

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради
Львівської національної музичної
академії імені М.В. Лисенка
від 12 березня 2020 року,
Протокол №3

Голова вченої ради, ректор
ПІЛАТЮК І.М.



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

для вступників до Львівської національної
музичної академії імені М.В. Лисенка
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
ступеня вищої освіти «Бакалавр»

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

для вступників до Львівської національної

музичної академії імені М.В.Лисенка

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,

ступеня вищої освіти «Бакалавр»

Профілізація «Фортепіано»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і Мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоковіум, сольфеджіо та гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу «Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу «Колоквіум»
за 200-бальною шкалою:**

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (усно), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз). Рівень слухової підготовки	Гармонія (гра секвенцій, модуляцій). Гармонічне мислення
ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ			
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Неповне
	143	Посередній	Непереконливе
	133	Досить середній	Фрагментарне
	123	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	113	Низький	Слабко сформоване
	103	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Профілізація «Оркестрові струнні інструменти: скрипка»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквиум, сольфеджіо та гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з сесії творчого конкурсу «Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу «Колоквіум»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (усно), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз). Рівень слухової підготовки	Гармонія (гра секвенцій та модуляцій). Гармонічне мислення
ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ			
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Неповне
	143	Посередній	Непереконливе
	133	Досить середній	Фрагментарне
	123	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	113	Низький	Слабко сформоване
	103	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Профілізації: «Оркестрові струнні інструменти: альт», «Оркестрові струнні інструменти: віолончель», «Оркестрові струнні інструменти: контрабас», «Оркестрові струнні інструменти: арфа»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквиум, сольфеджіо та гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу «Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу «Колоквіум»
за 200-бальною шкалою:**

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (усно), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз) Рівень слухової підготовки	Гармонія (гра секвенцій та модуляцій) Гармонічне мислення
ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ			
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Неповне
	143	Посередній	Непереконливе
	133	Досить середній	Фрагментарне
	123	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	113	Низький	Слабко сформоване
	103	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Профілізації: «Оркестрові духові інструменти: флейта», «Оркестрові духові інструменти: кларнет», «Оркестрові духові інструменти: гобой», «Оркестрові духові інструменти: фагот», «Оркестрові духові інструменти: саксофон», «Оркестрові духові інструменти: труба», «Оркестрові духові інструменти: тромбон», «Оркестрові духові інструменти: валторна», «Оркестрові духові інструменти: туба», «Оркестрові ударні інструменти»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквиум, сольфеджіо та гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу «Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близкуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу «Колоквіум»
за 200-бальною шкалою:**

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (усно), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз) Рівень слухової підготовки	Гармонія (гра секвенцій та модуляцій) Гармонічне мислення
ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ			
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Неповне
	143	Посередній	Непереконливе
	133	Досить середній	Фрагментарне
	123	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	113	Низький	Слабко сформоване
	103	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Профілізації: «Народні інструменти: баян / акордеон», «Народні інструменти: бандура», «Народні інструменти: цимбали», «Народні інструменти: гітара», «Народні інструменти: сопілка»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквиум, сольфеджіо та гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу «Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Близька, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу «Колоквіум»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (усно), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз) Рівень слухової підготовки	Гармонія (гра секвенцій та модуляцій) Гармонічне мислення
ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ			
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Неповне
	143	Посередній	Непереконливе
	133	Досить середній	Фрагментарне
	123	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	113	Низький	Слабко сформоване
	103	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Профілізації «Хорове диригування»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (диригування, спів, фортепіано; колоквиум; сольфеджіо та гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу
«Диригування» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	Загальні критерії оцінки
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній (добре)	174	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	143	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	133	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

II сесія творчого конкурсу:
«Колоквіум, Спів, Фортепіано»

Критерії оцінювання з «Колоквіуму» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання виконання програми з **фортепіано та співу**
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (усно, письмово), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз, написання диктанту) Рівень слухової підготовки	Гармонія (гра секвенцій та модуляцій) Гармонічне мислення
ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ			
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Неповне
	143	Посередній	Непереконливе
	133	Досить середній	Фрагментарне
	123	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	113	Низький	Слабко сформоване
	103	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Профілізація «Симфонічне диригування»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквіум, сольфеджіо та гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу
«Диригування» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	Загальні критерії оцінки
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, артистизм
	194	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
	184	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією
Достатній (добре)	174	Добре виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією
	164	Абітурієнт вміє сприймати різний характер музичних творів, має добрі навички диригування
	154	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, опанував основні прийоми диригентської техніки
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку
	143	Абітурієнт ознайомлений з навичками диригування, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку
	133	Абітурієнт слабо ознайомлений з диригуванням, не виявляє емоційних реакцій на перебіг образного змісту музичних творів, їх жанрових особливостей
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт не займався диригуванням і не володіє елементарними навичками, хоча виявляє певну емоційну реакцію на музику
	113	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською кваліфікацією, інертний у сприйнятті музики
	103	Абітурієнт не ознайомлений з диригентською профілізацією, погано розуміється в характері розвитку музичних творів

