

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

2 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						A (бали)		B, C (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Академічний спів		16	16	100	10	63	6	38	0	0	0	0	100	100	4,63
	Академічний спів	Академічний спів	16	16	100	10	63	6	38	0	0	0	0	100	100	4,63
2	Аналіз і систематика народно-музичних творів		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз і систематика народно-музичних творів	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Аналіз музичних творів		16	16	100	5	31	9	56	2	13	0	0	100	88	4,19
	Аналіз музичних творів	Академічний спів	16	16	100	5	31	9	56	2	13	0	0	100	88	4,19
4	Вокальний ансамбль		16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Вокальний ансамбль	Академічний спів	16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
5	Вокальний ансамбль Каллофонія		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Хорове диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Гармонія		9	9	100	7	78	1	11	1	11	0	0	100	89	4,67
	Гармонія	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Гармонія	Музикознавство	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4
	Гармонія	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
7	Давня українська музика (10-17 ст.)		11	11	100	7	64	1	9	3	27	0	0	100	73	4,36
	Давня українська музика (10-17 ст.)	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Давня українська музика (10-17 ст.)	Композиція	4	4	100	0	0	1	25	3	75	0	0	100	25	3,25
	Давня українська музика (10-17 ст.)	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Диригування		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Друга іноземна мова (іспанська)		2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Друга іноземна мова (іспанська)	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова (іспанська)	Композиція	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
10	Друга іноземна мова (італійська)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова (італійська)	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова (італійська)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова (італійська)	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Друга іноземна мова (німецька)		9	9	100	8	89	0	0	1	11	0	0	100	89	4,78
	Друга іноземна мова (німецька)	Академічний спів	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
	Друга іноземна мова (німецька)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова (німецька)	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Друга іноземна мова (німецька)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Друга іноземна мова (французька)		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Друга іноземна мова (французька)	Академічний спів	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
13	Іноземна мова / українська мова для іноземців		37	37	100	24	65	5	14	8	22	0	0	100	78	4,43
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	16	16	100	8	50	4	25	4	25	0	0	100	75	4,25
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	4	4	100	2	50	0	0	2	50	0	0	100	50	4

	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	7	7	100	5	71	0	0	2	29	0	0	100	71	4,43
14	Інструментознавство		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментознавство	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Інструментування		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Історія ЛНМА		7	7	100	4	57	3	43	0	0	0	0	100	100	4,57
	Історія ЛНМА	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія ЛНМА	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія ЛНМА	Хорове диригування	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	100	100	4
17	Історія світової музичної культури		37	37	100	30	81	6	16	1	3	0	0	100	97	4,78
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	16	16	100	14	88	1	6	1	6	0	0	100	94	4,81
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія світової музичної культури	Композиція	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)		5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
19	Італ. мова за проф.спрямуванням		16	16	100	9	56	3	19	4	25	0	0	100	75	4,31
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	16	16	100	9	56	3	19	4	25	0	0	100	75	4,31
20	Композиторські техніки XX-XXI ст.		6	6	100	5	83	1	17	0	0	0	0	100	100	4,83
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Симфонічне диригування	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
21	Композиція		4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Композиція	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
22	Комп'ютерні нотні редактори		19	19	100	18	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Комп'ютерні нотні редактори	Академічний спів	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Комп'ютерні нотні редактори	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Композиція	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Хорове диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Музично-етнографічна документація		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музично-етнографічна документація	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Народно-інструментальна традиція		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Народно-інструментальна традиція	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Оперний клас		16	16	100	14	88	0	0	2	13	0	0	100	88	4,75
	Оперний клас	Академічний спів	16	16	100	14	88	0	0	2	13	0	0	100	88	4,75
26	Оперний репертуар (диригування оперою)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
27	Основи сценічного руху		17	17	100	13	76	4	24	0	0	0	0	100	100	4,76
	Основи сценічного руху	Академічний спів	16	16	100	12	75	4	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Основи сценічного руху	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
28	Поліфонія		21	21	100	21	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Поліфонія	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Поліфонія	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
29	Практика народно-виконавська		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика народно-виконавська	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
30	Практика педагогічна		37	37	100	32	86	4	11	1	3	0	0	100	97	4,84
	Практика педагогічна	Академічний спів	16	16	100	12	75	3	19	1	6	0	0	100	94	4,69
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Практика педагогічна	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
31	Практика фольклористична		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика фольклористична	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
32	Програми музичної нотації		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми музичної нотації	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
33	Робота з дитячим хором		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з дитячим хором	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
34	Робота з оркестром оперної студії		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
35	Сольфеджіо		37	37	100	26	70	8	22	3	8	0	0	100	92	4,62
	Сольфеджіо	Академічний спів	16	16	100	8	50	5	31	3	19	0	0	100	81	4,31
	Сольфеджіо	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Сольфеджіо	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сольфеджіо	Хорове диригування	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
36	Спеціальний клас		7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
37	Старовинний танець		16	16	100	14	88	2	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Старовинний танець	Академічний спів	8	8	100	6	75	2	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Старовинний танець	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Старовинний танець	Хорове диригування	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
38	Усна традиційна культура		2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Усна традиційна культура	Академічний спів	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Усна традиційна культура	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
39	Філософія		37	37	100	18	49	10	27	9	24	0	0	100	76	4,24
	Філософія	Академічний спів	16	16	100	7	44	2	13	7	44	0	0	100	56	4
	Філософія	Етномузикознавство	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
	Філософія	Композиція	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Філософія	Музикознавство	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4
	Філософія	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія	Хорове диригування	7	7	100	4	57	2	29	1	14	0	0	100	86	4,43
40	Фортепіано		37	37	100	28	76	7	19	2	5	0	0	100	95	4,7
	Фортепіано	Академічний спів	16	16	100	12	75	3	19	1	6	0	0	100	94	4,69
	Фортепіано	Етномузикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Фортепіано	Музикознавство	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Фортепіано	Хорове диригування	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
41	Хор		7	7	100	5	71	0	0	2	29	0	0	100	71	4,43
	Хор	Хорове диригування	7	7	100	5	71	0	0	2	29	0	0	100	71	4,43
42	Хоровий клас		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
43	Хоровий клас (додатковий)		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

44	Читання партитур		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Симфонічне диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
45	Читання хорових партитур		7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання хорових партитур	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5