

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії Юань Є, 1989 року народження, громадянка Китайської Народної Республіки (КНР), освіта повна вища: закінчила у 2015 році Чуйчжоуський педагогічний університет (КНР), виконала акредитовану освітньо-наукову програму доктора філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього освітньо-наукового рівня вищої освіти.

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від «27» березня 2025 року № 95, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –

Тереси Мазепи – докторки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Рецензентів –

Зоряни Ластовецької-Соланської – кандидатки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Ірини Куриляк – кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка

Офіційних опонентів –

Ольги Зосім – докторки мистецтвознавства, професорки, професорки кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Лесі Романюк – кандидатки мистецтвознавства, доцентки, доцентки кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

на засіданні «04» червня 2025 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво **Юань Є** на підставі публічного захисту дисертації **«Вплив суспільного і художнього життя на розвиток хорової композиторської творчості Китаю»** за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Дисертацію виконано у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка Міністерства культури та стратегічних комунікацій України.

Наукова керівниця – Ірина Антонюк, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису.

Мета дослідження полягала в обґрунтуванні впливу змін суспільного і художнього життя Китаю, що відбивались на етапах становлення і розвитку хорової творчості китайських композиторів. Актуальність теми роботи зумовлена відсутністю комплексного музикознавчого дослідження з проблематики становлення і розвитку хорової творчості китайських композиторів у контексті впливів суспільного і художнього життя. Параметри інтеграції зарубіжних традицій в хорове мистецтво Китаю було визначено при аналізі історичних, суспільно-політичних і культуротворчих процесів, особливостей мистецького життя держави з урахуванням ідеологічних передумов і ментальної сутності китайського народу. Вивчення ранніх фактів знайомства китайців з багатоголосим хоровим співом дозволило підсумувати важливість впливу японських духовних піснеспівів і діяльності західноєвропейських місіонерів до прилучення китайського народу до цінностей і форм мистецького життя зарубіжжя. Важливим стало вивчення об'ємного масиву матеріалів архівної періодики Китаю, що дозволило виявити важливість впливу на розвиток китайської хорової творчості і концертної активності праці українських хорових диригентів і колективів, які розгортали свою діяльність у Китаї в першій половині ХХ ст. Різноманіття соціокультурного контексту і цікавість китайського народу до багатоголосого хорового мистецтва, тривале становлення національного хорового репертуару і підготовка фахових диригентів сприяли прирівнюванню китайського хорового мистецтва від початку ХХІ ст. до світових стандартів.

Наукова новизна роботи полягала в першому досвіді цілісного вивчення хорової творчості китайських композиторів крізь призму змін суспільного та художнього життя; в здійсненні ретроспективного аналізу історико-суспільного та культурного життя Китаю до появи на початку ХХ ст. перших хорових творів професійних композиторів; у визначенні впливу українського хорового на китайське хорове мистецтво на ранньому етапі становлення та на його подальший розвиток; спираючись на анонси газети «Нове життя», висвітлено концертні виконання перших в Китаї пісень для чотириголосого хору Хуан Цзи; у визначенні усвідомлення в хоровій творчості китайських композиторів проблеми співвідношення індивідуального і національного; в осмисленні ними втілення національних традицій у хорову творчість; в дослідженні етапів професійного навчання хорового співу і становлення професії хорового диригента.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів дослідження визначається можливістю використання аналітичного матеріалу і теоретичних

узагальнень у навчальних курсах «Хорознавство», «Хоровий клас», «Історія і методика викладання хорового співу та диригування» з метою здійснення заходів, спрямованих на підвищення рівня виконавської майстерності хорових колективів, а також у викладанні курсів «Історія світової музичної культури», «Джерелознавство», «Аналіз музичних творів» на виконавських факультетах ВНМЗ Китаю та України, які сприятимуть поглибленню знань з історії світової музичної культури та композиторської творчості.

Здобувачка має три одноосібні наукові публікації за темою дисертації у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б», затверджених МОН України.

Статті у спеціалізованих фахових виданнях категорії «Б»

1. Юань Є. Витоки багатоголосого хорового співу у китайській музичній культурі. *Українська музика*. Львів, 2019. Ч 2 (32). С. 91–97. URL: <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/727>
2. Юань Є. Хоровий спів у китайській музичній культурі: традиції монодії і тенденції зародження багатоголосся. *Українська музична культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Мистецтвознавство*. Рівне, 2024. № 48. С. 230–234. DOI: 10.35619/ucpmk.v48i776
3. Юань Є. Українсько-китайські взаємини в хоровому мистецтві в першій третині XX століття. *Українська музика*. Львів, 2024. Ч 1 (48). С. 167–173. DOI: 10.32782/2224-0926-2024-1-48-17

У дискусії взяли участь (голова, рецензентки, офіційні опонентки, інші присутні) та висловили зауваження:

Тереса Мазепа – докторка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – голова ради;

Зоряна Ластовецька-Соланська – кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка;

Ірина Куриляк – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – рецензентка;

Ольга Зосім – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв – офіційна опонентка;

Лесі Романюк – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – офіційна опонентка.

Результати відкритого голосування:

«За» – 5 членів ради,

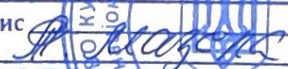
«Проти» – 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує Юань Є ступінь доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради

 Тереса МАЗЕПА

Особистий підпис	
ЗАВІРЯЮ	
ЗАВ. КАНЦЕЛЯРІЇ	
ДНМА імені М.В. ЛИСЕНКА	
Прізвище і ініціали	підпис
" 04 " серпня	20 25 р.

