МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М. В. ЛИСЕНКА

ОСВІТНЬО–НАУКОВА ПРОГРАМА «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

Кваліфікації в дипломі:
науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру/ артист камерного ансамблю/ артист ансамблю/ артист капели бандуристів/ артист джазового оркестру (біг-бенду)/ артист джазового ансамблю (комбо)/артист вокально-естрадного ансамблю/ артист хору/ концертмейстер/ концертний виконавець/співак (джазовий/естрадний)/ концертно-камерний співак/диригент хору / симфонічний диригент/ музикознавець/ етномузикознавець/ композитор

Додаткові кваліфікації:
диригент оркестру/ диригент джазового оркестру (біг-бенду)/ оперно-симфонічний диригент/ оперний співак

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Голова вченої ради
_____ /ПИЛАТЮК Ігор Михайлович/
(протокол № 6 від 26 травня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 жовтня 2022 р.
Ректор _____ / ПИЛАТЮК Ігор Михайлович /
(наказ № 170 від 28 червня 2022 р.)

Львів 2022 р.

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	Другий
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Кваліфікації в дипломі	науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / артист хору / концертмейстер / концертний виконавець / співак (джазовий/естрадний) / концертно-камерний співак / диригент хору / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор
Додаткова кваліфікація	диригент оркестру / диригент джазового оркестру (біг-бенду) / оперно-симфонічний диригент / оперний співак

СХВАЛЕНО
Науково-методичною радою ЛНМА імені М. В. Лисенка
Протокол № 2 від 12 травня 2022 р.
Голова науково-методичної ради,
доктор мистецтвознавства, професор Л.О.КИЯНОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО
проректор з науково-педагогічної роботи,
професор
28 червня 2022 року М.О.КУШНІР

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ЛНМА імені М.В.Лисенка
Протокол № 6 від 26 травня 2022 року
Голова Вченої ради, професор І.М.ПИЛАТЮК

Навчання за освітньо-науковою програмою підготовки магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» терміном на 1 рік 10 місяців (120 кредитів) погоджено Міністерством культури України (лист від 08.06.2017 р. №2060/27/13-17 343 від 24.05.2017).

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» розроблена робочою групою у складі:

Керівник групи, гарант освітньої програми

заслужений діяч мистецтв України,
доктор філософії,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку ЛНМА
імені М. В. Лисенка, професор _____ Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ

Члени групи:

завідувач кафедри музичної медієвістики та
україністики ЛНМА імені М. В. Лисенка,
доктор мистецтвознавства, професор _____ Уляна ГРАБ

завідувач кафедри духових та ударних
інструментів ЛНМА імені М.В.Лисенка,
доктор мистецтвознавства, професор _____ Андрій КАРПЯК

завідувач кафедри гуманітарних дисциплін
ЛНМА імені М.В.Лисенка,
доктор філософських наук, професор _____ Марія КАШУБА

В пропонованій освітньо-науковій програмі (ОНП) визначається нормативний зміст здобуття освіти, встановлюються вимоги до обсягу та рівня підготовки фахівця ступеня «Магістр» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». ОНП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту» з урахуванням Державного стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Основний фокус освітньої програми полягає в тому, що вона поєднує здобуття освіти ступеня магістра музичного мистецтва за різними блоками фахової підготовки (профілізаціями), що в кінцевому результаті визначає майбутню професійну кваліфікацію випускника.

Дана освітньо-наукова програма не може бути відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація	Магістр музичного мистецтва
Професійні кваліфікації	1. Науковець-дослідник; 2. Викладач (за відповідною фаховою профілізацією); 3. Артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист ансамблю /артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю (комбо)/артист вокально-естрадного ансамблю/артист хору/концертмейстер/концертний виконавець/співак (джазовий/естрадний)/концертно-камерний співак/диригент хору/симфонічний диригент/музикознавець/ етномузикознавець/композитор *Додаткова кваліфікація*: диригент оркестру/ диригент джазового оркестру (біг-бенду)/оперно-симфонічний диригент/оперний співак
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому	Диплом магістра, одиничний, термін навчання 1 рік 9 місяців
Обсяг освітньої програми	120 кредитів ECTS, з яких 87 кредитів ECTS – обов'язкова компонента (що складає 72,5% від загального обсягу ОНП) та 33 кредити ECTS – вибіркова компонента
Форми навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827. На підставі наказу МОН України від 129.12.2016 №1565 ЛНМА імені М. В. Лисенка визнано акредитованим за рівнем магістр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії акредитації 10.07.2017 р. – 01.07.2022 р. У 2022 році у зв'язку з воєнним станом в Україні Сертифікат про акредитацію спеціальності Серія НД № 1484827 продовжено до 01.07.2023 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.10.2022– 30.06.2024
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://lnma.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Теоретичний зміст предметної області: концепції поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та науково-педагогічної діяльності.

Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова. Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення творчої діяльності / гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 025 «Музине мистецтво» за наступними профілізаціями: «Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Гобой», «Фагот», «Кларнет», «Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Гітара», «Цимбали», «Сопілка», «Хорове диригування», «Симфонічне диригування», «Академічний спів», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний», «Музикознавство», «Етномузикознавство», «Композиція». Основний фокус програми охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення науково-дослідницької, творчо-виконавської та педагогічної діяльності. Ключові слова: творча діяльність, виконавська інтерпретація, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.
Особливості програми	Програма складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: науково-дослідницького, виконавського/творчого та викладацького з відповідними видами практик. Здійснюється підготовка фахівців за всіма фаховими профілями для науково-дослідницької, творчої/концертно-виконавської та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників: - заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо); - заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти; - заклади засобів масової інформації. Можливість виконання професійних робіт за видами економічної діяльності: Секція M «Професійна, наукова та технічна діяльність»: розділ 74 «Інша професійна, наукова та технічна діяльність» Секція P «Освіта»: розділ 85 «Освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.4 «Вища освіта» клас 85.42 «Вища освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.52 «Освіта у сфері культури» Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок»: розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримки театральних і концертних заходів»

	клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів» Для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-наукова програма, відповідно до профілю підготовки випускника (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): – Викладач вищого навчального закладу (науковець-дослідник) (Код КП 2310) – Викладач вищого навчального закладу (музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни) (Код КП 2310.2); – Викладач професійного навчально-виховного закладу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін) (Код КП 2320); – Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) (Код КП 2320); – Викладач-стажист (Код КП 3340); – Науковець-дослідник (Код КП 2453.1); – Професіонали в галузі музики (Код КП 2453); – Мистецтвознавці (музикознавство) (Код КП 2453.1); – Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492); – Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473); – Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства) (Код КП2453.2); – Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2); – Артист соліст-інструменталіст (Код КП 2453.2); – Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.)(Код КП 3479); – Асистент диригента (Код КП 2453); – Бандурист (Код КП 2453.2); – Бандурист-співак (Код КП 2453.2); – Співак-бандурист (Код КП 3473) – Репетитор вокалу (Код КП 2453.2); – Диригент (Код КП 2453.2); – Капельмейстер (Код КП 2453.2); – Головний диригент (Код КП 1229.6); – Керівник оркестру (Код КП 2453.2); – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6); – Керівник музичний (Код КП 2455.2); – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об’єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2); – Композитор (Код КП 2453.2); – Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2);

	– Музичний оформлювач (Код КП 2453.2); – Редактор музичний (Код КП 2453.2); – Секретар творчої спілки (Код КП 3439); – Акомпаніатор (Код КП 2453.2); – Концертмейстер (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу вокалу (Код КП 2453.2); – Концертмейстер з класу балету (Код КП 2453.2);
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами 8 рівня НРК, третього циклу FQEHEA та 8 рівня EQF-LLL: науково-дослідницької діяльності за програмою підготовки доктора філософії або доктора мистецтв на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти чи асистентурі-стажуванні зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та лекторсько-виконавську практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
Оцінювання	Поточний контроль (академічні концерти, технічні заліки, тестування, реферати, творчі презентації, звіти лекторсько-виконавських практик тощо), семестровий контроль (залік, іспит), підсумкова атестація (публічний захист кваліфікаційної роботи та атестаційні екзамени). Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) та за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», не зараховано»). Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом науково-дослідної та творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	**ЗК1.**Здатність спілкування іноземною мовою. **ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. **ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології. **ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність). **ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії. **ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті. **ЗК9.**Здатність працювати автономно **ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	**СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. **СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

	СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /. **СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. **СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. **СК6.**Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. **СК7.**Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. **СК8.**Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
7 – Програмні результати навчання	
	РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності. **РН2.**Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. **РН3.**Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. **РН4.**Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. **РН5.**Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. **РН6.**Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. **РН7.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. **РН8.**Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. **РН9.**Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень. **РН10.**Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізація освітньо-наукової програми магістр з усіх блоків профілізацій забезпечена педагогічними кадрами професорсько-

	викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента. Викладання обов'язкових компонентів освітньої програми реалізують професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 16 осіб з науковим ступенем доктора наук, 36 – з вченим званням професора, 83 – з вченим званням доцента, 98 – з науковий ступінь кандидата наук, 22 – з почесним званням Народний артист України, 22 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 37 – з почесним званням заслужений артист України, заслужений працівник культури України. Частка викладачів, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 99 %, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та/або вченим званням професора складає не менше ніж 30 % загальної кількості викладачів. До викладачів з науковими ступнями та /або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері. Щорічно передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: професор Олег Криса (Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, США), професор Наталія Хома (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Володимир Винницький Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Ярослав Джевєцький (Музична академія у м. Бидгощі, Польща), професор Анджей Бауер (Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві, Польща), професор Анджей Ясінський (Вища школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина), професор Гельмут Льос (Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина), професор Карл Гьотц (Вюоцбургський Університет, Німеччина), професор Крістіан Ганнік (Вюрцбургський Університет, Німеччина), професор Урсула Шьонгальс (Вища школа музики і театру імені Ф. Мендельсона-Бартольді у м. Ляйпціг, Німеччина), професор Сергій Ейдельман (Факультет мистецтв у м. Антверпені, Бельгія), професор Олександр Брусіловський (Версальська консерваторія, Франція) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.
Матеріально-технічне забезпечення	З метою виконання завдань даної програми з підготовки магістрів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усіма необхідними умовами, а саме: лекційними аудиторіями з мультимедійним обладнанням (мультимедійні дошки, аудіо та відео обладнання), навчальною лабораторією електроакустич-

