

Міністерство культури та інформаційної політики України
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка

ЗВІТ

ректора Пилатюка І.М.

**про діяльність Львівської національної
музичної академії імені М.В.Лисенка**

за період: червень 2020 року – червень 2021 року

Львів 2021

Історична довідка

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка (далі Академія), один з найстаріших в Європі музичних навчальних закладів.

В 1796 році Юзеф Ельснер, майбутній вчитель Ф. Шопена, організував у Львові «Музичну академію», яка згуртувала кращі виконавські сили для концертної діяльності. Спеціальний музичний заклад під назвою «Інститут співу при товаристві Св. Цецилії», як прообраз сучасної академії, почав діяти у Львові ще в 1826 р., і заснував його син геніального австрійського класика Вольфганга Амадея Моцарта – Франц-Ксавер, який був центральною постаттю галицького музичного життя впродовж тридцяти років. На цій основі згодом виникло Галицьке музичне товариство (Galizischer Musik-Verein). При товаристві в 1839 році організовано «Інститут музики» Галицького музичного товариства, яким керував австрійський музикант Йоганес Рукгабер.

З 1844 року «Інститут музики» став повноцінно функціонувати як багатопрофільний музичний навчальний заклад, про що свідчить офіційний державний реєстр “Schymatismus” за 1844 р. – розділ “Заклади освіти і викладання (Unterrichts- und Bildungs - Anstalten)”.

Револьюційні події «Весни народів» 1848-1849 рр. призупинили діяльність Інституту Музики і лише в 1853 р. при відновленому Галицькому музичному товаристві вдруге відродилась діяльність цього музичного навчального закладу вже як Консерваторії. Першим директором консерваторії у Львові знову став вже згаданий Йоганнес Рукгабер, другим – учень славетного Шопена відомий піаніст і композитор Кароль Мікулі.

Від 1903 року у Львові розгорнув свою діяльність Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був політик, громадський діяч та композитор Анатоль Вахнянин. У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виникла ще одна консерваторія – ім. К. Шимановського. Крім консерваторій, у Львівському університеті від 1911 року функціонував Інститут музикології, який очолив Адольф Хибінський. В 1939 році на основі об'єднання цих навчальних закладів створено Львівську державну консерваторію, якій в 1944 році присвоєно ім'я Миколи Лисенка. В 1992 році консерваторію перейменовано у Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка, у 2000 році – у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка, яка в 2007 році Указом Президента України від 13 вересня 2007 р. № 863 отримала Національний статус.

Відповідно до Державного реєстру закладів освіти України Академія віднесена до державної форми власності, підпорядкована Міністерству культури та інформаційної політики України, фінансується за рахунок коштів державного бюджету.

Відповідно до ліцензії Міністерство освіти і науки України підготовка здобувачів вищої освіти в Академії проводиться за освітніми ступенями: бакалавр, магістр доктор філософії/доктор мистецтва

Рівень вищої освіти	Ліцензований обсяг (на рік)	Рішення про видачу ліцензії
перший (бакалаврський) рівень	300	Наказ № 33-л від 19.03.2021
другий (магістерський) рівень	140	Наказ № 33-л від 19.03.2021
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	42	Наказ № 33-л від 19.03.2021

Вступ на навчання за акредитованими освітніми програмами підготовки «Бакалавра» та «Магістра» здійснюється:

на денну форму здобуття освіти за державним замовленням та за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб ступенів «Бакалавр» та «Магістр»;

на заочну форму здобуття освіти за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб ступеня «Магістр».

Академія здійснює прийом на денне відділення **підготовчої форми** навчання за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб за наступними фаховими профілізаціями: Фортепіано, Оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба), Оркестрові ударні інструменти, Народні інструменти (баян / акордеон, бандура, цимбали, гітара, сопілка), Хорове диригування, Симфонічне диригування, Академічний спів, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Джаз та популярна музика: фортепіано, Джаз та популярна музика: спів, Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти.

На підготовку фахівців з **денної форми здобуття освіти** ступеня «бакалавр» конкурс проводиться з наступних конкурсних пропозицій: Фортепіано; Скрипка; Альт, віолончель, контрабас, арфа; Флейта; Кларнет; Саксофон; Гобой, фагот; Труба; Валторна; Тромбон, туба, ударні інструменти; Баян / акордеон; Бандура; Гітара, цимбали, сопілка; Хорове диригування; Симфонічне диригування; Академічний спів; Музикознавство, етномузикознавство; Композиція; Джазові інструменти; Джазовий та естрадний спів.

На підготовку фахівців з **денної форми здобуття освіти** ступеня «магістр» конкурс проводиться з наступних конкурсних пропозицій: Фортепіано;

Скрипка; Альт, віолончель, контрабас, арфа; Духові та ударні інструменти; Народні інструменти; Диригування; Академічний спів; Композиція; Музикознавство, етномузикознавство; Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів.

На підготовку фахівців з **заочної форми здобуття освіти** ступеня «магістр» конкурс проводиться з конкурсної пропозиції «Інструменталісти, спів» (Фортепіано, Оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові інструменти (флейта, кларнет, саксофон, гобой, фагот, труба, валторна, тромбон, туба) Оркестрові ударні інструменти, Народні інструменти (баян / акордеон, бандура, гітара, цимбали, сопілка), Джаз та популярна музика: фортепіано, Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти, Джаз та популярна музика: спів, Хорове диригування, Музикознавство, Етномузикознавство».

Загалом у 2020 році для проходження творчого конкурсу в Академії було подано 205 заяв.

На перший курс денної форми здобуття освіти ступеня «бакалавр» було зараховано 124 особи, з них 89 - за кошти державного бюджету, та 35 осіб - за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

У 2020 році залишився традиційно високий рівень зацікавленості серед абітурієнтів, які вступали на навчання до Академії для здобуття ступня «магістр». Кількість поданих заяв від вступників на навчання за освітньо-науковою програмою «магістр» 102 особи. Середній бал ЗНО – 168, творчих конкурсів – 186.

Загалом на навчання за освітньо-науковою програмою «магістр» у 2020 році було зараховано 90 осіб, з них на денну форму за рахунок коштів державного бюджету - 50, на денну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 28, на заочну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 12. Середній бал творчих конкурсів – 189.

Моніторинг талановитої молоді та організація якісного набору до Академії постійно знаходиться в центрі уваги ректорату Академії. Протягом навчального року провідні викладачі Академії беруть активну участь у роботі з професійної орієнтації майбутніх вступників, тісно співпрацюючи зі своїми випускниками, які працюють в музичних училищах регіону та ССМШ ім. С. Крушельницької, надаючи їм методично-консультаційну допомогу під час проведення майстер- класів, виїзних концертів, засідань методичних об'єднань, циклових комісій, секцій тощо.

Щорічно провідні педагоги Академії призначаються головами Державних кваліфікаційних комісій у музичних училищах. У своїх звітах голови комісій підсумовують наслідки випускних іспитів в училищах, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та окреслюють шляхи їх подолання.

Формуванню майбутнього студентського контингенту Академії сприяє традиційне щорічне проведення «Днів відкритих дверей», на яких роз'яснюються правила прийому до Академії та вимоги щодо проведення вступних випробувань та творчих конкурсів з різних спеціалізацій. Під час цих «Днів» проводяться наради з директорами музичних училищ західного регіону; відбуваються науково-методичні семінари, на які запрошуються викладачі та учні музичних училищ, музичних шкіл, де вони мають змогу ознайомитися з виконавськими, науковими здобутками Академії, увійти у русло творчої проблематики, отримати необхідні рекомендації для підготовки до вступу.

Освітньо-професійні навчальні програми підготовки бакалавра та освітньо-наукові програми підготовки магістра відповідно до затверджених стандартів (Наказ МОН України від 24.05.2019 №727 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти» та Наказ МОН України від 04.03.2020 №368 «Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти») в Академії кожного року переглядаються та оновлюються

Відповідно до вимог нових стандартів в освітньо-професійних програмах бакалавра, що були впроваджені 2019/2020 навчального року та освітньо-наукових програмах магістра, які впроваджені з 2020/2021 навчального року відкориговані формулювання визначень загальних та спеціальних компетентностей випускника, вимог щодо форм атестації та наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. У зв'язку з цим, в навчальних планах названих освітніх програм оптимізовані послідовності вивчення та дисциплінарного наповнення обов'язкових та вибіркових компонент, що впливають на кінцеві програмні результати навчання; конкретизовані основні блоки профілізації, що визначають зміст нормативної підготовки здобувачів вищої освіти бакалавра та магістра музичного мистецтва, їх академічні права та кваліфікацію в дипломі.

Навчально-виробнича практика в Академії здійснюється на базі Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака, камерного оркестру «Академія», Барокової капели, студентського симфонічного оркестру, біг-бенду, оркестру народних інструментів, духового оркестру, хору, капели бандуристів, дитячої музичної студії. За відповідними угодами Академія співпрацює з Львівським національним театром опери та балету імені Соломії Крушельницької та Львівською національною філармонією імені Мирослава Скорика.

Діяльність аспірантури / асистентури-стажування / докторантури

Згідно з Наказом Міністерства освіти та науки України № 771 від 04.07.2016 р. “Про ліцензування освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні” аспірантура Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка отримала ліцензію для надання освітніх послуг. Затверджений ліцензований обсяг — 100 осіб (враховуючи терміни навчання) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, галузь знань 02 Мистецтво. Попередньою підставою для надання освітніх послуг в аспірантурі Академії був Наказ № 1169 Міністерства освіти та науки України від 24.12.2007 р. “Про затвердження рішень атестаційної колегії щодо відкриття аспірантури зі спеціальності 17.00.03 музичне мистецтво у ЛНМА імені М. В. Лисенка”. У 2019 році було ліцензовано освітню діяльність на третьому освітньо-творчому рівні), а Наказом № 33-л від 19.03.2021 ліцензія переоформлена за третім (освітньо-науковим/освітньо-творчим) рівнем з ліцензованим обсягом (на рік) – 42 особи.

Нині в аспірантурі навчається 54 аспірантів та асистентів-стажистів, з них 21 іноземець. 27 особа навчається за державним замовленням. За контрактом навчається 6 аспірантів та асистентів-стажистів.

Докторантура діє на підставі Наказу № 4-а від 4.01.2016 року “Про відкриття докторантури”. В докторантурі навчається 2 особи.

22 - 23 січня 2021 року на базі відділу аспірантури у співпраці з НАМ України та Поморською Академією (Польща) було проведено Восьму міжнародну конференцію “Музикознавчий універсум молодих”, у якій прийняли участь близько 80 учасників з України, Польщі, Угорщини, Китаю. За наслідками конференції було видано збірку наукових матеріалів Музикознавчий універсум молодих 2021р.

Високу результативність діяльності відділу аспірантури, докторантури та інституту пошукувачів наукового ступеня підтверджує стовідсотковий захист кандидатських дисертацій її випускниками. У травні 2021 р. відбувся перший

захист дисертацій докторів філософії. Випускниця аспірантури 2020 р. Галина Олексів здобула ступінь доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

У 2021р. Відбулася акредитація ОНП доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Висока експертна оцінка свідчить про результативність навчання за ОНП. Впродовж 2020-2021 р. проводилися круглі столи-зустрічі зі стейкхолдерами з питань можливого покращення навчального процесу в аспірантурі.

У 2020р. (вересень) відбувся перший прийом до творчої аспірантури для навчання на програмі Доктора мистецтв.

Загальна чисельність студентів та відсоток іноземних студентів.

У Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка всього навчається 785 студентів, з них:

на першому (бакалаврському) рівні

- денної форми навчання - 521 (391 держ. + 130 платн.);

- заочної форми навчання - 12 (6 держ. + 6 платн.);

на другому (магістерському рівні)

- денної форми навчання - 152 (10 держ. + 52 платн.);

- вечірньої форми навчання - 2 (0 держ. + 2 платн.);

- заочної форми навчання - 36 (0 держ. + 36 платн.);

слухачів підготовчої форми навчання - 15 (платн.);

студентів-іноземців - 47, що складає 5,6 % загальної чисельності студентів;

аспірантів та асистентів-стажистів навчається - 54 особи, з них - 21 іноземець.

Соціальні показники

Серед студентів Академії:

Сиріт	- 4 осіб,	(0,5 %)
Напівсиріт	- 19 осіб,	(2,4 %)
Інвалідів	- 8 осіб,	(1,0 %)
Дітей учасників АТО	- 9 осіб,	(1,1 %)
Переміщених з тимчасово окупованих територій	- 11 осіб,	(1,4 %)
Студентів з багатодітних сімей	- 33 осіб	(4,2 %)

Інформація про кадрове забезпечення

Навчальний процес в Академії забезпечують 3 факультети (факультет фортепіано, джазу та популярної музики; факультет оркестрових інструментів; факультет музикознавства, композиції, диригування та вокалу); 21 кафедра (скрипки, духових та ударних інструментів, струнних інструментів, дві кафедри спеціального фортепіано, народних інструментів, камерного ансамблю, концертмейстерства, академічного співу, хорового та оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, оркестрового диригування, композиції, популярної музики та джазу, теорії музики, історії музики, музичної україністики, музичної фольклористики, обов'язкового та спеціалізованого фортепіано, гуманітарних дисциплін, іноземних мов) При кафедрі музичної фольклористики функціонує Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології (ПНДЛМЕ), колектив Лабораторії є членом Міжнародної ради традиційної музики (ІСТМ) при ЮНЕСКО.

