

«Затверджую»

РЕКТОР



Пилипчук І.М.

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

**НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН
освітньо-наукової програми
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

з галузі знань 02 Культура і мистецтво
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Форма навчання: денна

Кваліфікації:

науковець-дослідник;
викладач (за відповідною фаховою профілізацією);
артист оркестру / артист камерного ансамблю /
артист ансамблю / артист капели бандуристів /
артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист
джазового ансамблю (комбо) / артист хору /
концертмейстер / концертний виконавець / співак
(джазовий /естрадний) / концертно-камерний співак
/ диригент хору / симфонічний диригент /
музикознавець / етномузикознавець / композитор

Додаткові кваліфікації:

диригент оркестру / диригент джазового оркестру
(біг-бенду) / оперно-симфонічний диригент /
оперний співак

Термін навчання 1 рік 10 місяців на основі
ступеня «бакалавр»

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

р і к	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т
2	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; З – залікова сесія; С – екзаменаційна сесія; П – практика; І – практична робота з фаху; А – атестація; К – канікули.

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ

(тижні)

Курс	Теоретичне навчання	Залікова сесія	Екзаменаційна сесія	Практична робота з фаху	Атестація	Канікули	Разом
1	30	2	6	2	0	12	52
2	30	2	3	0	5	3	43
Всього	60	4	9	2	5	15	95

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Практика педагогічна	1-2	30
Практика лекторсько-виконавська	4	15
Практика концертмейстерська (Блок 1)	1-3	45
Практика концертмейстерська (Блок 6)	1-2	30
Практика роботи з хором (Блок 9)	1-3	45

IV. АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма атестації	Семестр
Магістерське дослідження	Захист кваліфікаційної роботи	4
Педагогіка вищої школи	екзамен	4
Методика викладання спец. дисциплін	екзамен	4
Спеціальний клас*	екзамен	4
<i>Атестаційні екзаменати для окремих блоків фахової профілізації</i>		
Камерний ансамбль (Блоки 1,2)	екзамен	4
Ансамбль (Блоки 4-6)	екзамен	4
Ансамбль джазовий(комбо) (Блоки 12,13)	екзамен	4
Квартетний клас (Блок 2)	екзамен	4
Концертмейстерський клас (Блок 1)	екзамен	4
Концертно-камерний спів (Блок 9)	екзамен	4
Інструментування (Блок 11)	екзамен	4
Диригування (додаткова кваліфікація)	екзамен	4
Оперний репертуар (диригування оперою) (додаткова кваліфікація)	екзамен	4

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

з/п	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тижень за семестрами			
		Екзамен	Заліки	Атестаційні екзаменати		Загальний обсяг	Аудиторних у тому числі:			Самостійна робота	Семестри				
							Всього	лекції	індивідуальні		практичні	1	2	3	4
												Кількість тижнів в семестрі			
												15	15	15	15

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки

Код	Назва	Екз	Залі	Атест	Кредити	Заг	Лекції	Індивідуальні	Практичні	Самостійна	Сем 1	Сем 2	Сем 3	Сем 4		
OK1.1	Магістерське дослідження		2-4	4	12	360	75		75	285		1	2	2		
OK1.2	Педагогіка Вищої школи		4	4	3	90	30	30		60				2		
OK1.3	Спеціальний клас*	1,2	3	4	9	270	90		90	180	2	2	2	2		
OK1.4	Методика викладання спеціальних дисциплін		3	4	3	90	30	30		60				2		
OK1.5	Філософія музики	1			3	90	30	30		60	2					
OK1.6	Філософія творчості	1			3	90	30	30		60	2					
OK1.7	Філософія мистецтва		3		3	90	30	30		60			2			
OK1.8	Українське джерелознавство		3		3	90	30	30		60			2			
OK1.9	Науковий практикум		3,4		4	120	60	60		60			2	2		
OK1.10	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	2	1		6	180	60		60	120	2	2				
Всього		5	11	4	49	1470	465	240	165	60	8	5	12	6		
Кредитів по курсах												20	29			

2. Цикл дисциплін практичної підготовки

Код	Назва	Екз	Залі	Атест	Кредити	Заг	Лекції	Індивідуальні	Практичні	Самостійна	Сем 1	Сем 2	Сем 3	Сем 4		
OK2.1	Практика педагогічна	2	1		2	60	30			30	1	1				
OK2.2	Практика лекторсько-виконавська		4		2	60	30			30				2		
Всього		1	2	0	4	120	60	0	0	60	1	1	0	2		
ВСЬОГО		6	13	4	53	1590	525	240	165	120	9	6	12	8		
Кредитів по курсах												2	2			
Всього кредитів по курсах												22	31			

3. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1															
профілізація «Фортепіано»															
OK3.1.1	Концертмейстерський клас	1,2	3	4	5	150	53		53		97	1	1	1,5	
OK3.1.2	Камерний ансамбль	1,2	3	4	6	180	75			75	105	1,5	1,5	2	
OK3.1.3	Фортепіанна педагогіка		1,2		3	90	30			30	60	1	1		
OK3.1.4	Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть	2	1		6	180	60			60	120	2	2		
OK3.1.5	Історія українського фортепіанного мистецтва	2	1		6	180	60	60			120	2	2		
OK3.1.6	Сучасна музика	2	1		6	180	60	60			120	2	2		
OK3.1.7	Практика концертмейстерська		2,3		2	60	30			30	30	0,5	0,5	1	
Всього		7	9	2	34	1020	368	120	53	195	652	10	10	4,5	
ВСЬОГО		13	22	6	87	2610	893	360	218	315	1717	19	16	16	8
Кредитів по курсах												29	5		
Всього кредитів по курсах												51	36		

Блок 2															
профілізація «Скрипка», «Альт», «Віолончель»															
OK3.2.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.2.2	Камерний ансамбль	1,2	3	4	6	180	75			75	105	1,5	1,5	2	
OK3.2.3	Квартетний клас	1,2	3	4	8	240	90			90	150	2	2	2	
OK3.2.4	Вивчення оркестрових партій		1		1	30	15			15	15	1			
OK3.2.5	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	2	1		4	120	60	60			60	2	2		
Всього		5	8	3	37	1110	660	60	0	600	450	13,5	12,5	11	7
ВСЬОГО		11	21	6	90	2700	1185	300	165	720	1515	22,5	18,5	23	15
Кредитів по курсах												23	14		
Всього кредитів по курсах												45	45		

Блок 3															
профілізація «Контрабас», «Арфа»															
OK3.3.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.3.2	Ансамбль	1-3			5	150	52			52	98	1	1	1,5	
OK3.3.3	Вивчення оркестрових партій		1		1	30	15			15	15	1			
OK3.3.4	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	2	1		4	120	60	60			60	2	2		
OK3.3.5	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30			30	60			2	
Всього		4	7	0	31	930	577	60	0	517	353	11	12	8,5	7
ВСЬОГО		10	20	4	84	2520	1102	300	165	637	1418	20	18	20,5	15
Кредитів по курсах												17	14		
Всього кредитів по курсах												39	45		

Блок 4															
профілізація: «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»															
OK3.4.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.4.2	Ансамбль	1,2	3	4	6	180	67			67	113	1,5	1,5	1,5	
OK3.4.3	Вивчення оркестрових партій		1		1	30	15			15	15	1			
OK3.4.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30			30	60			2	
Всього		2	7	1	28	840	532	0	0	532	315	9,5	10,5	8,5	7
ВСЬОГО		8	20	5	81	2430	1057	240	165	652	1380	18,5	16,5	20,5	15
Кредитів по курсах												17	14		
Всього кредитів по курсах												39	45		

Блок 5															
профілізація «Бандура»															
OK3.5.1	Капела бандуристів		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.5.2	Вокал	1-3			6	180	60	60			120	1	1	2	
OK3.5.3	Ансамбль	1,2	3	4	6	180	67			67	113	1,5	1,5	1,5	
OK3.5.4	Вивчення оркестрових партій		1		1	30	15			15	15	1			
OK3.5.5	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30			30	60			2	
Всього		5	7	1	34	1020	562	0	60	502	368	10,5	11,5	10,5	7
ВСЬОГО		101	20	5	87	2610	997	240	225	622	1253	19,5	17,5	22,5	15
Кредитів по курсах												17	17		
Всього кредитів по курсах												39	48		

Блок 6															
профілізація «Баян», «Акордеон»															
OK3.6.1	Оркестровий клас		1-4		18	540	420			420	120	7	7	7	7
OK3.6.2	Ансамбль	1,2	3	4	6	180	67			67	113	1,5	1,5	1,5	
OK3.6.3	Вивчення оркестрових партій		1		1	30	15			15	15	1			
OK3.6.4	Практика концертмейстерська		1,2		3	90	30			30	60	1	1		
OK3.6.5	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30			30	60			2	
Всього		2	9	1	31	930	562	0	0	562	368	10,5	9,5	10,5	7
ВСЬОГО		8	22	5	84	2520	1087	240	165	682	1433	19,5	15,5	22,5	15
Кредитів по курсах												17	14		
Всього кредитів по курсах												39	45		

Блок 7															
профілізація «Симфонічне диригування»															
OK3.7.1	Інструментування	3	1,2		4	120	45		45		75	1	1	1	
OK3.7.2	Робота з оркестром оперної студії	3	1,2		3	90	45		45		45	1	1	1	
OK3.7.3	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	30	30			60	2			
OK3.7.4	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	30	30			60		2		
OK3.7.5	Практика електроакустичної музики		3		3	90	30			30	60			2	
OK3.7.6	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30			30	60			2	
OK3.7.7	Хоровий клас		1-4		12	360	240			240	120	4	4	4	4
Всього		2	12	0	31	930	450	60	90	300	480	8	8	10	4
ВСЬОГО		8	25	4	84	2520	975	300	255	420	1545	17	14	22	12
Кредитів по курсах												17	14		
Всього кредитів по курсах												39	45		

