

ЗАТВЕРДЖЕНО



ЯРОСЛАВ ОЛЕКСІВ

Голова ПК, в.о. ректора
Львівської національної музичної
академії імені М. В. Лисенка

ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

для здобуття ступеня бакалавра
з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Львів – 2026

Загальні вимоги до конкурсної програми:

За ступенем складності програми мають відповідати випускній програмі музичного фахового коледжу (училища) або спеціалізованого музичного ліцею, достатньо повно та різноманітно розкривати творчі здібності вступника.

Бажаним є залучення до програми кращих **зразків української музики**.

Заборонено включати до програм твори російських, білоруських композиторів.

Творчий конкурс буде відбуватися тільки **офлайн** (наживо в Академії).

Вступник має право залучити до виконання сольної програми свого концертмейстера або концертмейстера Академії (за умови завчасного подання повідомлення про необхідність концертмейстера та надання нот на папері). Концертмейстери мають отримати пропуск у навчальний корпус в Приймальній комісії.

При вступі на фіксовані та небюджетні конкурсні пропозиції програми творчих конкурсів відповідають обраній профілізації.

Вимоги до запису відео конкурсної програми

(тільки для тих кому надане таке право Правилами та Порядком прийому):

- уся програма повинна бути у вигляді одного безперервного відеозапису належної якості зображення та звуку, без монтажу та зупинок («одним кадром»), на якому чітко видно виконавця;

- при завантаженні відео на YouTube або Google-Диск у налаштуванні конфіденційності в розділі «Видимість» вступник зазначає **«Не для всіх»**; у Формі реєстрації подається лінк з налаштуваннями **загального доступу «Усі, хто має посилання»**;

- перед початком виконання програми вступник повинен представитися (назвати прізвище та ім'я) і зазначити, що це відео записане спеціально для вступу до Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

- у назві відеофайлу власного виконання програми вступник зазначає свої прізвище, ім'я та назву профілізації освітньої програми на яку він вступає (*Наприклад, Петренко Петро, валторна*);

- в описі під відео (при завантаженні відео на YouTube) або в окремому текстовому файлі (при завантаженні на Google-Диск) вступник зазначає перелік виконуваних творів програми з фаху (бажано додати таймкоди на початки творів);

- відеозаписи, до яких не надано доступ до розгляду комісії до початку вступного випробування до участі у творчому конкурсі не допускаються.

Профілізація Фортепіано ФАХ

- а) поліфонічний твір (в оригіналі): Прелюдія і fuga Й. С. Баха;
- б) перша частина (сонатне allegro) сонати віденських класиків;
- в) віртуозний етюд (Ф. Шопена, Ф. Ліста, В. Косенка, К. Дебюссі).

Профілізація Скрипка ФАХ

- а) поліфонічний твір: дві частини з Сонат або Партит Й. С. Баха для скрипки соло, або з Сюїт М. Регера та Фантазій Г. Телемана (одну – у повільному темпі, другу – швидко);
- б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (першу або другу та третю частини на вибір учасника – Г. Венявського, М. Бруха, Е. Лало, Н. Паганіні, С. Барбера, Б. Бартока, А. Хачатуряна, К. Шимановського, В. Косенка, М. Скорика та ін.).

Профілізація Альт ФАХ

- а) дві частини поліфонічного твору для альту соло (з 6-ти сюїт для віолончелі соло (переклад для альту) Й. С. Баха, 6-ти сонат і партит для скрипки соло (переклад для альту) Й. С. Баха, 3-х сюїт для альту соло М. Регера, 4-х сонат для альту соло П. Гіндеміта інші);
- б) першу або другу і третю частини концертів: Й.Х.Бах, Я.Вангал, Г.Ф.Гендель (А.Казадезюс), С.Форсайт, Ф.Хоффмайстер, К.Цельтер, А.Ролла, К.Стаміц, Й.Шуберт та інші;
- в) дві п'єси (одна з яких українських композиторів);
- г) етюд (на вибір вступника).

Профілізація Віолончель ФАХ

- а) дві різнохарактерні частини з сюїт для віолончелі соло Й.С. Баха;
- б) першу або другу та третю частини концерту середнього та вищого рівнів труднощів (концерти Л. Боккеріні, Й. Гайдна, Е. Лало, А. Дворжака, К. Сенс-Санса, Е. Елгара, Р. Фолькмана);
- в) два різнохарактерні твори малої форми (один з них українського автора).

