

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Кваліфікації в дипломі:  
викладач (за відповідною фаховою профілізацією);  
артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист  
капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист  
джазового ансамблю (комбо) / концертмейстер / співак (джазовий /  
естрадний) / концертно-камерний співак / хоровий диригент / симфонічний  
диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор

Додаткові кваліфікації:  
Диригент (струнного / духового / народного) оркестру / Диригент капели  
бандуристів / Оперно-симфонічний диригент / Регент / Оперний співак



ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Голова вченої ради

/ПІЛАТЮК Ігор Михайлович/  
(протокол № 3 від «25» квітня 2018 р.)



Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2018р.  
Ректор / ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /  
(наказ № 2/7 від "26" серпня 2018 р.)

## ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ освітньо-професійної програми

<p>Галузь знань Спеціальність Рівень вищої освіти Освітня кваліфікація Кваліфікації в дипломі</p>	<p>02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» Перший Бакалавр музичного мистецтва <u>Викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / концертмейстер / співак (джазовий / естрадний) / концертно-камерний співак / хоровий диригент / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор</u> <u>Диригент (струнного / духового / народного) оркестру / Диригент капели бандуристів / Оперно-симфонічний диригент / Регент / Оперний співак</u></p>
<p>Додаткова кваліфікація</p>	<p><u>Диригент (струнного / духового / народного) оркестру / Диригент капели бандуристів / Оперно-симфонічний диригент / Регент / Оперний співак</u></p>

### ПОГОДЖЕНО

проректор з навчальної та науково-педагогічної діяльності,  
професор

«23» квітня 2018 року



КУШНІР М.О.

### ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ЛНМА імені М.В.Лисенка  
Протокол № 3 від «25» квітня 2018 року  
Голова Вченої ради, професор

ПИЛАТЮК І.М.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти є нормативним документом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, регламентує навчальні вимоги підготовки бакалаврів з галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Розроблена членами групи забезпечення спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ЛНМА імені М.В.Лисенка у складі:

### Керівник групи, гарант освітньої програми

Кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри народних інструментів  
ЛНМА імені М.В.Лисенка

  
ОЛЕКСІВ Я.В.

### Члени групи:


професор кафедри камерного ансамблю та квартету  
ЛНМА імені М. В. Лисенка,  
голова підкомісії НМК зі спеціальності 025  
«Музичне мистецтво» НМР МОН України,  
кандидат педагогічних наук

  
СОКОЛОВСЬКИЙ Ю.А.

декан фортепіанного факультету,  
ЛНМА імені М. В. Лисенка,  
кандидат мистецтвознавства, доцент

  
МІЛОДАН Т.Е.

декан оркестрового факультету  
ЛНМА імені М. В. Лисенка,  
заслужений артист України, доцент

  
ЛАЗУРКЕВИЧ Т.М.

декан диригентського, вокального,  
теоретико-композиторського факультету  
ЛНМА імені М. В. Лисенка,  
кандидат мистецтвознавства, доцент

  
МАНУЛЯК О.М.

ОНП розроблена відповідно до Законів України «Про освіту» та «Про вищу освіту». Основний фокус програми полягає в тому, що вона поєднує здобуття освіти за різними блоками фахової профільної підготовки бакалавра музичного мистецтва, що в кінцевому результаті визначає майбутню професійну кваліфікацію випускника.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр Викладач (за відповідною фаховою профілізацією); артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / концертмейстер / співак (джазовий / естрадний) / концертно-камерний співак / хоровий диригент / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ECTS, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484825. На підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565 ЛНМА імені М. В. Лисенка визнано акредитованим за рівнем бакалавр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії акредитації 10.07.2017 р. – 01.07.2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	Сьомий рівень НРК України, перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти та середньої спеціалізованої музичної освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.09.2018 – 01.07.2022
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://conservatory.lviv.ua">http://conservatory.lviv.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців, що володіють певними теоріями та методами творчо-виконавської, музикознавчої, дослідницької та педагогічної діяльності, здатних розв'язувати завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»,
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна. Спрямована на вивчення проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретацію продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, творчої, дослідницької діяльності та педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за профілізаціями основних компонентів освітньої програми: Фортепіано, Скрипка,

