

ВИСНОВОК

творчого керівника та наукового консультанта, доктора педагогічних наук,
доктора філософії, професора кафедри скрипки Львівської національної
музичної академії імені М.В.Лисенка

АНДРЕЙКО ОКСАНИ ІВАНІВНИ

про творчий мистецький проєкт творчого аспіранта кафедри скрипки
Львівської музичної академії імені М. В. Лисенка

КОБЛИКА БОРИСА ОЛЕГОВИЧА

«Особливості формування камерно-ансамблевої «Я-концепції» на прикладі
виконання сучасних сонат для скрипки та фортепіано»

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

(спеціальність – 025 музичне мистецтво

галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Особливості формування камерно-ансамблевої «Я-концепції» на прикладі виконання сучасних сонат для скрипки та фортепіано» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Коблик Б. О. репрезентував себе як творчу виконавську особистість з глибокими фаховими аналітичними знаннями, фундаментальною ерудицією, професійною творчо-виконавською базою та власним, індивідуальним підходом до проблем становлення виконавського, зокрема камерно-ансамблевого скрипкового мистецтва.

Розгляд формування камерно-ансамблевої «Я-концепції» здійснюється Кобликом Б. О. на основі проєкції психологічних теорій особистості в царину музично-виконавської діяльності, що практично репрезентується у процесі роботи над сучасними сонатами Ігнація Падеревського, Бориса Лятошинського, Віктора Косенка, Кшиштофа Пендерецького, Валентина Бібіка, Валентина Сільвестрова та Фазіла Сея.

Як скрипаль та дослідник Коблик Б. О. відзначається прагненням до пошуку інноваційних підходів до формування виконавської діяльності скрипаля, намагається поєднати сучасні наукові досягнення в різних галузях дотичних до музично-виконавського мистецтва для збагачення методологічної бази даного феномену.

Творчий аспірант Коблик Б. О. у повному обсязі успішно виконав індивідуально навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-творчої програми. Тему мистецького проєкту було апробовано у концертах-іспитах протягом 2023-2024 років. Серед них :

1. Концерт у малій залі ЛНМА ім. М. В. Лисенка

11.04.23.

Програма:

В. Косенко Соната для скрипки та фортепіано ор. 18. І. Падеревський Соната для скрипки та фортепіано ор. 13. Виконавці: Борис Коблик (скрипка),

Єва Куліковська (фортепіано). Посилання на концерт: <https://youtu.be/yOWr21XDG9k?si=cykFkH5403MsAAJz>

2. *Концерт у малій залі ЛНМА ім. М. В. Лисенка*
27.06.23.

Програма:

Б. Лятошинський Соната для скрипки та фортепіано ор. 19. В. Сильвестров Соната для скрипки та фортепіано «*Post Scriptum*». Виконавці: Борис Коблик (скрипка), Єва Куліковська (фортепіано). Посилання на концерт: https://youtu.be/_vs-7iGxjT0?si=58xdpIwDI-OXbyTn

3. *Концерт у малій залі ЛНМА ім. М. В. Лисенка*
10.04.24.

Програма:

К. Пендеревський Соната для скрипки та фортепіано № 1 ор. В. Бібик Соната для скрипки та фортепіано № 1 ор. 24. Ф. Сей Соната для скрипки та фортепіано № 1. Виконавці: Борис Коблик (скрипка), Єва Куліковська (фортепіано). Посилання на концерт: <https://youtu.be/sfqO-8pc0uo>

Упродовж 2023-2024 років аспірант творчої аспірантури Коблик Б. О. здійснив **наукові публікації за темою:**

1. Комунікативний компонент камерно-інструментального музичного виконавства в психологічному аспекті. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 50, 2023. С. 22-27.

2. Камерно-ансамблева культура як феномен музично-виконавської діяльності. Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». № 37, 2024. С. 522-526.

3. Методична розробка спецкурсу «Методичні рекомендації роботи над сонатою №1 В. Бібіка для скрипки та фортепіано».

Апробація результатів дослідження була представлена Кобликом Б. О. на трьох міжнародних конференціях та на Другому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій ім. І. Полусмяк:

1. Потенціал застосування досягнень психології у музично-виконавському мистецтві. Восьмий міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», лютий 27-березень 1, 2023, Львів.

2. Комунікативні особливості камерно-ансамблевого виконавства. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Actual methods of development of science and education» May 15-17, 2023, Boston, USA. P. 29-32.

3. «Я-концепція» як виявлення композиторської ментальності в камерно-інструментальній музиці. The XXVII International Scientific and Practical Conference «Current, modern and new ways of improving scientific solutions», July 10-12, 2023, Florence, Italy. P. 10-13.

4. Ансамблева «Я-концепція» виконання на прикладі сонати Фазіла Сея №1. Диплом III ступеня та Диплом «За найкреативнішу тему дослідження» на Другому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій ім. І. Полусмяк, травень 1-3, 2024, Харків.

Враховуючи вище зазначену значущість, новизну та перспективність теми можна вважати, що творча та наукова складові мистецького проекту «Особливості формування камерно-ансамблевої «Я-концепції» на прикладі виконання сучасних сонат для скрипки та фортепіано» Коблика Бориса Олеговича є виконаними на високому професійному рівні. Творчий мистецький проєкт Коблика Б. О. відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник та науковий консультант
мистецького проєкту
доктор педагогічних наук, доктор філософії,
професор кафедри скрипки Львівської національної
музичної академії ім. М. Лисенка
Андрейко О. І.