Профілізація Арфа ФАХ

- а) першу або другу та третю частини концерту (Й. Альбрехтсбергер (1 ч.); Й. Бланко; Г. Вагензейль (1 або 2 та 3 ч.); А. Вівальді C dur RV 534 (1 ч.); А. Вівальді D dur RV93 (1 ч.); Г. Гендель (1 або 2 та 3 ч.); К. Діттерсдорф (1 або 2 та 3 ч.); А. Кос-Анатольський (1 ч.); Ж. Крумпгольц (1 ч.));

б) поліфонічний твір (Й. С. Бах Сюїта №1 es-moll (ред. М.-К. Жаме); Й. С. Бах Хоральна прелюдія; В. Крофт Сарабанда та Граунд; Ж.Б. Люллі Сюїта; А. Франциск Старовинні танці);

в) дві різнохарактерні п'єси; одна з них українського автора (В.Барвінський «Думка», «Пісня лірника»; Б.Барток П'єса; М. Жербін Романс; М.Гранжані Арабеска; Р. Делькорона Арабеска, Тарантела; А. Дюран Вальс; М. Жербін Романс; Ж. Ібер Балада, «На човні», Скерцетто; Кос-Анатольський А. Анданте; Колеса М. Коломийка; Рамо Ж.Ф. Рондо (обр. М.Гранжані); Родріго Х. Експромт; Томас Дж. «Прощання менестреля з батьківщиною»; Фіороні Дж. Andante; Форе Г. «В старому замку»);

г) етюд.

Профілізація Контрабас

ФАХ

а) етюд (Й. Граб'є, Р. Крейцер, Ф. Сімандль, Дж. Боттезіні та ін.);

б) дві частини з старовинної сонати, першу або другу і третю частини концерту середньої трудності (Дж. Екльс, Б. Марчелло, А. Аріості, Г. Гендель, А. Вівальді, В. Піхль, Р. Штейн, Ф. Сімандль та ін.).

Профілізація Флейта

ФАХ

а) першу або другу і третю частини концерту, сонати; концертно, сонатина напр.: Й.С.Бах – Соната e-moll (III-IV) , С.Шамінад – Концертно, А.Дютійє – Сонатина, I або II та III частини концертів В. Моцарта, К.Рейнеке, Б.Ромберга, І.Шамо, Р.Сімовича;

б) одну п'єсу, напр.: М. Лисенко – Фантазія на українські теми, Х. Глюк – Мелодія, К. Дебюссі – Сірінкс, Е.Боцца – Агрестід.

Профілізація Кларнет

ФАХ

а) першу або другу і третю частини концерту або сонати, напр.: К.М. Вебер – Концерт № 1, Ф. Крамарж – Концерт, Л.Шпор – Концерт;

б) одну п'єсу, напр.: Й.С. Бах – Адажіо, Л. Бетховен – Адажіо, Я. Мединь – Романс, Д. Спасокукоцький – Пісня, Скерцо, Л. Ревуцький – Вальс.

Профілізація Гобой

ФАХ

а) одну-дві частини концерту, сонати або варіаційний цикл, напр.: перша і друга частина концертів Г. Генделя, перша або друга і третя частини концертів (Й. Гайдна, В. Моцарта, Ф. Крамаржа), перша і друга частина сонат (Г. Генделя, Г. Телемана, А. Вівальді), Адажіо і варіації І. Гуммеля і т.п.;

б) одну п'єсу, напр.: Г. Гендель – Жига, Етюд, М. Лисенко – Елегія (пер.Наркутського), Б. Бріттен – Сонет, Б. Барток – Три угорські народні мелодії, Дударик.

Профілізація Фагот **ФАХ**

а) першу або другу і третю частини концерту, сонати, або концертино, варіації, напр.: К.М. Вебер – Концерт, В. Моцарт – Концерт, Л.Колодуб – Концерт.

б) одну п'єсу, напр.: А.Коломієць. Скерцо

Профілізація Саксофон **ФАХ**

а) першу або другу і третю частини концерту або сонати, сюїта, напр.: Й.С. Бах – Соната, П. Крестон – Соната, Д. Мійо – Сюїта "Скарамуш";

б) одну п'єсу, напр.: П. Моріс – Дві п'єси, Р. Планель – Італійська серенада, Е. Боцца – Експромт і танець, Л. Колодуб – Українські витинанки – соло.

