

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри
струнно-смичкових інструментів

Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ЛАНЮКА ЮРІЯ ЄВГЕНОВИЧА

та наукового консультанта, народного артиста України, доктора філософії,
професора кафедри скрипки

Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ПИЛАТЮКА ІГОРЯ МИХАЙЛОВИЧА

про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування
аспіранта творчої аспірантури кафедри струнно-смичкових інструментів

Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
ЗАВАДОВСЬКОГО ЮРІЯ ОЛЕГОВИЧА

«РОЛЬ АЛЬТА В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ ЛЬВОВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ - ХХІ СТОЛІТТЯ»

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
(спеціальність – 025 «Музичне мистецтво
галузь знань – 02 культура і мистецтво»)

У процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Роль альту в камерно-інструментальній творчості Львова другої половини ХХ - ХХІ століття» на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант Юрій Завадовський виявив належний рівень професійної підготовки, ретельність, цілеспрямованість, глибоку зацікавленість об'єктом дослідження.

Камерно-інструментальна творчість сучасних львівських композиторів, в тому числі й творчість для альту, в останні роки загалом стає добре знаною і дослідженою в українській музичній науці та популяризованою на концертних естрадах не лише України, але й світу. Проте специфіка трактування цього інструменту в загальному естетико-творчому контексті з урахуванням усіх компонентів, в тому числі інтерпретаційно-компаративних параметрів, продовження світових традицій свого часу, всіх основних особистісних культурно-духовних вимірів ще не опрацьовувалась у єдності виконавського й аналітичного рівнів. Робота над цією недостатньо опрацьованою у вітчизняному музикознавстві темою велась Юрієм Завадовським протягом тривалого часу, апробувалась у творчому проєкті при

підготовці власних концертних програм та науково – на конференціях і у відповідних публікаціях. Свою тему аспірант обрав самостійно, творчо й активно над нею працював, постійно стежив за новою літературою, не лише присвяченою конкретній творчості для альта львівських композиторів, але й всім пластом праць, присвячених галицькій музичній культурі, психології творчості, культурології, проблемам стилю, інтерпретології тощо. Робота неодноразово обговорювалась на кафедрі струнно-смічкових інструментів ЛНМА ім. М. Лисенка.

Юрій Завадовський проявив неабиякий дослідницький хист, вдумливо і творчо підходив до поставлених – вельми непростих! – завдань, спираючись на щонайширший пласт сучасної літератури, вибудував оригінальну інтерпретаційно-аналітичну концепцію, яка може служити відправним пунктом, моделлю та інваріантом для численних інших авторських підходів до творчості не тільки сучасних львівських композиторів для альта, але й представників інших історичних епох національних шкіл, розмаїто застосовувати результати роботи при їх науковій розробці, підготовці до концертного виконання та закріплення в дидактичному репертуарі. Найважливіше в його роботі – «відкритість» системи, адже аспіранту вдалось знайти ту точку опори, яка єднає розмаїті напрямки дослідження музичного мистецтва під егідою індивідуального стилю, спрямованого до того ж на різні інтерпретаційні прочитання, тож відкриває сутнісні можливості духовно-етичного впливу звукового мистецтва в дуже непростому суспільному континуумі сучасності.

Розгляд образно-сміслових функцій альта в камерно-інструментальній творчості Львова другої половини ХХ - ХХІ століття здійснюється Юрієм Завадовським на тлі широкої панорами альтового мистецтва у композиторській творчості та виконавсько-педагогічній практиці Львова і Галичини другої половини ХХ – перших десятиліть ХХІ ст. з позиції музиканта-камераліста. Ці попередні засновки концентруються на конкретних артефактах: квартетах Володимира Флиса та Віктора Камінського й опусах, призначених для альта: «Українській сюїті» Зенона Дашака та Сонаті „Pastorale” Богдани Фроляк.

