МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

ОСВІТНЬО–ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Голова вченої ради
_____ /ПИЛАТЮК Ігор Михайлович/
(протокол № 6 від 26 травня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 7 вересня 2022 р.
Ректор_____ / ПИЛАТЮК Ігор Михайлович /
(наказ № 170 від 28 червня 2022 р.)

Львів 2022 р.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

Галузь знань	**02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність	**025 «Музичне мистецтво»**
Рівень вищої освіти	**Перший**
Освітня кваліфікація	**Бакалавр музичного мистецтва**
Професійні кваліфікації	**Викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру/ артист камерного ансамблю/артист ансамблю/ артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/ артист джазового ансамблю (комбо)/ артист хору/артист вокально-естрадного ансамблю /концертмейстер/ співак (джазовий / естрадний)/ концертно-камерний співак/ хоровий диригент /симфонічний диригент /музикознавець / етномузикознавець / композитор**

СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою ЛНМА імені М.В.Лисенка
Протокол № 2 від 12 травня 2022 р.
Голова науково-методичної ради,
доктор мистецтвознавства, професор Любов КИЯНОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО
проректор з навчальної та науково-педагогічної
діяльності, професор Мирон КУШНІР
28 червня 2022 року

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ЛНМА імені М.В.Лисенка
Протокол № 6 від 26 травня 2022 року
Голова Вченої ради, професор Ігор ПИЛАТЮК

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ * Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка * №02214225

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

декан факультету музикознавства, композиції,
вокалу та диригування ЛНМА імені М.В.Лисенка,
доктор філософії, доцент _____ Ярослав ОЛЕКСІВ

Члени групи:

проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку ЛНМА імені М.В.Лисенка,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії, професор _____ Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ

декан фортепіанного факультету,
ЛНМА імені М. В. Лисенка,
доктор філософії, доцент _____ Тетяна МІЛОДАН

декан оркестрового факультету
ЛНМА імені М. В. Лисенка,
заслужений артист України, доцент _____ Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ

В пропонованій освітньо-професійній програмі (ОПП) визначається нормативний зміст здобуття освіти, встановлюються вимоги до обсягу та рівня підготовки фахівця ступеня «Бакалавр» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОНП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту» з урахуванням Державного стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОН України №727 від 24.05.2019 р.). Основний фокус програми полягає в тому, що вона спрямована за здобуття освіти за різними фаховими профілізаціями за трьома основними векторами: виконавським, викладацьким та дослідницьким.

Дана освітньо-професійна програма не може бути відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка.

1. Профіль освітньої програми «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Професійні кваліфікації	1. Викладач (за відповідною фаховою профілізацією); 2. Артист оркестру/Артист камерного ансамблю/Артист ансамблю /Артист капели бандуристів/Артист джазового оркестру (біг-бенду)/Артист джазового ансамблю (комбо)/Артист хору/Артист вокально-естрадного ансамблю/ Концертмейстер/ Співак (джазовий/естрадний)/ Концертно-камерний співак/ Хоровий диригент/ Симфонічний диригент/ Музикознавець/ Етномузикознавець / Композитор
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому	Диплом бакалавра, одиничний, термін навчання 3 роки 10 місяців
Обсяг освітньої програми	240 кредитів ECTS, з яких 178 кредитів ECTS – обов'язкова компонента (що складає 74,2% від загального обсягу ОНП) та 62 кредити ECTS – вибіркова компонента
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484825. На підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565 ЛНМА імені М.В.Лисенка визнано акредитованим за рівнем бакалавр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії акредитації 10.07.2017 р. – 01.07.2022 р. У 2022 році у зв'язку з воєнним станом в Україні Сертифікат про акредитацію спеціальності продовжено до 01.07.2023 року
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або підготовки в обсязі фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	07.09.2022– 30.06.2026
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://lnma.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів творчо-виконавської музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики, музична та педагогічна діяльність

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Спрямована на вивчення проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, творчої, дослідницької діяльності та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 025 «Музине мистецтво» за наступними профілізаціями основних компонентів ОП: «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Гітара», «Цимбали», «Сопілка», «Хорове диригування», «Симфонічне диригування», «Академічний спів», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний», «Музикознавство», «Етномузикознавство», «Композиція». Основний фокус програми охоплює парадигму феноменів музичного мистецтва, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної, дослідницької та педагогічної діяльності. Ключові слова: виконавська інтерпретація, творча діяльність, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.
Особливості програми	Програма складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: виконавського, викладацького та дослідницького з відповідними видами практик. За програмою здійснюється підготовка фахівців для концертно-виконавської/творчої/музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників: - заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо); - заклади базової, середньої спеціалізованої музичної освіти; - заклади засобів масової інформації. Випускник підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003;2010. Відповідно ДК 009:2010, згармонізованого з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-професійна програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): – Викладач професійного навчально-виховного закладу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін) (Код КП 2320); – Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (Код КП 3340); – Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) (Код КП 2320); – Мистецтвознавці (музикознавство) (Код КП 2453.1); – Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492); – Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473); – Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)

	(Код КП 2453.2); – Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)(Код КП 3479); – Асистент диригента (Код КП 2453); – Бандурист (Код КП 2453.2); – Бандурист-співак (Код КП 2453.2); – Співак-бандурист (Код КП 3473) – Репетитор вокалу (Код КП 2453.2); – Диригент (Код КП 2453.2); – Капельмейстер (Код КП 2453.2); – Хормейстер (Код КП 2453.2); – Регент (Код КП 3480); – Керівник оркестру (Код КП 2453.2); – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6); – Керівник музичний (Код КП 2455.2); – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2); – Композитор (Код КП 2453.2); – Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2); – Музичний оформлювач (Код КП 2453.2); – Редактор музичний (Код КП 2453.2); – Акомпаніатор (Код КП 2453.2); – Концертмейстер (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу вокалу (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу балету (Код КП 2453.2);
Подальше навчання	Випускники мають можливість продовження навчання на другому освітньо-науковому/ освітньо-професійному рівні вищої освіти за ступенем магістр та набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та лекторсько-виконавську практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
Оцінювання	Поточний контроль (академічні концерти, технічні заліки, тестування, реферати, творчі презентації, звіти лекторсько-виконавських практик тощо), семестровий контроль (залік, іспит), підсумкова атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи та атестаційні екзамени). Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) та за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», не зараховано»). Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.

6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	**ЗК1.** Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК2.** Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК3.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК4.** Здатність до розв'язання проблем. **ЗК5.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК7.** Здатність до критики та самокритики. **ЗК8.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК9.** Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. **ЗК10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. **ЗК11**. Здатність володіти іноземною мовою. **ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. **ЗК13.** Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. **ЗК14**. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. **ЗК15.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК16.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК17.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	**СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. **СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності. **СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. **СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. **СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. **СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в

	процесі творчої діяльності. **СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. **СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. **СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. **СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією. **СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. **СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. **СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. **СК14.** Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва. **СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. **СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності. **СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
7 – Програмні результати навчання (РН)	
	РН1. 1. Демонструвати фахову культуру та майстерність на належному рівні під час виконавської/композиторської/ диригентської/музикознавчої та педагогічної діяльності. **РН2.** Володіти методами та навичками виконавської/ композиторської/ диригентської/ музикознавчої та педагогічної діяльності. **РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності. **РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. **РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. **РН6.** Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. **РН7.** Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. **РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН9.** Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності. **РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його поня-

	тійно-категоріальним апаратом. **РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність. **РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції. **РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. **РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізація освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти з усіх профілізацій забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента. Викладання обов'язкових компонентів даної освітньої програми реалізує професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 16 осіб з науковим ступенем доктора наук, 36 – з вченим званням професора, 83 – з вченим званням доцента, 98 – з науковий ступінь кандидата наук, 22 – з почесним званням Народний артист України, 22 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 37 – з почесним званням заслужений артист України, заслужений працівник культури України. Частка викладачів, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 93 %, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та/або вченим званням професора складає не менше ніж 30 % загальної кількості викладачів. До викладачів з науковими ступнями та/або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері. Щорічно передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М.В.Лисенка: професор Олег Криса (Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, США), професор Наталія Хома (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Володимир Винницький Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Ярослав Джевєцький (Музична академія у м. Бидгощі, Польща), професор Анджей Бауер (Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві, Польща), професор Анджей Ясінський (Вища школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина), професор Гельмут Льос (Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина), професор Карл Гьотц (Вюоцбургський Університет, Німеччина), професор Крістіан Ганнік (Вюрцбургський Університет, Німеччина), професор Урсула Шьонгальс (Вища школа музики і театру імені Ф. Мендельсона-Бартольді у м. Ляйпціг, Німеччина), професор Сергій Ейдельман (Факультет мистецтв у м. Антверпені, Бельгія),

