

## **Чен Менвей**

Тема дисертації: «Інтеграція європейських традицій у скрипкове мистецтво Китаю (на прикладі музичного життя Китаю першої половини ХХ століття)»

Науковий керівник – **Антонюк Ірина Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент

### **Склад ради**

Голова ради – **Андрейко Оксана Іванівна**, доктор педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Рецензент: **Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Рецензент: **Пославський Антон Олександрович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Опонент: **Андросова Дарія Володимирівна** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Опонент: **Волощук Юрій Іванович** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри виконавського мистецтва Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника