

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

I курсу магістерського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість []	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Друга іноземна мова (німецька)		1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Друга іноземна мова (німецька)	Композиція магістри	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
2	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів		29	28	96,55	11	39	7	25	10	36	0	0	100	64	4,04
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	Академічний спів магістри	19	18	94,74	7	39	4	22	7	39	0	0	100	61	4
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	Композиція магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	1	25	0	0	3	75	0	0	100	25	3,5
	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	Хорове диригування магістри	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
3	Інструментування		5	5	100	3	60	0	0	2	40	0	0	100	60	4,2
	Інструментування	Композиція магістри	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Інструментування	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
4	Історія електромюзичних інструментів		7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Історія електромюзичних інструментів	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія електромюзичних інструментів	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія електромюзичних інструментів	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
5	Історія ЛНМА		12	12	100	8	67	3	25	1	8	0	0	100	92	4,58
	Історія ЛНМА	Академічний спів магістри	5	5	100	3	60	1	20	1	20	0	0	100	80	4,4
	Історія ЛНМА	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історія ЛНМА	Симфонічне диригування магістри	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Історія ЛНМА	Хорове диригування магістри	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
6	Італ. мова за проф.спрямуванням		19	19	100	10	53	7	37	2	11	0	0	100	89	4,42
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів магістри	19	19	100	10	53	7	37	2	11	0	0	100	89	4,42
7	Концертно-камерний спів		19	19	100	15	79	4	21	0	0	0	0	100	100	4,79
	Концертно-камерний спів	Академічний спів магістри	19	19	100	15	79	4	21	0	0	0	0	100	100	4,79
8	Музичний фольклор		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклор	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Музичний фольклор	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Оперна студія		17	17	100	17	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна студія	Академічний спів магістри	17	17	100	17	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Оперний репертуар (диригування оперою)		4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
11	Основи акторської майстерності		25	25	100	20	80	3	12	2	8	0	0	100	92	4,72
	Основи акторської майстерності	Академічний спів магістри	17	17	100	17	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи акторської майстерності	Композиція магістри	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Основи акторської майстерності	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	1	25	2	50	1	25	0	0	100	75	4
	Основи акторської майстерності	Хорове диригування магістри	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
12	Практика педагогічна		29	29	100	28	97	1	3	0	0	0	0	100	100	4,97
	Практика педагогічна	Академічний спів магістри	19	19	100	19	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Практика педагогічна	Композиція магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Практика педагогічна	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика педагогічна	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Практика роботи з хором		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика роботи з хором	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
14	Робота в оперній студії		4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Робота в оперній студії	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
15	Робота з оркестром оперної студії		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Спеціалізований семінар		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Спеціалізований семінар з композиції		1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Спеціалізований семінар з композиції	Композиція магістри	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
18	Спеціальний клас		29	29	100	26	90	2	7	1	3	0	0	100	97	4,86
	Спеціальний клас	Академічний спів магістри	19	19	100	17	89	2	11	0	0	0	0	100	100	4,89
	Спеціальний клас	Композиція магістри	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Спеціальний клас	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Старовинний танець		26	26	100	18	69	8	31	0	0	0	0	100	100	4,69
	Старовинний танець	Академічний спів магістри	19	19	100	11	58	8	42	0	0	0	0	100	100	4,58
	Старовинний танець	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Старовинний танець	Симфонічне диригування магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Старовинний танець	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Сучасна нотна графіка		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасна нотна графіка	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасна нотна графіка	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Теорія етномузикознавства		2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Теорія етномузикознавства	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Філософія музики		29	29	100	22	76	6	21	1	3	0	0	100	97	4,72
	Філософія музики	Академічний спів магістри	19	19	100	15	79	3	16	1	5	0	0	100	95	4,74
	Філософія музики	Композиція магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Філософія музики	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія музики	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Філософія музики	Хорове диригування магістри	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
23	Філософія творчості		29	29	100	26	90	3	10	0	0	0	0	100	100	4,9
	Філософія творчості	Академічний спів магістри	19	19	100	18	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Філософія творчості	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія творчості	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія творчості	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	2	50	2	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Філософія творчості	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Фортепіано		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Фортепіано	Музикознавство магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Хор		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
26	Хорове аранжування		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хорове аранжування	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
27	Хоровий клас		23	23	100	16	70	5	22	2	9	0	0	100	91	4,61
	Хоровий клас	Академічний спів магістри	19	19	100	14	74	5	26	0	0	0	0	100	100	4,74
	Хоровий клас	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	2	50	0	0	2	50	0	0	100	50	4