

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

**ПОЛОЖЕННЯ**  
**про рейтингове оцінювання роботи науково-**  
**педагогічних працівників**  
**у Львівській національній музичній академії**  
**імені М. В. Лисенка**

*Схвалено*  
*Вченою Радою ЛНМА імені М.В.Лисенка*  
*протокол № 2 від 26.02.2020*

*Введено в дію*  
*Наказом Ректора ЛНМА імені М.В.Лисенка*  
*№ 48 від 27.02.2020*

Ректор  І. Пилатюк

Львів, 2020

## **Положення про рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників у ЛНМА імені М.В. Лисенка**

### **1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

1.1. Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників (далі Положення) Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (далі – Академія) визначає організацію проведення та оприлюднення рейтингів штатних науково-педагогічних працівників Академії.

1.2. Положення розроблено відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про освіту», нормативних актів Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти та науки України, які стосуються оцінки діяльності ЗВО та їх працівників, Статуту Академії.

1.3. Норми Положення розроблено для здійснення рейтингового оцінювання роботи науково-педагогічних працівників (далі – НПП):

- підвищення ефективності та результативності творчої і професійної діяльності науково-педагогічних працівників;
- забезпечення об'єктивності та прозорості оцінювання діяльності кожного НПП;
- формування мотивації щодо підвищення ефективності роботи НПП;
- стимулювання діяльності, спрямованої на підвищення якості та результативності освітнього процесу;
- актуалізація діяльності, що спрямована на відповідність вимогам стейкхолдерів та суспільним вимогам сучасності.

1.4. Рейтинг науково-педагогічного працівника (далі – рейтинг) – це індивідуальний числовий показник оцінювання досягнень НПП за

напрямами:

- творча,
- навчально-методична,
- наукова,
- міжнародна діяльність,
- організаційно-громадська.

За показниками рейтингу проводиться оцінка роботи НПП.

1.5. Рейтинговому оцінюванню підлягають НПП для яких Академія є основним місцем роботи (крім ректора, проректорів та деканів).

1.6. Рейтингове оцінювання проводиться на основі інформації про роботу НПП за звітний календарний рік.

## **2. РЕЙТИНГОВІ ПОКАЗНИКИ ДЛЯ ОЦІНКИ РОБОТИ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ**

2.1. Рейтингові показники та індикатори ґрунтуються на переліку видів роботи НПП, акредитаційних вимогах до діяльності Академії та інтегральних консолідованих показниках рейтингів ЗВО.

2.2. Показники та індикатори рейтингу – це види конкретної роботи НПП у напрямках творчої, навчально-методичної, наукової, організаційної роботи, міжнародної діяльності та суспільного визнання, що вимірюються кількісно та є основою для розрахунку персонального рейтингу викладача.

2.3. Шкала вимірювання – це сукупність можливих результатів за кожним показником та індикатором окремо, яка встановлює порядок визначення та вимірювання результатів за конкретною діяльністю.

2.4. Підсумковий бал – це загальна кількісна оцінка роботи НПП за конкретним напрямом діяльності, що є результатом обчислення за формулами розрахунку.

2.5. Рейтингова оцінка (РО) – це загальна сума балів за роботу НПП протягом звітнього календарного року. РО розраховується шляхом обчислення суми підсумкових балів за усіма напрямками роботи.

2.6. Перелік показників та їх оцінювання зазначається у додатку «Таблиця рейтингового оцінювання роботи НПП».

### **3. ПОРЯДОК ФОРМУВАННЯ РЕЙТИНГУ**

3.1. Діяльність щодо проведення рейтингового оцінювання організовують та координують Ректорат та НМР (науково-методична рада).

3.2. Завідувач кафедри, не пізніше 15 грудня поточного року, надає витяг з протоколу кафедри, де вказує остаточний рейтинговий бал НПП та документи, що підтверджують їхню діяльність.

3.3. Для забезпечення об'єктивності оцінювання НМР має право на проведення вибіркової перевірки даних.

### **4. ПОРЯДОК ОПРИЛЮДНЕННЯ РЕЙТИНГУ**

4.1. Результати рейтингового оцінювання є публічними.

4.2. На основі персональних рейтингових балів НМР до 1 січня формує кафедральні рейтинги науково-педагогічних працівників.

4.4. Рейтинги є основою для морального стимулювання та матеріального заохочення НПП (преміювання, встановлення надбавок, представлення до присвоєння почесних звань тощо).

Проректор з наукової роботи

В. Камінський

Проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку

Ю. Соколовський

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування

Я. Олексів



## ТАБЛИЦЯ РЕЙТИНГОВОГО ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ НПП

№ з/п	Напрями та види робіт НПП	Бали	Примітка
<b>I. Творчо-виконавська діяльність</b>			
1.	Сольний концерт (соліст, ансамбліст) у двох відділах з ексклюзивною програмою на запрошення професійної концертної організації	200	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
2.	Сольний концерт (соліст) у навчальних закладах культури та мистецтв, концертних залах, музеях, мистецьких виставках, та ін.	100	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
3.	Концертний виступ (соліст, ансамбліст) на запрошення професійної концертної організації	30	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
4.	Концертний виступ (соліст, ансамбліст) у навчальних закладах культури та мистецтв, концертних залах, музеях, мистецьких виставках та ін.	15	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
5.	Участь у концерті, як артист оркестру	3	
6.	Публікація авторського твору великої форми у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки композиторів України	а) інструментального, вокального та ін.	150
		б) оркестрового	200
7.	Публікація авторського твору малої форми у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки	а) інструментального, вокального та ін.	70
8.			

