

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **Курач Юрій Ярославович**, 1981 року народження, громадянин України, освіта повна вища: закінчив у 2005 році Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», виконав акредитовану освітньо-наукову програму доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього освітньо-наукового рівня вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від «19» червня 2025 року № 227, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –

Любові Кияновської – докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри історії музик Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентів –

Уляни Граб – докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Зоряни Ластовецької-Соланської – кандидатки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Офіційних опонентів –

Тимура Іваннікова – доктора мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Вікторії Кашаюк – кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки

на засіданні «02» вересня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво **Курачу Юрію Ярославовичу** на підставі публічного захисту дисертації «Професійні засади гітарної творчості XVII – початку XXI століть у проєкціях індивідуальних стилів» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Науковий керівник – Ярослав Олексів, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Мета дослідження полягала в обґрунтуванні концепції еволюції професійних засад гітарної творчості XVII – початку XXI століть у проєкціях індивідуальних стилів. Актуальність дослідження обумовлена необхідністю дослідження природи та особливостей еволюції професійних засад гітарної творчості XVII – початку XXI століть крізь призму психолого-антропологічного підходу. У процесі розвитку гітарного мистецтва провідну роль відіграє архетип гітариста як універсальної особистості «давидіанського» типу, що поєднує виконавську, композиторську та інші активності. Таким чином, процес професіоналізації гітарного мистецтва протягом XVII – початку XXI століть був зумовлений реалізацією множинних індивідуальних стилів музичної життєтворчості, тобто, певних архетипних програм, які формують «pattern of behaviour». Однією із ключових вихідних позицій дослідження є те, що вказаний процес позначений яскравими спалахами життєвих інсайтів провідних композиторів-виконавців-педагогів, які розглянуті крізь призму психології та антропології творчості, зокрема – «давидіанського» психотипу творчого мислення (О. Майчик), універсальної особистості (О. Коменда), теорії Вчинку (В. Роменець), ролі мистця у формуванні персонального стилю (С. Шип), *homo cognitio* у музичному мистецтві (Л. Шаповалова) та ін. Таким чином, процес професіоналізації гітарного мистецтва значною мірою визначається архетипними програмами у життєтворчості «знакових» особистостей, чий пасіонарний приклад продовжує формувати шляхи його еволюції до сьогодні. Цей факт зумовив актуальну потребу дослідження окресленої проблематики, що сприятиме поглибленню розуміння та прогнозуванню розвитку виконавсько-композиторських процесів у майбутньому.

Теоретичне значення дослідження полягає у можливості використання його основних положень і висновків у подальших дослідженнях різноманітних проблем гітарного мистецтва, у тому числі крізь призму музично-психологічного та антропологічного підходів, а також у важливості отриманих результатів для розвитку українського виконавського музикознавства та гітарознавства щодо цілісного бачення гітарного професіоналізму крізь призму індивідуального стилю життєтворчості. Практичне значення результатів дисертації полягає у можливості використання її результатів у курсах «Історія виконавського мистецтва», «Історія гітарного мистецтва», «Історія музичної культури», «Музична психологія» та ін.

Наукова новизна роботи відповідає специфіці матеріалу дослідження та полягає у тому, що в дисертації вперше: обґрунтовано концепцію еволюції професійних засад гітарної творчості XVII – початку XXI століть у проєкціях

індивідуальних стилів життєтворчості, котра ґрунтується на тріаді «універсалізм – діалогізм – діяльнісність»; протрактовано розвиток гітарного професіоналізму як континуальний феномен, створений сукупністю індивідуальних стилів музичної життєтворчості, в якому увиразнено такі архетипні програми: «фундатор-універсал», «виконавець-композитор», «композитор-виконавець» та їхні варіанти; сформовано уявлення про роль пасіонарних особистостей у творенні «гітарного канону» як колективного результату індивідуальних інсайтів; екстрапольовано концепції психології творчості, універсальної особистості, «давидіанського» архетипу, життєтворчості та інші у царину гітарознавства, у результаті чого низку фактів і тенденцій з історії гітарного мистецтва та особисті сценарії життєтворчості розглянуті крізь призму психолого-антропологічного підходу. Уточнено: відомості про розвиток гітарного мистецтва XVII – початку XXI століть як основу для формування індивідуальних стилів життєтворчості; уявлення про взаємозв'язок різних видів діяльності в гітарному мистецтві у процесі його професійної еволюції. Набули подальшого розвитку: трактування понять «індивідуальний стиль», «життєтворчість», експлікованих у царині гітарознавства, «гітарна школа» та ін.; аналітичні дослідження гітарної музики XVII – початку XXI століть.

Здобувач має чотири наукові публікації за темою дисертації, з яких три одноосібні статті у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б», затверджених МОН України, та одна одноосібна стаття у зарубіжному фаховому виданні.

Статті у наукових фахових періодичних виданнях України

1. Курач Ю. Індивідуальний стиль музичної творчості як феномен життєтворення. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Львів, 2024. № 52. С. 21–26.

DOI : <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2024-52-04>

URL : <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/814>

2. Курач Ю. Концептуальні засади українського гітарознавства: огляд досліджень перших десятиліть XXI століття. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Рівне, 2024. Вип. 49. С. 273–278.

DOI : <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi49.866>

URL : <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/866>

3. Курач Ю. Феномен гітарного професіоналізму: погляд крізь призму онтології і психології творчості. *Українська музика*. Львів, 2024. № 3–4 (50–51). С. 64–71.

DOI : <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2024-3-4-50-51-7>

URL : <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/824>

Стаття в іноземному науковому фаховому виданні

4. Курач Ю. Індивідуальний стиль музичної життєтворчості у гітарному

професіоналізмі: концептуалізація феномену. *Spheres of Culture*. Lublin, 2019. Vol. XX. S. 188–195. URL: https://library.dspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/07/sphere_2019_v_20-3.pdf

У дискусії взяли участь (голова, рецензентки, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Любов Кияновська – докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради;

Уляна Граб – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка;

Зоряна Ластовецька-Соланська – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка;

Тимур Іванніков – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – офіційний опонент;

Вікторія Кашаюк – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музичного мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки – офіційна опонентка.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Курачу Юрію Ярославовичу ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової

спеціалізованої вченої ради

 Любов КИЯНОВСЬКА

