

**ЗАТВЕРДЖЕНО**



**ЯРОСЛАВ ОЛЕКСІВ**  
Голова ПК, в.о. ректора  
Львівської національної музичної  
академії імені М. В. Лисенка

## **ПРОГРАМИ ФАХОВИХ ІСПИТІВ**

для здобуття ступеня магістра  
з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»  
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»  
освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво»  
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

**Львів - 2026**

### **Загальні вимоги до конкурсної програми:**

За ступенем складності програми мають відповідати випускній програмі бакалавра музичного мистецтва, достатньо повно та різноманітно розкривати творчі здібності вступника.

**Бажаним є** залучення до програми кращих **зразків української музики.**

**Заборонено** включати до програм твори російських, білоруських композиторів.

Фаховий іспит буде відбуватися офлайн (наживо в Академії)

При вступі на фіксовані та небюджетні конкурсні пропозиції програми фахових іспитів відповідають обраній профілізації.

### **Вимоги до запису відео конкурсної програми**

**(тільки для тих кому надане таке право Правилами та Порядком прийому):**

- уся програма повинна бути у вигляді одного безперервного відеозапису належної якості зображення та звуку, без монтажу та зупинок («одним кадром»), на якому чітко видно виконавця;

- при завантаженні відео на YouTube або Google-Диск у налаштуванні конфіденційності в розділі «Видимість» вступник зазначає **«Не для всіх»**; у Формі реєстрації подається лінк з налаштуваннями **загального доступу «Усі, хто має посилання»**;

- перед початком виконання програми вступник повинен представитися (назвати прізвище та ім'я) і зазначити, що це відео записане спеціально для вступу до Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

- у назві відео власного виконання програми вступник зазначає свої прізвище, ім'я та назву профілізації освітньої програми на яку він вступає (*Наприклад, Петренко Петро, валторна*);

- в описі під відео вступник зазначає перелік виконуваних творів програми з фаху (бажано додати таймкоди на початки творів).

### **Профілізація Фортепіано**

а) поліфонічний твір (в оригіналі; Й. С. Баха, П. Хіндемита, В. Задерацького, М. Скорика, В. Бібіка та ін.);

б) віртуозний етюд (Ф. Шопена, Ф. Ліста, В. Косенка, К. Дебюссі, Б. Бартока, В. Лютославського, Г. Бацевич, Е. Донаньї, Д. Лігеті та ін.).

### **Профілізація Скрипка**

а) поліфонічний твір: Й. С. Бах (2 частини з Сонат для скрипки соло або половина з будь-якої Партити для скрипки соло або Чакона), М. Регер (Дві контрастні частини або Чаконна з сюїт для скрипки соло), Б. Барток (Чаконна);

б) велика форма: виконання скрипкового концерту в супроводі фортепіано (першу або другу та третю частини на вибір учасника – В. Моцарт (№ 3-5, 7), Л. Бетховен, Ф. Мендельсон, Й. Брамс, Н. Паганіні, Г. Венявський,

К. Ліпінський, М. Карлович, Я. Сібеліус, К. Шимановський, Е. Ельгар, Н. Гаде, С. Барбер, Т. де Хартман, Б. Барток, В. Косенко, Е. Корнгольд, В. Волтон, К. Нільсен, В. Камінський, М. Скорик, Є. Станкович тощо).

### Профілізація Альт

1. Концерт (1 ч., або 2 та 3 ч.): К. Стаміц, А.Хофмайстер, Й.С.Бах - Бранденбурзький концерт № 6, Д.Давід – Концерт, К.Діттерсдорф - Концертна симфонія (альт-контрабас), В.-А.Моцарт - Концерт для кларнета (переклад для альт), П.Гіндеміт - Концерт («Шванендреєр»), П.Гіндеміт - Траурна музика та інші.

2. Поліфонічний твір (дві частини) з: 6-ти Сюїт для віолончелі соло (переклад для альт) Й. С. Баха, 6-ти Сонат і Партит для скрипки соло (переклад для альт) Й. С. Баха, 3-х Сюїт для альт соло М. Регера, 4-х Сонат для альт соло П. Гіндеміта інші.

3. Дві п'єси (одна з яких віртуозного характеру) або твір циклічної форми

### Профілізація Віолончель

а) дві (три) різнохарактерні частини з сюїт для віолончелі соло Й. С. Баха, М. Регера, Б. Бріттена;

б) твір великої форми (концерти Л. Боккеріні, Й. Гайдна, Е. Лало, Е. Елгара, Р. Шумана, А. Дворжака (допускається виконання 1 або 2-3 частин), К. Сенс-Санса, Б. Мартіну, А. Онегера, Д. Мійо, А. Барбера, Скорика № 1, Станковича № 1, №2);

в) два різнохарактерні твори малої форми (один з них віртуозного характеру, один – українського композитора).

### Профілізація Арфа

а) першу або другу та третю частини концерту (Е. Віла-Лобос Концерт (1 ч.); Н. Вільм Концертіно; А. Гінастера Концерт (1 ч.); Ж. Дамаз Концертіно; А. Кос-Анатольський Концерт (1 ч.); Г. Ляшенко Концерт (1-4 ч.); К. Обертюр Концертіно «Орфей»; Ханнікайнен Концерт);

б) поліфонічний твір (дві частини з сюїти або партити);

в) дві п'єси (одна з яких віртуозного характеру) або твір циклічної форми (**П'єси:** З. Алмаші «Arfaria»; В. Барвінський «Думка», «Пісня лірника», «Заколисна пісня»; М. Гранжані Рапсодія; К. Дебюссі «Місячне сяйво», Арабески, Романтичний вальс (обр.Л.Ласкін); Балада (обр. В. Дулової); «Сади під дощем» (обр. Л.Лотемана); Делло-Джойо Н.Багателі; Деляпресль Ж. «Сад під дощем»; Капле А. Два дивертисменти: Іспанський, Французький; Крестон П. Рапсодія «Олімпія»; Ляшенко Г. Три п'єси; Марескоті Е. «Рух»; П'єрне Г. Експромт-каприс; П'яццола А. «Milinga del Angel», «La Muerte del Angel», «Resurreccion del Angel»; Реньє Г. «Танець ельфів»; Руссель А. Експромт; Сальцедо К. «Гра води»; М. Скорик Народний танець, «Лірник»; Турньє М. «Ранок», «Феєрія»; Форе Г. Експромт; **Твори крупної форми:** Відор Хорал з варіаціями; Дебюссі К. Танці; Равель М. Інтродукція і Алегро; **Сонати:** П. Гіндеміт Соната; А. Казелла А. Соната; К. Пешетті Д.– Сальцедо Соната;

Тайфер Ж. Соната; Турньє М. Сонатина №2; Хоуді П. Соната, **Варіації:** Ж. Дамаз Сициліана з варіаціями; В. Поссе Варіації на тему Бенедикта “Карнавал у Венеції”; К. Сальцедо Варіації на тему в старовинному стилі; Л. Шпор Варіації, **Фантазії:** М. Гранжані Фантазія на тему Й. Гайдна; Ф. Гodefруа Фантазія на тему Бенедикта “Венеційський карнавал”; Т. Дюбуа Фантазія; Е. Періш-Алварс Фантазія “Сомнамбула”; Фантазія “Лючія”; Сальцедо К. Фантазія “Гранада”; Сметана Б.–Трнечек Т. Фантазія “Влтава”; **Сюїти:** Й.С. Бах Сюїта E-dur, Сюїта es-moll; Б. Бріттен Сюїта; К. Гіллманн Сюїта в старовинному стилі; Д. Воткінс Сюїта; Б. Добродінський Сюїта “Бароко”; Невідомий автор XVIII ст. Партита; Г. Пуртцель Сюїта №1 (Сольмажор, ред. Д. Воткінса); Сюїта №8 (Фа мажор, ред. Д. Воткінса); К. Сальцедо Сюїта; А. Франциск Старовинні танці).

### **Профілізація Контрабас**

а) велика форма: перша або друга та третя частини (Д. Боттезіні – Концерт f<sup>is</sup>-moll; h-moll, Д. Боттезіні – Варіації «Сомнамбула», Я. Ванхаль – Концерт D -dur, Д. Драгонетті – Концерт G-dur, Н. Рота – Дивертисмент, Ф. Гертль – Концерт, С. Порадовський – Концерт, Г. Ляшенко - Концерт, Ф. Фонтен – Концерт, Ф. Шуберт – Соната Арпеджіоне, А. Мішек – Соната №2, П. Хіндеміт – Соната 1947);

б) п’єса віртуозного характеру (Боттезіні Д. – Елегія, Мелодія, Тарантела, Мойсль А. – концертна п’єса, П. Вакс – Bass Trір та інші).

