

ЗАТВЕРДЖЕНО



ПІЛАТЮК ІГОР МИХАЙЛОВИЧ
Голова ПК, ректор
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття освітньо-наукового рівня «доктор філософії»
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts)
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Львів - 2023

1. ВСТУПНИЙ ІСПИТ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Профілізація Фортепіано

Виконання сольної програми:

- 1) поліфонічний твір (Й. С. Бах, В. Задерацький, М. Скорик тощо);
- 2) твір великої форми або циклічний твір (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт тощо – концерти, сонати I або II, III частини);
- 3) віртуозний твір (Ф. Шопен, Ф. Ліст, Р. Шуман, Й. Брамс, Д. Лігеті тощо);
- 4) твір українського композитора (М. Лисенко, С. Людкевич, В. Косенко, М. Скорик тощо).

Профілізація Скрипка

Виконання сольної програми:

- 1) поліфонічний твір: Й. С. Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М. Рeger (Дві контрастні частини), Б. Барток (Чакона);
- 2) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (першу або другу та третю частини на вибір учасника – Й.Брамс, Н.Паганіні, Г.Венявський, М.Карлович, К.Шимановський, Б.Барток, В.Камінський, М.Скорик, Є.Станкович тощо).

Профілізації Альт, Віолончель

Виконання сольної програми:

- 1) поліфонічний твір (Й. С. Бах, Н. Паганіні, М. Рeger, П. Гіндеміт, Б. Бріттен та ін. – дві різнохарактерні частини партити, сонати, сюїти);
- 2) велика форма (Й. Гайдн, А. Дворжак, К. Сен-Санс, Р. Шуман, М. Скорик, Б. Мартіну, Б. Барток, В. Волтон, П. Гіндеміт – концерти);
- 3) віртуозний твір.

Профілізація Арфа

Виконання сольної програми:

- 1) соната, сюїта;
- 2) п'еса.

Профілізація Контрабас

Виконання сольної програми:

- 1) велика форма: перша або друга та третя частини (Д. Боттезіні Концерт *fis-moll*, К. Діттерсдорф Концерт *E-dur*, К. Драгонетті Концерт *G-dur*, Е. Штейн Концерт, і ін.);
- 2) дві п'єси, одна з них віртуозного характеру (Д. Боттезіні – Елегія, Мелодія, Тарантела, К. Дільман – Інтродукція і АLEGRO, В. Косенко – Скерцино, А. Мойєль – концертна п'єса та інші).

Профілізації Флейта, Кларнет, Гобой, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба

Виконання сольної програми:

I варіант

- 1) твір великої форми – циклічний (3 або 4 частини) повністю (концерт, соната, сюїта);
- 2) твір середньої форми (фантазія, поема, балада, рапсодія, варіації) або частина іншого твору великої форми;
- 3) п'єса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту «соло».

II варіант

- 1) одна частина або дві частини твору великої форми (циклічної), або одночастинний твір великої форми;
- 2) два твори середньої або малої форми різних авторів та стилів;
- 3) твір «соло» або етюд.

Профілізація Ударні інструменти

Виконання сольної програми:

- 1) два етюди різного характеру для малого барабану або два твори іншого жанру;
- 2) твір великої форми, віртуозна п'єса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);
- 3) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);
- 4) довільний твір для літавр або ударної установки.

Профілізації Баян, Акордеон, Бандура, Гітара, Цимбали, Сопілка

Виконання сольної програми:

- 1) поліфонічний твір;
- 2) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);
- 3) два різнохарактерні вокальні твори (для бандуристів).

Профілізація Академічний спів

Виконання сольної програми:

- 1) одна розгорнута оперна арія західноєвропейського композитора мовою оригіналу (Дж. Россіні, В. Белліні, Г. Доніцетті, Дж. Верді, П. Масканьї, Дж. Пуччіні, Р. Леонкавалло, С. Монюшко, А. Дворжак, Р. Штраус, Р. Вагнер, ін.);
- 2) одна оперна арія українського композитора (М. Лисенко, Д. Січинський, С. Людкевич, Б. Лятошинський, Ю. Мейтус, А. Кос-Анатольський, Г. Майборода, К. Данькевич, М. Скорик, ін.);
- 3) один романс західноєвропейського композитора мовою оригіналу;
- 4) один романс українського композитора;
- 5) обробка української народної пісні (С. Людкевич, М. Колесса, Д. Задор, Б. Лятошинський, Л. Ревуцький, А. Кос-Анатольський, І. Кушплер, М. Скорик, ін.).

Профілізації Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти

Виконання сольної програми:

Фортепіано, труба, тромбон, саксофон, гітара, акордеон, баян

- 1) 3 джазові стандарти з імпровізацією (різнохарактерні, наприклад: ballad, medium swing, fast swing);
- 2) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Ударні інструменти

- 1) на ударній установці – 2 різнохарактерні solo не менше 32-х тактів (з акомпанементом чи без акомпанементу);
- 2) обов'язкове виконання одного джазового твору в стилі swing з виконанням solo в контексті твору.

Бас-гітара, контрабас

- 1) 3 джазові п'єси у розгорнутому вигляді (акомпанемент та імпровізація);
- 2) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Профілізації Спів джазовий, Спів естрадний

Спів джазовий

- 1) транскрипція джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;
- 2) власна інтерпретація джазового стандарту зі скетовим соло;
- 3) ретро-пісня або естрадна пісня українського автора.

Спів естрадний

- 4) пісня а capella (народну пісню чи романс);

- 5) ретро-пісня або естрадна пісня українського автора;
- 6) естрадний або джазовий твір.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра або джазового ансамблю.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Профілізація Хорове диригування

Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:

три хорові твори середньої форми (наприклад Концерт Д. Бортнянського).

Профілізація Симфонічне диригування

Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:

- 1) симфонія (повністю);
- 2) акомпанемент (одна частина інструментального концерту).

Профілізація Композиція

Продемонструвати власний твір великої форми.

Профілізації Музикознавство, Етномузикознавство

Аналіз музичних творів.

Проаналізувати пропонований твір великої форми.

2. ВСТУПНИЙ ІСПИТ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

- Іноземна мова як мова освіти і науки;
- Мої наукові інтереси;
- Актуальність теми мого дисертаційного дослідження;
- Українська музична культура в контексті світової культури;
- Актуальні наукові проблеми музичної культури у воєнний час;
- Актуальні тенденції в українській і світовій музиці;
- Українська музична освіта на шляху до Європи: здобутки, проблеми і перспективи.

3. ПРЕЗЕНТАЦІЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ ПРОПОЗИЦІЙ (ПЛАНУ-ПРОСПЕКТУ)

Вступник подає план-проспект наукового дослідження, в якому розкрито такі параметри:

- Актуальність обраної теми;
- Мета та завдання дослідження;
- Об'єкт та предмет дослідження;
- Рівень дослідження обраної проблематики;
- Передбачувана новизна дослідження;
- Практичне значення дослідження;
- Структура дослідження;
- Опрацьована література за темою;
- Апробація (за наявності);
- Публікації (за наявності);
- Рекомендація передбачуваного наукового керівника.

Програмні вимоги вступних випробувань для здобуття освітньо-наукового рівня «доктор філософії» з галузі знань 02 Культура і мистецтво з спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts) освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 01 травня 2023 року, Протокол № 4.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, старший викладач



О. МАКАРЕНКО