



ЗАТВЕРДЖЕНО

підпис

ПИЛАТЮК ІГОР МИХАЙЛОВИЧ

Голова ПК, ректор
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВИХ ІСПИТІВ

для здобуття ступеня магістра
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts)
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Львів - 2023

Конкурсні пропозиції «Фортепіано», «Скрипка», «Альт, віолончель, контрабас, арфа», «Духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Академічний спів», «Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів».

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування

«Фах»

за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискауча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, перекошлве	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Конкурсна пропозиція «Диригування»

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування
«ФАХ» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національ ною шкалою)	Кількість балів	Загальні критерії оцінки
Високий (відмінно)	200-195	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194-185	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184-175	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній (добре)	174-165	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164-155	Абітурієнт вмiє сприймати рiзний характер музичних творiв, має добрi навички диригування
	154-145	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	143-134	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	133-124	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній (незадовільно)	123-114	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113-104	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103-100	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

Конкурсна пропозиція «Музикознавство, етномузикознавство»

Критерії оцінювання зі вступного випробування «Фах»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
		знання матеріалу	аналітичне мислення
Високій (відмінно)	200-195	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Повне	Глибоке, зріле
	184-175	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Не досить достатнє	Непереконливе
	143-134	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123-114	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113-104	Не виявлене	Несформоване
	103-100	Відсутнє	Відсутнє

Профілізація «Композиція»

Критерії оцінювання першого елемента творчого конкурсу
«ФАХ» за 200 -бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200-195	високий та найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору (втілення музичної ідеї), яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості.
	194-185	
	184-175	
Достатній (добре)	174-165	наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.
	164-155	
	154-145	
Посередній (задовільно)	144	посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, не володіння засобами музичної виразності)
	143-134	
	133-124	
Недостатній (незадовільно)	123-114	повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками
	113-104	
	103-100	

Критерії оцінювання фахових іспитів для здобуття ступеня магістра з галузі знань 02 Культура і мистецтво з спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts) освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 28 квітня 2023 року, Протокол № 4.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, старший викладач

 О. МАКАРЕНКО