	ної музики EESEM, Проблемною науково-дослідною лабораторією музичної етнології, медіатехнологіями (фонотекою, відеотекою), необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною, виконавською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне: - великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway & Sons); - малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесином; - бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м. - студія звукозапису; - фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання. - навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Квартетний клас», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Педагогічна практика», «Диригування», «Спів», Ансамбль», «Концертно-камерний спів», «Фортепіано» та інші з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner», «August Forster» тощо; - навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з роялями для проведення індивідуальних занять; - навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять; - навчальні аудиторії для занять з дисципліни «Оркестровий клас» (оперна студія, малий зал, зал оперної підготовки); - комплект інструментів для оркестрового класу.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Освітньо-наукова програма підготовки магістра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки здобувачі освіти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет (Wi-Fi) та бази Web of Science, доступом до програмного забезпечення перевірки текстів на плагіат Unicheck. Користування усіма електронними системами забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.

	Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, лекторсько-виконавської). В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi). Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд даної освітньої програми.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у Львівській національній музичні академії імені М. В. Лисенка»
Міжнародна кредитна мобільність	Здійснюється в рамках діючих угод про співпрацю відповідно до «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ЛНМА імені М. В. Лисенка». Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+К1): - угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. ; - угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р. Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами: - угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.); - угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща) - угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща); - угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща); - угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща); - угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща); - угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Складовської у м. Любліні (Польща); - угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща); - угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.); - угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.); - угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.); - угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.); - угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою магістра здійснюється згідно із Законами

	України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М. В. Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України. Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов’язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ЛНМА імені М. В. Лисенка про міжнародну академічну мобільність. Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Мова навчання для іноземних громадян в Академії – українська.

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ’ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки			
ОК 1.1	Магістерське дослідження	12	Захист кваліфікаційної роботи
ОК 1.2	Педагогіка вищої школи	3	Атестаційний екзамен
ОК 1.3	Спеціальний клас	9	Атестаційний екзамен
ОК 1.4	Методика викладання спеціальних дисциплін	3	Атестаційний екзамен
ОК 1.5	Філософія музики	3	екзамен
ОК 1.6	Філософія творчості	3	екзамен
ОК 1.7	Музична естетика	3	залік
ОК 1.8	Українське джерелознавство	3	залік
ОК 1.9	Науковий практикум	4	залік
ОК 1.10	Іноземна мова за професійним спрямуванням / українська мова для іноземних студентів	6	екзамен
Всього кредитів за циклом		**49**	

2. Цикл дисципліни практичної підготовки			
ОК 2.1	Практика педагогічна	2	екзамен
ОК 2.2	Практика лекторсько-виконавська	2	залік
Всього кредитів за циклом		**4**	
3. Цикл дисциплін фахової підготовки Блок 1 профілізація «**Фортепіано»**			
ОК 3.1.1	Концертмейстерський клас	5	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.2	Камерний ансамбль	6	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.3	Фортепіанна педагогіка	3	екзамен
ОК 3.1.4	Практика виконання basso continuo в музиці XVI-XVIII століть	6	екзамен
ОК 3.1.5	Історія українського фортепіанного мистецтва	6	екзамен
ОК 3.1.6	Сучасна музика	6	екзамен
ОК 3.1.7	Практика концертмейстерська	2	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 2 профілізації **«Скрипка», «Альт», «Віолончель»**			
ОК 3.2.1	Оркестровий клас	18	залік
ОК 3.2.2	Камерний ансамбль	6	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.3	Квартетний клас	6	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.4	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	4	екзамен
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 3 профілізації **«Контрабас», «Арфа»**			
ОК 3.3.1	Оркестровий клас	18	залік
ОК 3.3.2	Ансамбль	6	залік
ОК 3.3.3	Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	4	екзамен
ОК 3.3.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 4 профілізації **«Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Валторна», «Тромбон», «Труба», «Туба», «Ударні інструменти»**			
ОК 3.4.1	Оркестровий клас	18	залік
ОК 3.4.2	Ансамбль	7	Атестаційний екзамен
ОК 3.4.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
ОК 3.4.4	Практика роботи в оперній студії	3	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 5 профілізація **«Бандура»**			
ОК 3.5.1	Капела бандуристів	18	залік
ОК 3.5.2	Вокал	9	екзамен
ОК 3.5.3	Ансамбль	7	Атестаційний екзамен
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 6 профілізації **«Баян», «Акордеон»**			
ОК 3.6.1	Оркестровий клас	18	залік
ОК 3.6.2	Ансамбль	7	Атестаційний екзамен
ОК 3.6.3	Практика концертмейстерська	3	залік
ОК 3.6.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 7 профілізація «**Симфонічне диригування»**			
ОК 3.7.1	Інструментування	4	екзамен
ОК 3.7.2	Робота з оркестром оперної студії	3	екзамен
ОК 3.7.3	Історія електромузичних інструментів	3	залік
ОК 3.7.4	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
ОК 3.7.5	Практика електроакустичної музики	3	залік
ОК 3.7.6	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
ОК 3.7.7	Хоровий клас	12	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	

Блок 8 профілізація «**Хорове диригування»**			
ОК 3.8.1	Хорове аранжування	2	залік
ОК 3.8.2	Хор	26	залік
ОК 3.8.3	Практика роботи з хором	3	екзамен
ОК 3.8.4	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть	3	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 9 профілізація «**Академічний спів»**			
ОК 3.9.1	Концертно-камерний спів	9	екзамен
ОК 3.9.2	Італійська мова за професійним спрямуванням	7	екзамен
ОК 3.9.3	Хоровий клас	12	залік
ОК 3.9.4	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 10 профілізації «**Музикознавство», «Етномузикознавство»**			
ОК3.10.1	Спеціалізований семінар	4	екзамен
ОК3.10.2	Історія електромузичних інструментів	3	залік
ОК3.10.3	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
ОК3.10.4	Практика електроакустичної музики	3	залік
ОК3.10.5	Сучасна нотна графіка	3	залік
ОК3.10.6	Фортепіано	3	залік
ОК3.10.7	Структура і методологія теорії музикознавства	3	залік
ОК3.10.8	Музичний фольклор	3	екзамен
ОК3.10.9	Теорія етномузикознавства	3	екзамен
ОК3.10.10	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 11 профілізація «**Композиція»**			
ОК 3.11.1	Спеціалізований семінар з композиції	4	екзамен
ОК 3.11.2	Історія електромузичних інструментів	3	залік
ОК 3.11.3	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
ОК 3.11.4	Практика електроакустичної музики	3	залік
ОК 3.11.5	Сучасна нотна графіка	3	залік
ОК 3.11.6	Фортепіано	3	залік
ОК 3.11.7	Інструментування	6	Атестаційний екзамен
ОК 3.11.8	Музичний фольклор	3	екзамен
ОК 3.11.9	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 12 профілізації «**Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»**			
ОК3.12.1	Джазовий оркестр (біг-бенд)	18	залік
ОК3.12.2	Джазовий ансамбль (комбо)	5	Атестаційний екзамен
ОК3.12.3	Джазова композиція	3	екзамен
ОК3.12.4	Джазова критика	2	екзамен
ОК3.12.5	Сучасні джазові напрямки	6	екзамен
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	
Блок 13 профілізація **«Спів джазовий», «Спів естрадний»**			
ОК 3.13.1	Вокальна імпровізація	6	залік
ОК 3.13.2	Вокальний ансамбль	6	залік
ОК 3.13.3	Модальне сольфеджіо	6	екзамен
ОК 3.13.4	Джазовий ансамбль (комбо)	5	Атестаційний екзамен
ОК 3.13.5	Джазова композиція	3	екзамен
ОК 3.13.6	Джазова критика	2	екзамен
ОК 3.13.7	Сучасні джазові напрямки	6	екзамен
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредитів ECTS**	

Блок 14 профілізації **«Гітара», «Сопілка», «Цимбали»**			
ОК 3.14.1	Оркестровий клас	18	залік
ОК 3.14.2	Ансамбль	6	Атестаційний екзамен
ОК 3.14.3	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	6	залік
ОК 3.14.4	Народно-інструментальна традиція	3	залік
Всього кредитів за циклом		**34**	
Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:		**87 кредит ECTS**	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1. Цикл дисциплін вільного вибору студента			
ВК 1.1	Історія європейської культури	3	залік
ВК 1.2	Старовинний танець	6	залік
ВК 1.3	Сучасний танець	6	залік
ВК 1.4	Сучасна режисерська опера	3	залік
ВК 1.5	Друга іноземна мова: англійська (початковий рівень)	6	залік
ВК 1.6	Друга іноземна мова: французька (початковий рівень)	6	залік
ВК 1.7	Друга іноземна мова: італійська (початковий рівень)	6	залік
ВК 1.8	Друга іноземна мова: іспанська (початковий рівень)	6	залік
ВК 1.9	Друга іноземна мова: німецька (початковий рівень)	6	залік
ВК 1.10	Латинська мова	6	залік
ВК 1.11	Маркетинг музичної культури	3	залік
ВК 1.12	Театральна режисура	3	залік
ВК 1.13	Авторське право	3	залік
ВК 1.14	Менеджмент мистецької діяльності	3	залік
ВК 1.15	Основи красномовства	3	залік
ВК 1.16	Основи акторської майстерності	6	екзамен
ВК 1.17	Історія ЛНМА	6	залік
ВК 1.18	Комп'ютерні нотні редактори	3	залік
ВК 1.19	Основи акустики	3	залік
ВК 1.20	Вивчення оркестрових партій	3	залік
ВК 1.21	Друга іноземна мова: англійська (поглиблений курс)	6	залік
ВК 1.22	Друга іноземна мова: французька (поглиблений курс)	6	залік
ВК 1.23	Друга іноземна мова: італійська (поглиблений курс)	6	залік
ВК 1.24	Друга іноземна мова: іспанська (поглиблений курс)	6	залік
ВК 1.25	Друга іноземна мова: німецька (поглиблений курс)	6	залік
ВК 1.26	Філософія XX століття	3	залік
2. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації **2.1 «Диригент оркестру»** **профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», Саксофон», «Труба», «Тромбон», «Валторна», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Сопілка», «Цимбали», «Гітара»**			
ВК 2.1.1	Диригування	6	Атестаційний екзамен
ВК 2.1.2	Диригування оркестром	3	залік
ВК 2.1.3	Інструментування	3	залік
Всього кредитів:		**12 кредитів ECTS**	
2.2 «Диригент джазового оркестру (біг бенду)» **профілізація «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»**			
ВК 2.2.1	Диригування	3	Атестаційний екзамен
ВК 2.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)	2	Залік
ВК 2.2.3	Джазове інструментування	1	залік
Всього кредитів:		**6 кредитів ECTS**	
2.3 «Оперно-симфонічний диригент» **профілізація «Симфонічне диригування»**			
ВК 2.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)	6	екзамен
ВК 2.3.2	Робота в оперній студії	3	екзамен
Всього:		**9 кредитів ECTS**	
2.4 «Оперний співак» **профілізація «Академічний спів»**			
ВК 2.4.1	Оперна студія	18	Екзамен
ВК 2.4.2	Оперна режисура	3	залік
Всього:		**21 кредит ECTS**	

