

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2021-2022 н.р.

Факультет фортепіано, джазу та популярної музики

3 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

| № з/п | Назва дисципліни | Група | Кількість | З'явилося на екзамен | | З них одержали оцінки | | | | | | | | Абсолютна успішність, % | Якість, % | Середній бал |
|-----------|--|--------------------------------|-----------|----------------------|------------|-----------------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|--------------|----------|-------------------------|------------|--------------|
| | | | | | | А (бали) | | В, С (бали) | | D, E (бали) | | F, FX (бали) | | | | |
| | | | | | | "5" | | "4" | | "3" | | "2" | | | | |
| | | | | | | осіб | % | осіб | % | осіб | % | осіб | % | | | |
| 1 | Аналіз музичних творів | | 15 | 15 | 100 | 9 | 60 | 5 | 33 | 1 | 7 | 0 | 0 | 100 | 93 | 4,53 |
| | Аналіз музичних творів | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 9 | 60 | 5 | 33 | 1 | 7 | 0 | 0 | 100 | 93 | 4,53 |
| 2 | Ансамбль джазовий (комбо) | | 11 | 11 | 100 | 4 | 36 | 7 | 64 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,36 |
| | Ансамбль джазовий (комбо) | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Ансамбль джазовий (комбо) | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Ансамбль джазовий (комбо) | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 1 | 14 | 6 | 86 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,14 |
| 3 | Вокальна імпровізація | | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 0 | 0 | 1 | 33 | 0 | 0 | 100 | 67 | 4,33 |
| | Вокальна імпровізація | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 0 | 0 | 1 | 33 | 0 | 0 | 100 | 67 | 4,33 |
| 4 | Вокальний ансамбль | | 3 | 3 | 100 | 3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Вокальний ансамбль | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 5 | Джазова гармонія | | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Джазова гармонія | Фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| 6 | Джазова поліфонія | | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 3 |
| | Джазова поліфонія | Фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 3 |
| 7 | Джазова ритміка та артикуляція | | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Джазова ритміка та артикуляція | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 8 | Джазове аранжування | | 9 | 9 | 100 | 9 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Джазове аранжування | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Джазове аранжування | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 7 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Джазове аранжування | Фортепіано | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 9 | Джазове інструментування | | 6 | 6 | 100 | 4 | 67 | 2 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,67 |
| | Джазове інструментування | Джазові оркестрові інструменти | 6 | 6 | 100 | 4 | 67 | 2 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,67 |
| 10 | Джазове мистецтво України | | 4 | 4 | 100 | 1 | 25 | 3 | 75 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,25 |
| | Джазове мистецтво України | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 1 | 33 | 2 | 67 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,33 |
| | Джазове мистецтво України | Фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| 11 | Джазовий оркестр (біг-бэнд) | | 8 | 8 | 100 | 4 | 50 | 3 | 38 | 1 | 13 | 0 | 0 | 100 | 88 | 4,38 |
| | Джазовий оркестр (біг-бэнд) | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Джазовий оркестр (біг-бэнд) | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 3 | 43 | 3 | 43 | 1 | 14 | 0 | 0 | 100 | 86 | 4,29 |
| 12 | Диригування | | 6 | 6 | 100 | 3 | 50 | 2 | 33 | 1 | 17 | 0 | 0 | 100 | 83 | 4,33 |
| | Диригування | Джазові оркестрові інструменти | 6 | 6 | 100 | 3 | 50 | 2 | 33 | 1 | 17 | 0 | 0 | 100 | 83 | 4,33 |
| 13 | Диригування джазовим оркестром | | 6 | 6 | 100 | 3 | 50 | 2 | 33 | 1 | 17 | 0 | 0 | 100 | 83 | 4,33 |
| | Диригування джазовим оркестром | Джазові оркестрові інструменти | 6 | 6 | 100 | 3 | 50 | 2 | 33 | 1 | 17 | 0 | 0 | 100 | 83 | 4,33 |
| 14 | Друга іноземна мова (іспанська) | | 2 | 2 | 100 | 1 | 50 | 0 | 0 | 1 | 50 | 0 | 0 | 100 | 50 | 4 |
| | Друга іноземна мова (іспанська) | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 1 | 50 | 0 | 0 | 1 | 50 | 0 | 0 | 100 | 50 | 4 |
| 15 | Друга іноземна мова (італійська) | | 2 | 2 | 100 | 1 | 50 | 1 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,5 |
| | Друга іноземна мова (італійська) | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 1 | 50 | 1 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,5 |
| 16 | Друга іноземна мова (німецька) | | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Друга іноземна мова (німецька) | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 17 | Друга іноземна мова (французька) | | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 1 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,67 |
| | Друга іноземна мова (французька) | Фортепіано | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 1 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,67 |
| 18 | Іноземна мова / українська мова для іноземців | | 26 | 26 | 100 | 14 | 54 | 2 | 8 | 10 | 38 | 0 | 0 | 100 | 62 | 4,15 |
| | Іноземна мова / українська мова для іноземців | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 3 |
| | Іноземна мова / українська мова для іноземців | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 0 | 0 | 1 | 33 | 2 | 67 | 0 | 0 | 100 | 33 | 3,33 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|--------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|------------|------------|-------------|
| | Іноземна мова / українська мова для іноземців | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 2 | 29 | 0 | 0 | 5 | 71 | 0 | 0 | 100 | 29 | 3,57 |
| | Іноземна мова / українська мова для іноземців | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 12 | 80 | 1 | 7 | 2 | 13 | 0 | 0 | 100 | 87 | 4,67 |
| 19 | Історія джазу | | 5 | 5 | 100 | 2 | 40 | 2 | 40 | 1 | 20 | 0 | 0 | 100 | 80 | 4,2 |
| | Історія джазу | Фортепіано | 5 | 5 | 100 | 2 | 40 | 2 | 40 | 1 | 20 | 0 | 0 | 100 | 80 | 4,2 |
| 20 | Історія зарубіжної культури | | 12 | 12 | 100 | 10 | 83 | 2 | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,83 |
| | Історія зарубіжної культури | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Історія зарубіжної культури | Джазові оркестрові інструменти | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Історія зарубіжної культури | Фортепіано | 10 | 10 | 100 | 10 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 21 | Історія світової музичної культури | | 26 | 26 | 100 | 14 | 54 | 4 | 15 | 8 | 31 | 0 | 0 | 100 | 69 | 4,23 |
| | Історія світової музичної культури | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 3 |
| | Історія світової музичної культури | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 | 0 | 0 | 100 | 67 | 4 |
| | Історія світової музичної культури | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 1 | 14 | 2 | 29 | 4 | 57 | 0 | 0 | 100 | 43 | 3,57 |
| | Історія світової музичної культури | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 12 | 80 | 1 | 7 | 2 | 13 | 0 | 0 | 100 | 87 | 4,67 |
| 22 | Історія української музики | | 26 | 26 | 100 | 19 | 73 | 2 | 8 | 5 | 19 | 0 | 0 | 100 | 81 | 4,54 |
| | Історія української музики | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 100 | 0 | 3 |
| | Історія української музики | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Історія української музики | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 2 | 29 | 1 | 14 | 4 | 57 | 0 | 0 | 100 | 43 | 3,71 |
| | Історія української музики | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 14 | 93 | 1 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,93 |
| 23 | Камерний ансамбль | | 15 | 15 | 100 | 13 | 87 | 1 | 7 | 1 | 7 | 0 | 0 | 100 | 93 | 4,8 |
| | Камерний ансамбль | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 13 | 87 | 1 | 7 | 1 | 7 | 0 | 0 | 100 | 93 | 4,8 |
| 24 | Клас клавесину | | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Клас клавесину | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 25 | Композиторські техніки XX-XXI ст. | | 4 | 4 | 100 | 4 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Композиторські техніки XX-XXI ст. | Фортепіано | 4 | 4 | 100 | 4 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 26 | Концертмейстерський клас | | 15 | 15 | 100 | 11 | 73 | 4 | 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,73 |
| | Концертмейстерський клас | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 11 | 73 | 4 | 27 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,73 |
| 27 | Мистецтво імпровізації та джазової комунікації | | 13 | 13 | 100 | 11 | 85 | 2 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,85 |
| | Мистецтво імпровізації та джазової комунікації | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Мистецтво імпровізації та джазової комунікації | Джазовий/естрадний спів | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Мистецтво імпровізації та джазової комунікації | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 5 | 71 | 2 | 29 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,71 |
| | Мистецтво імпровізації та джазової комунікації | Фортепіано | 3 | 3 | 100 | 3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 28 | Модальне сольфеджіо | | 3 | 3 | 100 | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 | 0 | 0 | 100 | 67 | 4 |
| | Модальне сольфеджіо | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 | 0 | 0 | 100 | 67 | 4 |
| 29 | Музика в театрі, РТБ | | 11 | 11 | 100 | 11 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Музика в театрі, РТБ | Джазовий/естрадний спів | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Музика в театрі, РТБ | Фортепіано | 10 | 10 | 100 | 10 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 30 | Музична психологія | | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 1 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,67 |