**II сесія творчого конкурсу
«Колоквіум, Фортепіано»**

**Критерії оцінювання з «Колоквіуму»
за 200-бальною шкалою:**

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання виконання програми з «Фортепіано»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
«Сольфеджіо (усно, письмово), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз, написання диктанту) Рівень слухової підготовки	Гармонія (гра секвенцій та модуляцій) Гармонічне мислення
ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ			
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, не завжди переконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Неповне
	143	Посередній	Непереконливе
	133	Досить середній	Фрагментарне
	123	Недостатній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	113	Низький	Слабко сформоване
	103	Досить низький	Відсутнє, несформоване

Профілізація «Академічний спів»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для середніх спеціалізованих навчальних закладів та вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквіум, сольфеджіо (усно, письмово), теорія музики (усно)) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу
«Виконання сольної програми» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу
«Колоквіум» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художньо-образне мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу

«Сольфеджіо (усно), Теорія музики» (усно)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз) Рівень слухової підготовки	Теорія музики (теоретичні питання) Музично-теоретичне мислення
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Непереконливе
	143	Середній	Фрагментарне, неповне
	133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123	Недостатній	Слабко сформоване
	113	Низький	Несформоване
	103	Досить низький	Відсутнє

Профілізації:
«Музикознавство», «Етномузикознавство»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (музична література; колоквиум, фортепіано; сольфеджіо, гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання з I сесії творчого конкурсу
 «Музична література» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
		МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА	
		знання матеріалу	аналітичне мислення
Високий (відмінно)	200	Вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Повне	Глибоке, зріле
	184	Досить повне	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатнє	Не завжди переконливе
	154	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Не досить достатнє	Непереконливе
	143	Недостатнє	Фрагментарне, неповне
	133	Мало достатнє	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123	Слабко виявлене	Слабко сформоване
	113	Не виявлене	Несформоване
	103	Відсутнє	Відсутнє

Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу
«Колоквіум, Фортепіано» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Близьке виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній (добре)	174	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.
	154	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Посередній (задовільно)	144	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	143	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	133	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній (незадовільно)	123	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу

«Сольфеджіо (письмово, усно), Гармонія (усно)»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ	
		СОЛЬФЕДЖІО (письмовий диктант, сольфеджування, слуховий аналіз) Рівень слухової підготовки	ГАРМОНІЯ (теоретичні питання, гра секвенцій та модуляцій, гармонічний аналіз) Аналітичне мислення
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Непереконливе
	143	Середній	Фрагментарне, неповне
	133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123	Недостатній	Слабко сформоване
	113	Низький	Несформоване
	103	Досить низький	Відсутнє

Профілізація «Композиція»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (творчість; колоквиум, фортепіано; сольфеджіо, гармонія) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання з I сесії творчого конкурсу
«Творчість» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	високий та найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору (втілення музичної ідеї), яскравість музично-інтонаційного матеріалу) з певними ознаками формування творчої особистості.
	194	
	184	
Достатній (добре)	174	наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музично-інтонаційна виразність, певний ступінь володіння технікою композиції та ін.
	164	
	154	
Посередній (задовільно)	144	посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невиразність, не володіння засобами музичної виразності)
	143	
	133	
Недостатній (незадовільно)	123	повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками
	113	
	103	

Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу
«Фортепіано, Колоквіум» за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Блискуче виконання програми з фортепіано, вичерпні відповіді на всі задані питання у галузі музичного та інших видів мистецтв.
	194	Майстерне виконання програми з фортепіано та високий рівень знань у галузі музичного та інших видів мистецтв, що відображається у детальних відповідях на задані питання.
	184	Високий рівень виконання програми з фортепіано та ґрунтовні відповіді на запитання комісії.
Достатній (добре)	174	Достатньо високий рівень виконання програми з фортепіано і доволі широка обізнаність у різних сферах музичного та інших видів мистецтв, що дозволяє абітурієнту відповісти на більшість заданих питань.
	164	Хороший рівень виконання програми з фортепіано і достатня обізнаність абітурієнта у різних сферах музичного та інших видів мистецтв.
	154	Достатньо хороший рівень виконання програми з фортепіано і загалом повні відповіді на запитання комісії, які містять певні неточності.
Посередній (задовільно)	144	Посередній рівень виконання програми з фортепіано та недостатній рівень ерудованості у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	143	Задовільний рівень виконання програми з фортепіано та мало інформативні відповіді на більшість запитань комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
	133	Виконання програми з фортепіано з суттєвими недоліками та наявність великої кількості помилок у відповідях на запитання комісії у галузі музичного та суміжних видів мистецтв.
Недостатній (незадовільно)	123	Незадовільний рівень виконання програми з фортепіано та дуже слабка обізнаність абітурієнта у сфері музичного та інших видів мистецтв.
	113	Невиконання необхідної програми з фортепіано та практична відсутність відповідей по суті заданих запитань.
	103	Невиконання необхідної програми з фортепіано та відсутність будь-яких відповідей на запитання комісії у сфері музичного та інших видів мистецтв.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу
 «Сольфеджіо (усно, письмово), Гармонія (усно)»
 за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ	
		СОЛЬФЕДЖІО (сольфеджування, слуховий аналіз, написання диктанту) Рівень слухової підготовки	ГАРМОНІЯ (теоретичні питання, гра секвенцій та модуляцій, гармонічний аналіз) Аналітичне мислення
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Непереконливе
	143	Середній	Фрагментарне, неповне
	133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123	Недостатній	Слабко сформоване
	113	Низький	Несформоване
	103	Досить низький	Відсутнє

Профілізації: «Джаз та популярна музика: фортепіано», «Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквиум, сольфеджіо та теорія музики) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу
«Виконання сольної програми»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу «Колоквіум»
за 200-бальною шкалою:**

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу

«Сольфеджіо (усно), Теорія музики» (усно)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз) Рівень слухової підготовки	Теорія музики (теоретичні питання, письмова робота) Музично-теоретичне мислення
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Непереконливе
	143	Середній	Фрагментарне, неповне
	133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123	Недостатній	Слабко сформоване
	113	Низький	Несформоване
	103	Досить низький	Відсутнє

Профілізація «Джаз та популярна музика: спів»

Творчий конкурс проводиться в обсязі програми фахової підготовки для вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу (виконання сольної програми, колоквиум, сольфеджіо та теорія музики) проводиться за 200-бальною шкалою.

Критерії оцінювання виконання програми з I сесії творчого конкурсу
«Виконання сольної програми»
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	ЗАГАЛЬНІ СКЛАДОВІ ПАРАМЕТРИ ОЦІНКИ ВИСТУПУ				
		Рівень складності програми	Виконавське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній (добре)	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня
Посередній (задовільно)	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	143	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	133	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній (незадовільно)	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**Критерії оцінювання з II сесії творчого конкурсу «Колоквіум»
за 200-бальною шкалою:**

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ
Високий (відмінно)	200	Абітурієнт має глибокі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого або виконаного твору; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	194	Абітурієнт володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної термінології, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	184	Абітурієнт має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та спеціальній музичній термінології; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ; вказані неточності може виправляти самостійно.
Достатній (добре)	174	Абітурієнт виявляє добре засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні думок щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
	164	Абітурієнт вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	154	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; знає найважливіший музичний матеріал, але знання нестійкі.
Посередній (задовільно)	144	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати значну частину музичних творів, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; не вміє самостійно зробити висновків щодо прослуханої або виконаної музики.
	143	Абітурієнт володіє навичками та уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, що мають конкретну словесно-поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	133	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної термінології посереднє.
Недостатній (незадовільно)	123	Абітурієнт здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів; знає незначну частину музичного матеріалу; застосовує обмежений термінологічний та словниковий запас.
	113	Абітурієнт володіє незначною частиною музичного матеріалу та спеціальної музичної термінології; має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, обмежені вміння та навички; словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	103	Абітурієнт сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії оцінювання з III сесії творчого конкурсу

«Сольфеджіо (усно), Теорія музики» (усно)
за 200-бальною шкалою:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кіль- кість балів	ЗАВДАННЯ З ВІДПОВІДНИХ ДИСЦИПЛІН	
		Сольфеджіо (сольфеджування, слуховий аналіз): Рівень слухової підготовки	Теорія музики (теоретичні питання) Музично-теоретичне мислення
		ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ	
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Високий	Глибоке, зріле
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Непереконливе
	143	Середній	Фрагментарне, неповне
	133	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123	Недостатній	Слабко сформоване
	113	Низький	Несформоване
	103	Досить низький	Відсутнє

Критерії оцінювання
з «УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ»
 (тести та диктант)

Вступне випробування з української мови і літератури проводиться за програмою середніх загальноосвітніх навчальних закладів. Іспит з української мови і літератури оцінюється за системою Українського центру оцінювання якості освіти відповідно до вимог навчального закладу.