	професор Олександр Брусіловський (Версальська консерваторія, Франція) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М.В.Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.
Матеріально-технічне забезпечення	З метою виконання завдань даної програми з підготовки бакалаврів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М.В.Лисенка забезпечена усіма необхідними умовами, а саме: лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо та відео обладнання), навчальною лабораторією електроакустичної музики EESEM, Проблемною науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне: - великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway & Sons) та концертним клавесином; - малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer; - бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м. - студія звукозапису; - фонотека, що містить записи світової музичної класики. Загальний обсяг фонду складає понад 12578,68 годин звучання. - навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Квартетний клас», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Практика педагогічна», «Практика лекторсько-виконавська», «Диригування», «Спів», Ансамбль», «Концертно-камерний спів», «Фортепіано» та інші з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner», «August Forster» тощо; - навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з роялями для проведення індивідуальних занять; - навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять; - навчальні аудиторії для занять з дисципліни «Оркестровий клас» (оперна студія, малий зал, зал оперної підготовки); - комплект інструментів для оркестрового класу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра музичного мистецтва забезпечена необхідною навчально-методичною документацією з усіх навчальних дисциплін, вільним доступом кожного

	студента до бази даних бібліотечного фонду академії, безкоштовним доступом до мережі Інтернет та програмного забезпечення перевірки текстів на плагіат Unicheck. Бібліотечний фонд Академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної, методичної літератури з усіх дисциплін, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами для реалізації ОПП з усіх видів практик (педагогічної, лекторсько-виконавської). В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi). Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд всіх освітніх програм.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичні академії імені М.В.Лисенка»
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М.В.Лисенка». Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+К1): - угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. ; - угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. Угоди про тривалі міжнародні проєкти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами: - угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); - угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) - угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); - угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); - угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); - угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); - угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Складовської у м. Любліні (Польща); - угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); - угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); - угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); - угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); - угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); - угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною

	програмою бакалавра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України, постановами Кабінету Міністрів України, наказами Міністерства освіти і науки України. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України. Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ЛНМА імені М.В.Лисенка про міжнародну академічну мобільність. Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1. Цикл дисциплін загальної професійно-практичної підготовки			
ОК 1.1	Історія світової музичної культури	16	екзамен
ОК 1.2	Історія української музики	8	екзамен
ОК 1.3	Організація та методологія наукових досліджень	2	залік
ОК 1.4	Бакалаврська робота	3	Атестаційний екзамен
ОК 1.5	Практика лекторсько-виконавська	2	залік
ОК 1.6	Практика педагогічна	3	екзамен
Всього за циклом		**34**	
2. Цикл дисципліни гуманітарної підготовки			
ОК 2.1	Ділова українська мова	2	екзамен
ОК 2.2	Історія української культури	2	залік
ОК 2.3	Цивільна оборона	2	залік
ОК 2.4	Філософія	4	екзамен
ОК 2.5	Естетика	2	екзамен
ОК 2.6	Іноземна мова / українська мова для іноземців	14	екзамен
Всього за циклом		**26**	

3. Цикл дисциплін фахової підготовки			
Блок 1			
профілізація «**Фортепіано»**			
ОК 3.1.1	Спеціальний інструмент	25	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.2	Концертмейстерський клас	12	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.3	Камерний ансамбль	9	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.4	Фортепіанний ансамбль	3	екзамен
ОК 3.1.5	Методика викладання гри	6	екзамен
ОК 3.1.6	Фортепіанна педагогіка	9	екзамен
ОК 3.1.7	Історія фортепіанного мистецтва	12	екзамен
ОК 3.1.8	Історія львівської фортепіанної школи	2	залік
ОК 3.1.9	Сольфеджіо	6	екзамен
ОК 3.1.10	Гармонія	6	екзамен
ОК 3.1.11	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.1.12	Аналіз музичних творів	6	екзамен
ОК 3.1.13	Мистецтво імпровізації	4	екзамен
ОК 3.1.14	Хоровий спів	12	залік
ОК 3.1.15	Практика концертмейстерська	2	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 2			
профілізації **«Скрипка», «Альт», «Віолончель»**			
ОК 3.2.1	Спеціальний інструмент	18	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.2	Камерний ансамбль	9	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.3	Квартетний клас	7	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.4	Оркестровий клас	44	залік
ОК 3.2.5	Вивчення оркестрових партій	3	залік
ОК 3.2.6	Інструментознавство	2	залік
ОК 3.2.7	Історія виконавського мистецтва	6	залік
ОК 3.2.8	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.2.9	Методика викладання гри	6	екзамен
ОК 3.2.10	Фортепіано	5	екзамен
ОК 3.2.11	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.2.12	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.2.13	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.2.14	Аналіз музичних творів	4	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 3			
профілізації **«Контрабас», «Арфа»**			
ОК 3.3.1	Спеціальний інструмент	24	Атестаційний екзамен
ОК 3.3.2	Ансамбль	8	екзамен
ОК 3.3.3	Оркестровий клас	44	залік
ОК 3.3.4	Вивчення оркестрових партій	3	залік
ОК 3.3.5	Інструментознавство	2	залік
ОК 3.3.6	Історія виконавського мистецтва	6	залік
ОК 3.3.7	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.3.8	Методика викладання гри	6	екзамен
ОК 3.3.9	Фортепіано	5	екзамен
ОК 3.3.10	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.3.11	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.3.12	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.3.13	Практика роботи в оперній студії	2	залік
ОК 3.3.14	Аналіз музичних творів	4	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	

Блок 4 профілізації **«Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти»**			
ОК 3.4.1	Спеціальний інструмент	24	Атестаційний екзамен
ОК 3.4.2	Ансамбль	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.4.3	Оркестровий клас	44	залік
ОК 3.4.4	Вивчення оркестрових партій	3	залік
ОК 3.4.5	Інструментознавство	2	залік
ОК 3.4.6	Історія виконавського мистецтва	6	залік
ОК 3.4.7	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.4.8	Методика викладання гри	6	екзамен
ОК 3.4.9	Фортепіано	5	екзамен
ОК 3.4.10	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.4.11	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.4.12	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.4.13	Аналіз музичних творів	6	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 5 профілізації **«Баян», «Акордеон»**			
ОК 3.5.1	Спеціальний інструмент	22	Атестаційний екзамен
ОК 3.5.2	Ансамбль	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.5.3	Практика концертмейстерська	4	залік
ОК 3.5.4	Оркестровий клас	44	залік
ОК 3.5.5	Вивчення оркестрових партій	3	залік
ОК 3.5.6	Інструментознавство	2	залік
ОК 3.5.7	Історія виконавського мистецтва	6	залік
ОК 3.5.8	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.5.9	Методика викладання гри	6	екзамен
ОК 3.5.10	Фортепіано	5	екзамен
ОК 3.5.11	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.5.12	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.5.13	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.5.14	Аналіз музичних творів	4	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 6 профілізація **«Бандура»**			
ОК 3.6.1	Спеціальний інструмент	16	Атестаційний екзамен
ОК 3.6.2	Вокал	16	Атестаційний екзамен
ОК 3.6.3	Ансамбль	8	екзамен
ОК 3.6.4	Капела бандуристів	38	залік
ОК 3.6.5	Вивчення оркестрових партій	3	залік
ОК 3.6.6	Інструментознавство	2	залік
ОК 3.6.7	Історія виконавського мистецтва	6	залік
ОК 3.6.8	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.6.9	Методика викладання гри	6	екзамен
ОК 3.6.10	Фортепіано	5	екзамен
ОК 3.6.11	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.6.12	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.6.13	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.6.14	Аналіз музичних творів	4	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	

Блок 7 профілізація «**Академічний спів»**			
ОК 3.7.1	Академічний спів	20	Атестаційний екзамен
ОК 3.7.2	Концертно-камерний спів	7	Атестаційний екзамен
ОК 3.7.3	Оперний клас	15	екзамен
ОК 3.7.4	Вокальний ансамбль	2	залік
ОК 3.7.5	Методика викладання академічного співу	6	екзамен
ОК 3.7.6	Історія вокально-виконавського мистецтва	6	екзамен
ОК 3.7.7	Основи сценічного руху	4	залік
ОК 3.7.8	Сольфеджіо	12	екзамен
ОК 3.7.9	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.7.10	Аналіз музичних творів	4	екзамен
ОК 3.7.11	Ритміка	6	залік
ОК 3.7.12	Культура мови	2	залік
ОК 3.7.13	Основи акторської майстерності	6	екзамен
ОК 3.7.14	Фортепіано	4	екзамен
ОК 3.7.15	Хоровий клас	6	залік
ОК 3.7.16	Італійська мова	14	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 8 профілізація «**Симфонічне диригування»**			
ОК 3.8.1	Диригування	22	Атестаційний екзамен
ОК 3.8.2	Оперний репертуар	2	екзамен
ОК 3.8.3	Робота з оркестром оперної студії	7	екзамен
ОК 3.8.4	Методика викладання спеціальних дисциплін	6	екзамен
ОК 3.8.5	Історія диригентського мистецтва	6	екзамен
ОК 3.8.6	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.8.7	Сольфеджіо	6	залік
ОК 3.8.8	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.8.9	Поліфонія	7	екзамен
ОК 3.8.10	Аналіз музичних творів	8	екзамен
ОК 3.8.11	Інструментознавство	6	залік
ОК 3.8.12	Інструментування	4	екзамен
ОК 3.8.13	Читання партитур	4	екзамен
ОК 3.8.14	Постановка голосу	2	залік
ОК 3.8.15	Музичний фольклор для диригентів	2	екзамен
ОК 3.8.16	Фортепіано	6	екзамен
ОК 3.8.17	Хоровий клас	24	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 9 профілізація «**Хорове диригування»**			
ОК 3.9.1	Диригування	22	Атестаційний екзамен
ОК 3.9.2	Методика викладання спец. дисциплін	6	екзамен
ОК 3.9.3	Історія хорового мистецтва	6	екзамен
ОК 3.9.4	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.9.5	Сольфеджіо	10	екзамен
ОК 3.9.6	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.9.7	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.9.8	Аналіз музичних творів	4	екзамен
ОК 3.9.9	Читання хорових партитур	6	екзамен
ОК3.9.10	Хорове аранжування	2	залік
ОК3.9.11	Постановка голосу	2	залік
ОК3.9.12	Музичний фольклор для диригентів	2	екзамен
ОК3.9.13	Методика роботи з хором	2	екзамен
ОК3.9.14	Робота з хором (дитячим, аматорським, професійним)	3	залік
ОК3.9.15	Фортепіано	4	екзамен
ОК3.9.16	Хор	39	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	

