

ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне
та практичне значення результатів дисертації

КСІОНГА ЧЕНГІАНГА

**«МУЗИЧНА МОВА КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У КАМЕРНО
ВОКАЛЬНОМУ ЖАНРІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ»**

на здобуття ступеня доктора філософії
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Публічну презентацію наукових результатів дисертації
проведено на спеціальному фаховому міжкафедральному засіданні
відділу аспірантури та докторантури
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка,
що відбулось 24 лютого 2025 року
(відповідно до Наказу №44 від 14 лютого 2025 р.)

ПРИСУТНІ (комісія у складі): усі члени та членкині засідання

Віктор Камінський – **голова засідання**, проректор з наукової роботи; Любов Кияновська – **спеціальна експертка із вивчення дисертації**, гарантка освітньо-наукової програми (дистанційне підключення); Оксана Письменна – наукова керівниця аспіранта Ксіонга Ченгіанга; Наталія Посікіра-Омельчук – завідувачка відділу аспірантури та докторантури; Уляна Граб; Зоряна Ластовецька-Соланська; Лілія Назар-Шевчук; Оксана Мартиненко; Катерина Черевко; Наталія Завісько; Ірина Антонюк – **секретарка засідання**.

СЛУХАЛИ: публічну презентацію наукових результатів дисертації здобувача ступеня доктора філософії Ксіонга Ченгіанга «Музична мова китайських композиторів у камерно вокальному жанрі першої половини XX століття»; обговорення наукової новизни, теоретичного та практичного значення результатів дисертації.

Обґрунтування вибору теми дослідження.

Становлення та розвиток жанру китайської художньої пісні припадає на початок XX століття. Таку назву отримала в Піднебесній мистецька пісня європейського зразка – kunstlied. На формування жанру значний вплив мали як зовнішні політичні, так соціальні внутрішні фактори – Сінхайська революція (1911 – 1913р.р.) та , згодом, «Рух 4 травня» 1919р. Результатом Учанського повстання 10 жовтня 1911 р. стало повалення останнього імператора Цінської імперії (1644-1912 р.р.) та зречення від престолу шестирічного Пу І (1912 р.). Ці

події спричинили закінчення понад 2000-літнього правління монархії та ознаменували проголошення Китайської республіки.

У рамках «Руху 4 травня» спостерігались дві домінуючі тенденції - модернізація культури та національно-патріотичний рух. Просвітницьке спрямування руху було націлене на поглиблене вивчення новачок у культурних досягненнях та наукових відкриттях Заходу. Посилення інтересу до західних філософій, культури та науки спричинило потужну хвилю виїзду талановитої перспективної китайської молоді для навчання та здобуття освіти різних рівнів та спрямувань у країнах Західної Європи та Америки. Навчаючись приватно у західно-європейських музикантів, знайомлячись із творами різних стилів, після повернення в країну, композитори реалізували свої знання у створенні музичних закладів, komponуванні музичних опусів, зокрема камерно-вокальних, розвитку музичної освіти.

