

РМоніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.

Факультет оркестрових інструментів

2 курс магістерського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						A (бали)		B, C		D, E		F, FX				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Ансамбль		20	20	100	19	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Ансамбль	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Ансамбль	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9
2	Вокал		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Вокал	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Диригування		16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Гітара, Сопілка, Цимбали	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Диригування оркестром		16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Гітара, Сопілка, Цимбали	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
5	Інструментування		16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Бандура Магістр	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Гітара, Сопілка, Цимбали	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.		20	20	100	14	70	6	30	0	0	0	0	100	100	4,7
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Арфа, Контрабас Магістр	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	4	40	6	60	0	0	0	0	0	100	100	4,4
7	Історія ЛНМА		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія ЛНМА	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Камерний ансамбль		9	9	100	5	56	2	22	2	22	0	0	100	78	4,33	
	Камерний ансамбль	Альт, Віолончель	2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	0	100	50	3,5
	Камерний ансамбль	Скрипка	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	0	100	86	4,57
9	Капела бандуристів		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Капела бандуристів	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
10	Квартетний клас		9	9	100	6	67	1	11	2	22	0	0	100	78	4,44	
	Квартетний клас	Альт, Віолончель	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4	
	Квартетний клас	Скрипка	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57	
11	Комп'ютерні нотні редактори		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Комп'ютерні нотні редактори	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
12	Магістерське дослідження		29	29	100	24	83	3	10	2	7	0	0	100	93	4,76	
	Магістерське дослідження	Альт, Віолончель	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3	
	Магістерське дослідження	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Магістерське дослідження	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Магістерське дослідження	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Магістерське дослідження	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Магістерське дослідження	Скрипка	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71	
	Магістерське дослідження	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9	
13	Методика викладання спеціальних дисциплін		29	29	100	23	79	4	14	2	7	0	0	100	93	4,72	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Альт, Віолончель	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Скрипка	7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86	
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	7	70	3	30	0	0	0	0	100	100	4,7	
14	Науковий практикум		29	29	100	24	83	3	10	2	7	0	0	100	93	4,76	
	Науковий практикум	Альт, Віолончель	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3	
	Науковий практикум	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Науковий практикум	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Науковий практикум	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Науковий практикум	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Науковий практикум	Скрипка	7	7	100	5	71	2	29	0	0	0	0	100	100	4,71	
	Науковий практикум	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	9	90	1	10	0	0	0	0	100	100	4,9	
15	Оркестровий клас		26	26	100	18	69	5	19	3	12	0	0	100	88	4,58	
	Оркестровий клас	Альт, Віолончель	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4	
	Оркестровий клас	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5	

	Оркестровий клас	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Оркестровий клас	Скрипка	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57
	Оркестровий клас	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	7	70	1	10	2	20	0	0	100	80	4,5
16	Оркестровий клас (Барокова капела)		1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Оркестровий клас (Барокова капела)	Арфа, Контрабас	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
17	Оркестровий клас (джаз-бенд)		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (джаз-бенд)	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Оркестровий клас (Духовий оркестр)		5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
	Оркестровий клас (Духовий оркестр)	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	5	5	100	4	80	1	20	0	0	0	0	100	100	4,8
19	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)		4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Альт, Віолончель	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Гітара, Сопілка, Цимбали	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)		6	6	100	2	33	3	50	1	17	0	0	100	83	4,17
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Альт, Віолончель	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Скрипка	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
21	Основи акустики		8	8	100	6	75	0	0	2	25	0	0	100	75	4,5
	Основи акустики	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи акустики	Гітара, Сопілка, Цимбали	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Основи акустики	Скрипка	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
22	Практика електроакустичної музики		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Спеціальний клас		29	29	100	21	72	5	17	3	10	0	0	100	90	4,62
	Спеціальний клас	Альт, Віолончель	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
	Спеціальний клас	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Скрипка	7	7	100	5	71	1	14	1	14	0	0	100	86	4,57
	Спеціальний клас	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	6	60	4	40	0	0	0	0	100	100	4,6
24	Сучасний танець		10	10	100	10	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Альт, Віолончель	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Бандура	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Гітара, Сопілка, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Сучасний танець	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Українське джерелознавство		29	29	100	22	76	1	3	6	21	0	0	0	0	100	79	4,55
	Українське джерелознавство	Альт, Віолончель	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	0	0	100	50	4
	Українське джерелознавство	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Скрипка	7	7	100	6	86	0	0	1	14	0	0	0	0	100	86	4,71
	Українське джерелознавство	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	5	50	1	10	4	40	0	0	0	0	100	60	4,1
26	Філософія мистецтва		29	29	100	20	69	4	14	5	17	0	0	0	0	100	83	4,52
	Філософія мистецтва	Альт, Віолончель	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	0	0	100	50	4
	Філософія мистецтва	Арфа, Контрабас	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Гітара, Сопілка, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Скрипка	7	7	100	4	57	2	29	1	14	0	0	0	0	100	86	4,43
	Філософія мистецтва	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	10	10	100	5	50	2	20	3	30	0	0	0	0	100	70	4,2
27	Хоровий клас		8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	0	0	100	100	4,88
	Хоровий клас	Бандура	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Гітара, Сопілка, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хоровий клас	Флейта, Кларнет, Гобой, Саксофон, Фагот, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	0	0	100	100	4,75