	<p>Оркестрові струнні інструменти (<i>альт, віолончель, контрабас, арфа</i>), Оркестрові духові та ударні інструменти (<i>флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, тромбон, туба, ударні інструменти</i>), Народні інструменти (<i>баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали</i>), Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Академічний спів, Джаз та популярна музика (<i>фортепіано, спів (джазовий /естрадний), оркестрові інструменти</i>), Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція.</p> <p>Основний фокус програми охоплює парадигму феноменів музичного мистецтва, поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Ключові слова: виконавська інтерпретація, творча діяльність, спеціалізована музична освіта, художній образ, жанр, стиль, художній зміст.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: виконавського, викладацького та дослідницького з відповідними видами практик.</p> <p>Здійснюється підготовка фахівців за фаховими профілізаціями для концертно-виконавської / творчої / музикознавчої та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Сфера працевлаштування випускників:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо);</li> <li>- заклади базової, середньої спеціалізованої музичної освіти;</li> <li>- заклади засобів масової інформації.</li> </ul> <p>Випускник підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Відповідно ДК 009:2010, згармонізованого з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-професійна програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Викладач професійного навчально-виховного закладу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін (Код КП 2320);</li> <li>– Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) (Код КП 2320);</li> <li>– Викладач-стажист (Код КП 3340);</li> <li>– Мистецтвознавці (музикознавство) (Код КП 2453.1);</li> <li>– Менеджер (управитель) у сфері культури і відпочинку (музичне мистецтво) (Код КП 1492);</li> <li>– Організатор концертів і лекцій (Код КП 3473);</li> <li>– Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (Код КП 2453.2);</li> <li>– Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін. ) (Код КП 2453.2);</li> <li>– Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (Код КП 2453.2);</li> <li>– Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (Код КП 3479);</li> <li>– Асистент диригента (Код КП 2453);</li> <li>– Бандурист (Код КП 2453.2);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Бандурист-співак (Код КП 2453.2);</li> <li>– Співак-бандурист (Код КП 3473)</li> <li>– Репетитор вокалу (Код КП 2453.2);</li> <li>– Диригент (Код КП 2453.2);</li> <li>– Капельмейстер (Код КП 2453.2);</li> <li>– Керівник оркестру (Код КП 2453.2);</li> <li>– Керівник студії, колективу (за видами мистецтва і народної творчості) (Код КП 1229.6);</li> <li>– Керівник музичний (Код КП 2455.2);</li> <li>– Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами) (Код КП 2455.2);</li> <li>– Композитор (Код КП 2453.2);</li> <li>– Композитори, аранжувальники, диригенти, музиканти та співаки (Код КП 2453.2);</li> <li>– Музичний оформлювач (Код КП 2453.2);</li> <li>– Редактор музичний (Код КП 2453.2);</li> <li>– Акомпаніатор (Код КП 2453.2);</li> <li>– Концертмейстер (Код КП 2453.2);</li> <li>– Концертмейстер з класу вокалу (Код КП 2453.2);</li> <li>– Концертмейстер з класу балету (Код КП 2453.2);</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньо-науковому / освітньо-професійному рівні вищої освіти за ступенем магістр
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та виконавську (сольну, оркестрову) практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять. Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
<b>Оцінювання</b>	Види контролю: поточний (семестровий), підсумковий (атестація). Форми контролю: усні та письмові екзамени, лекторсько-виконавські практики, академічні концерти, творчі проекти, концертні виступи тощо. Оцінювання за Національною шкалою («відмінно», добре», «задовільно», «незадовільно»), за шкалою ECTS (A 90–100, B 82–89, C 75–81, D 64–74, E 60–63, FX 35–59, F 1–34) та за Національною недиференційованою шкалою («зараховано», не зараховано»). Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом творчо-виконавської діяльності, проводяться у формі публічних виступів.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> </ol> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<b>Фахові компетентності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</li> <li>3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчо-виконавської діяльності.</li> <li>5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.</li> <li>6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.</li> <li>7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.</li> <li>8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</li> <li>9. Здатність здійснювати виконавську, творчу та науково-дослідницьку діяльність на базі професійних знань та навичок.</li> <li>10. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській, науково-дослідницькій та педагогічній діяльності.</li> <li>11. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього об-</li> </ol>

	<p>разу у виконавській діяльності.</p> <p>12.Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності.</p> <p>13.Здатність збирати, аналізувати, та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчо-виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p>1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.</p> <p>2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>3.Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.</p> <p>4.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію, винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>8. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>9.Застосовувати на професійному рівні теоретичні знання та навички в процесі творчої, виконавської, педагогічної та лекторської практичної діяльності.</p> <p>10. Здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>11. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>12. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури,</p>



	<p>узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>13. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій діяльності.</p> <p>14. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізація освітньо-професійної програми бакалавр з усіх блоків профілізації забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу кафедр, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки зі спеціалізації здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента.</p> <p>Викладання обов'язкових компонентів даної освітньої програми реалізують професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 12 осіб з науковим ступенем доктора наук, 31 – з вченим званням професора, 76 – з вченим званням доцента, 85 – з науковий ступінь кандидата наук, 21 – з почесним званням Народний артист України, 19 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 30 – з почесним званням заслужений артист України.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь та /або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з даної освітньої програми складає 60 %, а викладачів з науковим ступенем доктора наук та /або вченим званням професора складає не менше ніж 30 % загальної кількості викладачів.</p> <p>До викладачів з науковими ступнями та /або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері.</p> <p>Щорічно передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: професор Олег Криса (Істменівська вища музична школа-консерваторія у м. Рочестер, США), професор Наталія Хома (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Володимир Винницький (Інститут мистецтв Університету у м. Чарльстон, США), професор Ярослав Дзевецький (Музична академія у м. Бидгощі, Польща), професор Анджей Бауер (Музичний університет імені Ф.Шопена у м. Варшаві, Польща), професор Анджей Ясінський (Вища школа музики і театру у м. Штудгарті, Німеччина), професор Гельмут Льос (Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина), професор Карл Гьотц (Вюоцбургський Університет, Німеччина), професор Крістіан Ганнік (Вюрцбургський Університет, Німеччина), професор Урсула Шьонгальс (Вища школа музики і теат-</p>

	<p>ру імені Ф. Мендельсона-Бартольдї у м. Ляйпціг, Німеччина), професор Сергій Ейдельман (Факультет мистецтв у м. Антверпені, Бельгія), професор Олександр Брусіловський (Версальська консерваторія, Франція) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>З метою виконання завдань даної програми з підготовки бакалаврів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усім необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway &amp; Sons);</li> <li>- малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесином;</li> <li>- бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м.</li> <li>- студія звукозапису;</li> <li>- фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання.</li> <li>- навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Квартетний клас», «Камерний ансамбль», «Концертмейстерський клас», «Педагогічна практика», «Диригування», «Спів», Ансамбль», «Концертно-камерний спів», «Фортепіано» та інші з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner» «August Förster» тощо;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з роялями для проведення індивідуальних занять;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять;</li> <li>- навчальні аудиторії для занять з дисципліни «Оркестровий клас» (опера студія, малий зал, зал оперної підготовки);</li> <li>- комплект інструментів для оркестрового класу.</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується</p>

	<p>доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки студенти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет. Електронна система забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.</p> <p>Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, виконавської).</p> <p>В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi).</p> <p>Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд освітньої програми.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	–
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+K1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р.;</li> <li>- угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р.</li> </ul> <p>Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з музичною академією імені І.Я.Падеревського у м. Познань (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Поморською академією у м. Слупську (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з університетом у м. Жешув (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Ягелонським університетом у м. Краків (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Музичним університетом імені Ф.Шопена у м. Варшаві (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з університетом імені М.Кюрі-Складовської у м. Любліні (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Музичною академією імені Ф.Нововейського у м. Бидгощі (Польща);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом у м. Ляочен (Китай) (від 15.06.2014 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від</li> </ul>

<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>28.03.2017 р.).</p> <p>Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною програмою бакалавра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М. В. Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.</p> <p>Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ЛНМА імені М. В. Лисенка про міжнародну академічну мобільність.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p>
--	---

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			
<b>1. Цикл дисциплін загальної професійно-практичної підготовки</b>			
ОК 1.1	Історія світової музичної культури	16	екзамен
ОК 1.2	Організація та методологія наукових досліджень	2	залік
ОК 1.3	Бакалаврська робота	3	Атестаційний екзамен
ОК 1.4	Практика лекторсько-виконавська	1	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>22</b>	
<b>2. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки</b>			
ОК 2.1	Ділова українська мова	2	екзамен
ОК 2.2	Історія української культури	2	залік
ОК 2.3	Цивільна оборона	2	залік
ОК 2.4	Філософія	4	екзамен
ОК 2.5	Естетика	2	екзамен
ОК 2.6	Іноземна мова / українська мова для іноземців	14	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>26</b>	
<b>3. Цикл дисциплін фахової підготовки</b>			
<b>Блок 1</b>			
<b>профілізація Фортепіано</b>			
ОК 3.1.1	Спеціальний інструмент	46	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.2	Концертмейстерський клас	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.3	Камерний ансамбль	9	Атестаційний екзамен
ОК 3.1.4	Фортепіанний ансамбль	2	екзамен
ОК 3.1.5	Методика викладання гри на фортепіано	6	екзамен
ОК 3.1.6	Фортепіанна педагогіка	6	екзамен
ОК 3.1.7	Історія фортепіанного мистецтва	10	екзамен
ОК 3.1.8	Сольфеджіо	6	екзамен
ОК 3.1.9	Гармонія	6	екзамен
ОК 3.1.10	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.1.11	Аналіз музичних творів	4	екзамен
ОК 3.1.12	Історія української музики	6	екзамен
ОК 3.1.13	Хоровий спів	8	залік
ОК 3.1.14	Практика педагогічна	6	екзамен
ОК 3.1.15	Практика концертмейстерська	3	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>132</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>180 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 2</b>			
<b>профілізації Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель)</b>			
ОК 3.2.1	Спеціальний інструмент	48	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.2	Камерний ансамбль	9	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.3	Квартетний клас	9	Атестаційний екзамен
ОК 3.2.4	Оркестровий клас	10	залік
ОК 3.2.5	Вивчення оркестрових партій	2	залік
ОК 3.2.6	Інструментознавство	2	екзамен
ОК 3.2.7	Історія виконавського мистецтва	6	екзамен
ОК 3.2.8	Основи техніки диригування	2	залік