На сьогодні у китайській музикознавчій літературі немає чітко окреслених параметрів виражальних засобів та елементів музичної мови, які б беззаперечно підтверджували, що «китайська художня пісня» походить від романтичних пісень західно-європейського зразка. У цьому твердженні музикознавців та композиторів скоріше механічне перенесення ознак одного жанру на інший (європейського на китайський) без ґрунтовного аналізу пісень китайської традиції попереднього періоду та, відповідно, поезії (китайської середньовічної та сучасної) із відповідними параметрами романтичних західно-європейських композицій. Відтак, необхідне їх порівняння із багаточисельними творами жанру створених на початку століття, а також із особливостями музичної мови низки композиторів того ж періоду. Немаловажним, скоріше вирішальним фактором вважаємо вплив стильових особливостей музичної культури країн, де навчались китайські митці, а також рівень їх професіоналізму, оскільки, зазвичай, майже усі китайські майбутні науковці, виїжджали за кордон із ціллю вивчення точних наук чи наук не музичного спрямування - суспільно-політичних, філософських тощо. Музикою вони займалися у вільний від основного навчання час, переважно приватним способом. Незважаючи на такі факти, що основне спрямування навчання молодих вчених за кордоном були точні науки, право та філософія, вважаємо що здобуття ними спеціальної музичної освіти у вишах іноземних країн, а згодом у Китаї, а також студіювання музики на приватному рівні привело до стану високого професіоналізму молодих митців, що проявилось у створенні масиву високохудожніх творів різних жанрів, та, зокрема, у жанрі китайської художньої пісні. Також необхідно відзначити універсальність творчих постатей молодих вчених: окрім композиторської діяльності, вони яскраво проявили себе у галузі розвитку китайської професійної музичної освіти, а також як громадські діячі, та у інших напрямках, таких як філософія, література та поезія, точні науки - математика, фізика, військова справа та як очільники різних мистецьких установ та закладів, у процесах керування розвитку культури у країні.

Отже у 20-х роках ХХ століття у Піднебесній з'явилися перші зразки китайської художньої пісні.

Унікальність цього жанру виявляється у взаємозв'язку та взаємопроникненні моделей вокальної західноєвропейської музики та національною своєрідністю китайських фольклорних пісенних зразків та поезії. На початкове становлення жанру мали вплив засвоєні китайськими композиторами комплекси виражальних засобів, особливостей музичної мови у творчості європейських композиторів романтиків, з якими вони мали можливість познайомитись під час їх навчання у країнах Європи та США. Найвідомішими та найталановитішими серед них вважаємо Сяо Юмея (1884 – 1940), Чжао Юань Жень (1892-1982), Цін Чжу (1893 – 1959). Розквіт жанру представлений низкою творів Хуан Цзи (1904 – 1938), а наступні 40-50-і р.р. - композиціями Лю Сюеаня (1905-1985)

Цим постатям китайських композиторів, які стояли коло основ зародження та розвитку жанру на приділено належної уваги. Зазвичай, це перелік їх досягнень та фактологічний матеріал щодо життєвого шляху. Також відсутні детальні дослідження музично-виражальних засобів, зокрема, мелодії, гармонії, ритму, зв'язку поезії з музикою, особливостей музичної мови їх камерно-вокальних композицій, досі не проведено, в чому і вбачаємо **актуальність** пропонованої роботи. Робота видається потрібною як частина загальної складової (робота охоплює відтинок часу - перша половина XX століття) для визначення основних параметрів характеристики жанру з ціллю наукового осмислення особливостей жанру китайської художньої пісні, виявлення її характерних рис у ранній період розвитку, в контексті синтезу китайських та європейських стильових тенденцій.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертаційне дослідження виконане у аспірантурі Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка і відповідає темі № 5 «Позаєвропейські артефакти музичної культури минулого і сучасності» перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка на 2020 – 2025 рр. Тема дисертації затверджена на засіданні вченої ради Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка: протокол засідання № 06 від 16.12. 2021 р.

Мета пропонованого дослідження визначити стильові тенденції, притаманні композиторам – фундаторам жанру китайської художньої пісні, рівень двосторонніх впливів західно-європейської класичної мажоро-мінорної системи та традиційної китайської вокальної музики.

Поставлена мета передбачає наступні **завдання**:

- окреслити суспільно-політичні зовнішні впливи та внутрішні події у країні, які стали поштовхом для розвитку у Китаї нового жанру під назвою «китайська художня пісня»;
- проаналізувати історію розвитку вокального мистецтва впродовж тривалого періоду процвітання та занепаду династій у Піднебесній;
- здійснити ґрунтовний аналіз репрезентативної вибірки камерно-вокальних творів видатних китайських композиторів, таких як Сяо Юмей, Чжао Юань Жень, Цін Чжу, Хуан Цзи, Лю Сюеань;

- дослідити музично-виражальні засоби камерно-вокальних творів початку ХХ століття, відтак, стильові тенденції, властиві для кожного композитора, міру взаємовпливу європейських та китайських традицій.