Блок 8 профілізація «Хорове диригування»															
ОКЗ.8.1	Хорове аранжування		1,2		1	30	15		15		15	0,5	0,5		
ОКЗ.8.2	Хор		1-4		26	780	480		480	300	8	8	8	8	
ОКЗ.8.3	Практика роботи з хором	3	1,2		4	120	45		45	75	1	1	1		
ОКЗ.8.4	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть		3		3	90	30		30	60			2		
Всього		1	9	0	34	930	570	0	15	555	450	9,5	9,5	11	8
ВСЬОГО		7	20	4	87	2610	1095	240	180	675	1515	18,5	15,5	23	16
Кредитів по курсах												17	17		
Всього кредитів по курсах												39	48		
Блок 9 профілізація «Академічний спів»															
ОКЗ.9.1	Концертно-камерний спів	2	1,3	4	6	180	90		90		90	2	2	2	
ОКЗ.9.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	3	1,2		7	210	90		90	120	2	2	2		
ОКЗ.9.3	Хоровий клас		1-4		12	360	240		240	120	4	4	4	4	
ОКЗ.9.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30		30	60			2		
Всього		2	9	1	28	840	450	0	90	360	390	8	8	10	4
ВСЬОГО		9	22	5	81	2430	975	240	255	480	1455	17	14	22	12
Кредитів по курсах												14	14		
Всього кредитів по курсах												36	45		
Блок 10 профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»															
ОКЗ.10.1	Спеціалізований семінар	4	1-3		4	120	45		45	75	1	0,5	0,5	1	
ОКЗ.10.2	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	30	30		60	2				
ОКЗ.10.3	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	30	30		60		2			
ОКЗ.10.4	Практика електроакустичної музики		3		3	90	30		30	60			2		
ОКЗ.10.5	Сучасна нотна графіка		1		3	90	30	30		60	2				
ОКЗ.10.6	Фортепіано	1,2			3	90	30		30	60	1	1			
ОКЗ.10.7	Структура і методологія теорії музикознавства		3		3	90	30	30		60			2		
ОКЗ.10.8	Музичний фольклор		1		3	90	30	30		60	2				
ОКЗ.10.9	Теорія етномузикознавства		1		3	90	30	30		60	2				
ОКЗ.10.10	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30		30	60			2		
Всього		5	9	0	31	930	315	180	30	105	615	10	3,5	6,5	1
ВСЬОГО		11	22	4	84	2520	840	420	195	225	1680	19	9,5	18,5	9
Кредитів по курсах												20	11		
Всього кредитів по курсах												42	42		
Блок 11 профілізації «Композиція»															
ОКЗ.11.1	Спеціалізований семінар з композиції	4	1-3		4	120	45		45	75	1	0,5	0,5	1	
ОКЗ.11.2	Історія електромузичних інструментів		1		3	90	30	30		60	2				
ОКЗ.11.3	Історія електронної та комп'ютерної музики		2		3	90	30	30		60		2			
ОКЗ.11.4	Практика електроакустичної музики		3		3	90	30		30	60			2		
ОКЗ.11.5	Сучасна нотна графіка		1		3	90	30	30		60	2				
ОКЗ.11.6	Фортепіано	1,2			3	90	30		30	60	1	1			
ОКЗ.11.7	Інструментування	2	1,3	4	6	180	60	60		120	1	1	2		
ОКЗ.11.8	Музичний фольклор		1		3	90	30	30		60	2				
ОКЗ.11.9	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.		3		3	90	30		30	60			2		
Всього		5	10	1	31	930	315	120	90	105	615	9	4,5	6,5	1
ВСЬОГО		11	23	5	84	2520	840	360	255	225	1680	18	10,5	18,5	9
Кредитів по курсах												20	11		
Всього кредитів по курсах												42	42		
Блок 12 профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»															
ОКЗ.12.1	Джазовий оркестр (біг-бэнд)		1-4		18	540	360		360	180	6	6	6	6	
ОКЗ.12.2	Ансамбль джазовий (комбо)	1,2	3	4	5	150	52		52	98	1	1	1,5		
ОКЗ.12.3	Джазова композиція	4	3		3	90	30		30	60			1	1	
ОКЗ.12.4	Джазова критика	2	1		2	60	30		30	30	1	1			
ОКЗ.12.5	Сучасні джазові напрями	2	1		6	180	60	60		120	2	2			
Всього		5	8	1	34	1020	532	60	0	472	488	10	10	8,5	7
ВСЬОГО		11	21	5	87	2610	1057	300	165	592	1553	19	16	20,5	15
Кредитів по курсах												20	14		
Всього кредитів по курсах												42	45		
Блок 13 профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»															
ОКЗ.13.1	Вокальна імпровізація		1-4		6	180	60		60	120	1	1	1	1	
ОКЗ.13.2	Вокальний ансамбль		1-4		6	180	60		60	120	1	1	1	1	
ОКЗ.13.3	Модалне сольфеджіо	2	1		6	180	60		60	120	2	2			
ОКЗ.13.4	Ансамбль джазовий (комбо)	1,2	3	4	5	150	52		52	98	1	1	1,5		
ОКЗ.13.5	Джазова композиція	4	3		3	90	30		30	60			1	1	
ОКЗ.13.6	Джазова критика	2	1		2	60	30		30	30	1	1			
ОКЗ.13.7	Сучасні джазові напрями	2	1		6	180	60	60		120	2	2			
Всього		14	5	1	34	1020	352	60	0	292	668	8	8	4,5	3
ВСЬОГО		20	18	5	87	2610	877	300	165	412	1733	17	14	16,5	8
Кредитів по курсах												23	11		
Всього кредитів по курсах												45	42		

ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін вільного вибору студента

ВК 1.1	Філософія ХХ століття		2		3	90	30	30			60	60					
ВК1.2	Старовинний танець		1,2		6	180	60				60	120	2	2			
ВК1.3	Сучасний танець		3,4		6	180	60				60	120				2	2
ВК 1.4	Сучасна режисерська опера		4		3	90	30	30				60				1	1
ВК 1.5	Друга іноземна мова: англійська		1,2		6	180	60				60	120	2	2			
ВК 1.6	Друга іноземна мова: французька		1,2		6	180	60				60	120	2	2			
ВК 1.7	Друга іноземна мова: італійська		1,2		6	180	60				60	120	2	2			
ВК 1.8	Друга іноземна мова: іспанська		1,2		6	180	60				60	120	2	2			
ВК 1.9	Друга іноземна мова: німецька		1,2		6	180	60				60	120	2	2			
ВК 1.10	Латинська мова		2		6	180	60				60	120				2	2
ВК 1.11	Маркетинг музичної культури		2		3	90	30	30				60		2			
ВК 1.12	Театральна режисура		4		3	90	30	30				60				1	1
ВК 1.13	Авторське право		2		3	90	30	30				60		2			
ВК 1.14	Менеджмент мистецької діяльності		2		3	90	30	15		15		60		2			
ВК 1.15	Основи красномовства		4		3	90	30	10			20	60				1	1
ВК 1.16	Основи акторської майстерності	2	1		6	180	60				60	120	2	2			
ВК 1.17	Історія ЛНМА		1,2		6	180	60	60				120	2	2			
ВК 1.18	Комп'ютерні нотні редактори		3		3	90	30				30	60					2
ВК 1.19	Основи акустики		3		3	90	30	30				60					2

2. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації

2.1 «Диригент оркестру»

профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»

ВК2.1.1	Диригування		1-3	4	3	90	60			60		120	1	1	2		
ВК2.1.2	Диригування оркестром		2,3		3	90	30				30	60		1	1		
ВК2.1.3	Інструментування		2,3		3	90	30			30		60		1	1		
ВСЬОГО		0	7	1	12	360	120			90	30	240	1	3	4		0
Кредитів по курсах												6		6			

2.2 «Диригент джазового оркестру (біг бенду)» профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

ВК2.2.1	Диригування		1-3	4	3	90	45			45		45	1	1	1		
ВК2.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)		2,3		2	60	30				30	30		1	1		
ВК2.2.3	Джазове інструментування		3		1	30	15			15		15			1		
ВСЬОГО		0	6	1	6	180	90			60	30	90	1	2	3		0
Кредитів по курсах												3		3			

2.3 «Оперно-симфонічний диригент» профілізіція «Симфонічне диригування»


ВК2.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)	3	1,2	4	6	270	90			90		180	2	2	2		
ВК2.3.2	Робота в оперній студії	3	1,2		3	90	45				45	45	1	1	1		
ВСЬОГО		2	4	1	9	360	135			90	45	225	3	3	3		3
Кредитів по курсах												6		3			

2.4 «Оперний співак» профілізіція «Академічний спів»

ВК2.4.1	Оперна студія	3	1,2		18	540	270				270	270	6	6	6		
ВК2.4.2	Оперна режисура		4		3	90	30	30				60			1	1	
ВСЬОГО		1	4		21	630	300	30			270	330	6	6	7		1
Кредитів по курсах												12		9			

* Спеціальний клас – фахова дисципліна за кожною відповідною профілізіцією


Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики,
доктор філософії, доцент


МІЛОДАН Т.Е.

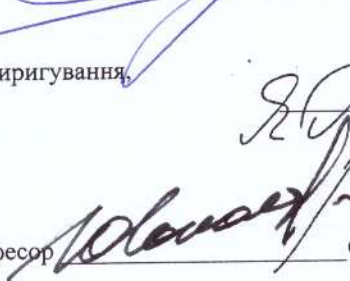
Декан факультету оркестрових інструментів,
заслужений артист України, доцент


ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування,
доктор філософії, доцент


ОЛЕКСІВ Я.В.

Гарант освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»
другого (магістерського) рівня вищої освіти,
заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, професор


СОКОЛОВСЬКИЙ Ю.А.