

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

I курсу бакалаврського рівня вищої освіти

| A         | B   | C                      | D             | E                    | F            | G                     | H          | I           | J         | K           | L         | M            | N        | O                       | P          | Q            |
|-----------|---|------------------------|---------------|----------------------|--------------|-----------------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------|--------------|----------|-------------------------|------------|--------------|
| № з/п     | Назва дисципліни  | Група                  | Кількість [ ] | З'явилося на екзамен |              | З них одержали оцінки |            |             |           |             |           |              |          | Абсолютна успішність, % | Якість, %  | Середній бал |
|           |   |                        |               |                      |              | А (бали)              |            | В, С (бали) |           | D, E (бали) |           | F, FX (бали) |          |                         |            |              |
|           |   |                        |               | "5"                  |              | "4"                   |            | "3"         |           | "2"         |           |              |          |                         |            |              |
|           |   |                        |               | осіб                 | %            | осіб                  | %          | осіб        | %         | осіб        | %         |              |          |                         |            |              |
| <b>1</b>  | <b>Академічний спів</b>   |                        | <b>22</b>     | <b>22</b>            | <b>100</b>   | <b>6</b>              | <b>27</b>  | <b>16</b>   | <b>73</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>4,27</b>  |
|           | Академічний спів  | Академічний спів       | 22            | 22                   | 100          | 6                     | 27         | 16          | 73        | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4,27         |
| <b>2</b>  | <b>Аналіз і систематика народно-музичних творів</b>             |                        | <b>4</b>      | <b>4</b>             | <b>100</b>   | <b>1</b>              | <b>25</b>  | <b>1</b>    | <b>25</b> | <b>2</b>    | <b>50</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>50</b>  | <b>3,75</b>  |
|           | Аналіз і систематика народно-музичних творів                    | Етномузикознавство     | 4             | 4                    | 100          | 1                     | 25         | 1           | 25        | 2           | 50        | 0            | 0        | 100                     | 50         | 3,75         |
| <b>3</b>  | <b>Вступ до етномузикознавства</b>                              |                        | <b>4</b>      | <b>4</b>             | <b>100</b>   | <b>1</b>              | <b>25</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>3</b>    | <b>75</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>25</b>  | <b>3,5</b>   |
|           | Вступ до етномузикознавства                                     | Етномузикознавство     | 4             | 4                    | 100          | 1                     | 25         | 0           | 0         | 3           | 75        | 0            | 0        | 100                     | 25         | 3,5          |
| <b>4</b>  | <b>Гармонія</b>   |                        | <b>45</b>     | <b>44</b>            | <b>97,78</b> | <b>21</b>             | <b>48</b>  | <b>13</b>   | <b>30</b> | <b>10</b>   | <b>23</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>77</b>  | <b>4,25</b>  |
|           | Гармонія  | Академічний спів       | 22            | 21                   | 95,45        | 7                     | 33         | 6           | 29        | 8           | 38        | 0            | 0        | 100                     | 62         | 3,95         |
|           | Гармонія  | Етномузикознавство     | 4             | 4                    | 100          | 0                     | 0          | 4           | 100       | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4            |
|           | Гармонія  | Композиція             | 5             | 5                    | 100          | 4                     | 80         | 1           | 20        | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4,8          |
|           | Гармонія  | Музикознавство         | 3             | 3                    | 100          | 2                     | 67         | 1           | 33        | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4,67         |
|           | Гармонія  | Симфонічне диригування | 3             | 3                    | 100          | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
|           | Гармонія  | Хорове диригування     | 8             | 8                    | 100          | 5                     | 63         | 1           | 13        | 2           | 25        | 0            | 0        | 100                     | 75         | 4,38         |
| <b>5</b>  | <b>Диригування</b>  |                        | <b>11</b>     | <b>11</b>            | <b>100</b>   | <b>11</b>             | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |
|           | Диригування   | Симфонічне диригування | 3             | 3                    | 100          | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
|           | Диригування   | Хорове диригування     | 8             | 8                    | 100          | 8                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
| <b>6</b>  | <b>Ділова українська мова</b>                                   |                        | <b>45</b>     | <b>45</b>            | <b>100</b>   | <b>7</b>              | <b>16</b>  | <b>17</b>   | <b>38</b> | <b>21</b>   | <b>47</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>53</b>  | <b>3,69</b>  |
|           | Ділова українська мова  | Академічний спів       | 22            | 22                   | 100          | 4                     | 18         | 5           | 23        | 13          | 59        | 0            | 0        | 100                     | 41         | 3,59         |
|           | Ділова українська мова  | Етномузикознавство     | 4             | 4                    | 100          | 1                     | 25         | 3           | 75        | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4,25         |
|           | Ділова українська мова  | Композиція             | 5             | 5                    | 100          | 1                     | 20         | 2           | 40        | 2           | 40        | 0            | 0        | 100                     | 60         | 3,8          |
|           | Ділова українська мова  | Музикознавство         | 3             | 3                    | 100          | 0                     | 0          | 3           | 100       | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4            |
|           | Ділова українська мова  | Симфонічне диригування | 3             | 3                    | 100          | 0                     | 0          | 2           | 67        | 1           | 33        | 0            | 0        | 100                     | 67         | 3,67         |
|           | Ділова українська мова  | Хорове диригування     | 8             | 8                    | 100          | 1                     | 13         | 2           | 25        | 5           | 63        | 0            | 0        | 100                     | 38         | 3,5          |
| <b>7</b>  | <b>Інструментознавство</b>                                      |                        | <b>11</b>     | <b>11</b>            | <b>100</b>   | <b>11</b>             | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |
|           | Інструментознавство   | Композиція             | 5             | 5                    | 100          | 5                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
|           | Інструментознавство   | Музикознавство         | 3             | 3                    | 100          | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
|           | Інструментознавство   | Симфонічне диригування | 3             | 3                    | 100          | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
| <b>8</b>  | <b>Історія вокально-виконавського мистецтва</b>                 |                        | <b>22</b>     | <b>22</b>            | <b>100</b>   | <b>8</b>              | <b>36</b>  | <b>8</b>    | <b>36</b> | <b>6</b>    | <b>27</b> | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>73</b>  | <b>4,09</b>  |
|           | Історія вокально-виконавського мистецтва                        | Академічний спів       | 22            | 22                   | 100          | 8                     | 36         | 8           | 36        | 6           | 27        | 0            | 0        | 100                     | 73         | 4,09         |
| <b>9</b>  | <b>Історія диригентського мистецтва</b>                         |                        | <b>3</b>      | <b>3</b>             | <b>100</b>   | <b>3</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |
|           | Історія диригентського мистецтва                                | Симфонічне диригування | 3             | 3                    | 100          | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
| <b>10</b> | <b>Історія світової музичної культури</b>                       |                        | <b>45</b>     | <b>45</b>            | <b>100</b>   | <b>26</b>             | <b>58</b>  | <b>15</b>   | <b>33</b> | <b>4</b>    | <b>9</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>91</b>  | <b>4,49</b>  |
|           | Історія світової музичної культури                              | Академічний спів       | 22            | 22                   | 100          | 10                    | 45         | 10          | 45        | 2           | 9         | 0            | 0        | 100                     | 91         | 4,36         |
|           | Історія світової музичної культури                              | Етномузикознавство     | 4             | 4                    | 100          | 1                     | 25         | 3           | 75        | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4,25         |
|           | Історія світової музичної культури                              | Композиція             | 5             | 5                    | 100          | 5                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
|           | Історія світової музичної культури                              | Музикознавство         | 3             | 3                    | 100          | 2                     | 67         | 1           | 33        | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4,67         |
|           | Історія світової музичної культури                              | Симфонічне диригування | 3             | 3                    | 100          | 3                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
|           | Історія світової музичної культури                              | Хорове диригування     | 8             | 8                    | 100          | 5                     | 63         | 1           | 13        | 2           | 25        | 0            | 0        | 100                     | 75         | 4,38         |
| <b>11</b> | <b>Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)</b> |                        | <b>3</b>      | <b>3</b>             | <b>100</b>   | <b>2</b>              | <b>67</b>  | <b>1</b>    | <b>33</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>4,67</b>  |
|           | Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)        | Музикознавство         | 3             | 3                    | 100          | 2                     | 67         | 1           | 33        | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 4,67         |
| <b>12</b> | <b>Історія хорового мистецтва</b>                               |                        | <b>8</b>      | <b>8</b>             | <b>100</b>   | <b>8</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |
|           | Історія хорового мистецтва                                      | Хорове диригування     | 8             | 8                    | 100          | 8                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
| <b>13</b> | <b>Композиторські техніки XX-XXI ст.</b>                        |                        | <b>5</b>      | <b>5</b>             | <b>100</b>   | <b>5</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |
|           | Композиторські техніки XX-XXI ст.                               | Композиція             | 5             | 5                    | 100          | 5                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |
| <b>14</b> | <b>Композиція</b>   |                        | <b>5</b>      | <b>5</b>             | <b>100</b>   | <b>5</b>              | <b>100</b> | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>    | <b>0</b>  | <b>0</b>     | <b>0</b> | <b>100</b>              | <b>100</b> | <b>5</b>     |
|           | Композиція  | Композиція             | 5             | 5                    | 100          | 5                     | 100        | 0           | 0         | 0           | 0         | 0            | 0        | 100                     | 100        | 5            |

|           |  |                        |           |           |            |           |            |           |           |          |           |          |          |            |            |             |
|-----------|--|------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|------------|------------|-------------|
| <b>15</b> | <b>Методика викладання академічного співу</b>            |                        | <b>22</b> | <b>22</b> | <b>100</b> | <b>19</b> | <b>86</b>  | <b>3</b>  | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,86</b> |
|           | Методика викладання академічного співу                   | Академічний спів       | 22        | 22        | 100        | 19        | 86         | 3         | 14        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,86        |
| <b>16</b> | <b>Методика викладання музично-теоретичних дисциплін</b> |                        | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>100</b> | <b>9</b>  | <b>75</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>3</b> | <b>25</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>75</b>  | <b>4,5</b>  |
|           | Методика викладання музично-теоретичних дисциплін        | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 1         | 25         | 0         | 0         | 3        | 75        | 0        | 0        | 100        | 25         | 3,5         |
|           | Методика викладання музично-теоретичних дисциплін        | Композиція             | 5         | 5         | 100        | 5         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Методика викладання музично-теоретичних дисциплін        | Музикознавство         | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>17</b> | <b>Методика викладання спеціальних дисциплін</b>         |                        | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Методика викладання спеціальних дисциплін                | Симфонічне диригування | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Методика викладання спеціальних дисциплін                | Хорове диригування     | 8         | 8         | 100        | 8         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>18</b> | <b>Музичне джерелознавство</b>                           |                        | <b>7</b>  | <b>7</b>  | <b>100</b> | <b>3</b>  | <b>43</b>  | <b>1</b>  | <b>14</b> | <b>3</b> | <b>43</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>57</b>  | <b>4</b>    |
|           | Музичне джерелознавство                                  | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 0         | 0          | 1         | 25        | 3        | 75        | 0        | 0        | 100        | 25         | 3,25        |
|           | Музичне джерелознавство                                  | Музикознавство         | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>19</b> | <b>Народознавство</b>                                    |                        | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>100</b> | <b>1</b>  | <b>25</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>3</b> | <b>75</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>25</b>  | <b>3,5</b>  |
|           | Народознавство   | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 1         | 25         | 0         | 0         | 3        | 75        | 0        | 0        | 100        | 25         | 3,5         |
| <b>20</b> | <b>Основи акторської майстерності</b>                    |                        | <b>22</b> | <b>22</b> | <b>100</b> | <b>19</b> | <b>86</b>  | <b>2</b>  | <b>9</b>  | <b>1</b> | <b>5</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>95</b>  | <b>4,82</b> |
|           | Основи акторської майстерності                           | Академічний спів       | 22        | 22        | 100        | 19        | 86         | 2         | 9         | 1        | 5         | 0        | 0        | 100        | 95         | 4,82        |
| <b>21</b> | <b>Поліфонія</b>   |                        | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>6</b>  | <b>75</b>  | <b>2</b>  | <b>25</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,75</b> |
|           | Поліфонія  | Композиція             | 5         | 5         | 100        | 3         | 60         | 2         | 40        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,6         |
|           | Поліфонія  | Симфонічне диригування | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>22</b> | <b>Постановка голосу</b>                                 |                        | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>11</b> | <b>100</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Постановка голосу  | Симфонічне диригування | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Постановка голосу  | Хорове диригування     | 8         | 8         | 100        | 8         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>23</b> | <b>Практика архівно-бібліографічна</b>                   |                        | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>100</b> | <b>1</b>  | <b>25</b>  | <b>3</b>  | <b>75</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,25</b> |
|           | Практика архівно-бібліографічна                          | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 1         | 25         | 3         | 75        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,25        |
| <b>24</b> | <b>Практика народно-виконавська</b>                      |                        | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>100</b> | <b>1</b>  | <b>25</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>3</b> | <b>75</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>25</b>  | <b>3,5</b>  |
|           | Практика народно-виконавська                             | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 1         | 25         | 0         | 0         | 3        | 75        | 0        | 0        | 100        | 25         | 3,5         |
| <b>25</b> | <b>Практика фольклористична</b>                          |                        | <b>4</b>  | <b>4</b>  | <b>100</b> | <b>1</b>  | <b>25</b>  | <b>3</b>  | <b>75</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,25</b> |
|           | Практика фольклористична                                 | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 1         | 25         | 3         | 75        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,25        |
| <b>26</b> | <b>Ритміка</b>   |                        | <b>22</b> | <b>22</b> | <b>100</b> | <b>16</b> | <b>73</b>  | <b>6</b>  | <b>27</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,73</b> |
|           | Ритміка  | Академічний спів       | 22        | 22        | 100        | 16        | 73         | 6         | 27        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,73        |
| <b>27</b> | <b>Робота з оркестром оперної студії</b>                 |                        | <b>3</b>  | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>3</b>  | <b>100</b> | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Робота з оркестром оперної студії                        | Симфонічне диригування | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>28</b> | <b>Сольфеджіо</b>  |                        | <b>22</b> | <b>22</b> | <b>100</b> | <b>9</b>  | <b>41</b>  | <b>10</b> | <b>45</b> | <b>3</b> | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>86</b>  | <b>4,27</b> |
|           | Сольфеджіо   | Академічний спів       | 22        | 22        | 100        | 9         | 41         | 10        | 45        | 3        | 14        | 0        | 0        | 100        | 86         | 4,27        |
| <b>29</b> | <b>Сольфеджіо на матеріалі монодії</b>                   |                        | <b>23</b> | <b>23</b> | <b>100</b> | <b>17</b> | <b>74</b>  | <b>2</b>  | <b>9</b>  | <b>4</b> | <b>17</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>83</b>  | <b>4,57</b> |
|           | Сольфеджіо на матеріалі монодії                          | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 2         | 50         | 1         | 25        | 1        | 25        | 0        | 0        | 100        | 75         | 4,25        |
|           | Сольфеджіо на матеріалі монодії                          | Композиція             | 5         | 5         | 100        | 4         | 80         | 1         | 20        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,8         |
|           | Сольфеджіо на матеріалі монодії                          | Музикознавство         | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 0         | 0         | 1        | 33        | 0        | 0        | 100        | 67         | 4,33        |
