

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО
ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,
прийняла рішення про присудження **Чен Менвей** ступеня доктора
філософії на підставі прилюдного захисту дисертації
«Інтеграція європейських традицій у скрипкове мистецтво Китаю (на
прикладі музичного життя Китаю першої половини ХХ століття)»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво
23 січня 2024 року

Чен Менвей, 1990 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта повна вища. 30 червня 2018 р. закінчила з відзнакою Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка (диплом магістра М18 № 059940) за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобула кваліфікацію викладача оркестрових струнних інструментів (скрипка), концертного виконавця, артиста оркестру, артиста камерного ансамблю.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2018 року по 30 вересня 2022 р. У 2022 р. закінчила з відзнакою аспірантуру Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво». Академічна довідка № 6 про виконання освітньо-наукової програми, видана 03 жовтня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Антонюк Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 5 статтях, з них 4 у спеціалізованих фахових збірниках, затверджених МОН України, 1 у закордонному виданні, індексованому у науково-метричній базі *Web of Science*.

Публікації у фахових наукових збірках, затверджених МОН України:

1. Чен Менвей. Чинники становлення скрипкового мистецтва у китайській музичній культурі. *Українська музика*. Львів. 2019. Число 3–4. С. 30–36.
URL: <https://ukrmus.files.wordpress.com/2020/03/2019-3-4-n33-34-06.pdf>
2. Чен Менвей. Приклади навчання у зарубіжних фахівців на ранньому етапі професіоналізації скрипкового мистецтва Китаю. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Вип. 46: Музикознавчий універсум. Львів, 2020. С. 285–296.
URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/626>
3. Чен Менвей. Аспекти діяльності видатного українського скрипаля Олександра Дзигара в Китаї в першій половині ХХ ст. *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»*. Вип. 32, Кн. 1. Одеса, 2021. С. 446–456. URL: <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/675>
4. Чен Менвей. Приклади концертно-виконавської діяльності західних скрипалів у Китаї в першій третині ХХ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Науковий журнал*. Київ, 2023. № 3. С. 328–333. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289866>

Публікація у закордонному фаховому виданні:

5. **Chen Mengwei**, Botian Pang, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu & Yuan Chang. Traditions of folk instrumental art in the works of Chinese composers of the XX – XXI centuries. USA, 2022. *Rupkatha Journal*, Vol. 14, № 2, April-May 2022. URL: <https://doi.org/10.21659/rupkatha.v14n2.19>. Web of Science.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Андрейко Оксана Іванівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради; позитивний відгук, без зауважень;

Андросова Дарія Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Волощук Юрій Іванович – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень.

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської

національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Пославський Антон Олександрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Чен Менвей:

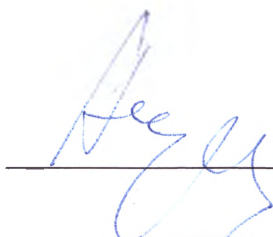
«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Чен Менвей ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Оксана АНДРЕЙКО