### **Профілізації: флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба**

- а) твір великої форми (циклічний або масштабний одночастинний);  
 б) п’єса або частина циклічної форми, або етюд для інструменту соло (без супроводу).

### **Профілізація Ударні інструменти**

- а) один етюд для малого барабану;  
 б) твір великої форми, віртуозна п’єса, або одна чи дві частини твору великої форми (ксилофон, ксилорімба);  
 в) твір або частина циклічної великої форми (дзвіночки, вібрафон);  
 г) довільний твір для літавр або ударної установки.

### **Профілізації: Бандура, Баян, Акордеон, Гітара, Цимбали, Сопілка**

- а) поліфонічний твір;  
 б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації, концерт);  
 в) один вокальний твір.

Наприклад

#### **Акордеон-баян:**

1. Й.С. Бах. Прелюдія та фуга соль-мінор (ДТК, 2 том)

2. А. Білошицький. Партита №3

або

1. Й.С. Бах. Прелюдія та fuga сі бемоль-мінор (ДТК, 2 том)
2. В. Зубицький Карпатська сюїта 3,4 ч.ч.

**Бандура:**

1. М. Сейбер. Прелюдія і fuga
2. М. Дремлюга. Концерт мі-мінор 1ч.
3. К. Данькевич. «Речетатив та арія Галі» з 1-ї дії опери «Назар Стодоля»

або

1. Й.С. Бах. Маленька органна прелюдія і fuga сі бемоль-мажор
2. Дмитро Бортнянський. Концерт Ре-мажор для чембало з оркестром
3. А. Кос-Анатольський. Дума «Козацькі могили»

**Гітара:**

1. Й.С.Бах. Чакона з Партити 2 для скрипки соло
2. Н.Паганіні. «Grand sonata »

або

1. Й.С.Бах. Прелюдія і fuga з сюїти для лютні соло BWV997
2. Ф.Таррега. «Венеціанський карнавал»

**Сопілка:**

1. У. Штепс. Соната для поздовжньої флейти ( у 4 частинах)
2. М. Лисенко. Романс

або

1. М. Корчинський. Сонатина для сопілки та фортепіано
2. Т.А.Віталі. Чакона

**Цимбали:**

1. Й.С. Бах. Концерт для скрипки та оркестру ля-мінор 1ч.
2. І.Гайденко. Концерт для цимбалів з оркестром «Сонячне коло»

або

1. Й.С.Бах. Партита 2 для скрипки соло ре-мінор (Алеманда, Сарабанда, Жига)
2. І.Якимчук. Концертна сюїта для цимбалів соло (Прелюдія, Такатіна, Мозаїка, Капричіо)

**Профілізація Хорове диригування**

Диригування концертної програми (до 15 хвилин) з двох хорових творів:

а) твір у складній дво- або тричастинній формі: одночастинна кантата, частина з великої циклічної форми (напр: В. Сильвестров «Заповіт», М. Лисенко «Б'ють пороги», Л. Ревуцький «Хустина»);

б) хорова fuga (напр, В.А. Моцарт «Requiem», ч.1.; Й.С. Бах №3 з месси h-moll; Г.Ф. Гендель № 25, 26 з ораторії «Месія»).

### **Профілізація Симфонічне диригування**

Диригування концертної програми у супроводі фортепіано:

а) одна частина симфонії (напр., перші частини з симфонії №39, №41 В.А. Моцарта; перша або третя частини з симфонії № 5 Л. ван Бетховена; перші частини з симфонії № 1, № 2 Й. Брамса);

б) сцена з опери або уривок з ораторії (напр., Grand final з опери «Аїда», 1 картина з опери «Ріголетто» Дж. Верді; опера «Ноктюрн» М. Лисенка (повністю)).

### **Профілізація Академічний спів**

а) старовинна арія з ораторії, кантати, опери, або арія як окремий твір барокової або ранньокласичної доби (XVI-XVIII століть).

б) арія західноєвропейського або українського композитора (від віденського класицизму – до сучасності);

в) романс композиторів різних зарубіжних національних шкіл (західноєвропейської, скандинавської, американської і т.п.);

г) романс, солоспів, пісня українського композитора на авторський текст.

*Усі твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном. Твори мають звучати із супроводом фортепіано, використання фонограм не допускається.*

### **Профілізації: Музикознавство, Етномузикознавство**

Вступник надає план-проспект магістерської роботи до 0.5 др. арк. (до 20 тис. знаків з пробілами), в якому тезисно висвітлюються проблеми, поставлені в роботі, її актуальність, можливості практичного застосування результатів.