Творчий аспірант Юрій Завадовський у повному обсязі успішно виконав індивідуально навчальний план та опанував знання з дисциплін освітньо-творчої програми. Тему мистецького проекту було апробовано на концертах-іспитах протягом 2023-2024 років. Серед них:

1. Концерт **«Калейдоскоп альтових рефлексій в творах львівських композиторів»**. М. Волинський - Соната для альту і фортепіано, А. Солтис - «Танок», Б. Фільц - «Гумореска», Б. Фроляк - Соната «Pastorale» для альту і фортепіано, З. Дашак - «Українська сюїта». Виконавці: Юрій Завадовський, Тетяна Голубєва - фортепіано. Малий зал ЛДМЛ ім. Соломії Крушельницької. Львів. 13.05.2024.

2. Концерт **Квартетної музики львівських композиторів: Володимира Флиса та Віктора Камінського**. В. Флис - Струнний квартет Ре мажор, В. Камінський - Перший струнний квартет. Виконавці: Уляна Клекоць, Ярина Лабачук - скрипки, Юрій Завадовський - альт, Антон Пославський, Анастасія Зохнюк - віолончелі. Великий зал ЛШМ №5. Львів. 18.06.2024.

3. Концерт **«Камерна музика трьох поколінь композиторів Львова – Франца Ксавера Моцарта (Фортепіанний квартет соль мінор Op. 1), Володимира Флиса (Струнний квартет Ре мажор), Віктора Камінського (Перший струнний квартет)»**. Виконавці: Ольга Палько, Уляна Клекоць, Ярина Лабачук - скрипки, Юрій Завадовський - альт, Ольга Бахурська, Антон Пославський, Анастасія Зохнюк - віолончелі, Віталій Дворовий - фортепіано. Малий зал ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів. 22.06.2024.

Упродовж 2023-2024 років аспірант творчої аспірантури Юрій Завадовський здійснив **наукові публікації за темою:**

1. Завадовський Юрій Олегович. Струнний квартет В. Флиса в інтерпретаційному дискурсі життєтворчості композитора (До 100-річчя від дня народження). *Українська музика*. Щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Число 1 (48). С. 46-54. УДК 78.27;78.491. DOI 10.32782/2224-0926-2024-1-48-5

2. Завадовський Юрій. Виконавські засади камерно-інструментального стилю Віктора Камінського (на прикладі Першого квартету). *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Львів: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 51. С. 10-17. УДК 78.27, 783. DOI 10.32782/2310-0583-2023-51-02.

Апробація результатів дослідження була представлена Юрієм Завадовським у доповідях на всеукраїнських та науково-практичних конференціях та обговорено на засіданнях кафедри струнно-смичкових інструментів. У рамках творчого мистецького проекту презентовано три творчі заходи. За темою творчого мистецького проекту підготовлено методичну розробку спеціального курсу.

Участь у науково-практичних конференціях:

1. Творчість для альта Богдани Фроляк: взаємодія фольклорних першоджерел і модерної системи виразності. (Міжнародний мистецький форум «Симбіоз ідей», Третя міжнародна науково-творча конференція ім. Стефанії Павлишин, ЛНМА ім. М. Лисенка, 18-19 березня 2024)
2. Образно-символічний меседж Квартету Володимира Флиса (Круглий стіл на тему: «Українська камерно-інструментальна ансамблева музика як вияв національної ідентичності» в рамках Фестивалю «Антологія української камерно-інструментальної музики» ЛНМА ім. М. Лисенка, 19 квітня 2024)

Вважаємо, що творчий мистецький проєкт Завадовського Юрія Олеговича «Роль альта в камерно-інструментальній творчості Львова другої половини ХХ - ХХІ століття» є самостійною, мистецько-вартісною, концептуально цілісною і науково обґрунтованою працею, що відповідає усім вимогам до робіт відповідного кваліфікаційного рівня, затвердженим чинним Порядком здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою КМУ від 24.10.2018 № 865.

Творчий керівник

заслужений діяч мистецтв України, професор

Ланюк Ю. Є.

Науковий консультант

народний артист України, академік НАМУ,

доктор філософії, професор

Пилатюк І. М.

