

Міністерство культури та інформаційної політики України
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

ЗВІТ РЕКТОРА

**про діяльність Львівської національної
музичної академії імені М.В. Лисенка
у 2021 році**

Заслухали та затвердили
на засіданні Вченої ради
ЛНМА імені М.В. Лисенка
27.01.2022 р., Протокол № 1.

Львів 2021

У 2021 році Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка дуже успішно здійснювала навчальну, наукову і концертно-творчу діяльність. Окремо слід відзначити розширення міжнародних наукових і творчих контактів, здійснення ряду успішних спільних проєктів, серед них на особливу увагу заслуговують відзначення видатних ювілеїв: 30-річчя Незалежності України, 225-річчя початків систематичної професійної музичної освіти у Львові, 270-річчя від дня народження Дмитра Бортнянського та ін.

Незважаючи на обмеження, пов'язані з пандемією, творчо-наукова активність залишалась високою, великою мірою завдяки тому, що особовий склад працівників Академії активно й організовано протягом 2021 року отримав обов'язкове профілактичне щеплення проти COVID-19.

Надзвичайно успішно відбулася акредитація програми Доктора Філософії (Dr.Ph);

Хоча лекційні та практичні заняття відбувались online, проте повноцінно проводились індивідуальні заняття зі спеціальних інструментів/класів (напр.: скрипка, фортепіано, бандура інші).

Звіт про діяльність Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка у 2021 році складається з таких розділів:

- коротка історична довідка;
- вступ на навчання;
- організація навчального процесу;
- аспірантура / асистентура-стажування / докторантура
- бібліотека;
- кадрове забезпечення;
- спеціалізована вчена рада
- науково-дослідна робота;
- творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки;
- фінансово-економічне забезпечення Академії;
- матеріально-технічне забезпечення.

Коротка історична довідка

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка (далі Академія), один з найстаріших в Європі музичних навчальних закладів. Відповідно до Постанови Верховної Ради України від 18.12.2018 року за № 2654-VIII у 2019 році на державному рівні відзначено 175-літній ювілей Академії.

В 1796 році Юзеф Ельснер, майбутній вчитель Ф. Шопена, організував у Львові «Музичну академію», яка згуртувала кращі виконавські сили для концертної діяльності. Спеціальний музичний заклад під назвою «Інститут співу при товаристві Св. Цецилії», як прообраз сучасної академії, почав діяти у

Львові ще в 1826 р., і заснував його син геніального австрійського класика Вольфганга Амадея Моцарта – Франц-Ксавер, який був центральною постаттю галицького музичного життя впродовж тридцяти років. На цій основі згодом виникло Галицьке музичне товариство (Galizischer Musik-Verein). При товаристві в 1839 році організовано «Інститут музики» Галицького музичного товариства, яким керував австрійський музикант Йоганес Рукгабер.

З 1844 року “Інститут музики” став повноцінно функціонувати як багатопрофільний музичний навчальний заклад, про що свідчить офіційний державний реєстр “Schymatismus” за 1844 р. – розділ “Заклади освіти і викладання (Unterrichts- und Bildungs - Anstalten)”.

Револуційні події «Весни народів» 1848-1849 рр. призупинили діяльність Інституту Музики і лише в 1853 р. при відновленому Галицькому музичному товаристві вдруге відродилась діяльність цього музичного навчального закладу вже як Консерваторії. Першим директором консерваторії у Львові знову став вже згаданий Йоганнес Рукгабер, другим – учень славетного Шопена відомий піаніст і композитор Кароль Мікулі.

Від 1903 року у Львові розгорнув свою діяльність Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був політик, громадський діяч та композитор Анатоль Вахнянин. У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виникла ще одна консерваторія – ім. К. Шимановського. Крім консерваторій, у Львівському університеті від 1911 року функціонував Інститут музикології, який очолив Адольф Хибінський. В 1939 році на основі об'єднання цих навчальних закладів створено Львівську державну консерваторію, якій в 1944 році присвоєно ім'я Миколи Лисенка. В 1992 році консерваторію перейменовано у Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка, у 2000 році – у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка, яка в 2007 році Указом Президента України від 13 вересня 2007 р. № 863 отримала Національний статус.

Відповідно до Державного реєстру закладів освіти України Академія віднесена до державної форми власності, підпорядкована Міністерству культури та інформаційної політики України, фінансується за рахунок коштів державного бюджету.

Назва закладу освіти	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Код	175
Коротка назва	ЛНМА імені М.В. Лисенка
Назва закладу освіти (англ.)	Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko
ОЦ «Крим-Україна», ОЦ «Донбас-Україна»	Так
Рік заснування	1844
Ідентифікаційний код	02214225
Вид закладу освіти	Заклад вищої освіти
Тип закладу освіти	Академія
Форма власності	Державна
Найменування органу, до сфери управління якого належить заклад освіти	Міністерство культури та інформаційної політики України

Поштовий індекс (фактична)	79005
Код КОАТУУ (фактична)	4610136600
Регіон (фактична)	Львівська область
Населений пункт (фактична)	Львів
Адреса (фактична)	вул. О. Нижанківського, 5
Поштовий індекс (юридична)	79005
Код КОАТУУ (юридична)	4610136600
Регіон (юридична)	Львівська область
Населений пункт (юридична)	Львів
Адреса (юридична)	вул. О. Нижанківського, 5
Телефон / факс	(032) 235 84 83, 259 04 52
Електронна пошта	lnma@lnma.edu.ua
Веб-сайт	http://lnma.edu.ua
Посада керівника	Ректор
Прізвище, ім'я, по батькові керівника	Пилатюк Ігор Михайлович

Вступ на навчання

Відповідно до ліцензії Міністерства освіти і науки України підготовка здобувачів вищої освіти в Академії проводиться за освітніми ступенями: бакалавр, магістр, доктор філософії/доктор мистецтва:

Рівень вищої освіти	Ліцензований обсяг (на рік)	Рішення про видачу ліцензії
перший (бакалаврський) рівень	300	Наказ № 33-л від 19.03.2021
другий (магістерський) рівень	140	Наказ № 33-л від 19.03.2021
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	42	Наказ № 33-л від 19.03.2021

Вступ на навчання за акредитованими освітніми програмами підготовки «Бакалавра» та «Магістра» здійснюється:

на денну форму здобуття освіти за державним замовленням та за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб ступенів «Бакалавр» та «Магістр»;

на заочну форму здобуття освіти за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб ступеня «Магістр».

На підготовку фахівців за **денною формою здобуття освіти** ступеня «бакалавр» конкурс проводиться з наступних конкурсних пропозицій: Фортепіано; Скрипка; Альт, віолончель, контрабас, арфа; Флейта; Кларнет; Саксофон; Гобой, фагот; Труба; Валторна; Тромбон, туба, ударні інструменти; Баян / акордеон; Бандура; Гітара, цимбали, сопілка; Хорове диригування; Симфонічне диригування; Академічний спів; Музикознавство,

етномузикознавство; Композиція; Джазові інструменти; Джазовий та естрадний спів.

На підготовку фахівців за **денною формою здобуття освіти** ступеня «магістр» конкурс проводиться з наступних конкурсних пропозицій: Фортепіано; Скрипка; Альт, віолончель, контрабас, арфа; Духові та ударні інструменти; Народні інструменти; Диригування; Академічний спів; Композиція; Музикознавство, етномузикознавство; Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів.

На підготовку фахівців за **заочною формою здобуття освіти** ступеня «магістр» конкурс проводиться з конкурсної пропозиції «Інструменталісти, спів» (Фортепіано, Оркестрові струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові інструменти (флейта, кларнет, саксофон, гобой, фагот, труба, валторна, тромбон, туба) Оркестрові ударні інструменти, Народні інструменти (баян / акордеон, бандура, гітара, цимбали, сопілка), Джаз та популярна музика: фортепіано, Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти, Джаз та популярна музика: спів, Хорове диригування, Музикознавство, Етномузикознавство».

Загалом у 2021 році для проходження творчого конкурсу в Академії було подано 186 заяв.

На перший курс денної форми здобуття освіти ступеня «бакалавр» було зараховано 140 особи, з них 91 - за кошти державного бюджету, та 49 осіб - за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Середній бал ЗНО – 162, творчих конкурсів – 185.

У 2021 році кількість поданих заяв від вступників на навчання за освітньо-науковою програмою «магістр» 79.

Загалом на навчання за освітньо-науковою програмою «магістр» у 2021 році було зараховано 77 осіб, з них на денну форму за рахунок коштів державного бюджету - 50, на денну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 22, на заочну форму за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб – 5. Середній бал творчих конкурсів – 188.

Моніторинг талановитої молоді та організація якісного набору до Академії постійно знаходиться в центрі уваги ректорату Академії. Впродовж навчального року провідні викладачі Академії беруть активну участь у роботі з професійної орієнтації майбутніх вступників, тісно співпрацюючи зі своїми випускниками, які працюють в музичних коледжах регіону та Львівському державному музичному ліцеї імені Соломії Крушельницької, надаючи їм методично-консультаційну допомогу під час проведення майстер- класів, виїзних концертів, засідань методичних об'єднань, циклових комісій, секцій тощо.

Щорічно провідні педагоги Академії призначаються головами Державних кваліфікаційних комісій у музичних коледжах (училищах). У своїх звітах вони підсумовують наслідки випускних іспитів, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та окреслюють шляхи їх подолання.

В Академії щорічно проводиться «Конкурс абітурієнта», де за результатами прослуховувань визначаються кращі виконавці окремих спеціалізацій. Серед переможців конкурсу представники музичних навчальних закладів з усієї України: Вінницького музичного фахового коледжу імені М. Леонтовича, Житомирського музичного фахового коледжу імені В. Косенка, Івано-Франківського музичного фахового коледжу імені Дениса Січинського, Кропивницького музичного фахового коледжу, Криворізького музичного фахового коледжу, Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича, Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Задора, Черкаського музичного фахового коледжу імені С. Гулака-Артемовського, Чернівецького музичного фахового коледжу імені С. Воробкевича. Переважна більшість лауреатів конкурсу успішно складають вступні випробування та продовжують навчання у ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Щорічно проводяться засідання «Круглого столу» в залі Вченої ради Академії на якому обговорюються питання вступної кампанії. На зібрання запрошуються директори усіх музичних фахових коледжів та спеціалізованих музичних навчальних закладів України.

Формуванню майбутнього студентського контингенту Академії сприяє традиційне щорічне проведення «Днів відкритих дверей», на яких роз'яснюються правила прийому до Академії та вимоги щодо проведення вступних випробувань, творчих конкурсів з різних профілізацій. Під час цих «Днів» проводяться наради з директорами музичних фахових коледжів західного регіону; відбуваються науково-методичні семінари, на які запрошуються викладачі та учні музичних фахових коледжів, музичних шкіл, де вони мають змогу ознайомитися з виконавськими, науковими здобутками Академії, увійти у русло творчої проблематики, отримати необхідні рекомендації для підготовки до вступу.

Чисельність здобувачів вищої освіти та відсоток іноземців станом на 1 січня 2022

У Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка всього навчається 725 здобувачів вищої освіти, з них:

- БАКАЛАВРІВ: - денної форми навчання – 508 (379 держ. + 129 контракт);
- заочної форми навчання – 5 (0 держ. + 5 контракт);
- МАГІСТРІВ: - денної форми навчання – 147 (102 держ. + 45 контракт);
- заочної форми навчання – 19 (0 держ. + 19 контракт);

У тому числі іноземців – 46 осіб (20 бакалаврів + 26 магістрів), що складає 6,34 % загальної чисельності студентів.

Аспірантура, творча аспірантура, асистентура-стажування

- АСПІРАНТУРА (з відривом від виробництва) - 12 (10 держ. + 2 контракт);

- ТВОРЧА АСПІРАНТУРА (з відривом від виробництва) - 6 (держбюджет);

- АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ (з відр. від вир.) - 11 (6 держ. + 5 контр.)

Державне замовлення 2021 року на підготовку бакалаврів, магістрів, аспірантів, асистентів-стажистів виконано. Академія не має порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Організація навчального процесу

Навчальний процес в Академії здійснюється відповідно до Положення про організацію навчального процесу, розроблене згідно з Законом України «Про освіту», Законом України «Про вищу освіту» та на підставі внутрішніх нормативних документів Академії, а саме таких:

Статут;

Положення про факультети;

Освітні програми та навчальні плани;

Про порядок обрання навчальних дисциплін вибіркової компоненти;

Про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін;

Про порядок відрахування, поновлення, надання академічної відпустки, переведення осіб, які навчаються;

Про реалізацію права на академічну мобільність;

Про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці;

Про порядок переведення на вакантні місця державного замовлення;

Про екзаменаційну комісію з атестації випускників;

Про призначення академічних стипендій;

Розгляд заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти;

Про порядок проведення практичної підготовки;

Про матеріальне заохочення за наукові та творчі здобутки;

Про педагогічну практику здобувачів вищої освіти;

Про підготовче відділення;

Про надання платних послуг;

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті.

(Усі положення розміщені на офіційному веб-сайті Академії)

Академія є осередком професійної вищої освіти в галузі культури та музичного мистецтва. Створення та існування навчального закладу такого типу обумовлене необхідністю підготовки фахівців з даного напрямку. Академія, як складова освітньої системи, забезпечує не тільки профільну фундаментальну підготовку здобувачів Вищої освіти (далі – Здобувач), а й розв’язує значні виховні завдання. Серед таких завдань принципового значення набувають:

виховання національної інтелігенції;

оновлення і збагачення інтелектуального генофонду нації, виховання її духовної еліти;

закладення культурного потенціалу, який забезпечить ефективність майбутньої діяльності фахівця, гармонійний розвиток особистості шляхом поглиблення духовних контактів з оточуючим світом, культурою, мистецтвом.

Вирішення цих завдань здійснюється шляхом:

формування партнерських взаємовідносин між здобувачами і педагогами;

гуманізації освіти, що полягає в утвердженні людини як найвищої соціальної цінності, найповнішому розкритті її здібностей та задоволенні різноманітних освітніх потреб, забезпеченні пріоритетності загальнолюдських цінностей, гармонії стосунків людини і навколишнього середовища, суспільства і природи;

національної спрямованості освіти у її органічному поєднанні з національною історією і народними традиціями, збереженні та збагаченні культури українського народу, визнанні освіти важливим інструментом національного розвитку і гармонізації національних відносин;

відкритості системи освіти, що пов'язана з її орієнтованістю на цілісний неподільний світ, його глобальні проблеми, інтеграції у світові освітні структури;

безперервності освіти, що відкриває можливість для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, досягнення цілісності у навчанні та вихованні; перетворення набуття освіти у безперервний процес упродовж всього життя людини;

нероздільності навчання і виховання, що полягає в їх органічному поєднанні, з метою формування цілісної та всебічно розвиненої особистості;

багатоукладності та варіативності освіти, що передбачає запровадження варіативного компоненту змісту освіти, диференціацію та індивідуалізацію навчально-виховного процесу.

