

ВИСНОВОК

творчого керівника, народного артиста України, професора кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

ОНЧУЛА ПЕТРА ЄПІФАНОВИЧА та

доктора мистецтвознавства, професора кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

ЗІНКІВ ІРИНИ ЯРОСЛАВІВНИ,

про творчий мистецький проєкт творчого аспіранта кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

ВИННИКА СВЯТОСЛАВА ЙОСИФОВИЧА

«МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНИЙ СВІТ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ЦИКЛІВ ГУСТАВА МАЛЕРА ТА ГУГО ВОЛЬФА ДЛЯ БАРИТОНА»

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Музично-поетичний світ камерно-вокальних циклів Густава Малера та Гуго Вольфа для баритона» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Винник С. Й. проявив себе як обдарована творча особистість з широкою мистецькою ерудицією, потужною творчотехнічною базою та власним баченням сучасних тенденцій вокального виконавського мистецтва. Творчий мистецький проєкт відображає тісний зв'язок з музикознавством і виконавським мистецтвом.

Камерно-вокальні цикли для голосу у супроводі фортепіано Г. Малера та Г. Вольфа є перлинами світового камерно-виконавського мистецтва. Ці твори є окрасою репертуару визнаних баритонів світу, включаючи Д. Фішера-Діскау, Т. Хемпсона, К. Герхаера, О. Бера та інших і є одними з найскладніших творів вокального репертуару завдяки внутрішній експресії, багатій стилістиці та складності виконавського ансамблювання.

Творчий аспірант С. Й. Винник у повному обсязі успішно виконав індивідуальний навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-

творчої навчальної програми. Тему мистецького проекту було апробовано у чотирьох концертах-іспитах протягом 2021-2023 років, серед них:

1. 18 грудня 2021 р. Концерт-презентація вокальних циклів Г. Малера «Пісні мандрівного підмайстра» та «Пісні про померлих дітей» (вступне слово);

2. 12 травня 2022 р. Концерт-презентація пісень для баса-баритона зі збірки «Goethe-Lieder» Г. Вольфа (вступне слово);

3. 27 жовтня 2022 р. Концерт-презентація пісень для баритона зі збірки «Mörike-Lieder» Г. Вольфа (вступне слово);

4. 1 березня 2023 р. Концерт-презентація пісень з вокальної збірки «Чотирнадцять пісень та романсів з юних років» Г. Малера (вступне слово).

Упродовж 2021–2023 років аспірант творчої аспірантури С.Й. Винник також опублікував дві статті у українських та зарубіжних збірниках наукометричних баз категорії Б, а також здійснив публікації семи тез за матеріалами Всеукраїнських та міжнародних конференцій:

Статті:

1. Винник С. «Втілення Гуго Вольфом гуманістичних поглядів Йоганна Вольфганга Гете у вокальній збірці «Goethe-Lieder» (на матеріалі пісень для баритонового голосу). *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво: науковий журнал Київського національного університету культури і мистецтв.* Том 5. №2. Київ: Видавничий центр КНУКІМ. 2022. С.178-184.
2. Vynnyk S. «The Musical-Poetic World of Gustav Mahler's Early Chamber-Vocal Cycles». *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică.* №2

(43). 2022: revista Academia de Muzika, Teatru și Arte Plastice. Chisinau: Notograf Prim. 2022. P. 29-36.

Тези конференцій:

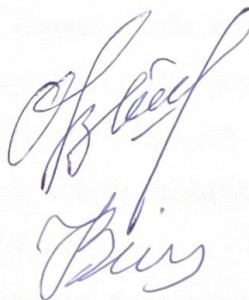
1. Музично-поетичний світ ранніх камерно-вокальних циклів Г. Малера. Захід – Схід: культура і мистецтво: тези Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції (25–26 вересня 2021 р.). Одеса: «Астропринт», 2022. С. 30-32.
2. Музична поетика збірки «Пісні на слова Й. В. Гете» Гуго Вольфа для низького чоловічого голосу. *Музикознавчий універсум молодих: протоколи засідань Міжнародного наукового форуму (1–2 березня 2022 р.)*. Львів. 2022. С. 14-15.
3. Музична поетика збірки «Пісні на слова Е. Меріке» Г. Вольфа для низького голосу. *Трансформація музичної освіти і культури: традиції та сучасність: тези Міжнародної науково-творчої конференції (7–9 травня 2022 р.)*. Одеса: «Астропринт», 2023. С. 35-36.
4. Музичний символізм вокальної збірки «Mörike-Lieder» Гуго Вольфа (на прикладі вибраних пісень для баритона). *Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження: матеріали науково-практичної інтернет-конференції (19 жовтня 2022 р.)*. Київ. 2022. С. 137-138.
5. Камерно-вокальний цикл «Пісні про померлих дітей» Густава Малера: питання музичної поетики та драматургії. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології: тези IV Міжнародної наукової конференції (16–17 листопада 2022 р.)*. Київ. 2022. С. 47–48.
6. Камерно-вокальний цикл «Пісні про померлих дітей» Густава Малера: питання музичної поетики та драматургії. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної*

наукової конференції (17-18 листопада 2022 року). Харків. ХДАК. 2022.
С. 350-351.

7. Проблематика циклоутворення вокальної збірки «Чотирнадцять пісень і романсів [з юних років] Густава Малера. Музикознавчий універсум молодих. Україна і світ: вектори музичної комунікації»: матеріали засідань Міжнародного наукового форуму (1 березня 2023 р.). Львів. ЛьвівПринт. 2023. С. 20-21.

Враховуючи вище зазначену значущість, новизну та перспективність теми, вважаємо, що творча та наукова складові мистецького проекту «Музично-поетичний світ камерно-вокальних циклів Густава Малера та Гуго Вольфа для баритона» Винника Святослава Йосифовича повністю виконаними на високому професійному рівні. Творчий мистецький проект Винника С. Й. відповідає вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту у спеціалізованій раді на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Творчий керівник мистецького проекту
Народний артист України, професор
ОНЧУЛ



П. Є.

Науковий консультант мистецького проекту
доктор мистецтвознавства, професор

І. Я. ЗІНКІВ

