



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

підпис

**ПІЛАТЮК ІГОР МИХАЙЛОВИЧ**  
Голова ПК, ректор  
Львівської національної музичної  
академії імені М. В. Лисенка

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ**

для здобуття ступеня бакалавра  
з галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts)  
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

**Львів – 2023**

Конкурсні пропозиції «Фортепіано», «Скрипка», «Альт, віолончель, контрабас, арфа», «Флейта», «Гобой, фагот», «Кларнет», «Валторна», «Труба», «Тромбон, туба, ударні інструменти», «Саксофон», «Баян, акордеон», «Бандура», «Гітара, цимбали, сопілка», «Академічний спів», «Джазові інструменти, джазовий та естрадний спів».

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування

«Фах»

за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200-195	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194-185	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184-175	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174-165	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164-155	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154-145	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143-134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133-124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123-114	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113-104	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103-100	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Конкурсні пропозиції**  
**«Симфонічне диригування», «Хорове диригування»**

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування

**«Фах»**  
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	Загальні критерії оцінки
Високий (відмінно)	200-195	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194-185	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184-175	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній (добре)	174-165	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164-155	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154-145	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	143-134	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	133-124	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній (незадовільно)	123-114	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113-104	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103-100	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

Конкурсна пропозиція «Музикознавство», «Етномузикознавство»

Критерії оцінювання програми зі вступного випробування

«Фах»

за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
		знання матеріалу	аналітичне мислення
Високій (відмінно)	200-195	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194-185	Повне	Глибоке, зріле
	184-175	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174-165	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164-155	Достатнє	Не завжди переконливе
	154-145	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Не досить достатнє	Непереконливе
	143-134	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	133-124	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123-114	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113-104	Не виявлене	Несформоване
	103-100	Відсутнє	Відсутнє

## Профілізація «Композиція»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з першого елементу творчого конкурсу (фах) колоквіум, фортепіано; сольфеджіо, гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою. Оцінювання абітурієнтів з другого елементу творчого конкурсу (колоквіум) проводиться за 2-бальною шкалою.

Критерії оцінювання першого елементу творчого конкурсу  
«ФАХ» за 200 -бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
<b>Високий</b> (відмінно)	<b>200-195</b>	високий та найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору (втілення музичної ідеї), яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості.
	<b>194-185</b>	
	<b>184-175</b>	
<b>Достатній</b> (добре)	<b>174-165</b>	наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.
	<b>164-155</b>	
	<b>154-145</b>	
<b>Посередній</b> (задовільно)	<b>144</b>	посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, не володіння засобами музичної виразності)
	<b>143-134</b>	
	<b>133-124</b>	
<b>Недостатній</b> (незадовільно)	<b>123-114</b>	повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками
	<b>113-104</b>	
	<b>103-100</b>	

Критерії оцінювання другого елементу творчого конкурсу  
«КОЛОКВІУМ» за 2 -бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Зараховано	Високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
Зараховано	Доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
Зараховано	Достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного мистецтва і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Зараховано	Посередня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного мистецтва та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії
Зараховано	Посередня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного мистецтва та велика кількість помилок у відповідях на запитання комісії
Не зараховано	Дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного мистецтва. Відсутність відповідей по суті заданих запитань.

\*\*\*

Критерії оцінювання творчих конкурсів для здобуття ступеня бакалавра з галузі знань 02 Культура і мистецтво з спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts) освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка «28» квітня 2023 року, Протокол № 4.

Відповідальний секретар  
приймальної комісії, старший викладач

О. МАКАРЕНКО