

ВИСНОВОК

творчого керівника, Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА ім. М. В. Лисенка

ЛАНЮКА ЮРІЯ ЄВГЕНОВИЧА

та наукового консультанта, Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка

КАТРИЧ ОЛЬГИ ТАРАСІВНИ

щодо наукового обґрунтування творчого мистецького проекту

ГАВРИЛЮКА СЕРГІЯ АНДРІЙОВИЧА

«ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ «МАСКИ» АЛЬТА В ТЕАТРІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ»

(спеціальність 025 — музичне мистецтво,

галузь знань 02 — культура і мистецтво),

що подається на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

1. Характеристика особистості здобувача.

Сергій Гаврилюк - молодий талановитий альтист і композитор, який успішно реалізує своє обдарування також і у педагогічній сфері на посаді старшого викладача кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА ім. Миколи Лисенка.

Упродовж 2013-2023 років він отримав професійний вишкіл у Львівській музичній академії, здобувши ступені бакалавра і магістра зі спеціальності 025 - музичне мистецтво, та успішно завершивши навчання у творчій аспірантурі (2019-2021 роки - асистентура-стажування, 2021-2023 роки - творча аспірантура). Під час навчання у творчій аспірантурі, працюючи над творчим мистецьким проектом «Жанрово-стильові «маски» альта в театрі європейської музичної культури», Сергій Гаврилюк проявив себе як наполегливий і вдумливий дослідник з нестандартним і креативним баченням та різносторонньо обдарований музикант-виконавець, композитор і мистецький менеджер.

2. Виконання освітньо-творчої програми.

Сергій Гаврилюк повністю виконав індивідуальний навчальний план та план творчо-наукової роботи відповідно до ОТП «Музичне мистецтво» ЛНМА ім. Миколи Лисенка (56 кредитів ЄКТС).

Це повністю відповідає Національній рамці кваліфікацій та Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24.10.2018 р. № 865.

Індивідуальний план творчо-наукової роботи та тема творчого мистецького проєкту були затверджені рішенням Вченої Ради ЛНМА ім. Миколи Лисенка від 16.12.2021 р. протокол № 6.

3. Актуальність теми творчого мистецького проєкту Сергія Гаврилюка обумовлена сучасними реаліями світової музичної практики і пов'язана з потребою пошуку нових шляхів наукового та мистецького осмислення концептуальних засад творчих процесів у різних сферах музичної діяльності.

4. Зв'язок роботи з планами та темами наукової роботи ВНЗ.

Творчий мистецький проєкт Сергія Гаврилюка виконаний на кафедрі струнно-смичкових інструментів ЛНМА ім. Миколи Лисенка. Його зміст відповідає комплексній темі № 6 «Музично-виконавське мистецтво: історія, теорія, практика» перспективного тематичного плану наукової роботи ЛНМА ім. М.В. Лисенка на 2020-2025 рр.

5. Науково-мистецька новизна, теоретичне обґрунтування та практичне значення.

Сама ідея творчого мистецького проєкту Сергія Гаврилюка та її наукове обґрунтування демонструють інноваційний та нестандартний підхід до розкриття складних і малодосліджених питань мотивації творчої діяльності впродовж XVII - XXI століть музичної історії. Базовою теоретичною опорою стала концепція ігрової діяльності в людському бутті авторства Йоганеса Гейзінґи, що аргументує спільність засад театральної та музичної діяльності.

Матеріали наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту будуть цінним доповненням дисциплін, які викладаються у ВНЗ мистецького спрямування, зокрема: «Музичної інтерпретації», «Філософії мистецтва», «Альтового мистецтва у жанрово-стильовій динаміці» тощо.

6. Апробація.

За матеріалами творчого мистецького проєкту було реалізовано 5 концертів-апробацій:

1. «Маска перша». Велика зала ЛНМА ім.М.В.Лисенка. Львів. 16.12.2021.
2. «Маска друга». Велика зала ЛНМА ім.М.В.Лисенка. Львів. 18.05.2022.

3. «Маска третя»: «Віват, Моцарт!». Дзеркальна Зала Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С.Крушельницької. Львів. 24.01.2023.

4. «Маска четверта». Велика зала ЛНМА ім.М.В.Лисенка. Львів. 28.02.2023.

5. «Маска п'ята»: «Melodiae Aeternae». Творчий мистецький проєкт Сергія Гаврилюка на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва. Дзеркальна Зала Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С.Крушельницької. Львів. 18.10.2023.

Усі матеріали оприлюднено на сайті ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Теоретичні положення творчого мистецького проєкту отримали наступну апробацію:

1. Гаврилюк Сергій. «Маски» альта доби класицизму - Сьомий міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум Молодих». 01-02.03.2022. Львів. - виступ на конференції.

2. Гаврилюк Сергій. «Альт у творчому експерименті ХХ століття» - Восьмий міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум Молодих» - «Україна і світ: Вектори музичної комунікації». 01.03.2023. Львів. - виступ на конференції.

3. Прочитана лекція «Baroque “masks” of the viola» (“Barocke Altmasken”). Folkwang Universität der Künste. 3.06.2022. Ессен (Німеччина).

4. Прочитана лекція «Problems of the historical performance» (“Probleme der historischen Aufführung”). Folkwang Universität der Künste. 2.07.2022. Ессен (Німеччина).

5. Створений силабус дисципліни «Альтове мистецтво у жанрово-стильовій динаміці».

Тези:

1. Гаврилюк Сергій. «Маски» альта доби класицизму - Сьомий міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум Молодих». 01-02.03.2022. Львів.

2. Гаврилюк Сергій. «Альт у творчому експерименті ХХ століття» - Восьмий міжнародний науковий форум «Музикознавчий Універсум Молодих» - «Україна і світ: Вектори музичної комунікації». 01.03.2023. Львів.

7. Публікації:

1. «Маски» альта доби класицизму - Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка / Вип.47, Львів. 2021. С. 10-16;
2. *Romantic «masks of the viola»* - International Journal of Latest Research in Humanities and Social Science (IJLRHSS) Volume 05 - Issue 11, 2022. С. 25-28.
3. Методична розробка спеціального курсу «Альтове мистецтво доби бароко».

Вважаємо, що творчий мистецький проект Сергія Гаврилюка «Жанрово-стильові «маски» альта в театрі європейської музичної культури» є самостійною, мистецько-вартісною, концептуально цілісною і науково обґрунтованою працею, що відповідає всім вимогам до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, затвердженим чинним Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24.10.2018 р. № 865.

Творчий керівник

Заслужений діяч мистецтв України,

професор

Ланюк Ю.Є



Науковий консультант

Заслужений діяч мистецтв України

кандидат мистецтвознавства,

професор

Катрич О.Т.

