


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра гуманітарних дисциплін

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОНП «Музичне мистецтво»
магістерського рівня вищої освіти,
проректор з науково-педагогічної
діяльності та інноваційного розвитку,
професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ
25 червня 2021 р.

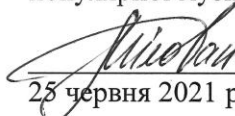
«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
25 червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент


Т. МІЛОДАН
25 червня 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ФІЛОСОФІЯ ХХ СТОЛІТТЯ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін науково-фахової підготовки (ВК 1.1)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	2 семестр
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021 рік

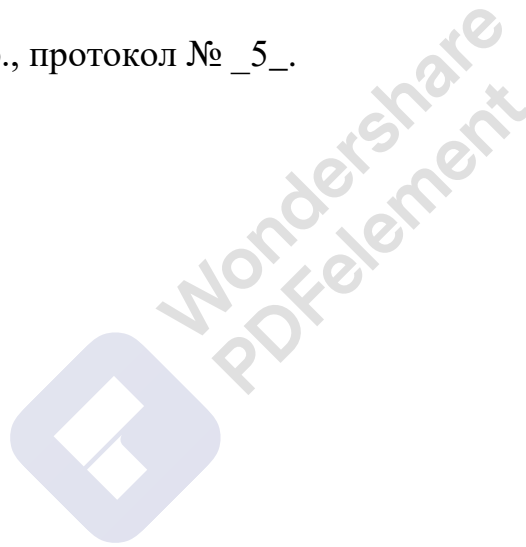
Робоча програма навчальної дисципліни «Філософія ХХ століття» для всіх профілізацій з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

КАШУБА Марія Василівна – завідувач кафедри гуманітарних дисциплін, доктор філософських наук, професор.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри гуманітарних дисциплін

”18” червня 2021 р., протокол № _5_.



1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни - підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикознавців, діячів культури, ознайомлення з основними напрямками філософії ХХ ст., ідеями найвидатніших творців сучасної європейської філософії, які намагалися збагнути сутність сучасної людини, осмислити її діяльність в різних галузях.

Основним завданням дисципліни є розвиток у студентів допитливості, інтересу до пізнання процесів у сучасному суспільстві й природі, ознайомлення з іменами та творами основних представників кожного напрямку сучасної європейської філософії, а також застосування набутих ними знань і навичок у науковій та практичній діяльності, зокрема при підготовці магістерської роботи.

1. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

ЗК10.Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

2. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- Знати особливості розвитку філософії ХХ ст., її основні напрямки.
- Вміти аналізувати й розуміти її зв'язок з мистецтвом ХХ ст.
- Демонструвати освіченість, громадянську культуру та розуміння ситуації в сучасному світі.
- Володіти навичками аналізу ідей творів сучасної літератури й образотворчого мистецтва.
- Уміти застосовувати на практиці основні ідеї герменевтики, феноменології, психоаналізу, персоналізму та інтуїтивізму.
- Застосовувати теоретичні знання в процесі педагогічної та виконавської діяльності.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:				1	2	3	4
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)					
Філософія ХХ ст.		2		3	90	30/6	30/6	-	-	60/84	-	30/6	-	-

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
			Всього	Лекційні денна/заочна	індивідуальні	практичні		
I		3	90	30/6	30/6	-	-	60/84
	1							
	2	3	90	30/6	30/6	-	-	60/84
II								
	3							
	4							

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (II семестр)

Тема	Назва	Аудиторні години денна/заочна	Самостійна робота денна/заочна
Тема 1	Особливості філософії ХХ ст.. Постпозитивізм.	2/2	4/4
Тема 2	Аналітична філософія	2/-	4/6
Тема 3	Герменевтика	2/-	4/6
Тема 4	Феноменологія	2/-	4/6
Тема 5	Екзистенціалізм	2/2	4/4
Тема 6	Гендерна філософія	2/-	4/6
Тема 7	Класичний психоаналіз	2/-	4/6
Тема 8	Неофройдизм	2/-	4/6
Тема 9	Прагматизм	2/-	4/6

Тема 10	Філософська антропологія	2/-	4/6
Тема 11	Персоналізм	2/-	4/6
Тема 12	Сучасна релігійна філософія. Неотомізм	2/-	4/4
Тема 13	Філософія Постмодерну, її загальні особливості	2/2	4/4
Тема 14	Структуралізм і неоструктуралізм	2/-	4/4
Тема 15	Неомарксизм	2/-	4/4
Підготовка до підсумкового контролю (залік)			6
		30/6	60/84

Завдання для самостійного опрацювання

№ теми	Зміст роботи
Теми 1-4	Ознайомлення з творами представників постпозитивізму (К.Поппер, Т.Кун) та аналітичної філософії (Л.Вітгенштайн, Б.Рассел) Осмислення творів представників герменевтики й феноменології (Г.Гадамер, Е.Гуссерль)
Теми 5-8	Осмислення творів екзистенціалістів (К.Ясперс, Ж.-П.Сартр, А.Камю) та гендерної філософії (С.де Бовуар, К. Міллет). психоаналізу (З.Фройд, Е.Фромм)
Теми 9-12	Осмислення творів представників прагматизму та філософської антропології й персоналізму (Ч.Пірс, М.Шелер, Е.Муньє)
Теми 13-15	Осмислення творів головних представників неотомізму (Е.Жільсон, Ж. Марітен, К.Войтила, П.Тейяр де Шарден), також постмодерністів (Ж. Дерріда, Ж.Дельоз, П.Рікер, К.Леві-Стросс).