	композиторів України	б) оркестрового	80	
9.	Публікація збірника авторських перекладень, транскрипцій, інструментувань, аранжувань у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки композиторів України		40	
10.	Створення нових оркестрових редакцій творів втраченої спадщини у музичному видавництві з дотриманням вимог Спілки композиторів України	а) великої форми	100	
		б) малої форми	75	
11.	Опублікована масштабна редакторська робота, спрямована на відродження музичної спадщини минулого, визнана провідними спеціалістами галузі		90	
12.	Голова журі			
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном); якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів; якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.	III тури	100	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 100 балів
		II тури	80	
		I тур	60	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):	III тури	80	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 80 балів
		II тури	60	
		I тур	40	
в)	всеукраїнського конкурсу:	III тури	60	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 60 балів
		II тури	50	
		I тур	40	
г)	внутрішнього конкурсу:	III тури	55	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 40 балів
		II тури	45	
		I тур	35	
13.	Член журі			
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном);	III тури	90	Конкурси композиторів

	якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів; якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.	II тури	70	оцінюються без врахування турів у 90 балів
		I тур	50	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):	III тури	70	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 70 балів
		II тури	50	
		I тур	30	
в)	всеукраїнського конкурсу:	III тури	50	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 50 балів
		II тури	30	
		I тур	20	
г)	внутрішнього конкурсу:	III тури	45	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 30 балів
		II тури	25	
		I тур	15	
14.	Підготовка лауреата			
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном); якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів; якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.	III тури	100	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 100 балів
		II тури	80	
		I тур	60	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):	III тури	80	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 80 балів
		II тури	60	
		I тур	40	
в)	всеукраїнського конкурсу:	III тури	60	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 60 балів
		II тури	50	
		I тур	40	

г)	регіонального та внутрішнього конкурсу:	III тури	55	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 55 балів
		II тури	45	
		I тур	35	
15.	<b>Підготовка учасника</b>			
а)	міжнародного конкурсу (за кордоном); якщо конкурс входить в європейську асоціацію конкурсів; якщо конкурс є перехідним і проводиться в Україні.	III тури	50	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 50 балів
		II тури	40	
		I тур	30	
б)	міжнародного конкурсу (в Україні):	III тури	40	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 40 балів
		II тури	30	
		I тур	20	
в)	всеукраїнського конкурсу:	III тури	35	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 35 балів
		II тури	25	
		I тур	15	
г)	внутрішнього конкурсу:	III тури	30	Конкурси композиторів оцінюються без врахування турів у 30 балів
		II тури	20	
		I тур	10	
16.	Підготовка оркестру (капели, хору) до сольного концерту на запрошення професійної концертної організації		80	
17.	Підготовка оркестру (капели, хору) до концертного виступу на запрошення професійної концертної організації		40	
18.	Підготовка здобувача (ансамблю) до сольного концерту		60	Кількість балів окремим ансамблям концерту не



			повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
19.	Підготовка здобувача (ансамблю) до концертного виступу	30	Кількість балів окремим ансамблістам концерту не повинна перевищувати сумарної кількості балів за нього
20.	Проведення майстер-класів, семінарів за кордоном	50	
21.	Проведення майстер-класів, семінарів в Україні	25	
22.	Фондові записи творів (академічна година)	50	
23.	Видання компакт-диску з сольною програмою за співпраці з професійною студією звукозапису (за наявності контрольної марки)	90	
24.	Міжнародне стажування	60	
<b>Науково-методична діяльність</b>			
25.	Монографія (рецензована та рекомендована до видання вищим закладом освіти та науки)	100	Кількість балів співавторам за окремі розділи монографії не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї
26.	Навчальна хрестоматія (рецензована та рекомендована до видання вищим закладом освіти та науки)	80	
27.	Навчальний посібник або методичні рекомендації (рецензовані та рекомендовані до видання вищим закладом освіти та науки)	70	
28.	Підручник (рецензований та рекомендований до видання вищим закладом освіти та науки)	80	
29.	Брошури	60	
30.	Показчики, каталоги	60	
31.	Розробка навчальної програми	40	
32.	Редактор-упорядник наукових та нотних видань (рецензованих та рекомендованих до видання вищим закладом освіти та науки)	60	

33.	Редактор-упорядник тез конференції	40	
34.	Нотний набір виданого збірника музичних композицій (оркестрових)	10	за одну композицію
35.	Нотний набір виданого збірника музичних композицій (сольних)	5	за одну композицію
36.	Підготовка і публікація на сайті циклу статей з навчальної дисципліни	50	
37.	Підготовка і публікація на сайті циклу лекцій з навчальної дисципліни	50	
38.	Член редколегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України	30	
39.	Член редколегії наукового видання, не включеного до переліку наукових фахових видань України	10	
40.	Участь у грантових програмах міжнародних	80	
41.	Участь у грантових програмах українських	40	
42.	Участь (виступ) на науково-методичних семінарах	30	
43.	Отримання патенту на винахід	60	
<b>Статті, тези, рецензії, відгуки, анотації, методичні рекомендації, переклади, CD</b>			
44.	Стаття у міжнародних наукометричних базах даних Scopus, Web of Science	100	
45.	Стаття в інших міжнародних науково-метричних базах даних	80	
46.	Стаття у зарубіжному виданні	60	
47.	Стаття у фаховому виданні України	40	
48.	Стаття у інших наукових виданнях України	35	
49.	Стаття у матеріалах зарубіжних конференцій	30	
50.	Стаття у матеріалах міжнародних конференцій	25	
51.	Стаття у матеріалах всеукраїнських конференцій	20	
52.	Тези доповіді у матеріалах зарубіжних конференцій	20	
53.	Тези доповіді на міжнародних конференціях	15	
54.	Тези доповіді на всеукраїнських конференціях	10	
55.	Тези доповіді на регіональних конференціях	5	
56.	Публікація часописах, журналах, збірках, газетах тощо	30	
57.	Публікація в електронних часописах, журналах, збірках, газетах тощо	20	
58.	Рецензія на монографію чи збірку статей	15	

59.	Рецензія на концертні чи музично-театральні події	15	
60.	Рецензування збірників наукових статей	20	
61.	Рецензування статей збірників зареєстрованих у міжнародних наукометричних базах даних Scopus, Web of Science	50	
62.	Рецензування статей збірників зареєстрованих у інших міжнародних наукометричних базах даних	40	
63.	Рецензування статей у фахових виданнях України	20	
64.	Рецензування навчальних програм тощо	10	
65.	Відгук на автореферат дисертації	20	
66.	Написання текстів до компакт-дисків, буклетів, програм тощо	15	
67.	Повідомлення	5	
68.	Енциклопедичні статті	25	
69.	Переклади наукових праць	40	
<b>Робота під час вступної кампанії</b>			
70.	Відповідальний секретар ПК	90	
71.	Заступник відповідального секретаря ПК	75	
72.	Член підрозділу ПК	20	
<b>Наукові ступені</b>			
73.	Захищена та затверджена МОН докторська дисертація	200	
74.	Захищена та затверджена МОН кандидатська дисертація	100	
75.	Консультант захищеної та затвердженої МОН докторської дисертації	50	
76.	Керівництво захищеної та затвердженої МОН кандидатської дисертації	30	
<b>Вчені та інші звання, державні нагороди, робота у спецрадах</b>			
77.	Національна премія України імені Тараса Шевченка	200	
78.	Обласні премії	80	
79.	Здобуття звання професора	100	
80.	Здобуття звання доцента	80	
81.	Отримання почесного звання (народний)	100	
82.	Отримання почесного звання (заслужений)	80	

83.	Опонування докторської дисертації		50	
84.	Опонування кандидатської дисертації		40	
85.	Участь у спеціалізованій вченій раді		50	
86.	Участь у вченій раді		30	
87.	Участь у науково-методичній раді		20	
88.	Участь у групі забезпечення якості вищої освіти у ЛНМА імені М. В. Лисенка		15	
<b>Науково-організаційна діяльність</b>				
89.	Організація міжнародних конкурсів, фестивалів, конференцій		80	
90.	Організація всеукраїнських конкурсів, фестивалів, конференцій		60	
91.	Організація внутрішніх конкурсів, фестивалів, конференцій		40	
92.	Організація науково-методичних семінарів		60	
93.	Організація майстер-класів закордонних і провідних українських митців		60	
94.	Участь в організаційному комітеті конкурсу, фестивалю, конференції		5	
95.	Виступ на міжнародних конференціях (за кордоном)		50	
96.	Виступ на міжнародних конференціях (в Україні)		30	
97.	Виступ на Всеукраїнській конференції		20	
98.	Підготовка учасника:			
	а)	міжнародної конференції (за кордоном)	30	
	б)	міжнародної конференції (в Україні)	20	
	в)	всеукраїнської конференції	15	
99.	Проведення науково-популярних заходів: телепередач і музичних передач у Інтернет-порталах, публічних концертів-лекцій.		30	
<b>Науково-просвітницька діяльність</b>				
100.	Читання науково-популярних лекцій		25	
101.	Участь в освітньо-мистецьких проектах		15	
102.	Створення просвітницьких програм в інтернеті		20	
103.	Організація творчих подій		15	
104.	Реалізація фахових ідей, ініціатив на рівні міста, держави		60	

\*- Кількість балів окремої складової не повинна перевищувати сумарної кількості балів за неї