Загальний обсяг освітньо-наукової програми складає 120 кредитів ECTS

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми

Курс		1 курс		2 курс	
Семестр		I	II	III	IV
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП	1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки	ОК 1.3 ОК1.5 ОК 1.6 ОК 1.10	ОК 1.1 ОК 1.3 ОК 1.9 ОК 1.10	ОК 1.1 ОК 1.3 ОК 1.4 ОК 1.7 ОК 1.8 ОК 1.9	ОК 1.1 ОК 1.2 ОК 1.8 ОК 1.9
	2. Цикл дисциплін практичної підготовки	ОК 2.1	ОК 2.1		ОК 2.2
	3. Цикл дисциплін фахової підготовки	**Блок 1** профілізація «Фортепіано»			
		ОК 3.1.1– ОК 3.1.7	ОК 3.1.1– ОК 3.1.7	ОК 3.1.1 ОК 3.1.2 ОК 3.1.7	
		Блок 2 профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»			
		ОК 3.2.1– ОК 3.2.4	ОК 3.2.1– ОК 3.2.4	ОК 3.2.1– ОК 3.2.3	ОК 3.2.1
		Блок 3 профілізації «Контрабас», «Арфа»			
		ОК 3.3.1 – ОК 3.3.3	ОК 3.3.1 – ОК 3.3.3	ОК 3.3.1 ОК 3.3.2 ОК 3.3.4	ОК 3.3.1 ОК 3.3.4
		Блок 4 профілізації «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»			
		ОК 3.4.1 ОК 3.4.2	ОК 3.4.1 ОК 3.4.2 ОК 3.4.4	ОК 3.4.1 – ОК 3.4.3	ОК 3.4.1 ОК 3.4.3
		Блок 5 профілізація «Бандура»			
		ОК 3.5.1 – ОК 3.5.3	ОК 3.5.1 – ОК 3.5.3	ОК 3.5.1 – ОК 3.5.3	ОК 3.5.1
		Блок 6 профілізації «Баян», «Акордеон»			
		ОК 3.6.1 – ОК 3.6.3	ОК 3.6.1 – ОК 3.6.3	ОК 3.6.1 ОК 3.6.2 ОК 3.6.4	ОК 3.6.1 ОК 3.6.4
		Блок 7 профілізація «Симфонічне диригування»			
		ОК 3.7.1 – ОК 3.7.3 ОК 3.7.7	ОК 3.7.1 ОК 3.7.2 ОК 3.7.4 ОК 3.7.7	ОК 3.7.1 ОК 3.7.2 ОК 3.7.5 – ОК 3.7.7	ОК 3.7.6 ОК 3.7.7
		Блок 8 профілізація «Хорове диригування»			
		ОК 3.8.1 – ОК 3.8.3	ОК 3.8.1 – ОК 3.8.3	ОК 3.8.2 – ОК 3.8.4	ОК 3.8.2
		Блок 9 профілізація «Академічний спів»			
		ОК 3.9.1 – ОК 3.9.3	ОК 3.9.1 – ОК 3.9.3	ОК 3.9.1 – ОК 3.9.4	ОК 3.9.3 ОК 3.9.4
		Блок 10 профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»			
		ОК 3.10.1 ОК 3.10.2 ОК 3.10.5 ОК 3.10.6 ОК 3.10.8 ОК 3.10.9	ОК 3.10.1 ОК 3.10.3 ОК 3.10.6	ОК 3.10.1 ОК 3.10.4 ОК 3.10.7 ОК 3.10.10	ОК 3.10.1 ОК 3.10.10
		Блок 11 профілізація «Композиція»			
		ОК 3.11.1 ОК 3.11.2 ОК 3.11.5 – ОК 3.11.8	ОК 3.11.1 ОК 3.11.3 ОК 3.11.6 ОК 3.11.7	ОК 3.11.1 ОК 3.11.4 ОК 3.11.7 ОК 3.11.9	ОК 3.11.1 ОК 3.11.9
		Блок 12 профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»			
		ОК 3.12.1 ОК 3.12.2 ОК 3.12.4 ОК 3.12.5	ОК 3.12.1 ОК 3.12.2 ОК 3.12.4 ОК 3.12.5	ОК 3.12.1 ОК 3.12.2 ОК 3.12.3	ОК 3.12.1 ОК 3.12.3
		Блок 13 профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»			
		ОК 3.13.1 – ОК 3.13.4 ОК 3.13.6 ОК 3.13.7	ОК 3.13.1 – ОК3.13.4 ОК 3.13.6 ОК 3.13.7	ОК 3.13.1 ОК 3.13.2 ОК 3.13.4 ОК 3.13.5	ОК 3.13.1 ОК 3.13.2 ОК 3.13.5
		Блок 14 профілізації «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»			
		ОК 3.4.1 ОК 3.4.2	ОК 3.4.1 ОК 3.4.2 ОК 3.4.4	ОК 3.4.1 – ОК 3.4.3	ОК 3.4.1 ОК 3.4.3
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП	1. Цикл дисциплін вільного вибору студента	ВК 1.2 ВК1.5 ВК 1.6 ВК 1.7 ВК 1.8 ВК 1.9 ВК1.10 ВК 1.16 ВК 1.17 ВК 1.20	ВК 1.1 ВК 1.2 ВК1.5 ВК 1.6 ВК 1.7 ВК 1.8 ВК 1.9 ВК1.10 ВК 1.11 ВК 1.13 ВК 1.16 ВК 1.17	ВК 1.3 ВК 1.4 ВК 1.10 ВК 1.12 ВК 1.14 ВК 1.15 ВК 1.18 ВК 1.19 ВК 1.21 – ВК1.25 ВК 1.26	ВК 1.3 ВК 1.4 ВК 1.10 ВК 1.12 ВК 1.14 ВК 1.15 ВК 1.21 – ВК1.25
	2. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації	ВК 2.1.1 ВК 2.2.1 ВК 2.3.1 – ВК 2.3.2	ВК 2.1.1 ВК 2.1.2 ВК 2.1.3 ВК 2.2.1 ВК 2.2.2 ВК 2.3.1 – ВК 2.3.2	ВК 2.1.1 ВК 2.1.2 ВК 2.1.3 ВК 2.2.1 ВК 2.2.2 ВК 2.2.3 ВК 2.3.1 – ВК 2.3.2	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