Кафедри очолюють видатні педагоги-виконавці, науковці, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та мистецької освіти. Серед них:

• Академіків НАМУ	1
• Членів-кореспондентів НАМУ	1
• Лауреатів національних премій ім.Т.Шевченка	4
• Народних артистів України	22
• Заслужених діячів мистецтв України	23
• Заслужених артистів України	23
• Заслужених працівників культури України	5
• Професорів	35
• Доцентів	84
• Докторів наук	16
• Кандидатів наук	95

В 2020-21 навч. році Указом Президента України присвоєні **почесні звання**:

Звання Народних артистів України отримали: - СИДІР О.Я.,
- КАЧАЛА Л.В.

Заслуженим діячем мистецтв України стала: - СИДОРЕНКО Л.В.

Захистили дисертації і отримали наукові звання:

Доктора мистецтвознавства - НОВАКОВИЧ М.О.

Кандидата мистецтвознавства - ЛІСОГОРСЬКА А.А.

Вчені звання професора отримали – РАПІТА О.М.,

- ВОВКУН В.В.

Вчене звання доцента отримала - ЛЯМЗІНА Н.К.

Спеціалізована Вчена Рада.

Голова Спеціалізованої Вченої ради - **А.Карп'як**

Вчений секретар Спеціалізованої Вченої ради - **Н.Сиротинська**

У Спеціалізованій Вченій Раді за період 2020-2021 рр. успішно захистили кандидатські дисертації зі спеціальності 17.00.03 - музичне мистецтво 11 осіб: Лі Яньлун, Ван Юй, Федун Ірина, Мадяр-Новак Віра, Посікіра-Омельчук Наталія, Лісогорська Антоніна, Борух Ірина, Максименко Лілія, Чень Наньпу, Однолькіна Марія, Федорняк Наталія.

В 2020 році захистила докторську дисертацію та отримала науковий ступінь “доктор мистецтвознавства” Мирослава Новакович.

В 2021 році захищені дисертації на здобуття звання доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво - Олексів Галини, Кучми Наталії.

Для здійснення моніторингу забезпечення академічної доброчесності здобувачами освіти та науково-педагогічними працівниками в Академії запроваджено процедуру проведення перевірки академічних та наукових текстів здобувачів вищої освіти, а також науково-педагогічних працівників та концертмейстерів з використанням Антиплагіатної інтернет-системи «Unichesk» на наявність запозичень із інших текстів, що надало ефективну можливість контролю академічної доброчесності на всіх рівнях наукових досліджень.

Для стимулювання роботи, спрямованої на підвищення якості та результативності викладацької діяльності професорсько-викладацького складу Академії в грудні 2020 року було проведено рейтингове оцінювання досягнень науково-педагогічних працівників за напрямками, які включали показники їх творчих, навчально-методичних, наукових, міжнародних та організаційно-громадських здобутків.

Показники якості наукової роботи

Основними напрямками науково-дослідної роботи Академії є: історія і теорія музики, історія та теорія культури, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства. Сьогодні цей напрям перетворився на концептуально сформовану наукову діяльність, міцно пов'язану з практикою. Академія веде наукові дослідження за 20 темами.

Наукова і творча діяльність викладачів, аспірантів та студентів Академії нерозривно пов'язана з освітнім процесом і становить запоруку успішності підготовки не лише фахівців вищої кваліфікації, але й креативних особистостей, здатних організовувати і координувати музичне життя, гідно репрезентувати українське музичне мистецтво в світі.

Пріоритетними в цьому напрямку стають організація та проведення наукових, науково-методичних, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, у тому числі міжнародних.

Нині в Академії можна виділити ряд наукових шкіл, пов'язаних з пріоритетними напрямками сучасної гуманітарної науки, а також творчі, що виховали яскравих виконавців, лауреатів численних престижних міжнародних конкурсів. Наукову музикознавчу школу очолює провідна українська вчена, доктори мистецтвознавства, професор Л. Кияновська. Активно проводять наукові дослідження доктори наук Н.Сиротинська, У.Граб, О. Гнатишин, І.Зіньків, Т. Мазепа, А.Карп'як, М.Новакович, Т.Молчанова, І. Довгалюк, Н.Яремко, О.Шуміліна, М.Кашуба.

Академія є засновником і видавцем 3 наукових періодичних видань:

1. «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка»
2. «Українська музика»,
3. «Етномузика».(входить до фахових видань МОН України категорії «Б»)

Основні наукові заходи в 2020 році

1. Науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін».

2. Бетовенські читання (до 250-річчя від дня народження).
3. Міжнародний симпозіум «Музикознавчий універсум».
4. XI Антоновичеві читання. Міжнародна наукова конференція: «Андрей Шептицький та музика».
5. Наукова конференція "Історичні витoki кафедри теорії музики ЛНМА ім. М Лисенка: постаті, явища, здобутки", з нагоди 80-ліття утворення.
6. Наукові дискусії молодих: відкритий захист курсових робіт з історії музики студентів теоретико-композиторського факультету
7. Студентська наукова конференція: «Питання гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів».
8. Міжнародний джазовий науково-мистецький форум «JAZZ SCIENCE» та Міжнародна науково-практична конференція: «УКРАЇНСЬКИЙ ДЖАЗ НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР» в рамках XVIII міжнародного джазового фестивалю «Jazz Bez».
9. Урочиста Академія на пошану ювілею професора Стефанії Павлишин.
10. Науковий круглий стіл «Інфраструктура музичного життя в соціокультурному просторі України: історичний дискурс і сучасний стан».
11. Міжнародний фестиваль «Vox electronica- 2020».

В 2021 році проведено такі конференції:

1. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»: «Україна і світ: вектори музичної комунікації» (22 – 23.01. 2021 р.)
2. Конференція-презентація збірника наукових праць «Людкевич у фокусі ХХІ століття» за участю науковців ЛНМА ім. М.Лисенка (31.01.2021 р.)
3. Спільна науково-практична конференція ЛНМА ім. М.Лисенка, ЛНУ ім. І.Франка і капели «Трембіта»: «Історія мистецького явища та аналіз творчої спадщини товариства «Львівський Боян» до 130-річчя від часу заснування» (03.02.2021)
4. VI Міжнародна науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін» – (20.02. 2021 року)
5. XII Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання» (05.03 2021)

6. II міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення і перспективи розвитку» (17.03. 2021 р.).
7. Участь викладачів Академії у щорічній звітній конференції НТШ
8. Другий Тренінг педагогів українських музичних коледжів у рамках реалізації міжнародного проєкту за програмою Erasmus+ “Folk Music Education for Future Generations” (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) (16. 04. 2021)
9. XII міжнародна Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (23-24. 04. 2021)
10. Презентація науково-методичного видання “Народні співи Кирилівки та Моринців. Записи Олекси Ошуркевича, транскрибування Михайла Мишанича” (24. 04. 2021)
11. Презентація наукового збірника “Етномузика. Вип. 16 / упоряд. Ліна Добрянська” (24. 04. 2021)
12. Спільна міжнародна наукова конференція ЛНМА ім. М.Лисенка, Інституту музики Ряшівського університету (Польща) та Галицького Музичного товариства: «Musica Historica: актуальний стан та перспективи історичного музикознавства» (24.04.2021 р.)
13. Круглий стіл «Пам’яті Стефанії Павлишин: нагальні проблеми історичного музикознавства в Україні» (20.05.2021)
14. Міжкафедральний семінар кафедр історії музики, музичної україністики і медієвістики, теорії музики, музичної фольклористики «Сучасні напрямки розвитку вищої освіти у сфері музичної науки» (20.06.2021)
15. VI науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія музики» (25.05.2021)
16. Круглий стіл до 40-го ювілейного видання ЛНМА імені М.Лисенка «Українська музика».
17. Міжнародна презентація сайту Folk_ME за участі Угорщини, Фінляндії та України у рамках реалізації міжнародного проєкту за програмою Erasmus+ “Folk Music Education for Future Generations” (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) (28 травня 2021 р.)

Важливим у цьому процесі є публікаційна активність викладачів Академії в авторитетних міжнародних виданнях, які входять до баз Web of

Science, Scopus та ін.; публікування наукових монографій, статей; сприяння регулярному проведенню внутрішніх, всеукраїнських та міжнародних науково-практичних форумів, інтернет-конференцій, конгресів, семінарів.

Публікації в виданнях Scopus і Web of Science:

1. Olha Katrych. Міжслов'янські культурні контакти як складова богослужбових реформ греко-католицької церкви Галичини у першій половині XIX ст. *Slavica Slovaca*, 55. 2020. No 2. P. 277-286. **(Scopus)**
2. Karpyak, A. (2020). Flute Art in the Light of the Historical Significance of Methodological Schools and Directions in Music Education: The Past and Present // *Journal of History Culture and Art Research*, ISSN / eISSN: 2147-0626, *Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi*. – Т.9 (1). – KARABUK UNIVERSITY, MAIN CAMPUS, BALIKLARKAYASI, KARABUK, TURKEY, 2020. – p.286-294. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2545> **(Web of Science)**.
3. L. Kyjanovska. PHILOSOPHICAL AND AESTHETIC DIMENSIONS OF VITAISM IN THE WORK OF MIROSLAV SKORYK INTERDISCIPLINARY STUDIES OF COMPLEX SYSTEMS Issue: 17. 2020. Pages: 43-58. (В співаторстві (Andrushchenko V., Fedoryshyn, V.). **(Web of Science)**.
4. Pylatyuk I., Chamber Music of the Second Half of the 20th Century as a Form of International Cultural Dialogue and Self-Identification. *Journal of History Culture and Art Research*. 9 (2). 2020. P. 236-251. (Видання, включене у наукометричну базу **Web of Science**). (В співаторстві з Sydorenko L., Katrych O., Chubak A.)

Загальний Індекс Гірша Google Scholar - 69.

Найважливіші публікації в зарубіжних виданнях

Статті:

Любов Кияновська:

1. Musikausbildung im Post-Habsburger Raum (am Beispiel der Musikinstitutionen in Lviv/Lemberg) // *Konservatoriji: profesionalizacija in spkcializacija glasbenega dela – The conservatories: professionalisation and specialisation of musical activity Studia musicologica Labacensia*, 4 (ISSN

- 2536-2445). Koper-Ljubljana, Festival, 2020. С.75-87. DOI: <https://doi.org/10.26493/978-961-7055-86-3.75-85> (співавтор **Зоряна Ластовецька**).
2. Kiyanovska, Lubov. Religious thematics in ukrainian musical culture of the XIX-th century: historical prerequisites // Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk-East European historical bulletin Issue: 13 Pages: 40-49 Published: 2019 (у співавторстві з Andrzej Krynski, Halyna Stets). (є в базі Web of Science, видано в 2020 р.)
https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=UA&SID=F4wOT3iu23nQdcfGngk&search_mode=GeneralSearch&prID=32bf64c7-d43d-499c-a690-161615820d3d
 3. Twórczość wokalna kompozytorów lwowskich pierwszej połowy XIX wieku a pieśni Karola Lipińskiego // Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka. Pod redakcją naukową Joanny Subel. Tom VII. Wrocław: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2019. S.13-31 (в співавторстві з Е.Бернацькою-Гловалею) (видано в 2020)
 4. Lwowskie konteksty wykonania utworów Feliksa Nowowiejskiego // Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku. Pod red. Ilony Dulisz i Joanny Schiller-Rydzewskiej. Olsztyn, wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, 2019. S. 127-144 (видано в 2020).
 5. Die Lieder ukrainischer Komponisten zu deutschen Gedichten. Eine stilistisch-thematische Analyse // Barockmusik als europäischer Brückenschlag. Festschrift für Klaus-Peter Koch. Herausgegeben von Klaudia Behn. Beslow: Ortus-Musikverlag, 2020. S. 71-79. (в співавторстві з **Марією Липецькою**).
 6. Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References. Wrocław – Lviv – Tallinn – Tbilisi. 6–8 April 2020, red. Von Aleksandra Pijarowska u. a., Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego 2020 (in Vorbereitung). // «Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa». Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig Heft 22. Hrsg. von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Stefan Keym. Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2020. С. 199-205.

Аделіна Єфіменко

1. Портрети жінок-інтелектуалок у сучасній опері (на прикладах опер «Рітратто» В. Джетса і «Лу Саломе» Дж. Сінополі) MODERN CULTURE STUDIES AND ART HISTORY: AN EXPERIENCE OF

UKRAINE AND EU. Collective monograph. Cuiavian University in Wloclawek. The Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music. *Wloclawek*, 2020. С. 98-116. ISBN 978-9934-588-72-3.

Мирослава Новакович

1. Новакович М.О. Польские визии Бориса Лятошинского. *Ars Inter Culturas – Akademia Pomorska w Słupsku / red. naczelny dr. Jaroslaw Chacinski. Rocznik, № 9, 2020. S. 89–102.*

Катерина Загнітко

1. Загнітко К. Instruments of Political Pressure Affecting Musicians of Lviv in the Years 1945–1948 / International Conference Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References. Wrocław, 6-8 April 2020. Качмар М.І. Фитные начертания и их мелодии в украинских ирмологионах XVI-XVII вв. (на примере Страстей и Царских часов Великой Пятницы) // 11. Internationale-online wissenschaftliche Tagung THEORIE UND GESCHICHTE DER MONODIE 26.-27. September 2020, Wien, Osterreich.

Діяльність проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології

1. Триває робота над науковою темою **"Музичний фольклор історичної Володимирії"** (№ держреєстрації 0119U100534, термін виконання 2019–2021 рр.): проведено фольклористичну експедицію на межі Рівненської та Волинської областей та готується до друку збірник "Волинські народні пісні з архіву Філарета Колесси"
2. Триває робота в рамках міжнародного проекту за програмою Erasmus+, напрям КА2 "Стратегічні партнерства" – **"Folk Music Education for Future Generations"** („Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) № 2019-1-HU01-КА201-061253, до участі в якому залучено чотири країни – Угорщина, Фінляндія, Німеччина та Україна (терміни реалізації проекту 19.10.2019 – 18.10.2021). Проект покликаний впроваджувати українську народну музику у навчальний процес на рівні середньої ланки освіти (музичні коледжі). У процесі виконання проекту співробітники лабораторії Юрій Рибак, Лариса Лукашенко, Ліна Добрянська та Вікторія Ярмола взяли участь у кількох веб-семінарах та наукових конференціях, де обговорювалися поточні питання реалізації проекту та підготовки методичних матеріалів, а також організували та провели три методологічні тренінги для викладачів українських музичних коледжів (Львів, Рівне, Хмельницький, Ужгород). Підготовлено контент для інтернет-сайту Folk_ME – 4 аудіо та відеозразки з різних регіонів України, а також

видрукувано методичні рекомендації для впровадження у навчальний процес. Проведено дві фольклористичні експедиції (Карпати і Волинь) для виявлення варіантів відібраних для проєкту народномузичних творів та забезпечення фондів новими записами. Здійснено онлайн-опитування згідно з розробленою угорськими партнерами анкетною, що покликано вивчити проблематику впровадження в освітній процес народномузичного контенту та виховання молоді на кращих фольклорних зразках. За кошти проєкту придбано для Лабораторії нове технічне обладнання. Здійснено перереєстрацію у Секретаріаті Кабміну внаслідок збільшення терміну виконання проєкту. Тривають тісні дистанційні контакти із закордонними партнерами проєкту та плануються подальші заходи в рамках його реалізації та успішного завершення восени 2021 року.

3. Укладено Договір про співпрацю та налагоджено співробітництво з Комунальним закладом Львівської обласної ради **“Адміністрація державного історико-культурного заповідника “Нагуєвичі”** (жовтень 2020 р.)
4. Налагоджено співпрацю з **Українсько-Канадським Дослідчо-Документаційним Центром** щодо надання матеріалів з фондів ПНДЛМЕ для канадсько-українського проєкту **“Енциклопедія Української Народної Пісні” – “Ukrainian Folk Song Encyclopedia”**. Проєкт стартував у травні 2021р.
5. Видано науково-методичний збірник **“Народні співи Кирилівки та Моринців. Записи Олекси Ошуркевича, транскрибування Михайла Мишанича”** (Львів, 2020. 188 с.).
6. Пройдено державну атестацію на категорію Б, розроблено сайт та видано черговий випуск фахового наукового збірника **„Етномузика. Число 16”** (Львів, 2020. 248 с.)
7. Організовано та проведено в онлайн-форматах **Третю Конференцію молодих дослідників музичного фольклору (5 грудня 2020 р.)**, а також **ХІІ Конференцію дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (10–11 травня 2021 р.)**
8. Працівники лабораторії взяли участь у **4 наукових конференціях**, у т.ч. **2 закордонних**; опублікували **11 наукових статей**, у т. ч. **2** у збірниках, зареєстрованих у наукометричній базі SCOPUS, загальним обсягом близько **5 а.а.**; здійснили **3 фольклористичні експедиції** у межах Західної України
9. Заархівовано (оцифровано та задепоновано) близько **500** год. народної музики

Академія має підключення до міжнародної бази наукових даних та публікацій Web of Science.

Академічна мобільність

СОКРУТА Анастасія, студ. II курсу факультету оркестрових інструментів профілізації «Оркестрові струнні інструменти: скрипка» денної форми здобуття освіти за кошти державного бюджету, в період з 01.10.2020р. по 06.02.2021р. навчалася на інструментальному факультеті Музичної академії м.Кракова (Польща) в рамках програми академічної мобільності ERASMUS+ (Наказ №157-СТ від 28.09.2020р. , відповідно до підписаної Угоди про співпрацю між ЛНМА імені М.В.Лисенка та Краківською музичною академією.

Аспірантка першого року навчання Маргарета Сторонянська отримала грант Міністра Культури Польщі Gaude Polonia для проведення наукових досліджень на базі Краківської музичної Академії.

6-8.11.2020 у Вроцлаві (Польща) в он-лайн форматі відбулася Міжнародна конференція "Music — The Cultural Bridge. Essence, Context, References". Конференція відбулась в рамках проекту NAWA - "Академічні міжнародні партнерства" між Вроцлавською музичною академією імені Кароля Ліпінського, Львівською національною музичною академією імені Миколи Лисенка, Академією музики й театру Естонії і Тбіліською державною консерваторією імені Ванно Сараджішвілі. Учасниками конференції від ЛНМА імені М.В. Лисенка були: завідувач кафедри музичної україністики та медієвістики Др. Проф. Наталія Сиротинська, Др. Проф. Лідія Мельник, к.-мист. доц. Зоряна Ластовецька-Соланська, к.-мист. доц. Остап Мануляк, к.-мист. Катерина Загнітко, к.-мист. Стефанія Олійник. Проведення конференції та витрати пов'язані із участю викладачів ЛНМА імені М.В.Лисенка покриті Польською національною агенцією академічних обмінів.

Творчо-виконавська діяльність, міжнародні зв'язки

Формуванню іміджу Академії сприяють проведення міжнародних та всеукраїнських фестивалів, конкурсів, конференцій, форумів, тощо з різних спеціалізацій, до яких залучається широке коло учасників - студентів , аспірантів та професорсько-викладацького складу . В Академії активно працює міжнародний відділ, який вишукує різноманітні програми, що підтримуються грантами та іншими фінансовими інструментами, розробляє та подає проекти для участі студентів Академії у різноманітних конкурсах та конференціях.

Міжнародні договори про співпрацю

- Співпраця Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Бакинською музичною академією імені У. Гаджибекова 05.06. 2018р.
- Співпраця Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка з Об'єднанням українців Польщі(Польща) від 17 березня 2018р.
- Співпраця з “Товариством шанувальників Франца-Ксавера-Вольфгана Моцарта та його спадщини” від 21 травня 2018 року.
- Співпраця з “GRANT MACEWAN UNIVERSITY” від 24.04.2019р.
- Співпраця з “MOZARTEUM UNIVERSITY SALZBURG” від 05.11.2018р.
- Співпраця з “The Karol Lipinski ACADEMY OF MUSIC in Wroclaw”

Напрями мистецької діяльності

1. Фестивальна діяльність:

- Проведення щорічних Міжнародних фестивалів електроакустичної та комп'ютерної музики “Vox Electronica”, та Фестивалів «Академія»;
- Участь у фестивалях – “Бескиди без кордонів”(Польща), “Контрасти”, “Віртуози”, «FEKOM», «LEOPOLIS JAZZ FEST», “Jazz Day”, “Jazz Kolo”, “Cristmas по-львівськи” (Україна).

2. Організація та проведення конкурсів:

- Всеукраїнський конкурс скрипалів,
- Всеукраїнський конкурс піаністів ім.Олега Криштальського,
- Всеукраїнський конкурс вокалістів ім. Теодора Терен-Юськіва.

3. Участь в міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсах.

4. Творча співпраця з зарубіжними університетами та музичними академіями.

5. Проведення майстер-класів:

- професорів Академії у музичних навчальних закладах в Україні та за кордоном;
- професорів музичних академій та університетів зарубіжних країн в Академії.

6. Творча співпраця з провідними мистецькими закладами та творчими колективами України.

7. Проведення інноваційних творчих акцій з використанням сучасних технічних засобів та медіаресурсів.

8. Відзначення ювілейних дат та знаменних подій.

9. Участь у культурно-просвітницьких акціях в Україні і за кордоном.

10. Першовиконання творів українських і зарубіжних композиторів.

11. Створення фонду звукозаписів творів українських і зарубіжних композиторів:

- записи компакт-дисків;
- відеозаписи концертних виступів;
- розміщення записів української музики на YouTube-каналі Академії;
- участь в музичних радіо- і телепрограмах.

Міжнародні концертно-виконавські акції:
(фестивалі, конкурси, концерти, майстер-класи)

№ з/п	Назва заходу	Дата проведення	Локація	Примітки
1.	Міжнародний конкурс імені С.Монюшки	Червень 2021	Варшава (Польща)	Член міжнародного журі – І.Пилатюк
2.	«ФЕКОМ»	Березень-квітень 2021	ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика, Львівський органний зал, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, храми Львова	щорічний міжнародний фестиваль
3.	«Шевченкові читання»	Березень	Актова зала ЛНМА ім. М.В.Лисенка;	щорічні урочисті заходи
4.	«Віртуози»	Травень	Львівська національна філармонія ім. М.Скорика	щорічний міжнародний фестиваль
5.	«LEOPOLIS JAZZ FEST»	Червень	ЛНМА ім. М.В.Лисенка	щорічний міжнародний фестиваль
6.	«Контрасти»	Жовтень	ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика	щорічний міжнародний фестиваль
7.	Святкування річниці утворення ЗУНР	Листопад	Актова зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка;	щорічний урочистий захід
8.	«Jazz Kolo»	Жовтень 2016-квітень 2017	ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика, Національний палац “Україна”, м. Київ	серія конкурсів, гала концерт
9.	«Академія»	Листопад-грудень	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська	щорічний фестиваль

			національна філармонія ім. М. Скорика	
10.	“Різдвяний музичний дарунок”, камерний оркестр “Академія”	грудень	Львівська національна філармонія ім. М. Скорика	Щорічні концерти
11.	Музичний фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера»	Лютий-квітень	Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, мала зала, велика зала, зала Музею етнографії і художнього промислу («Французька весна у Львові»)	щорічний фестиваль, з 2020р.- міжнародний
12.	«Jazz Day»	Квітень 2017-2021	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. М. Скорика	гала концерти
13.	“Камерні вечори в Академії”	Квітень 2021	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	серія концертів
14.	«Cristmas польвівськи»	Грудень 2020	Львівська національна філармонія ім. М. Скорика,	концерти
15.	Виступ студентського духового оркестру	09 червня 2021 р.	Гарнізонний храм Петра і Павла	концерт
16.	Віртуоз Фортепіано. Йожеф Ермін, Назарій Пилатюк, Львівський камерний оркестр «Академія», Ігор Пилатюк, диригент	21.червня 2021 р.	Львівська національна філармонія ім. М. Скорика.	концерт

Інформаційне забезпечення

Бібліотека Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, є важливим структурним підрозділом, що забезпечує доступність до інформації, підвищення рівня знань, ефективний розвиток освітньої і наукової

діяльності та задоволення інформаційних потреб науково - педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти. У навчальному корпусі функціонує читальний зал площею 44,1 м² із загальною кількістю 31 посадкових місць.

Бібліотека забезпечує доступ до навчальної та наукової інформації на різноманітних носіях (підручники, навчальні посібники, періодика, аудіо та відео-документи, електронні документи, бази CD даних, у тому числі, бази даних Інтернет і ін.) у достатній кількості, що задовольняє потребу учасників освітнього процесу на 100%. Бібліотечний фонд налічує 167260 тис. примірників, з них: навчальної літератури - 56% від загальної кількості фонду; наукової літератури (довідкова, наукова, науково-популярна, методична) - 48%.

Режим роботи бібліотеки встановлено з урахуванням потреб освітнього процесу й інтенсивності відвідин його учасників. Приміщення бібліотеки Академії відповідають значущості її призначення і принципам діяльності, а саме: реалізацію бібліотечних технологій (надходження і рух документів, доступ в бібліотеку, шляхи переміщення користувачів і персоналу); підтримку в процесі експлуатації стану, який відповідає стандартам і нормам (освітлення, температурний режим, пожежна безпека та ін.); доступу для людей з обмеженими фізичними можливостями.

У приміщенні бібліотеки забезпечено безоплатний доступ до мережі Інтернет, що створює умови для розширення можливостей отримання необхідної інформації.

Фонди бібліотеки Академії, зібрані упродовж трьох століть, складають понад 167260 тисяч примірників. За змістом видань бібліотека Академії має унікальні фонди, які відображають музичну культуру не лише Галичини, але і всієї Європи. Бібліотека сформована з нотних видань кількох музичних закладів Львова, численних музичних зібрань давнішніх львівських музичних інституцій (бібліотек Галицького Музичного Товариства, Консерваторій ГМТ і ПМТ, Вищого Музичного Інституту ім. М. Лисенка, Інституту музикології Львівського університету та ін.) та приватних колекцій (Владислава Вшелячинського, Адама і Мечислава Солтисів, Сабіни Каспарек, Романа Савицького, Мар'яна Сіньо, Корнелії Тарнавської та ін.). Нотний архів бібліотеки експонує унікальні фоліанти, що збереглися у світі лише у декількох примірниках. У бібліотеці зберігається велика кількість стародруків кінця XVI - початку XX століття, серед яких є першодруки XVIII- XIX ст., рукописи, видання з автографами видатних галицьких та європейських композиторів і виконавців, видання церковної музики кінця XVI - початку XVII ст.

Наукова бібліотека є учасником Українського літературного проекту “Книги - Україні”.

Забезпечено доступ учасників освітнього процесу до локальної мережі електронних видань та періодики із фондом 109510 примірників, що дозволяє в максимально повному обсязі задовольнити запити студентів.