Блок 10 Профілізація **«Джазове фортепіано»**			
ОК3.10.1	Спеціальний інструмент	20	Атестаційний екзамен
ОК3.10.2	Джазовий оркестр (біг-бенд)	46	залік
ОК3.10.3	Ансамбль джазовий (комбо)	8	Атестаційний екзамен
ОК3.10.4	Методика викладання гри	4	екзамен
ОК3.10.5	Історія джазу	8	екзамен
ОК3.10.6	Основи техніки диригування	2	залік
ОК3.10.7	Джазове сольфеджіо	4	екзамен
ОК3.10.8	Джазова гармонія	8	екзамен
ОК3.10.9	Аналіз джазових стандартів	4	екзамен
ОК3.10.10	Джазове мистецтво України	2	залік
ОК3.10.11	Джазова поліфонія	4	екзамен
ОК3.10.12	Джазова ритміка та артикуляція	2	залік
ОК3.10.13	Мистецтво імпровізації	4	екзамен
ОК3.10.14	Практика концертмейстерська	2	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	

Блок 11 профілізація **«Джазові оркестрові інструменти»**			
ОК 3.11.1	Спеціальний інструмент	18	Атестаційний екзамен
ОК 3.11.2	Джазовий оркестр (біг-бенд)	46	залік
ОК 3.11.3	Ансамбль джазовий (комбо)	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.11.4	Методика викладання гри	4	екзамен
ОК 3.11.5	Історія джазу	8	екзамен
ОК 3.11.6	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.11.7	Джазове фортепіано	4	екзамен
ОК 3.11.8	Джазове сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.11.9	Джазова гармонія	8	екзамен
ОК3.11.10	Аналіз джазових стандартів	4	екзамен
ОК3.11.11	Джазове мистецтво України	2	залік
ОК3.11.12	Джазова поліфонія	4	екзамен
ОК3.11.13	Джазова ритміка та артикуляція	2	залік
ОК3.11.14	Мистецтво імпровізації	4	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	

Блок 12 профілізації **«Спів джазовий», «Спів естрадний»**			
ОК3.12.1	Спів джазовий /естрадний:	26	Атестаційний екзамен
ОК3.12.2	Вокальна імпровізація	14	екзамен
ОК3.12.3	Вокальний ансамбль	14	екзамен
ОК3.12.4	Ансамбль джазовий (комбо)	8	Атестаційний екзамен
ОК3.12.5	Методика викладання джазового/естрадного вокалу	4	екзамен
ОК3.12.6	Основи акторської майстерності	6	екзамен
ОК3.12.7	Історія джазу	8	екзамен
ОК3.12.8	Джазове фортепіано	4	екзамен
ОК3.12.9	Джазове сольфеджіо	4	екзамен
ОК3.12.10	Модальне сольфеджіо	6	екзамен
ОК3.12.11	Джазова гармонія	8	екзамен
ОК3.12.12	Аналіз джазових стандартів	4	екзамен
ОК3 .12.13	Джазове мистецтво України	2	залік
ОК3.12.14	Джазова поліфонія	4	екзамен
ОК3.12.15	Джазова ритміка та артикуляція	2	залік
ОК3.12.16	Мистецтво імпровізації	4	екзамен
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	

Блок 13 профілізація «**Музикознавство»**			
ОК 3.13.1	Спеціальний клас	12	екзамен
ОК 3.13.2	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	22	екзамен
ОК 3.13.3	Давня українська музика (X-XVIII ст.)	4	екзамен
ОК 3.13.4	Методика викладання муз.-теор. дисциплін	6	екзамен
ОК 3.13.5	Методика викладання муз.-істор. дисциплін	3	залік
ОК 3.13.6	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.13.7	Сольфеджіо	6	залік
ОК 3.13.8	Гармонія	10	екзамен
ОК 3.13.9	Поліфонія	8	екзамен
ОК 3.13.10	Аналіз музичних творів	8	екзамен
ОК 3.13.11	Музично-теоретичні системи	2	залік
ОК 3.13.12	Інструментознавство	6	залік
ОК 3.13.13	Інструментування	4	екзамен
ОК 3.13.14	Читання партитур	2	залік
ОК 3.13.15	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	3	екзамен
ОК 3.13.16	Музичне джерелознавство	3	залік
ОК 3.13.17	Музична палеографія	3	залік
ОК 3.13.18	Фортепіано	8	екзамен
ОК 3.13.19	Хоровий клас	6	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 14 профілізація «**Етномузикознавство»**			
ОК 3.14.1	Спеціальний клас	8	екзамен
ОК 3.14.2	Давня українська музика (X-XVIII ст.)	4	екзамен
ОК 3.14.3	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	6	екзамен
ОК 3.14.4	Методика викладання музично-історичних дисциплін	3	залік
ОК 3.14.5	Методика викладання музично- фольклористичних дисциплін	2	залік
ОК 3.14.6	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.14.7	Сольфеджіо	6	залік
ОК 3.14.8	Гармонія	10	екзамен
ОК 3.14.9	Поліфонія	8	екзамен
ОК 3.14.10	Аналіз музичних творів	8	екзамен
ОК 3.14.11	Аналіз і систематика народно-музичних творів	10	екзамен
ОК 3.14.12	Історія етномузикології	4	екзамен
ОК 3.14.13	Музично-теоретичні системи	2	залік
ОК 3.14.14	Етноінструментознавство	3	залік
ОК 3.14.15	Вступ до етномузикознавства	3	залік
ОК 3.14.16	Музичний фольклор	10	екзамен
ОК 3.14.17	Музичне джерелознавство	3	залік
ОК 3.14.18	Музично-етнографічна документація	5	екзамен
ОК 3.14.19	Народознавство	4	залік
ОК 3.14.20	Фортепіано	4	екзамен
ОК 3.14.21	Практика архівно-бібліографічна	3	залік
ОК 3.14.22	Практика народно-виконавська	6	залік
ОК 3.14.23	Практика фольклористична	4	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 15 профілізація «**Композиція»**			
ОК 3.15.1	Композиція	22	Атестаційний екзамен
ОК 3.15.2	Давня українська музика (X-XVIII ст.)	4	екзамен
ОК 3.15.3	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	6	екзамен
ОК 3.15.4	Методика викладання музично-історичних дисциплін	3	залік
ОК 3.15.5	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.15.6	Сольфеджіо	6	залік
ОК 3.15.7	Гармонія	6	екзамен
ОК 3.15.8	Поліфонія	13	екзамен
ОК 3.15.9	Аналіз музичних творів	8	екзамен

