

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2021-2022 н.р

Факультет оркестрових інструментів  
4 курсу бакалаврського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	E		F		G		H		I		J		K		L		M		N		Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал		
				З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки																						
						A (бали)		B, C (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)																
				осіб	%	"5"	"4"	"3"	"2"																			
<b>1</b>	<b>Ансамбль</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	<b>26</b>	<b>81</b>	<b>6</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,81</b>			
	Ансамбль	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Ансамбль	Бандура	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Ансамбль	Баян, Акордеон	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Ансамбль	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	14	74	5	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,74			
	Ансамбль	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,67			
<b>2</b>	<b>Бакалаврська робота</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>55</b>	<b>92</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>98</b>	<b>4,9</b>				
	Бакалаврська робота	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Бакалаврська робота	Бандура	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Бакалаврська робота	Баян, Акордеон	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Бакалаврська робота	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	15	79	4	21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,79			
	Бакалаврська робота	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Бакалаврська робота	Скрипка	21	21	100	20	95	0	0	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	95	4,9			
	Бакалаврська робота	Альт, Віолончель	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
<b>3</b>	<b>Вокал</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,6</b>				
	Вокал	Бандура	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,6			
<b>4</b>	<b>Диригування</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>94</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,94</b>				
	Диригування	Бандура	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,86			
	Диригування	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування	Альт, Віолончель	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
<b>5</b>	<b>Диригування оркестром</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>94</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,94</b>				
	Диригування оркестром	Бандура	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування оркестром	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування оркестром	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,86			
	Диригування оркестром	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування оркестром	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
	Диригування оркестром	Альт, Віолончель	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
<b>6</b>	<b>Друга іноземна мова (німецька)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>				
	Друга іноземна мова (німецька)	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5			
<b>7</b>	<b>Друга іноземна мова (французька)</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4</b>				
	Друга іноземна мова (французька)	Скрипка	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4			
<b>8</b>	<b>Іноземна мова / українська мова для іноземців</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>42</b>	<b>21</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>65</b>	<b>3,88</b>				
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Арфа, Контрабас	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	0	3			
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Бандура	5	5	100	1	20	3	60	1	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	80	4			
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Баян, Акордеон	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,5			

	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	0	0	9	47	10	53	0	0	100	47	3,47
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Скрипка	21	21	100	8	38	5	24	8	38	0	0	100	62	4
	Іноземна мова / українська мова для іноземців	Альт, Віолончель	7	7	100	2	29	4	57	1	14	0	0	100	86	4,14
<b>9</b>	<b>Інструментування</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Інструментування	Бандура	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Альт, Віолончель	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>10</b>	<b>Історія зарубіжної культури</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>67</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,67</b>
	Історія зарубіжної культури	Скрипка	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
<b>11</b>	<b>Історія світової музичної культури</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>67</b>	<b>4,08</b>
	Історія світової музичної культури	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія світової музичної культури	Бандура	5	5	100	2	40	1	20	2	40	0	0	100	60	4
	Історія світової музичної культури	Баян, Акордеон	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Історія світової музичної культури	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	3	16	5	26	11	58	0	0	100	42	3,58
	Історія світової музичної культури	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Історія світової музичної культури	Скрипка	21	21	100	12	57	3	14	6	29	0	0	100	71	4,29
	Історія світової музичної культури	Альт, Віолончель	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71
<b>12</b>	<b>Історія української музики</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>47</b>	<b>78</b>	<b>10</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>95</b>	<b>4,73</b>
	Історія української музики	Арфа, Контрабас	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Історія української музики	Бандура	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Історія української музики	Баян, Акордеон	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	11	58	5	26	3	16	0	0	100	84	4,42
	Історія української музики	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія української музики	Скрипка	21	21	100	18	86	3	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Історія української музики	Альт, Віолончель	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>13</b>	<b>Камерний ансамбль</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>79</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,79</b>
	Камерний ансамбль	Скрипка	21	21	100	15	71	6	29	0	0	0	0	100	100	4,71
	Камерний ансамбль	Альт, Віолончель	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>14</b>	<b>Квартетний клас</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	<b>24</b>	<b>86</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,86</b>
	Квартетний клас	Скрипка	21	21	100	17	81	4	19	0	0	0	0	100	100	4,81
	Квартетний клас	Альт, Віолончель	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>15</b>	<b>Латинська мова</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>4,2</b>
	Латинська мова	Бандура	3	3	100	0	0	2	67	1	33	0	0	100	67	3,67
	Латинська мова	Баян, Акордеон	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Латинська мова	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>16</b>	<b>Мистецтво імпровізації та джазової комунікації</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>17</b>	<b>Музика в театрі, РТБ</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4</b>
	Музика в театрі, РТБ	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
<b>18</b>	<b>Музична критика</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>43</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>93</b>	<b>4,43</b>
	Музична критика	Арфа, Контрабас	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Музична критика	Скрипка	12	12	100	6	50	5	42	1	8	0	0	100	92	4,42