Об'єктом дослідження є жанр камерно-вокальної музики - китайської художньої пісні початку ХХ століття та закономірності його розвитку.

Предметом дослідження є вокальні композиції провідних китайських митців, музично-виражальні особливості, архітектоніка, відтак стильові особливості творів.

Матеріал дослідження охоплює 11 зразків жанру, які репрезентують різну міру прояву двосторонніх зв'язків та, відповідно, домінування тих чи інших стильових тенденцій. Це наступні композитори та їх твори:

- **Сяо Юмей** «Квітка тополі» та «Запитаю» (вірші І Вейчжая);
- **Цін Чжу** «Велика ріка тече на Схід» (вірші Су Ші) та «Я живу у верхів'ї річки Янцзи» (вірші Лі Чжі);
- **Чжао Юань Жень** «Як я можу не сумувати за ними» (вірші Лю Баннона);
- **Хуан Цзи** «Три бажання троянд» (Лонг Ці), «Як квітка – не квітка» (вірш Бо Цзюя), «Сходження на вежу» (Ван Чжо), «Сумую за рідним містом» (вірш Вей Хань Чжана);
- **Лю Сюеань** «Поема про червоні боби» (вірші Цао Сюеціня), «Балада про Велику стіну» (поезія Пан Цзіньнонга).

Хронологічні межі аналітичної частини роботи охоплюють першу половину ХХ століття.

Методологічну базу дисертаційної роботи складає взаємодія таких методів:

- *історичного*, застосованого для встановлення витоків та подальшого розвитку камерно-вокального жанру в Китаї;
- *жанрово-стильового* – задля визначення особливостей стильової специфіки розгляданих творів;
- *структурно-функційного* – для музично-теоретичного аналізу їх композиційних особливостей;
- *аналітичного* - використовується у процесі детального аналізу матеріалу дослідження.

Теоретичну основу дослідження склали наукові дослідження, праці та періодичні видання за такими спрямуваннями:

- праці, у яких висвітлені політичні та соціальні події Китаю на початку ХХ століття, які мали визначальний вплив на розвиток мистецтва у країні, зокрема музики. Це - Чжоу Цецзон, Фербенк і Лю Гуанцзін, Лі Реньюань, Фан Хао, Ло Чжітянь та ін.
- роботи, присвячені становленню та розвитку культури Китаю, розкриттю особливостей китайської музичної ментальності, синтезу європейських та китайських національних традицій, процесу становлення та розвитку жанру художньої пісні. Це – Юй Юхе та Юй Ляньчен, Гун Шудуо, Чжун Шуха, Ге Чжаогуан, Ян Інью, Ван Юхе, Юй Руньян, Лю Цзінчжі, Лі Цзін, Ма Вей, У

Хунюань, Дай Пенхая, Ден Кай Юань, А. Гудаму, Юе Тянь, Хе Сінь, Ван Юйхе, Ся Сяоянь, Сюе Цянхуа, Ярослав Шекера.

- творчим портретам та віхам життя провідних китайських композиторів, творцям жанру художньої пісні. Це – Чун Ляо, Ші Лі, Чень Менмен, Гоу Ін, Дай Пенхай, У Хуісюйя та інші.

Наукова новизна полягає в тому, що в дисертації вперше:

– охарактеризовано історичні та соціально-політичні передумови виникнення жанру художньої пісні в Китаї;

– прослідковано етапи розвитку китайської вокальної музики в час панування імперії до початку періоду республіки Китай;

– окреслено шляхи поширення європейської музики на Схід;

– досліджено процес становлення та розвитку камерно-вокального жанру у музичній культурі Китаю першої половини ХХ століття;

– здійснено комплексний аналіз низки показових вокальних композицій китайських авторів та виявлено спільні та відмінні риси в руслі культурного діалогу між китайськими і європейськими традиціями;

– прослідковано зв'язок між музичними та поетичними текстами, здійснено переклади на українську мову низки віршів китайських старовинних класичних та сучасних поетів.

Науково-практичне значення дослідження полягає у можливості використання її матеріалів в навчальних курсах «Історія китайської камерно-вокальної музики», «Спеціальний клас: академічний спів», «Історія вокального мистецтва народів світу», «Аналіз музичних творів» для студентів вокального та музикознавчого факультетів середніх спеціальних та вищих навчальних закладів (музичних академій, інститутів мистецтв, музично-педагогічних факультетів університетів). Проаналізовані твори із перекладеними текстами можуть бути виданими з метою їх популяризації, поширення та впровадження в репертуар українських та китайських виконавців.

Особистий внесок здобувача. Усі вибрані композиції у жанрі китайської художньої пісні початку ХХ-го століття вперше досліджено з позицій виявлення особливостей виражальних засобів, музичної стилістики, архітектоніки. Здійснений автором переклад з китайської на українську дає можливість проаналізувати в усіх прикладах співвідношення поетичного та музичного текстів, окреслити використання символів, метафор у китайській поетичній традиції. Детальний аналіз репрезентативних творів дав можливість виявити, що у палітрі стилістичних рис та мовно-виражальних засобів поєднано ладові, метроритмічні, темброві, формотворчі тенденції китайської та європейської музики. Окреслено вагому роль акомпанементу. Відзначено, що на композиційну структуру та принципи розвитку побудов мають вплив національні моделі формотворення, які ґрунтуються на варіантному розвитку тематизму під впливом східної імпровізаційної традиції. Музична мова китайських композиторів початку століття у жанрі художньої пісні витримана у романтичному, імпресіоністичному руслі у взаємопереплетенні із традиційними китайськими виражальними засобами.

Дисертація є самостійною науковою працею. Три публікації здобувача одноосібні. Усі результати дисертаційного дослідження, які виносяться на захист, отримані автором особисто. Участь у конференціях, а відтак виголошені доповіді, є самостійними. У дисертаційній роботі, з наукових праць, які видано у співавторстві з науковим керівником використано лише ті результати, які належать автору. Співвідношення авторських текстів в одній публікації – 50%/–50%.

Апробація результатів дисертації. Дисертація обговорювалася на спеціальних засіданнях відділу аспірантури та докторантури ЛНМА імені М. В. Лисенка з питань аспірантських звітів про виконання індивідуального плану наукової роботи здобувачів ступеня доктора філософії.

Основні положення дисертаційного дослідження висвітлювались у виступах на чотирьох Міжнародних конференціях.

Конференції

1. Тема доповіді: Поетичний образ піпи в пісні Хуа Яньцзюня «Два джерела відбивають місяць» на вірші Ван Цзяня. Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть ХУІ міжнародна науково-практична конференція. Дрогобич 1 грудня 2023. Тези 2024. - С.28-31

2. Тема доповіді: Звукозображальність у камерно-вокальній творчості китайських композиторів Хуан Цзи та Цін Чжу. Мистецький форум «Симбіоз ідей». Львів 18-20 березня. 2024 ІІІ Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів 18-20 березня 2024

3. Тема доповіді: Камерно-вокальна творчість Цін Чжу: на перехресті східної та західної культур (Україна-КНР). Збірник матеріалів ІІІ Міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників «Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі» 25–26 квітня 2024 р. – С.78-82.

4. Тема доповіді: «Поема про червоні боби» Лю Сюеаня: синтез китайської традиційної музики та західно-європейських новаторських виражальних засобів. ІІІ міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М. В. Лисенка, присвячена 180-річному ювілею 25 травня 2024 року.