Профілізація Валторна **ФАХ**

а) одну-дві частини концерту або сонати, напр.: концерти Й.Гайдна, В.Моцарта, Р.Штрауса (№ 1,ч.1), Ф.Штрауса (1-2 ч.), К.Матісса, Ж.Лойе, В.Гомоляки.

б) одну п'єсу, напр.: К. Сен-Санс – Концертна п'єса, В. Косенко – Скерцо, А. Коломієць – Скерцо, Б.Лятошинський – Мелодія.

Профілізація Труба **ФАХ**

а) першу або другу і третю частини концерту або сонати, напр.: концерти Й. Гайдна, Г. Телемана, І.Гуммеля, Л.Колодуба;

б) одну п'єсу, напр.: Р.Свірський – Ноктюрн, Б.Лятошинський – Мелодія, А.Штогаренко – Пісня без слів.

Профілізації Тромбон, туба **ФАХ**

а) один твір великої форми, напр.: Д. Давид – Концертино (2-3 ч.), В. Марчелло – Соната (1-2 ч.), А.Вівальді – Аллегро.

б) одну п'єсу: напр. К.Сен-Санс – Каватина, Г. Гендель – Адажіо.

Профілізація Ударні інструменти **ФАХ**

малий барабан

ритмічний етюд, напр. : С. Людкевич, поема "Кавказ" 3 ч. соло малого барабану, найпростіші оркестрові виписки з Школи - Й. Стойка, Г. Палієв – Етюд для малого барабану і фортепіано;

литаври

ритмічний етюд, напр.: етюд зі збірника Чарльза Делеклюза;

ксилофон або маримбафон

а) один етюд, напр.: Й. Стойко. „Школа гри на ударних інструментах”;
К. Крупинський. „Школа гри на ударних інструментах”;

в) одну-дві частини сонати або концерту, або дві п'єси віртуозні за характером, напр.: Й.С. Бах. Концерт для скрипки ля мажор (1 частина), В.А. Моцарт. Концерт для скрипки № 5 (1 частина), А. Лобковський Концертна п'єса для ксилофону. Твори українських композиторів (пер.В. Іванова): М. Лисенко - Український танець, В. Косенко - Скерцо, К. Домінчен Скерцо.

дзвіночки

одну п'єсу, напр.: М.Скорик - Мелодія, оркестрові уривки з оперно-симфонічного репертуару.

Профілізації Баян, Акордеон**ФАХ**

а) поліфонічний твір;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

Наприклад, 1. Й.С. Бах. Органна прелюдія та фуга до-мінор BWV 549
2. А. Білошицький. «Іспанський триптих»

або

1. Й.С. Бах. Прелюдія та фуга ре-мінор з 1 т. ДТК
2. В. А. Моцарт. Соната № 9 (Ре-мажор).

Профілізація Бандура**ФАХ**

а) поліфонічний твір;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

в) вокальний твір.

Наприклад, 1. Й.С. Бах. Маленька органна прелюдія і фуга ре-мінор
2. К. М'ясков. Концертино №2
3. Сл.і муз. А. Кос-Анатольського «Ой візьму відерце»

або

1. В.Мартинюк. Прелюдія і фуга №1
2. А.Коломієць. Українська соната
3. Українська народна пісня в обр. М. Лисенка «Ой і не стелися хрещатий барвінку».

Профілізації Гітара, Цимбали, Сопілка**ФАХ**

а) поліфонічний твір;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);

Гітара: Наприклад,

1.Й.С.Бах. Прелюдія, Фуга та Алегро BWV998
2.М. Джуліані. Велика героїчна соната, ор.150

або

1. Й.С. Бах. Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a
2. Р.Дьєнс. Сюїта «Присвячення Вілла-Лобосу»

Сопілка: Наприклад,

1. Д. Бортнянський. Соната До - мажор (у трьох частинах)
2. І.Вимер. «Гуцульська фантазія»

або

1. Дж.Саммартіні. Концерт для блокфлейти Фа-мажор
2. М. Корчинський. «Парафраз на хорову тему Є.Козака»

Цимбали: Наприклад,

1. Й.С.Бах. Сюїта для віолончелі соло соль-мажор Алеманда, Куранта.
2. І.Гайденко. Концерт для цимбалів з оркестром «Сонячне коло».

