

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Освітня програма	46748 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	175
Повна назва ЗВО	Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка
Ідентифікаційний код ЗВО	02214225
ПІБ керівника ЗВО	Пилатюк Ігор Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://lnma.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/175>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	46748
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет фортепіано, джазу та популярної музики; Факультет оркестрових інструментів; Факультет музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра спеціального фортепіано I, Кафедра спеціального фортепіано II, Кафедра скрипки, Кафедра струнно-смичкових інструментів, Кафедри духових та ударних інструментів, Кафедра народних інструментів, Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Кафедра оркестрового диригування, Кафедра академічного співу, Кафедра оперної підготовки, Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано, Кафедра джазу та популярної музики, Кафедра історії музики, Кафедра музичної медієвістики та україністики, Кафедра композиції, Кафедра теорії музики, Кафедра музичної фольклористики, Кафедра концертмейстерства, Кафедра камерного ансамблю та квартету, Кафедра іноземних мов, Кафедра гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, вул. О. Нижанківського, 5. м. Львів 79005
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Науковець-дослідник; Викладач (за відповідною фаховою профілізацією); Артист оркестру/артист камерного ансамблю/артист ансамблю /артист капели бандуристів/артист джазового оркестру (біг-бенду)/артист джазового ансамблю (комбо)/артист вокально-естрадного ансамблю/артист хору/концертмейстер/концертний виконавець/співак (джазовий/естрадний)/концертно-камерний співак/диригент хору/симфонічний диригент/музикознавець/етномузикознавець/композитор Можливість присвоєння додаткових кваліфікацій: диригент оркестру/ диригент джазового оркестру (біг-бенду)/оперно-симфонічний диригент/оперний співак
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	322950
ПІБ гаранта ОП	Соколовський Юрій Анатолійович

Посада гаранта ОП	Проректор з науково-педагогічної діяльності на інноваційного розвитку
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	y_sokolovski@lnma.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-744-56-81
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-813-77-81

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 9 міс.
заочна	1 р. 9 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітню діяльність з підготовки магістрів за спеціальністю 8.020205 «Музичне мистецтво» Академія здійснює з 2002 р. на підставі ліцензії (рішення ДАК від 20.06.2000, протокол №27). Відповідно до наказу МОН України від 19.12.2016 №1565 було отримано сертифікат про акредитацію за рівнем магістр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво (термін дії-до 01.07.2022). У 2022 р. в зв'язку з воєнним станом в Україні Сертифікат про акредитацію продовжено до 01.07.2023 (Серія НД №1484827). З 2017 р. на підставі листа Міністерства культури України (08.06.2017 №2060/27/13-17) термін навчання магістрів в Академії став 1 рік і 10 місяців (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/termin_navch.pdf). Відповідно до ліцензії на здійснення освітньої діяльності річний ліцензований обсяг на підготовку магістрів в Академії складає 140 осіб. У 2020 р. з введенням в дію нового Стандарту магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Наказ МОН від 04.03.2020р.№368) робочою групою професорсько-викладацького складу Академії був розроблений проєкт нової магістерської ОП «Музичне мистецтво», який пройшов обговорення та отримав позитивні експертні висновки роботодавців (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokument/obgovorenia_zmistry_onp/pecenzii_onp/). ОП «Музичне мистецтво» в новій редакції була затверджена Вченою радою Академії (30.06.2020, протокол №5) та введена в дію Наказом ректора від 30.06.2020 №143. Враховуючи побажання стейкхолдерів, здобувачів та результати моніторингу у 2021 та 2022 роках ОП оновлювалася (протоколи Вченої ради №1 від 26.05.2021 та №6 від 26.05.2022).

Унікальність нової ОП полягає тому, що вона складається з трьох єдиних циклів основних компонентів, де останній включає варіативну складову, яка поєднує в собі всі необхідні дисципліни фахової підготовки за різним спрямуванням спеціальності «Музичне мистецтво». Завдяки такій структурі стало можливим в межах однієї ОП поєднання багатьох профілізацій (фортепіано, скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа, флейта, кларнет, гобой, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти, баян, акордеон, бандура, цимбали, сопілка, гітара, академічний спів, симфонічне диригування, хорове диригування, джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти, спів джазовий, спів естрадний, музикознавство, етномузикознавство, композиція). Суттєвим є те, що вибір навчання за тою чи іншою профілізацією ОП відбувається вже на етапі подання заяви при вступі на бажану конкурсну пропозицію. Успішне набуття необхідних ПР навчання в процесі вивчення дисциплін циклу фахової підготовки передбачає присвоєння відповідних професійних кваліфікацій. Важливим є те, що всі обов'язкові компоненти в блоках фахової підготовки тісно взаємопов'язані між собою, мають однакову кількість кредитів ЄКТС та відповідають єдиним ПР навчання. За даною програмою також відбувається здобуття освіти за заочною формою навчання. Термін навчання з 2022 року за ОП становить 1 рік 9 місяців.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	111	98	13	8	0
2 курс	2021 - 2022	89	82	7	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	21760 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: скрипка 6956 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна 8219 Скрипка 5638 Хорове диригування 5642 Етномузикознавство 6242 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: гітара 6243 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: контрабас, бас-гітара 6317 Оркестрові струнні інструменти: Віолончель

6319 Музичне мистецтво естради: ударні інструменти
 6613 Оркестрові духові та ударні інструменти: Саксофон
 6614 Оркестрові струнні інструменти: Арфа
 6615 Народні інструменти: Гітара
 6617 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: спів
 6925 Музичне мистецтво естради: саксофон
 7033 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: ударні інструменти
 7035 Народні інструменти: Сопілка
 7072 Музичне мистецтво естради; спів
 7109 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: тромбон
 7247 Народні інструменти: Баян, акордеон
 7248 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти
 7249 Фортепіано
 7841 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта
 7842 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: саксофон
 8082 Оркестрові струнні інструменти: Альт
 8172 Спів
 8269 Оркестрові духові та ударні інструменти: Кларнет
 8270 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон
 9070 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: баян, акордеон
 9476 Музичне мистецтво естради: гітара
 9477 Народні інструменти: Цимбали
 16485 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба
 17514 Оркестрові струнні інструменти: Контрабас
 17534 Музикознавство, етномузикознавство
 17535 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: флейта
 17536 Оркестрові струнні інструменти
 17537 Оркестрові духові та ударні інструменти
 17539 Народні інструменти
 17612 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот
 17717 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: кларнет
 17721 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: труба
 24353 Джаз та популярна музика: Гітара
 24354 Джаз та популярна музика: Баян, Акордеон
 24355 Джаз та популярна музика: Кларнет
 24356 Джаз та популярна музика: Контрабас, Бас-гітара
 24357 Джаз та популярна музика: Саксофон
 24358 Джаз та популярна музика: Спів
 24359 Джаз та популярна музика: Тромбон
 24360 Джаз та популярна музика: Труба
 24361 Джаз та популярна музика: Ударні інструменти
 24362 Джаз та популярна музика: Флейта
 32400 Джаз та популярна музика: Оркестрові інструменти
 32413 Академічний спів
 32422 Симфонічне диригування
 33283 Оркестрові духові інструменти: Кларнет
 33284 Оркестрові духові інструменти: Саксофон
 33285 Оркестрові духові інструменти: Гобой
 33286 Оркестрові духові інструменти: Фагот
 33287 Оркестрові духові інструменти: Труба
 33289 Оркестрові духові інструменти: Валторна
 33290 Оркестрові духові інструменти: Тромбон
 33292 Оркестрові ударні інструменти
 33294 Народні інструменти: Баян / Акордеон
 8173 Оперно-симфонічне диригування
 26869 Музичне мистецтво
 33281 Оркестрові струнні інструменти: скрипка
 33282 Оркестрові духові інструменти: Флейта
 7073 Композиція
 7834 Народні інструменти: бандура
 4865 Музичне мистецтво естради; фортепіано
 24363 Джаз та популярна музика: Фортепіано
 5639 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой
 5640 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба
 8657 Музикознавство
 8724 Музичне мистецтво естради: контрабас, бас-гітара
 8799 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Фортепіано
 8927 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон
 33291 Оркестрові духові інструменти: Труба

другий (магістерський) рівень

17843 Музикознавство
 46748 Музичне мистецтво
 17542 Композиція
 4864 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: тромбон
 5637 Музичне мистецтво естради та джазу: Труба
 6318 Хорове диригування

	<p>6367 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: саксофон</p> <p>6616 Народні інструменти</p> <p>6924 оркестрові струнні інструменти</p> <p>7069 Оркестрові духові та ударні інструменти</p> <p>7642 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: спів</p> <p>8081 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: труба</p> <p>8083 Фортепіано</p> <p>9069 Спів</p> <p>9441 Оркестрові духові та ударні інструменти: Фагот</p> <p>16484 Музичне мистецтво естради та джазу: Тромбон</p> <p>17540 Оркестрові струнні інструменти: альт</p> <p>17818 Оркестрові струнні інструменти: віолончель</p> <p>17819 Оркестрові струнні інструменти: контрабас</p> <p>17820 Оркестрові струнні інструменти: арфа</p> <p>17824 Оркестрові духові та ударні інструменти: Флейта</p> <p>17825 Оркестрові духові та ударні інструменти: Кларнет</p> <p>17827 Оркестрові духові та ударні інструменти: Труба</p> <p>17828 Оркестрові духові та ударні інструменти: Тромбон</p> <p>17829 Оркестрові духові та ударні інструменти: Валторна</p> <p>17830 Оркестрові духові та ударні інструменти: Туба</p> <p>17832 Оркестрові духові та ударні інструменти: Ударні інструменти</p> <p>17835 Народні інструменти: бандура</p> <p>17836 Народні інструменти: баян/акордеон</p> <p>17837 Народні інструменти: гітара</p> <p>17838 Народні інструменти: сопілка</p> <p>17839 Народні інструменти: цимбали</p> <p>17937 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Контрабас, бас-гітара</p> <p>17938 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: флейта</p> <p>17939 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: кларнет</p> <p>17940 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: ударні інструменти</p> <p>35629 Оркестрові духові інструменти</p> <p>17941 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: гітара</p> <p>17942 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: Баян, акордеон</p> <p>21759 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: скрипка</p> <p>26876 Джаз та популярна музика</p> <p>26877 Хорове та оперно-симфонічне диригування</p> <p>26878 Оперний та камерний спів</p> <p>32406 Джаз та популярна музика: Спів</p> <p>32414 Академічний спів</p> <p>32420 Симфонічне диригування</p> <p>33921 Оркестрові струнні інструменти: скрипка</p> <p>33953 Джаз та популярна музика: фортепіано</p> <p>33954 Джаз та популярна музика: оркестрові інструменти</p> <p>33955 Джаз та популярна музика: спів</p> <p>33956 Музикознавство</p> <p>33962 Оркестрові духові інструменти: труба</p> <p>33963 Оркестрові духові інструменти: валторна</p> <p>33964 Оркестрові духові інструменти: тромбон</p> <p>33965 Оркестрові духові інструменти: туба</p> <p>33966 Оркестрові ударні інструменти:</p> <p>7071 Оперно-симфонічне диригування</p> <p>7567 Оркестрові духові та ударні інструменти: Саксофон</p> <p>7568 Музикознавство, Етномузикознавство</p> <p>7641 Скрипка</p> <p>17826 Оркестрові духові та ударні інструменти: Гобой</p> <p>17842 Етномузикознавство</p> <p>17936 Музичне мистецтво джазу та популярної музики: фортепіано</p> <p>33957 Оркестрові духові інструменти: флейта</p> <p>33958 Оркестрові духові інструменти: кларнет</p> <p>33959 Оркестрові духові інструменти: саксофон</p> <p>33960 Оркестрові духові інструменти: гобой</p> <p>33961 Оркестрові духові інструменти: фагот</p>
<p>третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень</p>	<p>47845 доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"</p> <p>47754 ОНП доктор філософії зі спеціальності 025 "Музичне мистецтво"</p> <p>48504 Музичне мистецтво</p>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

--	--

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	9103	3215
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	9103	3215
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	169	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОНП Магістр 2022.pdf</i>	K7hIEzxm6zTlc6+ifag6OSrbIHjydKXin5A3Rlwkri4=
Навчальний план за ОП	<i>НП Магістр 2022 (денна).pdf</i>	H7+HC34E9LEuuyjY3l4oy2QVrrS43G9Fbm44+9NDuU=
Навчальний план за ОП	<i>НП Магістр 2022 (заочна).pdf</i>	Z+IRGCdFC+6IcZEixxZL6piTY+Mp/tvoHsKmmZHOrkM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії В.Вовкуна, В. Сивохіна.pdf</i>	b16bfnJhBIGUCdKjv37JyS47+NyzKSC79/s57FHFSPI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії з ЗВО Норвегії та Польщі.pdf</i>	hOtzHwEk/hhHxOSXbg8ULsBaa2ABXUnee9PFPKXQPpc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Львівський музичний фаховий коледж імені С.Людкевича .pdf</i>	y7zLjuSoljaKIMMW8za1Snn4LxR4KtAGtLK8kaJhoWM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Львівський державний музичний ліцей імені С.Крушельницької.pdf</i>	2oBmxcP+pmccs/32GEcsMt5togGUiDKo2clXMXT3Ry4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В.Барвінського.pdf</i>	rd09T861IaG6J4v/6dudgLbYB7PKg+c2wAqjJTbMLf4=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОНП є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчо-виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва. Цілями програми є формування загальних та фахових компетентностей, необхідних для виконання професійних завдань у закладах середньої спеціалізованої, фахової передвищої та вищої музичної освіти, концертних та театральних установах, громадських організаціях. Особливість та унікальність програми полягає в тому, що вона складається з трьох векторів: науково-дослідницького, творчо-виконавського та викладацького з відповідними видами практик. Програма визначає комплексний підхід формування європейських стандартів виконавства, творчості, науки та педагогіки через активні міждисциплінарні взаємозв'язки. Досягнення мети забезпечується відповідними формами навчання та кадровими, інформаційними, фінансовими, матеріально-технічними ресурсами Академії.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОНП відповідає загальній стратегії розвитку ЛНМА імені М.В.Лисенка. Вона базується на поєднанні високих вимог до фундаментальної музичної освіти та інтеграції у європейське співтовариство. Програма також відповідає загальним стратегічним напрямкам Академії, таким як розширення взаємозв'язків між освітою і наукою, забезпечення якості професійної підготовки фахівців відповідно до компетентнісних вимог Національної рамки кваліфікацій, використання сучасних технологій у навчальному процесі тощо. Оновлена Місія і стратегія розвитку Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка на 2020–2026 роки була затверджена рішенням Вченої ради ЛНМА імені М.В.Лисенка 30.06.2020 р., протокол № 5 (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/misija-i-stratehija-2020-1.pdf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання цілей та ПР ОНП проводились різноманітні консультації зі здобувачами та випускниками (круглі столи, опитування, анкетування) щодо визначення змісту програми, її обов'язкових та вибіркових компонентів. Побаження були враховані при складанні даної ОНП <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/zasidannia.pdf>. Після впровадження нової ОНП проводилися опитування стосовно покращення її програмних РН https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistu_onp/. З метою підсилення окремих програмних результатів навчання, були враховані побажання здобувачів щодо введення до обов'язкових компонентів нової дисципліни «Практика лекторсько-виконавська», а для музикознавців, етномузикознавців та композиторів – дисципліни «Фортепіано». За пропозиціями здобувачів до навчального плану ОП 2020 року були введені нові вибіркові дисципліни («Маркетинг музичної культури», «Менеджмент мистецької діяльності», «Комп'ютерні нотні редактори»). В оновленій ОП 2022 року були враховані побажання щодо введення для здобувачів профілізацій Блоку 14 нової дисципліни «Народно-інструментальна традиція», яка би сприяла підсиленню програмних результатів навчання (РНЗ-РН7) та дисципліни вільного вибору «Історія європейської культури». Згідно з анонімним опитуванням, проведеним у середовищі магістрів, зміст ОНП позитивно оцінила переважна більшість здобувачів <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Rezultaty-opytuvannia-mahistriv-shchodo-zdiisnennia-navchalnoho-protsesu-protiahom-2021-2022.pdf>.

