

Моніторинг абсолютної та якісної успішності за результатами екзаменаційної сесії II семестру 2021-2022 н.р

Факультет оркестрових інструментів

2 курсу магістерського рівня вищої освіти

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
№ з/п	Назва дисципліни	Група	Кількість	З'явилося на екзамен		З них одержали оцінки								Абсолютна успішність, %	Якість, %	Середній бал
						А (бали)		В, С (бали)		D, E (бали)		F, FX (бали)				
				"5"		"4"		"3"		"2"						
				осіб	%	осіб	%	осіб	%	осіб	%					
1	Диригування		18	18	100	18	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Баян,Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Скрипка	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
2	Диригування оркестром		18	18	100	18	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Баян,Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Сопілка, Гітара, Цимбали	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Скрипка	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Диригування оркестром	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
3	Історія електронної та комп'ютерної музики		2	2	100	0	0	1	50	1	50	0	0	100	50	3,5
	Історія електронної та комп'ютерної музики	Скрипка	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Історія електронної та комп'ютерної музики	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
4	Латинська мова		3	3	100	1	33	2	67	0	0	0	0	100	100	4,33
	Латинська мова	Баян,Акордеон	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
	Латинська мова	Скрипка	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
5	Магістерське дослідження		33	33	100	31	94	1	3	1	3	0	0	100	97	4,91
	Магістерське дослідження	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Баян,Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Магістерське дослідження	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Магістерське дослідження	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Магістерське дослідження	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
6	Маркетинг музичної культури		4	4	100	2	50	0	0	2	50	0	0	100	50	4
	Маркетинг музичної культури	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
	Маркетинг музичної культури	Скрипка	2	2	100	1	50	0	0	1	50	0	0	100	50	4
7	Музична естетика		9	9	100	2	22	6	67	1	11	0	0	100	89	4,11
	Музична естетика	Баян,Акордеон	1	1	100	0	0	0	0	1	100	0	0	100	0	3
	Музична естетика	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67
	Музична естетика	Скрипка	3	3	100	0	0	3	100	0	0	0	0	100	100	4
	Музична естетика	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
8	Науковий практикум		33	33	100	31	94	1	3	1	3	0	0	100	97	4,91
	Науковий практикум	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Баян,Акордеон	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5

	Науковий практикум	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	7	88	1	13	0	0	0	0	100	100	4,88
	Науковий практикум	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
	Науковий практикум	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Науковий практикум	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
9	Оперна режисура		11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Скрипка	5	5	100	5	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оперна режисура	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
10	Оркестровий клас (Барокова капела)		1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Барокова капела)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
11	Оркестровий клас (Духовий оркестр)		3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Духовий оркестр)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
12	Оркестровий клас (Капела бандуристів)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Капела бандуристів)	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Капела бандуристів)	Скрипка	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
13	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)		6	6	100	5	83	0	0	1	17	0	0	100	83	4,67
	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр народних інструментів)	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
14	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)		4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Баян, Акордеон	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	1	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Оркестр українських народних інструментів)	Скрипка	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
15	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)		21	21	100	21	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	6	6	100	6	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Скрипка	11	11	100	11	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Оркестровий клас (Симфонічний оркестр)	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
16	Педагогіка Вищої школи		33	33	100	23	70	2	6	8	24	0	0	100	76	4,45
	Педагогіка Вищої школи	Бандура	3	3	100	1	33	1	33	1	33	0	0	100	67	4
	Педагогіка Вищої школи	Баян, Акордеон	3	3	100	2	67	0	0	1	33	0	0	100	67	4,33
	Педагогіка Вищої школи	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	8	8	100	5	63	1	13	2	25	0	0	100	75	4,38
	Педагогіка Вищої школи	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	2	50	0	0	2	50	0	0	100	50	4
	Педагогіка Вищої школи	Скрипка	11	11	100	9	82	0	0	2	18	0	0	100	82	4,64
	Педагогіка Вищої школи	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	4	4	100	4	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
17	Сучасна режисерська опера		2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
	Сучасна режисерська опера	Скрипка	2	2	100	1	50	1	50	0	0	0	0	100	100	4,5
18	Філософія XX століття		13	13	100	11	85	1	8	1	8	0	0	100	92	4,77
	Філософія XX століття	Бандура	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія XX століття	Баян, Акордеон	2	2	100	2	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
	Філософія XX століття	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4

Філософія XX століття	Сопілка, Гітара, Цимбали	4	4	100	3	75	0	0	1	25	0	0	100	75	4,5
Філософія XX століття	Скрипка	3	3	100	3	100	0	0	0	0	0	0	100	100	5
19 Хоровий клас (додатковий)		14	14	100	6	43	8	57	0	0	0	0	100	100	4,43
Хоровий клас (додатковий)	Баян, Акордеон	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
Хоровий клас (додатковий)	Флейта, Кларнет, Фагот, Гобой, Саксофон, Труба, Тромбон, Валторна, Туба, Ударні інструменти	7	7	100	4	57	3	43	0	0	0	0	100	100	4,57
Хоровий клас (додатковий)	Сопілка, Гітара, Цимбали	1	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0	100	100	4
Хоровий клас (додатковий)	Скрипка	2	2	100	0	0	2	100	0	0	0	0	100	100	4
Хоровий клас (додатковий)	Альт, Віолончель, Контрабас, Арфа	3	3	100	2	67	1	33	0	0	0	0	100	100	4,67