Теоретична частина

з мови (тести)

Тестування складається з 15 питань за такими критеріями:

I рівень:	Кількість питань	Бали
«Фонетика. Акцентологія»	1 питання	
«Лексикологія»	2 питання	
«Фразеологія»	1 питання	
«Орфографія»	6 питань	
		Всього 10 питань по 0,5 бала
II рівень:		
«Морфологія»	2 питання	
«Будова слова. Словотвір»	1 питання	
		Всього 3 питання по 1 балу
III рівень:		
«Синтаксис»	2 питання	
		Всього 2 питання по 2 бала

(загальна кількість балів – 12)

з літератури (тести)

Тестування складається з 12 питань, що охоплюють різні періоди літератури за такими критеріями: 1 бал за кожне питання.

Практична частина (Диктант)

Основною формою перевірки орфографічної та пунктуаційної грамотності є текстовий диктант. Перевірці підлягають уміння: правильно писати слова на орфографічні правила та слова, визначені для запам'ятовування; ставити розділові знаки відповідно до опрацьованих правил пунктуації; належним чином оформляти роботу. Для проведення вступних іспитів у формі диктанту використовується текст, доступний для випускників середніх шкіл, обсягом від 140 до 150 слів.

Диктант оцінюється за критеріями:

- орфографічні та пунктуаційні помилки оцінюються однаково;
- помилка в слові, яке повторюється в диктанті кілька разів, вважається однією помилкою; помилки на одне правило, але в різних словах, вважаються різними помилками;
- розрізняють грубі й не грубі помилки, тобто такі, які не мають істотного значення для характеристики грамотності.

Під час підрахування помилок дві не грубі вважають за одну грубу.

До не грубих належать такі помилки:

- у винятках усіх правил;
- у написанні великої букви в складних власних найменуваннях;
- у випадках написання разом і окремо префіксів у прислівниках, утворених від іменників з прийменниками;
- у випадках, коли замість одного знаку поставлений інший;
- у випадках, що вимагають розрізнення *не* і *ні* (у сполученнях: *не хто інший, як...; не що інше, як...; ніхто інший не...; ніщо інше не...*);
- у пропуску одного зі сполучуваних розділових знаків або в порушенні їх послідовності;
- у заміні українських букв російськими.

За наявності в диктанті більше п'яти поправок оцінка знижується на бал.

Нормативи оцінювання диктанту

Бали	Кількість помилок
1	17-18
2	15-16
3	13-14
4	11-12
5	9-10
6	7-8
7	5-6
8	3-4
9	1+1 (не груба) -2
10	1
11	1 (не груба)
12	без помилок

Критерії оцінювання з «ІСТОРІЇ УКРАЇНИ»

Вступне випробування з історії України проводиться за програмою укладеною на основі чинної програми з історії України для 11-річної школи.

Іспит з історії України оцінюється за системою Українського центру оцінювання якості освіти відповідно до вимог навчального закладу.

Критерії 200-бальної шкали оцінювання знань:

Рівень (оцінка за національною шкалою)	Кількість балів	Загальні параметри оцінки	
		а) наявність знань про основні політичні, соціально-економічні, культурні події та видатних історичних діячів; б) встановлення причинно-наслідкових зв'язків подій і явищ; в) визначення хронологічної межі політичних подій, їхнього змісту та послідовності; г) позначення на картосхемі місць історичних подій; д) визначення найважливіших змін, що відбувалися й відбуваються в житті людства; е) аналіз історичних джерел та їх класифікація; ж) пояснення і застосування понять й термінів	
Високий (відмінно)	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне, повне
	194	Високий	Глибоке, зріле, повне
	184	Досить високий	Зріле, переконливе
Достатній (добре)	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатній	Не завжди переконливе
	154	Досить достатній	Формальне, непереконливе
Посередній (задовільно)	144	Вище середнього	Непереконливе
	134	Середній	Фрагментарне, неповне
	124	Досить середній	Недосконале
Недостатній (незадовільно)	123	Недостатній	Слабко сформоване
	113	Низький	Несформоване
	103	Досить низький	Відсутнє

* * *

Критерії оцінювання знань для вступників до Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка зі спеціальності «Музичне мистецтво» ступеня вищої освіти «Бакалавр» прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 11 березня 2020 року, Протокол № 9.

Голова приймальної комісії
Ректор ЛНМА імені М.В. Лисенка,
професор



ПИЛАТЮК І.М.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцент



ЛУЧАНКО О.М.