- роботодавці

Взаємозв'язок з роботодавцями здійснюється шляхом реалізації угод про співпрацю та проведенням спільних заходів з навчальними закладами та концертними установами. Результатом такої співпраці є різноманітні міжнародні науково-практичні конференції, фестивалі («Академія», «Мистецтво молодих»), міжнародні та всеукраїнські виконавські та композиторські конкурси, майстер-класи тощо. Щорічно в Академії проводяться круглі столи з роботодавцями, під час яких відбуваються обговорення питань щодо покращення змісту та програмних результатів ОП, проводяться опитування та анкетування роботодавців (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistu_onp/vidguku_str/). Враховано традиційно високий запит мистецького ринку праці на висококваліфікованих музикантів-педагогів та солістів-виконавців. Відтак, в оновленій ОНП збільшено кількість годин на вивчення дисципліни «Історична інструментально-виконавська практика XVII- XVIII ст.», введена нова дисципліна «Практика роботи в оперній студії». До вибіркових компонентів додано дисципліну «Історія європейської культури». Представників організацій регулярно запрошується для проведення відкритих лекцій, майстер-класів, виступів на наукових конференціях (директор Львівського національної опери В.Вовкун, директор Львівської національної філармонії В. Сивохіп та багато інших).

- академічна спільнота

Під час роботи над розробкою та оновленням ОНП вивчався досвід аналогічних програм українських та закордонних мистецьких закладів вищої освіти, з якими підписані угоди про співпрацю (Краківська музична академія імені К.Пендерецького, Польща; Університет м. Острава, Чехія; Факультет історії, мистецтвознавства та краєзнавства Лейпцизького університету, Німеччина; Музичний факультет Університету м. Тромсьо, Норвегія; Вища школа музики «Франц Ліст» м. Веймар, Німеччина; Університет «Моцартеум» Зальцбург, Австрія та інші). Аналіз та обговорення серед академічної спільноти особливостей навчального процесу, виконавських, творчих та наукових традицій цих освітніх закладів визначив включення до ОНП дисциплін, пов'язаних із сучасними питаннями розвитку музичного виконавства, творчості, науки і педагогіки («Філософія творчості», «Філософія музики», «Науковий практикум», «Історія електромозичних інструментів», «Сучасна нотна графіка» тощо). Обговорення питань вдосконалення програмних результатів навчання ОП відбувалися також і на засіданнях кафедр Академії, рішення яких були враховані в оновленій ОНП «Музичне мистецтво» https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistu_onp/vityagi_z_prokoliv/). Остаточні зміни до ОНП були прийняті в травні 2022 року на засіданні Вченої ради Академії (протокол Вченої ради №6 від 26.05.2022 р.).

- інші стейкхолдери

Оновлення ОНП здійснюється на підставі пропозицій всіх зацікавлених сторін, як науково-педагогічних працівників, так і випускників програми. Визначення сильних і слабких сторін програми відбувається у постійній взаємодії зі стейкхолдерами та учасниками освітнього процесу, а саме, під час участі у наукових та творчих проєктах, проведення анонімних онлайн опитувань та усних досліджень. На основі отриманих результатів, вносяться відповідні корективи до навчального плану та робочих програм дисциплін.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

У ОНП пропонуються дисципліни, вивчення яких формують такі програмні результати навчання та компетентності, які забезпечують майбутню конкурентоспроможність випускників на ринку праці та дозволяють їм працевлаштуватися у закладах мистецької вищої, фахової передвищої та середньої спеціалізованої мистецької освіти, концертних та театральних організаціях, науково-дослідних інституціях тощо. Це дисципліни, зорієнтовані на вирішення комплексу завдань обраного фаху з врахуванням новітніх світових тенденцій розвитку музичного мистецтва, науки та педагогіки («Спеціальний клас», «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Філософія музики», «Філософія творчості», «Музична естетика», «Магістерське дослідження» та багато інших). Програмні результати навчання всіх обов'язкових компонентів ОНП безпосередньо відображають головні тенденції у сфері музичного мистецтва на сучасному ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка є спадкоємицею багатьох творчих, наукових та педагогічних традицій Консерваторії Галицького музичного товариства, Вищого музичного інституту ім. М. В. Лисенка, Консерваторії ім. К. Шимановського та факультету музикології Львівського Університету. ЛНМА імені М.В.Лисенка – це найстарший заклад вищої музичної освіти в Україні та один з найдавніших подібних закладів у східній та центральній Європі, що історично визначає його високий рівень інтегрованості в європейський культурний простір. Сталий інтерес до питань світової та національної культури є невід'ємною частиною музичного професіоналізму Львівського регіону. На перетині цих векторів формується основний фокус магістерської ОП, метою якої є виховання висококваліфікованого музиканта, науковця-дослідника і педагога, який буде представляти українську музичну культуру в світі. Крім того, ОП має авторські програми навчальних дисциплін з усіх профілізацій, які ґрунтуються на традиціях виконавських та творчих шкіл західного регіону України. Саме ця специфіка врахована в усіх дисциплінах обов'язкового компоненту ОП («Педагогіка вищої школи», «Спеціальний клас», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Філософія музики», «Філософія творчості», «Музична естетика» та багато інших).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП були проаналізовані аналогічні вітчизняні та іноземні ОП, досвід яких був врахований. Так, було використано досвід музичних ЗВО Європи, з якими Академією підписано угоди про академічну мобільність: ERAZMUS + K1 – угоди з Краківською музичною академією, з Університетом м.Острава (Чехія); угоди про спільні міжнародні проекти з Факультетом історії, мистецтвознавства та краєзнавства Лейпцизького університету (Німеччина), з Музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія), з Вищою школою музики Франц Ліста м. Веймар (Німеччина), з Університетом Моцартеум Зальцбург (Австрія) та іншими. Досвід Краківської музичної академії щодо вивчення на магістерському рівні дисциплін «Історія мистецтва» та «Антропология культури» дало підстави для впровадження в ОП дисципліну «Філософія мистецтва». Завдяки співпраці з Музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) та Студією електроакустичної музики Краківської музичної академії, на підставі аналізу навчального процесу цих закладів, до ОП були впроваджені дисципліни «Історія електромузичних інструментів», «Історія електронної та комп'ютерної музики», «Практика електроакустичної музики», які посприяли актуалізації знань з нових музичних технологій та сприяли підвищенню конкурентоспроможності випускників на європейському рівні.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати навчання, які визначені в ОП, повністю відповідають вимогам діючого Стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», оскільки сприяють формуванню здатності особи розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. В ОП представлені Матриці забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми, де всі РН, що передбачені Стандартом магістерського рівня вищої освіти забезпечені необхідними дисциплінами обов'язкових компонентів.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» затверджений Міністерством освіти і науки України від 04.03.2020 р, Наказ №368. Програмні результати навчання, визначені в ОП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для сьомого рівня вищої освіти

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

87

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області Стандарту магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Програма у комплексі зорієнтована на досягненні загальної мети – підготовці високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської/композиторської/диригентської/музикознавчої/дослідницької/педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, а основний фокус її предметної області охоплює поняття та принципи практичного вдосконалення науково-дослідницької, творчо-виконавської та педагогічної діяльності. Особливістю програми є те, що зміст її компонентів складається з трьох основних векторів для усіх профілізацій: науково-дослідницького, виконавського/творчого та викладацького з відповідними видами практик. А підготовка фахівців за всіма профілізаціями ОНП («Фортепіано», «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти», «Баян», «Акордеон», «Бандура», «Гітара», «Сопілка», «Цимбали», «Хорове диригування», «Симфонічне диригування», «Академічний спів», «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний», «Музикознавство», «Етномузикознавство», «Композиція») здійснюється для науково-дослідницької, творчої/концертно-виконавської та педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва. Навчальні дисципліни циклу науково-фахової підготовки («Магістерське дослідження», «Педагогіка вищої школи», «Спеціальний клас», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Філософія музики», «Філософія творчості», «Музична естетика», «Українське джерелознавство», «Науковий практикум» та «Іноземна мова за професійним спрямуванням/українська мова для іноземних студентів»), дисципліни циклу практичної підготовки («Практика педагогічна», «Практика лекторсько-виконавська») відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки торкаються проблем та принципів практичного вдосконалення музичної та науково-педагогічної діяльності. Дисципліни циклу фахової підготовки з усіх профілізацій («Оркестровий клас», Хоровий клас», «Джазовий оркестр (біг-бэнд)», «Капела бандуристів», «Камерний ансамбль»/«Ансамбль»/«Вокальний ансамбль»/«Ансамбль джазовий», «Квартетний клас», «Сучасна музика», «Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.», «Інструментування», «Музичний фольклор», «Сучасна нотна графіка» та багато інших) передбачають практичне оволодіння обраною спеціальністю, здатністю розв'язувати складні завдання і проблеми у сфері музичного мистецтва, набуття спеціальних компетентностей для здійснення творчо-виконавської, педагогічної та музикознавчої діяльності. Освітній процес ґрунтується на використанні музичного інструментарію, аудіо- та відеотехніки, джерельної бази, сучасних електронних ресурсів, мультимедійних засобів навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ОНП «Музичне мистецтво» передбачає забезпечення реалізації індивідуальної освітньої траєкторії здобувача. Процедура формування індивідуальної освітньої траєкторії висвітлено в нормативних документах Академії: «Положенні про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М. В. Лисенка», «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка», «Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін вибіркової компоненти освітньої програми у ЛНМА імені М. В. Лисенка» <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/obranja-vubirkovoi-komponenty.pdf>. Індивідуальна освітня траєкторія здобувача відображається в його індивідуальному навчальному плані, який включає всі дисципліни обов'язкового компоненту ОНП та частину дисциплін вибіркового компоненту (дисциплін вільного вибору). З метою розширення індивідуальної освітньої траєкторії в програмі представлений цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації. Індивідуальний навчальний план складається на кожний навчальний рік. Вибіркові дисципліни, що включені до індивідуального навчального плану студента, є обов'язковими для вивчення. Усі дисципліни цього блоку сприяють більшій академічній мобільності здобувача відповідно до його особистих інтересів і уподобань. Всі здобувачі мають право та можливість вільного вибору викладачів з фаху, тем магістерських досліджень, дисциплін інших ступенів вищої освіти.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибір навчальних дисциплін ОНП здійснюється на основі індивідуального плану. Відповідно до «Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін вибіркової компоненти освітньої програми у ЛНМА імені М. В. Лисенка» в індивідуальному плані магістра частка дисциплін вільного вибору складає не менше 25% від загального обсягу кількості кредитів ЄКТС. В навчальному плані ОНП вибіркової компоненти складається з двох циклів: дисциплін вільного вибору студента та дисциплін для отримання додаткової кваліфікації («Диригент оркестру», «Диригент джазового оркестру (біг банду)», «Оперно-симфонічний диригент», «Оперний співак»). Вибір дисциплін вільного вибору здійснюється шляхом подання письмової заяви на ім'я декана факультету. Деканат спільно з кафедрами ознайомлюють здобувачів із затвердженням переліком навчальних дисциплін вибіркової компоненти ОНП та інформують їх про особливості формування груп для вивчення цих дисциплін на навчальний рік. На підставі поданих заяв формуються списки здобувачів на розподіл академічних груп за обраними дисциплінами та подаються до навчальної частини. Здобувач несе відповідальність за своєчасне формування індивідуального навчального плану та зміст його вибіркової частини і зобов'язаний виконати ОНП у повному обсязі кредитів ЄКТС з урахуванням вибірових навчальних дисциплін. Також здобувачам ступеня магістр пропонується можливість обирати дисципліну з іншого рівня ОП та в рамках реалізації права на академічну мобільність – з навчальних програм інших закладів вищої освіти (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna_mobilnist.pdf). Загальний обсяг дисциплін вільного вибору здобувача складає

33 кредитів ЄКТС, що дорівнює 27,5% загального обсягу ОНП магістра.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів ОНП передбачає здійснення трьох основних видів практики – педагогічної, лекторсько-виконавської та наукової. Завданням практичної підготовки є набуття компетентностей, необхідних для майбутньої виконавської, педагогічної, дослідницької та творчої діяльності магістра; забезпечення можливості практичної реалізації знань, набутих при вивченні низки дисциплін фахової та науково-фахової підготовки; ознайомлення з основним педагогічним репертуаром і програмними вимогами музичних навчальних закладів різних рівнів; оволодіння навичками планування навчально-виховної діяльності, вміння цілеспрямовано вести роботу з розвитку виконавської майстерності учня (студента), а також сприяння його загальнокультурному, музично-естетичному і моральному вихованню тощо. Усі види практик враховують співпрацю з потенційними роботодавцями. Окрім цього, більшість дисциплін фахової підготовки ОНП відповідних профілізацій («Практика концертмейстерська», «Ансамбль», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас», «Оркестровий клас», «Хоровий клас», «Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.», «Практика електроакустичної музики», «Практика роботи з хором» та багато інших) передбачають проведення практичних занять, де втілюються завдання практичного спрямування з розв'язанням конкретних творчих, виконавських та педагогічних проблем, що також надає здобувачам можливість апробувати свою майбутню професійну діяльність.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Структура ОНП побудована таким чином, що забезпечення соціальних навичок soft skills у здобувачів упродовж періоду навчання відбувається як через освітні компоненти науково-фахової та практичної підготовки («Філософія творчості», «Спеціальний клас», «Науковий практикум», «Практика педагогічна», «Практика лекторсько-виконавська», «Методика викладання спеціальних дисциплін», «Іноземна мова за професійним спрямуванням» тощо), так і дисциплін фахової підготовки («Оркестровий клас», «Хоровий клас», «Джазовий оркестр», «Квартетний клас», «Концертмейстерський клас», «Музичний фольклор» та інші). Засвоєння дисциплін ОНП проводяться паралельно з тематичними зустрічами, майстер-класами, науковими конференціями, творчими та соціальними акціями з видатними музикантами, композиторами, педагогами і науковцями сучасності тощо. Здобувачі постійно беруть участь у різноманітних фестивалях, конкурсах, лекціях-концертах, наукових конференціях, виступають ініціаторами різноманітних добровільних та волонтерських акцій, щорічних концертних заходів тощо.

https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/NapriamyTvD_merged.pdf

https://lnma.edu.ua/%d1%82%do%b2%do%be%d1%80%d1%87%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/napriamy_naukovi_tvorczi/

<https://lnma.edu.ua/about-us/ukraino-my-yedni-kontsertne-turne-dzha/>

Серед здобувачів та випускників багато лауреатів престижних Міжнародних та Всеукраїнських виконавських конкурсів (<https://lnma.edu.ua/about-us/nashi-laureaty/>).

<https://lnma.edu.ua/konkursy/>

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт зі спеціальності 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти відсутній. Проте специфіка змісту наповнення основних компонентів ОНП та фахова підготовка за всіма профілізаціями передбачає досягнення результатів навчання, що відповідають вимогам подальшого працевлаштування на українському ринку праці. Присвоєння професійних кваліфікацій здобувачам магістерського рівня вищої освіти відбувається на підставі атестації випускників, яка здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів за відповідним фаховим напрямком (профілізацією) згідно з «Положенням про порядок присвоєння освітніх та професійних кваліфікацій у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/pro_prusvoennia_kvalifikaciju.pdf). За результатами успішного проходження дисциплін для отримання додаткової кваліфікації відповідної профільної підготовки (профілізації) випускникам також можуть присвоюватися додаткові професійні кваліфікації. Перелік кваліфікацій, які присвоюються в Академії за досягнення необхідних результатів навчання передбачених ОНП та Стандартом другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» відповідають чинній редакції Національного класифікатора України ДК 003:2010.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з «Положенням про організацію навчального процесу в Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-opovlena.pdf>) обсяг самостійної роботи здобувача над конкретною дисципліною визначається навчальною програмою дисципліни, методичними матеріалами та завданнями. З метою визначення реального навантаження здобувачів ОНП протягом навчального процесу в Академії проводяться опитування здобувачів та викладачів, з подальшим обговоренням на засіданнях відповідних кафедр. Загальне співвідношення самостійної роботи до

аудиторних занять зберігається від 1/3 до 2/3 годин. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів, підготовлених професорсько-викладацьким складом: підручниками, навчальними та методичними посібниками, бібліотечними фондами, а також інформаційно-технічним забезпеченням в залежності від певних завдань тої чи іншої дисципліни. Щорічно відбувається перегляд і оновлення навчального плану ОНП, де враховуються пропозиції як викладачів, так і здобувачів щодо кількості самостійної роботи, необхідної на вивчення того чи іншого освітнього компонента.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОНП підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/vstup_do_magistraturu/

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на навчання в магістратуру відбувається згідно з «Правилами прийому на навчання до ЛНМА імені М. В. Лисенка», де чітко регламентовані всі особливості вступних вимог для абітурієнтів відповідного року. Для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра приймаються на конкурсній основі особи, які здобули ступінь бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста). Вступ на навчання для здобуття ступеня магістра у 2022 році відбувався у формі фахового вступного іспиту та мотиваційного листа. Результат мотиваційного листа не був складовою конкурсного балу для вступу, проте був інструментом для визначення місця в рейтингу при однаковому конкурсному балі. Важливим є те, що на етапі подання абітурієнтом заяви при вступі на бажану конкурсну пропозицію визначається його вибір індивідуального вектору навчання за відповідною профілізацією ОНП «Музичне мистецтво». Зміст програм вступних випробувань з кожної конкурсної пропозиції відповідав вимогам програмних результатів навчання попереднього (бакалаврського) рівня вищої освіти, що дозволяло найкраще визначити ступінь підготовленості абітурієнтів до подальшого здобуття освіти за обраним фахом. Відтак, вже на етапі вступної кампанії враховується наявність необхідного рівня компетентностних вимог для продовження освіти за магістерською ОНП «Музичне мистецтво» (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Pravula__priuomy__2022_.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Особливості визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, регулюються нормативними документами Академії: «Положенням про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhanzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенням про реалізацію права на академічну мобільність у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка» (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/akademichna_mobilnist.pdf), «Положенням про реалізацію проектів програм міжнародної співпраці у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/realizacia-proektiv-prohram-mizhnar-spivpr.pdf>), «Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/perezarahyvannia-navch-duscuplin.pdf>). Кожен учасник освітнього процесу може ознайомитись з цими документами та сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практика застосування вказаних правил відбувалася за програмою співпраці ЛНМА імені М.В.Лисенка з Музичним факультетом Університету в м. Тромсьо (Норвегія), де впродовж року студенти магістерської програми нашої Академії Н.Кожушко, І.Петриця та Л.Лішук проходили навчання за відповідною програмою в Норвегії. В рамках проекту Еразмус+ у 2020 році протягом навчального року у Краківській музичній академії на магістерській програмі відбувалося навчання студентки К.Гривул. Також на магістерській ОНП навчаються іноземні громадяни (КНР), які здобували освіту та отримали дипломи бакалавра в своїй країні. Відповідно до чинного законодавства визнання іноземного документа про освіту у студентів Академії відбувається протягом першого навчального семестру (до початку другого) шляхом вироблення в інформаційно-іміджевому центрі державного підприємства Міністерства освіти і науки України апостилю свідоцтва про попередню освіту.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього

процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визнання в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті» (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/poryadok_vyznannya_rezultativ_neformalnoi_osvity.pdf). Здобувачі магістерської ОНП постійно беруть участь в інформальній освіті, набуваючи навички soft skills, а саме: у різноманітних майстер-класах видатних виконавців, композиторів, диригентів, літніх школах виконавської і творчої майстерності, семінарах, чисельних курсах розвитку індивідуальних можливостей, що проводяться як в Україні, так і за її межами (<https://lnma.edu.ua/%d1%82%do%b2%do%be%d1%80%d1%87%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/maister/>). Участь у таких заходах підтримується і заохочується на підставі нормативного документу Академії «Положення про матеріальне заохочення студентів, асистентів-стажистів, аспірантів ЛНМА імені М.В.Лисенка за наукові та творчі здобутки» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Materialne-zaokhochennia-studentiv-za-nauku.pdf>). Як правило, ці результати враховуються під час семестрового контролю. Всі Положення знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті була застосована до багатьох здобувачів магістерської ОНП, серед яких: К.-О.Созанська, Н.Сидір, К.Назаренко, Т.Зданюк, М.Хшановський, Н.Скрипник, З.Ходан та інших. Результати практичної та творчо-виконавської діяльності зазначених здобувачів, їх активна участь в майстер-класах, педагогічно-методичній допомозі студентам закладів фахової передвищої музичної освіти та ін. були враховані при оцінюванні з дисциплін, включених до ОНП («Спеціальний клас», «Практика педагогічна», «Практика лекторсько-виконавська», «Науковий практикум» тощо). Участь студентів в інформальній освіті також враховується кожного семестру під час формування загального рейтингового балу успішності, важливим елементом якого є його творча/наукова складова. Творча/наукова складова рейтингу визначається у відсотках від середнього балу успішності здобувача на підставі творчих та наукових досягнень за категоріями А+, А, В, С, Б (с.6 «Положення про порядок призначення і виплати стипендій здобувачам вищої освіти у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Pryznachennia-Stypendiy.pdf>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Всі форми та методи навчання і викладання в ОНП сприяють досягненню програмних результатів навчання, в основі яких є глибокі теоретичні знання та навички творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності. Структура програми побудована таким чином, що основними формами навчання обов'язкових компонентів ОП є індивідуальні та практичні заняття. Це пов'язано, насамперед із специфікою формування творчо-виконавських умінь, педагогічних та дослідницьких навичок. Важливою формою засвоєння глибинних теоретичних знань є лекційні заняття та самостійна робота. У процесі викладання циклу дисциплін науково-фахової, практичної та фахової підготовки викладачі використовують різноманітні методи навчання, зокрема, методи навчально-пізнавальної діяльності, пояснювально-ілюстративні методи, методи проблемного підходу та обговорення, методи мотивації навчально-пізнавальної діяльності, різноманітні методи контролю та самоконтролю за ефективністю навчальної діяльності (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/navch_proces/inform_dlia_zdobuvachiv/). На практиці викладач завжди інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної та творчої мети. Застосування цих форм і методів навчання в комплексі надає можливості розвинути усіх необхідних компетентностей та оволодіння кінцевими програмними результатами навчання даної ОП.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вибір форм і методів навчання ОНП повністю відповідає вимогам студентоцентрованого підходу, адже ці ознаки виявляє як домінуюча форма індивідуальних та практичних занять, так і безпосередній індивідуальний підхід до кожного здобувача вищої освіти магістерського рівня. Основою для реалізації студентоцентрованого підходу під час навчання є індивідуальний навчальний план, який складається на підставі навчального плану ОНП з дисциплін обов'язкових та вибіркових компонентів (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/ind_plan_mag.pdf). Наявність вагової складової (більше ніж 25%) дисциплін вільного вибору дозволяє здобувачам обирати ті дисципліни, які найбільше відображають їх інтереси та зацікавлення. З метою визначення задоволеності здобувачів результативністю методів навчання і викладання, Групою моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка в кінці кожного навчального року проводиться анонімне опитування. Результати опитування протягом останніх двох років свідчать про високий рівень задоволеності здобувачів методами навчання і викладання. Всі результати опитувань обговорюються на засіданнях ректорату, науково-методичної ради, Групи моніторингу якості вищої освіти та оприлюднюються на офіційному сайті Академії.

<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/result.pdf>

<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Rezultaty-opytuvannia-mahistriv-shchodo-zdiisnennia-navchalnoho-protseesu-protiahom-2021-2022.pdf>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Особливістю даної ОНП є те, що науково-педагогічні працівники, враховуючи програмні результати навчання, розробляють авторські курси дисциплін, які відрізняються не тільки формами і методами навчання, але й особливістю викладання («Спеціальний клас», «Практика педагогічна», «Магістерське дослідження» тощо). Студенти мають повне право на висловлення власних думок та поглядів у відповідності до їхнього світогляду, бачень та суджень. Одним з головних принципів академічної свободи здобувачів Академії є вільний вибір викладача з фаху та інших дисциплін індивідуальної форми занять, наукового керівника та теми магістерського дослідження, вільний вибір індивідуальної освітньої траєкторії. Принципи академічної свободи повністю відповідають методам викладання і навчання та є ключовими в організації освітнього процесу Академії, загальні положення яких регламентуються «Кодексом академічної доброчесності та етики» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyky-1.pdf>), «Положенням про Групу моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia-pro-hrupu-monitorynhu.pdf>) та іншими. Дієвість принципів академічної свободи регулярно обговорюється у середовищі студентів та викладачів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах освітнього компоненту надається в робочій програмі навчальної дисципліни та усного роз'яснення викладача під час перших занять. Здобувачі магістратури завжди можуть ознайомитися з матеріалами робочих навчальних програм всіх освітніх компонентів на сайті ЛНМА імені М.В.Лисенка за посиланням https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/navch_proces/inform_dlja_zdobuvachiv/.

Критерії оцінювання знань з навчальних дисциплін детально описані в кожній робочій навчальній програмі та регламентуються нормативними положеннями Академії «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічної заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії з атестації випускників у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/5.-ekzamenacijna-komisija.pdf>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Згідно з Концепцією освітньої діяльності на магістерському рівні вищої освіти поєднання навчання, науково-дослідницької і творчої діяльності в Академії є обов'язковим. Це відбувається завдяки структурі магістерської програми, яка реалізовується у тісному взаємозв'язку трьох основних векторів: науково-дослідницького, творчовиконавського і педагогічного. Поєднання навчання і наукових досліджень здійснюється під час набуття науково-фахових компетентностей, що забезпечується шляхом вивчення таких дисциплін обов'язкового компоненту, як «Магістерське дослідження», «Науковий практикум», «Педагогіка вищої школи», «Спеціальний клас», «Філософія музики», «Філософія творчості», «Музична естетика», «Українське джерелознавство», «Іноземна мова за професійним спрямуванням». Навчання через обговорення наукових підходів у розв'язанні конкретних фахових проблем є основою викладання не тільки цих дисциплін, але й усіх інших дисциплін ОНП. Під час навчання здобувачі активно працюють над своїми магістерськими дослідженнями, які відповідають тематиці науково-дослідної роботи ЛНМА імені М.В.Лисенка на 2020-2025 роки (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/perspektivnui_tematichnui_plan_20-25.pdf). Після проходження повного курсу навчання в магістратурі випускник підлягає атестації, яка здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів. Під час захисту кваліфікаційної роботи випускник повинен продемонструвати знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва /в галузі методики, музичної педагогіки та психології. Кожна кваліфікаційна робота здобувачів оприлюднюється на сайті Академії (https://lnma.edu.ua/nauka/plan-naukovo-doslidnoji-roboty/robotu_zdobuvachiv/magistersi_doslidzhennia/). Академією завжди підтримується активна участь здобувачів у різноманітних науково-практичних конференціях та семінарах. Важливим стимулом для поєднання навчання з дослідницькою діяльністю є студентське науково-творче товариство Академії «Medianta», яке має давні традиції, а історія створення якого сягає ще з 1928 року (<https://lnma.edu.ua/nauka/sntt/>). Товариство щорічно проводить студентські наукові конференції які дають змогу здобувачам ступеня магістр набути досвід у наукових виступах. Протягом навчання вони мають можливість апробації своєї науково-пошукової діяльності під час проведення всеукраїнських та міжнародних конференцій, які відбуваються як на базі Академії, так і на базі інших музичних ЗВО України

(<https://www.facebook.com/people/%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5-%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-Medianta/100069848225585/>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Процес оновлення змісту всіх освітніх компонентів програми регулюється «Положенням про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-rozrobku.pdf>), «Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Зміст навчальних дисциплін ОНП оновлюється у відповідності до новацій сучасних практик, міжнародних здобутків, наукових досягнень в галузі музичного мистецтва, результатів опитувань академічної спільноти, роботодавців та здобувачів. Враховуючи те, що всі програми навчальних дисциплін є авторськими, основне оновлення їх змісту здійснюється на підставі нових науково-методичних публікацій, монографій та статей викладацького складу Академії. Також, на засіданнях кафедр відбувається щорічний перегляд відповідності навчальних дисциплін ОНП програмним результатам навчання, сучасним досягненням мистецтвознавства та музичної педагогіки. Окрім цього оновлення освітніх компонентів відбувається внаслідок врахування побажань роботодавців щодо набуття у майбутніх випускників певних компетентностей, необхідних в сучасних умовах ринку праці (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmisty_onp/vidguku_str/protokolu_zystichey/). Так, враховуючи побажання роботодавців у 2021 році в ОНП було введено нові дисципліни вибіркового компоненту («Основи красномовства», «Основи акустики», «Театральна режисура»). Щорічно оновлюється зміст програм навчальних дисциплін як основного компоненту ОНП («Філософія творчості», «Філософія музики», «Українське джерелознавство», «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання спеціальних дисциплін та інші), так і вибіркового («Сучасний танець», «Сучасна режисерська опера, «Маркетинг музичної культури», «Історія ЛНМА», «Історія європейської культури», «Філософія ХХ століття» та інші). Важливим чинником оновлення змісту освітніх компонентів є рекомендована навчально-методична література та інформаційні ресурси робочих програм навчальних дисциплін. Протягом 2021-2022 років з робочих навчальних програм всіх освітніх компонентів ОНП зі списків рекомендованих джерел для самостійного опрацювання були вилучені примірники наукової, науково-методичної літератури та перекладів фундаментальних праць російською мовою та замінені на українські та оригінальні іноземні джерела.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В основі процесу навчання, викладання та наукового дослідження за ОНП лежить стратегія інтернаціоналізації Академії, яка спрямована на поглиблення співробітництва та формування тісних взаємозв'язків із закордонними міжнародними освітніми, концертно-виконавськими, театральними та науковими установами. Це здійснюється на підставі «Стратегії інтернаціоналізації ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/07/internacionalizacija-2020.pdf>) та інших міжнародних угод. На підставі угод про міжнародну співпрацю між Академією та закладами вищої освіти Європи та світу здобувачі беруть участь у міжнародних майстер-класах (проф. Я.Джевецький – Музична академія м. Бидгощ, Польща; проф. А.Бауер – Музичний університет імені Ф.Шопена у Варшаві; проф. А.Ясінський – Вища школа музики і театру м. Штутгарт, Німеччина; проф. Г.Льос – Інститут музики Лейпцігського Університету, Німеччина; проф. У.Шьонгалс – Вища школа музики і театру ім. Ф.Мендельсона-Бартольді, м. Лейпциг та ін.), наукових семінарах, що проводяться іноземними фахівцями, а саме: лекції докторів мистецтвознавства А.Мотс (Швейцарія), Г.Льооса (Німеччина), К.Ганніка (Німеччина), Я.Хачинського (Польща) та багатьма іншими. Академія є партнером багатьох освітніх мистецьких проєктів, у тому числі за програмою Еразмус+, Еразмус+K1 та Еразмус+ K2 (стратегічні партнерства, обмін успішними практиками) <https://lnma.edu.ua/erasmus/partnery/>
<https://folk-me.com/ua>
<https://www.polyphonyproject.com/uk>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Всі форми контрольних заходів в межах викладання освітніх компонентів ОП дозволяють перевіряти досягнення програмних результатів навчання та регламентуються «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), описуються в ОНП та конкретизуються в робочих програмах навчальних дисциплін (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/navch_proc/inform_dlja_zdobuvachiv/). Формами контролю засвоєння теоретичного та практичного матеріалу є поточний, підсумковий контроль та атестація випускника. Відповідна форма контролю визначається навчальним планом. Система оцінювання рівня знань описана в робочих програмах навчальних дисциплін у розділі «Критерії оцінювання знань з навчальної дисципліни». Попередній та підсумковий контроль включає перевірку засвоєних знань і навичок на шляху досягнення програмних результатів навчання з певної дисципліни. Так, наприклад, оцінювання здобувача з дисциплін «Спеціальний клас», «Ансамбль», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас», «Концертмейстерський клас», «Концертно-камерний спів» та інших складається з поточного (академічного концерту), підсумкового контролю (екзамену) та атестаційного екзамену і проводиться у формі публічних виступів перед фаховою комісією. Під час цих виступів відбувається перевірка досягнення відповідних програмних результатів, а саме: рівня володіння професійними навичками виконавської та творчої діяльності, ансамблевого музикування, створення індивідуальної художньої інтерпретації та шляхів втілення

музичного образу тощо. Семестрова оцінка з дисциплін, формою підсумкового контролю яких є екзамен складається з суми балів поточного (максимум 50 балів) та підсумкового (максимум 50 балів) контролів. Семестрова оцінка з усіх інших дисциплін, формою підсумкового контролю яких є диференційований залік, складається з суми балів результатів індивідуальних завдань усіх видів обов'язкових робіт. Максимальна можлива кількість балів за диференційований залік становить 100. Також, під час усіх видів занять протягом семестру викладачем здійснюється додаткові види контрольних заходів: попередній контроль, який спрямований на виявлення знань, умінь, навичок для засвоєння попередньої теми або завдання та тематичний контроль, який має на меті систематизацію попередньо засвоєного матеріалу. За результатами кожної сесії, завдяки системі «Деканат», в Академії ведеться моніторинг якійної та абсолютної успішності здобувачів ОП. (https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/monitorynh-iakosti-osvity/rezult_monit_abs_ta_yakisn_ospishn).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Академії визначені в «Положенні про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенні про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Вимоги щодо критеріїв оцінювання різних форм діяльності з кожного компонента ОНП конкретизуються в робочих програмах навчальних дисциплін (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/navch_proces/inform_dlia_zdobuvachiv/). Підсумкові результати вносять у відомість обліку успішності здобувача, залікову книжку та до його індивідуального навчального плану. Викладач, перед початком курсу, обговорює із здобувачами змістове наповнення дисципліни, актуальність, методик викладання, чіткість та зрозумілість критеріїв оцінювання. Систему оцінювання, зміни і доповнення до неї обговорюють на засіданнях кафедр та науково-методичної Ради. За потреби, обговорення виносяться на Вчену раду Академії.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання з кожної навчальної дисципліни доводяться до відома здобувачів вищої освіти викладачами на початку семестру перед вивчення відповідного курсу. Також, ця інформація знаходиться в робочих програмах навчальних дисциплін (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/navch_proces/inform_dlia_zdobuvachiv/). Проведення контрольних заходів відбувається відповідно до «Положення про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>). Перелік дисциплін і форми контрольних заходів, які виносяться на заліково-екзаменаційну сесію затверджуються навчальним відділом та своєчасно оприлюднюються на інформаційних стендах і моніторах.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Всі форми атестації здобувачів ступеня магістр у повному обсязі відповідають вимогам Стандарту другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Згідно з даним Стандартом, атестація за ОНП відбувається у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційних екзаменів. Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складного завдання (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення дослідження з теорії, історії музики, педагогіки, виконавства та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота перевіряється на наявність академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Відповідно до «Положення про кваліфікаційні роботи за здобуття ступеня бакалавр, магістр» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-kvalifikatsiini-roboty-na-zdobuttia-ostupenia-bakalavr-mahistr-onovlene.pdf>) всі кваліфікаційні роботи здобувачів знаходяться у вільному доступі бібліотечного фонду та оприлюднюються на сайті Академії. Атестаційні екзамени оцінюють досягнення результатів навчання, визначених Стандартом та даною ОНП. Перелік дисциплін фахової та наукової підготовки, з яких формуються атестаційні екзамени, визначається ОНП.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Порядок проведення контрольних заходів здобувачів регламентований в нормативних документах Академії: «Статуті ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/statut-2020-EDRPOU.pdf>), «Положенні про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенні про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Semestrovyy-kontrol-i-povtorne-vyvchennia-dystsyplin.pdf>), «Положенні про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protседura-rozghliadu-skarh.pdf>), «Положенні про

систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Всі Положення оприлюднені на веб-сайті Академії та перебувають у вільному доступі для здобувачів вищої освіти.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Всі заліки та екзамени, відповідно до «Положення про організацію навчального процесу в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhantzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-opovlena.pdf>) проводяться комісією, яка призначається завідувачем кафедри. Екзамени та заліки з виконанням сольної та ансамблевої програми проводяться у формі публічних концертних виступів в залах Академії з наступним відкритим обговоренням результатів на кафедрі. Об'єктивність екзаменаторів регламентується «Кодексом академічної доброчесності та етики» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>). Важливим засобом запобігання конфлікту інтересів є принципи, задекларовані в «Положенні про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protседura-rozghliadu-skarh.pdf>), «Положенні про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Oskarzhennia-otsinok.pdf>). Прикладів застосування цих процедур на магістерській ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО врегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура повторного проходження контрольних заходів ОНП регулюється «Положенням про організацію навчального процесу в Академії», «Положенням про семестровий контроль, ліквідацію академічних заборгованостей, повторне вивчення окремих дисциплін», «Положенням про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів освіти» та «Положенням про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Oskarzhennia-otsinok.pdf>). Відповідно до цих положень, у разі отримання незадовільної оцінки або наявності заборгованості, перескладання екзамену/заліку з навчальної дисципліни допускається не більше двох разів. У випадках конфліктної ситуації за мотивованою заявою студента чи викладача, деканом факультету створюється комісія для приймання екзамену/заліку, до якої входять: завідувач кафедри, викладачі відповідної кафедри, представники деканату, студентського самоврядування. Здобувачам вищої освіти, які одержали під час семестрового контролю не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість відповідно до графіка ліквідації академічних заборгованостей, затвердженого наказом ректора. Приклади застосування цих правил на ОНП мали місце під час проведення заліково-екзаменаційних сесій.

Яким чином процедури ЗВО врегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Урегулювання конкретних випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в Академії відбувається відповідно до «Положення про порядок оскарження результатів оцінювання успішності здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Oskarzhennia-otsinok.pdf>). Важливим важелем, що регулює певні конфліктні ситуації є «Кодекс академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка». При виникненні між здобувачем і викладачем конфліктної ситуації, здобувач особисто, не пізніше наступного дня після оголошення результатів оцінювання, подає на ім'я ректора заяву. На підставі заяви наказом ректора створюється Апеляційна комісія, до складу якої входять проректор з наукової роботи, декан факультету, завідувач кафедри та представник студентського самоврядування. Заявником можуть бути оскаржені результати оцінювання з будь-якої дисципліни. Якщо в результаті розгляду апеляції апеляційна комісія ухвалює рішення про зміну попередніх результатів підсумкового контролю, нова оцінка знань здобувача виставляється цифрою та прописом відповідно за шкалою Академії, національною, ЕКТС спочатку в протоколі апеляційної комісії, а потім виправляється у відомості, індивідуальному навчальному плані та заліковій книжці здобувача. Факти звернень здобувачів з зазначених питань на магістерській ОНП були відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в Академії регулює «Кодекс академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/kodeks-akadem-dobroch-ta-etyku-1.pdf>), «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>), «Положення про порядок перевірки академічних, наукових та творчих текстів на плагиат» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%BA-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%Bo%D0%BA%D0%Bo%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%Bo%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%85-%D1%82%D0%Bo-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B8%D1%85-%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D1%82%D0%B2-%D0%BD%D0%Bo-%D0%BF%D0%BB%D0%Bo%D0%B3%D1%96%D0%Bo%D1%82.pdf>). На головній сторінці офіційного сайту Академії

розміщена «Скринька довіри» (<https://lnma.edu.ua/>), яка забезпечує можливість анонімного звернення стосовно процедури дотримання стандартів академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до «Положення про порядок перевірки академічних, наукових та творчих текстів на плагіат» (<https://lnma.edu.ua/nauka/perevirka-tekstiv-na-plahiat/>) усі магістерські кваліфікаційні роботи обов'язково перевіряються на дотримання академічної доброчесності. Академією укладено договір з представниками компанії «Unicheck» на використання відповідної програми для виявлення плагіату в наукових текстах здобувачів та викладачів. Перевірка всіх наукових текстів здобувачів на виявлення плагіату в Академії відбувається безкоштовно.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

В Академії приділяється особлива увага популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти. Інформація про академічну доброчесність надається здобувачам в межах проходження кожної з навчальних дисциплін. Особлива увага приділяється цьому питанню під час вивчення дисциплін «Магістерське дослідження», «Науковий практикум» та «Спеціальний клас», де з науковим керівником магістерського дослідження або викладачем з фаху обговорюються проблемні ситуації творчої, наукової діяльності, написання досліджень, статей, тез та рецензій. Принципи академічної доброчесності регулярно обговорюються на засіданнях всіх кафедр Академії. За ініціативи Групи моніторингу якості вищої освіти та студентського науково-творчого товариства «Medianta» в Академії щорічно відбуваються «Тижні академічної доброчесності», де під час відкритих зустрічей здобувачів з професорсько-викладацьким складом Академії розглядаються питання академічної доброчесності в сучасних умовах вищої освіти України. <https://lnma.edu.ua/%d0%b7%d0%b0%d1%81%d0%b0%d0%b4%d0%b8-%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd%d0%be%d1%97-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2-%d1%81/>
<https://lnma.edu.ua/%d0%b7%d1%83%d1%81%d1%82%d1%80%d1%96%d1%87-%d1%80%d0%b5%d0%ba%d1%82%d0%be%d1%80%d0%b0%d1%82%d1%83-%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%84%d0%b5%d1%81%d0%be%d1%80%d1%81%d1%8c%d0%ba%d0%be-%d0%b2%d0%b8%d0%ba%d0%bb/>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

