

## ЗВІТ

### про роботу Групи з моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка за 2021-2022 н.р. з перегляду освітніх програм за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів вищої освіти

Група у складі Соколовського Ю.А. – професора, доктора філософії, проректора з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку; Кияновської Л.О. – професора, доктора мистецтвознавства, завідувача кафедри історії музики; Гнатишин О.Є. – професора, доктора мистецтвознавства; Сивохіпа В.С. – доцента, доктора філософії, Генерального директора Львівської національної філармонії імені М. Скорика; Олексіва Я.В. – доцента, доктора філософії, гаранта освітньої програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, декана факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування; Лазуркевича Т.М. – доцента, декана факультету оркестрових інструментів, Мілодан Т.Е. – доцента, доктора філософії, декана факультету фортепіано, джазу та популярної музики; Охріма А.Р. – заслуженого працівника культури України, директора Львівського музичного фахового коледжу імені С. Людкевича; Граб У.Б. – професора, доктора мистецтвознавства, завідувачки кафедрою музичної медієвістики та україністики; Карпяка А.Я. – професора, доктора мистецтвознавства, завідувача кафедри духових та ударних інструментів, Новаковича М.-Є. – студента 4 курсу факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування провела моніторинг ОП Музичне мистецтво за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти у відповідності до вимог «Положення про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка», керуючись Планом моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм.

#### Результати моніторингу:

- 1) В 2022 році внесені зміни до освітніх програм та навчальних планів підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти з врахуванням пропозицій роботодавців, науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти щодо змісту загальних та професійних компетентностей, включено нові дисципліни, та змінено порядок їх вивчення.
- 2) На сайті ЛНМА імені М.В.Лисенка була розміщена інформація оновлених ОП; проведено усне інформування науково-педагогічних працівників та студентів про зміни в освітніх програмах, про значення навчальних дисциплін ОП у



формуванні загальних і професійних компетентностей майбутніх фахівців; удосконалено процес ознайомлення та вільного вибору здобувачами дисциплін вибіркового компоненту ОП, розроблені анкети для студентів з пропозицією оцінити якість викладання дисциплін навчального плану, ставлення до освітнього процесу, можливості його покращення.

- 3) Групою моніторингу був здійснений моніторинг пропозицій стейкхолдерів щодо можливостей вдосконалення освітніх програм «Музичне мистецтво» бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти. З цією метою під було проведено **анкетування студентів, випускників, викладачів та роботодавців (під час проведення відкритих «Круглих столів»)**. В анкетах пропонувалося внести свої пропозиції щодо вдосконалення переліку і змісту загальних та професійних компетентностей здобувачів вищої освіти (анкети у вільному доступі на сайті Академії). Результати анкетування були оброблені та оприлюднені на сайті Академії. Під час зустрічей з роботодавцями, які проходили у формі «Круглих столів», конкретизувалися вимоги щодо потреб Львівської області у професійних кадрах для закладів музичної сфери. Наразі на підставі отриманих пропозицій визначаються особливості підготовки фахівців галузі та вакантні посади, які можуть обіймати у майбутньому випускники ЛНМА імені М.В.Лисенка ступенів бакалавр та магістр, що дозволяє більш ефективно продовжувати вдосконалення ОП, а саме корегувати перелік дисциплін вільного вибору, зміст робочих програм з усіх видів практик, тем бакалаврських та магістерських досліджень робіт та зміст питань до державної атестації;
- 4) Групою моніторингу встановлено, що здобувачі бакалаврського та магістерського рівнів вищої освіти згідно з Положенням про студентське самоврядування ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/statut-2020-EDRPOU.pdf>), та Статуту Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка (<https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/9268>) беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП через своїх представників в органах студентського самоврядування та вченої ради Академії. У лютому 2022 року в рамках Місяця академічної доброчесності в ЛНМА імені М.В. Лисенка за ініціативою Групи моніторингу та зусиллями студентського науково-творчого товариства «Medianta було проведено методичний семінар щодо дотримання вимог Кодексу академічної доброчесності та етики <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf> у формі онлайн-зустрічі «Плагіат в науковій роботі: як виявити і запобігти».
- 5) У зв'язку з впровадженням воєнного стану в Україні з науково-педагогічними працівниками, які забезпечують реалізацію освітніх програм, проведено два



методичних семінари щодо про вдосконалення дистанційно системи викладання лекційних дисциплін. Через повітряні атаки та ракетні обстріли навчальний процес в Академії проводився в змішаному форматі: музично-теоретичні, історичні, гуманітарні дисципліни та іноземні мови – дистанційно, а індивідуальні заняття з фахових дисциплін – очно.