При співбесіді обговорюються теоретичні питання, пов'язані з тематикою майбутнього магістерського дослідження, сучасними проблемами теоретичного та історичного музикознавства, етномузикознавства, новітніх методологій, наукових досліджень, джерелознавства, музичного краєзнавства.

### **Профілізація Композиція**

Вступник повинен представити екзаменаційній комісії камерно-інструментальний твір великої форми (струнний квартет, фортепіанне тріо, соната та ін.) в нотному варіанті та у відеозапису.

### **Профілізації: Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти Фортепіано, труба, тромбон, саксофон, гітара, акордеон, баян**

а) 3 джазові стандарти з імпровізацією (різнохарактерні, наприклад: ballad, medium swing, fast swing);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

### **Ударні інструменти**

а) на ударній установці – 2 різнохарактерні solo не менше 32-х тактів (з акомпанементом чи без акомпанементу);

б) обов'язкове виконання одного джазового твору в стилі swing з виконанням solo в контексті твору.

### **Бас-гітара, контрабас**

а) 3 джазові п'єси у розгорнутому вигляді (акомпанемент та імпровізація);

б) акомпанемент джазового стандарту за даною гармонічною схемою.

*Орієнтовний список джазових творів:*

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Billies Bounce – Ch. Parker
4. Satin Doll – D. Ellington
5. Scapple From The Apple – Ch. Parker
6. Solar – M. Davis
7. Someday My Prince Will Come – F. Churchill
8. Beautiful love – V. Young
9. Just Friends – J. Klenner
10. A Night In Tunisia – D. Gillespie
11. Bye, Bye Blackbird – R. Henderson

### **Профілізація «Спів джазовий»**

Абітурієнт повинен виконати:

а) транскрипцію джазового стандарту з репертуару відомих світових джазових вокалістів з обов'язковою наявністю скетової імпровізації;

б) власну інтерпретацію джазового стандарту зі скетовим соло;

в) ретро-пісню або естрадну пісню українського автора.

*Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).*

*Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра або джазового ансамблю.*

*Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.*

**Орієнтовний список джазових творів:**

1. All Of Me – S. Simons
2. Autumn Leaves – J. Kosma
3. Beautiful love – V. Young
4. No more blues – A. Jobin
5. Misty – E. Garner
6. How High The Moon – M. Lewis
7. Stompin` At The Sawoy – B. Goodman
8. Sugar – S. Turrentine

### **Профілізація «Спів естрадний»**

Абітурієнт повинен виконати:

а) пісню a capella (народну пісню чи романс);

б) ретро-пісню або естрадну пісню українського автора;

в) естрадний або джазовий твір.

Всі визначені твори повинні бути різнохарактерними та з розгорнутим вокальним діапазоном (не менше одної октави).

Виконання під фонограму «мінус» або у супроводі концертмейстра.

Фонограма не повинна містити прописані дабли та беки.

**Орієнтовний репертуар:**

*Українські народні пісні*

«На вулиці скрипка грає», «Ой, у вишневому садочку», «Ти дол мене не ходи», «Взяв би я бандуру».

*Романси українських композиторів*

Заремба Л. «Дивлюсь я на небо», Кос-Анатольський А. «Солов'їний романс», Стеценко К. «Вечірня пісня».

*Пісні українських композиторів*

Кос-Анатольський А. «Коли заснули сині гори», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Конвалії»; Буєвський Б. «На долині туман», «Дві стежини»; Білаш О. «Два кльори», «Ясени», «Сині очі волошок»; Верменич В. «Чорнобривці»; Івасюк В. «Водограй», «Запроси мене у сни», «Балада про дві скрипки».

*Твори зарубіжних авторів*

Гершвін Дж. «Колискова», «Зачарований ритм»; Керн Дж. «Хелло, Доллі», «Дим», «Твоя пісня»; Голсон Б. «Не шепочи»; Юменс В. «Чай на двох»; Стайн Дж. «Люди»; Денъо Д. «Кабаре»; АББА «Санні».

\*\*\*

Програми фахових іспитів для здобуття ступеня магістра з галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (0215 «Music and performing arts») освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» та освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка прийнято на засіданні Приймальної комісії ЛНМА імені М.В. Лисенка «07» травня 2026 року, Протокол № 5.

Відповідальний секретар  
приймальної комісії, доцентка



М. КАРАПІНКА