Під час захисту магістерського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва/в галузі методики, музичної педагогіки та психології. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

2. Атестаційних екзаменів:

- Педагогіка вищої школи;
- Методики викладання спеціальних дисциплін;
- Спеціальний клас;
- Камерний ансамбль (Блоки 1,2);
- Ансамбль (Блоки 4-6, 14);
- Ансамбль джазовий (комбо) (Блоки 12);
- Ансамбль вокально-естрадний (Блок 13);
- Квартетний клас (Блок 2);
- Концертмейстерський клас (Блок 1);
- Концертно-камерний спів (Блок 9);
- Інструментування (Блок 11);
- Диригування (додаткова кваліфікація);
- Оперний репертуар (диригування оперою) (додаткова кваліфікація)

Атестаційні екзамени оцінюють досягнення результатів навчання, визнаних стандартом магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та даною ОНП.

Завершується атестація видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Магістр музичного мистецтва».

За результатами відповідної профільної підготовки за наслідками атестації та отриманих результатів навчання випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації в дипломі: науковець-дослідник; викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист ансамблю/артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю (комбо)/артист вокально-естрадного ансамблю/артист хору/концертмейстер/ концертний виконавець/співак (джазовий/естрадний)/концертно-камерний співак/диригент хору/симфонічний диригент/музикознавець/етномузикознавець /композитор.

За результатами успішного проходження дисциплін для отримання додаткової кваліфікації відповідної профільної підготовки випускникам також можуть присвоюватися додаткові професійні кваліфікації, а саме: Диригент оркестру/Диригент джазового оркестру (біг-бенду)/ Оперно-симфонічний диригент/Оперний співак.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти за ОНП

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності за ОНП «Музичне мистецтво» базується на нормативних документах: «Положенні про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про Науково-методичну раду ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка» та передбачає:

- здійснення щорічного моніторингу та перегляду освітньої програми. Перегляд ОНП «Музичне мистецтво» відбувається відповідно до результатів обговорення її змісту з науково-педагогічними працівниками, здобувачами, випускниками та роботодавцями;
- здійснення щорічного оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників ЛНМА імені М.В.Лисенка та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті Академії;
- забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії, які приймають участь в реалізації даної освітньої програми. Основні форми та види підвищення фахового рівня професорсько-викладацького складу Академії регламентовані в «Положенні про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЛНМА імені М.В.Лисенка»;
- забезпечення наявності необхідних інформаційних ресурсів для організації освітнього процесу (Google for Education та його цифрові інструменти, Zoom);
- забезпечення публічності інформації про освітню програму, ступені вищої освіти, кваліфікації;
- забезпечення дотримання вимог академічної доброчесності працівниками та здобувачами вищої освіти засобами впровадження і функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату (онлайн сервіс Unicheck).

5. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБОВ'ЯЗКОВИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки
2. Цикл дисциплін практичної підготовки

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК1.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+
ОК1.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+
ОК1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.4	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+	+
ОК1.5		+	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+		+	+
ОК1.6		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.7		+	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+		+	+
ОК1.8		+	+	+	+				+	+								
ОК1.9	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+						+
ОК1.10	+	+	+	+	+		+	+	+	+								
ОК2.1		+	+	+	+	+	+		+	+					+	+	+	+
ОК2.2	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+

3. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1

профілізація «Фортепіано»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.1.2		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.1.3		+	+	+	+	+			+	+	+				+	+	+	+
ОК3.1.4		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.1.5		+	+	+	+	+			+	+	+				+		+	+
ОК3.1.6		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+			
ОК3.1.7		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+

Блок 2

профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.2.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.2.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.2.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.3		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+

Блок 3 профілізації «Контрабас», «Арфа»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.3.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.3.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.3.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК3.3.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.3		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+

Блок 4

профілізації «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.4.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.4.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК3.4.4	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.3		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+

Блок 5
профілізація «Бандура»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.5.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.5.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.5.3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.3		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+

Блок 6
профілізації «Баян», «Акордеон»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.6.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.6.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.6.3		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОК3.6.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	

Блок 7
профілізація «Симфонічне диригування»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.7.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.7.2	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.7.3		+	+	+	+	+			+	+	+				+		+	+
ОК3.7.4		+	+	+	+	+			+	+	+				+		+	+
ОК3.7.5		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	
ОК3.7.6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК3.7.7	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.3.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ВК2.3.2		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	

Блок 8
профілізація «Хорове диригування»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.8.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.8.2	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.8.3		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	
ОК3.8.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+

Блок 9
профілізація «Академічний спів»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.9.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.9.2	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+		+		
ОК3.9.3	+	+	+	+	+	+	+					+		+	+		+	
ОК3.9.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.4.1		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	
ВК2.4.2	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	

Блок 10
профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.10.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+		+	+
ОК3.10.3		+	+	+	+	+			+	+	+				+		+	+
ОК3.10.4		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+	
ОК3.10.5	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+				
ОК3.10.6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.7		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.10		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+

Блок 11
профілізація «Композиція»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.11.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+				+		+	+
ОК3.11.3		+	+	+	+	+			+	+	+				+		+	+
ОК3.11.4		+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	
ОК3.11.5	+	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+				
ОК3.11.6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.7		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.9		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Блок 12
профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.12.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.12.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.12.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.12.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.12.5		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.2.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ВК2.2.2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ВК2.2.3		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	

Блок 13
профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.13.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.3		+		+	+	+	+		+		+	+		+	+	+		+
ОК3.13.4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.5		+	+	+	+	+			+	+	+				+		+	+
ОК3.13.6		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.13.7		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+

Блок 14
профілізації «Гітара», «Сопілка», Цимбали»

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8
ОК3.14.1	+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+		+	
ОК3.14.2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.14.3		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ОК3.14.4		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
Додаткова кваліфікація																		
ВК2.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.2		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.1.3		+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+

6. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (РН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки
2. Цикл дисциплін практичної підготовки

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК1.1	+			+		+	+		+	+
ОК1.2	+					+	+	+	+	+
ОК1.3	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК1.4	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК1.5			+	+		+			+	+
ОК1.6			+	+		+			+	+
ОК1.7			+	+		+			+	+
ОК1.8				+		+	+		+	+
ОК1.9	+			+		+	+		+	+
ОК1.10				+			+		+	+
ОК1.11			+	+	+	+	+		+	+
ОК2.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК2.2	+	+	+	+	+	+	+		+	+

3. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1
профілізація «Фортепіано»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК3.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК3.1.3	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.1.4	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК3.1.5	+			+	+	+	+		+	+
ОК3.1.6	+		+	+	+	+	+		+	+
ОК3.1.7	+	+	+	+	+	+	+			

Блок 2 профілізації «Скрипка», «Альт», «Віолончель»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.2.1	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.2.3	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.2.4	+		+	+	+	+	+		+	+
Додаткова кваліфікація										
ВК2.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.3	+		+	+	+	+	+			

Блок 3 профілізації «Контрабас», «Арфа»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.3.1	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.3.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.3.3	+		+	+	+	+	+		+	+
ОК3.3.4	+		+	+	+	+	+		+	+
Додаткова кваліфікація										
ВК2.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.3	+		+	+	+	+	+			