| | Музична психологія | Джазовий/естрадний спів | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Музична психологія | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 1 | 50 | 1 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,5 |
| 31 | Музична соціологія | | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Музична соціологія | Джазовий/естрадний спів | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 32 | Музичний фольклор | | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Музичний фольклор | Фортепіано | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 33 | Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум | | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум | Джазовий/естрадний спів | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 34 | Основи сценічного руху | | 2 | 2 | 100 | 1 | 50 | 1 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,5 |
| | Основи сценічного руху | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 1 | 50 | 1 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|------------|------------|-------------|
| 35 | Практика концертмейстерська | | 16 | 16 | 100 | 14 | 88 | 1 | 6 | 1 | 6 | 0 | 0 | 100 | 94 | 4,81 |
| | Практика концертмейстерська | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Практика концертмейстерська | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 14 | 93 | 0 | 0 | 1 | 7 | 0 | 0 | 100 | 93 | 4,87 |
| 36 | Практика лекторська | | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Практика лекторська | Фортепіано | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 37 | Практика педагогічна | | 26 | 26 | 100 | 22 | 85 | 3 | 12 | 1 | 4 | 0 | 0 | 100 | 96 | 4,81 |
| | Практика педагогічна | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Практика педагогічна | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Практика педагогічна | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 6 | 86 | 1 | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,86 |
| | Практика педагогічна | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 13 | 87 | 1 | 7 | 1 | 7 | 0 | 0 | 100 | 93 | 4,8 |
| 38 | Програми запису та обробки звуку | | 13 | 13 | 100 | 6 | 46 | 7 | 54 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,46 |
| | Програми запису та обробки звуку | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Програми запису та обробки звуку | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 1 | 33 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,67 |
| | Програми запису та обробки звуку | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 2 | 29 | 5 | 71 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,29 |
| | Програми запису та обробки звуку | Фортепіано | 2 | 2 | 100 | 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 39 | Спеціальний інструмент | | 23 | 23 | 100 | 18 | 78 | 4 | 17 | 1 | 4 | 0 | 0 | 100 | 96 | 4,74 |
| | Спеціальний інструмент | Джазове фортепіано | 1 | 1 | 100 | 0 | 0 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Спеціальний інструмент | Джазові оркестрові інструменти | 7 | 7 | 100 | 7 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Спеціальний інструмент | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 11 | 73 | 3 | 20 | 1 | 7 | 0 | 0 | 100 | 93 | 4,67 |
| 40 | Спів (джазове/естрадне виконавство) | | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 0 | 0 | 1 | 33 | 0 | 0 | 100 | 67 | 4,33 |
| | Спів (джазове/естрадне виконавство) | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 2 | 67 | 0 | 0 | 1 | 33 | 0 | 0 | 100 | 67 | 4,33 |
| 41 | Танець | | 3 | 3 | 100 | 1 | 33 | 2 | 67 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,33 |
| | Танець | Фортепіано | 3 | 3 | 100 | 1 | 33 | 2 | 67 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,33 |
| 42 | Фортепіанна педагогіка | | 15 | 15 | 100 | 9 | 60 | 4 | 27 | 2 | 13 | 0 | 0 | 100 | 87 | 4,47 |
| | Фортепіанна педагогіка | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 9 | 60 | 4 | 27 | 2 | 13 | 0 | 0 | 100 | 87 | 4,47 |
| 43 | Фортепіанний ансамбль | | 15 | 15 | 100 | 13 | 87 | 2 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,87 |
| | Фортепіанний ансамбль | Фортепіано | 15 | 15 | 100 | 13 | 87 | 2 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,87 |
| 44 | Хор Барокової капели* | | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| | Хор Барокової капели* | Фортепіано | 1 | 1 | 100 | 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |
| 45 | Хоровий спів (поглиблений курс) | | 7 | 7 | 100 | 4 | 57 | 3 | 43 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4,57 |
| | Хоровий спів (поглиблений курс) | Джазовий/естрадний спів | 3 | 3 | 100 | 0 | 0 | 3 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 4 |
| | Хоровий спів (поглиблений курс) | Фортепіано | 4 | 4 | 100 | 4 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 100 | 5 |