	Музична критика	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>19</b>	<b>Музична психологія</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>1</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,5</b>
	Музична психологія	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична психологія	Альт, Віолончель	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
<b>20</b>	<b>Музична соціологія</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,8</b>
	Музична соціологія	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична соціологія	Сопілка, Гітара, Цимбали	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музична соціологія	Скрипка	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
<b>21</b>	<b>Оркестровий клас (Барокова капела)</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оркестровий клас (Барокова капела)	Скрипка	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>22</b>	<b>Оркестровий клас (Духовий оркестр)</b>		<b>13</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>62</b>	<b>4,08</b>
	Оркестровий клас (Духовий оркестр)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	13	13	100	6	46	2	15	5	38	0	0	100	62	4,08
<b>23</b>	<b>Оркестровий клас (Камерний оркестр)</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оркестровий клас (Камерний оркестр)	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Камерний оркестр)	Скрипка	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Камерний оркестр)	Альт, Віолончель	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>24</b>	<b>Оркестровий клас (Капела бандуристів)</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оркестровий клас (Капела бандуристів)	Бандура	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>25</b>	<b>Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>80</b>	<b>4,6</b>
	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)	Баян, Акордеон	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)	Сопілка, Гітара, Цимбали	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>26</b>	<b>Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Баян, Акордеон	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Сопілка, Гітара, Цимбали	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Скрипка	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>27</b>	<b>Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	<b>31</b>	<b>97</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,97</b>
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	14	14	100	14	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Скрипка	13	13	100	12	92	1	8	0	0	0	0	100	100	4,92
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Альт, Віолончель	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>28</b>	<b>Практика концертмейстерська</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика концертмейстерська	Баян, Акордеон	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>29</b>	<b>Практика лекторська</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика лекторська	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторська	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторська	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>30</b>	<b>Практика лекторсько-виконавська</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>56</b>	<b>93</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,93</b>
	Практика лекторсько-виконавська	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Бандура	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
	Практика лекторсько-виконавська	Баян, Акордеон	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	17	89	2	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Практика лекторсько-виконавська	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Практика лекторсько-виконавська	Скрипка	21	21	100	21	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Альт, Віолончель	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>31</b>	<b>Практика педагогічна</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика педагогічна	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Бандура	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Баян, Акордеон	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Скрипка	21	21	100	21	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Альт, Віолончель	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>32</b>	<b>Практика роботи в оперній студії</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>9</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Практика роботи в оперній студії	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика роботи в оперній студії	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика роботи в оперній студії	Скрипка	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика роботи в оперній студії	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>33</b>	<b>Програми запису та обробки звуку</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>5</b>
	Програми запису та обробки звуку	Баян, Акордеон	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми запису та обробки звуку	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Програми запису та обробки звуку	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>34</b>	<b>Спеціальний інструмент</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>53</b>	<b>88</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>98</b>	<b>4,87</b>
	Спеціальний інструмент	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Бандура	5	5	100	3	60	2	40	0	0	0	0	100	100	4,6
	Спеціальний інструмент	Баян, Акордеон	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	19	19	100	14	74	4	21	1	5	0	0	100	95	4,68
	Спеціальний інструмент	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Скрипка	21	21	100	21	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Альт, Віолончель	7	7	100	7	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>35</b>	<b>Танець</b>		<b>13</b>	<b>13</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>77</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,23</b>
	Танець	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	11	11	100	2	18	9	82	0	0	0	0	100	100	4,18
	Танець	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Танець	Скрипка	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
<b>36</b>	<b>Хоровий клас (додатковий)</b>		<b>26</b>	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>65</b>	<b>9</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,65</b>
	Хоровий клас (додатковий)	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Баян, Акордеон	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	11	11	100	2	18	9	82	0	0	0	0	100	100	4,18
	Хоровий клас (додатковий)	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Скрипка	9	9	100	9	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас (додатковий)	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
<b>37</b>	<b>Читання партитур</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>100</b>	<b>17</b>	<b>94</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>4,94</b>
	Читання партитур	Бандура	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Читання партитур	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Читання партитур	Альт, Віолончель	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5