або

1. Й.С.Бах. Партита 1 для скрипки соло Сарабанда, Буре.
2. І.Якимчук. Концертна сюїта для цимбалів соло.

Профілізація Хорове диригування ФАХ

Диригування під фортепіано двома хоровими творами, контрастними за стилем та характером (один з них, а *cappella*): наприклад,
М. Леонтович «Пряля», «Піють півні», «Чорнушко-душко»;
М. Лисенко «А вже весна»;
Д. Січинський «Лічу в неволі», «Дніпро реве» та інші.

Профілізація Симфонічне диригування

Диригування концертної програми у супроводі фортепіано:

а) однієї частини класичної симфонії (напр.: В. Моцарт – симфонії № 36, 38, 40, Л. Бетховен – симфонії № 1, 2, 4, 8) або романтичної симфонії (напр.: Ф. Шуберт – симфонії № 1, 2, 4, 5) або увертюри (увертюри до опер «Весілля Фігаро», «Викрадення з Сералю» В.А. Моцарта, «Італійка в Алжирі» Дж. Россіні).

б) сцени з опери або уривок із ораторії (напр.: сцена зустрічі Жермона і Віолетти з опери «Травіата», 1 картина з опери «Трубадур» Дж. Верді, одна із дій опери «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, та інші).

Профілізація Академічний спів

ФАХ

а) одна арія західноєвропейського (старовинна/класична) або українського композитора (будь-якої епохи) з опери, ораторії, кантати мовою оригіналу (Г.Ф. Гендель, А. Страделла, А. Скарлатті, Дж. Перголезі, В.А. Моцарт, Дж. Россіні, Г. Доніцетті, Д. Бортнянський, С. Гулак-Артемівський, М. Лисенко, ін.);

б) один романс західноєвропейського або українського композитора мовою оригіналу;

в) обробка української народної пісні (М. Лисенко, А. Солтис, М. Колесса, Д. Задор, Б. Лятошинський, Л. Ревуцький, П. Бойченко, та ін.).

Усі твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном. Твори мають звучати із супроводом фортепіано, використання фонограм не допускається.

Профілізація Музикознавство

ФАХ

Творчий конкурс складається з кількох частин:

- 1) співбесіда з питань світової та української музичної літератури (з обов'язковими музичними ілюстраціями на фортепіано та/або голосом і фортепіано);
- 2) виконання творчих завдань з гармонії, сольфеджіо, теорії музики та музичної форми;
- 3) виконання твору на фортепіано на вибір вступника: малий поліфонічний цикл (напр., Прелюдія та fuga з ДТК Й.С. Баха) **або** I частина (у формі сонатного allegro) **або** II та III частини з сонат відецьких класиків.

Список можливих питань:

МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА (усно)

Питання з зарубіжної музики

1. Духовна творчість Й. С. Баха. Меса сі мінор.
2. Інструментальна творчість Й. С. Баха. “Добре темперований клавір”.
3. Ораторії Г. Ф. Генделя. “Самсон”.
4. Творчість французьких клавесиністів.
5. Скрипкова творчість А. Вівальді. Цикл концертів «Пори року».
6. Оперна реформа К. В. Глюка. “Орфей”.
7. Симфонічна творчість Й. Гайдна. Симфонія № 103.
8. Ораторії Й. Гайдна. «Пори року».
9. Оперна творчість В. А. Моцарта. “Весілля Фігаро”, «Дон Жуан».
10. Симфонічна творчість В. А. Моцарта. Симфонія № 40.
11. Фортепіанна творчість В. А. Моцарта.
12. Духовна творчість В. А. Моцарта. «Реквієм».

13. Симфонічна спадщина Л. ван Бетовена. Симфонія № 3 “Героїчна”, № 5, № 9.
14. Фортепіанні сонати Л. ван Бетовена.
15. Зародження романтичної опери. “Вільний стрілець” К. М. фон Вебера.
16. Творчість Ф. Шуберта. Вокальні цикли “Прекрасна млинарка” та “Зимовий шлях”. “Незакінчена симфонія”.
17. Симфонічна творчість Г. Берліоза. “Фантастична симфонія”.
18. Творчість Ф. Мендельсона. Увертюра «Сон в літню ніч», Концерт для скрипки з оркестром
19. Фортепіанна творчість Ф. Шопена. Вальси, полонези, мазурки, прелюдії, Соната № 2, Балада № 1.
20. Творчість Р. Шумана. Вокальний цикл “Любов поета”, фортепіанний цикл “Карнавал”.
21. Оперна творчість Дж. Россіні. “Севільський цирульник”.
22. Оперна творчість В. Белліні і Г. Доніцетті.
23. Оперна творчість Дж. Мейєрбера. Опера «Гугеноти».
24. Оперна творчість Дж. Верді. “Ріголетто”, “Травіата”, “Аїда”.
25. Оперна реформа Р. Вагнера. Опера “Лоенгрін”, «Тангойзер»
26. Французька лірична опера. “Фауст” Ш. Гуно.
27. Веристська опера. «Паяци» Р. Леонкавалло та «Сільська честь» П. Масканьї.
28. Опери Дж. Пучіні. Опера «Мадам Батерфляй», «Богема», «Тоска».
29. Скрипкова творчість Н. Паганіні.
30. Фортепіанна творчість Й. Брамса. Симфонізм Й. Брамса. Симфонія № 4.
31. Творчість А. Дворжака. Симфонія № 9 (5) “З Нового Світу”.
32. Оперна творчість С. Монюшка. Опера «Галька».
33. Оперна творчість Б. Сметани. «Продана наречена».
34. Фортепіанна творчість Ф. Ліста. Цикл «Роки мандрівок» та Угорські рапсодії, симфонічні поеми: «Прелюди».
35. Творчість Е. Гріга. Оркестрові сюїти «Пер Гюнт». Фортепіанна творчість. Фортепіанний концерт a-moll
36. Творчий портрет Ж. Бізе. Опера “Кармен”.
37. Імпресіонізм в музиці. Фортепіанна творчість К. Дебюссі. 24 прелюдії. Оркестрова прелюдія “Післяполуденний відпочинок фавна”.
38. Оркестрова творчість М. Равеля. “Болеро”. Сценічна творчість. Балет «Дафніс і Хлоя».
39. Симфонічна творчість Г. Малера. Симфонія № 1 або № 4.
40. Програмний симфонізм Р. Штрауса. “Дон Жуан” (або “Тіль Ойленшпігель”).
41. Загальна характеристика Нововіденської школи. Вокальний цикл «Місячний П’єро» А. Шенберга.
42. Творчість Д. Гершвіна. «Рапсодія в стилі блюз».
43. Творчий портрет А. Онеггера.
44. Творчий портрет О. Месіана.
45. Творчий портрет Б. Бартока.

46. Творчий портрет П. Гіндемита.
47. Творчий портрет К. Шимановського.
48. Симфонічна і хорова творчість Б. Бріттена. «Воєнний реквієм».

Питання з української музики

1. Українські народні думи і історичні пісні.
2. Календарно-обрядовий цикл українського фольклору.
3. Весільний цикл українського фольклору.
4. Звичайні пісні в українському фольклорі.
5. Творчість М. Березовського. Хоровий концерт “Не отвержи мене во время старости”.
6. Творчий портрет Д. Бортнянського. Духовний концерт № 15
7. Творчий портрет А. Веделя.
8. “Вечорниці” П. Ніщинського.
9. С. Гулак-Артемівський. Опера “Запорожець за Дунаєм”.
10. Творчість М. Лисенка. Опері «Тарас Бульба», «Наталка Полтавка», цикл «Музика до “Кобзаря”», фортепіанна творчість.
11. “Українська симфонія” М. Калачевського.
12. Галицька музика другої половини ХІХ ст. (М. Вербицький, І. Лаврівський, В. Матюк, О. Нижанківський, А.Вахнянин, Д. Січинський).
13. Обробки українських народних пісень та оригінальні твори М. Леонтовича.
14. Солоспіви, хори, кантати «Єднаймося» і «Шевченкові» К. Стеценка.
15. Творчий портрет Якова Степового.
16. Творчість Л. Ревуцького. Симфонія № 2.
17. Симфонізм Б. Лятошинського. Симфонія № 3.
18. Фортепіанна творчість В. Косенка. “11 етюдів у формі старовинних танців”.
19. Творчий портрет С. Людкевича. Кантата-симфонія “Кавказ”.
20. Творчий портрет В. Барвінського.
21. Хорова та пісенна творчість А. Кос-Анатольського та Є. Козака.
22. Фортепіанна творчість М. Колесси.
23. Опера творчість В. Губаренка. Моноопера “Листи кохання”.
24. Творчий портрет В. Сильвестрова.
25. Творчість М. Скорика. “Гуцульський триптих” та “Карпатський концерт”.
26. Творчий портрет Лесі Дичко. Кантата “Червона калина”.
27. Творчий портрет Є. Станковича.

Сольфеджіо (усно)

а) виконання одноголосно сольфеджіо з листа фрагментів музичних творів: романси та солоспіви М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича тощо.

б) виконання сольфеджіо з листа двоголосного музичного твору (один з голосів грати на фортепіано). Наприклад: Інвенції Й.С. Баха (1-15 двоголосні інвенції).

в) спів від заданого звуку або у заданій тональності (вгору і вниз) інтервалів межах октави, характерні інтервали; тризвуки усіх видів з оберненнями (збільшених з розв'язаннями), септакордів (малий мажорний, малий мінорний, малий зменшений, двічізменшений, великий мажорний, великий мінорний, великий збільшений); три перші - з оберненнями); спів мажорних гам усіх видів та двічі гармонічними включно; ладів народної музики.

г) визначення на слух інтервалів і акордів, ладів, зазначених у попередньому пункті.

Гармонія (усно)

а) усні відповіді на питання з теоретичного курсу гармонії у повному обсязі програми спеціального курсу середнього музичного навчального закладу.

б) імпровізація на фортепіано модулюючих побудов у формі періоду у заданих тональному плані і способі модулювання (із застосуванням неакордових звуків);

в) гра на фортепіано секвенцій усіх видів на мотиви з двох-трьох акордів;

Профілізація Етномузикознавство

ФАХ

Творчий конкурс складається з кількох частин:

- 1) виконання зразків українського музичного фольклору (на вибір комісії) та співбесіда з питань української музичної фольклористики, фольклористичного досвіду вступника;
- 2) виконання творчих завдань з гармонії, сольфеджіо, теорії музики та музичної форми;
- 3) виконання твору на фортепіано на вибір вступника: малий поліфонічний цикл (напр., Прелюдія та fuga з ДТК Й.С. Баха) *або* I частина (у формі сонатного allegro) *або* II та III частини з сонат віденських класиків.

I. Український музичний фольклор. Виконати на вибір комісії:

- дві колядки та щедрівку; розказати про обряди в часі яких виконують проспівані твори; прокоментувати коли, хто їх виконує, за яких обставин; проаналізувати музично-поетичну будову виконаних творів.

- пісні до ігрових обрядових дійств “Вертеп”, “Коза”, “Маланка”; розказати про ці обрядові дійства, коли і де їх розігрують, охарактеризувати персонажів вистав; проаналізувати музично-поетичну будову проспіваних творів.

- одну веснянку та дві гаївки; розказати про обряди в часі яких виконують проспівані твори; прокоментувати коли, хто, як їх виконує; проаналізувати музично-поетичну будову виконаних творів.

- дві купальські та одну петрівочну пісні; окреслити регіони побутування проспіваних творів, розказати про обряд чи обставини їх виконання;

прокоментувати коли, хто виконує ці твори; проаналізувати їхню музично-поетичну будову.

- весільну ладканку та весільну приспівку; розказати про основні етапи народного весілля; роль музики в обряді; прокоментувати під час якої весільної обрядодії і хто співає виконані твори; проаналізувати їхню музично-поетичну будову.

- дві обжинкові або трудові пісні; розказати про обряд чи обставини, під час яких виконують проспівані твори; прокоментувати коли, хто їх виконує; проаналізувати музично-поетичну будову виконаних творів.

- дві колискові, дитячі ігрові (закличку, забавлянку); прокоментувати коли, хто виконує проспівані твори, проаналізувати їхню музично-поетичну будову.

- три звичайні пісні (ліричні та танцювальні); прокоментувати коли, при яких обставинах, хто виконує ці твори, проаналізувати їхню музично-поетичну будову.

При виборі зразків для виконання бажано спиратися на пісні, що побутують у рідному для абітурієнта регіоні.

II. Українська музична фольклористика:

Знати фольклористичний доробок:

1. Народномузична спадщина Миколи Лисенка
2. Станіслав Людкевич – етномузиколог
3. Філарет Колесса та його дослідження кобзарсько-лірницької традиції
4. Етномузикознавчі дослідження Климента Квітки
5. Володимир Гошовський та його етномузикознавча спадщина
6. Етномузикознавчий доробок Богдана Луканюка
7. Музично-фольклористичний доробок Софії Грици
8. Анатолій Іваницький та його етномузикознавчі здобутки.
9. Дослідники музичного фольклору Вашого (абітурієнта) регіону.

III. Фольклористичний досвід (бажано, але не обов'язково!):

- Музично-етнографічна експедиційна робота (власні аудіо- чи/та відеозаписи);
- Музично-етнографічна транскрипційна робота (тексти розмов і пісень, нотації вокальні чи інструментальні);
- Участь у конференціях, публікації на етномузикознавчу тематику.

Сольфеджіо (усно)

а) виконання одноголосно сольфеджіо з листа фрагментів музичних творів: романси та солоспіви М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, С. Людкевича тощо.

б) виконання сольфеджіо з листа двоголосного музичного твору (один з голосів грати на фортепіано). Наприклад: Інвенції Й.С. Баха (1-15 двоголосні інвенції).

в) спів від заданого звуку або у заданій тональності (вгору і вниз) інтервалів межах октави, характерні інтервали; тризвуки усіх видів з оберненнями (збільшених з розв'язаннями), септакордів (малий мажорний, малий мінорний, малий зменшений, двічізменшений, великий мажорний, великий мінорний, великий збільшений); три перші - з оберненнями); спів мажорних гам усіх видів та двічі гармонічними включно; ладів народної музики.

г) визначення на слух інтервалів і акордів, ладів, зазначених у попередньому пункті.

Гармонія (усно)

а) усні відповіді на питання з теоретичного курсу гармонії у повному обсязі програми спеціального курсу середнього музичного навчального закладу.

б) імпровізація на фортепіано модулюючих побудов у формі періоду у заданих тональному плані і способі модулювання (із застосуванням неакордових звуків);

в) гра на фортепіано секвенцій усіх видів на мотиви з двох-трьох акордів;

Профілізація Композиція

Творчий конкурс складається із двох елементів: презентація власних творів та колоквиум.

Фах (презентація власних творів)

Вступник має надати екзаменаційній комісії власні твори: представити партитури та виконання твору (живе виконання на фортепіано або запис живого чи комп'ютерного виконання), які б свідчили про наявність відмінних та добрих творчих даних і необхідного мінімуму композиторської техніки (вміле формоутворення, вміння розвивати тематичний матеріал, створювати і трансформувати фактуру і т. д.).

Твори мають бути в різних жанрах і формах інструментальної, вокальної (сольної, хорової) чи електронної музики. Окрім власних творів можна представити власні обробки народних пісень в нотному записі (на фортепіано або демонстрація їх у аудіозаписі).

Колоквиум

Співбесіда з питань головних напрямів розвитку європейської та української музики. Виявлення орієнтації в основних питаннях музичної літератури, історії музичних стилів, аналізу музичних форм, поліфонії, інструментознавства та інструментування (в межах програм фахових музичних коледжів). Знання основних композиторських технік та напрямків в музиці 20 ст. (додекафонія, серіалізм, алеаторика, конкретна музика, спектралізм, соноризм та ін.).

Профілізації Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти ФАХ

Фортепіано, труба, тромбон, саксофон, гітара, акордеон, баян

а) 3 джазові стандарти з імпровізацією (різнохарактерні, наприклад: ballad, medium swing, fast swing);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

в) класичний твір крупної форми або поліфонічний твір (фортепіано).

Ударні інструменти

а) на ударній установці – 2 різнохарактерні solo не менше 32-х тактів (з акомпанементом чи без акомпанементу);

б) 2 джазових стандарти(Swing - Latin) з виконанням solo в контексті твору;

в) твір на вибір (Fusion) на вибір вступника.

Бас-гітара, контрабас

а) 3 джазові п'єси у розгорнутому вигляді (акомпанемент та імпровізація);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

Орієнтовний список джазових творів:

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Billies Bounce – Ch. Parker
4. Satin Doll – D. Ellington
5. Scapple From The Apple – Ch. Parker
6. Solar – M. Davis
7. Someday My Prince Will Come – F. Churchill
8. Beautiful love – V. Young
9. Just Friends – J. Klenner
10. A Night In Tunisia – D. Gillespie
11. Bye, Bye Blackbird – R. Henderson

Профілізація Спів джазовий ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів (Елла Фітцджеральд, Сара Вон, Ді Ді Бріджуотер, Кевін Махогані, Джоан Хендрікс, Дайана Рівз тощо) з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;

б) власну інтерпретацію джазового стандарту зі скетовим соло;

в) ретро-пісню або естрадну пісню ХХ ст. українського автора;

г) заспівати знизу вгору на вибір комісії від заданої ноти:

- акорди: мажорний тризвук, мінорний тризвук, домінантсептакорд, мажорний септакорд, півзменшений септакорд, зменшений септакорд;

- лади: мажор натуральний, мінор натуральний, мажор гармонічний, мінор гармонічний, мажор мелодичний, мінор мелодичний, фрігійський, лідійський, дорійський, міксолідійський. Тональності – до 5 ключових знаків. На фортепіано попередньо заграли тільки початковий звук.

д) спів сольфеджіо з листа з тактуванням (В.В. Флис, Я.В. Якуб'як. Сольфеджіо, 5-7 клас; Н. Савчук, Л. Матійце. Українська пісня на уроках сольфеджіо).

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше однієї октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра або джазового ансамблю.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Орієнтовний список джазових творів:

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Beautiful love – V. Young
4. No more blues – A. Jobin
5. Misty – E. Garner
6. How High The Moon – M. Lewis
7. Stompin` At The Sawoy – B. Goodman
8. Sugar – S. Turrentine

Профілізація Спів естрадний ФАХ

Абітурієнт повинен виконати:

- а) пісню а capella (народну пісню чи романс);
- б) ретро-пісню або естрадну пісню ХХ ст. українського автора;
- в) естрадний або джазовий твір;
- г) заспівати знизу вгору на вибір комісії від заданої ноти:

- акорди: мажорний тризвук, мінорний тризвук, домінантсептакорд, мажорний септакорд, півзменшений септакорд, зменшений септакорд;
- лади: мажор натуральний, мінор натуральний, мажор гармонічний, мінор гармонічний, мажор мелодичний, мінор мелодичний, фрігійський, лідійський, дорійський, міксолідійський. Тональності – до 5 ключових знаків. На фортепіано попередньо заграли тільки початковий звук.

д) спів сольфеджіо з листа з тактуванням (В.В. Флис, Я.В. Якуб'як. Сольфеджіо, 5-7 клас; Н. Савчук, Л. Матійце. Українська пісня на уроках сольфеджіо).

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше однієї октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

Орієнтовний репертуар:

Українські народні пісні

«На вулиці скрипка грає», «Ой, у вишневому садочку», «Ти дол мене не ходи», «Взяв би я бандуру».

Романси українських композиторів

Заремба Л. «Дивлюсь я на небо», Кос-Анатольський А. «Солов'їний романс», Стеценко К. «Вечірня пісня».

Пісні українських композиторів

Кос-Анатольський А. «Коли заснули сині гори», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Конвалії»; Буєвський Б. «На долині туман», «Дві стежини»; Білаш О. «Два кольори», «Ясени», «Сині очі волошок»; Верменич В. «Чорнобривці»; Івасюк В. «Водограй», «Запроси мене у сні», «Балада про дві скрипки».

Твори зарубіжних авторів

Гершвін Дж. «Summertime», «I Got Rhythm»; Керн Дж. «Hello dolly», «Smoke Gets in Your Eyes», «All The Things You Are»; Голсон Б. «Whisper Not»; Юменс В. «Tea for two»; Стайн Дж. «People»; Денъ Д. «Cabaret»; Боббі Хебб «Sunny».

Програми творчих конкурсів для здобуття ступеня бакалавра з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (0215 «Music and performing arts») освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка «07» травня 2026 року, Протокол № 5.

Відповідальний секретар
приймальної комісії, доцентка



М. КАРАПІНКА