ОК 3.15.10	Музично-теоретичні системи	2	залік
ОК 3.15.11	Композиторські техніки XX-XXI ст.	9	екзамен
ОК 3.15.12	Інструментознавство	6	залік
ОК 3.15.13	Інструментування	6	екзамен
ОК 3.15.14	Читання партитур	2	залік
ОК 3.15.15	Програми музичної нотації	4	залік
ОК 3.15.16	Програми запису та обробки звуку	4	залік
ОК 3.15.17	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	3	екзамен
ОК 3.15.18	Фортепіано	6	екзамен
ОК 3.15.19	Хоровий клас	6	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
Блок 16 профілізації **«Гітара», «Сопілка», «Цимбали»**			
ОК 3.16.1	Спеціальний інструмент	24	Атестаційний екзамен
ОК 3.16.2	Ансамбль	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.16.3	Оркестровий клас	44	залік
ОК 3.16.4	Вивчення оркестрових партій	3	залік
ОК 3.16.5	Інструментознавство	2	залік
ОК 3.16.6	Історія виконавського мистецтва	6	залік
ОК 3.16.7	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.16.8	Методика викладання гри	6	екзамен
ОК 3.16.9	Фортепіано	5	екзамен
ОК 3.16.10	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.16.11	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.16.12	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.16.13	Аналіз музичних творів	4	екзамен
ОК 3.16.14	Народно-інструментальне виконавство	2	залік
Всього за циклом		**118**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**178 кредитів ECTS**	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки			
ВК 1.1	Музична психологія	2	залік
ВК 1.2	Музична критика	4	залік
ВК 1.3	Музична соціологія	2	залік
2. Цикл дисциплін вільного вибору студента			
ВК 2.1	Історія зарубіжної культури	6	залік
ВК 2.2	Історія образотворчого мистецтва	2	залік
ВК 2.3	Авторське право	2	залік
ВК 2.4	Психологія	2	залік
ВК 2.5	Друга іноземна мова: англійська	8	залік
ВК 2.6	Друга іноземна мова: німецька	8	залік
ВК 2.7	Друга іноземна мова: іспанська	8	залік
ВК 2.8	Друга іноземна мова: італійська	8	залік
ВК 2.9	Друга іноземна мова: французька	8	залік
ВК 2.10	Латинська мова	4	залік
ВК 2.11	Практика лекторська	6	залік
ВК 2.12	Практика редакторська	2	залік
ВК 2.13	Старовинний танець	6	залік
ВК 2.14	Сучасний танець	6	залік
ВК 2.15	Фізичне виховання	8	залік
ВК 2.16	Музика в театрі, РТБ	2	залік
ВК 2.17	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	4	залік
ВК 2.18	Запис і розшифрування фольклору	2	залік
ВК 2.19	Усна традиційна культура	2	залік
ВК 2.20	Фольклоризм	4	залік
ВК 2.21	Народне виконавство: теорія і практика	4	залік
ВК 2.22	Народно-інструментальна традиція	2	залік
ВК 2.23	Історія ЛНМА	6	залік
ВК 2.24	Комп'ютерні нотні редактори	2	залік
ВК 2.25	Інтердисциплінарний аналіз технологій в мистецтві	2	залік

3. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації			
3.1 «Диригент струнного оркестру» (профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа») **«Диригент духового оркестру»** (профілізації «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти») **«Диригент оркестру народних інструментів/ капели бандуристів»** (профілізації «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Цимбали», «Гітара»)			
ВК 3.1.1	Диригування	15	Атестаційний екзамен
ВК 3.1.2	Диригування оркестром	3	залік
ВК 3.1.3	Інструментування	6	залік
ВК 3.1.4	Читання партитур	2	залік
ВК 3.1.5	Програми музичної нотації (базовий курс)	2	залік
Всього:		**28 кредитів ECTS**	
3.2 «Диригент джазового оркестру (біг-бенду)» профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»			
ВК 3.2.1	Диригування	6	Атестаційний екзамен
ВК 3.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)	2	залік
ВК 3.2.3	Джазове інструментування	2	залік
ВК 3.2.4	Джазове аранжування	4	залік
ВК 3.2.5	Програми музичної нотації (базовий курс)	2	залік
Всього:		**16 кредитів ECTS**	
3.3 «Оперно-симфонічний диригент» профілізація «Симфонічне диригування»			
ВК 3.3.1	Диригування оперою	18	Атестаційний екзамен
ВК 3.3.2	Робота в оперному класі	3	залік
ВК 3.3.3	Робота з вокалістом	3	залік
ВК 3.3.4	Робота з хором оперної студії	1	залік
ВК 3.3.5	Робота в оперній студії	3	екзамен
Всього:		**28 кредитів ECTS**	
3.4 «Регент» профілізація «Хорове диригування»			
ВК 3.4.1	Богословія музики	2	залік
ВК 3.4.2	Історія літургійного співу	4	екзамен
ВК 3.4.3	Літургійний спів	6	екзамен
ВК 3.4.4	Літургіка	4	залік
ВК 3.4.5	Вокальний ансамбль	12	екзамен
Всього:		**28 кредитів ECTS**	
3.5 «Оперний співак» профілізація «Академічний спів»			
ВК 3.5.1	Оперна студія	10	залік
ВК 3.5.2	Оперна драматургія	2	залік
ВК 3.5.3	Грим	2	залік
Всього:		**14 кредитів ECTS**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		**240 кредитів ECTS**	