Публікації. Основні результати дисертаційного дослідження викладено у 3-х одноосібних статтях та в 1-ій у співавторстві, надрукованих у фахових виданнях, затверджених ВАК України, та 2-х публікаціях апробаційного характеру у збірках матеріалів і тез Міжнародних науково-практичних конференцій.

Структура дисертації. Дисертація складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаної літератури. Загальний обсяг дисертації становить 210 сторінок, з них основного тексту 185 сторінок, список використаної літератури – 135 позицій.

Апробація матеріалів дисертації. Дисертація обговорювалася на спеціальних засіданнях відділу аспірантури та докторантури ЛНМА імені

М. В. Лисенка з питань аспірантських звітів про виконання індивідуального плану наукової роботи здобувачів ступеня доктора філософії.

Основні положення дисертаційного дослідження оприлюднювалися у виступах на чотирьох міжнародних наукових конференціях: Поетичний образ піпи в пісні Хуа Яньцзюня «Два джерела відбивають місяць» на вірші Ван Цзяня. Народньо-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть ХУІІ міжнародна науково-практична конференція. Дрогобич 1 грудня 2023 Тези 2024. - С.28-31; Звукообразальність у камерно-вокальній творчості китайських композиторів Хуан Цзи та Цін Чжу. Мистецький форум «Симбіоз ідей». Львів 18-20 березня. 2024 ІІІ Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин. Львів 18-20 березня 2024; Камерно-вокальна творчість Цін Чжу: на перехресті східної та західної культур. Збірник матеріалів ІІІ Міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників «Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі». Ужгород. 25–26 квітня 2024 р. – С.78-82; «Поема про червоні боби» Лю Сюеаня: синтез китайської традиційної музики та західно-європейських новаторських виражальних засобів. ІІІ міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М. В. Лисенка, присвячена 180-річному ювілею 25 травня 2024 року.

Повнота викладу матеріалів дисертації в публікаціях та особистий внесок здобувача в публікації. За темою дисертації опубліковано три одноосібні та одна у співавторстві наукові статті у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б», затверджених ДАК МОН України.

Статті у фахових наукових виданнях, затверджених МОН України:

1. **Ксіонг Ченгіанг.** Особливості музичної мови китайської художньої пісні першої третини XX століття Хуан Цзи «Три бажання троянд». Українська музика Науковий часопис. Ukrainian music scientific journal щоквартальник / quarterly, Число 2 (45) 2023, Видавничий дім «Гельветика» 2023. – С.51-58.

2. **Ксіонг Ченгіанг.** Синтез китайської та європейської музичної традиції в композиторській інтерпретації Хуан Цзи віршів стародавніх китайських поетів. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ) «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», Випуск 46. Рівне: РДГУ, 2023, - С. 36-42.

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v46i.671>

3. **Ксіонг Ченгіанг.** Музична мова Цін Чжу в китайській художній пісні «Велика ріка тече на схід» на поезію Су Ши. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ) «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку». Випуск 48. Рівне : РДГУ, 2024, - С. 107-113.

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.757>

4. Письменна О., Ксіонг Ченгіанг. Синтез романтичних західно-європейських тенденцій та національних китайських засобів виразності у художній пісні Сяо Юмея на вірші І Вейчжая «Квітка тополі». Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ) «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», Категорія В. Випуск 49/ Рівне: РДГУ, 2024, - С.162-169

DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.851>

Публікації апробаційного характеру:

Ксіонг Ченгіанг. Поетичний образ піпи в пісні Хуа Яньцзюня «Два джерела відбивають місяць» на вірші Ван Цзяня. Народньо-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть ХУІ міжнародна науково-практична конференція. Дрогобич 1 грудня 2023 Тези 2024 - С.28-31

Ксіонг Ченгіанг. Камерно-вокальна творчість Цін Чжу: на перехресті східної та західної культур (Україна-КНР). Збірник матеріалів ІІІ Міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників «Культура і мова в сучасному багатомовному та багатовекторному дискурсі». Ужгород. 25–26 квітня 2024 р. – С.78-82.

