

РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО
ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ

Разова спеціалізована вчена рада
Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Львів,
прийняла рішення про присудження **Стрілецькій Ользі Ігорівні** ступеня
доктора філософії на підставі прилюдного захисту дисертації
«Концепт індивідуального композиторського стилю
та його проєкція на творчість інших митців
(на прикладі фортепіанної творчості Кароля Шимановського)»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво
11 березня 2024 року

Стрілецька Ольга Ігорівна народилася у 1983 р. Освіта повна вища.

У 2014 р. закінчила з відзнакою Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка і отримала диплом магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво», здобула кваліфікацію «магістр музичного мистецтва, викладач фортепіано, артист камерного ансамблю, концертмейстер, концертний виконавець».

З 2022 р. по теперішній час працює на посаді молодшого наукового співробітника Львівського музею історії релігії. Веде активну концертну діяльність як солістка – органістка та піаністка.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка. Термін навчання: з 01 жовтня 2016 р. по 30 вересня 2020 р. Академічна довідка № 5 про виконання освітньо-наукової програми, видана 04 вересня 2023 р., підтверджує успішне виконання всього індивідуального плану навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Основні результати дослідження опубліковано у 5 статтях: з них 4 у спеціалізованих фахових збірниках, затверджених МОН України, 1 у закордонному виданні.

Статті у фахових наукових виданнях України:

1. Стрілецька О.І. Жанр мазурки крізь призму індивідуальності: від Фридерика Шопена до Романа Мацеєвського. *Українська музика: науковий часопис*. Львів, 2018. Ч. 2 (28). С. 59–66. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/290>
2. Стрілецька О.І. Малий фортепіанний цикл у доробку польських композиторів 1920-х – 1950-х років (стильовий аспект). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник*. Напрям: Мистецтвознавство. Випуск 28. Рівне, 2018. С. 17–22. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/66>
3. Стрілецька О.І. Кароль Шимановський і дихотомія європейського – національного в музиці зламу XIX – XX століть. *Українська музика: науковий часопис*. Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 45–51. URL: <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/164>
4. Стрілецька О.І. Творчість Кароля Шимановського у музичному житті Львова першої третини XX століття. *Українська культура: сучасне, минуле, шляхи розвитку: науковий збірник*. Напрям: Мистецтвознавство. Випуск 36. Рівне, 2020. С. 27–34. DOI <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi36.405>

Стаття у зарубіжному науковому виданні:

5. Striletska, Olga. Piano sonatas by Polish composers of the end of the 19th – first half of the 20th century (based of the work of K. Szymanowski, T. Szelogowsky and G. Bacewicz). *The European Journal of Arts*. Vienna, 2020. № 3. С. 161–165. DOI <https://doi.org/10.29013/EJA-20-3-161-165>

У дискусії взяли участь голова, члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

Мазепа Тереса Лешеківна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради; позитивний відгук, без зауважень;

Граб Уляна Богданівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної

музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Асталаш Габріела Ласлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – рецензент; позитивний відгук, без зауважень;

Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень;

Савчук Ігор Борисович – доктор мистецтвознавства, професор, директор Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України – офіційний опонент; позитивний відгук, без зауважень.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії Стрілецькій Ользі Ігорівні

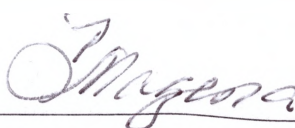
«за» – 5 членів ради;

«проти» – немає;

«утрималися» – немає.

На підставі результатів відкритого голосування, разова спеціалізована вчена рада Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів, присуджує Стрілецькій Ользі Ігорівні доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради

 Тереса МАЗЕПА