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка роботи магістра складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом семестру. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності магістра. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються дещо нижче, ніж активні. До пасивних форм включають відвідування лекцій та ведення конспекту, виконання самостійної роботи, відвідування мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д., що виявляється при підготовці та захисті наукових рефератів, виступи на конференціях тощо.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та позааудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри гуманітарних дисциплін. Таким чином, до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Вид навчальної роботи	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
2 семестр		100
<i>поточний контроль</i>		60
Відвідування лекцій	0-5	5
Конспектування літератури	0-15	15
Конспектування додаткової літератури	0-15	15
Написання 5 тестів	0-2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	0-15	15
<i>підсумковий контроль (екзамен)</i>		40
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання	0-35	35
б) неповні відповіді на три запитання	0-20	20
в) відповідь на два запитання	0-20	20
г) відповідь на одне запитання	0-10	10
Відповідь на додаткове запитання	0-5	5

«Відмінно»(А):

Студент виявляє високий ступінь володіння термінологією, знання ідей основних представників напрямків філософії ХХ ст., їх творів. Вміння визначати можливості застосування ідей певних напрямків для характеристики виконавців музичних творів, їх творчості.

«Дуже добре»(B):

Студент на доброму рівні змістовно викладає зміст філософських концепцій, дає визначення філософських понять, виявляє розуміння глобальних проблем теми, добре відповідає додаткове питання.

«Добре»(C):

Студент оволодів лекційним матеріалом та категоріальним апаратом, але при його викладі припускається незначних помилок; формулює власну думку, проте не завжди може її аргументувати; відповідає на додаткове питання неповно.

«Задовільно»(D):

Студент виявляє середній ступінь володіння матеріалом, прогалини у знанні основних ідей і їх авторів, слабе знання основних творів представників філософії ХХ ст. Недостатнє володіння термінологією.

«Задовільно»(E):

Студент частково володіє категоріальним апаратом філософії, знання з курсу не є систематичними; не може сформулювати власну думку щодо тих чи інших філософських проблем.

«Незадовільно»(FX):

Відсутність у студента будь-якого знання ідей та творів представників філософії ХХ ст. Недостатнє володіння термінологією.

«Незадовільно»(F):

Повна відсутність у студента будь-якого знання про філософію ХХ ст. Відсутність володіння термінологією, знання творів.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів у вигляді рефератів та есе.
2. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Вітгенштейн Людвіг. Tractatus logico-philosophicus. Логіко-філософські дослідження. К.: Наукова думка, 1995. 236 с.
2. Габермас Юрген. Філософський дискурс Модерну. К.: 2001. 234 с.
3. Гадамер Г. Істина і метод. У 3 тт. К.: Основи, 2000-2001.
4. Гуссерль Е. Идеи к чистой феноменологии. М.: Наука, 1991.
5. Енциклопедія постмодернізму. К.: Основи, 2003. 503 с.
6. Жильсон Е. Философ и теология. М.: Наука, 1995.
7. Камю А. Вибрані твори. К.: Абрис, 1993. 348 с.
8. Кун Томас. Структура научних революцій. М.: Наука, 2002. 186 с.
9. Лакатос Имре. Методология исследовательских программ. М.: Наука, 2003. 216 с.
10. Леві Стросс Клод. Первісне мислення. К.: Вид. лім КМА, 2000. - №*: с.
11. Лук'янець В., Соболь О. Філософський Постмодерн. К.: Наукова думка, 1998. 386 с.
12. Міллет Кейт. Сексуальна політика. К.: Основи, 1998. 194 с.
13. Мунье Еммануель. Манифест персоналізму. М.: Прогресс, 1999. 218 с.
14. Поліщук Ніна. Філософія прагматизму. К.: Наукова думка, 2012. 234 с.
15. Поппер К. Логика и рост научного знания. Избранные работы. М., Прогресс, 1995. 342 с.
16. Проблема человека в западной философии. М., Наука, 1888. 432 с.
17. Рассел Б. Історія західної філософії. К.: Основи, 1996. 488 с.
18. Рікер П. История и истина. Спб.: Наука, 2002. 335 с.
19. Сартр Ж.-П. Нудота. Мур. Слова. К.: Основи, 1993. 287 с.
20. Симона де Бовуар. Друга стаття. У 2 т. К.: Основи, 1995.
21. Сучасна зарубіжна філософія. Течії і напрями. Хрестоматія. К.: Наукова думка, 1996. 342 с.
22. Тейяр де Шарден. Феномен человека. М.: Наука, 2002. 228 с.
23. Фрейд З. Толкование сновидений. К.: Наукова думка, 1991. 386 с.
24. Фромм Еріх. Мистецтво любові. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2018. 189 с.
25. Фромм Еріх. Втеча від свободи. Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2019. 285 с.
26. Фромм Еріх. Мати або бути? Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2020. 303 с.
27. Фуко М. Археологія знання. К.: Вид. дім КМА, 2003. 208 с.
28. Хайдеггер М. Бытие и время. М.: Акад. проект, 2011. 460 с.
29. Шелер Макс. Избранные произведения. М.: Наука, 1994. 356 с.
30. Юнг К.-Г. Архетипи і колективне несвідоме. Львів: Астролябія, 2019. 238 с.
31. Ясперс К. Смысл и назначение истории. Спб.: Наука. 1991. 86 с.