



ДМИТРО СТЕПАНОВИЧ БОРТНЯНСЬКИЙ (1751 – 1825)

Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра теорії музики

До 180-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка
До 200-річчя від дня смерті Д. Бортнянського



ЖИТТЄТВОРЧІСТЬ
ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО:
БІОГРАФІЧНІ, ЕСТЕТИКО-СТИЛЬОВІ
ТА ВИКОНАВСЬКІ ВИМІРИ

Всеукраїнська науково-практична конференція

10 жовтня 2025 року

Львів – 2025

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ
п'ятниця, 10 жовтня 11.00–11.10

Вітальне слово учасникам конференції

ІГОР ПИЛАТЮК

Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

РАНКОВЕ ЗАСІДАННЯ

11.10 – 14.30

авд. 39

Модератор Ольга Шуміліна

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка

11.10 – 11.30 Мирослава Новакович (Львів)

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М. В. Лисенка

Дмитро Бортнянський як високий канон українського музичного бідермаєру

11.30 – 11.50 Тетяна Гусарчук (Київ)

докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Творчість Дмитра Бортнянського в сучасному освітньому процесі

11.50-12.10 Любов Кияновська (Львів)

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка

Трансформація стилю Дмитра Бортнянського в духовній музиці Мирослава Скорика

12.10-12.30 Яким Горак (Львів)

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка

Дмитро Бортнянський у рецепції Станіслава Людкевича

12.30-12.50 **Анна Мироненко** (Глухів)

докторка філософії, директорка КЗ «Глухівська школа мистецтв ім. Максима Березовського» (2016–2024), концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ЛНМА імені М. В. Лисенка

Дмитро Бортнянський у культурно-мистецькому вимірі Глухова ХХІ століття

13.10-13.30 **Лілія Назар-Шевчук** (Львів)

кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри історії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка

Постановки опер Д. Бортнянського «Сокіл» і «Алкід» у Львівській національній опері

13.30-13.50 **Ганна Карась** (Івано-Франківськ)

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування навчально-науковий інститут мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника

Життєтворчість Дмитра Бортнянського в музичній культурі української діаспори

13.50-14.10 **Ольга Зосім** (Київ)

докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Рецепція пісні Дмитра Бортнянського «Коль славен наш Господь в Сіонѣ» в українській духовнопісенній традиції

14.10 – 14.30 **Галина Шпак** (Одеса)

кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Концерт № 32 Дмитра Бортнянського в інтерпретації Костянтина Пігрова: духовно-стильові та виконавські аспекти

Перерва

ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ

15.00 – 19.00

авд. 39

Модератор Ірина Зінків

*докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри
теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка*

15.00-15.10 Презентація видань

15.10 – 15.30 **Людмила Руденко (Київ)**

*кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця
відділу музичних фондів Інституту книгознавства Національної бібліотеки
України імені В. І. Вернадського*

**Духовно-музична спадщина Дмитра Бортнянського в нотній
бібліотеці хору Київської духовної академії**

15.30 – 15.50 **Катерина Черевко (Львів)**

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри
теорії музики ЛНМА імені М.В. Лисенка*

**Італійська рукописна традиція і твори Дмитра Бортнянського: від
венетійських копіїстів до європейських бібліотек**

15.50 – 16.10 **Оксана Мартиненко (Львів)**

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики
ЛДМА імені М. В. Лисенка*

**Проблема національної належності постаті Дмитра Бортнянського
у публікаціях Федіра Стешка**

16.10 – 16.30 **Олексій Макаренко (Львів)**

*доктор філософії, доцент, в.о. завідувача кафедри теорії музики ЛНМА
імені М.В. Лисенка*

Хорові твори Дмитра Бортнянського на різдвяні тексти

16.30 – 16.50 **Оксана Гармель (Київ)**

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри
теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра*

**Присвята Дмитру Бортнянському в Симфонії №1 «Sacred
Monuments» (1999) Вірка Балея: оригінальність художньої концепції**

16.50 – 17.10 **Юлія Йосипенко** (Львів)

*студентка 1-го магістерського курсу профілізації «музикознавство»
ЛНМА ім. М. В. Лисенка*

Дмитро Бортнянський в музикознавчих студіях Бориса Кудрика

17.10 – 17.30 **Ольга Шадріна-Личак** (Київ)

*кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри
старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І.
Чайковського*

**Особливості реконструкції партії basso continuo в операх Дмитра
Бортнянського**

17.30-17.50 **Ольга Шуміліна** (Львів)

*докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри
теорії музики ЛНМА імені М. В. Лисенка*

**Світова прем'єра сценічної постановки опери «Креонт» Дмитра
Бортнянського**

17.50 – 18.10 **Тетяна Петришина** (Чернівці)

*докторка філософії, викладачка Чернівецького обласного фахового
коледжу мистецтв імені С. Воробкевича*

Сольні вокальні партії у хорових концертах Дмитра Бортнянського

18.10 – 18.30 **Вадим Горбаль, Ярослав Горбаль** (Львів)

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва
Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра
Сагайдачного; заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри
музичного мистецтва Національної академії сухопутних військ імені
гетьмана Петра Сагайдачного*

**Хорові концерти Дмитра Бортнянського у перекладі на духовий
оркестр**

18.30 – 18.50 **Ольга Макогон** (Київ)

*молодша наукова співробітниця відділу музичних фондів Інституту
книгознавства Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського*

**Поєднання кобзарської традиції й духовної музики: твір Дмитра
Бортнянського «Під твою милість» у репертуарі капели бандуристів**

18.50 – 19.00 Дискусія. Підведення підсумків