2.2 Структурно-логічна схема освітньої програми

Курс		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестр		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Обов'язкові компоненти ОП	1. Цикл дисциплін загальної професійно-практичної підготовки	ОК 1.1	ОК 1.1	ОК 1.1 ОК 1.6	ОК 1.1 ОК 1.6	ОК 1.1 ОК 1.2 ОК 1.6	ОК 1.1 ОК 1.2 ОК 1.6	ОК 1.1 ОК 1.2 ОК 1.3 ОК 1.4 ОК 1.5 ОК 1.6	ОК 1.1 ОК 1.2 ОК 1.4 ОК 1.5 ОК 1.6
	2. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки	ОК 2.1	ОК 2.3 ОК 2.6	ОК 2.4 ОК 2.6	ОК 2.2 ОК 2.4 ОК 2.6	ОК 2.5 ОК 2.6	ОК 2.6	ОК 2.6	ОК 2.6
	3. Цикл фахової професійно-практичної підготовки	**Блок 1** профілізація «Фортепіано»							
		ОК 3.1.1 ОК 3.1.2 ОК 3.1.5 ОК3.1.7- ОК3.1.10 ОК 3.1.13 ОК 3.1.14	ОК 3.1.1 ОК 3.1.2 ОК 3.1.5 ОК 3.1.7 ОК 3.1.9 ОК 3.1.10 ОК 3.1.13 ОК 3.1.14	ОК 3.1.1- ОК3.1.4 ОК 3.1.6 ОК 3.1.7 ОК 3.1.11	ОК 3.1.1- ОК3.1.4 ОК 3.1.6 ОК 3.1.7 ОК 3.1.11	ОК 3.1.1- ОК3.1.3 ОК 3.1.6 ОК 3.1.12 ОК 3.1.15	ОК 3.1.1- ОК3.1.3 ОК 3.1.6 ОК 3.1.12 ОК 3.1.15	ОК 3.1.1 ОК 3.1.2 ОК 3.1.3 ОК 3.1.6 ОК 3.1.15	ОК 3.1.1 ОК 3.1.2 ОК 3.1.3 ОК 3.1.6 ОК 3.1.15
		Блок 2 профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»							
		ОК 3.2.1 ОК3.2.4- ОК3.2.12	ОК 3.2.1 ОК 3.2.4 ОК 3.2.5 ОК3.2.7- ОК3.2.12	ОК3.2.1- ОК3.2.4 ОК 3.2.10 ОК 3.2.13	ОК 3.2.1- ОК3.2.4 ОК 3.2.10 ОК 3.2.13	ОК 3.2.1- ОК3.2.4 ОК 3.2.14	ОК 3.2.1- ОК3.2.4 ОК 3.2.14	ОК 3.2.1 ОК 3.2.2 ОК 3.2.3 ОК 3.2.4	ОК 3.2.1 ОК 3.2.2 ОК 3.2.3 ОК 3.2.4
		Блок 3 профілізації «Контрабас», «Арфа»							
		ОК 3.3.1-ОК3.3.9 ОК 3.3.10 ОК 3.3.11	ОК 3.3.1 ОК 3.3.3 ОК 3.3.4 ОК3.3.6- ОК3.3.11	ОК3.3.1- ОК3.3.3 ОК 3.3.9 ОК 3.3.12	ОК3.3.1- ОК3.3.3 ОК 3.3.9 ОК 3.3.12	ОК 3.3.1 ОК 3.3.2 ОК 3.3.3 ОК 3.3.14	ОК 3.3.1 ОК 3.3.2 ОК 3.3.3 ОК 3.3.14	ОК 3.3.1 ОК 3.3.2 ОК 3.3.3 ОК 3.3.13	ОК 3.3.1 ОК 3.3.2 ОК 3.3.3 ОК3.3.13
		Блок 4 профілізації «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»							
		ОК 3.4.1 ОК 3.4.3- ОК3.4.9 ОК 3.4.10 ОК 3.4.11	ОК 3.4.1 ОК 3.4.3 ОК 3.4.4 ОК 3.4.6-ОК3.4.11	ОК3.4.1- ОК3.4.3 ОК 3.4.9 ОК 3.4.12	ОК3.4.1- ОК3.4.3 ОК 3.4.9 ОК 3.4.12	ОК3.4.1- ОК3.4.3 ОК 3.4.13	ОК 3.4.1 ОК 3.4.2 ОК 3.4.3 ОК 3.4.13	ОК 3.4.1 ОК 3.4.2 ОК 3.4.3	ОК 3.4.1 ОК 3.4.2 ОК 3.4.3
		Блок 5 профілізації «Баян», «Акордеон»							
		ОК 3.5.1 ОК3.5.4- ОК3.5.9 ОК 3.5.10 ОК 3.5.11 ОК 3.5.12	ОК 3.5.1 ОК 3.5.4 ОК 3.5.5 ОК3.5.7- ОК3.5.12	ОК 3.5.1 ОК 3.5.2 ОК 3.5.4 ОК 3.5.10 ОК 3.5.13	ОК 3.5.1 ОК 3.5.2 ОК 3.5.4 ОК 3.5.10 ОК 3.5.13	ОК 3.5.1 ОК 3.5.2 ОК 3.5.3 ОК 3.5.4 ОК 3.5.14	ОК 3.5.1 ОК 3.5.2 ОК 3.5.3 ОК 3.5.4 ОК 3.5.14	ОК 3.5.1 ОК 3.5.2 ОК 3.5.3 ОК 3.5.4	ОК 3.5.1 ОК 3.5.2 ОК 3.5.3 ОК 3.5.4
		Блок 6 профілізація «Бандура»							
		ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.4- ОК3.6.9 ОК 3.6.10 ОК 3.6.11 ОК 3.6.12	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.4 ОК 3.6.5 ОК 3.6.7-ОК3.6.9 ОК 3.6.10 ОК 3.6.11 ОК 3.6.12	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.3 ОК 3.6.4 ОК 3.6.10 ОК 3.6.13	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.3 ОК 3.6.4 ОК 3.6.10 ОК 3.6.13	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.3 ОК 3.6.4 ОК 3.6.14	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.3 ОК 3.6.4 ОК 3.6.14	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.3 ОК 3.6.4	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.3 ОК 3.6.4
		Блок 7 профілізація «Академічний спів»							
		ОК 3.7.1 ОК 3.7.5 ОК 3.7.6 ОК 3.7.8 ОК 3.7.9 ОК 3.7.11 ОК 3.7.13-ОК3.7.15	ОК 3.7.1 ОК 3.7.5 ОК 3.7.6 ОК 3.7.8 ОК 3.7.9 ОК 3.7.11- ОК3.7.16	ОК 3.7.1 ОК 3.7.3 ОК 3.7.4 ОК 3.7.7 ОК 3.7.8 ОК 3.7.10 ОК 3.7.14 ОК 3.7.16	ОК 3.7.1 ОК 3.7.3 ОК 3.7.7 ОК 3.7.8 ОК 3.7.10 ОК 3.7.14 ОК 3.7.16	ОК 3.7.1 ОК 3.7.2 ОК 3.7.3 ОК 3.7.8 ОК 3.7.16	ОК 3.7.1 ОК 3.7.2 ОК 3.7.3 ОК 3.7.8 ОК 3.7.16	ОК 3.7.1 ОК 3.7.2 ОК 3.7.16	ОК 3.7.1 ОК 3.7.2 ОК 3.7.16
		Блок 8 профілізація «Симфонічне диригування»							
		ОК 3.8.1- ОК3.8.6 ОК 3.8.8 ОК 3.8.9 ОК 3.8.11 ОК 3.8.13 ОК 3.8.14 ОК 3.8.16 ОК 3.8.17	ОК 3.8.1- ОК3.8.5 ОК 3.8.7 ОК 3.8.8 ОК 3.8.9 ОК3.8.11-ОК2.8.17	ОК 3.8.1 ОК 3.8.3 ОК 3.8.7 ОК 3.8.9 ОК 3.8.13 ОК 3.8.16 ОК 3.8.17	ОК 3.8.1 ОК 3.8.3 ОК 3.8.7 ОК 3.8.9 ОК 3.8.10 ОК 3.8.13 ОК 3.8.16 ОК 3.8.17	ОК 3.8.1 ОК 3.8.3 ОК 3.8.10 ОК 3.8.16 ОК 3.8.17	ОК 3.8.1 ОК 3.8.3 ОК 3.8.10 ОК 3.8.12 ОК 3.8.16 ОК 3.8.17	ОК 3.8.1 ОК 3.8.3 ОК 3.8.10 ОК 3.8.12 ОК 3.8.17	ОК 3.8.1 ОК 3.8.3 ОК 3.8.12 ОК 3.8.17
		Блок 9 профілізація «Хорове диригування»							
		ОК 3.9.1- ОК3.9.3 ОК 3.9.4 ОК 3.9.6 ОК 3.9.9 ОК 3.9.11 ОК 3.9.13 ОК 3.9.15 ОК 3.9.16	ОК 3.9.1- ОК3.9.3 ОК 3.9.5 ОК 3.9.6 ОК 3.9.9 ОК3.9.11- ОК3.9.13 ОК 3.9.15 ОК 3.9.16	ОК 3.9.1 ОК 3.9.5 ОК 3.9.7 ОК 3.9.9 ОК 3.9.14 ОК 3.9.15 ОК 3.9.16	ОК 3.9.1 ОК 3.9.5 ОК 3.9.7 ОК 3.9.9 ОК 3.9.14 ОК 3.9.15 ОК 3.9.16	ОК 3.9.1 ОК 3.9.5 ОК 3.9.8 ОК 3.9.16	ОК 3.9.1 ОК 3.9.5 ОК 3.9.8 ОК 3.9.16	ОК 3.9.1 ОК 3.9.10 ОК 3.9.16	ОК 3.9.1 ОК 3.9.10 ОК 3.9.16

		Блок 10 профілізація «Джазове фортепіано»							
		ОК 3.10.1- ОК 3.10.3 ОК 3.10.5- ОК 3.10.9 ОК 3.10.11 ОК 3.10.12 ОК 3.10.13 ОК 3.10.14	ОК 3.10.1- ОК 3.10.3 ОК 3.10.5- ОК 3.10.9 ОК 3.10.10 ОК 3.10.11 ОК 3.10.12 ОК 3.10.13 ОК 3.10.14	ОК3.10.1-ОК3.10.3 ОК 3.10.4 ОК 3.10.5 ОК 3.10.8	ОК3.10.1-ОК3.10.3 ОК 3.10.4 ОК 3.10.5 ОК 3.10.8	ОК 3.10.1 ОК 3.10.2 ОК 3.10.3	ОК 3.10.1 ОК 3.10.2 ОК 3.10.3	ОК 3.10.1 ОК 3.10.2 ОК 3.10.3	ОК 3.10.1 ОК 3.10.2 ОК 3.10.3
		Блок 11 профілізація «Джазові оркестрові інструменти»							
		ОК3.11.1-ОК3.11.3 ОК3.11.5- ОК3.11.9 ОК 3.11.10 ОК3.11.12-ОК3.11.14	ОК 3.11.1-ОК 3.11.3 ОК 3.11.5- ОК 3.11.9 ОК 3.11.10-ОК 3.11.14	ОК3.11.1-ОК 3.11.3 ОК 3.11.4 ОК 3.11.5 ОК 3.11.7 ОК 3.11.9	ОК3.11.1-ОК 3.11.3 ОК 3.11.4 ОК 3.11.5 ОК 3.11.7 ОК 3.11.9	ОК 3.11.1 ОК 3.11.2 ОК 3.11.3	ОК 3.11.1 ОК 3.11.2 ОК 3.11.3	ОК 3.11.1 ОК 3.11.2 ОК 3.11.3	ОК 3.11.1 ОК 3.11.2 ОК 3.11.3
		Блок 12 профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»							
		ОК 3.12.1- ОК 3.12.4 ОК 3.12.6- ОК 3.12.9 ОК 3.12.11 ОК 3.12.12 ОК3.12.14-ОК3.12.16	ОК 3.12.1- ОК 3.12.4 ОК 3.12.6- ОК 3.12.9 ОК3.12.11- ОК3.12.16	ОК3.12.1- ОК3.12.5 ОК 3.12.7 ОК 3.12.8 ОК 3.12.11	ОК3.12.1- ОК3.12.5 ОК 3.12.7 ОК 3.12.8 ОК 3.12.11	ОК 3.12.1 ОК 3.12.2 ОК 3.12.3 ОК 3.12.4 ОК 3.12.10	ОК 3.12.1 ОК 3.12.2 ОК 3.12.3 ОК 3.12.4 ОК 3.12.10	ОК 3.12.1 ОК 3.12.2 ОК 3.12.3 ОК 3.12.4	ОК 3.12.1 ОК 3.12.2 ОК 3.12.3 ОК 3.12.4
		Блок 13 профілізація «Музикознавство»							
		ОК 3.13.1 ОК 3.13.2 ОК 3.13.4 ОК 3.13.6 ОК 3.13.8 ОК 3.13.12 ОК 3.13.14 ОК 3.13.16 ОК 3.13.18 ОК 3.13.19	ОК 3.13.1 ОК 3.13.2 ОК 3.13.4 ОК 3.13.7 ОК 3.13.8 ОК 3.13.12 ОК 3.13.14 ОК 3.13.15 ОК3.13.17-ОК3.13.19	ОК3.13.1- ОК3.13.3 ОК 3.13.7 ОК 3.13.8 ОК 3.13.9 ОК 3.13.18	ОК3.13.1- ОК3.13.3 ОК 3.13.7-ОК 3.13.9 ОК 3.13.10 ОК 3.13.13 ОК 3.13.18	ОК 3.13.1 ОК 3.13.2 ОК 3.13.5 ОК 3.13.9 ОК 3.13.10 ОК 3.13.13 ОК 3.13.18	ОК 3.13.1 ОК 3.13.2 ОК 3.13.9 ОК 3.13.10 ОК 3.13.13 ОК 3.13.18	ОК3.13.1 ОК3.13.2 ОК3.13.10 ОК3.13.11 ОК3.13.13	ОК 3.13.1 ОК 3.13.2
		Блок 14 профілізація «Етномузикознавство»							
		ОК 3.14.1 ОК 3.14.3 ОК 3.14.6 ОК 3.14.8 ОК 3.14.11 ОК 3.14.15 ОК 3.14.17 ОК 3.14.19 ОК 3.14.20 ОК 3.14.21 ОК 3.14.22 ОК 3.14.23	ОК 3.14.1 ОК 3.14.3 ОК 3.14.7 ОК 3.14.8 ОК 3.14.11 ОК 3.14.14 ОК 3.14.18 ОК 3.14.19 ОК 3.14.20 ОК 3.14.21 ОК 3.14.22 ОК 3.14.23	ОК 3.14.1 ОК 3.14.2 ОК 3.14.7 ОК 3.14.8 ОК 3.14.9 ОК 3.14.11 ОК 3.14.18 ОК 3.14.20 ОК 3.14.22 ОК 3.14.23	ОК 3.14.1 ОК 3.14.2 ОК 3.14.7 ОК 3.14.8 ОК 3.14.9 ОК 3.14.10 ОК 3.14.11 ОК 3.14.16 ОК 3.14.20 ОК 3.14.22 ОК 3.14.23	ОК 3.14.1 ОК 3.14.4 ОК 3.14.5 ОК 3.14.9 ОК 3.14.10 ОК 3.14.12 ОК 3.14.16 ОК 3.14.22	ОК 3.14.1 ОК 3.14.5 ОК 3.14.9 ОК 3.14.10 ОК 3.14.12 ОК 3.14.16 ОК 3.14.22	ОК 3.14.1 ОК 3.14.10 ОК 3.14.13 ОК 3.14.16	ОК 3.14.1 ОК 3.14.16
		Блок 15 профілізація «Композиція»							
		ОК 3.15.1 ОК 3.15.3 ОК 3.15.5 ОК 3.15.7 ОК 3.15.8 ОК 3.15.11 ОК 3.15.12 ОК 3.15.14 ОК 3.15.18 ОК 3.15.19	ОК 3.15.1 ОК 3.15.3 ОК 3.15.6 ОК 3.15.7 ОК 3.15.8 ОК 3.15.11 ОК 3.15.12 ОК 3.15.14 ОК 3.15.17 ОК 3.15.18 ОК 3.15.19	ОК3.15.1 ОК3.15.2 ОК3.15.6-ОК3.15.8 ОК 3.15.11 ОК 3.15.13 ОК 3.15.15 ОК 3.15.18	ОК3.15.1 ОК3.15.2 ОК3.15.6 ОК3.15.8 ОК3.15.9 ОК3.15.11 ОК 3.15.13 ОК 3.15.15 ОК 3.15.18	ОК3.15.1 ОК3.15.4 ОК3.15.9 ОК3.15.11 ОК 3.15.13 ОК 3.15.16 ОК 3.15.18	ОК3.15.1 ОК3.15.9 ОК 3.15.11 ОК 3.15.13 ОК 3.15.16 ОК 3.15.18	ОК 3.15.1 ОК 3.15.9 ОК 3.15.10 ОК 3.15.11 ОК 3.15.13	ОК 3.15.1 ОК 3.15.11 ОК 3.15.13
		Блок 16 профілізації «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»							
		ОК 3.16.1 ОК 3.16.3-ОК 3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11	ОК 3.16.1 ОК 3.16.3-ОК 3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11	ОК 3.16.1 ОК3.16.3-ОК3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11 ОК 3.16.14	ОК 3.16.1 ОК3.16.3-ОК3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11	ОК 3.16.1 ОК3.16.3-ОК3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11	ОК 3.16.1 ОК3.16.3-ОК3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11	ОК 3.16.1 ОК 3.16.3 ОК 3.16.4 ОК 3.16.5 ОК 3.16.6 ОК 3.16.7 ОК 3.16.8 ОК 3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11	ОК 3.16.1 ОК 3.16.3 ОК 3.16.4 ОК 3.16.5 ОК 3.16.6 ОК 3.16.7 ОК 3.16.8 ОК 3.16.9 ОК 3.16.10 ОК 3.16.11
Вибіркові компоненти ОП	1. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки				ВК 1.1		ВК 1.3	ВК 1.2	ВК 1.2
	2. Цикл дисциплін вільного вибору студента			ВК 2.4- ВК 2.9 ВК 2.11 ВК 2.13 ВК 2.15 ВК 2.19 ВК 2.22 ВК 2.23 ВК 2.24	ВК 2.5 - ВК 2.9 ВК 2.11 ВК 2.13 ВК 2.15 ВК 2.17 ВК 2.23	ВК 2.1 ВК 2.2 ВК 2.5 - ВК 2.8 ВК 2.10 ВК 2.11 ВК 2.14 ВК 2.15 ВК 2.17 ВК 2.18	ВК 2.1 ВК 2.5- ВК 2.9 ВК 2.10 ВК 2.11 ВК 2.14 ВК 2.15 ВК 2.16 ВК 2.18	ВК 2.3 ВК 2.11 ВК 2.12 ВК 2.20 ВК 2.21	ВК 2.11 ВК 2.20 ВК 2.21

	3. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації	**3.1 «Диригент струнного оркестру»** (профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа») **«Диригент духового оркестру»** (профілізації «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти») **«Диригент оркестру народних інструментів/капели бандуристів»** (профілізації «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»)							
				ВК 3.1.1 ВК 3.1.5	ВК 3.1.1 ВК 3.1.4	ВК 3.1.1 ВК 3.1.3	ВК 3.1.1 ВК 3.1.3	ВК 3.1.1 ВК 3.1.2 ВК 3.1.3	ВК 3.1.1 ВК 3.1.2 ВК 3.1.3
		3.2 «Диригент джазового оркестру (біг-бенду)» профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»							
				ВК 3.2.1 ВК 3.2.5	ВК 3.2.1	ВК 3.2.1 ВК 3.2.3	ВК 3.2.1 ВК 3.2.3	ВК 3.2.1 ВК 3.2.2 ВК 3.2.4	ВК 3.2.1 ВК 3.2.2 ВК 3.2.4
		3.3 «Оперно-симфонічний диригент» профілізація «Симфонічне диригування»							
				ВК 3.3.1	ВК 3.3.1	ВК 3.3.1 ВК 3.3.2 ВК 3.3.3	ВК 3.3.1 ВК 3.3.2 ВК 3.3.3	ВК 3.3.1 ВК 3.3.4 ВК 3.3.5	ВК 3.3.1 ВК 3.3.5
		3.4 «Регент» профілізація «Хорове диригування»							
				ВК 3.4.5	ВК 3.4.5	ВК 3.4.2 ВК 3.4.3 ВК 3.4.5	ВК 3.4.2 ВК 3.4.3 ВК 3.4.4 ВК 3.4.5	ВК 3.4.1 ВК 3.4.3 ВК 3.4.4 ВК 3.4.5	
		3.5 «Оперний співак» профілізація «Академічний спів»							
							ВК 3.5.3	ВК 3.5.1 ВК 3.5.2	ВК 3.5.1

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Під час захисту бакалаврського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва/в галузі методики, музичної педагогіки та психології.

2. Атестаційних екзаменів:

- Педагогічна майстерність (інтегрований екзамен з перевірки набутих програмних компетентностей з дисциплін професійно-практичної та фахової підготовки (Практика педагогічна, Практика лекторсько-виконавська, Методика викладання);
- Спеціальний інструмент (Блоки профілізацій 1-6, 10, 11, 16);
- Камерний ансамбль (Блоки профілізацій 1, 2);
- Ансамбль (Блоки профілізацій 4-6, 16);
- Ансамбль джазовий (колбо) (Блоки профілізації 10-11);
- Квартетний клас (Блок профілізації 2);
- Концертмейстерський клас (Блок профілізації 1);
- Ансамбль вокально-естрадний (Блок профілізації 12);
- Академічний спів (Блок профілізації 7);
- Спів джазовий, Спів естрадний (Блок профілізації 12);
- Концертно-камерний спів (Блок профілізації 7);
- Диригування (Блоки профілізацій 8, 9);
- Композиція (Блок профілізації 15).

Атестаційних екзаменів для отримання додаткової кваліфікації:
- Диригування;
- Оперна студія;
- Диригування оперою.

Атестаційні екзамени оцінюють досягнення результатів навчання, визначних стандартом першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та даною ОПП.

Завершується атестація видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації «Бакалавр музичного мистецтва».

За результатами відповідної фахової підготовки та за наслідками атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації в дипломі: Викладач; Артист оркестру/Артист камерного ансамблю/Артист ансамблю/Артист капели бандуристів/Артист джазового оркестру (біг-бенду)/Артист джазового ансамблю (комбо)/Артист хору/Артист вокально-естрадного ансамблю/Концертмейстер/Співак (джазовий/естрадний)/ Концертно-камерний співак/Хоровий диригент/Симфонічний диригент/ Музикознавець/Етномузикознавець/Композитор.