Характеристика особистості здобувача.

Ксіонг Ченгіанг здобув повну вищу освіту ступеня «магістр» у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка у 2021 році. Освітня програма Академічний спів. Галузь знань «Культура і мистецтво». Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», з присвоєнням професійної кваліфікації: Науковець-дослідник, викладач, концертно-камерний співак, оперний співак.

З 2021 р. до цього часу навчається в аспірантурі Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка за освітньою-науковою програмою доктора філософії (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка - Оксана Письменна).

Оцінка мови та стилю дисертації. Дисертація написана українською мовою з правильним вживанням лінгвістичної та спеціальної термінології. Стиль викладених в дисертації матеріалів дослідження – науковий.

Дані про відсутність текстових запозичень та порушень академічної доброчесності. Під час виконання дисертації здобувач дотримувався принципів академічної доброчесності. За результатами перевірки та аналізу матеріалів дисертації не було виявлено ознак академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

УХВАЛЕНО:

1. Дисертація Ксіонга Ченгіанга «Музична мова китайських композиторів у камерно вокальному жанрі першої половини ХХ століття»,

представлена на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», є ґрунтовним, інноваційним, самостійним, завершеним науковим дослідженням, що містить наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Дисертація присвячена питанням формування та розвитку нового в Китаї жанру – художньої пісні у першій половині ХХ століття.

Комплексні аналізи низки показових творів видатних китайських композиторів **Сяо Юмея, Цін Чжу, Чжао Юань Жень, Хуан Цзи, Лю Сюеаня** демонструють звернення до китайської традиційної музики, у поєднанні із стильовими тенденціями Заходу та сучасними композиторськими техніками.

Зміст дисертації відповідає визначеній меті; поставлені здобувачем завдання повністю розв'язано, основні положення дисертації мають наукову новизну.

Обсяг та структура дисертації відповідають вимогам, що висуваються до дисертацій на ступінь доктора філософії. Зміст дисертації повністю відповідає спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Результати дисертації пройшли апробацію на 5 міжнародних науково-практичних і науково-творчих конференціях, основні положення відображено у 6 наукових публікаціях.

2. Викладене дозволяє дійти висновку, що дисертація Ксіонга Ченгіанга «Музична мова китайських композиторів у камерно вокальному жанрі першої половини ХХ століття» містить теоретичну, практичну значущість, наукову новизну; її результати можуть бути запроваджені до науково-теоретичної та практичної сфери музичного мистецтва в Україні та світі. Дисертація, подана на здобуття ступеня доктора філософії, відповідає вимогам, передбаченим пунктами 10 та 11 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. Рекомендувати дисертацію Ксіонга Ченгіанга «Музична мова китайських композиторів у камерно вокальному жанрі першої половини ХХ століття» до публічного захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді для присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Дисертацію було представлено на публічній презентації наукового дослідження, здійсненій здобувачем Ксіонгом Ченгіангом в рамках проведення спеціального фахового міжкафедрального засідання відділу аспірантури та докторантури Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, а також обговорено і схвалено наукові результати дослідження спеціальною

комісією засідання, визначеною Наказом №44 від 14 лютого 2025 р., що засвідчує даний **позитивний висновок** про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Ксіонга Ченгіанга «Музична мова китайських композиторів у камерно вокальному жанрі першої половини XX століття».

Голова спеціального фахового
міжкафедрального засідання
відділу аспірантури та докторантури
Львівської національної
музичної академії імені М.В. Лисенка,
проректор з наукової роботи,
заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри композиції,
Лауреат Національної премії
України імені Т. Шевченка



Віктор КАМІНСЬКИЙ

Висновок підготовлено 24 лютого 2025 р.