Блок 4
профілізації «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.4.1	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.4.3	+		+	+	+	+	+			
ОК3.4.4	+	+	+	+	+	+	+			
Додаткова кваліфікація										
ВК2.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.3	+		+	+	+	+	+			

Блок 5
профілізація «Бандура»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.5.1	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.5.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК3.5.3	+	+	+	+	+	+	+	+		
Додаткова кваліфікація										
ВК2.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.3	+		+	+	+	+	+			

Блок 6
профілізації «Баян», «Акордеон»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.6.1	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.6.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.6.3	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.6.4	+		+	+	+	+	+		+	+
Додаткова кваліфікація										
ВК2.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.3	+		+	+	+	+	+			

Блок 7
профілізація «Симфонічне диригування»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.6.1	+		+	+	+	+	+			
ОК3.6.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.6.3				+	+	+	+		+	+
ОК3.6.4				+	+	+	+		+	+
ОК3.6.5			+	+	+	+	+		+	+
ОК3.6.6	+		+	+	+	+	+	+		+
ОК3.6.7	+	+	+	+	+	+	+			
Додаткова кваліфікація										
ВК2.3.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.3.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+

Блок 8
профілізація «Хорове диригування»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.8.1	+		+	+	+	+	+			
ОК3.8.2	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.8.3	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.8.4	+		+	+	+	+	+		+	+

Блок 9
профілізація «Академічний спів»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.9.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК3.9.2				+			+		+	+
ОК3.9.3	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.9.4	+		+	+	+	+	+		+	+
Додаткова кваліфікація										
ВК2.4.1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ВК2.4.2	+		+	+	+	+	+	+	+	

Блок 10
профілізації «Музикознавство», «Етномузикознавство»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.10.1			+	+	+	+	+			
ОК3.10.2			+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.3				+	+	+	+		+	+
ОК3.10.4			+	+	+	+	+		+	+
ОК3.10.5							+		+	+
ОК3.10.6	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК3.10.7			+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.10.8			+	+	+	+	+		+	+
ОК3.10.9			+	+	+	+	+		+	+
ОК3.10.10	+		+	+	+	+	+		+	+

Блок 11
профілізація «Композиція»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.11.1			+	+	+	+	+	+	+	+
ОК3.11.2				+	+	+	+		+	+
ОК3.11.3				+	+	+	+		+	+
ОК3.11.4			+	+	+	+	+		+	+
ОК3.11.5							+		+	+
ОК3.11.6	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ОК3.11.7	+		+	+	+	+	+			
ОК3.11.8			+	+	+	+	+		+	+
ОК3.11.9	+		+	+	+	+	+		+	+

Блок 12
профілізації «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.12.1	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.12.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.12.3	+		+	+	+	+	+			
ОК3.12.4	+		+	+	+	+	+		+	+
ОК3.12.5				+		+	+		+	+
Додаткова кваліфікація										
ВК2.2.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.2.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.2.3	+		+	+	+	+	+			

Блок 13
профілізації «Спів джазовий», «Спів естрадний»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.13.1	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.13.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.13.3	+		+	+	+	+	+			
ОК3.13.4	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.13.5	+		+	+	+	+	+			
ОК3.13.6	+		+	+	+	+	+		+	+
ОК3.13.6				+		+	+		+	+

Блок 14
профілізації «Гітара», «Сопілка», «Цимбали»

	РН1	РН2	РН3	РН4	РН5	РН6	РН7	РН8	РН9	РН10
ОК3.4.1	+	+	+	+	+	+	+			
ОК3.4.2	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОК3.4.3	+		+	+	+	+	+			
ОК3.4.4	+		+	+	+	+	+		+	+
Додаткова кваліфікація										
ВК2.1.1	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.2	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ВК2.1.3	+		+	+	+	+	+			

7. Перелік нормативних документів, на яких базується освітньо-наукова програма

Офіційні документи:

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту» [Режим доступу: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19];
2. Закон України від 05.09.2017 р. № 2145-VIII «Про освіту» [Режим доступу: http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19];
3. Перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Режим доступу: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п;
4. Національна рамка кваліфікацій». [Режим доступу: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п;
5. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text
6. Наказ Міністерства освіти і науки України «Про затвердження Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм» № 128 від 01.02.2021 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0454-21
7. Національний класифікатор України: «Класифікація видів економічної діяльності» ДК 009: 2010. [Режим доступу: http://www.ukrstat.gov.ua/ ;
8. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003: 2010ДК 003:2010. [Режим доступу: http://www.dk003.com;
9. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584. [Режим доступу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vyshcha/naukovo-metodychna_ rada/2020-metod-rekomendacziyi.docx;
10. Примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів та інших нормативних документів: Лист Міністерства освіти і науки України від 28 квітня 2017 року. [Режим доступу: List-MON-1-9-239-vid-28-04-2017-zrazok-OP-bakalavr.pdf (udhtu.edu.ua).
11. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти. [Режим доступу: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf.

Інші джерела:

1. Проект ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей) http://www.unideusto.org/tuningeu.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-

materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80

3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?start=80

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskohoprotsesu.html?start=80.

5. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. Режим доступу: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf