

**Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.**

**Факультет фортепіано, джазу та популярної музики**

**4 курс бакалаврського рівня вищої освіти**

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
<b>1</b>	<b>Авторське право</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>33</b>	<b>3,67</b>
	Авторське право	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	1	33	0	0	2	67	0	0	100	33	3,67
<b>2</b>	<b>Аналіз джазових стандартів</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Аналіз джазових стандартів	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>3</b>	<b>Ансамбль джазовий (комбо)</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,8</b>
	Ансамбль джазовий (комбо)	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль джазовий (комбо)	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
<b>4</b>	<b>Бакалаврська робота</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>21</b>	<b>84</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4,8</b>
	Бакалаврська робота	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Бакалаврська робота	Фортепіано	15	15	100	12	80	2	13	1	7	0	0	100	93	4,73
<b>5</b>	<b>Вокальний ансамбль</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Вокальний ансамбль	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>6</b>	<b>Джазова ритміка та артикуляція</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Джазова ритміка та артикуляція	Фортепіано	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>7</b>	<b>Джазове аранжування</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>90</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,9</b>
	Джазове аранжування	Джазовий/естрадний спів	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Джазове аранжування	Фортепіано	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>8</b>	<b>Джазове інструментування</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Джазове інструментування	Джазовий/естрадний спів	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Джазове інструментування	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>9</b>	<b>Джазове мистецтво України</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Джазове мистецтво України	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>10</b>	<b>Джазовий оркестр (біг-банд)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>57</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>86</b>	<b>4,43</b>
	Джазовий оркестр (біг-банд)	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	4	57	2	29	1	14	0	0	100	86	4,43
<b>11</b>	<b>Диригування</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,83</b>
	Диригування	Джазові оркестрові інструменти	6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
<b>12</b>	<b>Друга іноземна мова (іспанська)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	Друга іноземна мова (іспанська)	Фортепіано	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
<b>13</b>	<b>Друга іноземна мова (італійська)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>4</b>
	Друга іноземна мова (італійська)	Фортепіано	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
<b>14</b>	<b>Друга іноземна мова (французька)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,33</b>
	Друга іноземна мова (французька)	Фортепіано	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
<b>15</b>	<b>Іноземна мова / українська мова для іноземців</b>		<b>25</b>	<b>23</b>	<b>92</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>39</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>70</b>	<b>4</b>
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	0	0	2	29	5	71	0	0	100	29	3,29
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Фортепіано	15	13	86,67	6	46	6	46	1	8	0	0	100	92	4,38
<b>16</b>	<b>Історія зарубіжної культури</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,44</b>
	Історія зарубіжної культури	Джазові оркестрові інструменти	6	6	100	2	33	4	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Історія зарубіжної культури	Фортепіано	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
<b>17</b>	<b>Історія образотворчого мистецтва</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історія образотворчого мистецтва	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>18</b>	<b>Історія світової музичної культури</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>4,2</b>

	Історія світової музичної культури	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4
	Історія світової музичної культури	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	1	14	0	0	6	86	0	0	100	14	3,29
	Історія світової музичної культури	Фортепіано	15	15	100	12	80	1	7	2	13	0	0	100	87	4,67
<b>19</b>	<b>Історія української музики</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>84</b>	<b>4,48</b>
	Історія української музики	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Історія української музики	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	1	14	3	43	3	43	0	0	100	57	3,71
	Історія української музики	Фортепіано	15	15	100	13	87	1	7	1	7	0	0	100	93	4,8
<b>20</b>	<b>Камерний ансамбль</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>87</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,87</b>
	Камерний ансамбль	Фортепіано	15	15	100	13	87	2	13	0	0	0	0	100	100	4,87
<b>21</b>	<b>Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,83</b>
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Фортепіано	6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
<b>22</b>	<b>Концертмейстерський клас</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>80</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>87</b>	<b>4,67</b>
	Концертмейстерський клас	Фортепіано	15	15	100	12	80	1	7	2	13	0	0	100	87	4,67
<b>23</b>	<b>Мистецтво імпровізації та джазової комунікації</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>83</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,83</b>
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Фортепіано	6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
<b>24</b>	<b>Музична критика</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Музична критика	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>25</b>	<b>Музичний фольклоризм</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	Музичний фольклоризм	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
<b>26</b>	<b>Народно-музичне виконавство: теорія і практика</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Народно-музичне виконавство: теорія і практика	Фортепіано	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>27</b>	<b>Орг.та метод.наук.дослід.</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>4,08</b>
	Орг.та метод.наук.дослід.	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	0	0	2	67	1	33	0	0	100	67	3,67
	Орг.та метод.наук.дослід.	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	1	14	0	0	6	86	0	0	100	14	3,29
	Орг.та метод.наук.дослід.	Фортепіано	15	15	100	10	67	3	20	2	13	0	0	100	87	4,53
<b>28</b>	<b>Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Джазовий/естрадний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>29</b>	<b>Основи сценічного руху</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,4</b>
	Основи сценічного руху	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	1	14	6	86	0	0	0	0	100	100	4,14
	Основи сценічного руху	Фортепіано	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>30</b>	<b>Практика лекторсько-виконавська</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4,76</b>
	Практика лекторсько-виконавська	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Практика лекторсько-виконавська	Фортепіано	15	15	100	12	80	2	13	1	7	0	0	100	93	4,73
<b>31</b>	<b>Практика педагогічна</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4,76</b>
	Практика педагогічна	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	4	57	3	43	0	0	0	0	100	100	4,57
	Практика педагогічна	Фортепіано	15	15	100	13	87	1	7	1	7	0	0	100	93	4,8
<b>32</b>	<b>Програми запису та обробки звуку</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>
	Програми запису та обробки звуку	Фортепіано	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
<b>33</b>	<b>Програми музичної нотації</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Програми музичної нотації	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>34</b>	<b>Спеціальний інструмент</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>82</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,82</b>
	Спеціальний інструмент	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Спеціальний інструмент	Фортепіано	15	15	100	13	87	2	13	0	0	0	0	100	100	4,87
<b>35</b>	<b>Спів (джазове/естрадне виконавство)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Спів (джазове/естрадне виконавство)	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>36</b>	<b>Танець</b>		<b>13</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>69</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>92</b>	<b>4,15</b>
	Танець	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	100	100	4
	Танець	Джазові оркестрові інструменти	7	7	100	1	14	6	86	0	0	0	0	100	100	4,14

	Танець	Фортепіано	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
<b>37</b>	<b>Фортепіанна педагогіка</b>		<b>15</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>13</b>	<b>87</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>87</b>	<b>4,73</b>
	Фортепіанна педагогіка	Фортепіано	15	15	100	13	87	0	0	2	13	0	0	100	87	4,73
<b>38</b>	<b>Хор</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>33</b>	<b>3,67</b>
	Хор	Джазовий/естрадний спів	3	3	100	1	33	0	0	2	67	0	0	100	33	3,67
<b>39</b>	<b>Хор Барокової капели*</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Хор Барокової капели*	Фортепіано	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>40</b>	<b>Хоровий спів</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	Хоровий спів	Джазові оркестрові інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
<b>41</b>	<b>Хоровий спів (поглиблений курс)</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>64</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>91</b>	<b>4,55</b>
	Хоровий спів (поглиблений курс)	Фортепіано	11	11	100	7	64	3	27	1	9	0	0	100	91	4,55