

ЗАТВЕРДЖЕНО



ЯРОСЛАВ ОЛЕКСІВ
Голова ПК, в.о. ректора
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

**ПРОГРАМИ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
ДО АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННЯ**
(для одержання вищої кваліфікації з фаху)

з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво»

Львів – 2026

ВСТУПНИЙ ІСПИТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

Загальні вимоги до конкурсної програми:

За ступенем складності репрезентовані абітурієнтами програми повинні відповідати випускній програмі ступеня магістра зі спеціальності «Музичне мистецтво» (відповідно до вимог освітньої програми другого рівня вищої освіти згідно з обраною профілізацією; орієнтовні репертуарні списки можна знайти у робочих навчальних програмах зі Спеціального класу за посиланням на сайті Академії https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/navch_proces/inform_dlia_zdobuvachiv/rnp_ok_magistr/

Представлене абітурієнтами виконання програми повинне достатньо повно та різноманітно репрезентувати творчі здібності вступника, відобразити рівень його професійної майстерності.

Для усіх виконавських профілізацій: усі твори, що представляються у вступному випробуванні повинні виконуватись абітурієнтами напам'ять (за винятком творів сучасної академічної музики ХХ – п. ХХІ ст., які створені у неадаптованій для виконання напам'ять композиторській техніці).

Бажаним є залучення до програми кращих **зразків української музики.**

Заборонено включати до програм твори російських, білоруських композиторів.

Профілізація Фортепіано

Виконання сольної програми: тривалістю 1 год. з представленням творів різних форм та стилів з обов'язковим включенням твору українського композитора:

- 1) бароковий твір;
- 2) класичний твір;
- 3) романтичний твір;
- 4) твір українського композитора.

Профілізація Скрипка

Виконання сольної програми:

- 1) поліфонічний твір: Й. С. Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М. Регер (Дві контрастні частини або Чакона з сюїт для скрипки соло), Б. Барток (Чакона);
- 2) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (першу або другу та третю частини на вибір учасника – В. Моцарт (№ 3-5, 7), Л. Бетховен, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, Н. Паганіні, Г. Венявський, К. Ліпінський, М. Карлович, Я. Сібеліус, К. Шимановський, Е. Ельгар, Н. Гаде, С. Барбер, Т. де Хартман, Б. Барток, В. Косенко, Е. Корнгольд, В. Волтон, К. Нільсен, В. Камінський, М. Скорик, Є. Станкович тощо).

Профілізація Альт

Виконання сольної програми:

- 1) концерт (1, 2 та 3 ч.): Б.Барток, Г.Гаврилець, В.Волтон, В.-А.Моцарт - Концертна симфонія для скрипки і альту, П.Гіндеміт - Концертна музика № 5, Концерт («Шванендрер»), Траурна музика та інші.
- 2) поліфонічний твір (дві частини) з: 6-ти Сюїт для віолончелі соло (переклад для альту) Й. С. Баха, 6-ти Сонат і Партит для скрипки соло (переклад для альту) Й. С. Баха, 3-х Сюїт для альту соло М. Регера, 4-х Сонат для альту соло П. Гіндеміта інші.
- 3) віртуозний твір.

Профілізація Віолончель

Виконання сольної програми:

- 1) дві (три) різнохарактерні частини з сюїт для віолончелі соло Й. С. Баха, М. Регера, Б. Бріттена;
- 2) твір великої форми (концерти/сонати Л. Боккеріні, Й. Гайдна, Е. Лало, Е. Елгара, Р. Шумана, А. Дворжака (допускається виконання 1 або 2-3 частин), К. Сенс-Санса, Б. Мартіну, А. Онегера, Д. Мійо, А. Барбера, Скорика № 1, Станковича № 1, №2);
- 3) два різнохарактерні твори малої форми (один з них віртуозного характеру, один – українського композитора).

Профілізація Арфа

Виконання сольної програми:

- 1) концерт (1, 2 та 3 ч.) (Й. Альбрехтсбергер Концерт (1, 2, 3 ч.); Віла-Лобос Е. Концерт (1, 2, 3, 4 ч.); Гінастера А. Концерт (1, 2, 3 ч.); Дамаз Ж. Концертіно; Жоліве А. Концерт (1, 2, 3 ч.); А. Кос-Анатольський Концерт (1, 2, 3 ч.); Г. Ляшенко Концерт (1,2,3,4 ч.); К. Обертюр Концертіно (Op. 175); Г. Реньє Концерт (1, 2, 3 ч.);
- 2) поліфонічний твір (дві частини з сюїти або партити) (Бах Й.С. Сюїта E-dur; Сюїта es-moll; Б. Бріттен Сюїта; Д. Воткінс Маленька сюїта; Ж.Б. Люллі Сюїта; Невідомий автор 17 ст. Партита; П. Паттерсон Сюїта «Павуки»; К. Сальцедо Сюїта; М. Турньє Сюїта «Образи»; А. Франциск Старовинні танці);
- 3) соната (три частини) або Фантазія, Варіації (**Сонати:** Дж. Арн Соната № 3 (ред. Д. Воткінса); Соната №6 (ред. Д. Воткінса); Соната №7 (ред. Д. Воткінса); К.Ф.Е. Бах Соната; Ф. Буальдьє Соната; Дж. Перрі Соната D dur (ред. Д. Воткінса); Дж. Пешетті Соната с moll; **Варіації:** Г. Гендель Арія з варіаціями; Ж. Дамаз Сициліана з варіаціями; В. Поссе Варіації на тему Бенедикта “Карнавал у Венеції”; К. Сальцедо Варіації на тему в старовинному стилі; Л. Шпор Варіації);

Фантазії: М. Дальвімар Фантазія на теми Моцарта; К. Вальтер-Кюне Фантазія на теми з опери Гуно «Фауст»; А. Кос-Анатольський Фантазія на тему пісні «Ой ти дівчино, з горіха зерня»; К. Сен-Санс Фантазія; К. Сальцедо Концертна фантазія «Гранада»;

- 4) три п'єси (дві з яких віртуозного характеру) (З. Алмаші Arfaria; Л. Верньє Рапсодія; А. Гассельманс Ляменто; Циганка; Ф. Гodefруа Карнавал у Венеції; М. Гранжані Шлях Колорадо; В. Журавицький Лісові гукання; П. Крестон Рапсодія «Олімпія»; Г. Ляшенко Контрапункти; В. Поссе Тарантела; О. Респігі Сициліана; Г. П'єрне Експромт-каприс; А. Солтис Прелюдія; Дж. Томас Осінь; М. Турньє Біля джерела в лісі; Г. Форє Експромт; А. Шапіє Арка Давида; Еолова арфа; Карійони; Е. Шюккер Мазурка).

Профілізація Контрабас

Виконання сольної програми:

- 1) велика форма: перша або друга та третя частини (Д. Боттезіні – Концерт fis-moll; h-moll, Д. Боттезіні – Варіації «Сомнамбула», Варіації «Лючія діЛамермур» Я. Ванхаль – Концерт D -dur, Д. Драгонетті – Концерт G-dur, Н. Рота – Дивертисмент, Ф. Гертль – Концерт, С. Порадовський – Концерт, Г. Ляшенко – Концерт, Ф. Фонтен – Концерт, Ф. Шуберт – Соната Арпеджіоне, А. Мішек – Соната №2, П. Хіндеміт – Соната 1947, Ф. Прото – Соната 1963, Ц.Франк – Соната A-dur);
- 2) п'єса віртуозного характеру (Боттезіні Д. – Елегія, Мелодія, Тарантела, Мойсль А. – концертна п'єса, П. Васкс – Bass Trip, Р.Глієр – Скерцо, Тарантела та інші).

Профілізації: Флейта, Кларнет, Гобой, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба

Виконання сольної програми:

I варіант

- 1) твір великої форми – циклічний (три або чотири частини) повністю (концерт, соната, сюїта);
- 2) твір середньої форми (фантазія, поема, балада, рапсодія, варіації) або частина іншого твору великої форми;
- 3) п'єса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту «соло».

II варіант

- 1) одна частина або дві частини твору великої форми (циклічної), або одночастинний твір великої форми;
- 2) два твори середньої або малої форми різних авторів та стилів;
- 3) твір «соло» або етюд.

Профілізація Ударні інструменти

Виконання сольної програми:

- 1) два етюдів різного характеру для малого барабану або два твори іншого жанру;
- 2) твір великої форми, віртуозна п'єса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);
- 3) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);
- 4) довільний твір для літавр або ударної установки.

Профілізації: Баян, Акордеон, Бандура, Гітара, Цимбали, Сопілка

Виконання сольної програми:

- 1) поліфонічний твір;
- 2) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);
- 3) п'єса (для профілізацій Баян, Акордеон, Гітара, Цимбали, Сопілка) або два різнохарактерні вокальні твори (для профілізації Бандура).

Профілізація Академічний спів

Виконання сольної програми:

- 1) одна розгорнута оперна арія західноєвропейського композитора мовою оригіналу (Дж. Россіні, В. Белліні, Г. Доніцетті, Дж. Верді, П. Масканьї, Дж. Пуччіні, Р. Леонкавалло, С. Монюшко, А. Дворжак, Р. Штраус, Р. Вагнер, ін.);
- 2) одна оперна арія українського композитора (М. Лисенко, Д. Січинський, С. Людкевич, Б. Лятошинський, Ю. Мейтус, А. Кос-Анатольський, Г. Майборода, К. Данькевич, М. Скорик, ін.);
- 3) один романс західноєвропейського композитора мовою оригіналу;
- 4) один романс українського композитора;
- 5) обробка української народної пісні (С. Людкевич, М. Колесса, Д. Задор, Б. Лятошинський, Л. Ревуцький, А. Кос-Анатольський, І. Кушплер, М. Скорик, ін.).

Профілізація Хорове диригування

Диригування концертної програми до 20 хвилин:

- циклічна форма (меса, кантат з кількох частин, тощо).

Профілізація Симфонічне диригування

Виконання концертної програми у супроводі фортепіано:

- 1) симфонія (повністю);
- 2) сцена (уривок) з класичної, або романтичної опери до 20 хвилин.

Профілізація Композиція

Продемонструвати власний твір великої форми.

Профілізації: Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти

Виконання сольної програми:

Фортепіано, труба, тромбон, саксофон, гітара, акордеон, баян

- 1) 3 джазові стандарти з імпровізацією (різнохарактерні, наприклад: ballad, medium swing, fast swing);
- 2) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Ударні інструменти

- 1) на ударній установці – 2 різнохарактерні solo не менше 32-х тактів (з акомпанементом чи без акомпанементу);
- 2) обов'язкове виконання одного джазового твору в стилі swing з виконанням solo в контексті твору.

Бас-гітара, контрабас

- 1) 3 джазові п'єси у розгорнутому вигляді (акомпанемент та імпровізація);
- 2) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Профілізація Спів джазовий

Виконання сольної програми:

- 1) транскрипція джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;
- 2) власна інтерпретація джазового стандарту зі скетовим соло;
- 3) ретро-пісня або естрадна пісня українського автора.

Профілізація Спів естрадний

Виконання сольної програми:

- 1) пісня а capella (народну пісню чи романс);
- 2) ретро-пісня або естрадна пісня українського автора;
- 3) естрадний або джазовий твір.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра або джазового ансамблю.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

КОЛОКВІУМ (СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ)

Співбесіда з питань головних напрямів розвитку світової та української музики. Виявлення орієнтації в основних питаннях музичної літератури, історії музичних стилів, історії виконавства, репертуару, методики викладання спеціальних дисциплін.

Програмні вимоги вступних випробувань до асистентури-стажування (для одержання вищої кваліфікації з фаху) з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (0215 «Music and performing arts») освітньо-творчої програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка «07» травня 2026 року, Протокол № 5.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцентка



М. КАРАПІНКА