

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії I семестру 2021-2022 н.р

Факультет оркестрових інструментів

2 курсу магістерського рівня вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	E		F		G		H		I		J		K		L		M		N		Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
				З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки																				
						A (бали)		B, C (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)														
				осіб	%	"5"	"4"	"3"	"2"	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Ансамбль		18	18	100	16	89	2	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,89	
	Ансамбль	Бандура	3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,33	
	Ансамбль	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Ансамбль	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
2	Вокал		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Вокал	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
3	Диригування		18	18	100	18	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Скрипка	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
4	Диригування оркестром		18	18	100	18	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування оркестром	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування оркестром	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування оркестром	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування оркестром	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування оркестром	Скрипка	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Диригування оркестром	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
5	Інструментування		18	18	100	18	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментування	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментування	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментування	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментування	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментування	Скрипка	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Інструментування	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
6	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.		14	14	100	12	86	2	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,86	
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Баян, Акордеон	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,67	
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,67	
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
	Історична інструментально-виконавська практика 17-18 ст.	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	
7	Камерний ансамбль		15	15	100	13	87	2	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,87	
	Камерний ансамбль	Скрипка	11	11	100	9	82	2	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	4,82	
	Камерний ансамбль	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100	100	5	

8	Квартетний клас		15	15	100	15	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Квартетний клас	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Квартетний клас	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Латинська мова		3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Латинська мова	Баян, Акордеон	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Латинська мова	Скрипка	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
10	Магістерське дослідження		33	33	100	28	85	3	9	2	6	0	0	100	94	4,79
	Магістерське дослідження	Бандура	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Магістерське дослідження	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	5	63	2	25	1	13	0	0	100	88	4,5
	Магістерське дослідження	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Магістерське дослідження	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Методика викладання спеціальних дисциплін		33	33	100	32	97	1	3	0	0	0	0	100	100	4,97
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Методика викладання спеціальних дисциплін	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Музичний фольклор		1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Музичний фольклор	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
13	Оркестровий клас (Барокова капела)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Барокова капела)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
14	Оркестровий клас (Духовий оркестр)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Духовий оркестр)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Оркестровий клас (Капела бандуристів)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Капела бандуристів)	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Капела бандуристів)	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)		6	6	100	5	83	0	0	1	17	0	0	100	83	4,67
	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
17	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Баян, Акордеон	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
18	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)		21	21	100	20	95	1	5	0	0	0	0	100	100	4,95
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Скрипка	11	11	100	10	91	1	9	0	0	0	0	100	100	4,91
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19	Практика лекторсько-виконавська		33	33	100	33	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Практика лекторсько-виконавська	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
20	Спеціальний інструмент		33	33	100	32	97	1	3	0	0	0	0	100	100	4,97
	Спеціальний інструмент	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Спеціальний інструмент	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Спеціальний інструмент	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
21	Українське джерелознавство		33	33	100	25	76	8	24	0	0	0	0	100	100	4,76
	Українське джерелознавство	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Баян, Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Українське джерелознавство	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Українське джерелознавство	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
	Українське джерелознавство	Скрипка	11	11	100	6	55	5	45	0	0	0	0	100	100	4,55
	Українське джерелознавство	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	3	75	1	25	0	0	0	0	100	100	4,75
22	Філософія мистецтва		33	33	100	29	88	3	9	1	3	0	0	100	97	4,85
	Філософія мистецтва	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Баян, Акордеон	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Філософія мистецтва	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	8	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія мистецтва	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Філософія мистецтва	Скрипка	11	11	100	9	82	2	18	0	0	0	0	100	100	4,82
	Філософія мистецтва	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
23	Хоровий клас (додатковий)		14	14	100	6	43	8	57	0	0	0	0	100	100	4,43
	Хоровий клас (додатковий)	Баян, Акордеон	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас (додатковий)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	7	7	100	4	57	3	43	0	0	0	0	100	100	4,57
	Хоровий клас (додатковий)	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас (додатковий)	Скрипка	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
	Хоровий клас (додатковий)	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67