

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО**  
**ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,  
прийняла рішення про присудження **Жень Цзяці** ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації  
**«Процес академізації янцзиня у творчості китайських композиторів другої  
половини ХХ – початку ХХІ століть»**  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво  
12 лютого 2024 року

Жень Цзяці, 1990 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки, освіта повна вища.

Закінчила у 2015 році Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка за спеціальністю «Музичне мистецтво» (диплом магістра ДІ № 035188). Здобула кваліфікацію викладача народних інструментів (цимбали), артиста оркестру (ансамблю) та концертного виконавця.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2019 року по 30 вересня 2023 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми № 8 від 04 жовтня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Майчик Остап Іванович, доктор філософії, професор, проректор з науково-педагогічної, виховної роботи та міжнародних зв'язків Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

Здобувачка має 8 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 статті у наукових фахових виданнях України, 5 публікацій апробаційного характеру.

*Публікації у наукових фахових виданнях, затверджених МОН України*

1. Жень Цзяці. Музична мова концерту Лю Ханлі «Цзінь Лінгсі – Роздуми про місто» для оркестру народних інструментів та янцзиня. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету*. Рівне: РДГУ, 2022. Вип. 42. С. 69–76.
2. Жень Цзяці. Синтез стилістичних рис китайської та європейської музики у Концерті для Янцзиня з оркестром «Поезія протоки» Сян Зухуа. *Українська*

музика. *Науковий часопис*. Видавничий дім «Гельветика», 2022. Число 1 (43). С. 28–35.

3. Жень Цзяці. Образ легендарної Мулан у полотні Лю Ханлі «Мулан Сі» для соло Янціня та ансамблю народних інструментів. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 44. С. 40–48.

*Публікації апробаційного характеру*

1. Жень Цзяці. Розвиток виконавсько-композиторського мистецтва гри на китайських цимбалах янцінь у ХХ столітті. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*. Матеріали п'ятої Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 4–6 листопада 2021 року. С. 240–244.

2. Жень Цзяці. Процес становлення національних ансамблів – унікальної форми інструментальної музики Китаю. *Тези Міжнародної науково-практичної конференції «Камерно-інструментальний ансамбль: український та світовий вимір» до 70-річчя діяльності кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М.В. Лисенка, Львів, 7–8 грудня 2022 року*. С. 59–62.

3. Жень Цзяці Твори китайських митців для Янціня: синтез національної традиції та поп-музики. *Міжнародна науково-практична конференція «Український джаз на перехресті культур» в рамках Міжнародного джазового науково-мистецького форуму «Jazz Science-5» та XXII Міжнародного фестивалю джазової музики «Jazz Bez», Львів, 3 грудня 2022 року*. С. 14–17.

4. Жень Цзяці. Шляхи академізації китайських цимбал – Янціня. *Міжнародний науковий форум. Музикознавчий універсум молодих «Україна і світ: вектори музичної комунікації», Львів, 1 березня 2023 року*. Матеріали засідань. Львів. С. 38–41.

5. Жень Цзяці. Втілення образу героїчної Мулан у мистецтві Китаю. *Збірник матеріалів II міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників «Інтеграція мови та культури». Секція «Музикознавство»: Музична культура: минуле, сучасне та перспективи розвитку, Ужгород, 10 травня 2023 року*. Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 2023. С. 147–150.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Мазепа Тереса Лешеківна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради; позитивний відгук, без зауважень;

Карась Галина Василівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Чекан Юрій Іванович – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри культурології Українського католицького університету – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Черевко Катерина Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Письменна Оксана Богданівна – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Жень Цзяці:

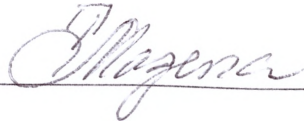
«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Жень Цзяці ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Тереса МАЗЕПА

