

ВИСНОВОК

творчого керівника,
Народного артиста України, академіка Національної академії мистецтв
України, кандидата мистецтвознавства,
професора кафедри скрипки
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ПИЛАТЮКА ІГОРЯ МИХАЙЛОВИЧА

наукового консультанта, Народного артиста України,
кандидата мистецтвознавства,
професора кафедри скрипки
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ПИЛАТЮКА НАЗАРІЯ ІГОРОВИЧА

Про творчий мистецький проект творчого аспіранта
кафедри скрипки
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
КІСЮКА НАЗАРІЯ ПАВЛОВИЧА

«ОБРАЗНО-СИМВОЛІЧНІ ТОПОСИ СКРИПКОВОЇ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ - ПРЕДСТАВНИКІВ ШКОЛИ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО»

на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва
(спеціальність – 025 музичне мистецтво
галузь знань – 02 культура і мистецтво)

У процесі роботи над творчим мистецьким проектом «Образно-символічні топоси скрипкової творчості композиторів-представників школи Бориса Лятошинського» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Кісюк Н. П. експонував себе як творчу виконавську постать з глибокими фаховими аналітичними

себе як творчу виконавську постать з глибокими фаховими аналітичними знаннями, фундаментальною ерудицією, професійною творчо-виконавською базою та власним, індивідуальним підходом до проблем становлення виконавського, зокрема камерно-ансамблевого та сольного скрипкового мистецтва.

Виявлення образно-символічних топосів у скрипкових творах українських композиторів здійснюється Кісюком Н. П. на основі філософських, естетичних, музичних та мистецьких ідей, актуальних ще в античні часи, котрі не втрачають своєї актуальності в окреслений період – ХХ століття, і в наші дні. Саме це й доводить аспірант в контексті роботи над скрипковими творами Бориса Лятошинського, Леоніда Грабовського, Івана Карабиця, Євгена Станковича, Валентина Сильвестрова та Лесі Дичко.

Як скрипаль та дослідник Кісюк Н. П. відзначається прагненням до пошуку інноваційних підходів до формування виконавської діяльності скрипаля, намагається поєднати сучасні наукові досягнення в різних галузях дотичних до музично-виконавського мистецтва для збагачення методологічної бази даного феномену.

Творчий аспірант Кісюк Н. П. у повному обсязі успішно виконав індивідуально навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-творчої програми. Тему мистецького проекту було апробовано у концертах-іспитах протягом 2024-2025 років. Серед них :

Концерт №1 в контексті наукового дослідження: **«Образно-символічні топоси скрипкової творчості композиторів-представників школи Бориса Лятошинського»**

Програма:

Леонід Грабовський Соната для скрипки соло op.8, C – dur

Іван Карабиць «Ліричні сцени» для скрипки та фортепіано

Виконавці: Назарій Кісюк – скрипка, Заслужений діяч мистецтв України, доцент Петро Довгань – фортепіано.

Малий зал ЛНМА ім. М. В. Лисенка. 16. 05. 2024

URL: <https://youtu.be/-gzlwak7uL4?si=CxS1oPrmi5QdVfcx>

Концерт №2 в контексті наукового дослідження: **«Образно-символічні топоси скрипкової творчості композиторів-представників школи Бориса Лятошинського»**

Програма:

Леся Дичко «Веснянки» оп. 12

Євген Станкович «Angel's Touch» (дотик янгола...)

Євген Станкович «Українська поема»

Валентин Сильвестров «Pastorals» 9 movements attacca

Виконавці: Назарій Кісюк – скрипка, Заслужений діяч мистецтв України, доцент Петро Довгань – фортепіано.

ЛНМА ім. М. В. Лисенка концертний зал імені В. Барвінського 03.04.2025 р.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nRLEGWJQ55E>

Список публікацій за темою творчого мистецького проекту. Статті у виданнях затверджених МОН України як фахові в галузі

«Мистецтвознавство»:

1. Кісюк Н. П. ВЗАЄМОДІЯ МОЦАРТІВСЬКОЇ СТИЛІСТИКИ ТА ОБРАЗНО-СИМВОЛІЧНИХ ТОПОСІВ НА ПРИКЛАДІ «POST SCRIPTUM» В. СИЛЬВЕСТРОВА. *Науковий збірник Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка: HUMANITIES SCIENCE CURRENT ISSUES*. Дрогобич, 2025. Том 2 випуск 84 ст. 53-59.
2. Кісюк Н. П. Композиторські «передбачення», втілені в образно-символічному змісті «Ліричних сцен» Івана Карабиця. *Науковий журнал «Мистецтвознавчі записки» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ, 2024. Том 24, №2, ст. 16-24.
3. Кісюк Н. П. МУЗИКОЗНАВЧІ ПЕРЕОРІЄНТИРИ: ЛЕОНІД ГРАБОВСЬКИЙ В АМПЛУА ПОМІРКОВАНОГО МОДЕРНІСТА. *Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Грааль науки»*. Вінниця, 2025. № 49 ст.1275-1277.
4. Кісюк Н. П. Топос «голосів природи» в трактуванні Є. Станковича на прикладі «Української поеми» для скрипки з оркестром. *IV Міжнародна*

молодіжна науково-творча конференція імені С. Павличин. Львів, 7-10 квітня 2025р.

Зарубіжна публікація:

1. Кісюк Н. П. АСИМІЛЯТИВНІ ПРОЦЕСИ ТОПОСІВ З ФІЛОСОФСЬКОГО АСПЕКТУ В УКРАЇНО-МУЗИЧНИЙ. Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами V Міжнародної науково-теоретичної конференції «Modern vision of implementing innovations in scientific studies» (14.02.2025, м. Марсель, Французька Республіка). Ст. 292-293.

Враховуючи вище зазначену значущість, новизну та перспективність теми можна вважати, що творча та наукова складові мистецького проекту «Образно-символічні топоси скрипкової творчості композиторів-представників школи Бориса Лятошинського» Кісюка Назарія Павловича є виконаними на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Кісюка Н. П. відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.



Творчий керівник:
Народний артист України,
Академік НАМУ,
доктор філософії, професор
Пилатюк Ігор Михайлович

Науковий консультант:
Народний артист України,
кандидат мистецтвознавства,
професор
Пилатюк Назарій Ігорович