



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

підпис

**ПИЛАТЮК ІГОР МИХАЙЛОВИЧ**  
Ректор Львівської національної музичної  
академії імені М. В. Лисенка

## **ПРОГРАМНІ ВИМОГИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ**

для здобуття освітньо-наукового рівня «доктор філософії»  
з галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітньо-наукової програма «Музичне мистецтво»

**Львів – 2022**

## 1. Вступний іспит з фаху (презентація дослідницьких пропозицій і досягнень).

Вступник подає план-проспект наукового дослідження, в якому розкрито такі параметри:

- актуальність обраної теми;
- мета та завдання дослідження;
- об'єкт та предмет дослідження;
- рівень дослідженості обраної проблематики;
- передбачувана новизна дослідження;
- практичне значення дослідження;
- структура дослідження;
- опрацьована література за темою;
- апробація (за наявності);
- публікації (за наявності);
- рекомендація передбачуваного наукового керівника.

## 2. Вступний іспит з фаху за попередньою профілізацією:

### Профілізація Фортепіано

Виконання сольної програми:

- а) поліфонічний твір (Й.С. Бах, Д. Шостакович, М. Скорик...);
- б) твір великої форми або циклічний твір (Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт... – концерти, сонати I або II, III чч.);
- в) віртуозний твір (Ф.Шопен, С.Рахманінов...);
- г) твір українського композитора (М.Лисенко, Ст. Людкевич, М. Скорик...).

### Профілізація Скрипка

Виконання сольної програми:

- а) поліфонічний твір: Й.С.Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М.Регер (Дві контрастні частини), Б. Барток (Чакона);
- б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (I-а або II-а та III-я частини на вибір учасника – Й.Брамс, П.Чайковський, Д.Шостакович, С.Прокоф'єв, Н.Паганіні, М.Скорик тощо);
- в) віртуозний твір (Г.Венявський, М.Равель, Н.Паганіні...).

### Профілізації: альт, віолончель

Виконання сольної програми:

- а) поліфонічний твір (Й.С.Бах, М.Регер, П.Хіндеміт...- дві частини

- партити, сонати, сюїти);
- б) велика форма (Й.Гайдн, А.Дворжак, К.Сен-Санс, Р.Шуман, Д.Шостакович... - концерти);
- в) віртуозний твір (Д.Поппер, П.Чайковський, Ю.Шапорін...).

### Профілізація Арфа

Виконання сольної програми:

- а) соната, сюїта;  
б) п'еса.

### Профілізація Контрабас

Виконання сольної програми:

- а) велика форма;  
б) дві п'еси (одна з них віртуозного характеру).

**Профілізації: флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба**

#### *I варіант*

Виконання сольної програми:

- а) твір великої форми – циклічний (3 або 4 частини) повністю (концерт, соната, сюїта);
- б) твір середньої форми: (фантазія, поема, балада, рапсодія, варіації), або частина іншого твору великої форми;
- в) п'еса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту “соло” (без супроводу).

#### *II варіант*

Виконання сольної програми:

- а) одна частина або дві частини твору великої форми (циклічної), або одночастинний твір великої форми;
- б) два твори середньої або малої форми різних авторів та стилів;
- в) твір “соло” (без супроводу) або етюд.

### Профілізація Ударні інструменти

1. Виконання сольної програми:

- а) два етюди різного характеру для малого барабану (або 2 твори іншого жанру);
- б) твір великої форми, віртуозна п'еса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);
- в) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);
- г) довільний твір для літавр або ударної установки.

### **Профілізації: баян, акордеон, бандура, гітара, цимбали, сопілка**

Виконання сольної програми:

- а) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);
- б) поліфонічний твір;
- в) два різнохарактерні вокальні твори (для бандуристів).

### **Профілізація Академічний спів**

Виконання сольної програми:

- а) дві розгорнуті різні за стилем та характером арії (мовою оригіналу);
- б) два різнопланові романси (один з них українського композитора);
- в) українська народна пісня (бажано а capella).

### **Профілізації: джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти.**

Виконання сольної програми:

3-4 джазових стандарти (обов'язково з імпровізацією);

### **Профілізації: спів джазовий, спів естрадний.**

Виконання сольної програми:

- а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;
- б) популярний український або світовий хіт.

### **Профілізація Хорове диригування**

Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:

три хорові твори середньої форми (наприклад, Концерт Бортнянського);

### **Профілізація Симфонічне диригування**

Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:

- а) симфонія ( повністю);
- б) акомпанемент (одна частина інструментального концерту).

### **Профілізація Композиція**

Продемонструвати власний твір великої форми.

Профілізація «Музикознавство»  
Профілізація «Етномузикознавство»

Аналіз музичних творів.

Проаналізувати пропонований твір великої форми.

3. Вступне випробування з іноземної мови (усно).

*Розмовні теми:*

- іноземна мова як мова освіти і науки.
- мої наукові інтереси.
- актуальність теми мого дисертаційного дослідження
- українська музична культура в контексті світової культури.
- актуальні наукові проблеми музичної культури у воєнний час.
- актуальні тенденції в українській і світовій музиці.
- українська музична освіта на шляху до Європи: здобутки, проблеми і перспективи.

\*\*\*

Програмні вимоги вступних випробувань для здобуття ступеня доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка 6 травня 2022 року, Протокол № 7.

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



ОЛЕКСІВ Я. В.