

ВИСНОВОК

творчого керівника, Народної артистки України, професорки кафедри скрипки
ЛНМА імені М.В.Лисенка
ШУТКО ЛІДІЇ ОСТАПІВНИ

та

наукового консультанта, доктора педагогічних наук, доктора філософії,
професора кафедри скрипки ЛНМА імені М.В.Лисенка

АНДРЕЙКО ОКСАНИ ІВАНІВНИ

про творчий мистецький проєкт творчого аспіранта кафедри скрипки ЛНМА
імені М. В.Лисенка

ДОВГОЇ ДАРИНИ ЮРІЇВНИ

«Скрипкова творчість жінок-композиторок початку XIX – середини XX
століття»

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

(спеціальність – 025 музичне мистецтво

галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Скрипкова творчість жінок-композиторок початку XIX- середини XX століття» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірантка Довга Д.Ю. репрезентувала себе як творчу виконавську особистість з глибокими фаховими аналітичними знаннями, фундаментальною ерудицією, професійною виконавською базою та власним, творчим підходом до дослідження інноваційного ракурсу скрипкової творчості композиторської діяльності жінок-композиторок у даній царині виконавського мистецтва.

Розгляд задекларованої проблематики здійснювався Довгою Д.Ю. на основі ретроспективного аналізу мистецької діяльності жінок-композиторок початку XIX - середини XX століття, що практично репрезентовано у процесі роботи над скрипковими творами французенок Луїзи Фарранк та Лілі Буланже, німкені Луїзи Адольфи Ле Бо, шведки Аманди Рьонтген-Майер, представниць польської культури Халіни Кшижановської та Паули Шаліт, американки Емі Біч, бельгійки Ірени-Регіни Венявської (Полдовскі), хорватки Дори Пеячевич, англійки Ребекки Кларк та українки Стефанії Туркевич.

Поряд з цим, виявлено характерні риси впливу творчості жінок-композиторок початку XIX – середини XX століття на формування скрипкового виконавства, а також проаналізовано доцільність введення представленого у дослідженні скрипкового репертуару у навчальну практику мистецьких вищих навчальних закладів України та визначено його актуальність в контексті розвитку скрипкового мистецтва.

Як скрипалька та дослідниця Довга Д.Ю. відзначається прагненням до творчого опанування та всебічного аналізу нового скрипкового репертуару, що міг би збагатити виконавську палітру скрипалів. Її здатність до виявлення своєрідності жіночої композиторської спадщини окресленого періоду саме в галузі скрипкового виконавства успішно представлена на концертах-прем'єрах та віддзеркалена у наукових публікаціях.

Творча аспірантка Довга Д.Ю. у повному обсязі успішно виконала індивідуально навчальний план та опанувала знання з дисциплін освітньо-

творчої програми. Тему мистецького проекту було апробовано у концертах-іспитах протягом 2023-2025 років. Серед них :

1. Концерт у Меморіальному музеї Станіслава Людкевича « Хто Ви, місис «Х»: історія перша» 26.11.23 р.

Програма:

Аманда Рьонтген -Майер Соната для скрипки та фортепіано сі мінор
Луїза Адольфа Ле Бо Соната для скрипки та фортепіано ор. 10 до мінор
Емі Біч « Молитва» для скрипки і фортепіано

Виконавці: Дарина Довга (скрипка), Марія Дольна (фортепіано)

Посилання на концерт:

<https://youtu.be/2RaLWecD9No?si=BWqRrCrRh-SdyVTT>

2. Концерт в малій залі ЛНМА ім. М.В.Лисенка « Хто Ви, місис «Х»: історія друга. Фортепіанні тріо» 14.03.24 р.

Програма:

Луїза Фарранк Тріо № 1 ор.33 мі-бемоль мажор для скрипки, віолончелі і фортепіано

Емі Біч Тріо № 150 для скрипки, віолончелі і фортепіано

Виконавці: Дарина Довга (скрипка), Тарас Менцінський (віолончель), Андрій Макаревич (фортепіано)

Посилання на концерт:

https://youtu.be/BHLedcz4h_A?si=xioNpp7omLFEhK1B

3. Концерт у Дзеркальній залі Львівського Національного театру опери і балету ім. С.Крушельницької « Хто Ви, місис «Х»: історія третя» 7.09.24 р.