|           | Сольфеджіо на матеріалі монодії                          | Симфонічне диригування | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Сольфеджіо на матеріалі монодії                          | Хорове диригування     | 8         | 8         | 100        | 6         | 75         | 0         | 0         | 2        | 25        | 0        | 0        | 100        | 75         | 4,5         |
| <b>30</b> | <b>Спеціальний клас</b>                                  |                        | <b>7</b>  | <b>7</b>  | <b>100</b> | <b>3</b>  | <b>43</b>  | <b>4</b>  | <b>57</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,43</b> |
|           | Спеціальний клас   | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 1         | 25         | 3         | 75        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,25        |
|           | Спеціальний клас   | Музикознавство         | 3         | 3         | 100        | 2         | 67         | 1         | 33        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,67        |
| <b>31</b> | <b>Фортепіано</b>  |                        | <b>45</b> | <b>45</b> | <b>100</b> | <b>26</b> | <b>58</b>  | <b>11</b> | <b>24</b> | <b>8</b> | <b>18</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>82</b>  | <b>4,4</b>  |
|           | Фортепіано   | Академічний спів       | 22        | 22        | 100        | 11        | 50         | 6         | 27        | 5        | 23        | 0        | 0        | 100        | 77         | 4,27        |
|           | Фортепіано   | Етномузикознавство     | 4         | 4         | 100        | 0         | 0          | 2         | 50        | 2        | 50        | 0        | 0        | 100        | 50         | 3,5         |
|           | Фортепіано   | Композиція             | 5         | 5         | 100        | 3         | 60         | 1         | 20        | 1        | 20        | 0        | 0        | 100        | 80         | 4,4         |
|           | Фортепіано   | Музикознавство         | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Фортепіано   | Симфонічне диригування | 3         | 3         | 100        | 3         | 100        | 0         | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Фортепіано   | Хорове диригування     | 8         | 8         | 100        | 6         | 75         | 2         | 25        | 0        | 0         | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,75        |
| <b>32</b> | <b>Хор</b>   |                        | <b>8</b>  | <b>8</b>  | <b>100</b> | <b>7</b>  | <b>88</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>1</b> | <b>13</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>88</b>  | <b>4,75</b> |
|           | Хор  | Хорове диригування     | 8         | 8         | 100        | 7         | 88         | 0         | 0         | 1        | 13        | 0        | 0        | 100        | 88         | 4,75        |
| <b>33</b> | <b>Хоровий клас</b>                                      |                        | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>100</b> | <b>25</b> | <b>76</b>  | <b>3</b>  | <b>9</b>  | <b>5</b> | <b>15</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>85</b>  | <b>4,61</b> |

|           |                                 |                        |          |          |            |          |            |          |           |          |          |          |          |            |            |             |
|-----------|---------------------------------|------------------------|----------|----------|------------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|-------------|
|           | Хоровий клас                    | Академічний спів       | 22       | 22       | 100        | 18       | 82         | 3        | 14        | 1        | 5        | 0        | 0        | 100        | 95         | 4,77        |
|           | Хоровий клас                    | Композиція             | 5        | 5        | 100        | 2        | 40         | 0        | 0         | 3        | 60       | 0        | 0        | 100        | 40         | 3,8         |
|           | Хоровий клас                    | Музикознавство         | 3        | 3        | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Хоровий клас                    | Симфонічне диригування | 3        | 3        | 100        | 2        | 67         | 0        | 0         | 1        | 33       | 0        | 0        | 100        | 67         | 4,33        |
| <b>34</b> | <b>Читання партитур</b>         |                        | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>100</b> | <b>8</b> | <b>100</b> | <b>0</b> | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>5</b>    |
|           | Читання партитур                | Композиція             | 5        | 5        | 100        | 5        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
|           | Читання партитур                | Симфонічне диригування | 3        | 3        | 100        | 3        | 100        | 0        | 0         | 0        | 0        | 0        | 0        | 100        | 100        | 5           |
| <b>35</b> | <b>Читання хорових партитур</b> |                        | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>100</b> | <b>6</b> | <b>75</b>  | <b>2</b> | <b>25</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>100</b> | <b>100</b> | <b>4,75</b> |
|           | Читання хорових партитур        | Хорове диригування     | 8        | 8        | 100        | 6        | 75         | 2        | 25        | 0        | 0        | 0        | 0        | 100        | 100        | 4,75        |