

ЗАТВЕРДЖЕНО



Підпис

ПІЛАТІЮК ІГОР МИХАЙЛОВИЧ

Голова ПК, ректор
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

для здобуття освітньо-наукового рівня «доктор мистецтва»
з галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts)
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»

Львів - 2023

1. Творче випробування зі спеціальності:

- Представити концертну програму, що ілюструє проблемні сфери творчого проекту.

2. Співбесіда з фахових питань та наукового реферату:

- Актуальність обраної теми;
- Мета та завдання дослідження;
- Об'єкт та предмет дослідження;
- Рівень дослідження обраної проблематики;
- Передбачувана новизна дослідження;
- Практичне значення дослідження;
- Структура дослідження;
- Опрацьована література за темою;
- Апробація (за наявності);
- Публікації (за наявності);
- Рекомендація передбачуваного наукового керівника.

3. Вступний іспит з іноземної мови:

- Іноземна мова як мова освіти і науки;
- Мої наукові інтереси;
- Актуальність теми мого наукового проекту;
- Українська музична культура в контексті світової культури;
- Актуальні наукові проблеми музичної культури у воєнний час;
- Актуальні тенденції в українській і світовій музиці;
- Українська музична освіта на шляху до Європи: здобутки, проблеми і перспективи.

4. Вступний іспит з філософії:

- Поняття світогляду, його основні форми.
- Особливості буденно-практичного світогляду.
- Особливості міфічного світогляду. Причини його популярності.
- Особливості релігійного світогляду.
- Науковий світогляд, його характерні риси.
- Місце філософії у світогляді людини. Її особливості.
- Світоглядні уявлення Сходу (Індія, Китай).
- Космоцентризм античної філософії. Натурфілософія.
- Платон про місце мистецтва в ідеальній державі.
- Вчення Аристотеля про реальний світ.
- Аристотель про творчість як наслідування природи.
- Креаціонізм філософії Середньовіччя. Розуміння Бога.
- Поняття «людина-митець» у ренесансному гуманізмі.
- Вчення Френсіса Бекона про пізнання.

- Раціоналізм Рене Декарта.
- Сенсуалізм Дж. Локка, вчення про первинні й вторинні якості.
- Агностицизм І. Канта, його переконаність в обмеженості пізнання.
- Вчення І. Канта про «категоричний імператив».
- Ідея Ф. Шеллінга про мистецтво як вираз тотожності людини і природи.
- Мистецтво як втілення Абсолютного Духа у системі Г. Гегеля.
- Поняття розвитку, його закони у вченні Г. Гегеля.
- Антропологія Людвіга Фойєрбаха.
- Сутність марксизму. Матеріалістичне розуміння історії.
- Вчення А. Шопенгауєра про роль мистецтва, зокрема музики.
- Ф. Ніцше про творчість як призначення людини у світі.
- Психологія, вчення про джерело творчості й сублимацію.
- Герменевтика й феноменологія.
- Екзистенціалізм і гендерна філософія.
- Сучасна релігійна філософія. Неотомізм, основні ідеї.
- Основні проблеми української філософії.
- Вчення Григорія Сковороди про «сродну працю» й «кураж».
- Національна ідея як проблема української філософії.
- Свідомість і мова. Проблема порозуміння між людьми.
- Мистецтво як форма пізнавальної діяльності.
- Проблема істини в філософії. Істина і правда, чи точка зору.
- Таємниця людини і її природа.
- Індивід, індивідуальність, особистість.
- Причини фальсифікацій історичних фактів.
- Глобальні проблеми людства.
- Шляхи порятунку людства. Концепція сталого розвитку.

Підручники і посібники

Петрушенко В.Л. Філософія. Львів: Магнолія, 2003, 2005 і ін.

Філософський енциклопедичний словник. К.: Абрис, 2002.

Касьян В.І. Філософія. Відповіді на питання екзаменаційних білетів. Навч. пос. К.: Знання, 2006.

Кремень В., Ільїн В. Філософія. К.: Знання, 2005.

Нестеренко В.Г. Вступ до філософії: онтологія людини. К.: Абрис, 1995.

Гордер Ю. Світ Софії. Львів: Літопис, 1997.

Горський В.С. Історія української філософії. К. Наукова думка, 1995 і наст.

Питання для абітурієнтів із КНР та інших іноземних абітурієнтів

- Поняття світогляду людини.
- Особливості міфічного світогляду.
- Особливості релігійного світогляду.
- Науковий світогляд, його особливості.
- Філософський світогляд, його суб'єктивність.
- Особливості китайської філософії.
- Основні риси даосизму.
- Конфуціанство, його основні поняття.
- Легізм китайської філософії.
- Вчення буддизму як основа індійського світорозуміння.
- Раціоналізм європейської філософії.
- Вчення неоіндуїзму (Шрі Ауробіндо Гхош).
- Метод герменевтики в мистецтвознавстві.
- Актуальність методу феноменології.
- Свідомість і мова, проблема порозуміння.

Програмні вимоги вступних випробувань для здобуття освітньо-наукового рівня «доктор мистецтва» з галузі знань 02 Культура і мистецтво з спеціальності 025 Музичне мистецтво (0215 Music and performing arts) освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 01 травня 2023 року, Протокол № 4.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, старший викладач



О. МАКАРЕНКО