Програма:

Дора Пеячевіч Соната для скрипки та фортепіано ре – мажор

Полдовскі Соната для скрипки та фортепіано ре-мінор

Лілі Буланже « Дві п'єси» для скрипки і фортепіано

Виконавці: Дарина Довга (скрипка), Ірина Кірчанова (фортепіано).

Посилання на концерт:

<https://youtu.be/RQZjBUJfgAw?si=4-OHTI-aJKrvqK-7>

4. Концерт в малій залі ЛНМА ім. М.В.Лисенка « Хто Ви, місис «Х»: історія четверта. Фортепіанні тріо» 20.01.25 р.

Програма:

Аманда Рьонтген -Майер Фортепіанне тріо мі – бемоль мажор

Ребекка Кларк Фортепіанне тріо (1921)

Виконавці:

Дарина Довга (скрипка)

Микола Околович (віолончель)

Ірина Кірчанова (фортепіано)

Посилання на концерт:

https://youtu.be/tdzxIHlri_g?si=LrEmbCI-SI2cbrOy

5. Концерт в малій залі ЛНМА ім. М.В.Лисенка « Хто Ви, місис «Х»: історія п'ята. Вечір польсько-української музики» 12.04.25 р.

Програма:

Халіна Кшижановська Соната для скрипки та фортепіано ор.28 (1905) мі мінор

Стефанія Туркевич Соната для скрипки та фортепіано (1935)

Паула Шаліт «Інтермеццо» для скрипки і фортепіано

Виконавці: Дарина Довга (скрипка),

Ірина Кірчанова (фортепіано).

Посилання на концерт:

<https://youtu.be/JQTfSptrUKw>

У продовж 2024-2025 років аспірантка творчої аспірантури Довга Д.Ю. здійснила **наукові публікації за темою:**

1. Стаття «Особливості камерно-інструментальної творчості жінок-композиторок на прикладі скрипкових сонат Луїзи Адольфи Ле Бо та Аманди Рьонтген-Майер» Українська музика : науковий часопис № 1 (48) (2024) С. 40 – 45.

2. Стаття «Остання квітка «Поета скрипки»: творча особистість леді Дін Пол та її погляд на скрипкову музику» Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка № 52 2024 р. С. 8 – 11

3. Методична розробка спеціального курсу «Методичні рекомендації роботи над сонатою для скрипки та фортепіано Аманди Рьонтген-Майер і сонатою для скрипки та фортепіано Стефанії Туркевич», 2025, Львів.

Апробація результатів дослідження була представлена Довгою Д.Ю. на міжнародних науково-практичних конференціях :

1. «Образний світ камерно-інструментальної музики на прикладі творчості Емі Біч» The XIII International Scientific and Practical Conference «Social ways of training specialists in the social sphere and inclusive education», April 01-03, 2024, Prague, Czech Republic С. 47 – 49.

2. «Образний світ камерно-інструментальної музики Стефанії Туркевич на прикладі сонати для скрипки і фортепіано (1935)» IX Міжнародна науково-практична конференція «Research of young scientists: from idea generation to project implementation», 28 – 30 жовтня 2024 р., Ліон, Франція С. 28 – 32.

Враховуючи вище зазначену значущість, новизну та перспективність теми можна вважати, що творча та наукова складові мистецького проекту «Скрипкова творчість жінок-композиторок початку ХІХ – середини ХХ століття» Довгої Дарини Юріївни виконаними на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Довгої Д.Ю. відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник, Народна артистка України,
професорка кафедри скрипки
Львівської національної музичної академії імені
Шутко Л.О.

Науковий консультант, доктор педагогічних наук, доктор філософії,
професорка кафедри скрипки Львівської національної музичної академії
імені М.В.Лисенка
Андрейко О.І.



Андрейко О.І.