологія лемківської пісні» (Львів, 2005) «Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: Для високого голосу» (Львів, 2009).</p> <p>Має численні фондові записи на Українському телебаченні та радіо разом з солістами: М. Процев'як, М.Байко, сестри Байко, О. Линишин</p> <p>Здійснила записи трьох грамплатівок та п'ятьох CD. Зокрема: Платівки: 1982 – Співають сестри Байко 1983 – Співає Марія Байко. Пісні Франкового краю. 1989 – Марія Байко. Українські романси. «О, не забудь». CD: 2003 – Співають сестри Байко 2003 - Солоспіви галицьких композиторів XIX – поч. XX ст. 2004 – Вокальний цикл «Срібні струни». 2011 – Осінній вальс. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського. Солістка Лілія Коструба 2012 – Галицький солоспів. Солістка Лілія Коструба.</p> <p>Концертні програми (ансамблеві): Замок Любарта, краєзнавчий музей, Луцьк, Україна, 24.01.2018, Концерт вокальної музики. Солістка С. Соловій. Замок Любарта, краєзнавчий музей, Луцьк, Україна, 18.05.2018, Концерт вокальної музики. Солісти Л. Коструба, М. Шумкова. Львівська національна філармонія, Львів, 20.08.2018. Концерт до 120 – річчя Нестора Нижанківського. Солістка Л. Коструба. Львівська національна філармонія, Львів, 8.02.2019. Концерт «Уклін С. Людкевичу». Солісти Л. Коструба, І. Жовтолист, О. Савіцька. Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької, Львів, 4.10.2019. Концерт вокальної музики. Солісти Л. Коструба, М. Шумкова. Львівська національна філармонія, Львів, 28.12.2019. Концерт відкриття фестивалю «Академія - 175». Солістка Л. Коструба.</p> <p>Член журі: Фестивалю-конкурсу в Дрогобицькому музичному училищі ім. В. Барвінського (2013), Другого Міжнародного фестивалю-конкурсу «Перлини мистецтва» (2013).</p> <p>Щорічні майстеркласи та консультації для викладачів та учнів ССМШ імені С. Крушельницької: 16.04.2014; 25.03.2015; 06.04.2016; 12.04.2017; 27.03.2018; 10.04.2019</p> <p>Член державної комісії на випускних іспитах з концертмейстерського класу у ЛССМШ ім. С. Крушельницької: 23.04.2014; 26.04.2015; 28.04.2017; 16.04.2018; 23.04.2019</p> <p>Голова експертної комісії у ЛНУ імені І. Франка, напрям : «Музичне мистецтво» у червень 2015-2016 рр. Голова комісії конкурсу концертмейстерів у Львівському національному театрі опери та балету</p>

							<p>імені С.Крушельницької 15.01.2019.  Пі клас закінчило понад 250 студентів, серед яких: дипломанти Республіканських та Міжнародних конкурсів у номінації «кращий концертмейстер»: Л. Буторіна-Ківа, Н. Бабинець, І. Дуркот, О. Юрченко, М. Русак, М. Липецька, О. Ніколасківа, О. Дразниція, О. Старко, Т. Олач, Т. Дранчук, Т. Глушко та ін.  Пі випускники-магістри працюють за фахом «концертмейстерський клас» у провідних установах як України так і за кордоном. Зокрема:  Білас О., Глушко Т., Марченко Р., Скрок-Ніколасківа О. - концертмейстери провідних Оперних театрів у Польщі.  Основні публікації за напрямом:  - Концертмейстерський фах – важлива складова частина виховання піаніста Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера / упор. Л.М.Ніколасківа. Львів: Сполом, 2010. С.3-6.  - Назавжди у пам'яті...(про Ірину Дуркот) Українська музика: науковий часопис. Львів. Число 2(36). 2020. С.86-89. Щоквартальник.  Антологія лемківської пісні / упор. М.Байко, муз. ред. Я.Матюха. Львів: Афіша, 2005. 495 с.  Солосіви Дениса Січинського та Ярослава Лопатинського з репертуару Катерини Маслій / муз. ред. Ярослава Матюха. Рівне: ППДМ, 2013. 88с.  Солосіви галицьких композиторів / муз. ред. Ярослава Матюха. Рівне: ППДМ, 2014. 168 с.  Солосіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: для високого голосу і фортепіано / муз. ред. Я.Матюха. Львів: Галицька видавнича спілка. 2009. 72 с.  Мелодії душі. Солосіви Анатолія Кос-Анатольського / муз. ред. Я.Матюха. П випуск. Львів: Сполом, 2011. 172 с.</p>
259516	Корчинська Божена Мирославівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 043055, виданий 26.06.2017	15	ОК 3.16.1 Спеціальний інструмент	<p>Корчинська Б.М. – видатна українська сопіларка, лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів, продовжувач традицій львівської школи сопіларів, викладач  Автор публікацій, посібників, учасник міжнародних та Всеукраїнських конференцій:  19. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта: роль та місце в музичній культурі України/Божена Корчинська // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.Чайковського: зб.наук.пр. – 2010. – вип. 01. – С. 229-238  20. Корчинська Б. Сопіларство в міській культурі XV-XIX ст.: виникнення, розквіт, занепад / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського: зб.наук. пр. – 2011. – вип.8. – Луцьк. – С. 125 – 134  21. Корчинська Б. Конструкторська діяльність Дмитра Демінчука в процесі становлення професійного сопіларства / Божена Корчинська // Вісник Прикарпатського університету ім. В.Стефаника. – Мистецтвознавство. – 2012. – вип. 24-25. – С. 354-361  22. Корчинська Б. Сопілкове виконавство на зламі XX-XXI століть: феномен Львівської академічної школи професійного виконавства / Божена Корчинська // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Л. Українки та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського – 2012. – вип.10. – Луцьк. – С.183-192  23. Korczyńska-Jaskiewicz B. Ukraiński chromatyczny flet prosty (sopilka) konstrukcji Dmytra Deminczuka: nowe zjawisko na skrzyżowaniu etnicznej i profesjonalnej kultury muzycznej/ Bożena Korczyńska-Jaskiewicz // Klucz. – Pismo Akademii muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. – 2014. – nr.13. – S. 43-50  24. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта. Їх місце в музичній культурі України/ Божена Корчинська// Молоді музикознавці України: тези IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. – 23-27.03.2002. – Київ. – С.71-72  25. Корчинська Б. Сопіларство в міській культурі - XIX ст...: виникнення, розквіт, занепад/ Божена Корчинська // Народньо-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI ст. : зб.матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції. – 30 квітня – 3 травня 2011. – Дрогобич. – С. 104-105  26. Корчинська-Яскевич Б. Сопілково творчість українських композиторів: аналіз в контексті формування оригінального сопілкового репертуару/ Божена Корчинська-Яскевич // П-а Всеукраїнська науково-практична конференція</p>

присвячена 75-річчю від дня народження Віктора Власова «Творчість композиторів України для народних інструментів»: збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Ів.Франка – 2011. – Вип. 2. – С. 38-42

27. Bożena Korczynska. Ukraiński flet podłożny: ewolucja od instrumentu tradycyjnego do artystycznego//36.матеріалів наук.-практич. конференції «Сучасна наука та освіта Волині». – Луцьк - Володимир-Волинський. 2018

Концертне виконавство:  
101. Речиталь «Музика українська» (Львів, ЛДМУ ім. С.П. Людкевича, 18.05.1994)  
102. Речиталь «Віртуозна музика для сопілки» (Рівне, Зал Музичного Училища, 18.09.1995)  
103. Речиталь «Віртуозна музика для сопілки» (Тернопіль, Зал Музичного Училища, вересень 1995)  
104. Речиталь присвячений конструкторові української хроматичної сопілки Д. Демінчуку (Київ, Народний Дім, квітень, 1997)  
105. Участь в концерті, присвяченому презентації українського перекладу книги Н. Арнокура «Музика як мова звуків» (жовтень 2002, м. Суми)  
106. Концерт в рамках Фестивалю «Органум» (з С. Шабалтіною, м. Суми, Драматичний театр жовтень 2006)  
107. Концерт в рамках Фестивалю «BachFest» (з М. Топоровським, м. Суми, Драматичний театр листопад 2007)  
108. Концерт-презентація української хроматичної сопілки в Музичній Академії ім К.Шимановського в Катовіцах (Польща, травень, 2008)  
109. „Музыка на dworach Eufory” (з оркестром «Concerto Polacco» під кер. Марєка Топоровського, Варшава, Замок Королівський, травень 2008)  
110. Концерт барокового оркестру “Concerto Polacco” спільно із Б. Корчинською та Д. Клісисом (м. Маріамполь, м. Каунас, Литва, вересень 2008)  
111. Концерт до 10 річниці внесення Костелу Миру до реєстру Світової Культурної Спадщини Юнеско (Бароковий оркестр „Concerto Polacco”, під кер. Марєка Топоровського, м. Явор, Польща, Костел Миру, 17.09.2011)  
112. Концерт в рамках «BachFest» (з М. Топоровським і А. Арбузовою, м. Суми, Філармонія, жовтень 2012)  
113. Програма «Bach a tre» в рамках «BachFest» (з Л. Футурською та А. Іваношенку, Суми, листопад 2015)  
114. Речиталь „Perfoгmance ukraiński” (Лідзбарк Вармінський, Польща, Трапезна Замку Лідзбарських Єпископів, 26.07.2015)  
115. Gesprächskonzert “Ukrainische musik” (Концерт – презентація української музики Зенфтенберг, Німеччина, 5.09.2015, спільно з проф. М. Топоровським). Концерт супроводжувався розширеними коментарями Б. Корчинської про українську музичну культуру і окремих авторів.  
116. Концерт-відкриття Фестивалю Давньої Музики „Подорож на Схід” (разом із Consortium Sedinum, кер. Урсула Ставіцька, Щецін, 9.05.2014)  
117. Концерт „Бароківі посиденьки при свічках” (з Радославом Каменяжем і Анною Іваношенку, Галерея Дзига, Львів, 28.06.2015)  
118. Концерт „Bach a tre” (з Лідією Футурською та Анною Іваношенку, Суми, 25.11.2015)  
119. Заклучний концерт польсько-українського навчально-мистецького проекту „Un barocco caratteristico” (як співорганізатор та солістка, разом із Р. Каменяжем і Бароковою Капелюю ЛНМА, кер. А. Іваношенку, Фойє Філармонії, Львів, 9.12.2015)  
120. Польсько-український проєкт „80 хвилин бароковою Європою” (як солістка і співорганізатор, з Ольгою Пасічник, проф. С. Шабалтіною, Н. Скорською, Р. Каменяжем, Б. Кокосеню, Національна Філармонія України, Київ, 20. 04. 2016)  
121. Концерт-присвята професору Олєгу Кудряшову «Музика 8-літнього Моцарта» (Київ, 20.05. 2016, Лютеранський храм, спільно із проф. С. Шабалтіною)  
122. Концерт пам'яті Р. Стельмащука „Музика тихого моменту” (Львів, Фойє Філармонії, червень 2016)  
Концертний тур в рамках Festival junger Künstler Bayreuth із програмою «Hommage für Sissy» (як керівник і учасник квінтету сопіларів «Дудаліс», серпень 2016)  
123. Участь у Відкритті фестивалю Стародавня музика у стародавньому місті (як керівник і учасник квінтету сопіларів «Дудаліс», вересень 2016, Чернівці, Борисо-Глібський Собор)  
124. Концерт «Sorilka Virtuoso» (як керівник, солістка та учасник квінтету сопіларів «Дудаліс» -Міжнародний фестиваль духових інструментів “Medynes”, м. Маріамполе, Литва; 01.10. 2016;

125. Програма «Telemann Flowers» в рамках Фестивалу «Стародавня музика у стародавньому місті» (з Наталією Павлів; травень 2017, Чернігів, Борисо-Глібський Собор)

126. Концерт для української діаспори у Відні (єрква св. Варвари, червень 2017)

127. Концерт – презентація української музики „Abendkonzert im Café Schloss Fantaisie“ (30.07.2017)

128. Виступ на святкування 90-ліття Н.О.Герасимової-Персидської (разом із проф. С. Шабалтіною, Київ, Малий зал НМАУ ім. П. Чайковського, 22.12.2017)

129. Концерт «Знамениті дуети» (з Л. Футурською, Органний зал, Львів, 26.12.2017)

130. Проект «Барокове люстро» (з О. Пасічник, Л. Футурською, С. Хоровцем, М. Которович, Львів, 28.01.2018), в рамках концерту виконала Концерт для флейти з оркестром Дж. Феррандіні (перше виконання в Україні/ упорядник партитури та сольної партії - Б.Корчинська);

131. «Історія солдата» (з С. Жаданом, Л.Футурською та Сергієм Хоровцем, Харківська Філармонія, 25.02.2018)

132. Концерт «Сад кохання» (з І. Маковецькою, А. Іварношенко, Органний зал, 21.03.2018)

133. Концерт в рамках Благодійного Вечора на користь онкохворих дітей (з проф. С. Шабалтіною, Київ, Митрополітська палата Софії Київської, 22.03.2018)

134. Програма «Сад флейтових насолод» в рамках Фестивалу «Стародавня музика у стародавньому місті» (травень, Чернігів)

135. Виступ в рамках Присудження М. Скоріку звання Doctor honoris causa Острозької академії (разом із Б. Гофштюттером, Острозька Академія, травень 2018)

136. Українська музика Барокової Доби (з проф. С. Шабалтіною, Фойє Філармонії, 16. 06.2018)

137. Концертний тур із програмою «Barock Ukraine» (в дуєті із Б. Кожушком; Баварія, Німеччина серпень 2018)

138. Запрошена до участі у Festival junger Künstler Bayreuth як репетитор для виконавців на духових інструментах в рамках міжнародного проекту постановки С.Монтверді Vespro della Beata Vergine (диригент Fred Sjöberg, Швеція) – серпень 2018

139. Організатор Першого академічного сезону навчально-мистецького цикл-проекту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова»: ансамблевий майстеркурс, присвячений інтерпретації музики епохи Барокко/ наставник – концертмайстер Варшавської камерної опери Р. Каменяж (Дзеркальна Зала Львівської опери, 23-29.08.2018 )

140. Концерт в рамках проекту Культурний Барбакан (як керівник і учасник ансамблю Musica antiqua Leopoldi Consort, Острог, 16.09.2018)

141. Концерт-закриття Міжнародного фестивалю „Medupes 2018“, як солістка та учасник Culture Capital Baroque Orchestra (24.10.2018, Маріамполе, Литва) – як солістка виконала подвійний концерт Г.Ф. Телемана для поздовжньої флейти і віола да гамби TWV 52:а1(разом із польським гамбістом К. Фірлюсом)

142. Концерт в рамках фестивалю «Bach Fest» (разом із Б. Гофштюттером (Австрія), Сумська філармонія, Великий зал, 2.11.2018)

143. Організатор Другого академічного сезону навчально-мистецького цикл-проекту Історичної реконструкції давньої музики «Барокове Люстро Львова» та концерту «Музика Адвенту» (ансамблевий майстеркурс, присвячений / наставник – диригент Б. Швед, Базель (Дзеркальна Зала Львівської опери, 29.11-02.12.1.2018 ). В проекті вперше був виконаний Кончерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец ) – солістки, студентка та випускниця класу Б. Корчинської - О.Мілоста та Н.Павлів

144. Участь у проекті «Святковий концерт від Ореп Opera Ukraine» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Ореп Орега ). Разом із Н. Павлів виконали Кончерто Пасторале для двох поздовжніх флейт та оркестру (Й. К. Пец) – Київ, Великий зал Будинку вчених, 13.12.2018

145. Участь у проекті Ореп Opera Ukraine «Вся музика про любов: amog sago e profano» (із Ю. Міненком, Н. Павлів та бароковим ансамблем платформи Ореп Орега )- Київ, Лютеранська церква, 17.02.2019

146. Речігаль в рамках Міжнародного Фестивалю «Ochrid Summer» (Охрид, Македонія, Церква св. Софії, 28.07.2019)

147. Речігаль в рамках Міжнародного Фестивалю «Skopske Leto» (29.07.2019, Скоп'є, Македонія, Президентський Зал Музею Історії)

							<p>148. Речіталь в рамках Міжнародного Фестивалю Молодих Митців (Байройт 3.08.2019, Еуропа-Saal)</p> <p>149. Участь у Міжнародному оперному проєкті «Аїс і Гілатея», під керівництвом Йорга Халубека, Київ 12-13.10.2019 (перша флейта)</p> <p>150. Концерт «Österreich- Ukraine: barocke Begegnungen». Лобковіц Палє, Egoisa saal, Відень, 2.11.2019</p> <p>Офіційний опонент дисертаційного дослідження на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 здобувачки Фоменко Наталії «Stylus phantasticus в західноєвропейському клавірному мистецтві XVII–XVIII століть», 21.04.2021, Київ.</p> <p>Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади</p> <p>– «У пошуках загубленої флейти. малодосліджені аспекти музично-іконографічних джерел історичної України XVI-XIX ст» - Ольга Мілоста, Конкурсна стипендіальна програма Фонду В. Пінчука – присуджено річну стипендію Фонду (2018)</p> <p>– Анастасія Арбузова – I місце Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2004)</p> <p>– Тарас Ольховий Диплом Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2007)</p> <p>– Ольга Мілоста – участь у міжнародному проєкті платформи «OpenOpera.UA», Київ-Одеса-Суми-Дніпро-Львів, 2017-2018 («Ділона та Еней» Г. Персел, 1 флейта)</p> <p>– Ольга Мілоста – учасниця міжнародного молодіжного майстеркурсу-проєкту «Барокове Люстро Львова» під керівництвом концертмайстра Варшавської камерної опери Р. Каменяжа (23-29 серпня 2018, перша флейта)</p> <p>– Кравченко Богдан – I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковія» (Луцьк, 2017)</p> <p>– Гвашко Ольга – II премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковія» (Луцьк, 2017)</p> <p>– Наталія Павлів - I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковія» (Луцьк, 2014)</p> <p>– Ольга Мілоста I премія Всеукраїнського Конкурсу «Волинська Гуковія» (Луцьк, 2012)</p> <p>– Консультування практикантки студії педагогічної практики ЛНМА ім.М.В. Лисенка Мілости Ольги у підготовці учениці студії Роксоліяни Пацоти до участі Всеукраїнський конкурс "Відлуння Мигуси-2020" 4-5 березня, м.Львів: (лауреатка I премії (на підставі Подяки від Департаменту з питань культури, національностей та релігій ЛОДА за березень 2020)</p> <p>– Підготовка студентки Мілости Ольги до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Colibri 2020» (Гран-Прі у номінації Master)</p> <p>– Підготовка студента Воловецького Тараса до участі у Всеукраїнському онлайн-конкурсі виконавців на поздовжній флейті «Colibri 2020» (I премія у номінації PRO)</p> <p>Засновниця і голова Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis»; спікер семінарів та курсів підвищення кваліфікації</p> <p>Як і організатор мистецько-навчальних подій і Голови Громадської організації «Academia Musika Antiqua Leopoldis» - від 03.01.2017</p> <p>Член журі міжнародних та Всеукраїнських конкурсів</p> <p>Підвищення кваліфікації Музична академія ім. К. Шімановського (Катовиці, Польща) 1.02.2014 – 31.07.2014, Диплом: 07.2014 – Історичні виконавські практики XVII-XVIII ст.</p>
259427	Ніколаєва Лідія Михайлівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ІС 000945, виданий 19.10.1983, Аттестат доцента ДЦ 020336, виданий 22.02.1990, Аттестат професора ПР 003292, виданий 16.12.2004	39	ОК 3.1.2 Концертмейстерський клас	<p>Має багаторічний досвід концертмейстерської роботи. Працювала концертмейстером кафедри оперно-симфонічного та хорового диригування ЛДК імені М. Лисенка (класи оперно-симфонічного диригування заслужених артистів УРСР І. Паїна, І. Юзюка; класи хорового диригування С. Амбарцумяна, І. Небожинського), оперної студії (клас Ю.Балуха).</p> <p>Виступала зі співаками: заслуженою артисткою УРСР Л. Дороніною, заслуженим артистом Чувашії В. Макойніковим, лауреатами Міжнародних конкурсів Л. Даренською, Г. Хастян, Н. Козятинською, Л. Кострубою.</p> <p>Гастролувала у містах України (Київ, Харків, Одеса, Донецьк, Дніпропетровськ, Житомир, Рівне, Луцьк), Польщі (Тарнув, Новий Сонч, Брєнь), Білорусі (Брєст). Автор навчально-методичних праць з питань концертмейстерства: «Робота над вокальним циклом Р. Шумана „Круг песен“ на слова І. Ейхендорфа» (Київ, 1988); «Изучение вокальных произведений Б. Лятошинского в концертмейстерском</p>

класе»(Київ, 1990); «Робота над оперними аріями та їх різновидами в класі концертмейстерства» (Київ, 1998); «Інструментальні твори Мирослава Скорика в репертуарі піаніста-концертмейстера» (Київ, 2000); «Концертмейстерський клас: Програма для середніх спеціальних музичних шкіл за спеціальністю „Фортепіано”» (у співавторстві з М. Макарою, Я. Матюхою. – Київ, 2000); «Вокальний цикл Богдани Фільц „Срібні струни”» (Київ, 2001); «Особливості роботи концертмейстера над вокальними творами» (Київ, 2002); великої кількості статей з різноманітних питань концертмейстерства; перших публікацій про західноукраїнських концертмейстерів: Я. Матюху, З. Максименко, Б. Дрималика. Підготувала авторську програму з курсу «Основи науково-дослідницької роботи» та написала навчальний посібник (виданий у 2003 р.). 2002-2010 рр. читала цей курс для студентів усіх виконавських факультетів. Впродовж останніх років керує написанням магістерських робіт та кандидатських дисертацій. Була офіційним опонентом на захисті кандидатських дисертацій. Має фондові записи на Українському та Львівському радіо.

Основні публікації:

1. Перетворення романтичних традицій у камерно-інструментальній творчості Л.М.Ревуцького. Культурологічні проблеми української музики. науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2002. Вип. 16. С. 303-318.
2. “Вірш з музикою” як жанровий різновид камерно-вокального твору в теоретичному та виконавському аспектах. Теоретичні та практичні питання культурології: Українське музикознавство на зламі століть. / Мелітопольський держ. пед ін-т; Центр музичної україністики НМАУ ім. П.Чайковського. Мелітополь, 2002. Вип. 9. С.361–380.
3. Вокально-фортепіанні поеми В.Барвінського. Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури. Тернопіль: Астон, 2003. – С. 63-74.
4. Концертмейстерсько-аккомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України. К., 2004. Вип. 5. С. 65–70.
5. Шляхи вдосконалення підготовки піаністів-концертмейстерів у вищих навчальних музичних закладах. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. К., 2004. Вип. 35. С. 237–244.
6. Вокальні твори В.Барвінського в контексті національної та європейської культури. *Musica Galiciana*. Т. IX. Rzeszow, 2005. S. 126–134.
7. Концертмейстерська діяльність піаністів Галичини (перша половина ХХ ст.) Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика / ред.-упор. Л.Николаєва Львів: Сполом, 2005. С. 21–34.
8. Особливості перетворення фольклору в камерно-інструментальній творчості Миколи Колесси. Родина Колесів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Фларета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): зб. наукових праць та матеріалів. Львів, 2005. С. 312-320.
9. Виконавські аспекти стилістики камерно-інструментальних та вокальних творів Миколи Колесси. *Musika Humana*: зб. статей. Ч. 2. Львів, 2005. – С. 218–227.
10. Значення діяльності вокально-фортепіанних ансамблів для розвитку української музичної культури в Галичині (20-30 рр. ХХ ст.). Духовна культура як домінанта українського життєтворення: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 22–23 грудня 2005 р. К.: ДАККІМ, 2005. Ч.1. – С. 85–89.
11. Зв'язки з національними традиціями у вокально-фортепіанних дуетах Олександра Козаренка. Українська культура в контексті глобалізаційних процесів / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського. К., 2005. С. 260–270.
12. Штрихи до творчого портрета митця (Б.Дрималик). Митці Львівщини. Львів, 2006. С. 42–46.
13. Піаністи-концертмейстери Галичини в культуротворчих процесах I половини ХХ століття. Маловідомі та забуті сторінки музичної історії України: зб. статей. /Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2006. Вип. 55. С. 35–50.
14. Камерна вокально-інструментальна музика в аспекті проблем термінології. Проблеми української термінології. Львів: Національний університет «Львівська



політехніка», 2006. № 559. С.255–259.

15. Lieder Моцарта: від тексту до твору. Музичний світ Моцарта: шляхи осягнення: матеріали міжнародної науково-практичної конференції, присв. 250-річчю від дня народження В.А. Моцарта. Харків: ХДАК, 2006. С. 74-76.

16. Європейська сонатна модель у фортепіанній творчості композиторів Галичини. Україна – Світ: від культурної своєрідності до спорідненості культур: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. конф., Київ, 25–26 трав. 2006 р. К.:ДАККІМ, 2006. Ч. 2. С. 146–149.

17. Lieder Моцарта в контексті виконавських проблем. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Виконавське музикознавство. К., 2007. – Вип. 69, Кн. 13. С. 68-77.

18. Українська музика в репертуарі Соломі Крушельницької. Соломія Крушельницька та світовий музичний простір: зб. статей / ред-упор. О.Смоляк. Тернопіль: Астон, 2007. С. 37–45.

19. Твори Богдани Фільц для голосу і фортепіано (образний світ і стильові особливості). Молодь і ринок. Дрогобич, 2008. № 2. С. 15–20.

20. Діяльність українських музикантів на вісі «Харків – Львів». Харків у контексті світової музичної культури: події та люди: матеріали міжнародної науково-теоретичної конференції. Харків: ХДАК, 2008. – С. 121–122.

21. До проблеми жанрового визначення творів для голосу з фортепіано // Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. ст. / ред-упор М. Ржевська. К.; Івано-Франківськ: Видавць Третяк І., 2008. Вип. 2. С. 83–92.

22. Вокальна франкіана у культурному просторі України. Науковий вісник музею Івана Франка у Львові. Львів, 2008. Вип. 8. С. 163-171.

23. «Пісня пісень» Василя Барвінського у дзеркалі питань теорії та виконавства Молодь і ринок. 2009. № 3. С. 59–64.

24. Гармонія таланту: до 60-річчя І.Купшлера / ЛОУНБ; Музично-меморіальний музей Соломі Крушельницької. Митці Львівщини: календар знаменних дат на 2009 рік. Львів, 2009. С. 15–20.

25. Богдан Дрималик – яскрава постать у музичній культурі Галичини першої половини ХХ ст. Музична україністика: сучасний вимір. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. Вип. 4. С. 103–108.

26. Ансамблева діяльність піаністів Львова. Записки НТШ. Т. ССЛІІІ : Праці музикознавчої комісії. Львів, 2009. С. 135–157.

27. Вокальна музика у наукових зацікавленнях Станіслава Людкевича // Synagma musicum : зб. наук. статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин. Львів : Сполом, 2010. С. 93–101.

28. Внесок піаністів-концертмейстерів у розвиток вокального мистецтва Львова Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Вип. 24. Вокальне мистецтво: історія та сучасність. Кн. 2. Львів : Сполом 2010. С. 37–48.

29. «Природна мелодико-гармонічна інвенція й виразовість» (вокально-фортепіанні дуети Богдани Фільц). Музична україністика: сучасний вимір: зб. наук. статей на пошану Богдани Фільц / ред.-упор. В. Кузик. К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2010. Вип. 5. С.55–62.

30. Елементи стилю модерн (сецесії) у вокально-фортепіанних дуетах Нестора Нижанківського. Українське мистецтвознавство: зб. наук. праць. К., 2010. Вип.10. С. 53–56.

31. Солостиві Анатолія Кос-Анатольського як феномен української камерно-вокальної музики. Студії мистецтвознавчі. К.: ІМФЕ НАН України, 2010. № 1(29). С. 28–34.

32. Поетичні тексти у стильовому полі індивідуальних композиторських інтерпретацій (на прикладі камерно-вокальної франкіани). Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського : Проблеми музичної інтерпретації. – К., 2011. Вип. 95. С.71–81.

33. Пісня пісень Василя Барвінського у дзеркалі питань теорії та виконавства // Василь Барвінський і сучасна українська музична культура : зб. наук. праць. Дрогобич: Просвіта, 2012. С. 216–226.

34. Вокальна творчість Ф.Шопена і питання виконавського музикознавства. Українське музикознавство: наук.-метод. зб. Київ, 2016. Вип. 42. С.251–266.

35. Функції слова у камерно-вокальному творі та їх реалізація піаністом-концертмейстером. Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: зб.статей / ред.упор. Т.Молчанова. Львів: видавць Тетюк Т., 2018. С.46–55.

36. Прелюдія // Українська музична

						<p>енциклопедія: Т.5. К., 2017. 37. Пролог // Українська музична енциклопедія: Т.5. К., 2017. 20.09.2017. Львів, ДМШ №10, майстер-клас і доповідь: «Принципи підготовки юних піаністів до концертмейстерської діяльності». 18.10.2018. ЛНМА, доповідь на наукових читаннях, організованих кафедрою концертмейстерства ЛНМА ім. М.Лисенка. Тема доповіді: «Використання методу вербалізації інструментальної партії в роботі концертмейстера» Розробка додатку до навчальної програми: Концертмейстерський клас. Бакалавр; Практика концертмейстерська. Бакалавр. Львів, 2017. 24 с. Наукове керівництво кандидатських дисертацій: Баса О., захист у 2010 р. Харандюк Н., захист у 2011 р. Гоблик О., захист у 2016 р. Випускники-магістри працюють за фахом «концертмейстерський клас» у провідних установах як України так і за кордоном. Зокрема: Маркевич О. - концертмейстер у Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика. Алисава О. - концертмейстер кафедри скрипки ЛНМА ім. М.В.Лисенка. Шевченко А. - концертмейстер в Оперному театрі (Цюріх, Швейцарія).</p>
259444	Макара Марія Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента ДЦАР 004400, виданий 14.02.1996	42	<p>ОК 3.1.2 Концертмейстерський клас</p> <p>Має багаторічний досвід концертмейстерської роботи в на кафедрі диригування (клас професора М.Ф.Колесси) кафедрі сольного співу (клас народної артистки України проф. Байко М.Я), концертмейстер Заслуженої академічної хорової капели «Трембга» (1996-2004) Автор публікацій: Посібник: Вибрані арії з опер українських композиторів для голосу з фортепіано: навч. посібник. Львів: Сполом, 2003. 72 с. Методичні рекомендації: Духовні кантати Й.С.Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: I частина жіночі голоси / співавтор М. Логойда. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1992. 34 с. Духовні кантати Й.С.Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: II частина чоловічі голоси / співавтор М. Логойда. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1992. 36с. Арії з ораторії Генделя «Самсон» як навчальний матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів / співавтор М.Логойда. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1994. 39 с. Обробки народних пісень для голосу з фортепіано Миколи Колесси. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1995. 17 с. Статтей: «Обробки українських народних пісень у програмах концертмейстерського класу» (на прикладах обробок пісень львівських композиторів Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VII Міжнародна. наук. конференція (Львів, 30-09-2019р.) НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаніка, ред.упор: О.Осадця, Л.Купчинська. Львів: 2019. С.106. «Сторінки творчості Віктора Камінського» Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнародна. наук. конференція. (Львів, 20.11.2020р) НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаніка, ред.упор: Л.Купчинська, О.Осадця. Львів: 2020. С. 206. «Львівська фортепіанна школа в музичному виконавстві (на прикладі педагогіки О.Пасецької-Приципини)» Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». ОНМА імені Нежданової. Міжнародна науково-творча конференція. (Одеса, 30.11.2020) Сертифікат учасника. «Вдячний погляд у минуле.» Слово про Вчнтельку, Олександра Пасецька-Процишин: Спогади, листи / упор.: М. Крушельницька, Л. Чекас. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2002. С.5-7. «Зитзгаги долі. Credo». Про життя і творчість Марії Крушельницької: зб. статей /упор. І.Чупашко. Львів: ТзОВ Афіша, 2009. С. 139-142. «Домінанта життя.» Мистецтво бути другою: зб. статей, упор. Т.О.Молчанова. Львів: Сполом, 2009. С. 74-76. «Принципи інтерпретації народної пісні Марією Байко та їх значення для піаніста – концертмейстера» «Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера: зб.статей/упор.: Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. С. 43-52. «Життєвий і творчий шлях Тетяни Лаголи.»Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти.зб. статей/ ред.-упор. Т.Молчанова. Львів: Видавець</p>

						<p>Т.Тетюк, 2018. С.33-39</p> <p>С Брала участь в розробці Робочих навчальних програм з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Практика концертмейстерська» для ступеня «Бакалавр». (2016-2020)</p> <p>Брала участь в конкурсах, концертах (як концертмейстер)</p> <p>1. Республіканські конкурси імені М.Лисенка м. Одеса. 1984,( студ. Л.Вальтерова), Київ, 1998 (студ. С.Мамчур, С.Фрадіна, Ю. Гуреш)</p> <p>2. Всесоюзний конкурс імені М.Глінки. Єреван 1984, (студ.Вальтерова)</p> <p>3. Всесоюзний відбірковий конкурс Самара 1991 (студ. С.Мамчур)</p> <p>Дні культури України у Франції 1999р м.Гап, Париж (Солістка народна артистка України Марія Байко)</p> <p>Концерт до 100-ліття М.Колесси. (Солісти С.Мамчур, Т.Дзюбич, О.Прудник.2003, 17.12 зал філармонії)</p> <p>Виконання партії клавесину у складі камерного оркестру ВДМІ ім. М.Лисенка:А.Вівальді . Інтродукція і Глорія 1996, 22.05. органний зал)</p> <p>В.Камінський. Концерт для чотирьох солістів. ( Фестиваль сучасної музики «Контрасти» 1996, 17.11 зал філармонії, перше виконання)</p> <p>Виконання партії органу у складі оркестру Державної академічної хорової капели «Трембіта»:</p> <p>Г.Ф.Гендель. Орагорія « Мессія» (1996, 21.12, органний зал)</p> <p>О.Козаренко. «Богородичні пісні», «Страсті Ісуса Христа» ( Фестиваль сучасної музики «Контрасти», 2000, 06.10. органний зал, перше виконання)</p> <p>Концертних виступах із солістами: народними артистами України М.Байко, В. Ігнатенком, О.Громишем</p> <p>Член редакційної комісії збірника статей «Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера» /упор. Л.М.Ніколаєва, Львів: Сполом, 2010, С.142.</p> <p>Завідувач навчальною частиною ЛНМА ім. М.В.Лисенка 01.09. 1994 – 30.06 2000.</p> <p>Декан фортепіанного та теоретико-композиторського факультетів ЛНМА ім. М.В.Лисенка 18.03 2002 – 30.06 2014</p> <p>Заступник відповідального секретаря приймальної комісії 1989, 1992рр.</p> <p>Студенти-випускники:</p> <p>М.Самотос- концертмейстер Львівського театру опери та балету ім. С.Крушельницької, Гошко Ю. – концертмейстер Дрогобицьке музичлище</p> <p>А.Макаревич – концертмейстер ЛНМА ім. М.В.Лисенка</p> <p>Гураль Ірина –концертмейстр Чернівецьке музичлище</p>
257589	Ланюк Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 005061, виданий 30.09.1992, Атестат професора 12ПР 008524, виданий 01.03.2013	42	<p>ОК 3.3.8 Методика викладання гри</p> <p>Юрій Ланюк – видатний український віолончеліст, композитор, педагог, Член Національної Спілки композиторів України, лауреат І премії Республіканського конкурсу віолончелістів ім. М. Лисенка (1974 р.), лауреат премії ім. Л. Ревуцького (1990 р.) та премії ім. Бориса Лятошинського (2000 р.), лауреат обласної премії «Львівська Слава»(2002), лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2005). Заслужений діяч мистецтв України (2008), професор ЛНМА ім.М.Лисенка.</p> <p>Ю.Ланюк був членом журі різних конкурсів, в тому числі Міжнародних конкурсів: Лисенка в Києві ( 2002, 2007 (голова журі), 2012), Лютославського (Варшава 2005, 2011, 2015), Юстуса Дотшаєра (Дрезден, 2013).</p> <p>У 2014 році він був удостоєний звання Заслуженого діяча польської культури Міністерством культури і національної спадщини.</p> <p>Його твори виконуються на концертах і фестивалях в Австрії, Бельгії, Канаді, Німеччині, Польщі, Швейцарії, Росії, США і багатьох інших країнах. Його музика виконується Національним симфонічним оркестром України, Клівлендським камерно-симфонічним оркестром, Едмонтонським симфонічним оркестром, Німецьким симфонічним оркестром радіо (MDR), Польського радіо симфонії, Sinfonia Varsovia, NOSPR, канадським Sinfonietta, Aukso, Слезьким квітетом, DAFO квітетом , Ensemble Recherche, диригентами Е.Лондон, Г.Новак, В.Сіренко, Р.Ковман, П.Г.Кулеша, В.Балей, Р.Ревакович, віолончелістами І.Монігетті, А.Бауер, сопрано О. Пасічник та багато інших. Є членом Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.</p> <p>У творчому доробку композитора: Скарга терну на слова Богдана-Ігора Антонича для сопрано і камерного оркестру (1976/91)</p> <p>Спів для рівнодення на слова Сен-Жон Перса для сопрано, баритона і оркестру (1977/91), Музика до</p>

							<p>телефільму Меланхолійний вальс за мотивами повісті Ольги Кобилянської (1990), Забута земля за мотивами новел Василя Стефаника для симфонічного оркестру і сопрано (1992),</p> <p>Мисливець Ґракх на тексти Франца Кафки для баритона і камерного оркестру (1993)</p> <p>Соната чекання для віолончелі, фортепіано і чотирьох мелодичних голосів (1993), ТанҐОпак для фортепіано і ударних (1994), версія для фортепіано, ударних і струнних (1996), Музика для Решерш для дев'яти інструментів (1994–1996), Палімпсести на тексти Василя Стуса і канонічні тексти для солюючої скрипки, мішаного хору та симфонічного оркестру (1994/98–99), Музика для спогадів, нових притч та проповідей на тексти Н. Парри (переклад на українську мову Б. Бойчука) для сопрано, баритона і симфонічного оркестру (1997–1998) Музика з книги Стайних Просторів та Елегії для Птаха Сяйва для солюючих віолончелі та фортепіано, двох струнних квартетів (2000), ... вузли життя, немов вузли пташиних льотів (Б.-І. Антонич) для флейти, гобоя, альту, віолончелі та фортепіано (2001), Благовіщення для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру (2003), Пісні потойбіч людей для меццо-сопрано, фортепіано і струнних (2004), Цикл хорових творів а cappella на тексти Українських постів (Т. Шевченко, П. Тичина, В. Барка) (2005...), Мелодія для гри на сурмі на львівській ратуші.</p> <p>За роки своєї педагогічної діяльності підготував чимало студентів-віолончелістів, які здобули перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, серед яких:</p> <p>– Шагайло Артем - Лауреат ІІІ премії на Міжнародному конкурсі ім. Лисенка (2007р.)</p> <p>– Литвиненко Оксана – Лауреат І премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.), лауреат ІІІ премії на міжнародному конкурсі 'The Rising stars' (Берлін, 2017р.);</p> <p>Мякушко Анастасія -лауреат ІІ премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.);</p> <p>– Флуд Анна - Всеукраїнський конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019р.) та багато інших.</p> <p>Ю. Ланюк постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних всеукраїнських та міжнародних стажуваннях, а також проводить майстер-класи, семінари, відкриті уроки для викладачів, учнів та студентів музичних шкіл та училищ.</p>
257589	Ланюк Юрій Євгенович	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Атестат доцента ДЦ 005061, виданий 30.09.1992, Атестат професора 12ІР 008524, виданий 01.03.2013	42	ОК 3.2.9 Методика викладання гри	<p>Юрій Ланюк – видатний український віолончеліст, композитор, педагог, Член Національної Спілки композиторів України, лауреат І премії Республіканського конкурсу віолончелістів ім. М. Лисенка (1974 р.), лауреат премії ім. Л. Ревуцького (1990 р.) та премії ім. Бориса Лятошинського (2000 р.), лауреат обласної премії «Львівська Слава» (2002), лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (2005). Заслужений діяч мистецтв України (2008), професор ЛНМА ім.М.Лисенка.</p> <p>Ю.Ланюк був членом журі різних конкурсів, в тому числі Міжнародних конкурсів: Лисенка в Києві ( 2002, 2007 (голова журі), 2012), Лютославського (Варшава 2005, 2011, 2015), Юстуса Дотцауера (Дрезден, 2013).</p> <p>У 2014 році він був удостоєний звання Заслуженого діяча польської культури Міністерством культури і національної спадщини.</p> <p>Його твори виконуються на концертах і фестивалях в Австрії, Бельгії, Канаді, Німеччині, Польщі, Швейцарії, Росії, США і багатьох інших країнах. Його музика виконується Національним симфонічним оркестром України, Клівлендським камерно-симфонічним оркестром, Едмонтонським симфонічним оркестром, Німецьким симфонічним оркестром радіо (MDR), Польського радіо симфонії, Sinfonia Varsovia, NOSPR, канадським Sinfonietta, Aukso, Сілезьким квітетом, DAFO квітетом , Ensemble Recherche, диригентами Е.Лондон, Г.Новак, В.Сренко, Р.Кофман, П.Г.Кулеша, В.Балей, Р.Ревакович, віолончелістами І.Монігетті, А.Бауер, сопрано О. Пасічник та багато інших.</p> <p>Є членом Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка.</p> <p>У творчому доробку композитора: Скарга терну на слова Богдана-Ігора Антонича для сопрано і камерного оркестру (1976/91)</p> <p>Спів для рівнодення на слова Сен-Жон Перса для сопрано, баритона і оркестру (1977/91), Музика до телефільму Меланхолійний вальс за</p>

						<p>мотивами повісті Ольги Кобилянської (1990), Забута земля за мотивами новел Василя Стефаника для симфонічного оркестру і сопрано (1992),</p> <p>Мисливець Гракс на тексти Франца Кафки для баритона і камерного оркестру (1993)</p> <p>Соната чекання для віолончелі, фортепіано і чотирьох мелодичних голосів (1993), ТанГОпак для фортепіано і ударних (1994), версія для фортепіано, ударних і струнних (1996), Музика для Решерш для дев'яти інструментів (1994–1996), Палімпсести на тексти Василя Стуса і канонічні тексти для солюючої скрипки, мішаного хору та симфонічного оркестру (1994/98-99), Музика для спогадів, нових притч та проповідей на тексти Н. Парри (переклад на українську мову Б. Бойчука) для сопрано, баритона і симфонічного оркестру (1997–1998) Музика з книги Стайних Просторів та Елегії для Птаха Сяйва для солюючих віолончелі та фортепіано, двох струнних квартетів (2000), ... вузли життя, немов вузли пташиних льотів (Б.-І. Антонич) для флейти, гобоя, альту, віолончелі та фортепіано (2001), Благівіщення для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру (2003), Пісні потойбіч людей для меццо-сопрано, фортепіано і струнних (2004), Цикл хорових творів а cappella на тексти Українських поетів (Т. Шевченко, П. Тичина, В. Барка) (2005...), Мелодія для гри на сурмі на львівській ратуші.</p> <p>За роки своєї педагогічної діяльності підготував чимало студентів-віолончелістів, які здобули перемоги на Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, серед яких:</p> <p>– Шагайло Артем - Лауреат III премії на Міжнародному конкурсі ім. Лисенка (2007р.)</p> <p>– Литвиненко Оксана – Лауреат I премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.), лауреат III премії на міжнародному конкурсі 'The Rising stars' (Берлін, 2017р.);</p> <p>Мякушко Анастасія -лауреат II премії на Всеукраїнському конкурсі віолончелістів (Львів, 2016р.);</p> <p>– Флуд Анна - Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2019р.) та багато інших.</p> <p>Ю. Ланюк постійно підвищує свій фаховий рівень, беручи участь у різноманітних всеукраїнських та міжнародних стажуваннях, а також проводить майстер-класи, семінари, відкриті уроки для викладачів, учнів та студентів музичних шкіл та училищ.</p>	
57546	Андрейко Оксана Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом доктора наук ДД 003367, виданий 16.05.2014, Диплом кандидата наук ДК 028936, виданий 11.05.2005, Агестат доцента 02ДЦ 013964, виданий 22.12.2006, Агестат професора АП 001212, виданий 30.05.2019	39	ОК 3.2.9 Методика викладання гри	<p>Андрейко О.І. – автор 2 навчальних посібників (Формування виконавської культури скрипалів: теорія та методика формування : [монографія] / О.І.Андрейко. Львів : Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.;</p> <p>Теоретико-методичні засади формування виконавської культури музиканта-інструменталіста. Навчальний посібник. - Львів : Простір-М, 2017. 123 с.)</p> <p>та понад 70 наукових статей з проблем скрипкової музичної педагогіки, включених до переліку фахових видань України, серед яких:</p> <p>53. Педагогічна майстерність в контексті музично-педагогічної діяльності // Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. К., 2009. С. 321-324.</p> <p>54. Теоретичні і методичні аспекти формування виконавського апарату музиканта-інструменталіста // Педагогічний процес: теорія і практика, вип. 4. К., 2009. С. 7-14.</p> <p>55. Методичне моделювання виконавської акмеїдальності музиканта // Науковий часопис національного педагогічного університету ім.М.Драгоманова. Серія 16. Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики, випуск 12 (22). К.: НПУ, 2010 С. 94-98.</p> <p>56. Андрейко О.І. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, випуск 11(16). – К.: НПУ, 2011. С. 174-177.</p> <p>57. Методологічні засади формування виконавської культури скрипалів // Наукові записки. Серія педагогічні та історичні науки. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2011. № 98. С. 3-11.</p> <p>58. Аксиологічний аспект формування індивідуального виконавського стилю музиканта // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім.М.П.Драгоманова, вип. 17 (27). К., 2012. С.3-6.</p> <p>59. Виконавська майстерність інструменталіста в контексті інноваційних підходів до формування музично-виконавської культури // Наукові записки. Серія педагогічні та</p>

історичні науки № 104. К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2012. С. 11-18.

60. Акмепедагогічний процес становлення виконавської культури скрипалів // Наукові записки, випуск 118. Київ, 2014. С. 13-19.

61. Методика формування рефлексивно-аксіологічного осягнення скрипового мистецтва // Науковий часопис, випуск 23. Київ, 2014. С. 75-77.

62. Формування творчої особистості скрипалів у вимірах сучасної мистецької освіти // Науковий часопис, випуск 16. Київ, 2014. С.3-5.

63. Сугестивно-медитативна методика у контексті становлення творчого професіоналізму музиканта-виконавця // Науковий часопис, випуск 25. Київ, 2015. С.62-66.

64. Модернізація дидактичної системи індивідуалізованого навчання у вищих мистецьких навчальних закладах // Естетика і етика педагогічної дії, випуск 9. Київ, 2015. С.163-176.

65. Акмеформування виконавської культури музиканта // Професійна мистецька освіта і художня культура, випуск 6. Київ, 2016. С.184-195.

Статті у міжнародних фахових виданнях:

17. Профессионально-личностная парадигма становления исполнительской культуры скрипача // Альманах современной науки и образования. Науч.-теор. журнал (ISSN 1993-5552). Тамбов : Грамота, 2013. № 2 (69). С. 11-13.

18. Педагогическая акме-модель формирования исполнительской культуры скрипача // Педагогика и современность. Науч.-пед. журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 2. С. 89-94.

19. Ценностно-творческий аспект формирования исполнительского стиля музыканта // Педагогика и современность. Нуч.-пед.журнал (ISSN 2304-9065). – Москва : Издательство «Перо». 2013. № 3. С. 78-83.

20. Уровни развития исполнительской культуры скрипача в контексте модернизации музыкального образования // Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы. Науч.журнал (ISSN 2307-5902). Москва : Издательство «Перо». – 2013. № 2. С. 14-19.

Статті у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

9. 1. Andreiko Oksana. Experimental Work on the Formation of Violinists' Performing Culture // Science and Education. Academic Journal of Uzynsky University, 4/CLVII. – Odesa, 2017. – P. 87-90.

10. 2. Andreiko Oksana, Savchenko Regina, Vasilenko Lyudmila, Khizna Olga, Savchenko Yuliy. Creative Cooperation of Subjects of the Education Process in the Context of Musical Activity // Journal of History Culture and Art Research: Vol.8, № 1. – Karabuk, 2019. – P. 93-99.

Виступи на Міжнародних та Всеукраїнських науково-практичних конференціях та семінарах:

1. Трансформація виховання майстерності педагога-музиканта в системі нової парадигми освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна політика в Україні у контексті світових трансформаційних процесів». Київ, 2000. С. 177-178.

2. Психолого-педагогічний аспект формування виконавської майстерності музиканта // Збірник матеріалів VI мистецько-педагогічних читань пам'яті професора О.П.Рудницької. Чернівці, 2010. С. 321-322.

3. Мистецько-персоналізований підхід до формування виконавської культури скрипалів // IV Міжнародна науково-практична конференція «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти». Київ, 27-29 квітня 2011 року. С. 16-23.

4. Моделирование исполнительской акмедеятельности музыканта // Современные методы и технологии музыкального образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Москва, 2012. С. 21-28.

5. Andrejko Oksana. The formation of acmeindividual of musician-performer // Science, Technology and Higher Education. Materials of the international research and practice conference. Vol. II. Westwood, Canada 2012. P. 16-20.

6. Інноваційна методика формування виконавської культури скрипалів. Тези доповіді // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційний потенціал професійної підготовки майбутніх фахівців мистецької освіти». Бердянськ, ВДПУ, 2013. С. 13-16.

8. Андрейко О.І. Музично-пізнавальна самостійність як чинник

становлення виконавської культури // Мистецька освіта XXI століття, II Міжнародна науково-практична конференція. Кіровоград, 2015.

9. Педагогічні новації в системі моделювання індивідуального навчання музиканта-виконавця // Професійна мистецька освіта і художня культура, III Міжнародна науково-практична конференція. Київ, 2017.

10. Andreiko O. Basics of modeling music-performance technique // Problems of implementation of science into practice/ Abstract of XIII international scientific and practical conference. Oslo, Norway 2020. Pp. 19-22.

Участь у міжнародних проєктах:

- Сертифікат Міжнародного стажування за програмою «Innovative Technologies in Science and Education : European Experience». Академія Я.Длугоша в Честохові ( Польща), грудень 2016 р. ( 72 год).
- Сертифікат Міжнародного стажування в рамках Європейського проєкту освіти : «Іноваційні Методики та Технології Навчання : Новації в Європейській Навчальній Практиці. Культура і мистецтво». Вища школа Лінгвістична, Честохова, Польща. 25 жовтня 2018 – 25 січня 2019 рр. (180 год).

Андрейко О.І. – є член редакційної колегії журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». Київський університет імені Бориса Грінченка

Неодноразова приймала участь в атестації педагогічних працівників, як офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій:

- Завалко К.В. Методичні засади самовдосконалення майбутнього вчителя музики в процесі гри на скрипці. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук, грудень 2006 р.;
- Буризова В.В. Методичні засади розвитку виконавської самостійності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., грудень 2010 р.
- Ониськів Г.Г. Методика формування виконавських навичок майбутніх вчителів музики у процесі інструментальної підготовки. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., травень 2012р.;
- Стріхар О.І. Теоретико-методичні засади підготовки вчителя до формування творчих здібностей школярів в умовах інтеграції музичного навчання. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., грудень, 2016 р.;
- Зайцева А.В. Методична система формування художньо-комунікативної культури майбутнього вчителя музики. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук., лютий 2018 р.;
- Ян Янчі. Методика навчання на саксофоні учнів-початківців у закладах позашкільної спеціалізованої освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., березень, 2018 р.
- Радван Нассіб. Удосконалення виконавських умінь педагога-скрипаля в умовах вищої музично-педагогічної освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук., червень 2018 р.

Протягом роботи в Академії підготувала багатьох лауреатів Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів скрипалів, а саме:

- Турянська Марта – 2-ге місце на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 20-24 червня 2011р.
- Немець Марія – диплом на Міжнародному конкурсі Євгена Кока, Молдавія, 19-24 червня, 2017 р.;
- Немець Марія – третє місце на XII Міжнародному Конкурсі Музичної Інтерпретації, Красічин, Польща, 2018р.;
- Немець Марія – третє місце на Міжнародному конкурсі «Подільський Водограй», Вінниця, 2018.
- Грабик Світлана – диплом на Міжнародному Конкурсі Інтерпретації Музики, Красічин, Польща, 2018 р.

Андрейко О.І. приймала участь у роботі журі Міжнародного мистецького конкурсу «Інтерпретація Музики», Красічин, Польща, березень 2018.

У травні 2000 року в Академії музичній у Варшаві (Польща) проводила лекції та майстер-класи на тему «Виконавська інтерпретація музики». У січні 2010 року в Інституті Музики Університету Гуманістично-Природничого ім. Яна Длугоша в Честохові, Польща проводила лекції та майстер-класи на тему: «Багатоаспектний розвиток

266853	Войтович Олександр Орестович	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 051965, виданий 23.04.2019	17	ОК 3.1.1.4 Методика викладання гри	<p>виконавської культури артиста-музиканта»</p> <p>Учасник понад 10 конференцій. Автор 11 публікацій. Основні публікації у фахових виданнях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Войтович О. Критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу в епоху цифрових технологій / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. – Рівне: ППДМ. – 2015. – Вип. 21. – С. 194–197.</li> <li>2. Войтович О. Об'єктивні параметри та їх суб'єктивні кореляти в оцінці акустики концертних залів / Олександр Войтович // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка. Музикознавчі студії – 2015: збірка статей. – Львів: Сполом, 2015. – Вип. 36. – С. 213–226.</li> <li>3. Войтович О. Формування тембру оркестрів у концертних залах / Олександр Войтович // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. – Тернопіль: Видавничий відділ ТНПУ. – 2016. – Вип. 35. – С. 97–102.</li> <li>4. Войтович О. Критерії оцінювання звучання оркестру в концертних залах. Українська музика: Науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2018. Ч. 3(29). С. 94–98.</li> <li>5. Войтович О. Естетична оцінка акустичних властивостей концертних залів (на прикладі порівняння звучання музичних творів) / Олександр Войтович // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Науковий збірник. – Рівне: ППДМ. – 2020. – Вип. 34. – С. 88–93.</li> <li>6. Войтович О. Дослідження звучання оркестрів у концертному залі Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. Науковий журнал. 2020. Вип. 43. С. 67-74. Навчальний посібник (науково-методичне видання) «Основи музичної звукорежисури». ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2021р.</li> </ol> <p>Стажування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varna University of Management, Certificate of Completion, Internationalisation of Higher Education in the context of Globalization of Innovative Educational space, №. 256/15.09.2020 180 hours (6 ECTS).</li> <li>2. Щорічні джазові освітні майстер-курси. Сертифікат підвищення кваліфікації. Міжнародний фестиваль Leopolis Jazz Fest 2017-2021. Робота з оркестром, джазове аранжування, теорія і гармонія джазу, джазові стилі, диригування. 28 червня 2021р. 150 год. (5 кредитів ЄКТС). Сертифікат: № KJ-A Nr. 08.07.2020. B2 level English.</li> </ol>
256250	Станько Оксана Романівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059565, виданий 26.05.2010	9	ОК 3.1.5 Методика викладання гри	<p>Старший викладач кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2010).</p> <p>Станько О.Р. неодноразово брала участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, зокрема:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Міжнародна науково-теоретична конференція «Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій» - ХДАК, Харків, 26-27 березня 2009 року;</li> <li>- Міжнародна науково-практична конференція «Камерно-вокальна творчість в історичній ретроспективі» - ЛНМА ім. Лисенка, Львів – 26-28 лютого 2011 року;</li> <li>- Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі» - Кременець, 6-7 травня 2004 року;</li> <li>- Наукова конференція до 150-ліття Львівської музичної академії «Мистецтво молодих – 2003» - Львів, 20 жовтня 2003 року;</li> <li>- Наукова конференція Молодіжної секції Музикознавчої комісії Наукового товариства ім. Шевченка у Львові – Львів, червень 2008 року.</li> <li>- Всеукраїнська наук-практ. конференція на пошану 150-річчя від дня народження Л.Українки. – Львів, 25-26 лютого 2021. (он-лайн, платформа zoom).</li> </ul> <p>Має низку публікацій у фахових періодичних виданнях України, серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Історія формування системи фортепіанної освіти в Австрії // Актуальні проблеми викладання музичних дисциплін у вищій школі : Збірка статей / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. Чайковського. – Вип. 35. – Київ, 2004. – С. 180-189.</li> </ul>



						<p>- До історії фортепіанної педагогіки у Вищому Музичному Інституті ім. М.Лисенка // MusicaHumana: збірник статей кафедри музичної україністики. – Ч. 2. – Львів, 2005. – С. 53-59.</p> <p>- Фортепіанна культура Відня та зв'язки з нею української піаністики // Вісник Львівського Університету: серія мистецтвознавство. - Вип. 8. – Львів, 2008. – С. 55-69.</p> <p>- Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України першої половини ХХ ст. // Культура України : Збірник наукових праць. – Вип. 27. – Харків: ХДАК, 2009. – С. 279-286.</p> <p>- Українські піаністи з австрійською музичною освітою поза межами України // Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти / Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.Чайковського. – Вип. 91. – Київ, 2010. – С.44-54.</p> <p>-Перші українські піаністи на європейських сценах // Вісник Львівського Університету : серія мистецтвознавство. – Львів, 2012. – Вип. 11. – С. 56-68.</p> <p>У науковому доробку О.Станько також публікації у науково-популярних виданнях:</p> <p>- Український піаніст зарубіжжя // Музика : науково-популярний журнал. – Київ, 2006. - №5. – С.30-32.</p> <p>- Тарас Микиша – замовчаний український піаніст середини ХХ століття // Український музичний архів : документи і матеріали з історії музичної культури. – Київ, 2003. – Вип.3. – С.162-187.</p> <p>- Роль Віденської фортепіанної школи у формуванні піаністичного мистецтва України // Австрійська музична культура на перехресті епох і традицій : Матеріали міжнарод. наук.-теор. конференції, 26-27 бер. 2009. – Харків, ХДАК, 2009.</p> <p>- Концертна діяльність та виконавський стиль піаністки Галини Левицької // Піаністка та педагог Галина Левицька : Матеріали обласної конференції викладачів форт. відділів музичних училищ, присвячена пам'яті Галини Левицької. – Львів, 2012.</p>
37391	Чернова Ірина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 043400, виданий 08.11.2007, Агестат доцента 12/ЦЦ 024122, виданий 09.11.2010	55	<p>ОК 3.1.5 Методика викладання гри</p> <p>Доцент кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2007).</p> <p>Автор двох монографій, трьох навчальних посібників та численних праць (усього – 70), присвячених проблемам сучасної музичної культури.</p> <p>Монографії:</p> <p>- Юрий Башмет – грани совершенства. - Львів : Піраміда, 2003. - 208 с.</p> <p>- Музичне виконавство в ситуації постмодернізму: Монографія. – Львів: АСВ, 2011. – 185с.</p> <p>Навчальні посібники:</p> <p>- Історія зарубіжної музики: американські композитори ХХ століття: навчальний посібник. Львів : АСВ, 2008. –128 с.</p> <p>- Історія зарубіжної музики: компози-тори Італії, Франції, Великої Британії та Німеччини другої половини ХХ сторіч-чя: навчальний посібник. Львів : АСВ, 2010. – 152 с.</p> <p>- Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. – 246 с.</p> <p>І.Чернова має понад 60 публікацій у фахових виданнях України, зокрема:</p> <p>- Чернова І.В. Феномен гри в інструментальному театрі постмодернізму // Музична україністика: сучасний вимір. – Вип.2. – К.:ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАНУ, 2008. –С.113 – 121.</p> <p>- Чернова І.В. Модерн крізь призму музичного виконавства // Музична україністика: сучасний вимір. – Вип.4. – К.:ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАНУ, 2009. –С.47 – 53.</p> <p>- Чернова І.В. До питання орфедічного музично-виконавського архетипу //Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. – Вип.ХХІ - К: Міленіум, 2008. – С.67 – 72.</p> <p>- Чернова І. Рефлексія у сучасному камерно-інструментальному виконавстві // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. – Вип. 24. – Львів: ЛНМА ім. М. В.Лисенка, 2010. – С.14 – 22.</p> <p>- Чернова І.В. Музичне виконавство у контексті реалій сучасної культури / Музична україністика: сучасний вимір : зб. наук.статей. Київ, 2012. Вип. 5.</p> <p>- Чернова І.В. Поняття інтенціональності у камерно-інструментальному виконавстві // Наукові збірники Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. –Вип. 31. – Львів: ЛНМА ім. М. В.Лисенка, 2013. – С.39 – 45. -</p> <p>- Чернова І.В. Модернізм як парадигма музичної естетики ХХ ст. // Збірка наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства професора С.Павляшин: Syntagma</p>

						musicum. – Львів: «Сполом». – 2013. – С.28 – 36. - Чернова І.В. Музичне виконавство в контексті реалій сучасної культури //Музична україністика: сучасний вимір. – Вип.6. - К.: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НПНУ, 2011. – С.354 – 362. - Чернова І.В. Ліричні варіації на тему Феномен Стефанії Павлишин // Збірка наукових статей на пошану доктора мистецтвознавства професора С.Павлишин: Syntagma musicum. – Вид. 2. – Львів: Сполом, 2013. – С.192 – 196 - Chernova I. The intentionality in the chamber-instrumental performs art: Colletion of scientific articles of the M.V. Lysenko. National Music Academy of Lviv. ISSN 2310-0583. – Lviv, 2015. – Issue 34. – P.67 – 72. Була офіційним опонентом до кандидатських дисертацій: Карапінка Марта.–Львів, 2010 р.; Батанов Віктор. – Одеса,2016 р.; Гань Сюсюе. – Одеса, 2018 р.
259506	Кужелев Дмитро Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом кандидата наук ДК 017655, виданий 12.02.2003, Аттестат доцента 02ДЦ 000719, виданий 19.02.2004	47	ОК 3.5.9, ОК 3.6.9, ОК 3.16.8 Методика викладання гри Доцент кафедри народнихінструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка. Основні публікації за напрямом: 1. Перспективи зростання // Музика. – 1984. - № 4. – С. 19-20. 2. Сучасне баянне мистецтво: феномен В.Зубицького // Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: Зб. наук. пр. – К.: КДУІМ, 1998. – С. 103-112. 3. Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: Зб. наук. пр. – К., 1999. – Т.14. – С. 512-518. 4. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90-х рр. // Музичне виконавство. – Кн.4. – Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – Вип.5. – С. 48-58. 5. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: Зб. наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О.Черепанова. – Львів: Каменяр, 2001. – Вип.6. – С. 37-46. 6. Олег Шаров // Портрети баянистів. – М.: Изд. РАМ ім. Гнесиных, 2001. – С. 181-199. 7. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90 років // Музичне виконавство. Кн.4. – К.: Науковий вісник, 2002. - С. 48 –58. 8. Культурологічні аспекти сучасного баянного виконавства // Питання культурології. Зб. статей. – К.: Видавничий центр КНУКІМ, 2003. – вип.19. - С. - 186 – 195. 9. Концертмейстрська практика. – Навчальна програма для музичних вузів по спеціальності 7020404 «Народні інструменти». – Львів, 2003. –15 с. 10. Педагогічна практика. – Навчальна програма для музичних вузів по спеціальності 7020404 «Народні інструменти». – Львів, 2003. –15 с. 11. Кафедра народних інструментів // Сторінки історії львівської державної музичної академії ім. М.В.Лисенка. – Львів. – «Сполом», 2003.– С. 179-189 12. До питання української баянної школи // Музичне виконавство. Кн.10. – К.: Науковий вісник, 2004. – С.180 - 190; 13. Баянна школа М.Д.Оберюхтіна // Львівська баянна школа та її видатні представники. – Дрогобич: «Коло», 2005.- С.67 – 75; 14. До питання львівської баянної школи //Львівська баянна школа та її видатні представники. – Дрогобич: «Коло», 2005. – С.3-6; 15. Про педагогічну майстерність М.Д.Оберюхтіна // Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини. – Дрогобич: «Коло», 2005. – С.152 – 159; 16. Педагог-новатор // Музикознавчі студії: Зб. статей. – Вінниця: «Нова книга», 2006. – С.19 – 25; 17. Слово про вчителя // Львівська баянна школа та її видатні представники: Зб. статей. – Дрогобич: «Посвіт», 2006. – С.5 -10; 18. Феномен Балака та його формула творчості // Молодь і ринок. - Дрогобич. – 2008. – Вип.5. – С.- 34 – 40. (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка). 19. На хвилі пам'яті моєї // Львівське державне музичне училище імені Станіслава Людкевича. Сторінки історії. – Львів: TeРус, 2009. – С. 141-145. 20. Баянна творчість українських композиторів / Навчальний посібник (Міністерський гриф – №1/11- 294 від 17.01.11 р.). – Львів: «Сполом», 2011. – 224 с. 21. У пошуку мистецьких перспектив // Музичне мистецтво: Зб наук. ст. – Донецьк-Львів: «Юго-Восток», 2012. – Вип. 12. – С. 207 – 214. 22. Про взаємодію композиторської та виконавської творчості в сучасній баянній музиці //

Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені В.Гнатюка та Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – 2013. – С. 97 – 102.

23. Народно-інструментальна лисенкіана (Про переклади творів М.В.Лисенка для народних інструментів) // Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференції. – Київ: НМАУ імені П.І.Чайковського, 2013. С. 183 – 191).

24. Модерний вектор баянної творчості одеських композиторів // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип.22, Виконавське мистецтвознавство. – Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2016. – С.236–250.

25. До питання традицій і новаторства в українській баянній музиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип. 24, Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії та теорії виконавства. – Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2018. – С.64–72.

26. Українська баянна творчість у контексті взаємодії культури і мистецтва // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 26,

27. Виконавське музикознавство як методологія фахового мислення (до курсу «Методологічні основи формування майстерності студентів кафедри народних інструментів»). – Київ, 2018. – С. 39–50.

28. Сучасне баянне мистецтво: феномен В.Зубицького // Актуальні проблеми теорії музики та музичного виховання: Зб. наук. пр. – К.: КДУІМ, 1998. – С. 103-112.

29. Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: Зб. наук. пр. – К., 1999. – Т.14. – С. 512-518.

30. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90-х рр. // Музичне виконавство. – Кн.4. – Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – Вип.5. – С. 48-58.

31. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: Зб. наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О.Черепанова. – Львів: Каменяр, 2001. – Вип.6. – С. 37-46.

32. Баянне виконавство в музичній культурі 70-90 років // Музичне виконавство. Кн.4. – К.: Науковий вісник, 2002. - С. 48 –58.

33. Культурологічні аспекти сучасного баянного виконавства // Питання культурології: Зб. статей. – К. Видавничий центр КНУКІМ, 2003. – вип.19. - С. - 186 – 195.

34. До питання української баянної школи // Музичне виконавство. Кн.10. – К.: Науковий вісник, 2004. – С.180 - 190;

35. У пошуку мистецьких перспектив // Музичне мистецтво: Зб наук. ст. – Донецьк-Львів: «Юго-Восток», 2012. – Вип. 12. – С. 207 – 214.

36. Про взаємовплив композиторської та виконавської творчості в сучасній баянній музиці // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені В.Гнатюка та Національної музичної академії України імені П.Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – № 1. – 2013. – С. 97 – 102.

37. Модерний вектор баянної творчості одеських композиторів // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип.22, Виконавське мистецтвознавство. – Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2016. – С.236–250.

38. До питання традицій і новаторства в українській баянній музиці другої половини ХХ – початку ХХІ ст. // Науковий вісник Національної музичної академії ім. П.І.Чайковського, вип. 24, Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії та теорії виконавства. – Київ-Ніжин: Видавець П. П. Лисенко М. М., 2018. –С.64–72.

39. Українська баянна творчість у контексті взаємодії культури і мистецтва // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського, вип. 26, Виконавське музикознавство як методологія фахового мислення (до курсу «Методологічні основи формування майстерності студентів кафедри народних інструментів»). – Київ, 2018. – С. 39–50.; 14)

Участь у конференціях і семінарах: 1.Актуальні проблеми виконавства баяністів (80-90 -х рр.) // Актуальні напрямки розвитку академічного народно-інструментального мистецтва: Матеріали Другої

						<p>Всеукраїнської науково-практичної конференції. -К.,1998. – С. 58-59.</p> <p>2. Культурологічні аспекти баянного виконавства 70-90-х рр.. // Академічне народно-інструментальне мистецтво України ХХ-ХІ століть: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – К.,2003. – С. 78-80.</p> <p>3. Баянна творчість українських композиторів у контексті сучасних стилевих тенденцій // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) імені П.І.Чайковського: зб.наук. ст. / редактор-упоряд. М.А.Давидов. – К., 2010. - С. 93 - 102.</p> <p>4. Quo vadis, баяне? // Матеріали VI -ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III – і міжнародної конференції «Творчість для народних інструментів композиторів України та Зарубіжжя» науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І.Франка): Зб. матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц. – Дрогобич: «Посвіт», 2013. – С.364–368.</p> <p>5. Народно-інструментальна лісенкіана (Про переклади творів М.В.Лисенка для народних інструментів) // Столиця кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру. – Матеріали конференції. – Київ: НМАУ імені П.І.Чайковського, 2013. С. 183 – 191).</p> <p>6. Творчий портрет А.Білошицького у дзеркалі часу // Матеріали VI -ї Всеукраїнської «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III – і міжнародної «Творчість для народних інструментів композиторів України та Зарубіжжя» науково-практичних конференцій (ДДПУ ім. І.Франка): Зб. матеріалів та тез / Редактори-упорядники А.Душний, Б.Пиц. – Дрогобич: «Посвіт», 2013. – С. 205 – 215.</p> <p>7. Класик баянної педагогіки // Матеріали VII-ї Всеукраїнської науково-практичної конференції «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-ї міжнародної «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя»: зб. матеріалів і тез. – Дрогобич: Посвіт, 2014. – С. 70-73.;</p> <p>Навчальні посібники:</p> <p>1. Баянна творчість українських композиторів / Навчальний посібник (Міністерський гриф – №1/11- 294 від 17.01.11 р.). – Львів: «Сполом», 2011. – 224 с.</p> <p>Лауреати міжнародних конкурсів баяністів-акордеоністів : Р. Капранов ( w VI Miedzynarowych Spotkaniach Akordeonowych "Sanok 2004" – м.Санок (Польща, 2004) та Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів «Акорди Львова» – Львів, 2006) , А.Лворівський (Міжнародний конкурс баяністів та акордеоністів «Акорди Львова» – Львів, 2006), В.Заборовський («I-й відкритий Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів "Вічний рух"» – м.Дрогобич, 2008), О.Кунтий (II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2009), Б.Хижняк (II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2009), А.Подваленко (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), Р.Хорт (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), І.Іванюк (III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2010), В.Висоцький (IX -й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів "Perpetum mobile" – м.Дрогобич, 2016), Г.Ковальчук – («Internet music competition 2014» – Белград (Сербія), 2014 та X міжнародний ювілейний конкурс мистецтв «Закарпатський едельвейс - 2015» – Ужгород, 2015), І.Дмитрук. («Баянне коло на Запоріжжі» – м. Запоріжжя, 2016), К.Черняк (IX Міжнародний конкурс «Interswitiuz asomuzic» – Луцьк, 2017), А.Сумарук (XII міжнародний конкурс мистецтв «Закарпатський едельвейс - 2017», м. Ужгород, 2017).</p>
256244	Сидор Марта Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	55	ОК 3.1.4 Фортепіанний ансамбль	<p>Доцент кафедри спеціального фортепіано, видатний педагог, яка підготувала багато лауреатів конкурсів, серед яких: ансамбль студентів Р.Марченка та С.Струж – лауреатів III премії та бронзової медалі на всеукраїнському конкурсі ім. В.Повзуна (м.Одеса); П.Компанович – лауреата I премії обласного конкурсу "Перлінка". Робота у складі журі львівського обласного конкурсу ф-нних дуетів; Робота у складі журі обласного</p>

						<p>конкурсу "Перлінка". Автор наукових публікацій, серед яких: Т. Шухевич. Спомини про М.Лисенка (розшифрування манускрипту вступна стаття, примітки, іменний показник). Т. Шухевич – Біографічний нарис (Календар пам'ятних дат). Сторінки історії ЛДМА ім.М.Лисенка до 150-річчя її заснування Виконавська діяльність: 1.Сольні виступи з творів класиків (Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетовена), романтиків (Й.Брамса, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ц.Франка), українських композиторів (В.Барвінського, С.Людкевича, А.Кос-Анатольського, В.Косенка) та сучасників (Д.Толстого, Я.Іванова, В.Кутавічуса, В.Баркаускаса, Ю.Кофлера). 2. Монографічні концерти до ювілейних дат композиторів – А.Кос-Анатольського, В.Косенка, Ю.Кофлера, Д.Шостаковича, І.Майчика. 3. Виступи в камерних ансамблях з Т.Шуп'яною, Л.Оленичем, А.Менцінською: твори Брамса, Шостаковича, Косенка. 4.У ансамблі з вокалістами: а/ М.Процев'ят (виконання, запис на радіо на ЛТБ вокальних творів Кос-Анатольського та лемківських пісень І.Майчика); б/ Г.Дацько (виконання вокальних творів Косенка). 5. Запис ф-них творів Ю.Кофлера з анотаціями у співтворстві Н.Кашкаламовою "Знову звучить музика Кофлера". Творче керівництво тематичних концертів учнів і студентів відділу педпрактики: "Музична бонбоньєрка", "Ой, весна, днем красна", "Мамин день – найкращий", "Тобі – творець" до ювілею І.Франка, "І знову ти мені відкрився, Львовче". - Керівництво студентами відділу педпрактики до концертів "Студенти – дітям": "Дитячі твори В.Барвінського" (сценарій, виконання та запис на ЛТБ); "Від павани до блюзу"; "Уклін і шана корифеям Академії до ювілею"; "Карнавал музики народів світу"; "Україна єдина". Прем'єра ф-ної спадщини Ю.Кофлера (м.Вроцлав, Польща). Автор методичних розробок для сдунтів музичних ЗВО: 1.Ф-нний дует. Програмні вимоги, методичні рекомендації та педагогічний показник репертуарних творів для студентів та викладачів Вузів. 2. Програма із спеціального фортепіано для ДМШ та відділів шкіл мистецтв (редактор-упорядник) Робочі навчальні програми з муз педагогії, педпрактики, ф-ного ансамблю для студентів та викладачів. Фортепіанна спадщина Ю.Кофлера-Записки НТШ. Редактор – упорядник програми зі спеціального фортепіано для ДМШ та відділів шкіл мистецтв – методкабінет департаменту з питань культури і мистецтв львівської облдержадміністрації. Редактор – упорядник ф-них творів Ю.Кофлера: Балетна музика, музика quasi соната, варіації, сонатина, варіації на тему вальсу Й.Штрауса, дитячі п'єси. Навчальний посібник "Ф-ні твори Ю.Кофлера". Монографія "Т.Шухевич і становлення української професійної музичної культури Галичини". Стажування при Держконсерваторії Литовської РСР (1982) на кафедрі музичного мистецтва ЛНМУ ім.І.Франка (2019).</p>	
340605	Пилатюк Олена Борисівна	Професор, Сумщентця	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 040586, виданий 12.04.2007, Агестат доцента 12Щ 023946, виданий 09.11.2010, Агестат професора АП 001571, виданий 26.02.2020	20	ОК 3.1.3, ОК 3.2.2 Камерний ансамбль	<p>Професор кафедри камерного ансамблю та квартету (за сумісництвом ID 340605) Професор кафедри спеціального фортепіано. Заслужений діяч мистецтв України. Учасник понад 30 конференцій. Під керівництвом захищено 1 кандидатську дисертацію. Основні публікації: 1. Першовиконання музичного твору як феномен сучасного соціокультурного континууму: Дисертація на здоб. наук.ст. канд. мит-ва / Наук. кер-к Л.Кияновська. – Львів, 2006. – 277 с. 2. Роль креативної само актуалізації в діяльності музикантів-виконавців // Музикознавчі студії: 36. статей – Львів, 2007. – Вип.16. – С.153-158. 3. Аксіологічні парадигми композитора у ставленні до першовиконання своїх творів // Музичне мистецтво і культура: Наук. вісник ОДМА ім. А.Нежданової – Одеса, 2008. – Вип.9 – С.278-285 4. Роль образно-емоційної установки у процесі підготовки твору до першовиконання // Музикознавчі студії: 36. статей – Львів: Сполом, 2008 – С.112-119 5. Нариси з музичної соціології: Навчальний посібник . – Львів: Сполом, 2011 – 192с. ( у співтворстві - Кияновська Л.О., Скорик А., Ластовецька-Соланська З.) 6. Порівняльний аналіз виконань фортепіанного концерту</p>

							В. Камінського пам'яті Василя Барвінського (Е. Чуприк, О. Рапіти, Й. Ерміня) // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії на пошану митця. – Вип. 29. – Львів: Видавництво ТеРусь - 2013 – С. 52-61 Підготувала понад 20 лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Сертифікат В2 з англійської мови
340716	Слюсар Тетяна Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 061910, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 039397, виданий 26.06.2014	31	ОК 3.1.3, ОК 3.2.2 Камерний ансамбль	Завідувач кафедри камерного ансамблю та квартету, доцент Доцент кафедри спеціалізованого фортепіано №2 (за сумісництвом) Учасник понад 20 конференцій. Постійно підвищує свій фаховий рівень відвідуючи майстер-класи, лекції та семінари. Основні публікації: 1. Особливості зародження жанру камерно-інструментальної сонати в українській музиці та його ранньокласичні зразки» / Вісник Прикарпатського університету, м Серія „Мистецтвознавство”. □ Івано-Франківськ : Плай, 2012-2013. – С. 62-67. 2. Камерно-ансамблева соната середини ХХ століття у творчості представників польської гільки галицької музичної культури. А. Солтиса і Т. Маєрського. / Т. Слюсар // Вісник Прикарпатського університету, Серія „Мистецтвознавство”. Івано-Франківськ : Плай, 2009-2010. Вип. 17-18. С. 251-256. 3. Особливості зародження жанру камерно-інструментальної сонати в українській музиці та його ранньокласичні зразки» / Вісник Прикарпатського університету, м Серія „Мистецтвознавство”. □ Івано-Франківськ : Плай, 2012-2013. – С. 62-67. 4. Скрипкові сонати М. Скрябіна в аспекті стилізованої та інтерпретаційної еволюції / Т. Слюсар // Мистецькі обрії '2003. Альманах : Науково-теоретичні праці та публіцистика. – К. : КНВМІ СИМВОЛ-Т, 2004. С. 126-130. 5. Нові тенденції розвитку камерно-інструментальної сонати у творчості сучасних львівських композиторів (на прикладі сонат Б. Фроляка та В. Камінського) / Т. Слюсар. // Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка : Молоде музикознавство. — Львів : Сполом, 2002. Вип. 7. – С. 57-64. 6. Камерно-інструментальні сонати у творчості львівських композиторів 90-х років (на прикладі творів Ю. Ланюка та О. Козаренка) / Т. Слюсар // Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка : Musica Galiciana. – Львів, 2001. – Вип. 5, Т. VI. – С. 241-247. Більше 100 виступів у складі різних камерних ансамблів. Основні: 1. Фестиваль «Віртуози». Концерт «Музика композиторів Канади». Львівська державна філармонія, Концертний зал ім. С. Людкевича – 23.05.1994 2. Концерт «Вільна зона» (Прем'єри у Львові). Євген Станкович. Симфонія для ф-но та камерного оркестру «Quid pro quo». Львівська державна філармонія, Концертний зал ім. С. Людкевича – 10.05.2004. 3. Фестиваль «Контрасти». Концерт «Незабутня зустріч з Олегом Крисиою». А. Шнітке. Соната для скрипки і фортепіано №1 (переклад для камерного оркестру і клавесину), партія клавесину. Концертний зал Львівської філармонії – 3.10.2009 4. III Фестиваль сучасної духовної музики в Ужгороді. Концерт для флейти, клавесину та камерного оркестру. Ужгородська філармонія – 3.04.2004 Компакт-диск «Flute in music of XX century» у співпраці з флейтистом А. Карпяком. Студія «Мелос», 2004. – 55.44 хв. Підготувала понад 20 лауреатів всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Лауреати останніх 10 років: К. Король, К. Ганич, II премія та спеціальний приз від компанії THOMASTIK на Міжнародному конкурсі скрипалів і камерних ансамблів ім. О. Рілінга, (Словенія, м. Цельє, 24 травня 2019р.) У. Сельська, С. Фудела. I премія Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів (Одеса, березень 2018) Р. Марченко, М. Менцінський, I премія на Всеукраїнському конкурсі камерних ансамблів (Одеса, березень 2016) Я. Царинська та З. Данчак (асистенти-стажисти) спеціальний приз міжнародного конкурсу в Італії (Кремона, листопад 2016) Я. Царинська, З. Данчак. I премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (Італія – Філадельфія, 2016) Я. Царинська, З. Данчак. I премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (Клайпеда, листопад-грудень 2014) І. Кірчанова, Н. Кожушко, Р. Пахольків. III премія Міжнародного конкурсу камерних ансамблів (Київ-Ворзель, квітень-травень 2013) І. Кірчанова, Д. Лисько, Р.

						Жарковський. І премія Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів (Львів, 2013) Член журі II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів та квартетів. Львів, листопад 2013 Сертифікат В2 з польської мови
263022	Ксьондзик Олена Ігорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	25	ОК 3.1.2 Концертмейстерський клас	<p>Понад 25 років досвід концертмейстерської роботи на кафедрі скрипки (клас заслуженого діяча мистецтв України Каськіва Б.Д. та доц. Сиротюк Т.М); кафедрі духових та ударних інструментів (клас заслуженого артиста України, професора Р.М.Наконечного) та кафедрі сольного співу (клас народного артиста України проф. Врabela О.М. та клас проф.Логойди М.О.).</p> <p>Концертна діяльність в дуеті із Заслуженою артисткою України С.Приймак та аспіранткою Б. Вуйтевич (клас проф. І.М.Пилатюка) у містах України, Естонії та Польщі (2003-2006 р.р.).</p> <p>Підготовка тематичних концертів в якості концертмейстера із студентами вокального факультету – «Романси С.Рахманінова» (2003), «Романси М.Метнера» (2005), «Солоспіви на слова І.Франка» (2005), «Старовинна музика» (2005), «Маловідомі сторінки музичної Франкїани»(2006), «Пісні Ф.Ліста» (2007), «Духовна містерія весни (2017).</p> <p>Лауреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів, учасниця у якості концертмейстера у наступних конкурсах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. VIII конкурс молодих скрипалів Михайла Стріхаржа (травень 2002, Львів), Солісти - Стрельбицька М., Касік Ф., Пилатюк Н. (клас проф.Пилатюка І.М.).</li> <li>2. VI Міжнародний вокальний конкурс ім. С.Моношки (15.04.2007, Варшава).</li> <li>3. Сьомий Міжнародний конкурс молодих трубачів ім. Мирона Старовецького (7-12.2016, Тернопіль). Солісти - Гришук Вікторія та Єдинак Андрій (клас проф. Р.М. Наконечного).</li> <li>4. Третій Всеукраїнський конкурс скрипалів, присвяченому 165-річчю з дня заснування ЛНМА імені М. В. Лисенка (9.04.2017, Львів). Солістка – студентка 5 курсу Коломієць Марта (клас доц. Т.М. Сиротюк).</li> <li>5. Перший Міжнародний конкурс ім. В. Антоніва та М.Закопця (17-21.04.2018, Львів). Соліст - Кравченко Дмитро (клас проф. Р.М. Наконечного).</li> <li>6. Міжнародний конкурс музичного мистецтва «Київський колорит» (28.03.2021, Київ). Солістка – Петровець Анна (клас доц. Т.М.Сиротюк).</li> </ol> <p>Науково-дослідна робота: з 2017 року на базі Інституту соціальної та політичної психології НАПН України робота над дисертацією «Психологічні засоби подолання сценічної тривоги у студентів музичних спеціальностей».</p> <p>Учасниця понад 25 конференцій. Основні публікації за напрямком:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Мистецтво акомпанування як особливий вид музичного виконавства. Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика: зб. статей/ ред. -упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2005. С.3 –12.</li> <li>2. Справжній учитель / Молчанова Т.О. / Мистецтво бути «другою»: творчий портрет заслуженої артистки України, професора Ярослави Матвюхи. Львів: «Сполом», 2009. С.116 –119.</li> <li>3.«AMORE PRIMAVERILE». Солоспів. Квітень-червень, 2013. №2(12). С.10-11.</li> <li>4. «Свято музики і таланту». Солоспів. Листопад, 2017.</li> <li>5.Сценічна тривога у виконавській діяльності музикантів: психолого-педагогічний аспект. Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: зб.статей. Львів, 2018. С.55 – 62.</li> <li>6. Проблема сценічної тривоги у професійній діяльності музикантів. Інсайт : психологічні виміри суспільства: матер. міжнар. конф. / ред. кол.: І. С. Попович, С. І. Бабатина, І. Р. Крупник та ін. Херсон: ВД «Гельветика», 2019. Вип. 1(16). С. 159 –161.</li> <li>7. Сценічна тривога студентів музичних спеціальностей в контексті ситуаційних та особистісних чинників її виникнення. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VII Міжзар. наук. конф. НАН України, ЛННБ України імені В.Стефаніка, 11-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів : ред.-упор.: О.Осадця, Л.Купчинська, відп.ред. Л.Снісарчук. Львів. 2019. С.81 –83.</li> <li>8. Сценічна тривога музикантів: теоретичний аналіз ключових дефініцій // Наукові теорії сьогодення та перспективи розвитку наукової думки: матеріали Міжнародної наукової конференції (Т. 2), 11 жовтня, 2019. Київ, Україна:</li> </ol>

						<p>МЦНД. С.86–89.</p> <p>9. Амбівалентність зв'язків сценічної тривоги та якості музичного виконання // У діалозі з музикою: зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції. Ужгород, 30 квітня–1 травня 2020 року. Ужгород: Карпати, 2020. С. 144–146.</p> <p>10. Зв'язок сценічної тривоги із особистісною тривожністю, генералізованою та соціальною тривогою музикантів // Науковий потенціал та перспективи розвитку психологічних наук: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Львів, 11-12 вересня 2020 р. – Львів: Видавничий дім «Гельветика», 2020. – С.25-29.</p> <p>11. Сценічна тривога студентів музичних спеціальностей та професійних музикантів: порівняльний аналіз // Психологія і педагогіка в системі сучасного гуманітарного знання XXI століття: збірник тез міжнародної науково-практичної конференції, м. Харків, Україна, 11–12 грудня 2020 р. - Харків: Східноукраїнська організація «Центр педагогічних досліджень», 2020. – С.88-92.</p> <p>Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:</p> <p>1.Музична комунікація в ансамблі: психологічний аспект. Музикознавчі студії. Львів: СПОЛЮМ. 2007. Вип.16. С.187–193.</p> <p>2. Творче «співітнування» в ансамблі як проблема музичної психології (компаративний аналіз камерного виконавства та театральної гри). Музикознавчі студії. Львів: СПОЛЮМ. Вип.19. 2008. С.92–100.</p> <p>3. Емпатія як чинник виконавської співтворчості у музичному ансамблі. Музикознавчі студії. Дрогобич: Посвіт. Вип.21. 2009. С.95–104.</p> <p>4. Емпатія в системі музично-комунікаційних зв'язків «композитор – виконавець – слухач». Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ. 2010. Вип. 19–20. С.241–247.</p> <p>5. Проблема сценічної тривоги музикантів крізь призму зарубіжних вчень // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Психологічні науки». 2020. №3. С.30-38. DOI: <a href="https://doi.org/10.32999/ksu2312-3206/2020-3-4">https://doi.org/10.32999/ksu2312-3206/2020-3-4</a></p> <p>6. KSONDZYK, O. (2020). Kenny Music Performance Anxiety Inventory (K-MPAI): Exploratory Factor Analysis of the Ukrainian version. Mental Health: Global Challenges Journal, 4(2), 39 - 44. DOI: <a href="https://doi.org/10.32437/mhgcj.v4i2.87">https://doi.org/10.32437/mhgcj.v4i2.87</a></p> <p>7. Опитувальник сценічної тривоги музикантів Д. Кенні (K-MPAI-R): конфірматорний факторний аналіз української версії // Психологічні перспективи, Випуск 36. Луцьк, 2020. С. 144-158. <a href="https://doi.org/10.29038/2227-1376-2020-36-144-158">https://doi.org/10.29038/2227-1376-2020-36-144-158</a></p> <p>Наукове консультування: 14.02.2019 та 24.03.2019 - науково-практичні майстер-класи на тему «Сценічна тривога у професійній діяльності музиканта: педагогічно-психологічний аспект» на курсах підвищення кваліфікації для викладачів фортепіанних відділів мистецьких шкіл Львівщини, організованих Департаментом з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації.</p> <p>4.01.2021 –практичні майстер-класи для викладачів фортепіанних відділів Пустомитівської, Оброшинської, Звенигородської, Щирецької, Зимноводівської, Давидівської музичних шкіл</p> <p>21.05.2021 –науково-практичний майстер-класу на тему «Надмірна сценічна тривога у дітей та підлітків: концептуальні моделі та ефективні стратегії подолання» на курсах підвищення кваліфікації для викладачів фортепіанних відділів мистецьких шкіл Львівщини, організованих Департаментом з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації.</p>	
259448	Басса Оксана Михайлівна	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 067217, виданий 23.02.2011. Атестат доцента 12/ПД 044173, виданий 29.09.2015	25	ОК 3.1.2 Концертмейстерський клас	<p>Басса О.М активно виступає як концертмейстер та учасник камерного ансамблю з лауреатами міжнародних конкурсів в різних містах України та Польщі: Н.Якимець (сопрано), Б.Косопудом (баритон), С.Приймак (сопрано); І.Гусар, М.Туранською, О.Гретчин, Я.Бронзеем (скрипка), Г.Жук, Т.Менцієвським (віолончель), А.Лемехом (флейта). Брала участь у концертах присвячених 150-літтю від дня народження Івана Франка у містах: Харкові, Кременці, Тернополі, Гоші, Рівному, Луцьку, Ковелі (2006). Концертні програми (в якості концертмейстера):</p> <p>1. ЛНМА імені М.Лисенка, Львів, 12.12.2015, Концерт скрипкової</p>



музики: Твори Г.Венявського, Ф.Мендельсона, А.Хачатуряна, А.Дворжака, К.Ліпінського, П.Чайковського

2. ЛНМА імені М.Лисенка, Львів, 12.04.2016, Сольний концерт Ірини Войтович (скрипка): А.Дворжак концерт, Г.Венявський Капрічіо-вальс, І.Левіцький Ноктюрн

3. ЛНМА імені М.Лисенка, Львів, 6.12.2016, Концерт скрипкової музики. Виконавці: студенти класу проф. Когут

4. ЛНМА імені М.Лисенка, Львів, 15.05.2017, Концерт скрипкової музики. Виконавці: студенти класу проф. Когут

5. ЛДМШ №2, Львів, 31.10.2017, Концерт скрипкової музики. Виконавці: студенти класу проф. Когут.

6. ЛНМА імені М.Лисенка, 8.05.2018, Концерт скрипкової музики. Соліст О.Кульчицький

7. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 12.01.2019, «Концерт скрипкової музики»

8. Музей С.Крушельницької, Львів, 10.10.2019, участь у концерті з нагоди презентації колективної монографії «Шимановські, Блюменфельди, Нейгаузи: музичні родини на перехресті культур»

10. ЛНМА імені М.В.Лисенка, 4.12.2019, участь у концерті кафедри скрипки до 175-річчя академії.

11. ДМШ№2, 10.12.2019, Концерт скрипкової музики, соліст – О. Кульчицький.

12. ЛДМШ №2, 10.01.2020, Концерт скрипкової музики (соліст О. Кульчицький). У програмі: К.Шимановський Концерт №2, Б.Бріттен «Вальс» із сюїти для скрипки, Я.Сібеліус «Мазурка».

13. ЛНМА імені М.Лисенка, 12.02.2020. Концерт «Скрипкові перлини». Соліст: О.Кульчицький.

14. ЛНМА імені М.Лисенка, 23.05.2021. Концерт скрипкової музики. Солістка: А. Абхаїрова, у програмі – А.Хачатурян концерт, А.Спендаров «Хайтарма»

15.06.2021 концерт аспірантів ЛНМА Концертмейстер: О.Басса. Мала зала ЛНМА ім. М.Лисенка.

23.06.2021 концерт-іспит аспірантів ЛНМА Концертмейстер: О.Басса. Мала зала ЛНМА ім. М.Лисенка.

За високпрофесійну підготовку до всеукраїнських та міжнародних конкурсів Басса О. неодноразово нагороджувалась дипломами та відзнаками, зокрема, отримала диплом кращого концертмейстера на всеукраїнському конкурсі виконавців на струнно-смичкових інструментах (Львів, 2003), IV міжнародному мистецькому конкурсі «Срібний дзвін» (Ужгород, 2003), отримала подяку від управління культури і туризму облдержадміністрації за активну участь у проведенні семінарів для викладачів спеціалізованих навчальних закладів (Львів, 2007), подяки від львівського літературно-меморіального музею Івана Франка за високпрофесійні виступи у проекті «Маловідомі сторінки музичної Франкiани» (Львів, 2006, 2008, 2009). Отримала диплом учасника 4 міжнародної музичної академії країни СНД під керівництвом Ю.Башмета (Львів, 2012). Брала участь в якості концертмейстера в міжнародних конкурсах і фестивалях з солістами, які стали лауреатами та дипломантами конкурсів, зокрема міжнародному конкурсі ім. Коки (Кишинів (Молдова), 2011, лауреат II премії М.Турянська, міжнародних «Дельфійських іграх» (Київ, 2012, лауреат II премії Я.Бронзей), всеукраїнському молодіжному конкурсі «Юні таланти України» (Львів, 2014, лауреат III премії С.Басса), IX Міжнародному конкурсі музичної інтерпретації (Перемішль (Польща), 2015, дипломант О.Кульчицький), I Міжнародний конкурс імені М.Скорика (Львів, 2018, соліст О.Кульчицький, диплом, V місце).

Учасниця понад 50 конференцій.

Авторка монографії: Запальноукраїнська камерно-вокальна музика першої треті ХХ століття. Особливості розвитку. Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. 265 с.

Авторка методичних розробок:

1. Цикл романсів Романа Сімовича на слова Івана Франка у концертмейстерському класі: питання стилю та інтерпретації. Львів, 2014. 20 с.

2. Богдан Дрималик Солосіпви: вступ та методичні рекомендації. Львів, 2014. 56 с.

3. Концерт для скрипки з оркестром оп. 47 d-moll Яна Сібе-ліуса в концертмейстерському класі (питання стилю та інтерпретації): методичні рекомендації. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2020. 28 с.

та понад 30 публікацій, що стосуються питань концертмейстерства та камерно-

вокальної музики. Зокрема, найосновніші:

1. Інтерпретація поезії Івана Франка у вокальних творах Василя Барвінського / Василь Барвінський в контексті європейської музичної культури: статті та матеріали / ред.-упор. О. Смоляк. Тернопіль : Астон, 2003. С. 85-90.
2. До проблеми втілення російськомовної поезії в романах Віктора Косенка / Наукові записки ТДПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. №1 (10). Тернопіль; Київ, 2003. С. 3-11.
3. Солоспіви Нестора Нижанківського в аспекті теоретичної та виконавської проблематики (до 110-річчя від дня народження композитора) / Наукові записки ТДПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. №2 (11). Тернопіль; Київ, 2003. С. 36-47.
4. Дві музичні версії вірша Р. Купчинського „Засумуй, трембіто” як вияв особливостей вокального стилю С. Людкевича та Н. Нижанківського / Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. К. : ІМФЕ ім. М. Рильського, 2004. Вип. 5. С. 9-14.
5. Нововіднайдений солоспів Станіслава Людкевича / Наукові записки ТДПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П. Чайковського. Серія : Мистецтвознавство. № 3 (15). Тернопіль; Київ, 2005. С.14-22.
6. Образно-стильові особливості вокальних циклів Ангїна Рудницького / Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [ред. кол. : В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.]; упоряд. О. І. Коменда]. Луцьк, 2011. Вип. 8. С.233-244.
7. Камерно-вокальна творчість західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття в аспекті проблеми мотивації / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / Ред.-упор. О. Смоляк. №2. Тернопіль, 2011. С.17-23.
8. Новаторські риси обробок народних пісень західноукраїнських композиторів першої третини ХХ ст. / Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012. Вип. 24-25. С. 275-281.
9. Нові жанрові різновиди камерно-вокальної музики у творчості західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття //Музикознавчі студії інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: зб. наук. пр. / [ред. кол. : В. І. Рожок, В. Т. Посвалюк та ін.]; упоряд. О. І. Коменда]. Луцьк, 2013. Вип. 12. С.14-24.
10. Історико-культурна ситуація в Західній Україні початку ХХ століття і розвиток камерно-вокального жанру // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Рівне: РДГУ, 2013. Вип. 19. Т.1. С. 33-38.
11. Інтерпретація біблейських текстів в камерно-вокальній музиці першої третини ХХ століття // Історическіе, філософськіе, політїческіе і юридїческіе науки, культурологія і іскуствоведеіне: Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. №12 (38): в 3-х ч. Ч.ІІІ. С. 26-29.
12. Камерно-вокальна творчість Я.Ярослаценка та В.Безкоровайного в українській музичній культурі // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Рівне: РДГУ, 2014. Вип. 20. Т.1. С.61-66.
13. Поезія Івана Франка у вокальній інтерпретації західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук.зб. / упор. і наук.ред. В.Г.Виткалов. Рівне: РДГУ, 2016. Вип.22. С.140-146.
14. Духовна тематика в камерно-вокальних творах В.Барвінського та Н.Нижанківського // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук.зб. / упор. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліогр. редактування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2018. Вип.28 С.151-155.
15. Солоспіви галицьких композиторів на слова поетів-молотодомувівців (20-ті роки ХХст.) // Galicja 1916: plus/minus dziesięć lat / red A.Borkowski. Siedlce: WN IKR[1]BL, 2018. S.115-129.

						<p>16. Універсализм творчої постаті Антіна Рудницького // Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: зб. статей / ред. упор. Т. Молчанова. Львів: видавець Тетюк Т., 2018. С. 118–128.</p> <p>17. Маловідома камерно-вокальна творчість Романа Сімовича. // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VII Міжнар. наук. конф. / НАН України, ЛННБ України імені В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упор.: О. Осадця, Л. Купчинська, відп. ред. Л. Снісарчук. Львів. 2019. С. 92–93.</p> <p>18. Видатна галицька ансамблістка та концертмейстер Анна Станько // Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат: тези Міжнародної науково-творчої конференції. Львів. 2019. С. 130–132.</p> <p>19. Ремінісценції науково-мистецької події у Львові // Українська музика: науковий часопис. Число 1(35). 2020. С. 116–122.</p> <p>20. Особливості виконання фортепіанної партії у клавірі концерту для скрипки з оркестром ор. 47 d-moll Яна Сібеліуса // У діалозі з музикою: зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 30 квітня–1 травня 2020 року. Ужгород: Карпати, 2020. С. 92–94.</p> <p>21. Професіоналізм і досконалість (штрихи до портрета Тетяни Молчанової) // Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С. 106–114.</p> <p>22. Штрихи до портрета Марії Степанівни Макари // Українська музика: науковий часопис. Число 2(36). 2020. С. 122–132.</p> <p>23. Камерно-вокальний цикл С. Борткевича «Сім поезій Поля Верлена» ор. 23 у сучасному виконавському просторі // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VIII Міжнар. наук. конф. / НАН України, ЛННБ України імені В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упор.: О. Осадця, Л. Купчинська, відп. ред. Л. Снісарчук. Львів. 2020. С. 68–70.</p> <p>24. Особливості втілення поезії М. Вороного у соліспівах Я. Ярославенка // Матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки. Одеса: ВД «Гельветика», 2021. С. 20–22.</p> <p>25. Трансформація наукового підходу у виконавстві та педагогії української мистецтвознавці, концертмейстера Лідії Николаєвої // Тези Міжнародної науково-творчої конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність». ОНМА імені А. В. Нежданової. 2021.</p> <p>26. У звуках музики живе її душа... // Українська музика: науковий часопис. Число 2(40). 2021. С. 67–84.</p> <p>27. Щирі слова вдячності та любові / Молчанова Т. О. Мистецтво бути «другою»: творчий портрет заслуженої артистки України, професора Ярослави Матюхи. Львів: «Сполом», 2009. С. 128–130.</p> <p>28. Стаття в культурно-мистецькому часописі «Солоспів» про регіональну науково-практичну конференцію «Мистецтво піаніста-концертмейстера: історія, теорія, практика», 2018, сайт академії <a href="http://conservatory.lviv.ua">http://conservatory.lviv.ua</a></p> <p>Випускники працюють концертмейстерами, викладачами у містах України та Європи, зокрема, Любов Савіна, Катерина Крайман - викладачі, концертмейстери у Будапешті (Угорщина), Фен Іжань, Чень Юйцзя - аспіранти ЛНМА, Ван Цінцян, Лу Цзе - працюють концертмейстерами в Китаї, Стефанюк Христина - концертмейстер, викладач у Прикарпатському національному університеті ім. В. Стефаніка, Кухарук Тетяна - викладач, концертмейстер у Вельсько-Бала у Польщі, Пулік Ева - у Великобританії, та інші.</p>	
259446	Липецька Марія Любомирівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом спеціаліста, Львівський національний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2020, спеціальність: 7.03010201 психологія, Диплом кандидата наук ДК 041846, виданий 20.09.2007, Аттестат доцента 12/ЦП 028712, виданий 10.11.2011	23	ОК 3.1.2 Концертмейстерський клас	<p>Має багаторічний досвід концертмейстерської роботи в ЛНМА ім. М. В. Лисенка на кафедрі скрипки у класі професора Лідії Шутко (2000 – 2018).</p> <p>Виступала з лауреатами Міжнародних конкурсів скрипалів: О. Смовжем, О. Гаргай, Я. Бабьским, О. Савкою, Ю. Остапчук та ін.</p> <p>Є лауреатом III премії Міжнародного конкурсу „Мистецтво XXI-го століття” в номінації камерний ансамбль (Київ-Ворзель, 2001).</p> <p>Нагороджена дипломом кращого концертмейстера на таких конкурсах:</p> <p><input type="checkbox"/> VIII конкурс молодих скрипалів Михайла Стріхаржа (Львів, 2002).</p> <p><input type="checkbox"/> Міжнародний конкурс „Мистецтво XXI-го століття” (Київ-Ворзель, 2001).</p> <p><input type="checkbox"/> Міжнародний конкурс виконавців на струнних смичкових інструментах ім. М. Ельського (Мінськ, 2003).</p> <p><input type="checkbox"/> Міжнародний музичний конкурс</p>

„Синій птах” (Євпаторія, Крим, 2007)

Має записи на Львівському телебаченні, зокрема запис двох телепередач „Згадай мене” (про український романс). Виконавці – О. Мочерад та солісти Театру опери та балету ім. С. Крушельницької: П. Толстой, Я. Войтюк, Н. Курильців, Р. Ференц, (2005)

Здійснила запис CD вокальної музики „Пристрасті душі” із солістом о. д-р. Юрієм Аввакумовим (бас). (2009)

Учасниця понад 30 конференцій. Понад 20 публікацій у фахових виданнях як України так і за кордоном, зокрема:

1. Рецепції поезії Г. Гайне в українській вокальній музиці (до питання стильової інтерпретації). Молоде музикознавство: наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Львів, 2002. Вип. 7. С.24–30.
2. Поезія Генріха Гайне в українській вокальній музиці. Український Світ. Київ, 2002. Ч.1-6. С. 34–35.
3. Солосіви Миколи Лисенка на слова Генріха Гайне. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство: зб. статей. Львів, 2003. Вип. 3. С. 102–105.
4. Німецька поезія у вокальних творах галицьких композиторів кінця XIX - початку XX століття. Молоде музикознавство: наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Львів, 2004. Вип. 9. С.4–11.
5. Інтерпретація поезії Г. Гайне у камерно-вокальній музиці Станіслава Люджевича. Молоде музикознавство: наукові збірки ЛДМА ім. М.Лисенка. Львів, 2005. Вип. 10. С.10–15.
6. Вокальні твори сучасних українських композиторів на слова німецьких поетів. Музичне мистецтво: проблеми сучасності. Серія: Наукова думка молодих. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Київ, 2006. Вип.64. Кн.1. С.22–33.
7. Німецька поезія у солоспівах українських композиторів (до питання міжнародних культурних взаємозв'язків).Музикознавчі студії наукові збірки ЛНМА ім. М.Лисенка. Дрогобич: Посвіт, 2009. Вип. 21. С.149–159.
8. Деякі аспекти взаємозв'язків австро-німецької та української музичної традиції кінця XIX – початку XX ст. на прикладі творчості галицьких композиторів. Культура України: збірник наук. праць. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 270–279.
9. Стильова трансформація німецької поезії у солоспівах Б.Лятошинського. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2009–2010. Вип. 17-18. С.238–242.
10. До проблеми перекладу німецької поезії у солоспівах українських композиторів. Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера / упор. Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. С. 64-73.
11. Німецькі тексти у камерно-вокальній творчості Кармелли Цепколенко. Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки: зб. наук. праць. Луцьк, 2009, Вип. 4. С.20–31.
12. Інтерпретація поезії Г.Гайне у камерно-вокальній творчості Д.Клебанова. Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки: зб. наук. праць. Луцьк, 2010, Вип. 6. С.31–42.
13. Деякі аспекти композиторських звернень до творчості Гайнріха Гайне в українських камерно-вокальних циклах. Фах піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти: зб. статей / ред.упор. Т.Молчанова. Львів: видавець Тетюк Т., 2018. С.92–107.
14. Особливості вияву і підтримки музичної обдарованості. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей VII Міжнар. наук. конф. / НАН України, ЛННБ України імені В.Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів / ред.-упор.: О.Осадця, Л.Кутчинська, відп.ред. Л.Снісарчук. Львів. 2019. С. 85–86.
15. Знакова постать львівської камералістики: Ярослава Матюха (або Камерне слово про Ярославу Матюху). Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат: тези міжнародної науково-творчої конференції, 20 листопада 2019 року. Львів: видавець Тетюк Т., 2019. С. 122-124.
16. Особливості креативності студентів музичних спеціальностей. «Музикознавчий універсум молодих». Міжнародний науковий форум, 5-6 березня 2020 року: тези. Львів: Видавець ФОП Король І.В., 2020. С.59–61.
17. Австрійські голоси в музичній партитурі Львова. У діалозі з

						<p>музикою: зб. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції. Ужгород, 30 квітня-1 травня 2020 року. Ужгород: Карпати, 2020. С. 71-73.</p> <p>18. Слово вдячності для Надії Данилівни Бабинець. Українська музика: науковий часопис. Львів. Число 2(36). 2020. С. 115-121. Щоквартальник.</p> <p>19. Особливості креативності у музично обдарованих студентів. Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С.Костюка НАПН України. Том VI: Психологія обдарованості. Випуск 17. Київ-Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2020. С. 177-188(у співавторстві з Левусь Н.І.)</p> <p>20. Die Lieder ukrainischer Komponisten zu deutschen Gedichten. Eine stilistisch-thematische Analyse. Barockmusik als europäischer Brückenschlag. Festschrift für Klaus-Peter Koch. Herausgegeben von Klaudia Behn. Beslow: Ortus-Musikverlag, 2019. S. 71-79 ( у співавторстві з Luba Кууановська).</p> <p>3.11.2018, 16.11.2019 – Організація і проведення внутрішніх конкурсів для студентів 1 курсу «Чи змію я читати а prima vista»</p> <p>Випускники-магістри працюють за фахом «концертмейстерський клас» у провідних установах як України так і за кордоном. Зокрема:</p> <p>Гутей Анна – концертмейстер ЛНМА ім. М.В.Лисенка</p> <p>Лаговська Катерина, Лук'янчук Анна – концертмейстери в Волинському фаховому коледжі культури і мистецтв імені І.Ф.Стравінського.</p> <p>Токар Наталія – концертмейстер в Івано-Франківському фаховому музичному коледжі імені Дениса Січинського.</p> <p>Рогашко Анастасія - Choeurs&amp;Orchestre Paul Kuentz (Брест, Франція).</p>	
256246	Мартінова Наталія Іванівна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Диплом кандидата наук ДК 048148, виданий 05.07.2018	17	ОК 3.1.4 Фортепіанний ансамбль	<p>Старший викладач кафедри спеціального фортепіано. Кандидат мистецтвознавства (2018).</p> <p>Н.Мартінова активно концертує як піаніст-соліст, а також як ансамбліст в Україні та за її межами. 3-поміж значної кількості концертів, виділяються наступні:</p> <p>-Концерт фортепіанної музики у м. Лашен (КНР), 2012</p> <p>-Концерт фортепіанної музики у м. Ченду (КНР), 2013</p> <p>-Сольний концерт з творів українських композиторів у рамках методичного семінару «Сучасна мистецька школа – виклики та перспективи» (22. 11.2019, М. Трускавець)</p> <p>-Концерт «Падеревський на 4 руки» у дуєті з М. Гумецькою</p> <p>Польща, м. Пилтуйць, 2018, травень</p> <p>-Концерт музики Падеревського з М. Гумецькою</p> <p>Польща, м. Варшава, Національний музей 2018, квітень</p> <p>-Концерт фортепіанної музики у дуєті з М. Гумецькою</p> <p>Португалія, м. Лісабон, Національний гумантарний університет, 2017, липень</p> <p>-Участь в Міжнародному фестивалі сучасної музики «Контрасти» з квіртетом «Фенікс»</p> <p>Львів, Храм св. Лазаря 2017, жовтень</p> <p>-Участь у Міжнародному фестивалі Pizzicato Cantabile</p> <p>Львів, Львівська національна філармонія ім. М. Скорика, 2020, серпень</p> <p>-Участь у концерті «Зустріч з Євгеном Станковичем»</p> <p>Львів, Національний оперний театр, Дзеркальна Зала, 2017, грудень</p> <p>-Виступ на концерті пам'яті Наталії Савицької в складі камерного тріо з А. Дзялак-Савицькою та О. Литвиненко</p> <p>Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, Великий зал 2018, березень.</p> <p>-Концерт пам'яті О. Деркач (у складі фортепіанного дуєту з Х. Гумецькою)</p> <p>Львівський музичний лицей, Малий зал, 2019, лютий</p> <p>-Запис циклу О. Козаренка «Писанки»</p> <p>Львівська національна філармонія ім. М. Скорика. Мистецький проект «Культурна еволюція 2020, серпень.</p> <p>Н. Мартінова має 3 записані компакт-диски:</p> <p>2. Paolo Ugoletti: Works for piano duet and piano duo. Lviv, 2018</p> <p>Recording Engineer Yevgeniy Sosnii MD Studio by Markiyon Dribnyuk/ Mixing and mastering Filippo Ferruggiara.</p> <p>2. Carlo Peddini and Paolo Ugoletti. Chamber music. Lviv, 2018</p> <p>Recording Engineer : Yevgeniy Sosnii. MD Studio by Markiyon Dribnyuk. Mixing and mastering Filippo Ferruggiara.</p> <p>3. Paolo Ugoletti: Works for piano solo. Lviv, 2019</p> <p>Recording Engineer Yevgeniy Sosnii MD Studio by Markiyon Dribnyuk/ Mixing and mastering Filippo Ferruggiara.</p> <p>Мартінова Н.І. є постійним</p>

						<p>учасником міжнародних та всеукраїнських конференцій. Має публікації у фахових виданнях України:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мартинова Н. Тенденції урбанізму у фортепіанній музиці Еріка Саті та представників «французької шістки». Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2011. Вип. 2. С. 131–137.</li> <li>2. Мартинова Н. Джазові ідіоми у фортепіанних творах французьких композиторів початку XX століття. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2012. Вип. 1. С. 65–73.</li> <li>3. Мартинова Н. Suite Dansante en Jazz Ервіна Шульгофа в контексті асимілятивних процесів у західноєвропейській музичній культурі першої половини XX сторіччя. Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012. Вип. 24–25. С. 280–286.</li> <li>4. Мартинова Н. Фортепіанний цикл Еріка Саті «Спорт та розваги»: відображення урбаністичної поетики в сюрреалістичному ракурсі. Мистецтвознавчі записки : збірник наукових праць. Київ, 2013. Вип. 23. С. 62–71.</li> <li>5. Мартинова Н. Звуковий образ машини у фортепіанній творчості європейських композиторів першої половини XX сторіччя. European Journal of Arts. Vienna, 2015. №1. С. 25-29.</li> <li>6. Мартинова Н. Деякі аспекти оновлення звукообразу фортепіано в епоху музичного радикалізму початку XX сторіччя. Наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2019. Вип.45:Музикознавчий університет.С. 182-198.</li> <li>7. Мартинова Н. Урбаністичні інтенції у європейському музичному континуумі початку XX сторіччя в контексті відзеркалення еволюції форм колективної комунізації. Наукові збірники ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2020. Вип.46:Музикознавчий університет.С. 68-81.</li> </ol> <p>Підготувала лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Є. Куліковська, Ю. Данилов - II премія Всеукраїнського конкурсу «Обрії класики» у номінації «Фортепіанний дует», м. Київ, 2018.</li> <li>2. М. Шахрайчук, С. Рокішук - II премія Всеукраїнського конкурсу «Обрії класики» у номінації «Фортепіанний дует», м. Київ, 2019.</li> <li>3. Є. Куліковська, Є Романов - II премія Всеукраїнського конкурсу ModernMusicWorkshop у номінації «Фортепіанний дует» м. Київ, 2019</li> <li>4. О. Ксьондзик - IПремія Міжнародного конкурсу PianoTalents, Словачина, м. Дольний Кубін, 2019.</li> <li>5.О. Ксьондзик - IПремія Міжнародного конкурсу піаністів ProArt-2019, м. Хмельницький, 2019.</li> <li>6. О. Ксьондзик - I премія Міжнародного конкурсу піаністів «Шопенівська весна», м. Луцьк, 2019.</li> <li>7. О. Ксьондзик -III премія Всеукраїнського конкурсу піаністів ім.О. Рудницького, м.Новий Розділ, 2019.</li> <li>8. О. Ксьондзик - I премія на «Odesa Music Olymp» (03.2021)</li> <li>9. О. Ксьондзик - I премія на IV Відкритому конкурсі Карл Черні більше, ніж етуди (02. 2021)</li> <li>10. О. Ксьондзик - I премія на Міжнародному конкурсі піаністів «Orbetello Piano Competition 2021»</li> <li>11. Є. Куліковська, Є Романов - II премія на Відкритому конкурсі піаністів ICM 2020, Київ</li> <li>12. Н. Лендел ГРАН-ПРІ на I Всеукраїнському конкурсі творчості «Soul of Voice».</li> </ol> <p>Мартинова Н.І. стажувалась у КНР у 2012-2013 рр. в рамках міжнародного мистецького обміну (Дипломи від уряду КНР).</p> <p>Є учасником фестивалів міжнародної агенції KLNNewMusic (Сертифікат KLN New Music від 14.09.2021).</p>	
153379	Вар'яно Олег Іванович	Старший викладач, Основне місце роботи	Оркестрових інструментів	Диплом спеціаліста, Львівська державна музична академія імені М.В. Лисенка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, оркестрові духові та ударні інструменти (труба), Диплом кандидата наук ДК 055776, виданий 18.11.2009	11	ОК 3.4.8 Методика викладання гри	<p>Вар'яно Олег Іванович – український трубач. Працював артистом оркестру Львівського академічного театру опери та балету (1999-2002рр.), артистом оркестру Національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької (2004-2005рр.), солістом Будинку органної та камерної музики (2000-2004), артистом симфонічного оркестру K&amp;K Philharmoniker "Da Capo" (2002-2008рр.) та Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорика (2008-2020рр.). Сольєр, артист оркестру (група труб), регулятор групи труб. Проходив майстер класи у відомих трубачів. Захистив кандидатську дисертацію на</p>

						<p>тему: «Європейська соната для труби: історія, теорія, виконавство». Основні публікації: Вар'яно О. Соната для труби і фортепіано в системі камерно-інструментальної музики Пауля Хіндеміта / О. Вар'яно // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка та НМАУ ім. П.І. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. - Тернопіль. - Київ, 2005. - № 1(13). - С. 74 - 80. Вар'яно О. Російська соната для труби й фортепіано. Досвід структурно-стилістичного аналізу / О. Вар'яно // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ: Плай, 2006. - Вип. 9. - С. 144 - 156. Вар'яно О. Тенденції розвитку європейської камерно-інструментальної музики середини XVIII - XX століття за участю мідних духових інструментів (на прикладі сонати для труби і фортепіано) / О. Вар'яно // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. - Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2006. - Вип. 20. - С. 162 - 173. Вар'яно О. Культурно-історичні передумови становлення барокової трубно-сонати в жанровому просторі камерно-інструментальної музики кінця XVII - початку XVIII ст. / О. Вар'яно // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. - Івано-Франківськ: Плай, 2007. - Вип. 10 - 11. - С. 281 - 284. Вар'яно, О. І. Українська соната для труби і фортепіано: тенденції розвитку жанру / О. Вар'яно // Мистецтвознавчі записки : [зб. наук. пр.] / М-во культури України, Нац. акад. керів. Кадрів культури і мистецтв. - Київ : [Міленіум], 2014. - Вип. 25. - С. 90-98.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох</p>	☑	ОК 3.12.10 Модальне сольфеджіо	Під час проведення практичних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота.	Поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – екзамен
		ОК 3.12.1 Спів джазовий/Спів естрадний	Під час проведення індивідуальних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота	Попередній, поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – атестаційний екзамен
		ОК 3.11.7, ОК 3.12.8 Джазове фортепіано	Під час проведення індивідуальних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота.	Поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – екзамен
		ОК 3.11.4 Методика викладання гри	Під час проведення лекційних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота	Поточний, тематичний контроль, реферат, підсумковий контроль – екзамен
		ОК 3.11.1 Спеціальний інструмент	Під час проведення індивідуальних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота	Попередній, поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – атестаційний екзамен
		ОК 3.10.9, ОК 3.11.10, ОК 3.12.12 Аналіз джазових стандартів	Під час проведення практичних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота.	Поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – екзамен
		ОК 3.10.7, ОК 3.11.8, ОК 3.12.9 Джазове сольфеджіо	Під час проведення практичних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота.	Поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – екзамен
		ОК 3.10.5, ОК 3.11.5, ОК 3.12.7 Історія джазу	Під час проведення лекційних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота	Поточний, тематичний контроль, реферат, підсумковий контроль – екзамен
		ОК 3.12.2 Вокальна імпровізація	Під час проведення практичних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота	Попередній, поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – екзамен
		ОК 3.10.4 Методика викладання гри	Під час проведення лекційних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота	Поточний, тематичний контроль, реферат, підсумковий контроль – екзамен

































































































































































	ОК 1.5 Практика лекторсько-виконавська	Під час проведення практичних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота	Поточний контроль, підсумковий контроль – залік
	ОК 3.1.13, ОК 3.10.13, ОК 3.11.14, ОК 3.12.16 Мистецтво імпровізації	Під час проведення практичних занять застосовуються різні методи – пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладення, частково-пошуковий або евристичний, дослідницький. Самостійна робота.	Поточний, тематичний контроль, підсумковий контроль – екзамен