

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

3 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилось на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
						"5"		"4"		"3"		"2"				
						осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%			
<b>1</b>	<b>Академічний спів</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>79</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,79</b>
	Академічний спів	Академічний спів	14	14	100	11	79	3	21	0	0	0	0	100	100	4,79
<b>2</b>	<b>Аналіз музичних творів</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>55</b>	<b>3,91</b>
	Аналіз музичних творів	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз музичних творів	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Аналіз музичних творів	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Аналіз музичних творів	Хорове диригування	5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4
<b>3</b>	<b>Вокальний ансамбль</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Вокальний ансамбль	Академічний спів	10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>4</b>	<b>Вокальний ансамбль Каллофонія</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Хорове диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>5</b>	<b>Джазова поліфонія</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	Джазова поліфонія	Композиція	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
<b>6</b>	<b>Джазове мистецтво України</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,33</b>
	Джазове мистецтво України	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Джазове мистецтво України	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Джазове мистецтво України	Хорове диригування	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
<b>7</b>	<b>Диригування</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>83</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>83</b>	<b>4,67</b>
	Диригування	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
<b>8</b>	<b>Друга іноземна мова (італійська)</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>4</b>
	Друга іноземна мова (італійська)	Композиція	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Друга іноземна мова (італійська)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>9</b>	<b>Друга іноземна мова (німецька)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Друга іноземна мова (німецька)	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>10</b>	<b>Друга іноземна мова (французька)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,33</b>
	Друга іноземна мова (французька)	Академічний спів	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Друга іноземна мова (французька)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>11</b>	<b>Естетика</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>44</b>	<b>3,76</b>
	Естетика	Академічний спів	14	14	100	4	29	1	7	9	64	0	0	100	36	3,64
	Естетика	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Естетика	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Естетика	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Естетика	Хорове диригування	5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4
<b>12</b>	<b>Запис і розшифрування музичного фольклору</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,67</b>
	Запис і розшифрування музичного фольклору	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Запис і розшифрування музичного фольклору	Композиція	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
<b>13</b>	<b>Іноземна мова / українська мова для іноземців</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>32</b>	<b>3,56</b>
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	14	14	100	2	14	2	14	10	71	0	0	100	29	3,43
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4
<b>14</b>	<b>Інструментування</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Інструментування	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>15</b>	<b>Історія етномузикології</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історія етномузикології	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>16</b>	<b>Історія зарубіжної культури</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>75</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,75</b>
	Історія зарубіжної культури	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія зарубіжної культури	Хорове диригування	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
<b>17</b>	<b>Історія літургійного співу</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історія літургійного співу	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>18</b>	<b>Історія образотворчого мистецтва</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,33</b>
	Історія образотворчого мистецтва	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія образотворчого мистецтва	Хорове диригування	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
<b>19</b>	<b>Історія світової музичної культури</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>52</b>	<b>3,84</b>
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	14	14	100	4	29	3	21	7	50	0	0	100	50	3,79
	Історія світової музичної культури	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Композиція	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4
<b>20</b>	<b>Історія української музики</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
	Історія української музики	Академічний спів	14	14	100	5	36	4	29	5	36	0	0	100	64	4
	Історія української музики	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Композиція	4	4	100	2	50	1	25	1	25	0	0	100	75	4,25
	Історія української музики	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Хорове диригування	5	5	100	1	20	0	0	4	80	0	0	100	20	3,4
<b>21</b>	<b>Італ. мова за проф.спрямуванням</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>43</b>	<b>3,64</b>
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	14	14	100	3	21	3	21	8	57	0	0	100	43	3,64
<b>22</b>	<b>Композиторські техніки XX-XXI ст.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>83</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>83</b>	<b>4,67</b>
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Академічний спів	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Композиторські техніки XX-XXI ст.	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>23</b>	<b>Композиція</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>
	Композиція	Композиція	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
<b>24</b>	<b>Концертно-камерний спів</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	<b>8</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,43</b>
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	14	14	100	6	43	8	57	0	0	0	0	100	100	4,43
<b>25</b>	<b>Літургійний спів</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Літургійний спів	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>26</b>	<b>Методика викладання музично-історичних дисциплін</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>60</b>	<b>4,2</b>
	Методика викладання музично-історичних дисциплін	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання музично-історичних дисциплін	Композиція	4	4	100	2	50	0	0	2	50	0	0	100	50	4
<b>27</b>	<b>Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>28</b>	<b>Мистецтво імпровізації та джазової комунікації</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Академічний спів	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Хорове диригування	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
<b>29</b>	<b>Музичний фольклор(поглиблений курс)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Музичний фольклор(поглиблений курс)	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

<b>30</b>	<b>Народознавство</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Народознавство	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>31</b>	<b>Оперний клас</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>79</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>86</b>	<b>4,64</b>
	Оперний клас	Академічний спів	14	14	100	11	79	1	7	2	14	0	0	100	86	4,64
<b>32</b>	<b>Оперний репертуар (диригування оперою)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>33</b>	<b>Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,33</b>
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	Хорове диригування	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
<b>34</b>	<b>Поліфонія</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Поліфонія	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>35</b>	<b>Практика народно-виконавська</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика народно-виконавська	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>36</b>	<b>Практика педагогічна</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>80</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4,76</b>
	Практика педагогічна	Академічний спів	14	14	100	11	79	3	21	0	0	0	0	100	100	4,79
	Практика педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Композиція	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
<b>37</b>	<b>Практика фольклористично-педагогічна</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика фольклористично-педагогічна	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>38</b>	<b>Програми запису та обробки звуку</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>4</b>
	Програми запису та обробки звуку	Академічний спів	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
	Програми запису та обробки звуку	Композиція	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми запису та обробки звуку	Хорове диригування	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
<b>39</b>	<b>Робота в оперному класі</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота в оперному класі	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>40</b>	<b>Робота з вокалістом</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота з вокалістом	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>41</b>	<b>Робота з оркестром оперної студії</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>42</b>	<b>Ротота з аматорським хором</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>4,6</b>
	Ротота з аматорським хором	Хорове диригування	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
<b>43</b>	<b>Сольфеджіо</b>		<b>19</b>	<b>19</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>47</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>3,84</b>
	Сольфеджіо	Академічний спів	14	14	100	2	14	4	29	8	57	0	0	100	43	3,57
	Сольфеджіо	Хорове диригування	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
<b>44</b>	<b>Спеціальний клас</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Спеціальний клас	Етномузикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>45</b>	<b>Танець</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Танець	Академічний спів	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>46</b>	<b>Фортепіано</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>4,6</b>
	Фортепіано	Композиція	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Фортепіано	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>47</b>	<b>Хор Барокової капели*</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	<b>3,5</b>
	Хор Барокової капели*	Хорове диригування	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
<b>48</b>	<b>Хор (додатковий)</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>4,6</b>
	Хор (додатковий)	Хорове диригування	5	5	100	4	80	0	0	1	20	0	0	100	80	4,6
<b>49</b>	<b>Хоровий клас (додатковий)</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>67</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,33</b>
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	8	8	100	2	25	6	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Хоровий клас (додатковий)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5