OK 3.2.9	Методика викладання гри	6	екзамен
OK 3.2.10	Практика педагогічна	6	екзамен
OK 3.2.11	Фортепіано	4	екзамен
OK 3.2.12	Сольфеджіо	4	екзамен
OK 3.2.13	Гармонія	4	екзамен
OK 3.2.14	Поліфонія	4	екзамен
OK 3.2.15	Аналіз музичних творів	4	екзамен
OK 3.2.16	Історія української музики	8	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>128</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>176 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 3</b>			
<b>профілізація Оркестрові струнні інструменти (контрабас, арфа)</b>			
OK 3.3.1	Спеціальний інструмент	48	Атестаційний екзамен
OK 3.3.2	Ансамбль	6	залік
OK 3.3.3	Оркестровий клас	10	залік
OK 3.3.4	Вивчення оркестрових партій	2	залік
OK 3.3.5	Інструментознавство	2	екзамен
OK 3.3.6	Історія виконавського мистецтва	6	екзамен
OK 3.3.7	Основи техніки диригування	2	залік
OK 3.3.8	Методика викладання гри	6	екзамен
OK 3.3.9	Практика педагогічна	6	екзамен
OK 3.3.10	Фортепіано	4	екзамен
OK 3.3.11	Сольфеджіо	4	екзамен
OK 3.3.12	Гармонія	4	екзамен
OK 3.3.13	Поліфонія	4	екзамен
OK 3.3.14	Аналіз музичних творів	4	екзамен
OK 3.3.15	Історія української музики	8	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>116</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>164 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 4</b>			
<b>профілізація Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти);</b>			
<b>профілізація Народні інструменти (гітара, сопілка, цимбали)</b>			
OK 3.4.1	Спеціальний інструмент	48	Атестаційний екзамен
OK 3.4.2	Ансамбль	6	Атестаційний екзамен
OK 3.4.3	Оркестровий клас	10	залік
OK 3.4.4	Вивчення оркестрових партій	2	залік
OK 3.4.5	Інструментознавство	2	екзамен
OK 3.4.6	Історія виконавського мистецтва	6	екзамен
OK 3.4.7	Основи техніки диригування	2	залік
OK 3.4.8	Методика викладання гри	6	екзамен
OK 3.4.9	Практика педагогічна	6	екзамен
OK 3.4.10	Фортепіано	4	екзамен
OK 3.4.11	Сольфеджіо	4	екзамен
OK 3.4.12	Гармонія	4	екзамен
OK 3.4.13	Поліфонія	4	екзамен
OK 3.4.14	Аналіз музичних творів	4	екзамен
OK 3.4.15	Історія української музики	8	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>116</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>164 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 5</b>			
<b>профілізація Народні інструменти (баян, акордеон)</b>			
OK 3.5.1	Спеціальний інструмент	48	Атестаційний екзамен
OK 3.5.2	Ансамбль	6	Атестаційний екзамен

OK 3.5.3	Практика концертмейстерська	4	залік
OK 3.5.4	Оркестровий клас	10	залік
OK 3.5.5	Вивчення оркестрових партій	2	залік
OK 3.5.6	Інструментознавство	2	екзамен
OK 3.5.7	Історія виконавського мистецтва	6	екзамен
OK 3.5.8	Основи техніки диригування	2	залік
OK 3.5.9	Методика викладання гри	6	екзамен
OK 3.5.10	Практика педагогічна	6	екзамен
OK 3.5.11	Фортепіано	4	екзамен
OK 3.5.12	Сольфеджіо	4	екзамен
OK 3.5.13	Гармонія	4	екзамен
OK 3.5.14	Поліфонія	4	екзамен
OK 3.5.15	Аналіз музичних творів	4	екзамен
OK 3.5.16	Історія української музики	8	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>120</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>168 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 6</b>			
<b>профілізація Народні інструменти (бандура)</b>			
OK 3.6.1	Спеціальний інструмент	44	Атестаційний екзамен
OK 3.6.2	Вокал	16	екзамен
OK 3.6.3	Ансамбль	6	Атестаційний екзамен
OK 3.6.4	Оркестровий клас	10	залік
OK 3.6.5	Вивчення оркестрових партій	2	залік
OK 3.6.6	Інструментознавство	2	екзамен
OK 3.6.7	Історія виконавського мистецтва	6	екзамен
OK 3.6.8	Основи техніки диригування	2	залік
OK 3.6.9	Методика викладання гри	6	екзамен
OK 3.6.10	Практика педагогічна	6	екзамен
OK 3.6.11	Фортепіано	4	екзамен
OK 3.6.12	Сольфеджіо	4	екзамен
OK 3.6.13	Гармонія	4	екзамен
OK 3.6.14	Поліфонія	4	екзамен
OK 3.6.15	Аналіз музичних творів	4	екзамен
OK 3.6.16	Історія української музики	8	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>128</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>176 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 7</b>			
<b>профілізація Академічний спів</b>			
OK 3.7.1	Спів (академічний)	48	Атестаційний екзамен
OK 3.7.2	Концертно-камерний спів	7	Атестаційний екзамен
OK 3.7.3	Вокальний ансамбль	1	залік
OK 3.7.4	Історія української музики	8	екзамен
OK 3.7.5	Основи вокальної методики	4	залік
OK 3.7.6	Історія вокально-виконавського мистецтва	4	залік
OK 3.7.7	Сольфеджіо	12	екзамен
OK 3.7.8	Гармонія	4	екзамен
OK 3.7.9	Аналіз музичних творів	4	екзамен
OK 3.7.10	Ритміка	4	залік
OK 3.7.11	Культура мови	2	залік
OK 3.7.12	Основи акторської майстерності	6	екзамен
OK 3.7.13	Фортепіано	4	екзамен
OK 3.7.14	Хоровий клас	6	залік
OK 3.7.15	Італійська мова за професійним спрямуванням	14	екзамен
OK 3.7.16	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>132</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>180 кредитів ECTS</b>	

<b>Блок 8</b>			
<b>профілізація Оперно-симфонічне диригування</b>			
ОК 3.8.1	Диригування	48	Атестаційний екзамен
ОК 3.8.2	Оперний репертуар (диригування оперою)	2	екзамен
ОК 3.8.3	Робота з оркестром оперної студії	7	екзамен
ОК 3.8.4	Історія української музики	8	екзамен
ОК 3.8.5	Методика викладання спеціальних дисциплін	4	екзамен
ОК 3.8.6	Історія диригентського мистецтва	4	екзамен
ОК 3.8.7	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.8.8	Сольфеджіо	6	залік
ОК 3.8.9	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.8.10	Поліфонія	7	екзамен
ОК 3.8.11	Аналіз музичних творів	8	екзамен
ОК 3.8.12	Інструментознавство	4	залік
ОК 3.8.13	Інструментування	4	екзамен
ОК 3.8.14	Читання партитур	4	екзамен
ОК 3.8.15	Постановка голосу	2	залік
ОК 3.8.16	Музичний фольклор для диригентів	2	екзамен
ОК 3.8.17	Фортепіано	6	екзамен
ОК 3.8.18	Хоровий клас	6	залік
ОК 3.8.19	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>132</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>180 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 9</b>			
<b>профілізація Хорове диригування</b>			
ОК 3.9.1	Диригування	48	Атестаційний екзамен
ОК 3.9.2	Історія української музики	8	екзамен
ОК 3.9.3	Методика викладання спеціальних дисциплін	4	екзамен
ОК 3.9.4	Історія хорового мистецтва	4	екзамен
ОК 3.9.5	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.9.6	Сольфеджіо	10	екзамен
ОК 3.9.7	Гармонія	4	екзамен
ОК 3.9.8	Поліфонія	4	екзамен
ОК 3.9.9	Аналіз музичних творів	4	екзамен
ОК 3.9.10	Читання хорових партитур	4	екзамен
ОК 3.9.11	Хорове аранжування	1	залік
ОК 3.9.12	Постановка голосу	2	залік
ОК 3.9.13	Музичний фольклор для диригентів	2	екзамен
ОК 3.9.14	Методика роботи з хором	2	екзамен
ОК 3.9.15	Робота з дитячим хором	1	залік
ОК 3.9.16	Робота з аматорським хором	1	залік
ОК 3.9.17	Робота з професійним хором	1	залік
ОК 3.9.18	Фортепіано	4	екзамен
ОК 3.9.19	Хор	12	залік
ОК 3.9.20	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>122</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>170 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 10</b>			
<b>профілізація Джаз та популярна музика (джазове фортепіано)</b>			
ОК 3.10.1	Спеціальний інструменти	36	Атестаційний екзамен
ОК 3.10.2	Джазовий оркестр (біг-бенд)	32	залік
ОК 3.10.3	Ансамбль джазовий (комбо)	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.10.4	Методика викладання гри	4	екзамен
ОК 3.10.5	Історія джазу	8	екзамен



ОК 3.10.6	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.10.7	Історія української музики	8	екзамен
ОК 3.10.8	Джазове сольфеджіо	10	екзамен
ОК 3.10.9	Джазова гармонія	10	екзамен
ОК 3.10.10	Аналіз джазових стандартів	6	екзамен
ОК 3.10.11	Практика педагогічна	4	екзамен
ОК 3.10.12	Практика концертмейстерська	2	залік
<b>Всього за циклом</b>		<b>130</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>178 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 11</b>			
<b>профілізація Джаз та популярна музика (джазові оркестрові інструменти)</b>			
ОК 3.11.1	Спеціальний інструменти	36	Атестаційний екзамен
ОК 3.11.2	Джазовий оркестр (біг-бенд)	32	залік
ОК 3.11.3	Ансамбль джазовий (комбо)	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.11.4	Методика викладання гри	4	екзамен
ОК 3.11.5	Історія джазу	8	екзамен
ОК 3.11.6	Основи техніки диригування	2	залік
ОК 3.11.7	Історія української музики	8	екзамен
ОК 3.11.8	Джазове фортепіано	4	екзамен
ОК 3.11.9	Джазове сольфеджіо	10	екзамен
ОК 3.11.10	Джазова гармонія	10	екзамен
ОК 3.11.11	Аналіз джазових стандартів	6	екзамен
ОК 3.11.12	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>132</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>180 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 12</b>			
<b>профілізація Джаз та популярна музика (спів джазовий / естрадний)</b>			
ОК 3.12.1	Спів (джазовий / естрадний):	36	Атестаційний екзамен
ОК 3.12.2	Вокальна імпровізація	12	екзамен
ОК 3.12.3	Вокальний ансамбль	8	екзамен
ОК 3.12.4	Ансамбль джазовий (комбо)	8	Атестаційний екзамен
ОК 3.12.5	Методика викладання джазового/естрадного вокалу	4	екзамен
ОК 3.12.6	Основи акторської майстерності	6	екзамен
ОК 3.12.7	Історія джазу	8	екзамен
ОК 3.12.8	Історія української музики	8	екзамен
ОК 3.12.9	Джазове фортепіано	4	екзамен
ОК 3.12.10	Джазове сольфеджіо	10	екзамен
ОК 3.12.11	Модальне сольфеджіо	4	екзамен
ОК 3.12.12	Джазова гармонія	10	екзамен
ОК 3.12.13	Аналіз джазових стандартів	6	екзамен
ОК 3.12.14	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>128</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>176 кредити ECTS</b>	
<b>Блок 13</b>			
<b>профілізація Музикознавство</b>			
ОК 3.13.1	Спеціальний клас	24	екзамен
ОК 3.13.2	Історія світової музичної культури (поглиблений курс)	6	екзамен
ОК 3.13.3	Історія української музики	12	екзамен
ОК 3.13.4	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4	екзамен
ОК 3.13.5	Методика викладання музично-історичних дисциплін	3	залік
ОК 3.13.6	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
ОК 3.13.7	Сольфеджіо	6	залік
ОК 3.13.8	Гармонія	12	екзамен
ОК 3.13.9	Поліфонія	6	екзамен
ОК 3.13.10	Аналіз музичних творів	8	екзамен
ОК 3.13.11	Музично-теоретичні системи	2	залік
ОК 3.13.12	Інструментознавство	4	залік

OK 3.13.13	Інструментування	4	екзамен
OK 3.13.14	Читання партитур	2	залік
OK 3.13.15	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	3	екзамен
OK 3.13.16	Музичне джерелознавство	3	залік
OK 3.13.17	Музична палеографія	3	залік
OK 3.13.18	Фортепіано	6	екзамен
OK 3.13.19	Хоровий клас	6	залік
OK 3.13.20	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>122</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>170 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 14</b> <b>профілізація Етномузикознавство</b>			
OK 3.14.1	Спеціальний клас	24	екзамен
OK 3.14.2	Історія української музики	12	екзамен
OK 3.14.3	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4	екзамен
OK 3.14.4	Методика викладання музично-історичних дисциплін	3	залік
OK 3.14.5	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
OK 3.14.6	Сольфеджіо	6	залік
OK 3.14.7	Гармонія	12	екзамен
OK 3.14.8	Поліфонія	8	екзамен
OK 3.14.9	Аналіз музичних творів	8	екзамен
OK 3.14.10	Аналіз і систематика народно-музичних творів	10	екзамен
OK 3.14.11	Музично-теоретичні системи	2	залік
OK 3.14.12	Етноінструментознавство	3	залік
OK 3.14.13	Вступ до етномузикознавства	3	залік
OK 3.14.14	Народно-інструментальна музика	2	залік
OK 3.14.15	Програми музичної нотації фольклору	3	залік
OK 3.14.16	Музичне джерелознавство	3	залік
OK 3.14.17	Музично-етнографічна документація	7	екзамен
OK 3.14.18	Фортепіано	4	екзамен
OK 3.14.19	Практика архівно-бібліографічна	3	залік
OK 3.14.20	Практика народно-виконавська	3	залік
OK 3.14.21	Практика фольклористична	6	залік
OK 3.14.22	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>132</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>180 кредитів ECTS</b>	
<b>Блок 15</b> <b>профілізація Композиція</b>			
OK 3.15.1	Композиція	48	Атестаційний екзамен
OK 3.15.2	Історія української музики	12	екзамен
OK 3.15.3	Методика викладання музично-теоретичних дисциплін	4	екзамен
OK 3.15.4	Методика викладання музично-історичних дисциплін	3	залік
OK 3.15.5	Сольфеджіо на матеріалі монодії	2	залік
OK 3.15.6	Сольфеджіо	6	залік
OK 3.15.7	Гармонія	5	екзамен
OK 3.15.8	Поліфонія	6	залік
OK 3.15.9	Аналіз музичних творів	8	екзамен
OK 3.15.10	Музично-теоретичні системи	2	залік
OK 3.15.11	Інструментознавство	4	залік
OK 3.15.12	Інструментування	6	екзамен
OK 3.15.13	Читання партитур	2	залік
OK 3.15.14	Програми музичної нотації	3	залік
OK 3.15.15	Музичний фольклор для музикознавців та композиторів	3	екзамен
OK 3.15.16	Композиторські техніки ХХ-ХХІ т..	2	екзамен
OK 3.15.17	Фортепіано	6	екзамен
OK 3.15.18	Хоровий клас	6	залік
OK 3.15.19	Практика педагогічна	4	екзамен
<b>Всього за циклом</b>		<b>132</b>	
<b>Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:</b>		<b>180 кредитів ECTS</b>	

# ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

## 1. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки

ВК 1.1	Оркестровий клас (додатковий) *	30	залік
ВК 1.2	Хор (додатковий)	36	залік
ВК 1.3	Хоровий спів (поглиблений курс)	24	залік
ВК 1.4	Хоровий клас (додатковий)	18	залік
ВК 1.5	Хор Барокової капели*	12	залік
ВК 1.6	Оперний клас	16	екзамен
ВК 1.7	Клас клавесину	6	залік
ВК 1.8	Сольфеджіо (поглиблений курс)	4	залік
ВК 1.9	Історія світової музичної культури (спеціальний семінар)	18	екзамен
ВК 1.10	Історія етномузикології	4	екзамен
ВК 1.11	Практика роботи в оперній студії	2	залік
ВК 1.12	Практика народно-виконавська	4	залік
ВК 1.13	Практика фольклористична	2	залік
ВК 1.14	Практика фольклористично-педагогічна	4	залік
ВК 1.15	Основи сценічного руху	4	залік
ВК 1.16	Музичний фольклор	2	залік
ВК 1.17	Музичний фольклор (поглиблений курс)	10	екзамен
ВК 1.18	Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін	2	залік
ВК 1.19	Народознавство	4	залік
ВК 1.20	Композиторські техніки ХХ-ХХІ ст.	6	екзамен
ВК 1.21	Поліфонія (поглиблений курс)	9	екзамен
ВК 1.22	Музична психологія	2	залік
ВК 1.23	Музична критика	4	залік
ВК 1.24	Музична соціологія	2	залік
ВК 1.25	Програми запису та обробки звуку	4	залік
ВК 1.26	Мистецтво імпровізації та джазової комунікації	4	залік
ВК 1.27	Джазова ритміка та артикуляція	2	залік
ВК 1.28	Джазове аранжування	4	залік
ВК 1.29	Джазова поліфонія	4	залік
ВК 1.30	Джазове мистецтво України	4	залік
ВК 1.31	Вокальний ансамбль	4	залік

## 2. Цикл дисциплін вільного вибору студента

ВК 2.1	Історія зарубіжної культури	6	залік
ВК 2.2	Історія образотворчого мистецтва	2	залік
ВК 2.3	Авторське право	2	залік
ВК 2.4	Психологія	2	залік
ВК 2.5	Друга іноземна мова	8	залік
ВК 2.6	Латинська мова	4	залік
ВК 2.7	Практика лекторська	6	залік
ВК 2.8	Практика редакторська	2	залік
ВК 2.9	Танець	8	залік
ВК 2.10	Фізичне виховання	8	залік
ВК 2.11	Музика в театрі, РТБ	2	залік
ВК 2.12	Основи звукорежисури та студійно-сценічний практикум	4	залік

<b>3. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації</b>			
<b>3.1 «Диригент струнного оркестру» / «Диригент духового оркестру» / «Диригент оркестру народних інструментів / капели бандуристів»</b>			
(профілізація: Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа) Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти) Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, сопілка, гітара, цимбали)			
ВК 3.1.1	Диригування	18	Атестаційний екзамен
ВК 3.1.2	Диригування оркестром	2	залік
ВК 3.1.3	Інструментування	4	залік
ВК 3.1.4	Читання партитур	2	залік
ВК 3.1.5	Програми музичної нотації	2	залік
<b>Всього:</b>		<b>28 кредитів ECTS</b>	
<b>3.2 «Диригент джазового оркестру (біг-бенду)»</b>			
профілізація Джаз та популярна музика (джазові оркестрові інструменти)			
ВК 3.2.1	Диригування	12	Атестаційний екзамен
ВК 3.2.2	Диригування джазовим оркестром (біг-бендом)	4	залік
ВК 3.2.3	Джазове інструментування	2	залік
ВК 3.2.4	Програми музичної нотації	2	залік
<b>Всього:</b>		<b>20 кредитів ECTS</b>	
<b>3.3 «Оперно-симфонічний диригент»</b>			
профілізація Оперно-симфонічне диригування			
ВК 3.3.1	Оперний репертуар (диригування оперою)	18	Атестаційний екзамен
ВК 3.3.2	Робота в оперному класі	3	залік
ВК 3.3.3	Робота з вокалістом	3	залік
ВК 3.3.4	Робота з хором оперної студії	1	залік
ВК 3.3.5	Робота в оперній студії	3	екзамен
<b>Всього:</b>		<b>28 кредитів ECTS</b>	
<b>3.4 «Регент»</b>			
профілізація Хорове диригування			
ВК 3.4.1	Богословія музики	2	залік
ВК 3.4.2	Історія літургійного співу	4	екзамен
ВК 3.4.3	Літургійний спів	6	екзамен
ВК 3.4.4	Літургіка	4	залік
ВК 3.4.5	Вокальний ансамбль «Калофонія»	12	екзамен
<b>Всього:</b>		<b>28 кредитів ECTS</b>	
<b>3.5 «Оперний співак»</b>			
профілізація Академічний спів			
ВК 3.5.1	Оперна студія	10	залік
ВК 3.5.2	Оперна драматургія	2	залік
ВК 3.5.3	Грим	2	залік
<b>Всього:</b>		<b>14 кредитів ECTS</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>120 кредитів ECTS</b>	