З метою моніторингу дотримання моральних та правових норм «Кодексу академічної доброчесності та етики у ЛНМА імені М.В.Лисенка» в Академії створена Комісія з питань академічної доброчесності ЛНМА імені М.В.Лисенка (https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/%d0%b0%d0%ba%d0%b0%d0%b4%d0%b5%d0%bc%d1%96%d1%87%d0%bd-%d0%b4%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%be%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%bd%d1%96%d1%81%d1%82%d1%8c/komisija_a_kad_dobrochesn_2022/). Ця Комісія наділяється правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення Кодексу та надавати пропозиції адміністрації Академії щодо накладання відповідних санкцій. В «Кодексі академічної доброчесності та етики ЛНМА імені М.В.Лисенка» докладно конкретизуються усі види відповідальності за порушення академічної доброчесності. Зокрема, у п. 1.5 зазначено, що за порушення принципів академічної доброчесності здобувачі освіти притягуються до відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; відрахування з Академії. Магістерські дослідження, в яких виявлені приклади академічної недоброчесності не допускаються до захисту. Випадків систематичного порушення академічної доброчесності за ОНП «Музичне мистецтво» магістерського рівня вищої освіти не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Під час конкурсного добору викладачів для кадрового забезпечення ОП оцінюється їх рівень професіоналізму та підготовленості до викладацької роботи на основі сумарних показників творчої, наукової та педагогічної діяльності. Для викладача важливо мати відповідний професійний рівень та сферу творчих і наукових зацікавлень, що відповідають предметній сфері дисципліни, яку він викладає. Це має підтверджуватися відповідними документами, такими як наукові ступені, вчені та/або почесні звання, монографії, публікації, фахові майстер-класи, концертно-виконавська/творча діяльність тощо. Процедура порядку проведення конкурсного відбору науково-педагогічних працівників проводиться конкурсною комісією і регламентована в «Положенні про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у ЛНМА ім. М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp->

content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-poriadok-provedennia-konkursnoho-vidboru-pry.pdf), рішення якої затверджуються Вченою радою Академії шляхом таємного голосування. Викладацький склад, що забезпечує освітній процес за ОП повністю відповідає встановленим критеріям. Показники наукової і творчої активності викладачів також враховуються під час їх щорічного рейтингового оцінювання («Положення про рейтингове оцінювання роботи науково-педагогічних працівників у ЛНМА імені М.В.Лисенка» <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/reitynhove-otsiniuvannia-roboty-npp.pdf>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Згідно з договорами про співпрацю Академія тісно співпрацює з багатьма культурно-мистецькими установами не тільки Львова, але й України та зарубіжжя. Роботодавці цих закладів постійно беруть участь в організації та реалізації освітнього процесу (<https://lnma.edu.ua/about-us/%d0%b4%do%be%do%b3%do%be%do%b2%do%be%do%b1%80%do%b8-%do%bf%do%b1%80%do%be%do%b1%81%do%bf%do%b1%96%do%b2%do%bf%do%b1%80%do%bo%do%b1%86%do%b1%8e/>). Залучення роботодавців до освітнього процесу в Академії відбувається декількома шляхами, такими як: обговорення компетентностей, які вимагає ринок праці від випускників, участь роботодавців у навчальному процесі через проведення лекцій, семінарів, майстер-класів тощо. Також для здобувачів, на базі місць їх майбутнього працевлаштування, проводяться різноманітні фестивалі, конкурси, зустрічі з видатними фахівцями музикантами (Львівська національна філармонія, Львівська національна опера, оркестри «НСО-Львів», «Віртуози Львова», хор «Gloria», хор та оркестр капели «Трембіта»). Багато роботодавців регулярно залучаються до аналізу якості ОНП (опитування, листи, рекомендації та відгуки (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistry_onp/vidguku_str/)).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

З метою покращення програмних результатів навчання за ОНП Академія постійно співпрацює з професіоналами-практиками та роботодавцями. Це досягається шляхом залучення їх до проведення аудиторних занять та інших заходів, що допомагають здобувачам зрозуміти, які компетентності та навички є необхідними на практиці для працевлаштування у відповідних установах. Доктор філософії, народний артист України, художній керівник хору «Глорія» В.Сивохп викладає «Методику викладання спеціальних дисциплін» та «Магістерське дослідження». До роботи за сумісництвом залучені головний диригент Львівського національного драматичного театру, народний артист України Б.Мочурад («Робота з оркестром оперної студії»), диригент Львівської національної опери, народний артист України М.Юсипович («Спеціальний клас»), доктор мистецтвознавства, професор А.Єфіменко, яка працює за сумісництвом акредитованим музикознавцем-оглядачем Баварської опери в Мюнхені (Німеччина) викладає дисципліни «Спеціалізований семінар» та «Магістерське дослідження». Багато інших викладачів, заслужених та народних артистів України працюють за сумісництвом на виконавських кафедрах. Видатні мистецтвознавці та музичні фахівці, які працюють за сумісництвом в ЛНМА імені М.В.Лисенка беруть постійну участь у науково-практичних конференціях та форумах, які проводяться на базі Академії (<https://lnma.edu.ua/nauka/konferentsiji/>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Постійний професійний розвиток викладачів Академії є пріоритетним напрямком «Місії і стратегії розвитку ЛНМА імені М.В.Лисенка на 2020-2026 рр.»). Основними стратегічними завданнями цієї Місії є організація та проведення наукових, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів. Основні форми та види підвищення фахового рівня професорсько-викладацького складу Академії регламентовані в «Положенні про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/pidvyshchennja-kvalifikacii-npp.pdf>). Згідно з цим Положенням, всі науково-педагогічні працівники мають можливість підвищити свою кваліфікацію, навчаючись як в Академії, так і в інших навчальних закладах на основі договорів, що укладаються між Академією та закладом-виконавцем, як в Україні так і за кордоном (крім держави, що визнана ВР України державою-агресором чи державою окупантом). Також до підвищення кваліфікації відносяться такі види діяльності, як наукове стажування, участь у фахових майстер-класах, семінарах, тренінгах, програмах академічної мобільності тощо. Відповідно до п.21. Постанови КМУ від 21 серпня 2019 року №800, Академія забезпечує навчання на курсах підвищення кваліфікації не рідше, ніж один раз на п'ять років зі збереженням середньої заробітної плати. Усі викладачі Академії щонайменше один раз на 5 років проходять обов'язкове підвищення кваліфікації на базі інших мистецьких ЗВО України та світу.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В Академії існує система морального та матеріального заохочення працівників за значні досягнення у професійній діяльності, яка регулюється «Положенням про матеріальне стимулювання у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-materialne-stymuliuvannia.pdf>). В «Положенні про преміювання працівників Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка на наукові та творчі здобутки» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Premiiuvannia-vykladachiv-za-nauku.pdf>) враховуються всі види навчально-методичної, науково-дослідної, творчо-виконавської та організаційної роботи викладачів Академії: участь у конференціях, семінарах, стажуваннях, публікаціях наукових досліджень, майстер-класах, реалізація творчих проєктів, концертно-виконавська діяльність тощо.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має усі необхідні матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення, які дозволяють досягати визначених ОП цілей та програмних результатів навчання (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/MatTexBaza1.pdf>). Наявний оновлений музичний інструментарій, сучасна студія звукозапису, наукові лабораторії та оперна студія, які є платформою для міжнародної співпраці та проведення численних майстер-класів. Здобувачі мають можливість здійснювати безкоштовні записи авторських програм на сучасній апаратурі. За змістом видань (понад 167260 тис. прим.) бібліотека Академії має унікальні фонди, які відображають музичну культуру всієї Європи. Концертна зала Академії на 250 місць площею 179 кв.м. з 3 концертними роялями (Bösendorfer і два Steinway & Sons); мала концертна зала на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з роялем Bösendorfer та клавесином, оперна студія ім. Героя України В.Сліпака. У власності Академії є 178 муз. інструментів, у т.ч. всевітньо відомих виробників, які повністю забезпечують якісну підготовку здобувачів. Навчальне комп'ютерне устаткування налічує 73 одиниці. Лекційні аудиторії оснащені сучасними технічними засобами: мультимедійні проектори та екрани, smart TV, електронні муз. інструменти та інше. Технічні характеристики комп'ютерної та презентаційної техніки відповідають вимогам сучасних програмних продуктів Windows та Apple технологій. Академія має безкоштовний доступ до міжнародної наукометричної бази WOS та безкоштовний швидкісний Wi-Fi.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія створює сприятливе освітнє середовище для здобувачів. Постійно проводяться різноманітні виконавські конкурси (Міжнародний конкурс піаністів ім. Ф.Шопена, Міжнародний конкурс контрабасистів «Golden Bass», Міжнародний конкурс скрипалів М.Скорика, Всеукраїнський конкурс скрипалів, Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів та квартетів, Всеукраїнський конкурс піаністів ім. О.Криштальського, Всеукраїнський конкурс віолончелістів, Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів духових та ударних інструментів ім. Ф. та К.Доплерів та багато інших), фестивалі, майстер-класи, семінари тощо (<https://lnma.edu.ua/konkursy/>). Регулярно організуються зустрічі з науковцями, представниками галузі, успішними випускниками, видатними музикантами сучасності, виконавцями та композиторами. Здобувачі мають можливість брати участь у зібраннях наукової спільноти Академії. Є наявний вільний доступ до бібліотечних фондів закладу, безкоштовний доступ до бази даних Scopus та Web of Science. Для задоволення потреб та інтересів здобувачів є комплексно-спортивна база Львівського державного університету фізичної культури «Скіф» (на умовах оренди) за адресою вул. Черемшини, 17. Також, здобувачі мають можливість оздоровитись у будинку відпочинку у м. Ворохта, вул. Грицилівка, 11 (<https://lnma.edu.ua/about-us/baza-vidpochynku-v-m-vorokhta/>). Питання, щодо покращення потреб та інтересів здобувачів та вдосконалення їх освітнього середовища періодично розглядаються на засіданнях ректорату Академії.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

В Академії створено безпечне середовище для здобувачів з ОП, де навчальний корпус та гуртожиток відповідають санітарним нормам. Крім того, на місці працюють фахівці, що забезпечують охорону праці та пожежну безпеку. Навчання з питань охорони праці регулюється «Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці ЛНМА ім.М.В.Лисенка» (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia_provedennia.pdf). З викладацьким складом та здобувачами проводяться інструктажі щодо дотримання правил техніки безпеки у навчальних приміщеннях та гуртожитку, організуються навчання та перевірка знань з питань охорони праці. Запроваджено пожежну систему та сигналізацію, систему оповіщення надзвичайних ситуацій, проводяться заняття з пожежної безпеки. В умовах воєнного стану в приміщенні Академії та гуртожитку підготовлене тимчасове укриття, яке відповідає вимогам ДСНС. Проведені тренувальні заняття. В Академії функціонує психологічна порада. Цю роботу здійснюють доктор філософії, доц. Липецька М. Л. та ст. викл. Ксьондзик О. І, які окрім вищої музичної освіти здобули також і психологічну. Вони на безоплатній основі шляхом психологічного консультування та просвітництва надають допомогу всім потребуючим цього здобувачам (<https://lnma.edu.ua/about-us/%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%Bo-%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%Bo/>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, інформаційна, консультаційна та соціальна підтримка здобувачів здійснюється переважно через надання інформації про ОНП, робочі програми навчальних дисциплін, розклад, оголошення на web-сторінці Академії (<https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/>). Також цю підтримку забезпечують викладачі навчальних дисциплін, особливо викладачі з фахової дисципліни «Спеціальний клас», у тому числі і у соціальних мережах Facebook

(<https://www.facebook.com/people/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BD%D0%BD%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BD%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BD%D0%BA%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F-%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96-%D0%9C-%D0%92-%D0%9B%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BD/100066421436995/>), Instagram (https://www.instagram.com/lviv_music_academy/?utm_medium=cory_link), Viber та Telegram, де публікується та поширюється різноманітна інформація: від навчальної до організаційної. Здобувачі мають можливість брати участь у засіданнях Вченої ради через своїх представників та пропагувати власні ідеї (<https://lnma.edu.ua/about-us/vchena-rada/>). Відповідно до моніторингу, оцінка здобувачів магістерського рівня вищої освіти щодо інформаційної та консультативної підтримки в Академії є достатньо високою.
<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/result.pdf>
<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Rezultaty-opytuvannia-mahistriv-shchodo-zdiisnennia-navchalnoho-protsesu-protiahom-2021-2022.pdf>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

ЛНМА імені М. В. Лисенка провела ряд заходів з метою створення комфортних умов для людей з особливими освітніми потребами. У 2019 році було побудовано ліфт та пандуси, здійснені заходи з перепланування горищного приміщення, яке було відновлено та переобладнано для навчальних потреб. Ці заходи спрямовані на покращення доступності для людей з обмеженою мобільністю.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій в Академії регламентують «Положення про процедуру розгляду заяв, скарг, пропозицій здобувачів вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Protseura-rozghliadu-skarh.pdf>), «Положення про комісію з етики, попередження та боротьби із сексуальними домаганнями та дискримінацією ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/10/komisija-z-etyku-1.pdf>). Відповідно до даних положень здобувачі можуть вільно висловлювати свої претензії. Якщо виникає конфліктна ситуація, вони мають право звернутися до ректора, гаранта ОНП, декана, завідувача кафедри із заявою чи клопотанням. На головній сторінці сайту Академії знаходиться «Скринька довіри», де всі мають змогу анонімно надіслати свої зауваження, рекомендації та пропозиції (<https://lnma.edu.ua/>). Основні права і обов'язки учасників освітнього процесу в Академії визначають «Правила внутрішнього розпорядку в ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/10/pravya-vnutrishnoho-rozporjadku-lnma-1.pdf>), в яких прописані норми трудової дисципліни та поведінки. Питання етики і моралі в Академії регулює «Кодекс академічної доброчесності та етики». Виявлення та усунення корупційних правопорушень сформульовано в «Антикорупційній програмі ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/10/anty-korupzia17.pdf>). За час діяльності за ОНП конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура моніторингу та періодичного перегляду ОНП здійснюється відповідно до «Положення про розробку, моніторинг та оновлення освітніх програм у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Polozhennia-pro-rozrobku.pdf>), «Положення про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>), «Положення про Науково-методичну раду ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/04/polozhennja-nmrsajt.pdf>), «Положення про Групу моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia-pro-hrupu-monitorynhu.pdf>), «Положення про організацію навчального процесу у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhanzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>). Всі Положення знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті Академії.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до результатів обговорення змісту ОНП з науково-педагогічними працівниками, здобувачами, випускниками і роботодавцями, а також внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства в Академії щорічно відбувається оновлення освітньої програми. Так, перегляд ОНП відбувся у травні 2021 р., де її було оновлено (протокол №1 засідання Вченої ради від 26.05.2021). Внесені суттєві зміни до вибіркового компоненту ОП, а саме, цикл дисциплін вільного вибору доповнився новими курсами: «Старовинний танець», «Сучасний танець»,

«Театральна режисура», «Авторське право», «Менеджмент мистецької діяльності», «Основи красномовства», «Основи акторської майстерності», «Історія ЛНМА», «Комп'ютерні нотні редактори», «Основи акустики». Зміни були обґрунтовані внаслідок пропозицій професорсько-викладацького складу кафедр (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistry_onp/vityagi_z_prokoliv/vutiah_onp_mag_2021/), роботодавців (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/21.04.2021.pdf>) та здобувачів (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/result.pdf>). У травні 2022 р. ОНП також було оновлено (протокол №6 засідання Вченої ради від 26.05.2022). На вимогу здобувачів цикл дисциплін вільного вибору студента було доповнено новими компонентами («Історія європейської культури», початковими та поглибленими курсами вивчення другої іноземної мови (англійської, німецької, французької, італійської та іспанської). З метою підсилення РН1, РН9, РН10 для профілізації «Сопілка», «Гітара», «Цимбали» до циклу дисциплін фахової підготовки було введено нову дисципліну «Народно-інструментальне виконавство». Внаслідок пропозицій професорсько-викладацького складу кафедр та здобувачів, з метою підсилення РН3-РН7 для всіх профілізацій був збільшений обсяг годин самостійної роботи на вивчення дисципліни «Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.», для профілізації «Академічний спів» збільшена кількість годин на вивчення дисципліни «Концертно-камерний спів», яка виносить на атестаційний екзамен. З метою підсилення відповідних ПР навчання збільшено кількість годин на вивчення дисциплін «Ансамбль» (профілізації «Арфа», «Контрабас») та «Вокал» (профілізація «Бандура»)(https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistry_onp/vityagi_z_prokoliv/vutiah_onp_mag_2022/). В циклі дисциплін фахової підготовки оновлено ОП доведено до однакової кількості кредитів ЕКТС загальний обсяг освітніх компонентів кожного з блоків профілізацій (34 кредити), що зробило програму більш структурованою та універсальною. У зв'язку із зовнішньою агресією росії в робочих програмах дисциплін були повністю вилучені російськомовні джерела і замінені на українські та іноземні.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до Статуту ЛНМА імені М.В.Лисенка (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/statut-2020-EDRPOU.pdf>), «Положення про студентське самоврядування» (https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhenia_styd_sam.pdf), «Положення про Групу моніторингу якості вищої освіти у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/polozhennia-pro-hrupu-monitorynhu.pdf>) та інших нормативних документи, здобувачі беруть участь в освітній діяльності Академії, мають безпосередній вплив на процес удосконалення ОП. Вони брали участь у засіданні круглого столу з гарантом програми, деканами та проректорами, висловлюючи свої побажання і бачення щодо проекту нової ОП (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/zasidannia.pdf>), у засіданнях круглого столу з роботодавцями (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistry_onp/vidguku_str/protokolu_zystichey/), що в значній мірі вплинуло на суттєве збільшення в оновленій ОП дисциплін вільного вибору. Також, здобувачі можуть висловлювати свої побажання щодо вдосконалення навчального процесу під час щорічних опитувань у формі анкетувань та в створених деканами групах Viber тощо. Все це сприяє забезпеченню більшої можливості залучення здобувачів до процесу періодичного перегляду ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентського самоврядування Академії постійно залучені як до складу робочих груп, що беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, так і до складу органів управління освітньою діяльністю Академії – засідань Вченої ради, ректорату, стипендіальної та апеляційної комісії тощо. Пропозиції здобувачів враховуються при прийнятті відповідних рішень. Згідно з «Положенням про Групу моніторингу якості вищої освіти в ЛНМА імені М.В.Лисенка», представники студентського самоврядування (А.Подзюбанчук, М.Новакович, М.Савчик, С.Думіч), які є членами цієї групи, долучаються до внутрішнього забезпечення якості ОП, проводять опитування студентів, інформують і публікують результати моніторингу серед студентів та викладачів, а також через інформаційні ресурси Академії (https://lnma.edu.ua/for-students/%d0%b2%d0%bd%d1%83%d1%82%d1%80%d1%96%d1%88%d0%bd%d1%94-%d0%b7%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%b7%d0%bf%d0%b5%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%8f%d0%ba%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96-%d0%b2%d0%b8%d1%89%d0%be%d1%97/monitorynh-iakosti-osvity/steykholdery/%d1%80%d0%b5%d0%b7%d1%83%d0%bb%d1%8c%d1%82%d0%b0%d1%82%d0%b8-%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%82%d1%83%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f/rezult_oput_magistr/)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Згідно з договорами про співпрацю (<https://lnma.edu.ua/about-us/%d0%b4%d0%be%d0%b3%d0%be%d0%b2%d0%be%d1%80%d0%b8-%d0%bf%d1%80%d0%be-%d1%81%d0%bf%d1%96%d0%b2%d0%bf%d1%80%d0%b0%d1%86%d1%8e/>) Академія регулярно проводить зустрічі з роботодавцями, на яких обговорюються питання забезпечення якості освітньої діяльності. Роботодавці надають свої рекомендації щодо оновлення змісту програми та забезпечення її програмних результатів навчання відповідно до потреб ринку праці зі спеціальності «Музичне мистецтво» та законодавства України (https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistry_onp/vidguku_str/protokolu_zystichey/). Як один з ефективних способів співпраці, Академія використовує призначення головами атестаційних екзаменів високопрофесійних фахівців галузі та роботодавців (генеральний директор Львівської Національної філармонії ім.

М.Скорика, народний артист України, В.Сивохіп, генеральний директор Львівської Національної опери ім. М.Крушельницької, народний артист України В.Вовкун, головний диригент Львівського Національного театру ім.М.Заньковецької, народний артист України Б.Мочурад, художній керівник Національного оркестру народних інструментів, народний артист України В.Гуцал та багато інших.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Академія постійно здійснює моніторинг інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії подальшого працевлаштування випускників ступеня магістр. Всі випускники ОНП майже 100% працюють за фахом. Більшість здобувачів вже навіть під час здобуття освіти, в межах чинного законодавства, поєднує своє навчання з роботою за сумісництвом в концертних та навчальних закладах Львова: в симфонічних та камерних оркестрах Львівської національної філармонії, Львівської національної опери, Хоровій капелі «Трембіта», Львівському музичному фаховому коледжі імені С.Людкевича, Львівському державному музичному лицей імені С.Крушельницької та інших. Багато з випускників продовжує своє навчання в асистентурі-стажуванні, в творчій та науковій аспірантурі ЛНМА імені М.В.Лисенка. Від 2003 року випускники магістратури Академії з великим успіхом здійснилися як музиканти-професіонали, педагоги та науковці не тільки в Україні, але й за кордоном. Основною траєкторією працевлаштування випускників ступеня магістр є заклади культури (філармонії, театри, різноманітні концертні організації тощо), заклади вищої та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади засобів масової інформації. Поряд з іншими концертними установами і навчальними закладами України та світу, багато з них працюють і в нашій Академії.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Впродовж 2020-2022 рр. здійснювалися всі необхідні процедури внутрішнього забезпечення якості, освітньої, творчої та наукової діяльності з реалізації ОП. Зокрема, вони стосувалися моніторингу та періодичного перегляду ОП; практичної підготовки здобувачів; запобігання та виявлення академічного плагіату; забезпечення якості кадрового складу тощо. З метою запобігання та виявлення академічного плагіату здобувачів у 2019 році Академією було придбано сертифіковане програмне забезпечення (UNICHECK) <https://lnma.edu.ua/nauka/perevirka-tekstiv-na-plahiat/>. Щорічно, за ініціативою Групи моніторингу якості вищої освіти та Студентського науково-творчого товариства «Medianta» на базі Академії проводяться тижні академічної доброчесності, де у формі відкритих зустрічей здобувачів з професорсько-викладацьким складом піднімаються питання академічної моралі та етики. Після впровадження ОП в навчальний процес, на підставі пропозицій професорсько-викладацького складу, здобувачів та роботодавців вона щорічно оновлюється. Кожного року, відповідно до пропозицій кафедр, вносяться деякі зміни до навчального плану. Так, на підставі пропозицій у 2021 році були внесені зміни щодо підсумкового контролю дисциплін науково-фахової та фахової підготовки («Спеціальний клас», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас», «Ансамбль»), де заліки були замінені на іспити. У циклі дисциплін для отримання додаткової кваліфікації дисципліна Диригування оркестром була перенесена з 3 та 4 семестрів на 2 та 3-й. З метою підсилення практичних навичок під час вивчення дисципліни «Інструментування», було запропоновано збільшити її загальну кількість годин з 60 до 90. Відповідно до побажань стейкхолдерів було перенесено дисципліни професійно-практичної підготовки вибіркового компоненту ОНП «Оркестровий клас (додатковий)», «Хоровий клас (додатковий)» та «Хор (додатковий)» та інших, які спрямовані на поглиблення програмних результатів ОНП до циклу дисциплін обов'язкового компоненту освітньої програми, продовживши їх вивчення на другому курсі. Враховуючи побажання здобувачів та роботодавців до вибіркового компоненту програми були введені нові дисципліни вільного вибору студента: «Авторське право», «Основи акторської майстерності», «Основи акустики», «Театральна режисура», «Сучасний танець» та «Старовинний танець» та інші. Враховуючи пропозиції академічної спільноти кафедр та здобувачів, наприкінці 2021/2022 н. р. були оновлені робочі програми навчальних дисциплін, з яких вилучені всі посилання на російськомовні джерела із заміною на аналогічні українські та іноземні. У 2020 році оновлені нормативні документи Академії, що стосуються організації навчального процесу. В ході освітньої діяльності за ОП відбувається постійний її моніторинг та оновлення. В травні 2022 р. оновлений варіант ОНП «Музичне мистецтво» було затверджено рішенням Вченої ради Академії (Протокол №6 від 26.05.2022 р.).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У зв'язку з воєнним станом в Україні, у 2022 році сертифікат про акредитацію спеціальності (Серія НД № 1484827) було продовжено до 01.07.2023 р. Тому ця магістерська програма акредитується вперше. Враховуючи рекомендації і пропозиції експертів ГЕР за наслідками акредитації у 2021 році іншої ОНП (Доктор філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»), з метою удосконалення ОНП магістерського рівня вищої освіти нами було зроблено наступне:

- розроблено на засіданні Групи моніторингу якості вищої освіти ЛНМА імені М.В.Лисенка щорічний графік опитувань стейкхолдерів;
- активізовано моніторинг потреб стейкхолдерів шляхом проведення регулярних зустрічей у формі «Круглих столів»;
- обговорено на засіданнях структурних підрозділів та теоретичних кафедр специфіку перевірки академічної доброчесності магістерських кваліфікаційних робіт іноземних здобувачів, теми яких пов'язані з музичною культурою їх регіону.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Основним чинником успішної процедури внутрішнього забезпечення якості ОП є врахування думок усіх учасників академічної спільноти Академії щодо показників творчо-виконавської, педагогічної та наукової діяльності, отриманих внаслідок моніторингу. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності в Академії здійснюється через різні форми зворотного зв'язку, такі як опитування, анкетування, обговорення на засіданнях трудового колективу, Вченої ради, Науково-методичної ради, Групи моніторингу якості вищої освіти, кафедр, а також через звіти, відгуки, побажання та рекомендації. Для удосконалення наукової, виконавської та творчої майстерності здобувачів запрошуються видатні музиканти і мистці сучасності, українські та світові мистецтвознавці, які проводять майстер-класи, семінари, круглі столи, беруть участь у наукових конференціях. Головним показником внутрішнього забезпечення якості є постійний професійний ріст кожного педагогічного працівника, який бере участь у забезпеченні освітнього процесу, їх участь у творчо-виконавській, науковій та педагогічній діяльності, проведення майстер-класів, конференцій, семінарів, фестивалів, конкурсів тощо. Висновки про цю діяльність є основою для їх стимулювання працівників через преміювання та встановлення надбавок.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії окреслено в «Положенні про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>). Практична реалізація процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Академії здійснюється послідовно: від рішень кафедр, факультетів, Групи моніторингу якості вищої освіти, науково-методичної ради до кінцевих рішень, які приймає Вчена рада. За здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти в Академії відповідають ректор, проректори, Вчена рада, Науково-методична рада, факультети та кафедри. Під час моніторингу за процесами внутрішнього забезпечення якості, всі структурні підрозділи проводять паралельний контроль.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Академії визначені Конституцією України, Законами України («Про освіту», «Про вищу освіту»), регулюються внутрішніми нормативними документами: «Статутом ЛНМА імені М. В. Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/statut-2020-EDRPOU.pdf>), «Правилами внутрішнього розпорядку у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/10/pravyly-vnutrishnoho-rozporjadku-lnma-1.pdf>), «Положенням про організацію навчального процесу» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Orhanzatsiia-navchalnoho-protsesu-2020-onovlena.pdf>), «Положенням про систему та процедуру внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у ЛНМА імені М.В.Лисенка» (<https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/03/jakist-osvity.pdf>) та іншими нормативними документами, які знаходяться у вільному доступі на офіційній веб-сторінці Академії: <https://lnma.edu.ua/for-students/orhanizatsiya-navchalnoho-protsesu/>
<https://lnma.edu.ua/publicna-informatsiya/>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Інформація про оприлюднення проекту ОНП «Музичне мистецтво» другого магістерського рівня вищої освіти була доступною для усіх стейкхолдерів. З метою отримання зауважень та пропозицій зацікавлених сторін, вона розміщена на офіційному веб-сайті ЛНМА імені М.В.Лисенка за посиланням: https://lnma.edu.ua/for-students/magistratura/norm_dokymment/obgovorenia_zmistry_onp/

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Інформацію про ОНП оприлюднено за посиланням: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/ONP_Mag_2022_.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

ОНП відповідає Стандарту магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Програма складається з трьох векторів: науково-дослідницького, творчо-виконавського та викладацького з відповідними

видами практик та визначає комплексний підхід формування європейських стандартів виконавства, творчості, науки та педагогіки.

Головною об'єднуючою стороною ОНП є те, що в межах неї здійснюється підготовка здобувачів з багатьох фахових профілізацій – фортепіано, скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа, флейта, кларнет, гобой, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти, баян, акордеон, бандура, цимбали, сопілка, гітара, академічний спів, симфонічне диригування, хорове диригування, джазове фортепіано, джазові оркестрові інструменти, спів джазовий, спів естрадний, музикознавство, етномузикознавство, композиція. Це стало можливим завдяки новій структурі ОНП з варіативним циклом дисциплін обов'язкового компоненту, який складається з 14 взаємопов'язаних блоків профілізацій, що визначають відповідну специфіку підготовки. Під час досягнення однакових цілей та РН багато дисциплін («Камерний ансамбль», «Лекторсько-виконавська практика», «Оркестровий клас», «Джазовий оркестр (біг-бенд)», «Ансамбль джазовий (комбо)», «Хоровий клас», «Ансамбль», «Квартетний клас», «Диригування оркестром» тощо) вивчаються спільно здобувачами різних профілізацій, що сприяє більш ефективному творчому розвитку та практичній підготовці.

За даною програмою яскраво реалізується індивідуальна освітня траєкторія кожного здобувача, який має повну свободу вибору авторських курсів, викладачів з індивідуальних або практичних занять, дисциплін вільного вибору. В межах програми, за умови успішного проходження циклу додаткових дисциплін відповідної профільної підготовки, здобувачу може присвоюватися додаткова кваліфікація.

Практична підготовка фахівців з усіх профілізацій ОНП органічно інтегрується з діяльністю провідних установ галузі в напрямку подальшого працевлаштування (наукові і навчальні заклади мистецької освіти, театри, філармонії, оркестри). Випускники ОП майже 100% працевлаштовані за обраним фахом.

Для навчання за ОНП наявний високий рівень кадрового забезпечення навчального процесу, розвинута матеріальна база, належне науково-методичне забезпечення з усіх компонентів.

Академія активно взаємодіє з європейськими ЗВО (угоди про співпрацю та академічну мобільність ERASMUS+, ERASMUS+K1, ERASMUS+K2). Забезпечено безкоштовний доступ до бази періодики Web of Science.

ОНП підтримується внутрішніми механізмами якості надання освітніх послуг.

Слабкі сторони ОП:

Подальшого покращення потребує:

збільшення кількості студентів, залучених до академічної мобільності за освітніми проєктами ERASMUS+K1; урегулювання визнання в освітньому процесі практичних результатів неформальної освіти; залучення іноземних фахівців до участі в освітньому процесі; викладання окремих курсів англійською мовою.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

ОНП є важливою складовою реалізації Місії та Стратегії Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка на 2020-2026 роки. Одним з головних напрямів розвитку програми є подальше поєднання освітньої, творчої та наукової складових з передбаченням інновації, які відповідали б сучасному стану музичної культури в Україні та світі. Це охоплює глибший розгляд усіх компонентів програми та введення нових дисциплін, які б відповідали сучасним вимогам, таких як музична педагогіка і психологія з новітніми системами, курс імпровізації для різних виконавських профілізацій, вивчення дисциплін ренесансного, барокового та ранньокласичного виконавства, клас органу, клавесину, практика написання саундтреків, комп'ютерний набір нот, маркетинг та менеджмент у музиці тощо. Викладання гуманітарних дисциплін також потребує специфікації з урахуванням вимог фаховості, таких як курси ораторського мистецтва та риторики, основ комунікації та медіатехнологій тощо. Всі ці інновації потребуватимуть оптимізації структури програми та зміни навчального плану з урахуванням досвіду провідних європейських музичних вишів та партнерських закладів країн Євросоюзу, які інтегрують свою систему у загальноєвропейський освітній процес. В творчій та науковій діяльності Академії стають пріоритетними організація та проведення наукових, науково-методичних, мистецьких конференцій, симпозіумів, семінарів, майстер-класів, конкурсів, в тому числі міжнародних. Важливим напрямом розвитку ОП є розширення інтернаціоналізації творчих пошуків і наукових досліджень шляхом активізації мобільності здобувачів та формування спільних проєктів з музикантами і музикознавцями Європи, США та Китаю. Основною метою стратегічних завдань Академії в сфері міжнародної діяльності є впровадження комплексних заходів з підвищення конкурентоспроможності магістерської програми, створення сприятливих умов для просування освітніх послуг на закордонні ринки та забезпечення успішності інтеграції Академії в міжнародне культурно-мистецьке, освітнє та наукове середовище. Для досягнення цієї мети доцільним є сприяння стратегічних партнерств та подальше продовження підписання угод про співпрацю із провідними музичними академіями, університетами, філармоніями та музично-театральними інституціями, дослідницькими центрами України та країн світу. Також слід шукати нові форми підвищення педагогічної, творчої та наукової кваліфікації. З метою виявлення слабких сторін програми, планується і надалі продовжувати комунікацію з усіма зацікавленими сторонами та проводити регулярні моніторингові опитування здобувачів та випускників магістерської ОП, роботодавців та академічної спільноти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка

стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пилатюк Ігор Михайлович

Дата: 03.04.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
OK 3.8.3 Практика роботи з хором	навчальна дисципліна	OK 3.8.3 Практика роботи з хором.pdf	W7pLPX4YkXlcD8d+AxZBYL4DKe4yhTQ5bVMEdqZM=	Рояль Petrof P 194 Storm (2 шт.), нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.4 Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII ст.	навчальна дисципліна	OK 3.8.4 Історична вокально-хорова практика 17-18 ст..pdf	85g/1Uf2/yPl7Fw57d5P6VuTelh4JeHaBrkmRfGMI=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.1 Концертно-камерний спів	навчальна дисципліна	OK 3.9.1 Концертно-камерний спів.pdf	1Xc2rNtbIjnb587HsNvXrl25pRgEVLHDeXzHVQnKOQ=	Рояль W. Hoffmann grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.9.2 Італійська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	OK 3.9.2 Італійська мова за професійним спрямуванням.pdf	Dv+qVwX9Al4EaQpZR6zXBW2oSGEWbVShd9P/45pJRIY=	PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 3.10.1 Спеціалізований семінар	навчальна дисципліна	OK 3.10.1 Спеціалізований семінар.pdf	BXuNjSpvLYH53eGoGV5qs6UtdwNqjHoR68nEYyIo9M=	Музичні інструменти, Рояль «Petrof», нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.5, OK 3.11.5 Сучасна нотна графіка	навчальна дисципліна	OK 3.10.5, OK 3.11.5 Сучасна нотна графіка.pdf	FNxVy4bY92WubTYznJLHctXJNffjyVwV+bEVs9zOGw=	Комп'ютер Apple I MAC-27 з колонками Genees 8040, програмне забезпечення Sibelius, Final, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, фортепіано, нотний матеріал
OK 3.10.6, 3.11.6 Фортепіано	навчальна дисципліна	OK 3.10.6, OK 3.11.6 Фортепіано.pdf	aQo/XkarxH+IICL4UqVvEEe/A64BxGbVMHJ6+Zmq1w=	Рояль «Bluthner», «August Forster», нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.7 Структура і методологія теорії музикознавства	навчальна дисципліна	OK 3.10.7 Структура і методологія теорії музикознавства.pdf	qpr2oAS4f6b14WjPegraSEzNshxdsC9gh6lmvHL/e4Q=	Звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.8, OK 3.11.8 Музичний фольклор	навчальна дисципліна	OK 3.10.8, OK 3.11.8 Музичний фольклор.pdf	glxkuZzTuaqV54Vw3abBfHlglshgDy3PFcuHveUosXY=	Звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.10.9 Теорія етномузикознавства	навчальна дисципліна	OK 3.10.9 Теорія етномузикознавства.pdf	o1y87UuXcMcQO+EuQGif9aAiEjoaoldHNU5niT/EWI=	Звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.11.1 Спеціалізований семінар з композиції	навчальна дисципліна	OK 3.11.1 Спеціалізований семінар з композиції.pdf	oOTmy6joe/Kf511uW/sT1wBy2YyGAgVtBwJ5rhCYXo=	Рояль «YAMAHA», нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.11.7 Інструментування	навчальна дисципліна	OK 3.11.7 Інструментування.pdf	D73PPX/t4ztvKAtene5gtdQsdB4M6DXDaxSD+uQRPMc=	Нотний матеріал, Акустична система YAMAHA DXR15, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.8.2 Хор	навчальна дисципліна	OK 3.8.2 Хор.pdf	5IKmcPfnqSu+MxYguyXZvtQ9vvtv9oyk+uOvOkd436E=	Рояль Petrof P 194 Storm (2 шт.), нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.1 Джазовий оркестр (біг-бэнд)	навчальна дисципліна	OK 3.12.1 Джазовий оркестр (біг-бэнд).pdf	r6KVuS2aakda3Elug8GKfJzBwQe2UHusmOX8cxsgkAY=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAHA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAHA P-115,
OK 3.12.3, OK 3.13.5 Джазова композиція	навчальна дисципліна	OK 3.12.3, OK 3.13.5 Джазова композиція.pdf	koYI34mmPtDRvPVde+SozqSuH8lhH+hRWnzf6jako5A=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.4, OK 3.13.6 Джазова критика	навчальна дисципліна	OK 3.12.4, OK 3.13.6 Джазова критика.pdf	ZsWSwoPhahBNG5MGgwuKA3O5kPpu7M8MqKexLHco1Q=	Звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.5, OK 3.13.7 Сучасні джазові напрями	навчальна дисципліна	OK 3.12.5, OK 3.13.7 Сучасні джазові напрями.pdf	Ahq3GSV6CvxUZLy8Doo6lht9pkffKIZDzto8OGameQ4=	Звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.1 Вокальна імпровізація	навчальна дисципліна	OK 3.13.1. Вокальна імпровізація.pdf	oUMdPzqdQ7jra1Ofq7o/4xs9vG3uc8/99yqZkA6DLQ=	Рояль «YAMAHA», звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.13.2 Ансамбль вокально-естрадний	навчальна дисципліна	OK 3.13.2 Ансамбль вокально-естрадний.pdf	B9QPdRCavoBgVhnNFoPG1OxDoVEwgtRFJ7/8Vdszlz4=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAHA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAHA P-115, Цифровий мікшерний Presonus Studioline, Уаарна установка, Комбік-гітара VOXVR 30.
OK 3.13.3 Модальне сольфеджіо	навчальна дисципліна	OK 3.13.3 Модальне сольфеджіо.pdf	vZHDjsWyiKdCGLF6a46qo/2dfWXvK4/NY4tjzAZXvGY=	Цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, нотний матеріал, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.14.4 Народно-інструментальна традиція	навчальна дисципліна	OK 3.14.4 Народно-інструментальна традиція.pdf	SneneTCwbHnU4FetlMuxFB4VSIo9osaGovuYJMOH/gI=	Акустична система YAMAHA DXR15, звукозмішувальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.7 Практика концертмейстерська	навчальна дисципліна	OK 3.1.7. Практика концертмейстерська.pdf	XEYxq4XNF4JgLiGQAcM1baDhsvQO77eJ+n5Y2cdG6eg=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-

				ресурси, фортепіано, нотний матеріал
OK 3.6.3 Практика концертмейстерська	навчальна дисципліна	OK 3.6.3 Практика концертмейстерська (баян, акордеон).pdf	81HPT3zJw5ePUo0ZgekRFacNbdK4qQj44ldzEeyzC4=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, фортепіано, нотний матеріал
OK 3.2.4, OK 3.3.3 Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	навчальна дисципліна	OK 3.2.4, OK 3.3.3 Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів.pdf	a+fZ6mUoiPLGS6Ie8qvoj/1024FRMFqpXEuvr2hvpjE=	Акустична система YAMAHA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіоного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.3.2 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.3.2 Ансамбль (арфа, контрабас).pdf	z+ZSv32k4N//dlZtJ9kv3vpNqhf1ZTilv43QfVH2hto=	Музичні інструменти, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.4.2, OK 3.5.3, OK 3.6.2, 3.14 Ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.4.2, OK 3.5.3, OK 3.6.2, 3.14 Ансамбль.pdf	/potE9HLU33nwXWwxFYdXNmVJit2HrxzaiSZ9wJoDJA=	Музичні інструменти, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.12.2, OK 3.13.4 Ансамбль джазовий (комбо)	навчальна дисципліна	OK 3.12.2, OK 3.13.4 Ансамбль джазовий (комбо).pdf	uxq9QjwdDH23o4OnEmbGqs37Nek159zvRb/PZE15LI=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAHA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAHA P-115, Цифровий мікшерний Presonus Studiolive, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30.
OK 3.8.1 Хорове аранжування	навчальна дисципліна	OK 3.8.1 Хорове аранжування.pdf	Mу3VaS8PnyAD/ngKeecohJAAP7bT2bCbGRB3CkFPOQg=	Рояль «YAMAHA», звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.7, OK 3.9.3 Хоровий клас	навчальна дисципліна	OK 3.7.7, OK 3.9.3 Хоровий клас.pdf	z8UochqzHfICb6G6Nw3UiN1/USfMBxQuYguRNM7Ki8=	Рояль Petrof P 194 Storm (2 шт.), нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.2, OK 3.2.2 Камерний ансамбль	навчальна дисципліна	OK 3.1.2, OK 3.2.2 Камерний ансамбль.pdf	8fW17yP2p4/j+vyTYtuYrbCFaZngFvdB8mTFHv5Zjk8=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175" (2 шт.), музичні інструменти, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 1.3 Спеціальний клас	навчальна дисципліна	OK 1.3 Спеціальний клас (всі профілізації).pdf	lP4Kn9gFxB6azoZ3w3Xith8hc/a77Gi4qjL2A4rft4=	Музичний інструмент, нотний матеріал, рояль W. Hoffman grand piano VISION V-175", Рояль Yamaha, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4, нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 1.4 Методика викладання спеціальних дисциплін	навчальна дисципліна	OK 1.4 Методика викладання спеціальних дисциплін (всі профілізації).pdf	jadw6WvYUFIH4Vlc1/Zr5KqQSN95FmdicYfPOKieDE=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 1.5 Філософія музики	навчальна дисципліна	OK 1.5 Філософія музики.pdf	pdolp/tXoKxQCSy6VLhsCBNqZjjqAjl9dKUL3zxBBE8=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 1.6 Філософія творчості	навчальна дисципліна	OK 1.6. Філософія творчості.pdf	ykXWZ9a6s/ovs2qDvWLA70irZdcKbZ3WR/hNAGfASpk=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 1.7 Музична естетика	навчальна дисципліна	OK 1.7 Музична естетика.pdf	Rj/h2E33oJxdnw6gtawU3c9ePt49WrMZ5WnXtknpyo=	Комп'ютер (Монітор 27` DELL Системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 1.8 Українське джерелознавство	навчальна дисципліна	OK 1.8 Українське джерелознавство.pdf	ZbMUs4h3A4vLmiDux7e6Mbl2vhXVTLd2YIVwTYufp3A=	Комп'ютер Apple A 1481Mac Pro, Монітор Apple A1407, Колонки моніторні Apple 2014, Програмно-апаратний комплекс Avid Protools HD 2014, мультимедійний проектор Epson 2016, звукова карта M-Audio Fast Tract C600 2014, Мікрофон конденсаторний Neumann KM 184, Навушники Shure
OK 1.9 Науковий практикум	навчальна дисципліна	OK 1.9 Науковий практикум.pdf	XMWGVgKRWnNZN2/AimGKdjhU5awodySle7g5iim2rEw=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016
OK 1.10 Іноземна мова за професійним спрямуванням/українська мова для іноземних студентів	навчальна дисципліна	OK 1.10 Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська, французька, іспанська, німецька, українська для іноземців).pdf	icVzBodj9HzqU6dXr+30ocqIvuiHJ9iHnzngHucg=	PC4-17000 / 2018), мультимедійний проектор Epson 2016, мультимедійна дошка 2019, дидактичний та роздатковий матеріал
OK 2.1 Практика педагогічна	навчальна дисципліна	OK 2.1 Практика педагогічна (всі профілізації).pdf	i8tniHWf4njSmzP6jUOjLznNkFxnPVu2nDMhTc7WVb8=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, фортепіано, нотний матеріал
OK 2.2 Практика лекторсько-виконавська	навчальна дисципліна	OK 2.2 Практика лекторсько-виконавська (всі профілізації).pdf	qBy4TQKIn7sWfOGLS9jMoOQnb2OUXy2zW+3wftedYwM=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, з підключенням до мережі Інтернет, мультимедійний проектор Epson 2016
OK 3.1.1 Концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	OK 3.1.1. Концертмейстерський клас.pdf	oRUFmAuOwJ8S9p+tjEg5yZaGvvM2d4MDbEKfgdWsjGc=	Рояль Yamaha, з нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.5, OK 3.10.4, OK 3.11.4 Практика електроакустичної музики	навчальна дисципліна	OK 3.7.5, OK 3.10.4, OK 3.11.4 Практика електроакустичної музики.pdf	pgJBlOpDkMUxuaaxIgoWsjYnMj+7oxWRfihAHwAclo1=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіоного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 1.2 Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	OK 1.2 Педагогіка Вищої школи.pdf	3pjThPbO+hYtNq8JdWiNXuRVhYBo3DUiTpstXOoYds=	Комп'ютер Apple I MAC-27, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси
OK 3.1.3 Фортепіанна педагогіка	навчальна дисципліна	OK 3.1.3. Фортепіанна педагогіка.pdf	biDOLvguATof2OcoIQkCCMVjB8o5zaDZkam61vyFQNM=	Рояль "Bluthner", звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.5 Історія українського фортепіанного мистецтва	навчальна дисципліна	OK 3.1.5. Історія українського фортепіанного мистецтва.pdf	TeZYWYieAuNlYpazVZgq6Ve+OPn66oL3/m54Q63ea7o=	Акустична система YAMAHA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27` DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAHA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіоного контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).

OK 3.1.6 Сучасна музика	навчальна дисципліна	OK 3.1.6. Сучасна музика.pdf	6yDpKkhEYgweCD2kzkVhbajzmZe v4V7kFWT7nrkziYE=	Акустична система YAMAXA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.2.1, OK 3.3.1, OK 3.4.1, OK 3.6.1, OK 3.14.1 Оркестровий клас	навчальна дисципліна	OK 3.2.1, OK 3.3.1, OK 3.4.1, OK 3.6.1, OK 3.14.1 Оркестровий клас (симфонічний, камерний, народний).pdf	enfDCZDqU4MjiiJNqTWx9kimGY XwHx83iBATSPrqyVo=	Музичні інструменти, нотний матеріал, Комбік бас-гітара FEND ERCO, Акустична система YAMAXA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAXA P-115, Цифровий міксиерний Presonus Studioline, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30, Дзвіночки оркестрові Musser M656, Литавери 32 Adams 2PAUFKH29, Литавери 29 Adams 2PAUFKH29, Литавери 26 Adams 2PAUFKH26, Литавери 23 Adams 2PAUFKH23, Нідерланди, Концертний бас-барабан
OK 3.2.3 Квартетний клас	навчальна дисципліна	OK 3.2.3 Квартетний клас.pdf	XPTubak+RgDphOaMfZW5+2Ks8+ eS65YP9y8GDOtJwA=	Музичні інструменти (скрипка, альт, віолончель), нотний матеріал, Рояль W. Hoffpau grand piano VISION V-175", звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.3.4, OK 3.4.3, 3.6.4, OK 3.7.6, 3.9.4, OK 3.10.10, OK 3.11.9, OK 3.14.3 Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.	навчальна дисципліна	334_34-1.PDF	YebJdZbsYe9rVEA06rAwFEn+XQ4 y17UHfB/x6iEVR+E=	Акустична система YAMAXA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.4.4 Практика роботи в оперній студії	навчальна дисципліна	OK 3.4.4 Практика роботи в оперній студії.pdf	77ntN773EJl9bYFPa3RqG/gXjUx1 O5h2gFQs8b/Rs14=	Рояль «Petrof», звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.5.1 Капела бандуристів	навчальна дисципліна	OK 3.5.1 Капела бандуристів.pdf	Wi1RR8+Rh5d55YI1/04Lp0nG4+g s5AWw9ghp7+JbMDI=	Музичні інструменти, Комбік бас-гітара FEND ERCO, нотний матеріал, Акустична система YAMAXA DXR15, Комбо підсилювач для бас-гітари MarkBass MINI CMD 121 P, Мікрофон конденсаторний Audio-Technica PRO35, Цифрове піаніно YAMAXA P-115, Цифровий міксиерний Presonus Studioline, Ударна установка, Комбік-гітара VOXVR 30, Дзвіночки оркестрові Musser M656, Литавери 32 Adams 2PAUFKH29, Литавери 29 Adams 2PAUFKH29, Литавери 26 Adams 2PAUFKH26, Литавери 23 Adams 2PAUFKH23, Нідерланди, Концертний бас-барабан
OK 3.5.2 Вокал	навчальна дисципліна	OK 3.5.2 Вокал.pdf	3T9Ib1zHZfJoVt9Qr1UoRn4G39+m AiTuBAFHQJugOeo=	Рояль «August Forster», нотний матеріал, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.7.1 Інструментування	навчальна дисципліна	OK 3.7.1 Інструментування.pdf	xQh/vuTGHZdyKupSMefC8aOool uMzQ219ogiA06zd+Q=	Нотний матеріал, Акустична система YAMAXA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.2 Робота з оркестром оперної студії	навчальна дисципліна	OK 3.7.2 Робота з оркестром оперної студії.pdf	55cQyP4lGgHPWiMPlIBDXuqsBg1g MjPPTCRLwE9Acaw=	Рояль «August Forster», звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4
OK 3.7.3, OK 3.10.2, OK 3.11.2 Історія електромініструментів	навчальна дисципліна	OK 3.7.3, OK 3.10.2, OK 3.11.2 Історія електромініструментів.pdf	+A/c5vua6NM8C63ff08CrwY1zSht u3Q45X5Eixe9tk=	Звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.7.4, OK 3.10.3, OK 3.11.3 Історія електронної і комп'ютерної музики	навчальна дисципліна	OK 3.7.4, OK 3.10.3, OK 3.11.3 Історія електронної та комп'ютерної музики.pdf	BAWvDhnJyt3MVt9PjLp1hVUbg/ 5hEmi84dEJ2ldPo=	Акустична система YAMAXA DXR15, звуковідтворювальна музична система, комп'ютер (Монітор 27" DELL; системний блок Kingston 16 GB DDR4 PC4-17000 / 2018), цифрове піаніно YAMAXA CLP-635WH, Мультимедійний комплект відображення медіа-контенту 4К, Інтернет-ресурси (Wi-fi).
OK 3.1.4 Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть	навчальна дисципліна	OK 3.1.4. Практика виконання basso continuo (цифрованого баса) в музиці XVI-XVIII століть.pdf	pckX5M8ge9jq2q+zXElyuqn70pB N/AgFdu2mVAMEAMQ=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016, Інтернет-ресурси, фортепіано, нотний матеріал
OK 1.1 Магістерське дослідження	навчальна дисципліна	OK 1.1 Магістерське дослідження.pdf	oAnd1uLS/CiL/RtmMbKklr/yG3or npDcNMzx6ESA2L8=	Комп'ютер Apple I MAC-27, з колонками Genees 8040, мультимедійний проектор Epson 2016

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
259444	Макара Марія Степанівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіано, джазу та популярної музики	Атестат доцента ДЦАР 004400, виданий 14.02.1996	42	OK 3.1.7 Практика концертмейстерська	Мас багатогорничний досвід концертмейстерської роботи в на кафедрі диригування (клас професора М.Ф. Колесни) кафедри сольного співу (клас народної артистки України проф. Байко М.Я), концертмейстер Заслуженої академічної хорової капели «Трембіта» (1996-2004) Автор публікацій: Посібник: Вибрані арії з опер українських композиторів для голосу з фортепіано: навч. посібник. Львів: Сполом, 2003. 72 с. Методичні рекомендації: Духовні кантати Й.С.Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: I частина жіночі голоси / співавтор М.Логойда. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1992. 34 с. Духовні кантати Й.С.Баха як учбовий матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: II частина

чоловічі голоси / співавтор М. Логойда Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1992. 36с.

Арії з ораторії Генделя «Самсон» як навчальний матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів / співавтор М.Логойда Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1994. 39 с.

Обробки народних пісень для голосу з фортепіано Миколи Колесси. Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1995. 17 с.

Статтей:

« Обробки українських народних пісень у програмах концертмейстерського класу» (на прикладах обробок пісень львівських композиторів Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей УІ Міжнародна. наук. конференція (Львів, 30.09.2019р.) НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаніка. ред.упор: О.Осадця, Л.Купчинська. Львів: 2019. С.106.

«Сторінки творчості Віктора Камінського» Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей УІІ Міжнародна. наук. конференція. (Львів, 20.11.2020р) НАН України, ЛННБ України ім. В.Стефаніка. ред.упор: Л.Купчинська. О.Осадця Львів: 2020. С. 206.

«Львівська фортепіанна школа в музичному виконавстві (на прикладі педагогіки О.Пясецької-Прцишини)» Явище школи в музичному виконавстві та музикознавстві: історія та сучасність». ОНМА імені Нежданової. Міжнародна науково-творча конференція. (Одеса, 30.11.2020) Сертифікат учасника.

«Вдячний погляд у минуле.» Слово про Вчительку. Олександра Пясецька-Прцишини: Спогади, листи / упор.: М. Крушельницька, Л. Чекас. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2002. С.5-7.

« Зигзаги долі. Credo». Про життя і творчість Марії Крушельницької: зб. статей /упор. І.Чупашко. Львів: ТзОВ Афіша, 2009. С. 139-142.

«Домінанта життя.» Мистецтво бути другою: зб. статей, упор. Т.О.Молчанова. Львів: Сполом, 2009. С. 74-76.

« Принципи інтерпретації народної пісні Марією Байко та їх значення для піаніста – концертмейстера» «Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера: зб.статей/упор.: Л.М.Ніколаєва. Львів: Сполом, 2010. С. 43-52.

«Життєвий і творчий шлях Тетяни Лаголи.»Фох піаніста-концертмейстера в системі культури та освіти.зб. статей/ ред.-упор. Т.Молчанова. Львів: Видавець Т.Тетюк, 2018. С.33-39

С Брала участь в розробці Робочих навчальних програм з дисциплін «Концертмейстерський клас» та «Практика концертмейстерська» для ступеня «Бакалавр». (2016-2020)

Брала участь в конкурсах, концертах (як концертмейстер)

1. Республіканські конкурси імені М.Лисенка м. Одеса. 1984.(студ. Л.Вальтерова), Київ, 1998 (студ. С.Мамчур, С.Фрадіна. Ю. Гуреш)
2. Всесоюзний конкурс імені М.Глінки. Єрван 1984, (студ.Вальтерова)
3. Всесоюзний відбірковий конкурс Самара 1991 (студ. С.Мамчур)

Дні культури України у Франції 1999р м.Гап, Париж (Солістка народна артистка України Марія Байко)

Концерт до 100-ліття М.Колесси. (Солісти С.Мамчур, Т.Дзюбич, О.Прудник.2003, 17.12 зал філармонії)

Виконання партії клавесину у складі камерного оркестру ВДМІ ім. М.Лисенка:А.Вівальді . Інтродукція і Глорія 1996, 22.05. органний зал) В.Камінський. Концерт для чотирьох солістів.(Фестиваль сучасної музики «Контрасти» 1996, 17.11 зал філармонії, перше виконання)

Виконання партії органу у складі оркестру Державної академічної хорової капели «Трембіта»:

Г.Ф.Гендель. Ораторія « Мессія» (1996, 21.12, органний зал)

О.Козаренко. «Богородичні пісні», «Страсті Ісуса Христа» (Фестиваль сучасної музики «Контрасти», 2000, 06.10. органний зал, перше виконання)

Концертних виступах із солістами: народними артистами України М.Байко, В. Ігнатенком, О.Громишем

Член редакційної комісії збірника статей «Теоретичні та практичні аспекти роботи піаніста-концертмейстера» /упор. Л.М.Ніколаєва, Львів: Сполом, 2010,С.142.

Завідувач навчальною частиною ЛНМА ім. М.В.Лисенка 01.09. 1994 – 30.06 2000.

Декан фортепіанного та теоретико-композиторського факультетів ЛНМА ім. М.В.Лисенка 18.03 2002 – 30.06 2014, Заступник відповідального секретаря приймальної комісії 1989, 1992рр.