**Сильними сторонами ОП з підготовки фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Група моніторингу вважає наступне:**

1. Програми відповідають вимогам Стандартів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», а також враховує досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм.
2. Освітні програми ступеня бакалавр та магістр складаються з трьох основних векторів для усіх профілізацій: творчо-виконавського, викладацького та дослідницького з відповідними видами практик що визначає комплексний підхід формування європейських стандартів виконавства, творчості, науки та педагогіки.
3. Головною об'єднуючою сильною стороною даної програм є те, що в межах них здійснюється підготовка здобувачів з усіх фахових напрямків (профілізацій) – фортепіано, скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа, флейта, кларнет, гобой, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти, баян, акордеон, бандура, цимбали, сопілка, гітара, академічний спів, симфонічне диригування, зорове диригування. джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти, спів джазовий, спів естрадний, музикознавство, етномузикознавство, композиція.
4. Всі курси дисциплін є авторські. Яскраво реалізується принцип студентоцентрованого навчання, де здобувачі мають повне право стосовно вибору того чи іншого авторського курсу та вільний вибір викладача з індивідуальних та практичних занять своєї профілізації.
5. В межах ОПП, за умови успішного проходження дисциплін для отримання додаткової кваліфікації відповідної профільної підготовки, здобувачам присвоюється додаткова кваліфікація.
6. Процес практичної підготовки фахівців з усіх профілізацій освітніх програм достатньо інтегрований з діяльністю провідних установ галузі культури і мистецтв в напрямку подальшого працевлаштування (Львівський академічний національний театр опери та балету імені С.Крушельницької, Львівський національний театр імені М.Заньковецької, Львівська національна філармонія імені М.Скорика, Львівська академічна капела «Трембіта», Львівський будинок органної та камерної музики, Львівський державний музичний ліцей



- імені С.Крушельницької, Львівський музичний фаховий коледж імені С.Людкевича, музичні школи та школи мистецтв Львівської області та ін.).
7. Підготовка фахівців та програмні результати навчання забезпечені високим рівнем викладання дисциплін усіх компонентів програми завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.
  8. До навчального процесу за освітніми програмами залучаються роботодавці в галузі культури і мистецтва.
  9. Для реалізації освітніх програм ступеня бакалавр та магістр наявна високо розвинута матеріально-технічна база Академії та науково-методичне забезпечення усіх навчальних дисциплін (використання результатів творчої, концертно-виконавської діяльності та наукового дослідження педагогічних працівників кафедр, а також сучасних світових методів підготовки фахівців музичного мистецтва для формування фахових компетентностей освітніх програм.
  10. В процесі навчання за освітніми програмами підтримуються тривалі міжнародні контакти з академічною спільноті європейських ЗВО (угоди про академічну мобільність (ERASMUS + – Фонд «Форум народного мистецтва» (Будапешт, Угорщина), Академія імені Сібеліуса (Гельсінкі, Фінляндія), Інститут музикознавства Угорської академії наук (Будапешт, Угорщина), Піранья Артс (Берлін, Німеччина); ERASMUS + K1 – з Краківською музичною академією, Польща, з Університетом м. Острава, Чехія; угоди про співпрацю з Факультетом історії, мистецтвознавства та краєзнавства Лейпцизького університету, Німеччина, з університетом м. Віфанг, Китай, з музичним факультетом Університету м. Тромсьо, Норвегія, з Вищою школою музики «Франц Ліст» м. Веймар, Німеччина, з Університетом м. Сан'я, Китай, з Університетом Моцартеум Зальцбург, Вроцлавською музичною академією ім. К.Ліпінського, Університетом Макоун, Канада та багатьма іншими.
  11. Всі освітні програми підтримується внутрішніми механізмами контролю якості надання освітніх послуг.

**Проте, за результатами моніторингу групою визначено і слабкі сторони освітніх програм.** Так, подальшого покращення потребує:

- збільшення кількості студентів освітніх програм, залучених до академічної мобільності за освітніми проектами ERASMUS + K1;
- організація підготовки здобувачів бакалаврського та магістерського рівня вищої освіти за дуальною формою навчання на замовлення закладів культури і мистецтва;
- залучення іноземних фахівців до участі в освітньому процесі за ОП на підставі наявних договорів про співпрацю з зарубіжними партнерами.
- відсутність практики викладання дисциплін освітніх програм (бакалавра та магістра) англійською мовою, яка могла би значно розширити можливості академічної мобільності;



**Перспективними у розвитку бакалаврської та магістерської освітніх програм зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» упродовж найближчих років передбачаються:**

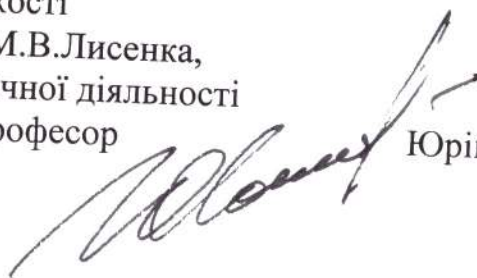
- подальше комплексне поєднання в бакалаврській та магістерській програмах освітньої, творчо-виконавської та наукової складової. В освітній діяльності – це поглиблення викладання усіх компонентів програм, відповідно до вимог часу введення нових професійно-орієнтованих дисциплін (інноваційні системи музичної педагогіки, курс імпровізації для кожної виконавської профілізації, впровадження вивчення дисциплін барокового виконавства, клас органу, клавесину, практика написання саундтреків, комп'ютерний набір нот тощо);
- специфікація викладання гуманітарних дисциплін (бакалавр) та науково-фахової підготовки (магістр), з їх наближенням до фахової специфікації (введення курсів ораторського мистецтва та риторики тощо). Все це вимагає подальшої зміни навчальних планів та оптимізації структури освітніх програм «Музичне мистецтво» ступеня бакалавр та магістр із врахуванням досвіду чільних європейських музичних вишів та партнерських закладів країн Євросоюзу, які інтегрують свою систему освіти у загальноєвропейський освітній процес;
- в творчо-виконавській та науковій діяльності пріоритетними і надалі стають організація та проведення всеукраїнських та міжнародних фестивалів, конкурсів, майстер-класів, науково-методичних та мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів;
- важливим напрямом розбудови освітніх програм є розширення інтернаціоналізації пошуків ефективних шляхів досягнення творчо-виконавської майстерності шляхом активізації мобільності здобувачів, а також формування спільних проектів з музикантами і музикознавцями Європи (Польщі, Австрії, Угорщини, Німеччини, Франції, Норвегії, США);
- основною метою стратегічних завдань підвищення конкурентоспроможності освітнього потенціалу бакалаврської та магістерської програм є подальше продовження створення сприятливих умов для просування освітніх послуг на закордонні ринки, забезпечення успішності інтеграції Академії в міжнародне культурно-мистецьке, освітнє та наукове середовище.
- з метою виявлення слабких сторін освітніх програм планується і надалі розширення комунікації зі всіма стейкхолдерами, регулярно проводити моніторингове опитування здобувачів, роботодавців та академічної спільноти.

Також Група моніторингу вважає за доцільним планування таких заходів з вдосконалення освітнього процесу за освітніми програмами ступеня бакалавр та магістр:

- 1) підготовка викладачів кафедр для роботи за передовими європейськими практиками, розробка та впровадження в освітній процес нових технологій навчання: проведення тренінгів та майстер-класів, впровадження практики залучення здобувачів до науково-дослідницької роботи за пріоритетними напрямками досліджень, а також до спільних творчо-виконавських проєктів;
- 2) залучення студентів, що навчаються за освітніми програмами ступенів бакалавр та магістр, які мають значні творчі досягнення, відмінні показники успішності навчання та володіють іноземними мовами, до наукових проєктів під егідою Європейського Союзу - Erasmus +
- 3) посилення партнерської взаємодії європейськими профільними університетами у науковій та освітній діяльності за спорідненими ОП.

27.05.2022

Голова Групи моніторингу якості  
вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка,  
проректор з науково-педагогічної діяльності  
та інноваційного розвитку, професор



Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