<b>Вибіркові компоненти ОП</b>	1. Цикл дисциплін професійно-практичної підготовки			BK 1.1 BK 1.2 BK 1.3 BK 1.4 BK 1.5 BK 1.6 BK 1.7 BK 1.8 BK 1.9 BK 1.12 BK 1.12 BK 1.13 BK 1.13 BK 1.14 BK 1.15 BK 1.16 BK 1.20 BK 1.21 BK 1.27	BK 1.1 BK 1.2 BK 1.3 BK 1.4 BK 1.5 BK 1.6 BK 1.7 BK 1.8 BK 1.9 BK 1.12 BK 1.12 BK 1.13 BK 1.15 BK 1.17 BK 1.20 BK 1.21 BK 1.22 BK 1.27	BK 1.1 BK 1.2 BK 1.3 BK 1.4 BK 1.5 BK 1.6 BK 1.9 BK 1.10 BK 1.12 BK 1.14 BK 1.17 BK 1.18 BK 1.19 BK 1.20 BK 1.25 BK 1.26 BK 1.29 BK 1.30 BK 1.31	BK 1.1 BK 1.2 BK 1.3 BK 1.4 BK 1.5 BK 1.6 BK 1.9 BK 1.10 BK 1.12 BK 1.14 BK 1.17 BK 1.18 BK 1.19 BK 1.20 BK 1.24 BK 1.25 BK 1.26 BK 1.29 BK 1.30 BK 1.31	BK 1.1 BK 1.2 BK 1.3 BK 1.4 BK 1.5 BK 1.9 BK 1.11 BK 1.14 BK 1.17 BK 1.20 BK 1.23 BK 1.28 BK 1.31	BK 1.1 BK 1.2 BK 1.3 BK 1.4 BK 1.5 BK 1.9 BK 1.11 BK 1.14 BK 1.17 BK 1.20 BK 1.23 BK 1.28 BK 1.31
	2. Цикл дисциплін вільного вибору студента			BK 2.4 BK 2.5 BK 2.7 BK 2.9 BK 2.10	BK 2.5 BK 2.7 BK 2.9 BK 2.10 BK 2.12	BK 2.1 BK 2.2 BK 2.5 BK 2.6 BK 2.7 BK 2.9 BK 2.10 BK 2.12	BK 2.1 BK 2.5 BK 2.6 BK 2.7 BK 2.9 BK 2.10 BK 2.11	BK 2.3 BK 2.7 BK 2.8	BK 2.7
	3. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації			BK 3.1.1 BK 3.1.5 BK 3.2.1 BK 3.2.4 BK 3.3.1 BK 3.4.5	BK 3.1.1 BK 3.2.1 BK 3.3.1 BK 3.4.5	BK 3.1.1 BK 3.1.3 BK 3.2.1 BK 3.2.3 BK 3.3.1 BK 3.3.2 BK 3.3.3 BK 3.4.2 BK 3.4.3 BK 3.4.5	BK 3.1.1 BK 3.1.2 BK 3.1.3 BK 3.1.4 BK 3.2.1 BK 3.2.2 BK 3.2.3 BK 3.3.1 BK 3.3.2 BK 3.3.3 BK 3.4.2 BK 3.4.3 BK 3.4.5	BK 3.1.1 BK 3.1.3 BK 3.2.1 BK 3.3.1 BK 3.3.4 BK 3.3.5 BK 3.4.1 BK 3.4.3 BK 3.4.4 BK 3.4.5 BK 3.5.1 BK 3.5.2	BK 3.1.1 BK 3.1.2 BK 3.1.3 BK 3.1.4 BK 3.2.1 BK 3.2.2 BK 3.3.1 BK 3.3.5 BK 3.4.5 BK 3.5.1

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

Під час захисту бакалаврського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва / в галузі методики, музичної педагогіки та психології.

2. Атестаційних екзаменів:

- «Спеціальний інструмент» (Блоки профілізацій 1-6, 10);
- «Камерний ансамбль» (Блоки профілізацій 1,2);
- «Ансамбль» (Блоки профілізацій 4-6, 10,11);
- «Квартетний клас» (Блок профілізації 2);

- «Концертмейстерський клас» (Блок профілізації 1);
- «Академічний спів» (Блок профілізації 7);
- «Спів (джазовий / естрадний) (Блок профілізації 11);
- «Концертно-камерний спів» (Блок профілізації 7);
- «Диригування» (Блоки профілізацій 8,9);
- «Композиція» (Блок профілізації 15);
- «Диригування» (додаткова кваліфікація);
- «Оперна студія» (додаткова кваліфікація)

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікації: «Бакалавр музичного мистецтва».

За результатами відповідної профільної підготовки за наслідками атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації в дипломі: викладач; артист оркестру / артист камерного ансамблю / артист ансамблю / артист капели бандуристів / артист джазового оркестру (біг-бенду) / артист джазового ансамблю (комбо) / концертмейстер / співак (джазовий / естрадний) / концертно-камерний співак / хоровий диригент / симфонічний диригент / музикознавець / етномузикознавець / композитор.

За результатами успішного проходження дисциплін для отримання додаткової кваліфікації відповідної профільної підготовки випускникам також можуть присвоюватися додаткові професійні кваліфікації, а саме: Диригент (струнного / духового / народного) оркестру / Диригент капели бандуристів / Оперно-симфонічний диригент / Регент / Оперний співак

Атестація здійснюється відкрито і публічно.