Навчальний процес в Академії – це система організаційних і дидактичних заходів, спрямованих на реалізацію змісту освіти на певному освітньому рівні відповідно до державних стандартів освіти. Навчальний процес базується на принципах науковості, гуманізму, демократизму, наступності та безперервності, незалежності від втручання будь-яких політичних партій.

Освітньо-професійна та освітньо-наукова програма підготовки – це перелік нормативних та вибіркових навчальних дисциплін із зазначенням кредитів ЄКТС, обсягу годин, відведених для їх вивчення, форм підсумкового контролю.

Підготовані та затверджені Вченою радою освітні програми першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти постійно оновлюються та розміщуються на веб-сайті Академії, а з 1 вересня щорічно вводяться у навчальний процес.

Організація навчального процесу здійснюється факультетами, кафедрами, іншими структурними підрозділами Академії.

Основним нормативним документом, що визначає організацію навчального процесу є навчальний план, який складається на підставі освітньо-професійної, освітньо-наукової програми та структурно-логічної схеми підготовки і визначає перелік та обсяг нормативних і вибіркових навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення, конкретні форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми та засоби проведення поточного і підсумкового контролю.

Вибіркові дисципліни становлять не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з керівником відповідного факультету чи підрозділу;

Навчання здобувача вищої освіти здійснюється за індивідуальним навчальним планом, який включає всі нормативні навчальні дисципліни та частину вибіркових навчальних дисциплін, вибраних Здобувачем. Індивідуальний навчальний план складається на кожний навчальний рік.

Вибіркові навчальні дисципліни, введені Академією в освітньо-професійну, освітньо-наукову програму підготовки і включені до індивідуального навчального плану Здобувача, є обов'язковими для вивчення.

Академія надає Здобувачам можливість користування навчальними приміщеннями, бібліотеками, навчальною, навчально-методичною і науковою літературою, обладнанням, устаткуванням та іншими засобами навчання на умовах, визначених правилами внутрішнього розпорядку.

В Академії діє **експериментально-освітня студія електроакустичної музики (EESEM)** – найсучасніша в Україні навчальна студія, що постала завдяки співпраці з Факультетом мистецтв Університету Тромсьо (Норвегія) в рамках програми Норвезького центру співпраці в освіті (SIU). Ця унікальна Студія діє з 2014 року де студенти Академії не лише здобувають знання з основ звукозапису і обробки звуку, але також мають можливість практичної роботи та творчих експериментів у електроакустичній та інтердисциплінарній сфері.

Навчально-виробнича практика в Академії здійснюється на базі Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака, камерного оркестру «Академія», Барокової капели, студентського симфонічного оркестру, біг-бенду, оркестру народних інструментів, духового оркестру, хору, капели бандуристів, дитячої музичної студії. За відповідними угодами Академія співпрацює з Львівським національним театром опери та балету ім. Соломії Крушельницької та Львівською національною філармонією імені Мирослава Скорика.

Студентське науково-творче товариство «Medianta»

У вересні 2021 року відбулося перше засідання відновленого СНТТ. На засіданні було затверджено Статут Товариства та обрано його керівний склад: Голову – Новаковича Марка-Єфрема, Заступників Голови - Черній Аліну та Кундуш Катерину, Секретаря – Маланчук Уляну.

У жовтні Товариство провело семінар на тему авторського права з провідним юристом Lviv MozArt Володимиром Чайкою, а також творчу зустріч з відомим українським музикантом Тарасом Демчишином. У цьому ж місяці Товариство долучилося до проєкту «Без пауз», записавши подкаст про початок діяльності Товариства.

У листопаді науково-творче Товариство провело семінар на тему «Композитори і стереотипи» з доктором мистецтвознавства, професором Любов'ю Кияновською. У першій половині місяця відбулася зустріч представників Товариства із професорсько-викладацьким складом кафедр музикознавчого профілю.

У грудні Товариство стало медійним партнером щорічного Фестивалю давньої музики у Львові. Представники Товариства взяли активну участь у Міжнародному науково-мистецькому форумі «Jazz Science», а саме Товариство підтримало діяльність форуму у якості інформаційного партнера.

Головною подією року для СНТТ стало проведення на високому організаційному та науковому рівні Всеукраїнської студентської науково-творчої конференції пам'яті професора Стефанії Павлишин. У засіданнях конференції, яка відбулася 27 грудня взяли участь 34 здобувачі вищої та середньої освіти з усієї України.

Випускники Академії, їх працевлаштування

Щорічно Академія випускає в середньому 120 студентів бакалаврів та 80 магістрів. Завдяки якійсній системі музичної освіти в Академії та високому професійному рівню, понад 95% випускників працевлаштовані за фахом або продовжують навчання на наступних рівнях вищої освіти (магістратура, аспірантура чи асистентура-стажування).

Відповідно до Закону України «Про культуру» (14.12.2010 № 2778-УІУ із змінами та доповненнями) у переважній більшості закладів культури запроваджена контрактна форма роботи, що здійснюється на конкурсній основі.

Адміністрація Академії постійно сприяє працевлаштуванню своїх випускників, інформуючи їх щодо оголошених конкурсів на заміщення вакансій у музичних навчальних закладах, виконавських колективах, театрах, культурно-мистецьких установах. Така інформація оприлюднюється на дошках оголошень та на веб-сайті Академії (<http://lnma.edu.ua>).

Академія має тісні зв'язки з роботодавцями, з творчими колективами, навчальними закладами, концертними, театральними установами Львова та регіону, зокрема, з Львівською національною оперою імені Соломії Крушельницької, Львівською національною філармонією імені Мирослава Скорика, Львівським музичним фаховим коледжем імені Станіслава Людкевича, Дрогобицьким музичним фаховим коледжем імені Василя Барвінського, Львівським фаховим коледжем культури і мистецтв, Заслуженою академічною капелюю «Трембіта» та іншими установами. Ці колективи на 90 відсотків забезпечені випускниками Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Аспірантура, докторантура та інститут пошукувачів наукового ступеня

Високу результативність діяльності відділу аспірантури, докторантури та інституту пошукувачів наукового ступеня підтверджує стовідсотковий захист кандидатських дисертацій її випускниками, а також суттєве збільшення кількості іноземних аспірантів – 29.

В 2021 році успішно акредитовано освітньо-наукову програму доктора філософії та відбулися перші два захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії.

У лютому 2021 року відбувся традиційна Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих». За наслідками наукового форуму було опубліковано збірку наукових матеріалів «Музикознавчий універсум 2021»

Здійснено другий набір на освітньо-творчу програму «Доктор мистецтв».

Відбулися концерти-апробації творчих проектів аспірантів програми «Доктор мистецтв» Гаврилюка Сергія, Винника Святослава, Литвиненко Оксани та інших.

Відділ аспірантури регулярно проводив опитування здобувачів освіти третього рівня щодо якості надання освітніх послуг, а також проводив зустрічі зі стейкхолдерами щодо якості фахової підготовки здобувачів освіти третього рівня.

Регулярно проводились відеопрезентації нових дисциплін на програмі «Доктор філософії» та «Доктор мистецтв».

Інформаційне забезпечення

Бібліотека Академії, яка покликана бути головним гарантом інформаційного забезпечення навчального процесу, знаходиться у навчальному корпусі Академії, має абонемент, читальний зал та книгосховище.

Академія має підключення до міжнародної бази наукових даних та публікацій Web of Science

Загалом фонди бібліотеки включають понад 210 000 одиниць: книжкові та нотні видання, рукописи, рукописні копії, епістолярії, фотоматеріали, науково-методичні розробки, бакалаврські та магістерські роботи, дисертації, автореферати дисертацій та періодика.

Фонди бібліотеки Академії зібрані упродовж чотирьох століть. За змістом видань бібліотека Академії має унікальні матеріали, які відображають культурне та музичне життя Львова, Західних областей України, а також – Австрії, Німеччини, Польщі, Угорщини, Чехії, Словаччини, Бельгії та ін.

До складу фондів бібліотеки частково входять численні колекції:

- попередніх навчальних музичних закладів Львова: музичних шкіл І. Падеревського, ім. М. Солтиса, Концесіонованої школи Сабіни Касперек, Навчальної жіночої семінарії, гімназії св. Анни, консерваторії Галицького (Польського) музичного товариства, консерваторії ім. М. Солтиса, консерваторії ім. К. Шимановського, Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка, Університету Яна Казимира, Інституту музикології Львівського університету та ін.;

- львівських концертних музичних інституцій: Товариства св. Цецилії, Галицького (Польського) музичного товариства, Товариства друзів церковної музики, театру С. Скарбка, Товариств «Гармонія», «Гармоніум», «Лютня», «Бард», «Ехо», «Боян», «Торбан», «Бандурист» та ін.);

- приватні колекції: К. Мікулі, С. Стажинського, В. Вшелячинського, М. Сіньо, А. Хибінського, К. Парнасової, А. Нементовської, К. Тарнавської, М. Щупачкевич, Й. Кишакевича, В. Барвінського, Р. Савицького, З. Лиська та ін.

Крім цих колекцій у бібліотеці зберігаються:

- колекція раних церковних видань, серед яких унікальні давні трактати латинською мовою: *Agenda seu ritus ceremoniarum ecclesiasticarum* (1591), *Altera pars ritualis de ceremoniis ecclesiasticis* (1634), *Musicae compendium* (1645), *Rudimenta musicae choralis* (1761). Серед давніх кирилических книг – *Ірмологіон* (1766);

- колекції давніх львівських друкарів: Піллерів, К. Вільда, Яблонських, Губриновича і Шмідта, Зейфарта і Чайковського, Б. Полонецького, В. Задуровича);

- колекція автографів музикантів і композиторів, яка налічує близько 700 імен, охоплює період з 1826 року до наших днів, і є важливим джерелом для встановлення музичних контактів Львова. Серед них – Й. Бароні-Кавалькабо, Й. Рукгабера, Ю. Ельснера, Ф. Ліста, К. Ліпінського, К. Мікулі, С. Монюшка, Дж. Россіні, А. Хибінського, М. Менцінського, Й. Кишакевича, Г. Топольницького, В. Барвінського, М. Вериківського, Н. Нижанківського, Р. Савицького та Ю. Криха та ін.

Нотний архів бібліотеки експонує унікальні фоліанти, що збереглися у світі лише у декількох примірниках. У сховищах бібліотеки зберігаються стародруки кінця XVI – початку XVIII століття, першодруки XVIII–XIX ст., прижиттєві видання творів композиторів XVIII–XIX ст. (В. А. Моцарта, Л. ван Бетовена, Г. Ф. Генделя, К. В. Глюка, Л. Боккеріні, К. Спонтіні, Й. Гайдна, Дж. Россіні, К. М. Вебера, К. Ліпінського та ін.), рукописи (Йогана Рукгабера, Йозефа Ельснера, Карла Мікулі, Василя Барвінського та ін.), видання з автографами видатних галицьких та європейських композиторів і виконавців, видання церковної музики кінця XVI – початку XVII ст.

Важливу частину фондів складають зібрання дидактичного та навчального репертуару, зокрема, унікальні церковні підручники, перші українські підручники, видані у 20-х роках XX століття (Івана Левицького, Станіслава Людкевича, Федора Якименка).

До бібліотеки також надходять приватні нотні та книжкові зібрання викладачів академії (Романа Криштальського, Володимира Флиса, Яреми Якуб'яка, Георгія Павлія, Юрія Ясіновського та ін.). Фонди поповнилися цінними виданнями з приватних колекцій митців української діаспори Стефанії Туркевич-Лукинович, Романа Савицького-молодшого, Володимира Цісика, Мар'яна Кузана.

Архів, як структурний підрозділ академії у 2021 року проводив роботу, яка стосувалася як розробки та оновлення документації так і обслуговування відвідувачів, пошукувачів різної інформації. Були розроблені та затверджені ЕПК Державним архівом у Львівській області Номенклатура справ на 2021 р., інструкція з діловодства, оновлено положення структурного підрозділу, проведена роз'яснювальна робота, щодо вимог до оформлення документів згідно з ДСТУ 4163:2020. у структурних підрозділах.

Архівний підрозділ співпрацює з працівниками Державного архіву у Львівській області. Таким чином у 2021 році до впорядкування архівної документації та складання описів були залучені кращі спеціалісти-

документалісти з приватної архівної установи «Трудовий архів». Архів тісно співпрацює з усіма підрозділами академії.

Кадрове забезпечення

Навчальний процес в Академії забезпечують 3 факультети (факультет фортепіано, джазу та популярної музики; факультет оркестрових інструментів; факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування); 21 кафедра (скрипки, духових та ударних інструментів, струнних інструментів, дві кафедри спеціального фортепіано, народних інструментів, камерного ансамблю, концертмейстерства, академічного співу, хорового та оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, оркестрового диригування, композиції, джазу та популярної музики, теорії музики, історії музики, музичної медієвістики та україністики, музичної фольклористики, загального та спеціалізованого фортепіано, гуманітарних дисциплін, іноземних мов). При кафедрі музичної фольклористики функціонує Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології (ПНДЛМЕ), колектив Лабораторії є членом Міжнародної ради традиційної музики (ІСТМ) при ЮНЕСКО.

Кафедри очолюють видатні педагоги-виконавці, науковці, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та мистецької освіти. Серед них:

Академіків НАМУ	1
Член-кореспондентів НАМУ	1
Лауреатів національних премій ім. Тараса Шевченка	4
Народних артистів України	24
Заслужених діячів мистецтв України	20
Заслужених артистів України	37
Заслужених працівників культури України	5
Професорів	36
Доцентів	84
Докторів наук	16
Кандидатів наук	97

В 2021 році член-кореспондентом НАМУ обрана Любов Кияновська.

В 2021 році Указом Президента України присвоєно почесне звання

Народного артиста України – Володимиру Сивохопу;

Захистили дисертації і отримали наукові звання:

Кандидатами мистецтвознавства стали - Наталія Самострокова,
- Галина Олексів,
- Антоніна Лісогорська,
- Наталія Посікіра-Омельчук,

Вчені звання професора отримали - Мирослава Новакович,
- Лариса Руденко,
Вчене звання доцента отримала - Катерина Черевко

Науково-педагогічні, наукові працівники Академії зобов'язані:
забезпечувати високий творчий, науково-теоретичний і методичний рівень викладання дисциплін у повному обсязі, провадити наукову діяльність (для науково-педагогічних працівників);

підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову (для науково-педагогічних працівників) і творчу кваліфікацію;

дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються, прищеплювати їм любов до України, виховувати їх у дусі українського патріотизму і поваги до [Конституції України](#) та державних символів України;

дотримуватися в освітньому процесі та науковій/творчій діяльності академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти;

розвивати в осіб, які навчаються в Академії, самостійність, ініціативу, творчі здібності;

дотримуватися законів України, Статуту та правил внутрішнього розпорядку Академії.

Науково-педагогічні працівники Академії проходять перепідготовку та підвищують свою кваліфікацію у навчальних закладах та в організаціях і установах, акредитованих у встановленому порядку на здійснення діяльності підвищення кваліфікації, а також відділеннях, відділах навчальних закладів, які проводять роботу з підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників за напрямками діяльності.

Підвищення кваліфікації проводиться на засадах вільного вибору змісту, програм, форм навчання.

Науково-педагогічні працівники проходять перепідготовку та підвищують свою кваліфікацію у таких формах:

стажування у закладах вищої освіти, науково-дослідницьких установах та творчих організаціях;

участь у роботі журі конкурсів та фестивалів, проведення майстер-класів; виступи на конференціях, симпозіумах, конкурсах;

переведення на посаду наукового співробітника для завершення дисертації.

В Академії розроблено і розміщено на офіційному веб-сайті Положення про рейтингове оцінювання роботи Науково-педагогічних працівників, яке має на меті:

- підвищення ефективності та результативності творчої і професійної діяльності науково-педагогічних працівників;
- забезпечення об'єктивності та прозорості оцінювання діяльності кожного НПП;
- формування мотивації щодо підвищення ефективності роботи НПП;
- стимулювання діяльності, спрямованої на підвищення якості та результативності освітнього процесу;
- актуалізація діяльності, що спрямована на відповідність вимогам стейкхолдерів та суспільним вимогам сучасності.

Керуючись статтею 46 КЗпП України, частиною 2 статті 12 Закону України «Про захист населення від інфекційних хвороб» від 06 квітня 2000р. №1645-III, наказом Міністерства охорони здоров'я «Про затвердження Переліку професій, виробництв та організацій, працівники яких підлягають обов'язковим профілактичним щепленням» від 04.10.2021 №2153, пунктом 41-6 Постанови Кабінету Міністрів України від 09.12.2020 № 1236, у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка отримали обов'язкове профілактичне щеплення проти COVID-19, або надали довідки про заборону щеплення/його відтермінування, оформлені у відповідності до чинного законодавства, **99,2%** особового складу працівників. Решта 0,8% працівників відсторонено від роботи на підставі наказу № 277-К від 08.11.2021р.

В Академії діє Спеціалізована Вчена Рада.

Голова Спеціалізованої Вченої ради – **А. Карпяк**

Вчений секретар Спеціалізованої Вченої ради (2021) - **Н. Сиротинська**

У Спеціалізованій Вченій Раді за період 2021 року успішно захистили кандидатські дисертації зі спеціальності 17.00.03 - музичне мистецтво 7 осіб:

Наталія Посікіра-Омельчук, Віра Мадяр-Новак, Ірина Федун, Ван Юй, Лі Яньлун, Лев Закопець, Наталія Самострокова.

Здобули ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво 2 особи: Галина Олексів і Наталія Кучма.

У 2020 році захистила докторську дисертацію та отримала науковий ступінь “доктор мистецтвознавства” Мирослава Новакович.

Інформація про науково-педагогічних та наукових працівників, які здійснювали наукове керівництво (консультування) не менше п'ятьох здобувачів наукових ступенів, які захистилися в Україні

ПІБ	Наук. ступінь	Вчене звання	Захисти кандидатських дисертацій	Захисти докторських дисертацій	Всього захищених дисертацій
Кияновська Любов Олександрівна	доктор мистецтво- знавства	проф.	40	4	44
Катрич Ольга Тарасівна	канд. мистец- твознавства	проф.	8	0	8
Мельник Лідія Олександрівна	доктор мистецтво- знавства	доц.	7	0	7
Зінків Ірина Ярославівна	доктор мистецтво- знавства	проф.	5	0	5

Науково-дослідна робота

Коло зацікавлень і досягнень наукової та творчої діяльності викладачів, аспірантів та студентів Академії відповідають актуальним напрямам світової гуманістичної науки сьогодення. В зв'язку зі складними і неоднозначними процесами утвердження духовних цінностей в глобалізованому просторі, викликами, які поставила перед світовим мистецьким співтовариством пандемія, були переглянуті і оновлені творчі та наукові пріоритети колективу. При тому, що незмінною залишається головна мета – успішна підготовка яскравих креативних особистостей, музикантів – фахівців вищої кваліфікації, у фокусі особливої уваги виявились нові форми репрезентації українського музичного мистецтва як в межах свого питомого регіону, так і в Україні та в світі, зокрема значно інтенсивніше використання можливостей створення та презентацій музично-просвітницьких програм он-лайн, їх оригінального анонсування, а також проведення наукових форумів, круглих столів, дискусійних панелей, методичних семінарів, опитування широкого кола реципієнтів з важливих питань координації музичне життя тощо.

Відтак традиційні і необхідні для успішного навчально-методичного, наукового, творчого, просвітницького процесу форми наукових, науково-методичних, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, у тому числі міжнародних, набувають нових смислів, торкаються актуальної проблематики, в процесі їх проведення окреслюються

перспективи майбутнього академічного музичного мистецтва, його кореляції з суспільними запитами і потребами, розширення спектру музично-освітньої діяльності тощо.

Одним із найважливіших завдань науково-дослідної роботи Академії є розробка тих напрямків, які в найближчому майбутньому, по-перше, знайдуть практичне застосування відповідно до інноваційних культурно-мистецьких технологій та будуть активно інтегровані в сучасний український соціум, по-друге, працюватимуть на відродження національно-історичної пам'яті та актуалізації духовних традицій, по-третє, сприятимуть гідній репрезентації української музики в світовому культурному співтоваристві. Вчені Академії свідомі того, що музикознавство - не схоластичний додаток до підготовки музикантів-практиків, а ключовий інструмент вироблення оптимальної стратегії і тактики музичного життя, забезпечення належної культурно - мистецької інфраструктури держави в умовах глобалізованого світу, потужний механізм, за допомогою якого формуватиметься естетична свідомість наступних поколінь українців.

Наукові здобутки вчених Академії вагомі, загальноновизнані. Про актуальність наукових досліджень та творчих досягнень свідчить міжнародна співпраця з більш ніж 30 університетами та музичними академіями усього світу.

Основними напрямками науково-дослідної роботи Академії є: історія і теорія музики, історія та теорія культури, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства. Сьогодні цей напрям перетворився на концептуально сформовану наукову діяльність, міцно пов'язану з практикою.

Нині в Академії можна виділити ряд наукових шкіл, пов'язаних з пріоритетними напрямками сучасної гуманітарної науки, а також творчі, що виховали яскравих виконавців, лауреатів численних престижних міжнародних конкурсів.

Наукову музикознавчу школу очолює провідна українська вчена, член-кореспондент НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор Любов Кияновська. Активно проводять наукові дослідження доктори наук Андрій Карп'як, Уляна Граб, Мирослава Новакович, Оксана Гнатишин, Ірина Зінків, Тереса Мазепа, Тетяна Молчанова, Ірина Довгалюк, Надія Яремко, Аделіна Єфіменко, Ольга Шуміліна, Оксана Андрейко, Лідія Мельник, Марія Кашуба.

Славні традиції корифеїв національної композиторської школи, котрі працювали і творили у Академії – Станіслава Людкевича, Василя

Барвінського, Миколи Колесси, Мирослава Скорика, гідно продовжують лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка Віктор Камінський, Юрій Ланюк, Богдана Фроляк, талановиті молоді композитори Остап Мануляк, Любава Сидоренко, Михайло Швед.

В Україні і далеко за її межами відомі здобутки провідних творчих шкіл Академії:

- фортепіанної, представленої видатними піаністами сучасності Йозефом Єрминем, Оксаною Рапітою, Мирославом Драганом та ін.;
- скрипкової, що своїми яскравими досягненнями завдячує Богдану Каськову, Ігорю Пилатюку, Лідії Шутко;
- вокальної, яку репрезентує знаменита оперна співачка Людмила Божко;
- диригентської, очолюваної Іваном Юзюком;
- бандурної, пов'язаної з іменем прославленої виконавиці Людмили Посікіри, а також Оксани Герасименко, Тараса Лазуркевича;
- камерного виконавства, котру провадить впродовж кількох десятиліть Артур Микитка;
- кафедри духових та ударних інструментів, чию багатолітню традицію продовжує Андрій Карп'як;
- баянної, що в останні роки досягнула високого рівня завдяки Ярославу Олексіву.

Професори академії беруть участь в роботі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, призначаються членами комітетів з присвоєння мистецьких премій.

Наприклад, у 2016-19 роках Юрій Ланюк входив до складу Комітету з Національної премії України імені Тараса Шевченка; у 2018- 21 р. до Комітету з присудження премії імені Б.М. Лятошинського входила Богдана Фроляк.

В 2021 році Ігор Пилатюк обраний до Комітету з присудження премії імені Б.М. Лятошинського.

**Відповідно до перспективного тематичного плану науково-дослідної роботи
на 2020 – 2025 рр. Академія веде наукові дослідження за 20 темами:**

№	Тема	Назва кафедри	Керівники теми
1.	Філософсько-естетична парадигма розвитку музичного мистецтва	Музикознавчі кафедри	Кияновська Л.
2.	Естетико-стильові доміанти європейської музики XVII-XIX ст. та їх українська специфіка.	Кафедра музичної медієвістики та україністики	Граб У., Новакомич М., Шуміліна О.
3.	Українська музика у контексті світової музичної культури.	Кафедра музичної медієвістики та україністики, кафедра історії музики	Новакович М.
4.	Західноєвропейська музика XX - XXI ст.: художньо-стильові тенденції, теоретичні засади.	Кафедра історії музики	Кияновська Л.
5.	Позаєвропейські артефакти музичної культури минулого і сучасності.	Музикознавчі кафедри	Кияновська Л., Граб У., Письменна О., Довгалюк І.
6.	Музичне-виконавське мистецтво: теорія, історія, практика.	Виконавські та музикознавчі кафедри	Катрич О.
7.	Музична культура Галичини XIX – першої половини XX ст.	Кафедра історії музики, кафедра музичної медієвістики та україністики	Кияновська Л. Новакович М.
8.	Соціопсихологічні проблеми музичної творчості та виконавства.	Музикознавчі кафедри	Кияновська Л. Граб У., Письменна О.
9.	Історіографія та джерелознавство в інтелектуальному просторі музичної культури.	Кафедра музичної медієвістики та україністики, кафедра історії музики	Граб У.
10.	Традиційне народна музика й етнічна історія Галичини та Волині.	Кафедра музичної фольклористики	Довгалюк І.
11.	Медієвістичні дослідження світової та української музичної культури.	Кафедра музичної медієвістики та україністики	Граб У., Шуміліна О.

12.	Українська сучасна музика: явища, проблеми, перспективи, аспекти дослідження.	Кафедра історії музики, кафедра музичної медієвістики та україністики, кафедра теорії музики	Кияновська Л., Граб У., Письменна О.,
13.	Семіотика музики та музична герменевтика.	Музикознавчі кафедри	Кияновська Л.,
14.	Історичні етапи духовної музики від Середньовіччя до сучасності.	Кафедра музичної медієвістики та україністики	Новакович М.
15.	Органологія та музична археологія.	Кафедра теорії музики	Зінків І.
16.	Національний контекст музично-теоретичних дисциплін: етнічні та регіональні моделі.	Кафедра теорії музики	Письменна О.
17.	Видатні особистості світової та української музичної культури.	Виконавські та музикознавчі кафедри	Карп'як А.
18.	Міждисциплінарні аспекти дослідження музичної культури.	Музикознавчі кафедри	Мазепа Т.
19.	Виконавські, теоретичні та творчі школи Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка.	Виконавські та музикознавчі кафедри	Карп'як А.
20.	Музичне краєзнавство та регіоналістика.	Музикознавчі кафедри	Мазепа Т.

Академія є засновником і видавцем 3-х наукових періодичних видань: «Українська музика», «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» та «Етномузика» (включена до Переліку наукових фахових видань України категорії „Б” в галузі мистецтвознавства, індексується в міжнародних наукометричних базах даних: INDEX COPERNICUS, Scientific Indexing Services, Academic Resource Index Research Bible, Google Scholar).

За звітний період в Академії було проведено понад 40 наукових конференцій, семінарів, форумів, з них 20 – міжнародного рівня. У роботі конференцій взяли участь відомі вчені України, Польщі, Австрії, Чехії, США, Канади, Німеччини.

Основні наукові заходи в 2021 році:

1. Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»: «Україна і світ: вектори музичної комунікації» (22 – 23.01.2021р.).
2. Конференція-презентація збірника наукових праць «Людкевич у фокусі ХХІ століття». Учасники: вчені України, Німеччини та Польщі. (31.01.2021 р.).
3. Спільна науково-практична конференція ЛНМА ім. М. Лисенка, ЛНУ ім. І. Франка і капели «Трембіта»: «Історія мистецького явища та аналіз творчої спадщини товариства «Львівський Боян» до 130-річчя від часу заснування». (03.02.2021).
4. VI Міжнародна науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін». (20.02. 2021 року).
5. XII Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання». (05.03 2021).
6. II міжнародна науково-творча онлайн-конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодні і перспективи розвитку». (17.03.2021 р.).
7. Другий Тренінг педагогів українських музичних коледжів у рамках реалізації міжнародного проекту за програмою Erasmus+ “Folk Music Education for Future Generations” (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”) . (16. 04. 2021).
8. XII Міжнародна конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. (23-24.04.2021).
9. Презентація науково-методичного видання “Народні співи Кирилівки та Моринців. Записи Олекси Ошуркевича, транскрибування Михайла Мишанича”. (24.04.2021).
10. Презентація наукового збірника “Етномузика. Вип. 1 6 / упоряд. Ліна Добрянська”. (24.04.2021).
11. Спільна міжнародна наукова конференція ЛНМА ім. М. Лисенка, Інституту музики Ряшівського університету (Польща) та Галицького Музичного товариства: «Musica Historica: актуальний стан та перспективи історичного музикознавства». (24.04.2021 р.).
12. Круглий стіл «Пам’яті Стефанії Павлишин: нагальні проблеми історичного музикознавства в Україні» (20.05.2021).

13. Міжкафедральний семінар кафедр історії музики, музичної україністики і медієвістики, теорії музики, музичної фольклористики «Сучасні напрямки розвитку вищої освіти у сфері музичної науки». (20.06.2021).
14. VI науково-практична конференція «Студентські дослідження: теорія музики». (25.05.2021).
15. Круглий стіл до 40-го ювілейного видання ЛНМА ім. М. Лисенка «Українська музика».
16. Міжнародна презентація сайту Folk ME за участі Угорщини, Фінляндії та України у рамках реалізації міжнародного проекту за програмою Erasmus+ “Folk Music Education for Future Generations” (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”). (28.05.2021 р.).
17. Гостьова лекція онлайн почесного професора ЛНМА ім. М. Лисенка, професора-емерита Лейпцигського університету Гельмута Льюоса «Нові досягнення Лейпцигської Лисенкіани» (28.05.2021 р.).
18. Наукова конференція на пошану професорки кафедри музичної фольклористики Надії Супрун-Яремко (з нагоди ювілею), (30. 09. 2021).
19. Міжнародний форум «Творчість Мирослава Скорика у перспективі сучасної європейської музики» (в рамках Конкурсу композиторів імені Мирослава Скорика, м. Львів, (8.10.2021).
20. Участь в організації та виступи професорів Академії на Міжнародній конференції «Історія музики Центральної і Східної Європи» у Лейпцигському університеті. (11-12.10.2021).
21. Міжнародна конференція та цикл майстеркласів " Концептуальні та технологічні аспекти інтерактивних, аудіовізуальних творів" в рамках Фестивалю аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА. Організатори: Студія EESEM, ГО "Мистецьке об'єднання "НУРТ", Кафедра актуальних мистецьких практик ЛНАМ за підтримки УКФ.
22. Міжнародна презентація результатів проекту Folk ME за участі Угорщини, Фінляндії та України у рамках реалізації міжнародного проекту за програмою Erasmus+ “Folk Music Education for Future Generations” (“Народномузична освіта для майбутніх поколінь”). (18 жовтня 2021 р., м.Будапешт, Угорщина).
23. Міжнародна конференція, присвячена 270-річчю Дмитра Бортнянського. (28.10.2021).
24. Міжнародна наукова конференція приурочена до 150-річчя з дня народження Філарета Колесси. (28-30 жовтня 2021 р. у співпраці з кафедрою української фольклористики імені академіка Філарета Колесси ЛНУ ім. І. Франка).

25. Презентація науково-методичного збірника “Волинські народні пісні з архіву академіка Філарета Колесси”. (30 жовтня 2021 р.).
26. Міжнародна науково-практична конференція «Історичні витоки музикознавчих кафедр ЛНМА ім. М. Лисенка: постаті, явища, здобутки». (18.11.2021).
27. Другий міжнародний науково-методичний онлайн-семінар «Музичний твір як медіатекст» (25.11.2021).
28. Міжнародна науково-практична конференція: «Український джаз на перехресті культур: сучасний стан, тенденції та перспективи» (03.12.2021 р.).
29. Четверта міжнародна конференція молодих дослідників народної музики (04.12.2021 р.).
30. Презентація науково-методичного видання “Наукові праці Михайла Мишанича” (23.12.2021 р.).

Основні публікації у зарубіжних наукових виданнях:

1. Lyuba Kyuanovska, Die Vielfalt der musikpädagogischen Konzeptionen in der sowjetischen Ukraine in den 1920er und 1930er Jahren // *Ars inter Culturas*, Nr 9. Słupsk, Akademia Pomorska w Słupsku, 2020. S. 127-141.
2. Lyuba Kyuanovska-Kaminska, Zoryana Lastovetska-Solanska. Students of Adam Didur’s Vocal School and Their Activities for the Development of Silesian Operatic Art. // *Tradycje śląskiej kultury muzycznej (Traditions of Silesian Musical Culture)* T. XV. Redakcja naukowa / Edited by Anna Granat-Janki i zespół / et al. Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej (The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław Chair of Music Theory and History of Silesian Musical Culture), Wrocław, 2020, s. 193-215
3. Lyuba Kyuanovska, Antropologiczne ujęcie utworu muzycznego w dobie postmodernizmu: w poszukiwaniu nowej definicji stylu współczesnego // *Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności*. Red. Naukowa A. Nowak. Bydgoszcz: AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2020, s. 41-60.
4. Lyuba Kyuanovska, Ukrainische Operette der 1920er und 1930er Jahre als Spiegel gesellschaftspolitischer Entwicklungen // *Operetta med obema svetovnima vojnama / Operetta between two World Wars*. Ur. Jernej Weiss. *Studia musicologica Labacensia*, 5. Koper, Ljubljana, 2021, s. 145-165.
5. Melnyk Lydia, Steuermann, Gimpel, Baller – Between the Vienna Dream and Hollywood Reality: World -Famous Jewish Pianists and their Routes from Galicia to Vienna and the USA. *Music - the Cultural Bridge. Essence, Contexts*,

- References* Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2021. S. 109-118.
6. Melnyk Lydia, Krummer Tanz. Frühlingsritual aus Osteuropa. PaMina. Musikpraxis in der Grundschule. Nr.47 / 2021.
 7. Melnyk Lydia, Barokowe refleksje w twórczości Myrosława Skoryka i ich kontekst filozoficzny. // Dzieło muzyczne wobec tradycji kulturowych / Musical Works and Cultural Traditions. Redakcja naukowa Anna Nowak. Bydgoszcz, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2021. C. 78 – 96.
 8. Lastovetska-Solanska, Z. Solanskyi, S. (2021). Cultural and educational paradigm of National University “Ostroh Academy” Review of: Ostroh Academy: History and Modernity of the Cultural and Educational Center / ed. by I. Pasichnyk, P. Kraliuk, D. Shevchuk and the others. 3rd ed. Ostroh: Ostroh Academy National University Publishing House, 2019. 720 p. *East European Historical Bulletin*. No 19. Pp. 239-244. **(Web of Science)**.
 9. Lastovetska-Solanska Z., Specificity of Galicia’s Musical Infrastructure. *Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References* / Ed. by A. Pijarowska. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2021. P. 49–67.
 10. Antonyuk I., Theatricality in Contemporary Symphonic music. *Geintec Revista. Gestão. Inovação e Tecnologias*. Brazil. Vol. 11 No 3 (2021) Pp. 861-869. Issue. 11. No ISSN: 2237-0722. **(SCOPUS)**.
 11. Teresa Mazepa, Khrystyna Pletsan, Galyna Fesenko, Alla Moskaljova, Vadym Osaula, *Training of future managers of the culture sphere // ADALTA Journal of Interdisciplinary RESEARCH, September 2021, S.17-20.*
 12. Teresa Mazepa, *Z dziejów uczelni muzycznej Anny Niementowskiej we Lwowie // 17 tom Musica Gliciana 2021, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.*
 13. Hereha, M., Korol, O. (2021). Os modernos métodos inovadores da pedagogia musical e as disciplinas de actuação musical no ensino secundário no contexto do estudo à distância. *Laplace Em Revista*, 7(3B), p.628-635. <https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173B1606p.628-635> WOS:000703246000034 **(Web of Science)**.
 14. Andreiko O. Особливості моделювання художньо-виконавської техніки музиканта. Колективна монографія / Monograph. *Theoretical Foundations Of The Functioning Of Education. Ways To Improve The Effectiveness Of Educational Activities*. Boston (USA) – 2021. 483-492 p.
 15. Myroslava NOVAKOBYCH, Olha KATRYCH, Jarosław CHACINSKI. THE ROLE OF MUSIC CULTURE IN THE PROCESSES OF THE UKRAINIAN NATION FORMATION IN GALICIA (THE SECOND HALF OF THE XIXth - THE BEGINNING OF THE XXth CENTURY). *East European Historical*

- Bulletin / [chief editor Vasyl Ilnytskyi]. - Drohobych: Publishing House "Helvetica", 2021. - Issue 19. – 66-76 p. (**Web of Science**).
16. Ostap Manulyak Socio-political changes during the 20th century and the beginning of the 21st century: Reflection or Prediction. *Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References* / Ed. by A. Pijarowska. Wrocław: The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2021. S.131-142. (ISBN 978–83–65473–23–3).
 17. Pysmenna, O., Myshko, S. Cherevko, K. Stylistics of Impressionism in the song cycles of Lesia Dychko "Pastels" and "Enharmonic" on the poems by Pavlo Tychyna. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 66 (1), 159-177. DOI 10.24193/subbmusica. 2021.1.11 (**Web of Science**).
 18. Cherevko, K., & Pysmenna, O. (2021). Performing Skills of Li Yundi in the context of China's leading trends in the piano art development. *Amazonia Investiga*, 10(46), 42-50. <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.4>
 19. Cherevko, K., Grabovska, O., Trakalo, O., & Kalyn, R. Some Aspects of Baroque Music Performance: An Examination on Concert and Festival Life of Lviv, Ukraine. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(4), 236-246. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2912> (**Web of Science**).
 20. Shumikina O. Das Strophenprinzip beim kirchlichen Gesang der Kiewer Metropole der 17.-18. Jahrhunderte. *Musicological Annual. Muzikološki Zbornik : Preučevanje glasbe na Slovenskem nekoč in danes*. Ljubljana : Univerza v Ljubljani, filozofska fakulteta, 2021. Vol. LVII/1. S. 5–23 (**Scopus**). DOI: 10.4312/mz.57.1.5-23
 21. Iryna Ya. Zinkiv. Academization of the Ukrainian Bandura by the Proficient Bandura-Craftsmens of the XX – Early XXI centuries // *REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS* Vol. 11 No. 4 (22.07.2021). P. 2459–2480. DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2295>. (**Web of Science**).
 22. Iryna Ya. Zinkiv. Non-musical markers of the structure and content of musical works at the end of the 20th century // *Ad Alta. Journal of Interdisciplinary Research* / a Bogdan Siuta, b Iryna Dovhalyuk, c Olena Markova, d Iryna Zinkiv, e Uliana Hrab. Volume 11, issue 01.2021.P. 37–41. pdf: www.doi.org/10.33543/1101 (**Web of Science**).

Посібники, монографії:

- Пославська Н.П. – Скрипковий концерт Альбана Берга в контексті австрійського експресіонізму. Навчальний посібник – Львів: Сполом, 2021. – 120 с. (УДК78.27; Пос61 ; ISBN 966-665-311-7)
- Пославська Н.П. – Західноєвропейський скрипковий концерт 30-х років ХХ століття. Монографія. – Львів: Сполом, 2021. – 226 с. (УДК780.614.331; Пос61).

- Зіньків І. Феномен Зіновія Штокалка у вимірах української культури ХХ століття // Зіновій Штокалко: від кобзарських традицій до бандурного модерну : колективна монографія. Rigas : Publishing House «Baltija Publishing», 2021. (співавтор М. Євгенєва). 2021. Р. 5–30. (1,2 авт. арк.).

***Найважливіші виступи на міжнародних конференціях
в країнах Європи:***

Доктор мистецтвознавства, проф. Любов Кияновська:

1. Szkoła śpiewu Walerego Wysockiego we Lwowie: predyspozycje, zasady, osiągnięcia // IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne* (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, 17.02.2021)
2. Ukrainische Operette der 1920er und 1930er Jahre als Spiegel gesellschaftspolitischer Entwicklungen // Mednarodni muzikološki simpozij „Opereta med obema svetovnama vojnama. Ob stoletnici začetka delovanja Opere Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru“ (Ljubljana, 15-16 aprila 2021).
3. Die Prager Schule ukrainischer Komponisten aus Galizien – ein Zeugnis kultureller Verwandtschaft zweier slawischer Völker // Internationale musikwissenschaftliche Konferenz «Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», veranstaltet vom Richard-Wagner-Verband Leipzig in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, 12. Oktober 2021
4. Pieśni Mieczysława Sołtysa w kontekście tendencji stylistycznych końca XIX – pierwszych dziesięcioleci XX wieku // III Międzynarodową konferencja „Polska liryka wokalna kompozytorów doby I. J. Paderewskiego” (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 5 listopada 2021)
5. «Procesy transgresyjne w sztuce muzycznej krajów postradzieckich» // Międzynarodowa Konferencja «Transgresja w muzyce» (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy 23 listopada 2021)

Доктор мистецтвознавства, професор Аделіна Єфіменко:

1. Schostakowitschs Musiksprache - Kompositionstechniken und Narrative // XX. Musikwissenschaftlichen Symposium der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft e.V. Берлін, 24-25 вересня 2021.
2. International conference Typologies of Music Signification: Retrospective and Perspective, Vilnius, Lithuania, October 21–23, 2021.

3. 100 років Українському Вільному Університету: нові вектори культурної дипломатії // Міжнародна наукова конференція. Науково-практична конференція "100 років української культури в екзилі", Мюнхен, 9-10 грудня 2021 р.

Доктор мистецтвознавства, доцент Тереса Мазепа:

1. Międzynarodowa konferencja naukowa «Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej. Inspiracje i konteksty», 10 czerwca 2021 r. Instytut Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Тема виступу: Kompozytor a system totalitarny: tragiczny los Wasyla Barwińskiego.
2. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz in Leipzig «Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa», vom 10. bis 12. Oktober 2021. Veranaltet vom Richard-Wagner-Verband Leipzig in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig. Тема виступу: Musical societies in the Western-European and national paradigm.

Доктор мистецтвознавства, професор Лідія Мельник:

1. Zwischen Hammer und Amboss: Lemberger Musikleben 1941-1944. -Leipzig, Kiew und die Musik in der Ukraine zwischen Ost- und Westeuropa (Лейпціг, Німеччина), жовтень 2021.

Кандидат мистецтвознавства, професор Оксана Письменна:

1. Pysmenna, O., *DOMINANT PRINCIPLES IN THE TRANSFORMATION OF FOLKLORE* p.120-129. 10th International Conference on Culture and Civilization August 11-12, 2021, Erzurum, Turkey.

Діяльність Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології

Наукові проєкти:

Лабораторія взяла участі у міжнародному проєкті **“Folk Music Education for Future Generations” – Народна музична освіта для майбутніх поколінь**), який тривав від 19 жовтня 2019 до 18 жовтня 2021 року, № 2019-1-HU01-KA201-061253, номер рестраційної картки – 4553-01: <https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/projects/eplus-project-details/#project/2019-1-HU01-KA201-061253>. Проєкт виконано в рамках програми навчання Erasmus+ (KA2) відповідно до цілей і завдань Стратегічного партнерства в ЄС у сфері народної освіти. Координатор проєкту – Fórum A Népművészetért Foundation (Форум за народну творчість, Угорщина), партнери – Hungarian Academy of Science, Institute for Musicology (Інститут музикології, Угорщина), Sibelius Academy – University of Arts Helsinki (Академія Сібеліуса, Фінляндія), PIRANHA ARTS AG (WOMEX, Німеччина), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка (Україна). В рамках проєкту у 2021 році відбулися такі події:

1. Оформлено музичний контент сайту Folk_ME: 4 народномузичні зразки з різних регіонів України – весільна «Не кричіть, журавлі» (Східне Полісся), звичайна «Не жаль мені вечорочка» (Середнє Полісся), танець з приспівками «Крутак» (Західне Полісся), жартівлива «Да косив батько» (Полтавщина) – <http://test.folk-me.com/en/records?fbclid=IwAR078uEZIv5pW8Ee1knxvQe0hgLc0DM1TwwiOVYt4h3p05nwde3ouYXHMQ>.
2. Підготовлено та видруковано «Методичні рекомендації учасникам проєкту “Folk_ME: українські матеріали”» (Львів, 2021. 88 с.).
3. Проведено два тренінги педагогів музичних коледжів України – онлайн-формат 16 квітня, наживо – 25–27 червня.
4. Учасники проєкту взяли участь у міжнародному вебінарі та презентували українські здобутки (28 травня).
5. Участь колективу виконавців у міжнародному тренінгу педагогів (8–11 вересня, м. Будапешт, Угорщина).
6. У кінці 2021 р. надіслано фінальний звіт про результати проєкту до угорських грантодавців, а також у МОН України.

ПНДЛМЕ залучена до реалізації міжнародного проєкту **“Енциклопедія Української Народної Пісні” – “Ukrainian Folk Song Encyclopedia”**, ініційованого Українсько-Канадським Дослідчо-Документаційним Центром. Звукові матеріали з аудіоархіву Лабораторії долучені до інтерактивної мапи та розміщені на веб-сайті проєкту з метою користування ними в Україні, Канаді та українських діаспорах інших країн світу, а загалом – для широкої популяризації українських народних пісень: <https://folk-ukraine.com/?fbclid=IwAR0AmvgWn3FtSCF2i009jKmtD4EYIJGIKgwkbQZyEPwQDmJiwf4fdjM9jw>

Із 2021 році Лабораторія виступає партнером міжнародного проєкту Поліфонія – **“Polyphonyproject”**, фінансованого Євросоюзом за програмою «Креативна Європа». Мета проєкту – фіксація за найсучаснішими технологіями, збереження і популяризація пісенної традиції українського сільського середовища та розміщення цього ресурсу в Інтернеті з наданням вільного доступу. <https://www.polyphonyproject.com/uk>

Ще одна міжнародна співпраця налагоджена з Міжнародною школою у Печерську, де навчаються діти дипломатів з усього світу: <https://ua.psi.kiev.ua/>. У січні 2021 р. Юрій Рибак прочитав учням старших класів цієї школи лекцію про український музичний фольклор, фольклористику та проєкт Поліфонія.

У грудні 2021 року ПНДЛМЕ завершила трирічну роботу над науково-дослідною темою **«Музичний фольклор історичної Володимирії»**, Державний

реєстраційний номер: 0119U100534. У процесі роботи над темою проведено понад 10 фольклористичних експедицій у різні місцевості етнографічної Волині та Полісся, зафіксовано близько 1000 народномузичних зразків, проведено кілька тематичних досліджень слідами попередників. За результатами експедиційних матеріалів підготовлено наукові статті, окремі видання (у 2021 р. – збірник «Волинські народні пісні з архіву Філарета Колесси», див. нижче) та проведено дві міжнародні наукові конференції, а також три конференції молодих дослідників народної музики. На даний момент ведеться підготування фінального звіту про виконання науково-дослідної теми.

Видавнича діяльність (спільно з кафедрою музичної фольклористики):

1. Методичні рекомендації учасникам проєкту “Folk_ME”: українські матеріали / упоряд. Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола. Львів, 2021. 88 с.
2. Михайло Мишанич. Зібрання праць / ред.-упор. Ю. Рибак. Львів, 2021. 176 с.
3. Волинські народні пісні з архіву Філарета Колесси / ред.-упор. В. Ярмола, Ю. Рибак. Львів, 2021. 272 с.
4. Етномузика: збірка статей та матеріалів на честь 150-річчя Лесі Українки. Львів, 2021. Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. 252 с.
5. Четверта конференція молодих дослідників народної музики: матеріали / упоряд. І. Довгалюк. Львів, 2021. 96 с.

Конференції (організовані спільно з кафедрою музичної фольклористики):

1. XII конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель, Львів, 23–24.04.2021
2. Наукова конференція на пошану професорки, докторки мистецтвознавства Надії Супрун-Яремко (з нагоди ювілею). 30.09.2021
3. Четверта конференція молодих дослідників народної музики. 04.12.2021
4. Перша етноінструментознавча міжнародна конференція «Традиційні музичні інструменти: колекціонування та дослідження», приурочена до 75-річчя Любомира Кушлика. 17.12.2021

Кафедра та лабораторія є співорганізаторами «Міжнародної наукової конференції Восьмі Колессівські читання: До 150-річчя з дня народження Філарета Колесси», разом з Кафедрою української фольклористики ЛНУ ім. І.Франка. 28–30.10.2021

Участь у конференціях:

Співробітники ПНДЛМЕ взяли участь у 8 наукових конференціях та виголосили відповідну кількість наукових доповідей на різноманітну етномузикологічну проблематику.

Презентації:

1. Презентація науково-методичного видання “Народні співи Кирилівки та Моринців. Записи Олекси Ошуркевича, транскрибування Михайла Мишанича”. 24.04.2021 (XII Конференція СІМР, Львів), 28.10.2021 (Восьмі Колессівські читання, Львів).
2. Презентація наукового збірника “Етномузика. Вип. 16 / упоряд. Ліна Добрянська”. 24. 04. 2021 (XII Конференція СІМР, Львів)
3. Презентація науково-методичного видання “Народні співи Кирилівки та Моринців. Записи Олекси Ошуркевича, транскрибування Михайла Мишанича”. 28.10.2021..
4. Презентація методичного видання «Методичні рекомендації учасникам проекту “Folk_ME”: українські матеріали» 09.09.2021 (Міжнародний тренінг педагогів, Будапешт).
5. Презентації студентських фольклорних матеріалів. 28.09.2021, магістранка I курсу Катерина Кундуш (ЛНМА, Львів).

Наукові публікації працівників лабораторії:

Публікації у виданнях, які індексуються у Scopus, Web of Science:

1. *Dovhaljuk Iryna, Dobrjanska Lina. Třicet let samostatné ukrajinské etnomuzikologie (1990–2020) // Národopisna revue. 2021, № 2. S.121 – 133. Індексуються в базі Scopus. ISSN 0862-8351 (Print), ISSN 2570-9437 (Online). <https://revue.nul.k.cz/wp-content/uploads/2021/07/r2-2021.pdf#page=21> .*
2. *Pavliv Yarema. An attempt of performance and textological research of “Hutsulka” (on the material of the oldest audio recording) // Res Humanitariae, vol. 29, 2021, Klaipeda University Publishers ISSN 1822-7708 (Print) ISSN 2538-922X (Online).*

Статті в українських фахових виданнях:

1. *Довгалюк І., Добрянська Л. Етномузикологія України на зламі ХХ–ХХІ століть (1991–2021): осередки, педагогіка, документування // Проблеми етномузикології. Вип. 16 / ред.-упоряд. Є. Єфремов, І. Клименко, О. Шевчук. Київ, 2021. С. 5–23.*
2. *Лукашенко Л. Мелоареалогія наспівів народин-хрестин заходу української етнічної території та суміжних земель: ракурс із Північного Підляшшя // Проблеми етномузикології. Вип. 16 / ред.-упоряд. Є. Єфремов, І. Клименко, О. Шевчук. Київ, 2021. С. 64–85.*
3. *Луканюк Б. З музичної історії визвольних пісень. Проблемні нариси // Етномузика: збірка статей та матеріалів. Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 74–105.*

4. *Добрянська Л.* Фонозапис голосу Лесі Українки: історія дослідження та реконструкція // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 9–41.
5. *Павлів Я.* Ретроспективний погляд на виконання коломийкових мелодій «гуцулки» в практиці скрипалів космацько-брустурської традиції // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 121–146.

Статті в інших виданнях:

1. *Добрянська Л., Довгалюк, І.* Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології // *Українська музична енциклопедія, т. 5, с. 433–436.* Київ, 2018.
2. *Добрянська Л.* «Да косив батько» (звичайна, жартівлива) // *Методичні рекомендації учасникам проєкту “Folk_ME”: українські матеріали / упоряд. Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола.* Львів, 2021. С. 22–27, 51–62.
3. *Лукашенко Л.* «Не кричіть, журавлі» (весільна) // *Методичні рекомендації учасникам проєкту “Folk_ME”: українські матеріали / упоряд. Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола.* Львів, 2021. С. 11–16, 33–38.
4. *Рибак Ю.* «Не жаль мені вечорочка» (звичайна, лірична) // *Методичні рекомендації учасникам проєкту “Folk_ME”: українські матеріали / упоряд. Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола.* Львів, 2021. С. 17–21, 39–50.
5. *Ярмола В.* Крутак (танець із приспівками) // *Методичні рекомендації учасникам проєкту “Folk_ME”: українські матеріали / упоряд. Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола.* Львів, 2021. С. 28–32, 63–82.

Рецензії, повідомлення, інше:

1. *Довгалюк І.* Антологія необрядової пісенності другої половини ХХ – початку ХІХ століття: рецензія на книгу Софії Грици «Необрядовий фольклор західних регіонів України» // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 193–195.
2. *Рибак Ю.* ХІІ Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 215–217.
3. *Федун І.* Наукова конференція на пошану професорки, докторки мистецтвознавства Надії Супрун-Яремко (з нагоди ювілею) // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 234–236.

4. *Павлів Я.* Перший Міжнародний з'їзд кобзарознавців та етноорганологів імені Миколи Будника в Ірпені (з нагоди 75-річчя професора Михайла Хая) // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 237–240.
5. *Лукашенко Л.* Етномузикологічна секція «Восьмих Колессівських читань (до 150-річчя з дня народження Філярета Колесси)» // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 240–243.
6. *Лукашенко Л.* Звершення в царині української мелогеографії: відгук на книгу Ірини Клименко «Обрядові мелодії українців у контексті слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву: типологія і географія» // *Етномузика: збірка статей та матеріалів.* Львів: Число 17 / упоряд. Л. Лукашенко. Львів, 2021. С. 209–213.

Експедиції:

1. Дубровицький район Рівненської області, спільно з Рівненським ПДМ (10–14 червня), 7 сіл
2. Село Обарів Рівненського району, (25 липня).
3. Етнографічна Волинь (18–20 серпня), 4 села.
4. Володимирецький район Рівненської області (13–15 серпня), 10 сіл.

Архівування:

Фонди Лабораторії поповнено копіями фольклорних матеріалів від різних записувачів: Орест Яцків (Дрогобиччина та Галичина), Світлана Цимбалюк (Хмельниччина). Оцифровано понад 200 год. фольклорних записів минулих років.

Творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки

№ з/п	Назва заходу	Дата проведення	Локація	Примітки
1.	Танго останньої надії.	26.01.2021 р.	Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
2.	З Днем народження, Моцарте	27.01.2021 р.	Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
3.	Музика кохання	06.02.2021 р.	Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк

4.	О. Щербаков-концерт для ф-но з оркестром, І.Стравінський-концерт для ф-но з духовим оркестром Б.Бріттен-Проста симфонія	Лютий 2021р.	Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика	Йожеф Єрмінь , Львівський академічний симфонічний оркестр
5.	Міжнародний конкурс мистецтв «INTERSTELLAR»	Лютий 2021р.	Київ	Коваленко Р. (2 курс магістр) – Лауреат 1 премії
6.	International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST”	28.02.2021 р.	Онлайн Франція	Роман Пунейко - I премія
7.	Всеукраїнський конкурс “На крилах весни”	Лютий 2021	Київ	О.Рапіта – член журі
8.	«Венеційський чарівник»	25.02.2021 р.	Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика	Андрій Карпьяк, амерний оркестр «Віртуози Львова» дир. - Сергій Бурко.
9.	I Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смічкових інструментах ім. Олександра Негоди	17-20 лютого 2021 р.	Луцьк	Заранський В. І. – Голова журі
10.	VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах імені Юрія Хілобокова	Лютий 2021р.	Кропивницький	Соколовський Ю. А. – Голова журі
11.	International Online Anniversary Festival and National Graded Solo Comprtition 2021 BRITISH COLLEGE OF ACCORDIONIST”	28.02.2021 р.	Франція	Павло Гільченко - II премія
12.	Музичний фестиваль «Мистецтво піаніста-концертмейстера»	Лютий-квітень 2021 року	Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, мала зала, велика зала, зала Музею етнографії і художнього промислу («Французька весна у Львові»)	Щорічний фестиваль, з 2020р.-міжнародний
13.	18-ий Всеукраїнський конкурс-фестиваль "Весняний зорепад"	6.03.2021р.	Черкаси	Студент Курілець В. (клас доцента Старка В.Г.) здобув I премію
14.	Майстер-клас відомого німецького клавесиніста та органіста Ніколаса Парле	26.03.2021р.	Львівський органний зал	Майстер-клас

15.	II Міжнародний Інструментальний конкурс І.Я. Падеревського	26-28 березня 2021	Вінниця	М.Гумецька - Участь у роботі журі
16.	«10 шедеврів світової класики».	18 березня 2021	Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика	Андрій Карп'як за участі камерного оркестру «Віртуози Львова». Диригент Тарас Вергун.
17.	Майстер-клас відомого німецького органіста Міхаеля Гріля.	25.03.2021р.	Львівський органний зал	Майстер-клас
18.	«Шевченкові читання»	Березень	Актова зала ЛНМА ім. М.В.Лисенка;	Щорічні урочисті заходи
19.	IX Міжнародний конкурс молодих виконавців на духових та ударних інструментах «Подільський водограй»	30.03-01.04.2021р.	Вінниця	Квартет флейт здобули I премію, дует флейт – III премію, солісти Настя Кондратенко – II премія, Анастасія Пельц – III премія (клас проф. Карп'яка А.Я.); студенти ст. викл. Максименка Д.П.: Лисий Володимир, 3 курс, 1 премія, Соломіна Катерина, 1 курс, 2 премія, Чорна Ольга, 2 курс, 3 премія
20.	«FEKOM»	Березень-квітень 2021 р.	ЛНМА ім. М.В.Лисенка; ЛНФ ім. М.Скорика, Львівський органний зал, Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького, храми Львова	щорічний міжнародний фестиваль
21.	IV Відкритий Регіональний конкурс юних піаністів. «Українська музика в часі і просторі»,	20.03.2021 р.	Дрогобич.	П.Довгань – Голова журі
22.	Міжнародний конкурс ім. К. Черні	березень 2021	Замосць, Польща,	О.Рапіта – член журі
23.	International Accordion Competition VILNIUS-2021	10.03.2021 р.	Вільнюс, Литва	Сергій Сапун - III премія, Пунейко Роман - IV премія
24.	Онлайн конкурс «Golden Time Talent», United Kindorm, in Nomination: Stringed Instruments	3.03 2021	Онлайн Англія	Немець М. (1 курс магістр) – Лауреат I премії (клас професора Андрейко О.І.).
25.	«Jazz Day»	Квітень 2017-2021	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	гала концерти

26.	Майстер-класи відомого іспанського саксофоніста Мартіна Тубіна	15.04.2021р.	Мадрид, Іспанія	Майстер-класи
27.	Міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile»	Квітень 2021 рік	Дрогобич	Іщенко Артем - 1 місце, Микола Синягівський - 1 місце, Сергій Сапун - 2 місце
28.	Міжнародний конкурс Interstaller	Квітень 2021р.	Одеса	Студенти класу ст. викл. Максименка Д.П.: Дедьо Олександр - 1 премія, Соломіна Катерина - 2 премія, Чорна Ольга - 2 премія, Петро Мельник - 3 премія.
29.	Міжнародний конкурс талантів «Racconto di Primavera»	квітень 2021	Italia, Ravenna	Бронзей Софія (клас проф. Карпяка А.Я.), Курілець В. (клас доцента Старка В.Г.) – I премія
30.	Міжнародний конкурс «Spring Symphony 2021»	Квітень 2021	Ceska Republika, Praha,	Бронзей Софія (клас проф. Карпяка А.Я.), Курілець В. (клас доцента Старка В.Г.) – I премія
31.	VII Міжнародний фестиваль-конкурс «Soloviov – ART»	17.04.2021 р.	Київ	Кондратенко Настя та Сенютович Юлія (клас проф. Карпяка А.Я.) - Гран-прі (у складі ансамблю)
32.	71-го міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Трофей світу» 71th Trophée Mondial de L' Accordéon	Квітень 2021	Франція	Роман Пунейко - II премія
33.	XIX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. Академіка О.С. Тимошенка	квартет, 23-24 квітня 2021	Ніжин	Квартет флейт у складі аспірантки та студентів Дар'ї Гудименко, Софії Прокопів, Дарини Павленко, Софії Бронзей (клас проф. Карпяка А.Я.) здобули Золотий Диплом
34.	“Камерні вечори в Академії”	Квітень 2021	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	серія концертів
35.	Всеукраїнський конкурс юних виконавців “Подільський водограй”	Квітень 2021	Вінниця	М.Драган – член журі

36.	ІХ Всеукраїнський відкритий конкурс молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім.В.Старченка.	23-25 квітня, 2021р.	Рівне	Квартет флейт Гран-прі, дует флейт – І премію, солісти Бронзей Софія – ІІ премію та Хома Ірина – ІІ премію (клас проф. Карпяка А.Я.) Студент Курілець В. здобуває ІІ премію (клас доцента Старка В.Г.). Дудчук В. Шевченко Ю. – І премія, Олійник Ю., Денисюк С. – ІІ премія, Купріюк Г., Облещук А., Шушпанов Н. – дипломанти, ансамбль Дудчук В., Шевченко Ю., Олійник Ю., Денисюк С., Купріюк Г., Облещук А., Шушпанов Н., Козій М. – перша премія (клас професора Олійника Б.М.)
37.	Регіональний конкурс "Галицькі самоцвіти"	22.05.2021	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	А. Іванюшенко - член журі
38.	Концерт авторської музики Богдана Дашака та Олега Яреми «Музичні акварелі»	Травень 2021 року	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Концерт
39.	Організація та проведення спільного мистецького проекту з посольством КНР «Музичний шовковий шлях»	21.05.2021р.	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Концерт
40.	Міжнародний музичного конкурс OPUS – 2021	Травень 2021 року	Краків, Польща	Софія Бронзей (клас проф. Карпяка А.Я.) - дипломант
41.	10 Міжнародний конкурс концертмейстерів	Травень 2021 року	Харків	Павленко Дарія Русланівна (клас проф. Карпяка А.Я.) отримала Диплом за виконавську майстерність
42.	Міжнародний конкурс фестивалю «Парад Зірок»	Травень 2021 року	Полтава	Чорна Ольга – Гран – Прі (клас ст. викл. Максименка Д.П.)
43.	VI Всеукраїнський конкурс молодих виконавців на струнно-смичкових інструментах «Франкове підгір'я»	18-21 травня 2021 р.	Дрогобич	Заранський В. І. – Голова журі
44.	Майстерклас для учнів та викладачів	5.05.2021 р.	ДМШ м. Яремче	П.Довгань

45.	Міжнародний конкурс ім.Г.Нейгауза	Травень 2021	Кропивницький	Й. Єрминь - Член журі
46.	Міжнародний конкурс ім.С.Могилевської	Травень 2021	Одеса	Й. Єрминь - Член журі
47.	Всеукраїнський конкурс творчості (Spring life Festival)	Травень 2021	Чернігів	Кондратенко Настя (клас проф. Карпяка А.Я.) – Лауреат I премії
48.	VI Всеукраїнський конкурс “Франкове підгір’я”	Травень 2021	Дрогобич	М. Драган – член журі
49.	II Міжнародний конкурс піаністів “Шопенівська весна”	Травень 2021	Луцьк	О. Рапіта – член журі
50.	Міжнародний конкурс скрипалів	Травень 2021	Едмонтон, Канада	Фудела С. (2 курс магістр) – Лауреат II премії
51.	Міжнародний конкурс «Сонячні кларнети»	4-7 травня 2021	Житомир,	Соломіна Катерина, 1 премія (клас ст. викл. Максименка Д.П.)
52.	IX Міжнародний конкурс молодих трубачів та валторністів імені Мирона Старовецького	18-21.05. 2021р.	Тернопіль	Студенти проф. Наконечного Р.М. Ковальчук Тарас та Кучма Юрій і ст. викл. Вар’янка О.І. – Якимов В. стали дипломантами
53.	«Віртуози»	Травень	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	щорічний міжнародний фестиваль
54.	III Відкритий конкурс виконавців на духових та ударних інструментах ім. С.Томича	травень 2021	Ужгород	Бронзей Софія, Хома Ірина, Пельц Анастасія (клас проф. Карпяка А.Я.) лауреати I та II премій Соломіна Катерина, 2 премія (клас ст. викл. Максименка Д.П.)
55.	Всеукраїнський конкурс «Франкове Підгір'я»	травень 2021	Дрогобич	Олена Пилатюк - член журі
56.	Всеукраїнський конкурсу імені Н. Нижанківського	травень 2021	Стрий	Олена Пилатюк - голова журі
57.	Майстер-клас для учнів та викладачів	5.05.2021 р.	ДМШ м. Яремче;	Наталія Зубко
58.	Благодійні вечори подвійних концертів	28.05.2021 р.	Гарнізонний храм св. Петра і Павла, Львів.	Дара Павленко, Андрій Карпяк
59.	Твори В. Бібіка, Г.Біфтінга, Я.Кларка, А.Вівальді, Й.С.Баха, Б.Фроляк	13.05.2021 р.	Ужгород	Андрій Карпяк, Камерний оркестр Закарпатської філармонії

60.	Вечір французької музики.	25.05.2021 р.	Київ, Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
61.	Від Вівальді до Шнітке	28.05.2021р.	Київ, Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
62.	До 30-ї річниці відновлення державності України.	30.05.2021р.	Івано-Франківська обласна філармонія	Назарій Пилатюк
63.	Міжнародний конкурс імені С. Монюшки	Червень 2021	Варшава, Польща	Член міжнародного журі – Ігор Пилатюк
64.	Міжнародний вокальний конкурс «Бурштинові солоспіви»,	4-6 червня 2021.	Україна-Польща	Член журі Тереса Мазепа
65.	Kamianka Music Fest	19.06.2021 р.	Кам'янка	Назарій Пилатюк
66.	Виступ студентського духового оркестру	09.06.2021 р.	Гарнізонний храм Петра і Павла	концерт
67.	Майстер-клас із світовою зіркою джазу Kamasi Washington	26.06.2021 р.	ЛНМА ім. М.В.Лисенка	В рамках фестивалю Leopolisjazz.
68.	Майстер-клас із світовими зірками джазу Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis.	28.06.2021 р.	ЛНМА ім. М.В.Лисенка	В рамках фестивалю Leopolisjazz.
69.	Віртуоз Фортепіано. Йозеф Ермін, Назарій Пилатюк, Львівський камерний оркестр «Академія», Ігор Пилатюк, диригент	21.06.2021 р.	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	концерт
70.	X міжнародний фестиваль «Leopolis Jazz Fest»	26-30 червня 2019р.	Львів, Street music	концерти
71.	«LEOPOLIS JAZZ FEST»	Червень 2021р.	ЛНМА ім. М.В.Лисенка	щорічний міжнародний фестиваль
72.	Майстер-клас американського саксофоніста Камасі Вашингтона	26.06.2021р.	ЛНМА ім. М.В.Лисенка	Майстер-клас
73.	Майстер-клас всесвітньо відомого джазового музиканта Уінтона Марсаліса	28.06.2021р.	ЛНМА ім. М.В.Лисенка	Майстер-клас
74.	Міжнародний конкурс імені С. Монюшки	Червень 2021	Варшава (Польща)	Член міжнародного журі – Ігор Пилатюк

75.	Віртуоз Фортепіано.	21.06.2021 р.	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика.	Йожеф Ермін, Назарій Пилатюк, Львівський камерний оркестр «Академія», Ігор Пилатюк, диригент
76.	Фондовий запис Концерту "Танці світу"	23.06.2021 р.	Будинок звукозапису України. Київ.	Й. Ермін у співпраці з Назарієм Пилатюком (скрипка).
77.	Маестро Вівальді.	24.06.2021 р.	Київ, Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
78.	Музика та кінематограф.	26.06.2021 р.	Київ, Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
79.	Йоган Себастьян Бах	01.07.2021 р.	Київ, Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
80.	Музична історія танцю	05.07.2021 р.	Київ, Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
81.	Феєрія літніх вечорів.	14.07.2021 р.	Будинок Звукозапису Українського Радіо.	Назарій Пилатюк
82.	Мелодії вечірнього Львова.	27.07.2021 р.	Львів, Дах Fest Republic	Назарій Пилатюк
83.	Музика Вівальді та Баха.	29.07.2021 р.	Київ, Національний будинок органної і камерної музики України	Назарій Пилатюк
84.	Вівальді. Шедеври.	05.08.2021 р.	Львівська Національна Опера	Назарій Пилатюк
85.	IV міжнародний конкурс «Accordéon-nous 2021»	27-29 серпня 2021 року	Монс, Бельгія	Роман Пунейко - II премія
86.	Назарій Пилатюк та камерний оркестр Ренесанс.	01.09.2021 р.	Маріупольська камерна філармонія	Назарій Пилатюк
87.	Міжнародний фестиваль імені П.І.Чайковського та Н. фон Мекк.	03.09.2021 р.	Вінницька обласна філармонія	Назарій Пилатюк
88.	У рамках мистецької академії. Концерт Соль-мажор В.А.Моцарта та Дуеттіно Ф.і К.Допплерів.	9 вересня 2021 року.	Маріуполь, зала філармонії	Софія Бронзей, Андрій Карпак
89.	Віденські Вечори.	21.09.2021 р.	Київ, Жовтневий Палац.	Назарій Пилатюк
90.	Скрипка і орган	07.10.2021 р.	Львівський Органний Зал.	Назарій Пилатюк
91.	"Легенди"	12.10.2021 р.	Львівська Національна Опера.	Назарій Пилатюк
92.	Антоніо Вівальді. Пори року.	17.10.2021 р.	Київ, Андріївська Церква	Назарій Пилатюк

93.	Музика та кінематограф	20 10.2021 р.	Київ, Будинок актора	Назарій Пилатюк
94.	27 міжнародний фестиваль сучасної музики «Контрасти»	4-20 жовтня 2021р.	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Концерти
95.	Міжнародний конкурс виконавців на духових та ударних інструментах в номінації соліст з оркестром "Art Festival".	Жовтень 2021р.	Будапешт, Угорщина	Палій Михайло (клас ст. викл. Борецького В.Я.). Лауреат I премії.
96.	«Контрасти»	Жовтень	ЛНМА ім. М.В.Лисенка; Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Щорічний міжнародний фестиваль
97.	Майстер-класу для студентів класу клавесину професора Марека Топоровського	17.10.2021	Катовіце, Краків	Майстер-класи
98.	Міжнародний конкурс молодих виконавців у рамках Міжнародного Київського флейтового фестивалю	23-29 жовтня 2021	Київ	Бронзей Софія (дипломант), Кондратенко Настя (III премія), Спіріна Марія (III премія) (клас проф. Карпяка А.Я.)
99.	Кафедральний конкурс виконавців на народних інструментах, присвячений 75-ти річчю заснування кафедри народних інструментів.	25 – 29 жовтня 2021	ЛНМА ім. М.В.Лисенка	Конкурс
100.	Майстер-клас для викладачів на курсах підвищення кваліфікації	21 жовтня 2021 р.	ДМШ м. Городок	Н. Зубко
101.	Міжнародний конкурс піаністів Альдони Дваріонас	жовтень 2021	Вісагінас, Литва	Олена Пилатюк - Член журі
102.	Майстер-клас для викладачів на курсах підвищення кваліфікації	21 жовтня 2021 р.	ДМШ м. Городок	Петро Довгань
103.	Перший Міжнародний фестиваль-конкурс скрипалів імені Богодара Которовича	жовтень 2021	Київ	Заціха В. (3 курс) – Лауреат II премії (клас професора Пилатюка І.М.).
104.	74 міжнародний конкурс баяністів, акордеоністів «Кубок Світу» (Coupe Mondiale 2021)	12-19 жовтня 2021 року	Мюнхен, Німеччина	Синягівський Микола - II премія Іщенко Артем - III премія, Пунейко Роман - III премія
105.	Концерт авторської музики «Музичні акварелі 2»	жовтень 2021 року	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Богдан Дашак, Олег Ярема

106.	Історія Танго	14.11.2021 р.	Київ, Національна філармонія України	Назарій Пилатюк
107.	Р. Щедрін «Запечатленный ангел»	13-31 жовтня 2021	Концертні зали та храми міст Берн, Базель, Люцерн, Шаффхаузен, Альтдорф, Ольтен, Штансі, Гроссвангені, Зофінгені, Мьоліні, Геррлібергу, Вінтертурі (Швейцарія).	Андрій Карп'як, Академічний камерний хор «Кантус»
108.	Святкування річниці утворення ЗУНР	Листопад	Актова зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка;	щорічний урочистий захід
109.	«Академія»	Листопад-грудень	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	щорічний фестиваль
110.	Вівальді та Скорик Пори Року	01.12.2021р.	Київ, Національна філармонія України	Назарій Пилатюк
111.	«Легенди»	03.12.2021р.	Київ, Будинок Вчених	Назарій Пилатюк
112.	«Cristmas по-львівськи»	Грудень 2020	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Концерти
113.	Міжнародний двотуровий конкурс «Art Freedom»	4-5 грудня 2021	Харків	Сенютович Юлія (клас проф. Карп'яка А.Я.)-є I місце
114.	«Cristmas по-львівськи»	Грудень 2020	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Концерти
115.	“Різдвяний музичний дарунок”	21.12.2021р.	ЛНМА ім. М.В. Лисенка; Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Камерний оркестр “Академія”, диригент – Ігор Пилатюк.
116.	Майстер-класи в музичних школах	Грудень 2021р.	м.Любачів та м.Білгород (Польща)	Оксана Рапіта
117.	XIV-го всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття»	03.12.2021р.	Дрогобич	I премія (ансамбль у складі Надія Паращук, Василь Паращук, Павло Гільченко, Тарас Біжецький)
118.	XIV-го всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття»	03.12.2021р.	Дрогобич	Надія Паращук -I премія
119.	В. Косенко “24 п’єси для фортепіано”. Запис творів для нотного видавництва HELBLING MediaAPP (Австрія) у трьох випусках.	Грудень 2021року	Львів	Оксана Рапіта

120.	I Міжнародний фортепіанний конкурс "Piano-Art"	5.12.2021 р.	Словаччина	Сенютович Юлія (клас проф. Карпяка А.Я.) - диплом кращого ілюстратора
121.	Запис компакт-диску з творів Пала Германна для „NAXOS“.	Грудень 2021	Актова зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка	Мирослав Драган
122.	Запис компакт-диску у звукозаписуючої компанії Genuin (Leipzig) - 9-а симфонія Людвіга ван Бетховена у транскрипції Франца Ліста для 2-х фортепіано з оригінальною партією літавр.	Грудень 2021	Актова зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка;	О.Кушнір, О.Чіпак
123.	Запис творів Йоганнеса Брамса для фортепіаного дуету на австрійському радіо ORF-1 Klassik.	Грудень 2021	Актова зала ЛНМА ім. М.В. Лисенка;	О.Кушнір, О.Чіпак
124.	Майстер-клас всесвітньо відомого музиканта та його колективу Antonio Flinta Quartet Антоніо Перейра	4.12.2021	Оперна студія ЛНМА ім. М.В. Лисенка;	Фестиваль Jazz Bezz-2021
125.	Майстер-клас всесвітньо відомого музиканта та його проекту Raykuna Demian Cosa	5.12.2021	Оперна студія ЛНМА ім. М.В. Лисенка;	Фестиваль Jazz Bezz-2021
126.	Людвіг ван Бетховен	12.12.2021 р.	Львівська національна філармонія ім. Мирослава Скорика	Назарій Пилатюк
127.	«КИЇВ-ТРИО»	15.12.2021 р.	Дніпровська академія музики	Назарій Пилатюк
128.	Гармонія контрастів	17.12.2021 р.	Запорізька обласна філармонія	Назарій Пилатюк
129.	«Легенди»	18.12.2021 р.	Маріупольська камерна філармонія	Назарій Пилатюк
130.	Різдвяні вечори з Київ Трио	26.12.2021 р.	Львівська Опера	Назарій Пилатюк
131.	Міжнародні майстеркласи «КИЇВ-ТРИО»	24.12.2021 р.	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	Володимир Винницький (фортепіано, США), Назарій Пилатюк (скрипка, Україна), Наталя Хома (віолончель, США).

Міжнародна діяльність:

- Пилатюк І.М. – заступник голови журі Міжнародного конкурсу камерних ансамблів імені І. Падеревського (Варшава, Польща вересень 2021).
- Пилатюк І.М. – Голова журі Першого Міжнародного фестивалю-конкурсу скрипалів імені Б. Которовича, жовтень 2021.
- Пилатюк І.М. – член журі Міжнародного конкурсу польської музики імені Станіслава Монюшка у Жешуві (Польща) 11 до 18 вересня 2021 року.
- Твори Віктора Камінського виконувались в Німеччині та США (Te Deum для оркестру, Фантазія та fuga для гітари соло, Фантазія для скрипки і фортепіано).
- Академія приймає участь у міжнародному проєкті "Folk_ME" (Folk Music Education for Future Generations – Народна музична освіта для майбутніх поколінь), який триватиме від жовтня 2019 до березня 2021 року. Проєкт виконується в рамках програми навчання **Erasmus+** (KA2) та відповідає цілям і завданням Стратегічного партнерства в ЄС у сфері народної освіти. Координатор проєкту – Forum A Nemmuveszetert Alapitvány (Угорщина), партнери – PIRANHA ARTS AG (Німеччина), TAIDEYLIOPISTO (Фінляндія), MAGYAR TUDOMANYOS AKADEMIA BOLCSESZETTUDOMANYI KUTATOKOZPONT (Угорщина), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Термін реалізації проєкту: 2019 – 2021р.
- I Міжнародна науково-практична конференція (мультидисциплінарна). 30 квітня 2021 рік, Сеул. // :Logoz collection of scientific papers. Theoretical and practical aspects of modern scientific research;
- I Міжнародна науково-теоретична конференція (мультидисциплінарна). 7 травня 2021 рік, Тель-Авів. // Formation of innovative potential of world science;
- Міжнародна конференція «Історія музики Центральної і Східної Європи» у Лейпцігському університеті. (11-12.10.2021 р.);
- VI Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», 24 березня 2021р. м. Луцьк ;
- XV Міжнародна науково-практична конференція студентів і аспірантів «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень» (12 –13 травня 2021 р.). м. Луцьк ;
- VI наукова конференція «Студентські дослідження: теорія музики» 25 травня 2021року;

- Міжнародна науково-практична конференція «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії» 22-23 квітня 2021 рік. Київ КНУКіМ;
- VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;
- II міжнародна науково-практична конференція «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» 28-29 квітня 2021 року (м. Умань, УДПУ імені П. Тичини);
- VI-а Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» 7 травня 2021 року м. Дрогобич;
- XV міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» (ДДПУ ім. І. Франка, 3 грудня 2021 р.).

Фестиваль аудіовізуального мистецтва ТЕТРАМАТИКА за участю кафедри композиції

1. Концерт-майстерня GrupLab спільно із Студією електроакустичної музики Краківської музичної академії (Польща)

Концерт-майстерня практично опрацьовував усі аспекти приготування та реалізації електроакустичного мультиінструментального перформансу із онлайн трансляцією та взаємодією. (13.09.2021)

2. Майстер-клас професора та керівника музичного відділу Університету Яшар в Ізмірі (Туреччина) **Мехмета Чан Озера із неконвенційних способів застосування Ableton Live у композиторській практиці.** (13. 09.2021).

3. Лекція/презентація відомого канадського композитора, піаніста та перформера Гордона Монагана “**Speaker Swinging та інші твори: від ідеї до втілення**”. (14. 09.2021).

4. Лекція американської композиторки, докторантки Стенфордського Університету (США) та стипендіатки програми IRCAM Cursus (Франція) Джулі Зу «Музична площина аудіовізуальних інсталяцій». (26.09.2021).

5. Співорганізація майстер-класу Пьотра Мадея (Польща) з програмування інтерактивних інсталяцій на основі Max/MSP. (27.09.2021).

- **6. Співорганізація та проведення лекції корейського саундартиста та мультимедійного митця, випускника магістерської програми Стенфордського Університету Джаехуна Чої "Brushing III. Створення інтерфейсів DIY у власних мистецьких практиках".** (27.09.2021).

Міжнародні угоди

№	Дата	Підписант	Країна
1.	Травень 2000 р.	Молдовський державний університет мистецтв	Молдова
2.	Червень 2000р.	Баварський університет ім. Юлія-Максиміліяна (Вюрцбург)	Німеччина
3.	Червень 2000р.	Інститут слов'янської філософії Вюрцбургського університету	Німеччина
4.	21.10.2003 р.	Akademia Muzyczna im.Karola Lipinskiego (Wroslaw)	Польща
5.	8.05.2006 р.	Факультет історії, мистецтв і орієнталістики Лейпцігського університету	Німеччина
6.	26.06.2008 р.	Університет м.Вайфанг	КНР
7.	28.06.2008 р.	Музичний коледж провінції Бандунг (м. Чу Фу)	КНР
8.	02.07.2008 р.	Університет провінції Жеянг (м.Гужоу)	КНР
9.	05.07.2008 р.	Центр міжнародної освіти Донг Фанг (м.Пекін)	КНР
10.	15.12.2008 р.	Scuola di Musica di Fiesole	Італія
11.	12.02.2010 р.	Інститут музикології Ягелонського університету в Кракові	Польща
12.	24.11.2010р.	Музична академія імені Фелікса Нововейского (Бидгощ)	Польща
13.	28.11.2010 р.	Університет Музики ім. Фридерика Шопена (Варшава)	Польща

14.	01.09.2016 р.	Університет імені Чна Длугоша (Ченстохова)	Польща
15.	27.04.2011 р.	Жешівський Університет	Польща
16.	24.05.2011р.	Музичний факультет Університету м. Лешан	КНР
17.	10.12.2011р.	Міжнародна культурно-промислова компанія Донг Д	КНР
18.	19.01.2012р.	Університет Тромсьо і Норвезький центр міжнародної кооперації в освіті	Норвегія
19.	10 квітня 2013р.	Університет Марії Кюрі-Складовської в Любліні	Польща
20.	19 лютого 2013р.	Громадська організація "Вікімедія Україна"	Україна
21.	11.11. 2013р.	Університет м. Лоян	КНР
22.	19.11. 2013р.	Вища школа м. Вайфан	КНР
23.	22. 11 2013р.	Університет м.Ляочен	КНР
24.	23.11.2013р.	Вища школа м. Шицзяцзюань	КНР
25.	30.01.2016 р.	Музична академія в Кракові	Польща
26.	30.03.2017	Асоціація Галіціана Канторум	м. Лаузен, Швейцарія
27.	28.03.2017	Університет Санья	Китай
28.	10.05.2018	Поморська академія в Слупську	м. Слупськ, Польща
29.	05.06.2018	Бакинська музична академія	м. Баку, Азербайджан

30.	05.11.2018	Університет Моцартеум Зальцбург	м. Зальцбург, Австрія
31.	24.04.2019	Університет Мак'Юен	м. Едмонтон, Канада
32.	20.05.2020	Університет м. Лішен	Сичуань, Китай
33.	24.04.2021	Університет м. Шицзяцзюань, Китай	Шицзяцзюань, Китай
34.	20.05.2021	Університет м. Лоян	Хенань, Кита й

Фінансово-економічне забезпечення Академії

Основними показниками економічної ефективності діяльності Академії є показник фінансового добробуту, його матеріально-технічна база, яка у великій мірі залежить не тільки від фінансування державою, а й від зростання грошових надходжень від надання платних послуг, зокрема навчання на контрактній основі.

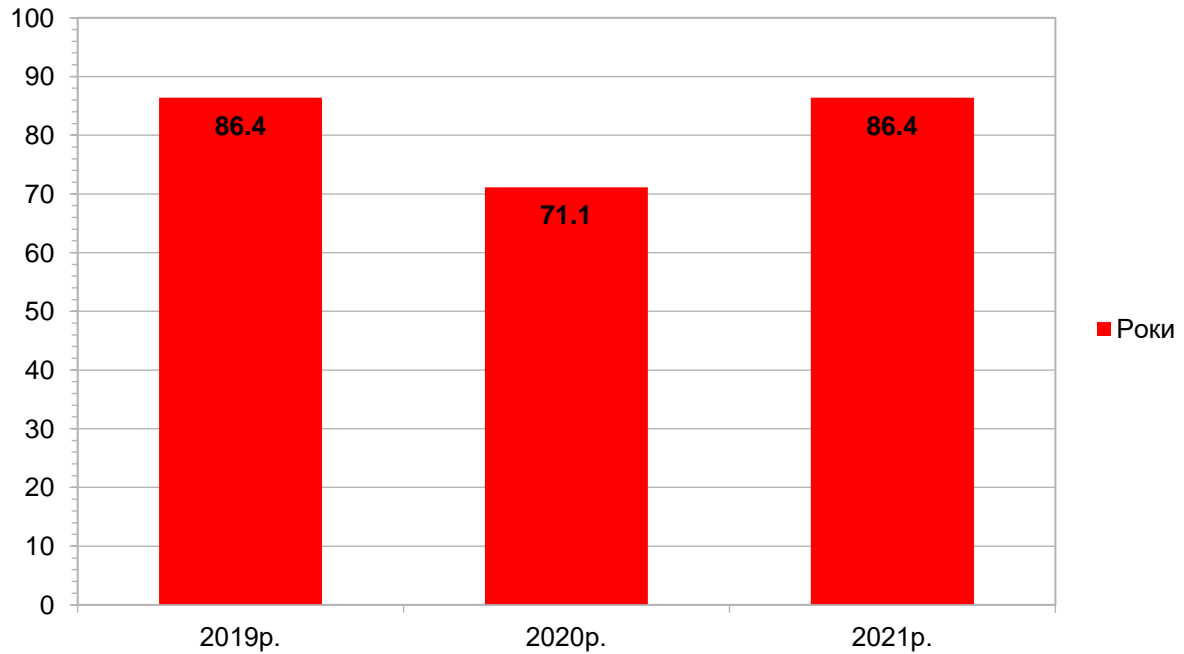
У 2021 році фінансування Академії здійснювалось за наступними бюджетними програмами:

3801160 Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти;

3801340 Фонд розвитку закладів загальнодержавного значення.

Загальний обсяг фінансування Музичної академії імені М.В.Лисенка за бюджетною програмою **3801160** у 2021 році відповідно до кошторису доходів та видатків із внесеними змінами склав 86 424,5 тис.грн., що на 21,5% більше в порівнянні з 2020 роком та так само, як у 2019 році (у 2019 році Академія проводила реставрацію навчального корпусу та фасаду, де із загального фонду було виділено 22 338,0 тис.грн.. Станом на 01.01.2020р. реставрація завершена, будівля введена в експлуатацію).

Надходження із загального фонду (тис.грн.)



Використання бюджетних коштів за програмою **3801160** “Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти” у 2021р. проводилось згідно з цільовими призначеннями у відповідності до кодів економічної класифікації видатків та були скеровані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 77 778,17 тис.грн. (90%);
- оплату комунальних послуг — 1 129,81 тис.грн. (1,31%);
- придбання продуктів харчування, гардеробу, навчальної літератури сиротам — 175,23 тис.грн. (0,2%);
- виплату стипендій — 6 900,94 тис.грн. (7,98%);
- придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентаря — 440,3 тис.грн. (0,51%).

Структура видатків загального фонду Академії за 2019-2021 роки (тис.грн.):

Видатки	2019	2020	2021
Виплата заробітної плати з нарахуваннями	54 954,8	62 049,1	77 778,17
Виплата комунальних послуг	998,74	839,94	1 129,81
Виплата стипендій	6 966,58	7 942,9	6 900,94

Придбання продуктів харчування, гардеробу, навчальної літератури сиротам	212,75	181,66	175,23
Використання товарів і послуг	920,73	69,4	440,3
Капітальні видатки (капітальні ремонти, реконструкція та реставрація, придбання обладнання)	22 338,00	-	-
Разом:	86391,6	71083	86424,45

Впродовж 2021 року на придбання товарів робіт і послуг за бюджетною програмою **3801160** було використано — 440,3 тис.грн., а саме:

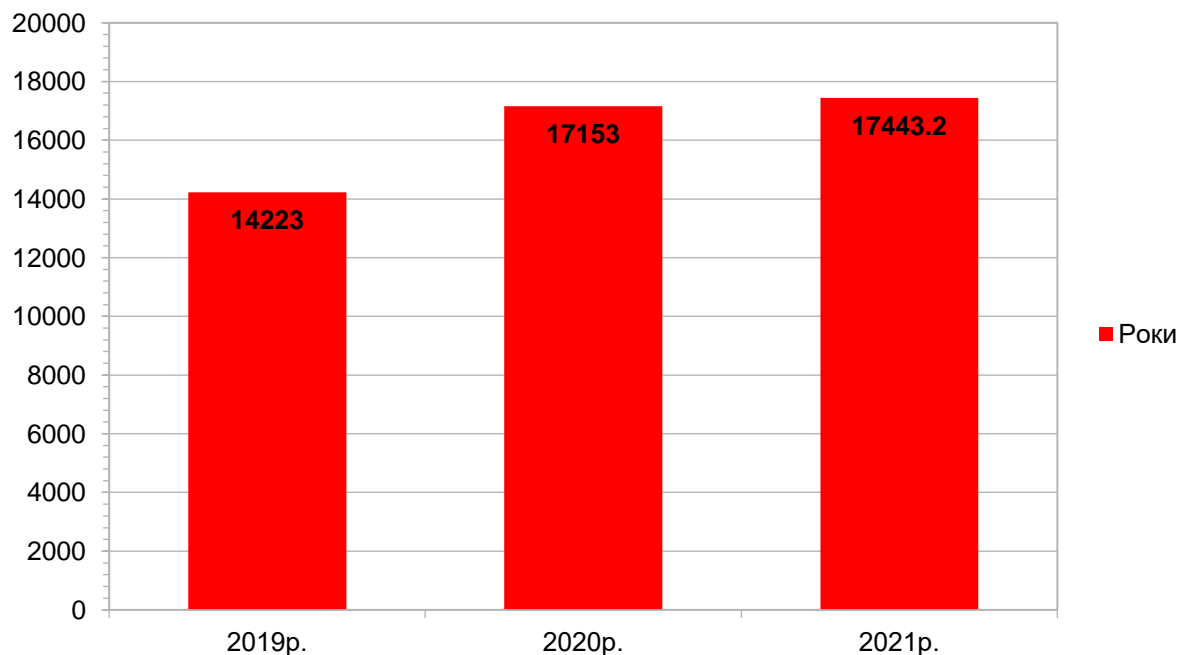
- виготовлення документів про освіту — 10,5 тис.грн.;
- придбання комп'ютерної техніки — 249,8 тис.грн.;
- придбання комплектуючих до музичних інструментів — 180,00 тис.грн..

За програмою **3801340** “Фонд розвитку закладів загальнодержавного значення” у 2021 році виділено кошти державного бюджету на оновлення музичного фонду Академії. За звітний період фактично використано 6 839,0 тис.грн., а саме на придбання:

- арфи Lyon and Healy Style 85 CG (1 шт.)— 1 200,00 тис.грн.;
- піаніно торгової марки “Yamaha” (10 шт.) - 1 205,04 тис.грн.;
- піаніно торгової марки “Petrof” (1 шт.) - 281,96 тис.грн.;
- піаніно Zimmermann S6 (4 шт.) - 1 047,00 тис.грн.;
- апаратури для запису та відтворення аудіо-та відеоматеріалу — 2 920,65
- баритон саксофон — 184,35 тис.грн..

Надходження спеціального фонду (власні надходження) здійснюється за бюджетною програмою **3801160** “Підготовка кадрів для сфери культури і мистецтва закладами фахової передвищої та вищої освіти”.

Надходження із спеціального фонду (тис.грн.)



Загальний обсяг надходжень спеціального фонду Музичної академії імені М.В.Лисенка у 2021 році склав 17 443,2 тис.грн., що на 22,6% більше в порівнянні з 2019 роком та на 1,7% більше в порівнянні з 2020 роком.

Структура надходжень спеціального фонду Академії за 2019-2021 роки (тис.грн.):

	2019	2020	2021
Від основної діяльності (плата за навчання, дублікати документів)	11 492,8	14 202,6	14 377,5
Від додаткової (господарської діяльності) плата за гуртожиток	2 557,6	2 408,7	2 866,4
Від оренди майна	111,2	83,0	69,6
Від реалізації майна (здано металобрухт)	0,7	3,0	2,2
Від отриманих благодійних внесків, грантів та дарунків	60,7	52,6	21,5
Для виконання та реалізація проектів (Еразмус+)		403,1	106,0
Всього	14223	17153	17443,2

Видатки спеціального фонду у 2021 році становили 13 577,1 тис.грн., та були спрямовані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 8 674,2 тис.грн.(63,9%);
- оплату комунальних послуг — 1 666,8 тис.грн.(12,3%);
- придбання господарських та канцтоварів, матеріалів та обладнання — 1 195,3 тис.грн.(8,8%);
- придбання медикаментів — 24,3 тис.грн.(0,2%);
- оплата послуг (дератизація, оренда приміщення, оплата зв'язку, поточний ремонт приміщень та автомобілів та інші) — 1 807,6 тис.грн.(13,3%);
- видатки на відрядження — 13,7 тис.грн. (0,1%);
- інші поточні видатки (податки) — 110,2 тис.грн. (0,8%);
- придбання основних засобів — 85,0 тис.гривень (0,6%).

**Структура видатків спеціального фонду Академії за 2019-2021 роки
(тис.грн.):**

	2019	2020	2021
Виплата заробітної плати з нарахуваннями	7 476,5	9 534,4	8 674,2
Придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю	958,1	1 322,7	1 195,3
Придбання медикаментів	29,6	134,6	24,3
Оплата послуг (поточний ремонт, вивіз ТПВ, обслуговування протипожежної сигналізації, зв'язок та інше)	416,1	889,4	1 807,6
Відрядження	34,2	27,5	13,7
Комунальні послуги	994,0	1 135,4	1 666,8
Інші видатки (платежі до бюджету)	73,5	89,8	110,2
Придбання та модернізація основних засобів, капітальний ремонт, реставрація	3713,6	1853,3	85
Всього	13695,6	14987,1	13577,1

Впродовж 2021 року за рахунок коштів спеціального фонду придбано автоматичні сушки на суму — 11,8 тис.грн., для осіб з особливими потребами встановлено пандуси — 28,1 тис.грн., офісні меблі — 10,8 тис.грн., килимове

покриття — 5,9 тис.грн., покрівельні матеріали для ремонту даху гуртожитку - 26,6 тис.грн., пожежний інвентар — 6,2 тис.грн., обслуговування пожежного інвентаря — 9,0 тис.грн., обладнання для ремонту котельні — 21,6 тис.грн., паливно-мастильні матеріали - 30,0 тис.грн. комплектуючі до музичних інструментів — 11,7 тис.грн., придбано телефонні апарати — 17,2 тис.грн., перила з нержавіючою сталі для влаштування безпеки сходів горіщного приміщення — 38,9 тис.грн., медикаменти — 24,3 тис.грн., проведено влаштування системи підігріву даху навчального корпусу — 299,0 тис.грн., упорядковано архівні документи — 49,9 тис.грн., проведено поточний ремонт душових у гуртожитку — 243,3 тис.гривень. Для утримання установи в належному стані постійно здійснюється придбання господарських та канцелярських товарів. Проплачено за рахунок коштів спеціального фонду за послуги з акредитації освітніх програм — 61,9 тис.грн.

Кошти державного та спеціального фонду використовувались виключно для забезпечення безперебійного навчального процесу: оплати праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, оплати комунальних послуг, утримання будівлі академії та гуртожитку, сплати податків та зборів, покращення матеріально-технічної бази.

Матеріально-технічне забезпечення

Для здійснення професійної підготовки у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка (далі Академія) створена відповідна матеріальна база, яка дозволяє здійснювати навчання здобувачів вищої освіти за освітніми програмами 025 «Музичне мистецтво».

Загальна площа навчального корпусу Академії - **5123,6** м², у тому числі: навчальних приміщень - 3214,79 м². Згідно з наказом № 294 від 28.08.2019 року лекційні, групові та індивідуальні заняття проводяться у 2 зміни. Всього Академії належать на праві державної власності будівлі навчального корпусу - 5123,6 м² та гуртожитку - 3979,4 м² загальною площею - 9103 м².

Відповідно до вищезазначеної інформації на 1 фактичного здобувача вищої освіти припадає ~ 8 м² навчальних приміщень які призначені для використання за спеціальністю, що дозволяє забезпечити на 100% робочими місцями усіх здобувачів вищої освіти з урахуванням ліцензійного обсягу.

Професійна підготовка фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» здійснюється відповідно до нормативно-правових актів у сфері вищої освіти, у тому числі Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Аудиторії забезпечені відповідною кількістю меблів, дошками, інструментами та іншим необхідним обладнанням. Навчальні приміщення, в яких проводиться підготовка фахівців відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, існуючим нормам з охорони праці. Робочі місця

викладачів і навчально-допоміжного персоналу обладнані сучасними меблями, комп'ютерами і всім необхідним інвентарем для праці. Для здобувачів ВО з обмеженими фізичними можливостями з вересня 2020 року в приміщенні Академії встановлено ліфт, який дозволяє проводити заняття на всіх поверхах Академії, а також пандуси при вході.

В 2021 році Академією проведено ряд закупівель в межах проекту президента Володимира Зеленського на суму 6 839 004 грн, з них було закуплено музичні інструменти, такі як:

- Баритон саксофон 1 шт., вартість якого складає 184 350,00 грн;
- Арфа 1 шт. – 1 200 000,00 грн без ПДВ;
- Піаніно:
- «Yamaha» моделі «JU109 PE» (5 шт.) - 445 850,00 грн без ПДВ;
- «Yamaha» моделі «JX113T PE» (5 шт.) - 558 350,00 грн без ПДВ;
- «Petrof» моделі «P122 N2 0801» (1 шт.) - 234 965,00 грн без ПДВ;
- Zimmermann S2 (1 шт.) - 185 000,00 грн без ПДВ;
- Zimmermann S4 (2 шт.) – 414 000,00 грн без ПДВ;
- Zimmermann S6 (2 шт.) – 448 000,00 грн без ПДВ.

Окремої уваги заслуговує закупівля звукового обладнання для недавно створеної кафедри джазу та популярної музики що містить:

- Цифрову мікшерну консоль YAMAHA PM3(1 комплект) - 897 530,00 грн без ПДВ;
- Стейджбокс Yamaha Rio3224-D2 (2 шт.) - 417 740,00 грн без ПДВ;
- Акустичну систему YAMAHA DZR315 (4 шт.) - 170 520,00 грн без ПДВ;
- Акустична система Yamaha DZR12 (4 шт.) - 139 520,00 грн без ПДВ;
- Акустична система Yamaha DZR15 (2 шт.) - 71 850,00 грн без ПДВ;
- Акустичні системи з комплектом для налаштування акустичних систем Genelec (1 комплект) -143 590,00 грн без ПДВ;
- USB аудіоінтерфейс Steinberg UR824 (1шт.) - 21 995,00 грн без ПДВ;
- Комплект мікрофонів Audio Technica PRO35 set (1 комплект) - 103 735,00 грн без ПДВ;
- Мікрофон студійний Neumann U89i (2 шт.) - 154 400,00 грн без ПДВ;
- Цифрова радіосистема Sennheiser EW-D KK205 SKM-S SET (4 шт.) - 162 040,00 грн без ПДВ;
- Комплект комутації (1 комплект) - 60 220,00 грн без ПДВ;
- Комплект чохлів для АС YAMAHA (1 комплект) - 24 900,00 грн без ПДВ;
- Кейс для цифрової мікшерної консолі YAMAHA PM3 Case (1 шт) - 42 500,00 грн без ПДВ;
- Комплект кейсів Case 5U (1комплект) - 23 340,00 грн без ПДВ.

Музичні інструментів, які є у власності Академії, у тому числі нові інструменти всесвітньо відомих виробників - **Steinway, Bosendorfer, Yamaha**, повністю забезпечують якісну підготовку здобувачів вищої освіти в межах ліцензованого обсягу на кафедрах: фортепіано, скрипки, духових та ударних інструментів, народних інструментів, струнно-смичкових інструментів, хорового та оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, концертмейстерства, камерного ансамблю та квартетного класу, оркестрового диригування, загального та спеціалізованого фортепіано, академічного співу, історії музики, теорії музики, медієвістики, музикознавства, музичної фольклористики, композиції.

Провадження освітнього процесу за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» забезпечено також і комп'ютерною технікою із відповідним програмним забезпеченням.

Комп'ютерне устаткування Академії, яке використовується у освітньому процесі, налічує біля ста одиниць персональних ЕОМ (ПЕОМ) із додатковим організаційним та периферійним обладнанням.

Здобувачам вищої освіти надається вільний доступ до відкритої у всьому навчальному корпусі Академії **швидкісної мережі Internet**.

Задля забезпечення якісної організації навчального процесу Академією було реалізовано програму «Деканат», що дало можливість автоматизовано керувати навчальним закладом .

Для безперебійної роботи працівників академії було налаштовано IP-телефонію.

У 2021 році Академією було проведено ряд модернізації робочих ПК, що значно підвищило якість роботи працівників.

В гуртожитку Академії, площа якого складає **3979,4 м²**, у т. ч. житлова - 2232м², проживає 350 мешканців (вільних місць нема). Наявні потужності дозволяють повністю задовольнити відповідні потреби здобувачів вищої освіти у проживанні в гуртожитку Академії.

Згідно з договором про безоплатне користування майном 27.08.2019 року Академія використовує спортивну базу Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського - "Скіф" за адресою: м. Львів, вул. Черемшини, 17 для проведення занять (Договір № 27/08-1 від 27.08.2019р.)

Використання об'єктів соціальної інфраструктури. Забезпечення життєдіяльності та соціальних потреб студентів та викладачів забезпечується наявністю соціальної інфраструктури ЛНМА імені М. В. Лисенка. Наявність їдальні, буфету у гуртожитку, актових залів, медичного пункту, бази відпочинку в Карпатах (Ворохта) відповідають потребам Академії.

Медичне обслуговування здобувачів вищої освіти проводиться у міській поліклініці №5, а медпункт для надання невідкладної медичної допомоги, розміщений у гуртожитку за адресою м. Львів, вул. Зелена, 96.

Щорічно проводиться диспансеризація студентів, флюорографія, проводяться щеплення, медичні огляди.

У навчальному корпусі є **кафе** із загальною площею 172 м², що повністю забезпечує потреби Академії у наданні послуг громадського харчування для здобувачів вищої освіти.

Для відпочинку та оздоровлення студентів **Академія має базу відпочинку** в Івано-Франківській області м. Яремче, смт. Ворохта, вул. Грицулівка, буд. 11.

Актові зали Академії на 250 та 70 посадкових місць дають можливість проводити культурно-масові заходи, конкурси, фестивалі, тощо.

Таким чином, підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського), другого (магістерського), третього (підготовка докторів філософії та докторів мистецтв) рівнів із урахуванням заявленого ліцензійного обсягу та строків навчання, повністю забезпечена музичними інструментами, навчальними аудиторіями, спеціалізованими студіями та кабінетами, обладнанням та устаткуванням, необхідним для виконання освітніх програм підготовки фахівців.

Ректор



Ігор Пілатнюк

17 січня 2022 року