

ВИСНОВОК

творчого керівника, народного артиста України, професора, завідувача
кафедри спеціального фортепіано №1 ЛНМА ім. М. В. Лисенка

ЄРМИНЯ ЙОСИПА ФРАНТИШКОВИЧА

та наукового консультанта, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата
мистецтвознавства, професора кафедри загального та спеціалізованого
фортепіано ЛНМА ім. М. В. Лисенка

КАТРИЧ ОЛЬГИ ТАРАСІВНИ

щодо наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту

КУЛІКОВСЬКОЇ ЄВИ-ЕВЕЛІНИ КОСТЯНТИНІВНИ

«СВІТ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ

У ФОРТЕПІАННІЙ ТА КАМЕРНІЙ МУЗИЦІ

УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ»

(спеціальність 025 — музичне мистецтво,

галузь знань 02 — культура і мистецтво),

що подається на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

1. **Характеристика особистості здобувача.** Єва-Евеліна Куліковська – талановита піаністка, промоутерка української фортепіанної музики, гармонійно розвинута творча особистість. Єва-Евеліна Куліковська є активно концертуючою солісткою та ансамблісткою. Концертні програми з творів української музики звучали в концертних залах Львова, Києва, Чернівців та ін. міст України. Виконавиця є учасницею та лауреаткою численних фестивалів та конкурсів в Україні та країнах Європи.

Упродовж 2015-2021 років – отримала професійний вишкіл у Львівській музичній академії, здобувши ступені бакалавра і магістра зі спеціальності 025 – музичне мистецтво, та успішно завершивши навчання у творчій аспірантурі

(2021-2022 роки – асистентура-стажування, 2022-2024 роки – творча аспірантура).

2. **Виконання освітньо-творчої програми.** Повністю виконала індивідуальний навчальний план та план творчо-наукової роботи відповідно до ОТП «Музичне мистецтво» ЛНМА ім. Миколи Лисенка (56 кредитів ЄКТС). Це повністю відповідає Національній рамці кваліфікацій та Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Постановою КМУ від 24.10.2018 р. № 865.

3. **Актуальність.** Звернення до теми вияву національної ментальності у фортепіанній музиці українських композиторів обумовлена сучасною динамікою суспільного інтересу до національного коріння мистецько-творчих процесів.

4. **Зв'язок роботи з планами та темами наукової роботи ВНЗ.** Творчий мистецький проєкт Єви-Евеліни Куліковської виконаний на кафедрі спеціального фортепіано №1 ЛНМА ім. Миколи Лисенка. Його зміст відповідає комплексній темі № 6 «Музично-виконавське мистецтво: історія, теорія, практика» перспективного тематичного плану наукової роботи ЛНМА ім. М.В. Лисенка на 2020-2025 рр.

5. **Науково-мистецька новизна, теоретичне обґрунтування та практичне значення.** Вперше в українській музичній науці крізь призму творчо-інтерпретаційного процесу розкрито національне образно-ментальне підґрунтя фортепіанної та камерної музики українських композиторів ХХ-початку ХХІ ст. Теоретична база дослідження спирається на історичні, культурологічні, філософські, етнопсихологічні, музикознавчі праці. Матеріали наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту будуть цінним доповненням дисциплін, які викладаються у ВНЗ мистецького спрямування, зокрема: у лекціях з фаху (спеціальний інструмент «фортепіано»), в класі камерного ансамблю, а також «Музичної інтерпретації», «Філософії мистецтва» тощо.

6. Апробація. За матеріалами творчого мистецького проєкту було реалізовано чотири концертні програми в рамках двох виступів:

1. Концерт у великій залі ЛНМА ім. М. В. Лисенка

22.06.23.

Перша програма:

Б. Лятошинський Соната ор. 13, «Відображення» ор. 16. Виконавець: Єва Куліковська (фортепіано). Б. Лятошинський Соната для скрипки і фортепіано ор. 19. Виконавці: Борис Коблик (скрипка), Єва Куліковська (фортепіано).

Друга програма:

В. Сильвестров Соната для фортепіано № 2. Виконавець: Єва Куліковська (фортепіано). В. Сильвестров Соната для скрипки і фортепіано «*Post Scriptum*». Виконавці: Борис Коблик (скрипка), Єва Куліковська (фортепіано).

2. Концерт у великій залі ЛНМА ім. М. В. Лисенка

25.04.24.

Третя програма:

В. Бібик Соната для фортепіано № 7. Виконавець: Єва Куліковська (фортепіано). В. Бібик Соната для скрипки і фортепіано № 1 ор. 24. Виконавці: Борис Коблик (скрипка), Єва Куліковська (фортепіано).

Четверта програма:

О. Щетинський Варіації для фортепіано. Виконавець: Єва Куліковська (фортепіано). Б. Фроляк Соната для флейти і фортепіано. Виконавці: Роман Ієвський (флейта), Єва Куліковська (фортепіано).

Усі матеріали оприлюднено на сайті ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Теоретичні положення творчого мистецького проєкту отримали наступну апробацію (конференції, тези, конкурс):

1. Символіка фортепіанного циклу «Відображення» Б. Лятошинського як дзеркало історії України 20-их рр. ХХ ст. Восьмий

міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», лютий 27-березень 1, 2023, Львів.

2. Світ української ментальності в камерно-інструментальній творчості Богдани Фроляк. The XXI International Scientific and Practical Conference «Theoretical methods of research of the latest problems», May 27-29, 2024, Prague, Czech Republic. P. 56-58.

3. Філософсько-національна образність камерно-інструментальної творчості Олександра Щетинського. The XXIII International Scientific and Practical Conference «The current state of the organization of scientific activity in the world», June 10-12, 2024, Madrid, Spain. P. 46-47.

4. Світ української ментальності в камерно-інструментальній творчості Богдани Фроляк. Диплом III ступеня та Диплом від Ради молодих вчених при ХОВА на Другому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій ім. І. Полусмяк, травень 1-3, 2024, Харків.

7. Публікації.

1. Символіка фортепіанного циклу «Відображення» Б. Лятошинського як дзеркало історії України 20-х років XX ст. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 50, 2023. С. 28-33.

2. Національна образність камерно-інструментальної музики Валентина Бібіка (фортепіанно-виконавський аспект). Міжнародний науковий журнал «Грааль науки». № 37, 2024. С. 527-533.

3. Методична розробка спеціального курсу «Соната для флейти і фортепіано Богдани Фроляк в контексті втілення українського національного менталітету».

Вважаємо, що творчий мистецький проєкт Єви-Евеліни Куліковської «Світ української ментальності у фортепіанній та камерній музиці XX-XXI століть» є самостійною, мистецько-вартісною, концептуально цілісною і науково обґрунтованою працею, що відповідає усім вимогам до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, затвердженим чинним Порядком

здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого Плстановою КМУ від 24. 10. 2018 р. № 865.

Творчий керівник:

Народний артист України,

професор



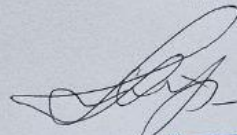
Єрминь Й. Ф.

Науковий консультант:

Заслужений діяч мистецтв України

Кандидат мистецтвознавства,

Професор



Катрич О. Т.