За результатами успішного проходження дисциплін для отримання додаткової кваліфікації відповідної профільної підготовки та успішного складання атестаційного екзамену випускникам також може присвоюватися додаткова професійна кваліфікація, а саме: Диригент струнного оркестру/Диригент духового оркестру/Диригент оркестру народних інструментів/Диригент капели бандуристів/Оперно-симфонічний диригент/Регент/Оперний співак.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОПП

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОПП «Музичне мистецтво» базується на нормативних документах: «Положенні про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про Науково-методичну раду ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про Групу моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» та передбачає:

– здійснення щорічного моніторингу та перегляду освітньої програми. Перегляд ОПП відбувається відповідно до результатів обговорення її змісту з науково-педагогічними працівниками, здобувачами, випускниками та роботодавцями;

- здійснення щорічного оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників ЛНМА імені М.В.Лисенка та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті Академії;
- забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії, які приймають участь в реалізації даної освітньої програми. Основні форми та види підвищення фахового рівня професорсько-викладацького складу Академії регламентовані в «Положенні про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЛНМА імені М.В.Лисенка»;
- забезпечення наявності необхідних інформаційних ресурсів для організації освітнього процесу (Google for Education та його цифрові інструменти, Zoom);
- забезпечення публічності інформації про освітню програму, ступені вищої освіти, кваліфікації;
- забезпечення дотримання вимог академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти засобами впровадження і функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату (онлайн сервіс Unicheck).

5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБОВ'ЯЗКОВИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін загальної професійно-практичної підготовки
2. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК2.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+							+		+			+	+	+	+		
ОК2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+		+		
ОК2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+													+				
ОК2.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+				
ОК2.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+			
ОК2.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+												+	+	+			

3. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки

Блок 1

профілізація «Фортепіано»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.1.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.1.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.1.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.1.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.1.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.1.9	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.1.10	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.1.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.1.12	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.1.13	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.1.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.1.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+

Блок 2

профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.2.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.2.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.2.5		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.2.6		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ОК3.2.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.2.8		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.2.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.2.10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.2.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.2.12	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.2.13	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.2.14	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація																																		
ВК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+			+	

Блок 3 профілізації «Контрабас», «Арфа»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.3.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.3.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.3.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.3.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.3.5		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ОК3.3.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.3.7		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.3.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.3.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.3.10	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.3.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.3.12	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.3.13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.3.14	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація																																		
ВК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+			+	

Блок 4

профілізації «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.4.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.4.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.4.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.4.5		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ОК3.4.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.4.7		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.4.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.4.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.4.10	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.4.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.4.12	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.4.13	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація																																		
ВК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+			+	

Блок 5

профілізації «Баян», «Акордеон»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.5.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.5.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.5.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.5.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.5.5		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.5.6		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ОК3.5.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.5.8		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.5.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.5.10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.5.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.5.12	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.5.13	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.5.14	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація																																		
ВК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+				+	

Блок 6

профілізація «Бандура»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.6.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.6.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.6.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.6.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.6.5		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.6.6		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ОК3.6.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.6.8		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.6.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.6.10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.6.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.6.12	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.6.13	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.6.14	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація																																		
ВК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+				+	

Блок 7
профілізація «Академічний спів»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.7.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.7.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.7.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.7.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.7.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.7.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.7.7	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+		+	+		+	+	+		+	+	+	+				
ОК3.7.8	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.7.9	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.7.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.7.11	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+		+	+		+	+	+		+	+	+	+				
ОК3.7.12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+												+	+	+			
ОК3.7.13	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+				+
ОК3.7.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.7.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.7.16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+												+	+	+			
	Додаткова кваліфікація																																	
ВК3.5.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ВК3.5.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ВК3.5.3		+		+	+	+	+	+				+	+	+	+								+				+			+				

Блок 8 профілізація «Симфонічне диригування»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.8.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.8.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.8.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.8.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.8.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.8.6	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.8.7	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.8.8	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.8.9	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.8.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.8.11		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+				
ОК3.8.12		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+				
ОК3.8.13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.8.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.8.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.8.16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.8.17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
	Додаткова кваліфікація																																	
ВК3.3.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.3.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.3.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.3.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.3.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+

Блок 9

профілізація «Хорове диригування»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.9.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.9.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.9.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.9.4	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.9.5	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.9.6	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.9.7	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.9.8	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.9.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.9.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.9.11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.9.12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.9.13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.9.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.9.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.9.16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація																																		
ВК3.4.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК3.4.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.4.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.4.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+

Блок 10

профілізація «Джазове фортепіано»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.10.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.10.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.10.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.10.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.10.7	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.10.8	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.10.9	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.10.10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.10.12	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+		+	+		+	+	+		+	+	+				
ОК3.10.13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.10.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
Додаткова кваліфікація																																		
ВК3.4.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.4.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.4.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ВК3.4.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+			+	

Блок 11

профілізація «Джазові оркестрові інструменти»

	К1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.11.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.11.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.11.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.11.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.11.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.8	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.11.9	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.11.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.11.11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.12	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.11.13	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+		+	+		+	+	+		+	+	+				
ОК3.11.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
Додаткова кваліфікація																																	
ВК3.4.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.4.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.4.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ВК3.4.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+			+	

Блок 12

профілізації «Джазовий спів», «Естрадний спів»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.12.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.12.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.12.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.12.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.12.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.12.6	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+
ОК3.12.7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.12.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.12.9	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.12.10	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.12.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.12.12	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.12.13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.12.14	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.12.15	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+		+	+		+	+	+		+	+	+	+			
ОК3.12.16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+

Блок 13 профілізація «Музикознавство»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.13.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.6	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.7	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.8	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.9	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.11	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.12		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+				
ОК3.13.13		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+				
ОК3.13.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.13.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.13.18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.13.19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+

Блок 14 профілізація «Етномузикознавство»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.14.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.6	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.7	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.8	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.9	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.11	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.13	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.14		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+				
ОК3.14.15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+
ОК3.14.20	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.14.21	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+		+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.14.23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Блок 15

профілізація «Композиція»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.15.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.15.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.15.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.15.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.15.5	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.6	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.7	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.8	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.9	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.11	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.12		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+				
ОК3.15.13		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+				
ОК3.15.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.15.15	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+				+	
ОК3.15.16	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+				+	
ОК3.15.17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.15.18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.15.19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+

Блок 16

профілізації «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК3.16.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.16.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.16.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.16.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОК3.16.5		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ОК3.16.6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.16.7		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.16.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.16.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.16.10	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.16.11	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.16.12	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.16.13	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
ОК3.16.14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
	Додаткова кваліфікація																																	
ВК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+				
ВК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ВК3.1.5	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+						+	+		+	+		+	+	+	+				+	

6. МАТРИЦІ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін загальної професійно-практичної підготовки
2. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК1.1				+		+	+	+	+	+			+	+
ОК1.2				+		+	+	+	+	+			+	+
ОК1.3						+	+		+	+			+	+
ОК1.4				+		+	+	+	+	+			+	+
ОК1.5	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+
ОК1.6	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ОК2.1						+			+	+				
ОК2.2						+		+	+				+	
ОК2.3									+					
ОК2.4						+	+		+					+
ОК2.5					+	+		+	+				+	+
ОК2.6						+			+					

3. Цикл дисциплін фахової професійно-практичної підготовки
Блок 1 профілізація «Фортепіано»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.1.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.1.2	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.1.3	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.1.4	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.1.5		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.1.6			+			+	+		+	+	+	+	+	
ОК3.1.7						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.1.8						+	+		+	+			+	
ОК3.1.9	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.1.10	+		+	+						+			+	+
ОК3.1.11			+	+						+			+	+
ОК3.1.12				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.1.13	+		+	+	+			+		+			+	+
ОК3.1.14	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.1.15	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+

Блок 2
профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.2.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.2.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.2.3	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.2.4	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.2.5	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+
ОК3.2.6				+				+		+			+	+
ОК3.2.7						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.2.8	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.2.9		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.2.10	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.2.11	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.2.12	+		+	+						+			+	+
ОК3.2.13			+	+						+			+	+
ОК3.2.14				+	+		+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.1.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.1.3				+				+		+			+	+
ВК3.1.4			+	+	+			+		+			+	+
ВК3.1.5			+						+	+			+	

Блок 3
профілізації «Контрабас», «Арфа»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.3.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.3.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.3.3	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.3.4	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+
ОК3.3.5				+				+		+			+	+
ОК3.3.6						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.3.7	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.3.8		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.3.9	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.3.10	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.3.11	+		+	+						+			+	+
ОК3.3.12			+	+						+			+	+
ОК3.3.13	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.3.14				+	+		+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.1.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.1.3				+				+		+			+	+
ВК3.1.4			+	+	+			+		+			+	+
ВК3.1.5			+						+	+			+	

Блок 4

профілізації «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.4.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.4.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.4.3	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.4.4	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+
ОК3.4.5				+				+		+			+	+
ОК3.4.6						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.4.7	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.4.8		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.4.9	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.4.10	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.4.11	+		+	+						+			+	+
ОК3.4.12			+	+						+			+	+
ОК3.4.13				+	+		+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.1.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.1.3				+				+		+			+	+
ВК3.1.4			+	+	+			+		+			+	+
ВК3.1.5			+						+	+			+	

Блок 5

профілізації «Баян», «Акордеон»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.5.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.5.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.5.3	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+
ОК3.5.4	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.5.5	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+
ОК3.5.6				+				+		+			+	+
ОК3.5.7						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.5.8	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.5.9		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.5.10	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.5.11	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.5.12	+		+	+						+			+	+
ОК3.5.13			+	+						+			+	+
ОК3.5.14				+	+		+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.1.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.1.3				+				+		+			+	+
ВК3.1.4			+	+	+			+		+			+	+
ВК3.1.5			+						+	+			+	

Блок 6
профілізація «Бандура»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.6.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.6.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.6.3	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.6.4	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.6.5	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+
ОК3.6.6				+				+		+			+	+
ОК3.6.7						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.6.8	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.6.9		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.6.10	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.6.11	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.6.12	+		+	+						+			+	+
ОК3.6.13			+	+						+			+	+
ОК3.6.14				+	+		+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.1.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.1.3			+	+				+		+			+	+
ВК3.1.4			+	+	+			+		+			+	+
ВК3.1.5									+	+			+	

Блок 7
профілізація «Академічний спів»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.7.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.7.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.7.3	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.7.4	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.7.5		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.7.6						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.7.7			+							+			+	
ОК3.7.8	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.7.9	+		+	+						+			+	+
ОК3.7.10				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.7.11								+		+			+	
ОК3.7.12									+	+				
ОК3.7.13	+		+					+		+			+	
ОК3.7.14	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.7.15	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.7.16	+									+				
Додаткова кваліфікація														
ВК3.5.1	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ВК3.5.2	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ВК3.5.3			+										+	

Блок 8 Профілізація «Симфонічне диригування»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.8.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.8.2		+	+	+	+			+	+	+			+	+
ОК3.8.3		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+
ОК3.8.4		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.8.5						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.8.6	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.8.7	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.8.8	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.8.9	+		+	+						+			+	+
ОК3.8.10				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.8.11				+				+		+			+	+
ОК3.8.12				+				+		+			+	+
ОК3.8.13			+	+	+			+		+			+	+
ОК3.8.14	+	+	+					+		+	+	+	+	+
ОК3.8.15				+			+		+	+			+	+
ОК3.8.16	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.8.17	+	+	+	+	+			+		+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.3.1		+	+	+	+			+	+	+			+	+
ВК3.3.2		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+
ВК3.3.3	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+
ВК3.3.4	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+
ВК3.3.5		+	+	+	+			+	+	+		+	+	+

Блок 9 профілізація «Хорове диригування»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.9.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.9.2		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.9.3						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.9.4	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.9.5	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.9.6	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.9.7	+		+	+						+			+	+
ОК3.9.8				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.9.9			+	+	+			+		+			+	+
ОК3.9.10				+				+		+			+	+
ОК3.9.11	+	+	+					+		+	+	+	+	+
ОК3.9.12				+			+		+	+			+	+
ОК3.9.13		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.9.14	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+
ОК3.9.15	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.9.16	+	+	+	+	+			+		+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.4.1						+	+	+	+	+			+	+
ВК3.4.2						+	+	+	+	+	+		+	+
ВК3.4.3	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.4.4						+	+	+	+	+	+		+	+
ВК3.4.5	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+

Блок 10

профілізація «Джазове фортепіано»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.10.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.10.2	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.10.3	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.10.4		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.10.5						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.10.6	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.10.7	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.10.8	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.10.9				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.10.10						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.10.11	+		+	+						+			+	+
ОК3.10.12	+	+	+	+				+		+		+	+	
ОК3.10.13			+	+	+			+		+			+	+
ОК3.10.14	+	+	+	+	+			+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.4.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.4.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.4.3				+				+		+			+	+
ВК3.4.4			+	+				+		+			+	+
ВК3.4.5			+						+	+			+	

Блок 11

профілізація «Джазові оркестрові інструменти»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.11.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.11.2	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.11.3	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.11.4		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.11.5						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.11.6	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.11.7	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.11.8	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.11.9	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.11.10				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.11.11						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.11.12	+		+	+						+			+	+
ОК3.11.13	+	+	+	+				+		+		+	+	
ОК3.11.14			+	+	+			+		+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.4.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.4.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.4.3				+				+		+			+	+
ВК3.4.4			+	+				+		+			+	+
ВК3.4.5			+						+	+			+	

Блок 12
профілізації «Джазовий спів», «Естрадний спів»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.12.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.12.2	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.12.3	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.12.4	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.12.5		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.12.6	+		+					+		+			+	
ОК3.12.7						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.12.8	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.12.9	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.12.10	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.12.11	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.12.12				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.12.13						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.12.14	+		+	+						+			+	+
ОК3.12.15	+	+	+	+				+		+		+	+	
ОК3.12.16			+	+	+			+		+			+	+

Блок 13
профілізація «Музикознавство»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.13.1			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.2				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.13.3				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.13.4			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.13.5			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.13.6	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.13.7	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.13.8	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.13.9	+		+	+						+			+	+
ОК3.13.10				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.13.11				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.13.12				+				+		+			+	+
ОК3.13.13				+				+		+			+	+
ОК3.13.14			+	+	+			+		+			+	+
ОК3.13.15				+			+		+	+			+	+
ОК3.13.16				+			+		+	+			+	+
ОК3.13.17				+			+		+	+			+	+
ОК3.13.18	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.13.19	+	+	+	+	+			+		+			+	+

Блок 14 профілізація «Етномузикознавство»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.14.1			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.2				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.14.3			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.14.4			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.14.5			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.14.6	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.14.7	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.14.8	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.14.9	+		+	+						+			+	+
ОК3.14.10				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.14.11				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.14.12				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.14.13				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.14.14				+				+		+			+	+
ОК3.14.15				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.14.16				+			+		+	+			+	+
ОК3.14.17				+			+		+	+			+	+
ОК3.14.18				+			+		+	+			+	+
ОК3.14.19							+		+	+			+	+
ОК3.14.20	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.14.21						+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.22				+		+	+	+	+	+			+	+
ОК3.14.23				+		+	+	+	+	+			+	+

Блок 15 профілізація «Композиція»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.15.1	+		+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.15.2				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.15.3			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.15.4			+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.15.5	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.15.6	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.15.7	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.15.8	+		+	+						+			+	+
ОК3.15.9				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.15.10				+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.15.11				+	+		+	+	+	+	+		+	+
ОК3.15.12				+				+		+			+	+
ОК3.15.13				+				+		+			+	+
ОК3.15.14			+	+	+			+		+			+	+
ОК3.15.15			+						+	+			+	
ОК3.15.16			+							+			+	
ОК3.15.17				+			+		+	+			+	+
ОК3.15.18	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.15.19	+	+	+	+	+			+		+			+	+

Блок 16
профілізації «Сопілка», «Гітара», «Цимбали»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10	РН11	РН12	РН13	РН14
ОК3.16.1	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.16.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.16.3	+	+	+	+	+			+		+			+	+
ОК3.16.4	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+
ОК3.16.5				+				+		+			+	+
ОК3.16.6						+	+	+	+	+	+		+	+
ОК3.16.7	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ОК3.16.8		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+
ОК3.16.9	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ОК3.16.10	+		+		+			+		+	+		+	
ОК3.16.11	+		+	+						+			+	+
ОК3.16.12			+	+						+			+	+
ОК3.16.13				+	+		+	+	+	+			+	+
ОК3.16.14				+		+	+	+	+	+			+	+
Додаткова кваліфікація														
ВК3.1.1	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+
ВК3.1.2	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+
ВК3.1.3				+				+		+			+	+
ВК3.1.4			+	+	+			+		+			+	+
ВК3.1.5			+						+	+			+	

7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-професійна програма

Офіційні документи:

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19];

2. Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII «Про освіту» [Режим доступу: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19];

3. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Режим доступу: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п;

4. Національна рамка кваліфікацій». [Режим доступу: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п;

5. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text

6. Наказ Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм» № 128 від 01.02.2021 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0454-21

7. Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010. [Режим доступу: http://www.ukrstat.gov.ua/ ;

8. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003: 2010ДК 003:2010. [Режим доступу: http://www.dk003.com;

9. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. [Режим доступу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_ rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx;

10. Примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів та інших нормативних документів: Лист Міністерства освіти і науки України від 28 квітня 2017 року. [Режим доступу: List-MON-1-9-239-vid-28-04-2017-zrazok-OP-bakalavr.pdf (udhtu.edu.ua).

11. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. [Режим доступу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf.

Інші джерела:

1. Проект ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей) http://www.unideusto.org/tuningeu.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80.

5. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. Режим доступу: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf