

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2022-2023 н.р.

Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування

2 курсу магістерського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Інструментування		5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Інструментування	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
2	Історична вокально-хорова практика 17-18 століть		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична вокально-хорова практика 17-18 століть	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.		23	23	100	23	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Академічний спів магістри	16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Музикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
4	Італ. мова за проф.спрямуванням		16	16	100	6	38	8	50	2	13	0	0	100	88	4,25
	Італ. мова за проф.спрямуванням	Академічний спів магістри	16	16	100	6	38	8	50	2	13	0	0	100	88	4,25
5	Комп'ютерні нотні редактори		6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Музикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Симфонічне диригування магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Комп'ютерні нотні редактори	Хорове диригування магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Концертно-камерний спів		16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Концертно-камерний спів	Академічний спів магістри	16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
7	Магістерське дослідження		26	26	100	20	77	4	15	2	8	0	0	100	92	4,69
	Магістерське дослідження	Академічний спів магістри	16	16	100	11	69	3	19	2	13	0	0	100	88	4,56
	Магістерське дослідження	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Магістерське дослідження	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
8	Методика викладання спеціальних дисциплін		26	26	100	26	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Академічний спів магістри	16	16	100	16	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Музикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Науковий практикум		26	26	100	20	77	4	15	2	8	0	0	100	92	4,69

	Науковий практикум	Академічний спів магістри	16	16	100	11	69	3	19	2	13	0	0	100	88	4,56
	Науковий практикум	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Науковий практикум	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Оперна студія		15	15	100	15	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна студія	Академічний спів магістри	15	15	100	15	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Оперний репертуар (диригування оперою)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперний репертуар (диригування оперою)	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Основи акустики		8	8	100	3	38	2	25	3	38	0	0	100	63	4
	Основи акустики	Академічний спів магістри	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Основи акустики	Етномузикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Основи акустики	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Основи акустики	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Основи акустики	Симфонічне диригування магістри	2	2	100	0	0	0	0	2	100	0	0	100	0	3
	Основи акустики	Хорове диригування магістри	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Практика електроакустичної музики		7	7	100	6	86	1	14	0	0	0	0	100	100	4,86
	Практика електроакустичної музики	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика електроакустичної музики	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Практика електроакустичної музики	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
14	Практика роботи з хором		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика роботи з хором	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Робота в оперній студії		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота в оперній студії	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Робота з оркестром оперної студії		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Робота з оркестром оперної студії	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Спеціалізований семінар		2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Спеціалізований семінар	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
18	Спеціалізований семінар з композиції		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціалізований семінар з композиції	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Спеціальний клас		26	26	100	24	92	2	8	0	0	0	0	100	100	4,92
	Спеціальний клас	Академічний спів магістри	16	16	100	15	94	1	6	0	0	0	0	100	100	4,94
	Спеціальний клас	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Спеціальний клас	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний клас	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Структура та методологія теорії музикознавства		2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Структура та методологія теорії музикознавства	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Структура та методологія теорії музикознавства	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
21	Сучасний танець		26	26	100	22	85	4	15	0	0	0	0	100	100	4,85
	Сучасний танець	Академічний спів магістри	16	16	100	12	75	4	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Сучасний танець	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Музикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Сучасний танець	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
22	Українське джерелознавство		26	26	100	19	73	6	23	1	4	0	0	100	96	4,69
	Українське джерелознавство	Академічний спів магістри	16	16	100	12	75	3	19	1	6	0	0	100	94	4,69
	Українське джерелознавство	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Українське джерелознавство	Музикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	1	25	3	75	0	0	0	0	100	100	4,25
	Українське джерелознавство	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Філософія мистецтва		26	26	100	16	62	7	27	3	12	0	0	100	88	4,5
	Філософія мистецтва	Академічний спів магістри	16	16	100	8	50	5	31	3	19	0	0	100	81	4,31
	Філософія мистецтва	Етномузикознавство магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Композиція магістри	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Музикознавство магістри	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Філософія мистецтва	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Філософія мистецтва	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
24	Хор		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Хор	Хорове диригування магістри	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
25	Хоровий клас		20	20	100	14	70	5	25	1	5	0	0	100	95	4,65
	Хоровий клас	Академічний спів магістри	16	16	100	12	75	4	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Хоровий клас	Симфонічне диригування магістри	4	4	100	2	50	1	25	1	25	0	0	100	75	4,25