У бібліотеці Академії забезпечено наявність не менше п'яти вітчизняних та закордонних фахових періодичних видань відповідного або спорідненого профілю спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Випускники Академії, їх працевлаштування

Щорічно Академія випускає в середньому 100 студентів бакалаврів та 80 магістрів. Завдяки якійсій системі музичної освіти в Академії та високому професійному рівню, понад 95% випускників працевлаштовані за фахом або продовжують навчання на наступних рівнях вищої освіти (магістратура, аспірантура чи асистентура-стажування).

Відповідно до Закону України «Про культуру» (14.12.2010 № 2778-УІУ із змінами та доповненнями) у переважній більшості закладів культури запроваджена контрактна форма роботи, що здійснюється на конкурсній основі.

Адміністрація Академії постійно сприяє працевлаштуванню своїх випускників, інформуючи їх щодо оголошених конкурсів на заміщення вакансій у музичних навчальних закладах, виконавських колективах, театрах, культурно-мистецьких установах. Така інформація оприлюднюється на дошках оголошень та на веб-сайті Академії (<https://lnma.edu.ua/>).

Академія має тісні зв'язки з роботодавцями, з творчими колективами, навчальними закладами, концертними, театральними установами Львова та регіону, зокрема, з Львівською національною оперою імені Соломії Крушельницької, Львівської національної філармонії, Львівським музичним коледжем імені Станіслава Людкевича, Дрогобицьким музичним коледжем імені Василя Барвінського, Львівським коледжем культури і мистецтв, Заслуженою академічною капелою «Трембіта» та іншими установами. Ці колективи на 90 відсотків забезпечені випускниками Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

1. Протягом 2020-2021 року Академія уклала договори про співпрацю з такими закладами:

- Національна музична академія України імені П.І.Чайковського;
- Вінницький фаховий коледж імені М.Д.Леонтовича;

- Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І.Ф.Стравінського;
- Громадська організація Міжнародна Асоціація Мистців;
- Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка;
- Івано-Франківське музичне училище імені Дениса Січинського;
- Криворізький обласний музичний коледж;
- Кропивницький музичний фаховий коледж;
- Львівська національна філармонія;
- Львівська середня спеціалізована музична школа-інтернат імені С.Крушельницької;
- Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського;
- Львівський коледж культури і мистецтв;
- Львівський музичний фаховий коледж імені С.П.Людкевича;
- Львівський національний академічний театр опери та балету імені С.Крушельницької;
- Львівський національний університет імені Івана Франка;
- Львівський органний зал;
- Мукачівський державний університет;
- Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного;
- Національний музей у Львові імені А.Шептицького;
- Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника;
- Рівненське музичне училище Рівненського державного гуманітарного університету;
- Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора;
- Хмельницький музичний коледж імені В.І.Заремби;
- Черкаський музичний коледж імені С.С.Гулака-Артемівського;
- Чернівецький обласний фаховий коледж мистецтв імені С.Воробкевича

В грудні 2020 року були проведені у формі «Круглого столу» зустрічі зі стейкхолдерами, де обговорювалися питання результативності освітньої

діяльності за програмами «Бакалавра», «Магістра», «Доктора філософії» та «Доктора мистецтв» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», а також питання, пов'язані з майбутнім працевлаштуванням випускників Академії.

За результатами моніторингу оцінювання відповідності завдань освітніх програм всіх рівнів освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» потребам здобувачів, роботодавців та інших зацікавлених сторін, в Академії регулярно відбувається оновлення всіх освітніх програм.

Фінансове забезпечення діяльності Академії

Основними показниками економічної ефективності діяльності Академії є показник фінансового добробуту, його матеріально-технічна база, яка у великій мірі залежить не тільки від фінансування державою, але й також зростанням грошових надходжень від надання платних послуг, зокрема навчання на контрактній основі. Академія з кожним роком збільшує кількість студентів на платній основі.

Використання бюджетних коштів у 2020р. та по червень 2021р. проводилось згідно з цільовими призначеннями та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти державного та спеціального фонду використовувались виключно для забезпечення безперервного навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, оплата комунальних послуг, утримання будівлі академії та гуртожитку, сплати податків та зборів, покращення матеріально-технічної бази.

Фактичні надходження загального фонду (фінансування з державного бюджету) у 2020 році, та по червень 2021р. склали 123 361 500,00 гривень, та були спрямовані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 110 064 300,00 гривень;
- оплату комунальних послуг — 1 209 952,00 гривень;
- оплату інших послуг (крім комунальних) — 1 168,00 гривень;
- виплату стипендій — 11 753 337,75 гривень;
- забезпечення дітей-сиріт харчуванням, одягом та літературою — 259 519,25 гривень;
- придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю — 73 223,00 гривень;

Фактичні надходження до спеціального фонду (власні надходження) у 2020 році, та по червень 2021 р. Склали 20 878 956,17 грн., а саме:

- від основної діяльності (плата за навчання абітурієнтів, студентів, аспірантів, докторантів, плата за дипломи та дублікати документів) — 17 101 490,70 грн.;

- від господарської діяльності (плата за проживання в гуртожитку, плата за використання музичних інструментів) — 3 661 141,04 грн.;

- від оренди майна — 116 324,43 гривень.

Видатки спеціального фонду у 2020 році по червень 2021р. по склали 19 938,7 тис.грн., та були спрямовані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 12 859,1 тис.грн.;

- оплату комунальних послуг — 2 019,7 тис.грн.;

- придбання господарських та канцтоварів, матеріалів та обладнання — 1 654,6 тис.грн.;

- придбання медикаментів — 134,6 тис.грн.;

- оплата послуг (дератизація, оренда приміщення, оплата зв'язку, поточний ремонт приміщень та автомобілів та інші) — 1 362,1 тис.грн.;

- видатки на відрядження — 8,6 тис.грн.;

- інші поточні видатки (податки) — 126,4 тис.грн.;

- придбання основних засобів — 417,0 тис.грн.;

- реставрація пам'ятки культури – 1 356,6 тис.гривень.

Впродовж 2020 року по червень 2021р. за рахунок коштів спеціального фонду придбано оргтехніку на суму — 201,7 тис.грн., аудиторні меблі — 203,8 тис.грн., музичні інструменти — 199,3 грн., комплектуючі до музичних інструментів — 199,6 тис.грн., конденсаторні мікрофони — 8,3 тис.грн., спортивний інвентар — 69,1 тис.грн., облаштовано турнікетом гуртожиток -30,0 тис.грн., для осіб з особливими потребами встановлено пандуси — 45,9 тис.грн., облаштовано нову АТС (АТС, сервер, шлюз) — 69,2 тис.грн., придбано телефонні апарати — 57,0 тис.грн., засоби захисту та медикаменти — 134,6 тис.гривень. Для утримання установи в належному стані постійно здійснюється придбання господарських та канцелярських товарів.

За результатами проведеної інвентаризації за 2020 рік надлишків та недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг проводився згідно з діючими нормативними актами.

Найбільша питому вагу у видатках Академії складає оплата праці працівників та оплата комунальних послуг. Упродовж звітнього періоду затримок із виплати заробітної плати не було.

Станом на 01.06.2021р. заборгованість із виплат заробітної плати відсутня.

Матеріально-технічне забезпечення навчального процесу

Для здійснення професійної підготовки у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (далі Академія) створена відповідна матеріальна база, яка дозволяє здійснювати навчання здобувачів вищої освіти за освітніми програмами 025 «Музичне мистецтво».

Загальна площа навчального корпусу Академії – 5123,6 м², у тому числі: навчальних приміщень - 3214,79 м². Всього Академії належать на праві державної власності будівлі навчального корпусу – 5123,6 м² та гуртожитку – 3979,4 м² загальною площею – 9103 м².

Професійна підготовка фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відповідно до нормативно-правових актів у сфері вищої освіти, у тому числі Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Аудиторії забезпечені відповідною кількістю меблів, дошками, інструментами та іншим необхідним обладнанням. Навчальні приміщення, в яких проводиться підготовка фахівців відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, існуючим нормам з охорони праці. Робочі місця викладачів і навчально-допоміжного персоналу обладнані сучасними меблями, комп'ютерами і всім необхідним інвентарем для праці.

158 музичних інструментів, які є у власності Академії, у тому числі нові інструменти всесвітньо відомих виробників – Steinway, Bösendorfer, Yamaha, повністю забезпечують якісну підготовку здобувачів вищої освіти в межах ліцензованого обсягу на кафедрах: фортепіано, скрипки, духових та ударних інструментів, народних інструментів, струнно-смичкових інструментів, хорового та оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, концертмейстерства, камерного ансамблю та квартетного класу, оркестрового диригування, загального та спеціалізованого фортепіано, академічного співу, історії музики, теорії музики, медієвістики, музикознавства, музичної фольклористики, композиції. Придбано електрообладнання та музичні інструменти для новоствореної кафедри джазу та популярної музики. Лише у 2017 році було придбано піаніно та фортепіано майже на 20 млн. грн (у т. ч. Yamaha).

Проведення освітнього процесу за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» забезпечено також і комп'ютерною технікою із відповідним програмним забезпеченням.

Комп'ютерне устаткування Академії, яке використовується у освітньому процесі, налічує 73 одиниць персональних ЕОМ (ПЕОМ) із додатковим організаційним та периферійним обладнанням. Здобувачам вищої освіти

надається вільний доступ до відкритої у всьому навчальному корпусі Академії швидкісної мережі Internet.

Лекційні аудиторії оснащені сучасними технічними засобами: мультимедійні проектори, smart-TV, спеціальні екрани, електронні музичні інструменти та інше. Технічні характеристики комп'ютерної та презентаційної техніки, мережевого обладнання відповідають вимогам сучасних програмних продуктів на основі Windows -технологій. В Академії наявні 7 комплектів мультимедійного забезпечення, які функціонують в аудиторіях.

В грудні 2020 року розроблений новий сайт Академії, що дало змогу оновити попередню інформацію, ввести нові рубрики, які допомагають краще орієнтуватися студентам, викладачам та стейкхолдерам у всіх новаціях освітнього процесу закладу та його творчих і наукових здобутків.

З вересня 2020 року в приміщенні Академії встановлено ліфт, який дозволяє особам з обмеженими фізичними можливостями проводити заняття на всіх поверхах Академії.

Використання об'єктів соціальної інфраструктури. Забезпечення життєдіяльності та соціальних потреб студентів та викладачів забезпечується наявністю соціальної інфраструктури ЛНМА імені М. В. Лисенка. Наявність їдальні, буфету у гуртожитку, актових залів, медичного пункту, бази відпочинку в Карпатах (Ворохта) відповідають потребам Академії.

В гуртожитку Академії, площа якого складає 3979,4 м², у т.ч. житлова – 2232м², проживає 350 мешканців. Наявні потужності дозволяють повністю задовольнити відповідні потреби здобувачів вищої освіти у проживанні в гуртожитку Академії.

Гуртожиток відповідає існуючим санітарним нормам СНІП 42 -1214719-88. Відповідно до встановлених вимог він облаштований необхідними для функціонування приміщеннями: кімнатами для занять; кімнатою для відпочинку; душовими, кухнями, санвузлами; коморами; кімнатами для сушки одягу і взуття тощо. У 2012 році в рамках підготовки та забезпечення інфраструктури проведення чемпіонату Європи з футболу було здійснено капітальний ремонт з розширенням житлових приміщень гуртожитку.

В гуртожитку були оновлені та збільшені санітарно-побутові та підсобні приміщення, сучасно обладнані душові кімнати, кухні, кімнати для дозвілля, репетиторії, спортивний зал. Також гуртожиток забезпечено охороною. Умови гуртожитку ЛНМА імені М. В. Лисенка придатні для проживання в ньому іноземних громадян.

Згідно з договором про безоплатне користування майном 27.08.2019 року

Академія використовує спортивну базу Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського – “Скіф” площею 4,9 га за адресою: м. Львів, вул. Черемшини, 17 для проведення занять.

Медичне обслуговування здобувачів вищої освіти проводиться у міській поліклініці №5, а медпункт для надання невідкладної медичної допомоги, розміщений у гуртожитку за адресою м. Львів, вул. Зелена, 96. Щорічно проводиться диспансеризація студентів, флюорографія, проводяться щеплення, медичні огляди.

З метою підвищення рівня психологічного здоров'я студентів та викладачів Академії в грудні 2020 року була відкрита «Психологічна порадня», де протягом року професійні психологи надають поради з питань когнітивно-поведінкової, емоційно-фокусованої терапії.

Для запобігання поширенню на території України гострої респіраторної хвороби Covid-19 у 2020-21 навч. році в Академії забезпечено стовідсоткове виконання карантинних обмежень відповідно до Постанов КМУ, розпоряджень МОЗУ, МКІПУ, Львівської облдержадміністрації.

Проведено ряд тестувань та вакцинацій колективу Академії. Зокрема:

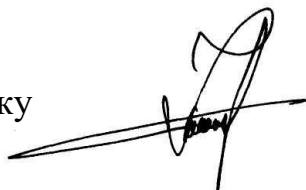
- в листопаді 2020р. проведено безкоштовне ПЛР-тестування (925 осіб).**
- 07.05.2021р. проведено перший етап вакцинації вакциною Astra Zeneca;**
- 08.06.2021 року – вакциною Coronavac;**
- 10.06.2021 року - вакциною Pfizer.**

Таким чином, підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (підготовка докторів філософії та докторів мистецтв) рівнів, повністю забезпечена музичними інструментами, навчальними аудиторіями, спеціалізованими студіями та кабінетами, медичним обслуговуванням, обладнанням та устаткуванням, необхідним для виконання освітніх програм підготовки фахівців.

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка у щорічних рейтингах входить до числа престижних навчальних закладів України.

Ректор

22 червня 2021 року



/І.Пилатюк/