

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

4 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість [ ]	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
<b>1</b>	<b>Авторське право</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>85</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>4,8</b>
	Авторське право	Академічний спів	11	11	100	8	73	2	18	1	9	0	0	100	91	4,64
	Авторське право	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Авторське право	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Авторське право	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Авторське право	Хорове диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>2</b>	<b>Академічний спів</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Академічний спів	Академічний спів	12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>3</b>	<b>Аналіз музичних творів</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>63</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,38</b>
	Аналіз музичних творів	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Аналіз музичних творів	Музикознавство	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Аналіз музичних творів	Симфонічне диригування	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
<b>4</b>	<b>Бакалаврська робота</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Бакалаврська робота	Академічний спів	12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Бакалаврська робота	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>5</b>	<b>Богослов'є музики</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Богослов'є музики	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>6</b>	<b>Вокальний ансамбль Каллофонія</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокальний ансамбль Каллофонія	Хорове диригування	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>7</b>	<b>Джазова ритміка та артикуляція</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Джазова ритміка та артикуляція	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>8</b>	<b>Джазове аранжування</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Джазове аранжування	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Джазове аранжування	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Джазове аранжування	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>9</b>	<b>Диригування</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Диригування	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>10</b>	<b>Іноземна мова / українська мова для іноземців</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>70</b>	<b>4,04</b>
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Академічний спів	12	12	100	2	17	4	33	6	50	0	0	100	50	3,67
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Музикознавство	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Симфонічне диригування	4	4	100	1	25	1	25	2	50	0	0	100	50	3,75
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Хорове диригування	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
<b>11</b>	<b>Інструментування</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>89</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,89</b>
	Інструментування	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Інструментування	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Інструментування	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>12</b>	<b>Історія зарубіжної культури</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історія зарубіжної культури	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>13</b>	<b>Історія світової музичної культури</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>89</b>	<b>4,41</b>
	Історія світової музичної культури	Академічний спів	12	12	100	4	33	5	42	3	25	0	0	100	75	4,08
	Історія світової музичної культури	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Симфонічне диригування	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Історія світової музичної культури	Хорове диригування	7	7	100	3	43	4	57	0	0	0	0	100	100	4,43
<b>14</b>	<b>Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>15</b>	<b>Історія української музики</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>67</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4,63</b>
	Історія української музики	Академічний спів	12	12	100	9	75	2	17	1	8	0	0	100	92	4,67
	Історія української музики	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Історія української музики	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Симфонічне диригування	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Історія української музики	Хорове диригування	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
<b>16</b>	<b>Італ. мова за проф.спрямуванням</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>75</b>	<b>4,17</b>
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів	12	12	100	5	42	4	33	3	25	0	0	100	75	4,17
<b>17</b>	<b>Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Академічний спів	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Музикознавство	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>18</b>	<b>Композиція</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Композиція	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>19</b>	<b>Концертно-камерний спів</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>92</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,92</b>
	Концертно-камерний спів	Академічний спів	12	12	100	11	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
<b>20</b>	<b>Літургійний спів</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Літургійний спів	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>21</b>	<b>Літургіка</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Літургіка	Хорове диригування	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>22</b>	<b>Музична критика</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>86</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,86</b>
	Музична критика	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Музична критика	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична критика	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>23</b>	<b>Оперна драматургія</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оперна драматургія	Академічний спів	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна драматургія	Академічний спів	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>24</b>	<b>Оперна студія</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	<b>100</b>	<b>10</b>	<b>83</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,83</b>
	Оперна студія	Академічний спів	12	12	100	10	83	2	17	0	0	0	0	100	100	4,83
<b>25</b>	<b>Оперний репертуар (диригування оперою)</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>26</b>	<b>Орг.та метод.наук.дослід.</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>81</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4,78</b>
	Орг.та метод.наук.дослід.	Академічний спів	12	12	100	8	67	3	25	1	8	0	0	100	92	4,58
	Орг.та метод.наук.дослід.	Композиція	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Орг.та метод.наук.дослід.	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Орг.та метод.наук.дослід.	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Орг.та метод.наук.дослід.	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>27</b>	<b>Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>28</b>	<b>Практика лекторсько-виконавська</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>

	Практика лекторсько-виконавська	Академічний спів	12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>29</b>	<b>Практика педагогічна</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика педагогічна	Академічний спів	12	12	100	12	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>30</b>	<b>Практика редакторська</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика редакторська	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика редакторська	Симфонічне диригування	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>31</b>	<b>Практика фольклористично-педагогічна</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика фольклористично-педагогічна	Хорове диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>32</b>	<b>Робота в оперній студії</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота в оперній студії	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>33</b>	<b>Робота з оркестром оперної студії</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>34</b>	<b>Робота з професійним хором</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота з професійним хором	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>35</b>	<b>Робота з хором оперної студії</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Робота з хором оперної студії	Симфонічне диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>36</b>	<b>Спеціальний клас</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Спеціальний клас	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>37</b>	<b>Хор Барокової капели*</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Хор Барокової капели*	Музикознавство	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор Барокової капели*	Хорове диригування	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>38</b>	<b>Хор (додатковий)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Хор (додатковий)	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>39</b>	<b>Хорове аранжування</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Хорове аранжування	Хорове диригування	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>40</b>	<b>Хоровий клас (додатковий)</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>11</b>	<b>79</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,79</b>
	Хоровий клас (додатковий)	Академічний спів	9	9	100	6	67	3	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Хоровий клас (додатковий)	Композиція	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Музикознавство	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Симфонічне диригування	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5